

شرح مقامات الحركي

لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى

القليبي الشريفي

المتوفى سنة ٦١٩ هـ

وضع حواشيه

إبراهيم شمس الدين

مسنودة

بمطبعة دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

شرح

مَقَامَاتُ الْحَرِيرِيِّ

لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى
القيسي الشريشي
المتوفى سنة ٦١٩ هـ

وضع حواشيه
إبراهيم شمس الدين

المجلد الأول

منشورات
مركز أبي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تلخيص الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٢٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (٩٦١ ١)
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.C.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

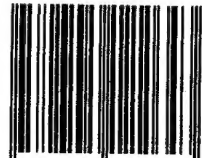
Dar al-Kotob al-Ilmiyah - Publishing House
P.o.box : 11-9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-2264-9

EAN

9782745122643

No 02265



9 782745 122643

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

الصلاة والسلام على سيدنا ونبيينا محمد، وعلى آله الطيبين الطاهرين، وعلى صحبه الكرام المنتجبين .
وبعد :

لقد عرف الأدب العربي نوعاً من النثر الأدبي وهو السجع وهو الكلام المقفى، أو موالاة الكلام على روي واحد، وقد تأثر كتاب النثر المسجوع أولاً بالقرآن الكريم، وخطب الجاهلية، كخطل أكثم بن صيفي حيث يقول: «أيها الناس: من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو أبّ أث. .»، وهذا السجع له نغم عذب يحرك النفس ويثير الشوق إلى سماعه.

وكان أول ظهور هذا النوع الأدبي كفن قائم بذاته في القرن الثالث الهجري، في خطب الخلفاء وعمال الأقاليم، ثم تطور هذا الفن على أيدي كتاب محترفين كابن نباتة السعدي الذي توفي سنة ٣٧٤ هـ. كما تطور على أيدي كتاب البلاط كإبراهيم بن هلال الصابي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ، حتى أصبح النثر المسجوع أسلوباً مميزاً وضرورياً لدى الأدباء وكتاب الإنشاء. ومن رَجِم هذا الأسلوب ظهر فن جديد يدعى فن المقامات الذي يعود الفضل في ابتكاره وتأسيسه إلى بديع الزمان الهمذاني المتوفى سنة ٣٩٨ هـ.

والمقامة هي حكاية تقال في مقام معين وتشتمل على الكثير من درر اللغة وفرائد الأدب والحكم والأمثال والأشعار النادرة التي تدل على سعة اطلاع وغزارة مادة وطول باع وعلو مقام في عالم الأدب. وإذا كان بديع الزمان الهمذاني السباق والمبتكر والمبتدع لهذا الفن، فإن الأستاذ الرئيس أبي محمد القاسم بن علي الحريري هو الملك المتوج على رأس الكتاب الذين تخصصوا في المقامات، فهو بالمقارنة مع كل من كتب المقامات أغزر مادة وأكثر وأشد تعمقاً في اللغة مما جعل لمقاماته منزلة خاصة جعلتها ربّما في منزلة تالية للقرآن الكريم والحديث الشريف، حتى إن أديباً عظيماً كالزمخشري يقول: إن مقاماته حرية بأن تكتب بماء الذهب.

ويعزى السبب الذي من أجله وضع الحريري مقاماته، كما نقل ياقوت الحموي في معجم الأدباء ٤/ ٥٩٧، ٥٩٨: عن عبد الله بن محمد بن محمد بن أحمد النقور البزاز ببغداد، قال: سمعت الرئيس أبا محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري صاحب المقامات يقول: أبو زيد السروجي، كان شيخاً شحاذاً بليغاً، ومحدثاً فصيحاً، ورد علينا البصرة، فوقف يوماً في مسجد بني حران، فسلم ثم سأل الناس، وكان بعض الولاة حاضراً، والمسجد غاص بالفضلاء، فأعجبته فصاحته وحسن صياغة كلامه وملاحظته، ثم ذكر أسر الروم ولده كما ذكرناه في المقامة الحرامية وهي الثامنة والأربعون.

قال : واجتمع عندي عشية ذلك اليوم جماعة من فضلاء البصرة وعلمائها فحكيت لهم ما شاهدته من ذلك السائل وسمعت من لطافة عبارته في تحصيل مراده، وظرافة إشارته في تسهيل إيراده، فحكى كل واحد من جلسائه أنه شاهد من هذا السائل في مسجده مثل ما شاهدت، وأنه سمع منه في معنى آخر فضلاً أحسن مما سمعت، وكان يغير في كل مسجد زيّه وشكله، ويظهر في فنون الحيلة فضله، فتعجبوا من جريانه في ميدانه، وتصرفه في تلوّنه وإحسانه، فأنشأت المقامة الحرامية ثم بنيت عليها سائر المقامات، وكانت أول شيء صنعته.

قال المؤلف : وذكر ابن الجوزي في تاريخه مثل هذه الحكاية، وزاد فيها أن الحريري عرض المقامة الحرامية على أنوشروان بن خالد وزير السلطان فاستحسنها وأمره أن يضيف إليها ما يشاكلها، فأتمها خمسين مقامة.

وقد اشتملت مقامات الحريري على فوائد جمّة عدّها هو بقوله في تقديمه :

وأنشأت على ما أعانيه من قريحة جامدة وفطنة خالدة وروية ناضبة وهموم ناضبة، خمسين مقامة تحتوي على جد القول وهزله ورقيق لفظه وجزله، وغرر البيان ودرره وملح الأدب ونوادره إلى ما وشحتها به من الآيات ومحاسن الكنايات، ورصعته فيها من الأمثال العربية واللطائف الأدبية والأحاجي النحوية والفتاوى اللغوية والرسائل المبتكرة والخطب المحبّرة، والمواعظ المبكية والأصاحيك الملهمية، مما أمليت جميعه على لسان أبي زيد السروجي وأسندت روايته إلى الحارث بن همام البصري، وما قصدت بالإحماض فيه إلا تنشيط قارئيه وتكثير سواد طالبيه، ولم أودعه من الأشعار الأجنبية إلا بيتين فذين أسست عليهما بنية المقامة الحلوانية، وآخرين توأمين ضمنتهما خواتم المقامة الكرجية، ما عدا ذلك فخطري أبو غُدْرَه ومقتضب حلوه ومزّه.

شرح المقامات

لقد حظيت مقامات الحريري بكمّ كبير من الشروحات والتعليقات، أحصى منها صاحب كشف الظنون حاجي خليفة أكثر من خمسة وثلاثين شرحاً، ويعود كثرة الشروحات إلى ما زخرت به المقامات من الألفاظ، والأمثال، والأحاجي والألغاز. رالنكت النحوية والبلاغية، مما جعلها ميداناً رحباً للشرح والتفسير والاستطراد.

ويعتبر هذا الشرح الذي بين أيدينا من أهم الشروحات وأغزرها، وقد وضعه العلامة أحمد ابن عبد المؤمن القيسي المعروف بالشريشي الذي يقول : لم أدع كتاباً ألف في شرح ألفاظها وإيضاح أغراضها إلا وعيته نظراً، وتحققته معتبراً ومختبراً وترددت في تفهمه ورداً وصدرأ، وعكفت على استيفائه بسيطاً كان أو مختصراً، ولم أترك في كتاب منها فائدة إلا استخرجتها ولا نكتة إلا علقتها ولا غريبة إلا استلحققتها فاجتمع من ذلك حفظاً وخطأً أعلاق جمّة، وفوائد لم تهتم بها قبله همة، ثم لم أقنع بتدوين الدواوين، ولا اقتصر على توقيف التصانيف، حتى لقيت بها صدور الأمصار وعلماء الأعصار.

وقد قام الشارح بالتعريف بالبلدان والأمصار المذكورة في المقامات، ثم شرح غريب

الألفاظ والأمثال، ووضع تراجم وافية للمشهورين من الأدباء والأمراء والقادة والشعراء، وكان للشعر الأندلسي نصيبٌ وافٍ حيث أورد مجموعة كبيرة منه.

أما عملنا في هذا الكتاب فقد اقتصر على تخريج جميع الآيات القرآنية وتخريج معظم الأحاديث النبوية استناداً إلى كتب الصحاح التي بين أيدينا، وكذلك خرجنا الشواهد الشعرية في مظانها. كما وضعنا عناوين فرعية وبوبنا الكتاب ووضعنا حواشٍ تشرح بعض الألفاظ الغريبة استناداً إلى معاجم اللغة التي بين أيدينا.

ونرجو أن يكون عملنا هذا خالصاً لوجهه تعالى والله الكمال وحده وهو ولي التوفيق.

إبراهيم شمس الدين

ترجمة المؤلف

هو الرئيس أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري، نسبة إلى صناعة الحرير أو بيعه، ولد سنة ٤٤٦ هـ بالمشان، وهي قرية قريبة من البصرة، ثم رحل إلى البصرة وسكن في محلة بني حرام، وتأدب بها، وقرأ العربية على أبي الحسن بن فضال المجاشعي شيخ إمام الحرمين، والفقه على أبي إسحاق الشيرازي، وعين صاحب الخير بالبصرة، وظل بهذا المنصب حتى وفاته. وكان الحريري من ذوي الجاه واليسار يملك بالمشان أكثر من ثمانية عشر ألف نخلة يغلها، وكان له منزل بالبصرة يقصده الأدباء والعلماء يقرؤون عليه أو يفيدون من علمه، وخصوصاً بعد أن ألف المقامات وذاع أمرها بين الناس، وكان مرهف الشعور صادق الحس والتخمين.

وكان الحريري ضئيل الجسم زري المنظر عصبي المزاج، ينتف شعرات لحية إذا اشتغل بالتفكير والكتابة، ولكنه مع هذا كان موضع تقدير الناس وإكبارهم، ويحكى أن شخصاً زاره، وأراد أن يتلقى عليه شيئاً من العلم لذيق شهرته، فلما رآه استزرى منظره، فأدرك الحريري ما دار في نفسه، ولما طلب هذا الشخص إلى الحريري أن يعلي عليه شيئاً من الأدب قال له: اكتب! وأملأه هذين البيتين: [البسيط].

ما أنت أول سارٍ غرّه قمرٌ ورائد أعجبتة خضرة الدمن
فاختر لنفسك غيري إنني رجل مثل المعيدي فاستمع بي ولا ترني
فخجل الرجل وانصرف عنه.

وللحريري ديوان رسائل، وله الرسالة السينية التزم في جميع كلماتها حرف السين، والرسالة الشينية التزم أيضاً بجميع كلماتها حرف الشين. وله ديوان شعر. ومن مؤلفات الحريري «درة الغواص في أوام الخواص» بين فيه أغلاط الكتاب فيما يستعملونه من الألفاظ بغير معناها وفي غير موضعها، وكذلك له «ملحة الأعراب في صناعة الإعراب»، وهي أرجوزة في النحو. توفي الرئيس أبو محمد الحريري في البصرة سنة ٥١٥ هـ.

ترجمة الشارح

هو أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي، ولد بشرش سنة ٥٧٧ هـ. وتلقى بها على أبي الحسن بن لبّال، وأبي بكر بن الأزهر، وأبي عبد الله بن زرقون، وأبي الحسين بن جبير، ورحل إلى المشرق ثم عاد إلى شريش وتوفي بها سنة ٦١٩ هـ. له كتب وشروحات كثيرة منها: مختصر لنوادير أبي علي القالي، وشرح الإيضاح لأبي علي الفارسي، وشرح جمل الزجاجي، ووضع رسالة في العروض؛ بالإضافة إلى الكتاب الذي بين أيدينا وهو أشهرها، وهو واحد من ثلاثة شروح: مختصر، ومتوسط، وهذا وهو المطول. وكان الشريشي شاعراً مطبوعاً شائق اللفظ رشيق المعنى، ومن شعره:

يا جيرة الشام هل من نحوكم خبرٌ فإن قلبي بنار الشوق يستعرُ

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الشارح

قال الشيخ الأستاذ اللغوي النحوي أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى بن عبد المؤمن القيسي الشريشي، تغمده الله برحمته ورضوانه، وأسكنه فسيح جناته بمنه وكرمه آمين :

الحمد لله الذي اختص هذه الأمة بأفصح الألسنة وأفسح الأذهان، وشرف علماءها بالافتنان في أفانين البلاغة والبيان، وميزنا بين سائر الأمم بالنشر المتفق الفِقر والنظم المعتدل الأوزان.

نحمده على أفئدة هداها، وألسنة أطال في شأو البلاغة مداها، ونصلي على سيد المرسلين، وخيرة العالمين، الذي ختمت بنبوته العامة النبوة، ونسخت بشرعته الثَّامة الكتب المتلوة، محمد سيد هذا العالم والمخصوص بعلو المكانة، وعموم الديانة في ولد آدم، وعلى آله وصحبه الذين عزروه ووقروه، وآووه إيواء الموفين بالعهود ونصروه، ونقلوا شرعه الكريم نقل التواتر وآثروه، وسلم تسليمًا، وآتاهم من لدنه رحمة وأجرًا عظيمًا.

ورضي الله عن الإمام المعصوم، المهدي المعلوم، مجدد معالم الديانة، والمليء بأداء الأمانة، والمشهور على تعاقب العصور بالزمان والمكان والمكانة، وعن خلفائه الراشدين المرشدين أئمة الهدى، والتالين له في شرف ذلك المدى، والقائمين بأعباء أمره الموعود أنه يبقى أبدًا.

ونسأل الله تعالى لسيدنا الخليفة الإمام أمير المؤمنين ابن الخلفاء الأئمة الراشدين، سعداً يعلى أعلامه. ونصراً يصحب قلمه وحسامه، وتأيداً يُظهر أمره وينصر اعتزامه، حتى ينتظم شذآن الأمصار في سلك ملكه، وتزدحم وفود الأمم على غمر بَرّه، وتنطوي ضمائر القلوب ومخبّات الغيوب على إخلاص طاعته والانشاء لأمره.

أما بعد؛ فإن العلم أربح المكاسب، وأرجح المناصب، وأرفع المراتب، وأنصح المناقب، وحرقة أهل الهمم من الأمم، ونخلة أهل الشرف من السلف، لم يتقلد سلكه إلا جيدٌ ماجد ولم يتوشح بُرّده إلا عطف جاذ في طلب الكمال جاهد ولم يستحق اسمه إلا الواحد الفذ بعد الواحد، وهو وإن تشعبت أفانينه، وتنوعت دواوينه؛ فعلم الأدب

علمه، والأس الذي يبني عليه كَلِمَهُ، والزَّوَج الذي يخبّ في ميدان الطُّروس قلمه؛ ولذلك كان أولى ما تقترحه القرائح، وأعلى ما تجنح إليه الجوانح؛ فذوو الأخطار في سائر الأقطار يتنافسون في اقتنائه، ويتصافنون في عافي إنائه^(١)، ويرتاحون لأوضاعه وتآليفه، ويستريحون إلى أعبائه المكدودة وتكاليفه، فإنه زمام المنظوم والمنثور، وقوام نطق الألسنة وفكر الصدور، ومنشط المقال من عقل الفهامة، ومميز الأقدار بالمهابة والنباهة.

ولم يزل في كل عصر من حَمَلَتِهِ بدر طالع، وزهر غصن يانع، وعلم ترنو إليه أبصار وتوميء إليه أصابع، وصناعة البراعة بينهم تتمكن وتتأصل، وتنوع البديع ينضبط ويتحصل، والآخر يكذّ ذهنه في تتميم ما غادره الأول؛ إلى أن اعتدلت كفتاه، وامتألت ضفتاه، وراق مجتلاه ومجتاباه، وتناهى في الحسن والإحسان لفظه ومعناه.

وكان آخر البلغاء وخاتمة الأدباء، أولهم بالاستحقاق، وأولاهم بِسْمَةِ السباق، والفذ الذي قد عقلت عن توءمة فتية العراق، وفارس ميدان البراعة، ومالك زمام القرطاس والبراعة، والملبي عند استدعاء درر الفقر بالسمع والطاعة، أبو محمد القاسم ابن علي الحريري - سقى الله ثراه صوب رحماه، وكافاً إحسانه في الثناء عليه بحسنه - فبسط لسان الإحسان، ومدّ أفنان الافتنان، ومهد جاذة الإجادة، وقوي مادة الإفادة، ولم يبق في البلاغة متعقّباً، ولا للزيادة مترقّباً، لا سيما في المقامات التي ابتدعها، والحكايات التي نوعها وفرعها، والملح التي وشحها بدرر الفقر ورصّعها؛ فإنه برز فيها سابقاً، وبزّ البلغاء فائقاً، وأتى بالمعنى الدقيق واللفظ الرقيق مطابقاً، وخلّدها تاجاً على هامة الأدب وتقصاراً^(٢) في جيد لغة العرب، وروضة تحوم أنفاس الهمم عليها، ولا تصل أيدي المطامع إليها.

ولما كانت من البراعة بهذا المحل الشهير، وسارت مسير الثَّيَرين بين مشاهير الجماهير؛ جعلتُ الأعثناء بها سهم فهمي، والعكوف عليها تحرز عزمي، والدَّءوب في حفظ لغاتها وفك مخبّاتها أهم همّي، وصيّرت تحفّظها فرض عيني، والفكر الذي لا يحول وسني بينه وبينني، فبدأت بروايتها عن الشيوخ والثقات، وتقييد ألفاظها عن أعلام هذه الجهات؛ حتى لا أنقل لفظاً إلا عن تحقيق، ولا أثبت ضبطاً إلا من طريق.

فكان أول من أخذت عنه روايتها، وتلقيت منه درايتها، ببلدي، الشيخ الفقيه المقرئ أبو بكر بن أزهر الحجري، حدثني بها عن صهره الفقيه المحدث الراوية أبي القاسم بن عبد ربه القيسي المعروف بابن جهور، عن منشئها أبي محمد الحريري.

(١) الصُّفْن - بالضم: كالركوة يتوضأ فيها، وخريطة لطعام الراعي، وتصافنوا الماء: اقتسموه بالحصص (القاموس المحيط: صفن).

(٢) التقصار والتقصارة، بكسرهما: القلادة جمعه تقاصير.

وحدثني بها أيضاً بلدي الشيخ الفقيه الراوية أبو بكر بن مالك الفهري عن ابن جهور المذكور، وعن الشيخ الفقيه أبي الحجاج الأُبدي القضاعي كلاهما عن أبي محمد الحريري. وحدثني بها أيضاً إجازة الشيخ الفقيه المحدث أبو محمد عبد الله بن محمد ابن عبد الله الحجري عن القضاعي، وحدثني بها أيضاً الكاتب الزاهد أبو الحسن بن جبير عن الشيخ الجليل بركات بن إبراهيم بن طاهر بن بركات القرشي المعروف بالخشوعي عن الحريري. وحدثني بها أيضاً الشيخ الفقيه الأستاذ أبو ذر مصعب بن محمد بن مسعود الخُشني بسنده، بعد وقوفه رحمه الله على هذا الشرح وأمره لي بتكليمه، وتلقيت بها جماعة من جلة الأشياخ أكثر في العدد ممن ذكرت؛ لا يعدمني واحد منهم إفادة ضبطية أو لفظية، ولا يفقدني زيادة هزلية أو وعظية فأخذتها أخذ متثبت، عن واعي منكت.

ثم لم أدع كتاباً أَلَفَ في شرح ألفاظها وإيضاح أغراضها، وتبيين الإنصاف بين انفصالها واعتراضها إلا وعيته نظراً، وتحقُّقه معتبراً ومختبراً، وتردَّدت في تفهمه ورداً وصدرأ، وعكفت على استيفائه بسيطاً كان مختصراً؛ حتى أتيت على جميع ما انتهى إليه وسعي ممن فسرهما، واستوعبت عامة فوائده الممكنة بأسرها؛ ولم أترك في كتاب منها فائدة إلا استخرجتها، ولا فريدة إلا استدرجتها ولا نكتة إلا علقتها، ولا غريبة إلا استلحقتها، ولا غادرت في موضع منها مستحسناً يشدُّ عن جمعي، ولا مستجاداً ينبو عنه بصري أو سمعي. فاجتمع من ذلك حفظاً وخطأً أعلاق جمّة، وفوائد لم تهتم بها قبلي همة، ثم لم أقنع بتبيين الدواوين، ولا اقتصرْتُ على توقيف التصانيف؛ حتى ليقت بها صدور الأمصار، وعلماء هذه الأعصار، فباحث وناقشت، وتأولت وتداولت، وطالبت المتحقِّق بالأداء، والمتيقِّظ بالإبداء؛ حتى لم أبق في قاذحة زنداً إلا اقتدحته، ولا مُقَفَّلاً إلا افتتحت، فتحصل لي من ذلك أيضاً عيون صائبة النواظر، وفنون قلماً توجد في مخبآت الدفاتر.

وأنا في خلال ذلك أَلَمَسْتُ مزيداً، ولا أسأَمُ بحثاً وتقييداً، إلى أن عثرتُ على شرح الفنجديهي للمقامات - والفنجديهي هو الشيخ الحافظ أبو سعد محمد بن عبد الرحمن بن محمد المسعودي، من قرية فنجدية من عمل خراسان - فرأيت في شرحه الغاية المطلوبة، والبغية المرغوبة، والضالة التي كانت عني إلى هذا الأوان مطوية محجوبة؛ فاستأنفت النَّظَرَ ثانياً، وشمِرت عن ساعد الجدِّ لا متكاسلاً ولا وانياً، وعانيت نور المعنى في نور اللفظ فأصبحت مجتلياً جانياً، فاستوعبته أيضاً أبلغ استيعاب، وقيدت من فوائد ما لم أجد قبله في كتاب، وأخذت منه أحاديث مسندة أوردتها، وآثاراً مرفوعة قيدها تليق بالباب الذي أوردت فيه، وتورد مصححة إما لألفاظه وإما لمعانيه، وحذفت أسانيد - وإن كان قد أوردتها - تخفيفاً عمن يريد المثن ويبتغيه فتم لي بهذا الغرض استيفاء مقاصده، واستيعاب فوائده. وتركته مستلب المعاني، سطورق المغاني، كالروض ركبت

ريحه، والجسم قبض روحه؛ فانضاف من فوائد هذا التأليف البديع - إلى الفوائد الملتقطة من الألسنة والمأخوذة من التصانيف المستحسنة - روض كله زهر، وسلوك كله درر، وأدب إن لم يجمعه التصنيف فهو بعد عين أثر.

فاستخرت الله تعالى في ضمّ ما انتشر من فوائدها، ونظم ما انتثر من فرائدها، والاعتناء بتأليف في المقامات يغني عن كل شرح تقدم فيها، ولا يحوج إلى سواه في لفظ من ألفاظها ولا معنى من معانيها، فتم من ذلك مجموع جامع وموضوع بارع أودعته من اللغات أصحّها وأوضحها، وأسلسها قياد لفظ وأسمَحّها؛ وأولاهها بالصواب في مظانّ الاختلاف وأرجحها؛ ونسبت المشكل منها إلى قائله من جهابذة العلماء، وجمعت بين مشهور اللغات ومشهور الأسماء، وسبكت العبارة عن المعاني سبكاً يدل على الإلغاء والإصغاء. وهذا الفصل وإن سبقني إليه من تقدمني من الشارحين قبلي، فلي فيه مزية إيراد اللفظ البعيد عن الإشكال، والمطابقة بين الأقوال وأرباب الأقوال.

ثم زدت في فوائد هذا التأليف التعريف بالأمصار المذكورة في المقامات على أوفى ما يمكنني؛ من ذكر مواضعها وأقذارها واختطاطها، ومن عَقَدَ صلَحها، أو تولى فتحها؛ وهذه فوائد لا يخفى مكانها، ولا ينكر استحسانها بالحاجة إلى التعريف بالمكان، تتلو الحاجة إلى غوامض اللسان.

ثم استوعبت شرح الأمثال ونسبتها، جمعاً بين القائلين والأقوال، ولم أغفل منها الكثير الدّور ولا القليل الاستعمال، وهذا الفن لم يتبعه أحد على الكمال، وإن ذكره فإنما يذكره استطراداً بحسب الحال.

ثم استوفيت أيضاً ذكر مَنْ وقع فيه من الرجال والنساء أتم استيفاء، وعرفت المشتهرين من الأدباء والأبناء، وبنيت أنسابهم وأمكنتهم، وأخبارهم وحرقتهم، وآثارهم ومدتهم، وزيادة في التهمم والاعتناء، وهذا الفن أيضاً لم يورده الشارحون حقّ إيراد؛ ولا اعتمدوه بالتبليغ حقّ اعتماده، وهومهم في الإفادة، على مغفلة في الوقت وبعده الإعادة.

ثم زدت فيه فصلين مفيدين لم أر من اعتنى بهما. ولا من قصد قصدهما. سوى أبي سعيد الفنجديهي في بعض المواضع، فإنه ألمح والمع، وأورد اليسير فما شفى ولا أقنع:

أحدهما تبين مأخذ الحريري في الكلام، وإخراج الاحالات المودعة فيه من حيز الإبهام والرد إلى المنشأ في آية أو أثر أو تخطبة أو خبر، أو حكمة فائقة، أو لفظة رائعة، أو بيت نادر، أو مثل سائر؛ وهذا تتميم بين، وتكميل متعين.

والفصل الثاني: التنبيه على صناعة البديع، وتوفية أسمائه؛ كالتجنيس والتتميم والترصيع، والإتيان بهذا النوع من التبيين والتنبيه على الجميع، وبسط أنواع الأدب

وافتنانه، والإكثار من الشعر في مظانه من الجد والهزل في المواضع اللائقة باستحسانه، ومقابلة كل باب بما يزيد في حسنه وبيانه، والجري مع أبي محمد حسب اتساع خطوه وامتداد ميدانه.

ومن تمام التصنيف ردّ الفرع إلى أصله، والجمع في الترتيب بين الشكل وشكله، فأتبعت المواعظ بما يزيدها أثراً في القلوب، وأردفت المسليات بما يُعينها في إجلاء الكروب، وسلكت هذه المسالك في سائر الأساليب وأنواع الضروب؛ فإن وجد هذا الكتاب لفظ ظاهر الهزل أو معنى ينسب فيه إلى العذل؛ من وصف نور وثمر وذكر نديم وخمر أو نعت حُسن وحسن أو مدح سماع وأذن، فلأن أبا محمد بدأ بأمر فتمم، وخص نوعاً فعمم مع أن صنعة الأدب مبنية على الملح، وخواطر الأدباء جائشة بما سنع، فجاء من هذا الترتيب الغريب، ما يضرب في الإجادة بسهم مصيب، ويثبت لي في الجد والدعوب أوفر نصيب.

ثم رأيت الشارحين لها من أولى البصر كالفنجدية وابن ظفر قد جردوا من شروحهم مختصرات وجيزة.، اقتصروا فيها على إيراد اللغات، فحدّثوا حذوهم في مختصرٍ أوردتها فيه على الكمال، ووفّيتها حقها من رفع الغلط وكشف الإشكال، ولم أخلّ في تصريفها واشتقاقها بوجه من الوجوه ولا حال من الأحوال فجاء غاية في هذا الباب، مغنياً في اللغات الغربية عن كل كتاب؛ فإن فاته هذا الأصل بضروب من الإفادات وأنواع من الزيادات، فلذلك الفرع شغوف الاستيعاب في اللغات، ومزية الاشتقاق والتصريف والشاهد من الشعر والآيات.

وكل ذلك بلطف الله تعالى، ويسعد من شرفت كتابي بخدمته، وبنيت تأليفي على أداء شكر نعمته، ونصبت نفسي لأقف بباله الأعلى، وأترزين بلثم تربته فأنا العبد وهو المولى؛ عماد الأنام، والظل الممدود على المسلمين والإسلام، ونعمة الله التي هي من أفضل النعم الجسم؛ منفق سوق المعارف، ومفجر بحور المنن والعوارف، والمجبر بفضلته وعدله من المفارق الفادحة والمخاوف، سيدنا الخليفة الإمام أمير المؤمنين أبو عبد الله ابن إمام الأئمة الراشدين وولي عهده سيدنا الأمير الأجل أبو يعقوب، أيد الله سلطانهم، وأيد بيضتهم وحزبهم، وجمع القلوب على الأنقياد لهم، والوجوه على التوجه قبلهم.

وهذا الكتاب وإن كان المعبر عن حسنه، والغاية الملتزمة في فنّه، والجامع لما افترق في سواه، والمبرز بما وشحه من الزيادات وحلّاه، فإنه لم يتم جماله ولا استوفى احتواءه على الفوائد واشتماله، إلا ببركة مولانا الخليفة، واقرن اسمه الكريم باسم ولي عهده المستحق للتقديم في الصحيفة فالحمد لله على التوفيق لخدمتهم، والمعونة على شكر نعمتهم، والتعرض لخيري الدنيا والآخرة في ظل حرمتهم.

وقد بذلت في الخدمة جهدي، وأبرزت من فوائد هذا التأليف أنفوس ما عندي، ولم

أتعاط قياماً بكل الواجب، ولا وفاء بجميع الحقّ الراتب؛ فالقول يقتصر عن التحصيل، وليس إلى مطاولة الطود ومكاثرة اليمّ من سبيل.

وقد كنت حين أتممت هذا التأليف، وألقيت عن كاهلي الأعباء التي له والتكليف، وجلوته كالحسناء أُلقت في المنصّة النّصيف، كثرت خطابه إليّ من البلدان، وتواردت عليه رغبات الاستحسان، فقلت: حتى يتشرف بلثم اليمين العليا، ويتخصص بقبول إمام الدين والدنيا، فمن بابه الأسمى يلتقط دره المنظوم، وببركاته يسطع مسكه العبق المختوم.

وها أنا أشرع ببركة الله وبركة خليفته المبارك الأهدى، وبنجله المتقلّد منه صفة وعهداً، في الشرح الخطبة كلمة كلمة، وإيضاحها حتى لا أدع لفظة مبهمة، ثم أشرح المقامات على الولاء، وأسلك الجمع بين الإيجاز والاستيفاء، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله وسلم أفضل التسليم.

بسم الله الرحمن الرحيم

الصدر

اللَّهُمَّ إِنَّا نَحْمَدُكَ عَلَى مَا عَلَّمْتَ مِنَ الْبَيَانِ، وَأَلْهَمْتَ مِنَ التَّبْيَانِ، كَمَا نَحْمَدُكَ عَلَى مَا أَسْبَغْتَ مِنَ الْعَطَاءِ، وَأَسْبَلْتَ مِنَ الْغِطَاءِ.

اللهم إنا نحمدك؛ اللهم اسم خصصته الميم المشددة في آخره بنداء البارئ سبحانه، والتزم معها حذف حرف النداء لوقوع الميم خلفاً عنه، ولمحلّ اللام في أوله، أنه لا يلي حرف النداء لام التعريف إلا في قولهم: «يا الله»؛ لتكون اللام الزائدة نائبة عن حرف أصلي، وهي همزة «إله»، فصارت كالأصلي، وفي غير هذا الاسم تتجرد اللام للزيادة في أول الاسم. و «يا» «زائدة» في أوله كذلك، وهما جميعاً لتخصيص الاسم وإزالة شياخ التنكير عنه، فلما تقاربا في المعنى، وتشابها في الزيادة، وطلب كل واحد منهما أن يلي الاسم دون صاحبه، ترك استعمال الجمع بينهما في أول الاسم إلا في ضرورة الشاعر لإقامة الوزن، وأما اللام في قولهم: «يا الله» فلما كانت نائبة عن حرف أصلي خفيت زيادتها، فلما زادوا الميم في آخره فضحت اللام وشهرت معنى الزيادة، فامتنعت «يا» من أوله إلا عند الضرورة كامتناعها في الرجل والغلام؛ فلما كانت الميم هي الموجبة لمنع «يا» حُمِلَ الاسم معها معنى «يا» فصار مختصاً بالنداء ممتنعاً من غيره.

ونحمدك، معناه نشني عليك بأتم وجوه الثناء كلها، فيدخل تحته الشكر، والشكر ثناء يقابل به معروف، وفي الحديث: «الحمد رأس الشكر فمن لم يحمد الله لم يشكره»^(١) والحمد ذكر الرجل بما فيه من صفات جليلة، والشكر ذكره بما له من أفعال جليلة، من قولهم: دابة شكور، إذا ظهر بها من السمن فوق ما تأكل من العلف ويقال: أشكر من بروقة، وهي شجرة معروفة تخصب بأدنى مطر؛ ويؤكد الفرق بينهما أن الحمد في مقابلة الذم والشكر في مقابلة الكفر فاختلفا نقيضيهما دليل على اختلافهما في أنفسهما.

البيان: وضوح المعنى وظهوره، والتبيان: تفهم المعنى وتبينه، والبيان منك

(١) أخرجه الطبراني في الجامع الصغير ١/٢٦٠.

لغيرك، والتبيان منك لنفسك، مثل التبيين تقول: بينت الشيء لغيري بياناً وتبينته أنا تبياناً؛ وقد وقع التبيان بمعنى البيان؛ حكى أبو منصور الأزهري رحمه الله: بينت الشيء تبييناً وتبياناً، قال تعالى ﴿تَبَيَّنَّا لَكُلِّ شَيْءٍ﴾ [النحل: ٨٩] أي يبين لك فيه كل ما تحتاج إليه أنت وأمتك من أمر الدين، فهو لفظ عام أريد به الخاص، وقد يقع البيان لكثرة الكلام ويعد ذلك من النفاق؛ قال النبي ﷺ: «الحياء والعبي شعبتان من الإيمان، والبذاء والبيان شعبتان من النفاق»^(١) أخرجه الترمذي وقال: «العبي قلة الكلام والبذاء الفحش، والبيان كثرة الكلام».

ألهمت: نهبت عليه وفهمته. وأسبغت: أتممت وكثرت. وأسبغت: أطلت. والغطاء: أراد به ستر الله على عبده.

وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ اللَّسَنِ، وَفُضُولِ الْهَذَرِ، كَمَا نَعُوذُ بِكَ مِنْ مَعَرَّةِ اللَّكْنِ، وَفُضُوحِ الْحَصْرِ، وَنَسْتَكْفِي بِكَ الْاِفْتِتَانَ بِإِطْرَاءِ الْمَادِحِ، وَإِغْضَاءِ الْمُسَامِحِ، كَمَا نَسْتَكْفِي بِكَ الْاِنتِصَابَ لِإِزْرَاءِ الْقَادِحِ، وَهَتَكَ الْفَاضِحِ.

نعوذ، أي نستجير، شره: حدة واللسن: حدة اللسان وإدلاله على الكلام فضول: زوائد. الهذر: إكثار الكلام بغير فائدة. معرة: شدة وصعوبة، والمعرة: العيب والعار. وقيل: هي كل ما يؤذي، وفلان يعرّ قومه، أي يدخل عليهم مكروهاً يلطّخهم به؛ وأصله من العرة وهي الفعلة القبيحة، أو من العرّ وهو الجرب. واللكن: احتباس اللسان عند الكلام فضوح شهرة وفضيحة. الحصر العي، وحصر حصراً إذا أعيا واستحيا أو أضاق صدره. واستعاذ من شره اللسان لأنه من اقتدر على الكلام أداه إلى المطاولة في الجدل وتصوير الباطل في صورة الحق، وفيه إثم على الكلام وأصل الشره القلق والانتشار، ومنه الشر؛ وقد شرّ يشرّ، ومنه شرر النار. ثم استعاذ من ضدها وهي المعرة لأن صاحبها لا يتم لفظه فيشين بذلك نفسه، ويقصر عن مراده من البيان، ثم قرن بها الحصر لأن من يعتره يتوالى عليه الوهل والخجل؛ فلا يستطيع الكلام، فيفتضح ويشتهر عيبه.

وهذا الفرّ من الكلام يسمى في صنعة البديع المقابلة، وأول من صدر به كتاباً عمرو بن بحر الجاحظ في كتاب البيان فقال اللهم إنا نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل، ونعوذ بك من التكلف لما لا نحسن، كما نعوذ بك من العجب بما

(١) أخرجه الترمذي في البر باب ٨٠، وأحمد في المسند ٢٦٩/٥.

نحسن، ونعوذ بك من السلاطة والهدر^(١)، كما نعوذ بك من العي والحصر؛ وقديماً تعوذوا بالله من شرهما، ورجعوا إليه في السلامة منهما؛ وقد قال الثَّمر بن توبل: [الوافر]

أَعْذَنِي رَبِّ مِنْ حَصَرٍ وَعِيٍّ ومن نفسٍ أعالجها علاجاً

وقال محمد بن علقمة: [الوافر]

لَقَدْ وَارَى الْمُقَابِرُ مِنْ شَرِيكِ كَثِيرَ تَحْلُمٍ وَقَلِيلَ عَابٍ
صُمُوتاً فِي الْمَحَافِلِ غَيْرَ عِيٍّ جَدِيراً حِينَ يَنْطِقُ بِالصَّوَابِ

ثم استرسل في ذكر العي والبيان إلى غاية بعيدة، واستشهد على النوعين بآيتين؛ بقوله تعالى: ﴿سَلْقُوكُمْ بِالسَّيَةِ حِدَادٍ﴾ [الأحزاب: ١٩]، وفي الضد بقوله تعالى: ﴿أَوْمَنْ يُنْشَأُ فِي الْحُلِيِّهِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾ [الزخرف: ١٨]، فاحتذى الحريري هذا الحذو، فجاءت تشبيهاته أطبع وأصنع، وزاد عليه بأن ابتدأ بحمد الله على نعمة البيان، ثم استعاذ مما استعاذ منه الجاحظ، وبيان المقابلة في كلامه أنه قابل شرّة بمعرة واللّسن باللكن، والهدر بالحصر؛ فإذا تفهمت مواقعها في كلامه قست عليها ما يشبهها في النظم والنثر وسئل قدامة الكاتب عن المقابلة، فقال: هي أن يضع الشاعر ألفاظاً يعتمد التوافق بين بعضها وبعض في المخالفة، فيأتي في الموافق بما يوافق، وفي المخالف بما يخالف، وأنشد في ذلك: [الطويل]

فِيَا عَجَباً كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاضَحٌ وَفِيَّ مَطْوِيٌّ عَلَى الْغُشِّ غَادِرٌ

فجعل بإزاء «ناصح»، «وفي»، «غاشاً: غادراً». ومثله: [الطويل]

فَتَى ثَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

نستكفي: معناه نسألك ونطلب منك أن تكفينا الافتتان؛ وذلك أن تصاب بفتنة الإعجاب، وأصل الفتنة اختبار الفضة بالنار، قال تعالى في الاختبار: ﴿وَفَتْنًاكَ فُتُونًا﴾ [طه: ٤٠] أي اختبارناك، والفتين: الفضة المحرقة، والفتين أيضاً: الحجارة المحرقة، وهي الحجارة تدلك بها الأقدام في الحمام، والإطراء: الاسترسال في مدح الإنسان بمحضره، وفي الحديث عن النبي ﷺ قال: «لا تُطروني كما أطرت النصارى عيسى ابن مريم، فأنا عبد الله ورسوله».

إغضاء: تجاوز ومسامحة، وأصله أن يبدو لك الشيء فتدني جفنيك وتقصّر نظرك كأنك لم تره، والاغضاء: الإغماض وأغضيت عنه وأغمضت، إذا تغافلته عنه. المسامح: الموافق لغرضك، والمتجاوز عن عيبك، الانتصاب: الظهور والأعتراض أمام

(١) الهدر: كثرة الكلام في خطأ، والسلاطة حدة اللسان والصخن (القاموس المحيط: «سلط»، و

الشيء، إزراء: تقصير: وتنقيص، القادح: العائب، وقدحت الدود في الأسنان والشجر: أكلتها فكأن فعل هذا العائب في أعراض الناس فعل الدود في الشجر. والقادح أيضاً: الذي يضرب الزند بالحجر ليورى، وهتك: شق، وهتك الستر: خرقة. الفاضح الذي يشهر عيوبك، وفضحت الشيء: كشفته.

وَنَسْتَغْفِرُكَ مِنْ سَوَقِ الشَّهَوَاتِ إِلَى سَوَقِ الشُّبُهَاتِ؛ كَمَا نَسْتَغْفِرُكَ مِنْ نَقْلِ
الْخَطَوَاتِ إِلَى خِطَطِ الْخَطِيئَاتِ. وَنَسْتَوْهِئُ مِنْكَ تَوْفِيقاً قَائِداً إِلَى الرُّشْدِ، وَقَلْباً
مُتَقَلِّباً مَعَ الْحَقِّ، وَلِسَاناً مُتَحَلِّياً بِالصَّدْقِ، وَنُطْقاً مُؤَيِّداً بِالْحُجَّةِ، وَإِصَابَةً ذَائِدَةً عَنِ
الزَّيْغِ، وَعَزِيمَةً قَاهِرَةً هَوَى النَّفْسِ، وَبَصِيرَةً نَذِرُكَ بِهَا عِرْفَانَ الْقَدْرِ

نستغفرك: نسألك المغفرة، وهي من غفرت الشيء سترته. الشبهات: جمع شبهة وهي ما يشبه عليك أمره، والخطوات: جمع خطوة؛ وهي ما بين القدمين، الخطط: جمع خطة وهي الطريق يخطه الرجل في الأرض يجعله حداً للشيء يحوزه ويعتمده، والخطة بالضم: المنزلة والمزية. والخطيئات: الذنوب وهي من الخطأ، وجعل ما ساقه في المقامات كأنه شهوة انتهى عملها، ثم اشتبه عليه: هل في ذلك رضا الله أم سخطه! فكأنه ساق شهوة إلى سوق يجهل التبايع فيها خاسر الصفقة، فلهذا استغفر الله منها: الهداية رشده الله رشداً وأرشده: هداه. ورشد هو رشداً ورشاداً: اهتدى. متحلياً: متصفاً ومتزیناً، مؤيداً: معاناً. وأصاب في كلامه إصابة: إذا نطق بالصواب، ورمى فأصاب لم يخطيء؛ وقوله تعالى ﴿رُخَاءَ حَيْثُ أَصَابَ﴾ [ص: ٣٦]، أي حيث أراد، قال الفراء: اختلفت أنا وعيسى النحوي في الآية فقلت: ما أحد أعلم بهذا من رؤية، قال: فسرنا إليه فلقيناه يتوكأ على اثنين، فقال: أين تصيبان؟ أي أين تريدان؟ فقلت لصاحبي: كُفَيْتِ السُّؤَالِ ذَائِدَةً: دافعة، الزيغ: الميل، وزاغ عن الحق: مال عنه إلى الباطل. العزيمة: الجذ، وعزم على الشيء: جد فيه. قاهرة: غالبة. وهوى النفس: ما تحبه وتميل إليه بصيرة: يقينا والبصيرة للقلب، والبصر للعين. عرّفان القدر أي معرفة أقدارنا.

وَأِنْ تُسْعِدُنَا بِالْهِدَايَةِ إِلَى الدَّرَايَةِ، وَتَعْضُدُنَا بِالْإِعَانَةِ عَلَى الْإِبَانَةِ، وَتَعَصِّمُنَا مِنَ
الْغَوَايَةِ فِي الرُّوَايَةِ، وَتَصْرِفُنَا عَنِ السُّفَاهَةِ فِي الْفِكَاهَةِ؛ حَتَّى نَأْمَنَ حَصَائِدَ الْأَلْسُنَةِ،
وَنُكْفَى غَوَائِلَ الزَّخْرَفَةِ؛ فَلَا نَرَدَّ مَوْرِدَ مَأْثِمَةٍ، وَلَا نَقْفَ مَوْقِفٍ مِنْدَمَةٍ، وَلَا نَرْهَقَ
بِتَبْعَةٍ وَلَا مَعْتَبَةٍ، وَلَا نُلْجَأَ إِلَى مَعْذِرَةٍ عَنْ بَادِرَةٍ.

الدَّراية: مصدر دَرَيْتُ الشيء دراية ودرياً، علمته. تعضدنا تقوينا، وعضده: أعانه وكان له عضداً، الإبانة: مصدر أبنت الشيء أي بينته تعصمنا من الغواية، أي تمنعنا من الضلالة والفساد، والغواية: مصدر غوى غيًّا وغواية وغوى أيضاً غواية، وهما ضد رشد رُشداً. الرواية: نقل الحديث من صاحبه إلى طالبه، تصرفنا: تزيلنا. السفاهة: الجهل، والفكاهة: المزاح وما تستريح به النفوس وهي في الكلام كالفكاهة في الطعام. حصائد الألسنة: شر كلامها وقطعها في أعراض الناس. وأراد ما جاء في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه قال: قلت يا رسول الله، إنا لنؤاخذ بما نتكلم؟ فقال: «ثكلتك أمك يا معاذ! هل يكبُّ الناس في النار على رؤوسهم إلا حصائد ألسنتهم!» فدعا الله أن يتم سعه بأن يؤمنه عادة الألسنة. والحصائد في الأصل: جمع حصيدة وهي الحزمة من الزرع المحصود فهي فعيلة بمعنى مفعولة والحصيد: الشيء المحصود.

نكفي: نمنع غوائل: قوائل ومهلكات، واحدها غائلة؛ وغالته المنية أهلكته، الزخرفة: تزيين الباطل، وأصلها تزيين الشيء بالزخرف وهو الذهب. نرد: نقصد، مورد مائمة: موضع إثم، والمورد أصله الموضع يشرب منه الماء مندمة: ندم. نرهق: نثهم ونعب: والزهرق العيب، وتبعة: خطيئة يتبعه ضررها بعد الموت. معتبة: سخط، وهي من العتاب، وهو تقبيح القول على جهة الاشفاق، وأصله من عتبت الأديم، أي رددته إلى الدباغ ليصلح، ومنه: إنما يعاتب الأديم ذو البشرة، ويقال عتب عليّ في كذا عتباً فأعتبته، أي رجعت إلى ما يريد وأرضيته، وباء «تبعة» وتاء «معتبة» يكسران ويفتحان. نلجأ: نُخوِّج. معذرة: اعتذار. بادرة: سقطه. وزلة، وقد بدرت الكلمة والفعلة: خرجت من غير أن يدبر موقعها، وفلان تُخشى بواده: أي فلتاته.

اللَّهُمَّ فَحَقِّقْ لَنَا هَذِهِ الْمُئِنَّةَ، وَأُنَلِّنا هَذِهِ الْبُغْيَةَ، وَلَا تُضَخِّنَا عَنْ ظِلِّكَ السَّابِغِ، وَلَا تَجْعَلْنَا مَضْغَةً لِلْمَاضِغِ؛ فَقَدْ مَدَدْنَا إِلَيْكَ يَدَ الْمَسْأَلَةِ، وَبَخَعْنَا بِالْأُسْتِكَانَةِ لَكَ وَالْمَسْكَنَةِ، وَاسْتَنْزَلْنَا كَرَمَكَ الْجُمِّ وَفَضْلِكَ الَّذِي عَمَّ، بِضِرَاعَةِ الطَّلَبِ، وَبِضَاعَةِ الْأَمَلِ ثُمَّ بِالتَّوَسُّلِ بِمُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْبَشَرِ، وَالشَّفِيعِ الْمَشْفَعِ فِي الْمَحْشَرِ، الَّذِي خَتَمَتْ بِهِ النَّبِيِّينَ، وَأَعْلَيْتَ دَرَجَتَهُ فِي عِلِّيِّينَ. وَوَصَفْتُهُ فِي كِتَابِكَ الْمَبِينِ فَقُلْتَ وَأَنْتَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ: ﴿إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ مُطَاعٍ ثُمَّ أَمِينٍ﴾ [التكوير: ١٩ - ٢١]. اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الْهَادِينَ، وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ شَادُوا الدِّينَ، وَاجْعَلْنَا لِهَدْيِهِ وَهَدْيِهِمْ مُتَّبِعِينَ، وَانْفَعْنَا بِمَحَبَّتِهِ وَمَحَبَّتِهِمْ أَجْمَعِينَ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وَبِالْإِجَابَةِ جَدِيرٌ.

المُنيّة: ما يتمنى، والبُغيّة: ما يطلب، أُنلنا: أعطنا تُضَحّنا: تكشفنا ظِلّك السابع: سترك المديد، وأصل الظل الستر والموضع الذي لا تبلغه الشمس وفي الحديث «ضَحّا ظله»، أي عدم فأنكشف موضعه للشمس. مضغة: لقمة، وكلّ ما يمضغ لُقمة، والماضغ هنا العائب الأكل أعراض الناس وجعل العرض حين يعيبه مضغة له، قال النبي ﷺ: «لَمَّا عُرِجَ بي مررت بأقوام لهم أظفار من نحاس يخمشون وجوههم وصدورهم، فقلت: من هؤلاء يا جبرائيل؟ فقال: «هؤلاء الذين يأكلون لحوم الناس ويقعون في أعراضهم». المسألة: الحاجة والفقر بخعنا: أقرنا، وبخع له بحقه أقر به وبخع نفسه قتلها غيظاً، ومنه: «فَلَعَلَّكَ بِأَخَعِ نَفْسِكَ» [الكهف: ٦] فالمتعدية بالباء غير المتعدية بنفسها، الاستكانة: الخضوع والمسكنة: الفقر والذلة. استنزلنا: طلبنا أن تُنزل علينا، والاستنزال السؤال بتلطف، والجم: الكثير، فضلك: إحسانك. عمّ: شمل ضراعة: ذلة البضاعة: المال يتجر به. الأمل: الرجاء؛ يقول إن تجارتنا التي نحصل بها منك إحسانك، رجاؤنا توكلنا عليك التوسل: التقرب، البشر: الخلق، وهو في الأصل جمع بشرة، وهي ظاهرة الجلد وسُموا بشراً، لظهور أبقارهم خلافاً لغيرهم من الحيوان، الشفيح: الطالب لغيره. والمشفع: الذي أعطي الشفاعة، وقال النبي ﷺ: «خُيرت بين الشفاعة وبين أن يدخل شطر أمتي الجنة فاخترت الشفاعة وإنها أعم وأكفى، أترونها للمؤمنين المنقين! لا ولكنها للمذنبين المتلوثين الخطائين»^(١).

المحشر: موضع اجتماع الناس يوم القيامة والمحشر أيضاً: الحشر وهو الإشبّه باليوم، ختمت: جعلته خاتمهم، أي آخرهم، درجته: منزلته، عليين: أعلى الجنة وكأنه جمع عليّة، المبين: المبين. رسول كريم، قيل: وهو جبرائيل، وقيل هو محمد ﷺ. مكين: رفيع المنزلة. ثم: معناه هناك، قال الزجاجي: هي إشارة إلى ما كان مترامياً من الأماكن، والأشهر أن المراد به في الآية جبرائيل، ولذا رجع الحريري آخرأ فأزال الآية من كتابه واستشهد بما اتفق مشاهير المفسرين على أن المراد به نبينا ﷺ، وهو قوله تعالى: «وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ» [الأنبياء: ١٠٧]، وليس رجوعه عن القول يعيب بل هو حسن، إذ كان الرجوع عن الخطأ إلى الصواب واجباً، إلا أن الثابت عند ابن جهور «إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ»؛ قال ابن عباس رضي الله عنهما: وهو جبرائيل وهو الرسول لمحمد بالقرآن. ذي قوّة؛ لأنه قلع بأحد جناحيه أربع مدائن لقوم لوط؛ وهي سدوم ودامورا وصابورا وعمورا؛ في كل مدينة مائة ألف إنسان سوى ما فيها من الدواب والأنعام، آله، أي أهله وأصله «أأل» فأبدلت الهمزة ألفاً، وأكثر ما تضاف إلى الظاهر، وقد سُمع إضافتها إلى المضممر في الشعر والكلام الفصيح، خلافاً لأبي جعفر النحاس وأبي بكر الزبيدي، فإنهما من إضافتها إلى المضممر، وأكثرهم على أن همزتها مبدلة من

(١) أخرجه ابن ماجه في الزهد باب ٣٧، وأحمد في المسند ٧٥/٢.

هـاء «أهل» وصوابه أنها أصل في بابها، من آل يؤول إذا رجع لأنهم يرجعون إليه ويرجع إليهم، الهادين: المرشدين إلى الطريق الخير، وقد هديته الطريق إذا أرشدته شادوا: ترفعوا وبنو. هديه وهديهم: وطريقته وطريقتهم، وقال النبي ﷺ «الله الله في أصحابي، لا تتخذوهم غرضاً بعدي، فمن أحبهم فبحبي أحبهم، ومن أبغضهم فببغضي أبغضهم، ومن آذاهم فقد آذاني، ومن آذاني فقد آذى الله، ومن آذى الله يوشك أن يأخذه»^(١) جدير: حقيق.

وَبَعْدُ. فإنه قد جَرَى بَبْغُضِ أُنْدِيَةِ الأدب الذي رَكَدَتْ فِي هَذَا الْعَصْرِ رِيحُهُ وَخَبَتْ مَصَابِيحُهُ، ذكر المقامات التي ابْتَدَعَهَا بِدِيعُ الزمان، وعَلَامَةُ هَمْدَانِ رحمه الله تعالى. وَعَزَا إِلَى أَبِي الْفَتْحِ الإسْكَندَرِيِّ نَشَأَتَهَا، وَإِلَى عَيْسَى بْنِ هِشَامٍ رَوَايَتَهَا، وَكِلَاهُمَا مَجْهُولٌ لَا يَعْرِفُ، وَنَكْرَةٌ لَا تَتَعَرَّفُ.

أُنْدِيَةِ: مجالس واحدها نَدِيٌّ، وَالنَّدَى وَالنَّادِي وَالْمُنْتَدَى: مجلس القوم للحديث، وَقِيلَ هُوَ مِنَ النَّدَى وَهُوَ الْكُرْمُ، لِأَنَّهُمْ يَقْصِدُونَ فِيهِ فَيَعْطُونَ. وَقِيلَ: هُوَ مِنَ النَّدَاءِ الَّذِي هُوَ الصَّوْتُ لِأَنَّهُ يَنَادِي فِيهِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا لِيَجْتَمِعُوا. وَقِيلَ: هُوَ مِنَ النَّدَى وَهُوَ الْعَرَقُ لِأَنَّهُ الدَّخْلُ فِيهِ يَحْتَشِمُ فَيَعْرَقُ. وَالْأَدَبُ: مَعْرِفَةُ الْأَخْبَارِ وَالْأَشْعَارِ، وَفُلَانٌ أَدِيبٌ، إِذَا كَانَ مُتَفَنًّا مُشَارِكًا، رَكَدَتْ: سَكَنْتَ، وَالْمَقَامَاتُ: الْمَجَالِسُ، وَاحِدُهَا مَقَامَةٌ، وَالحديث يجتمع له ويجلس لاستماعه يسمى مقامة ومجلساً، لِأَنَّ الْمُسْتَمْعِينَ لِلْمَحْدَثِ مَا بَيْنَ قَائِمٍ وَجَالِسٍ، وَلِأَنَّ الْمَحْدَثَ يَقُومُ بِبَعْضِهِ تَارَةً وَيَجْلِسُ بِبَعْضِهِ أُخْرَى؛ قَالَ الْأَعْلَمُ: الْمَقَامَةُ الْمَجْلِسُ يَقُومُ فِيهِ الْخُطِيبُ يَحْضُ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ.

[بديع الزمان]

ذكر البديع أبو المنصور الثعالبي في يتيّمته، فقال: «بديع الزمان هو أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني، مفخر همدان، ونادرة الفلك وبكر عطار، وفريد الدهر، وغرة العصر؛ ومن لم يلف نظيره في ذكاء القريحة وسرعة الخاطر وشرف الطبع وصفاء الذهن وقوة النفس، ولم يدرك قرينه في ظرف النثر وملحة وغرر النظم ونكتة، ولم يروا أن أحداً بلغ مبلغه من لبّ الأدب وسره أو جاء بمثل إعجازه وسحره فإنه كان صاحب عجائب وبدائع وغرائب فمنها أنه كان ينشد القصيدة ولم يسمعها قطّ وهي أكثر من خمسين بيتاً، فيحفظها كلها ويوردها إلى آخرها، ولا ينخرم حرف منها وينظر في الأربع

(١) أخرجه الترمذي في المناقب باب ٥٨، وأحمد في المسند ٨٧/٤، ٥٤/٥، ٥٧

والخمس الأوراق من كتاب لم يعرفه ولم يره نظرة واحدة خفيفة، ثم يعيدها عن ظهر قلبه هذا ويسردها سرداً، وكان يقترح عليه عمل قصيدة أو إنشاء رسالة في معنى غريب وباب بديع، فيفرغ منها في الوقت والساعة والجواب عما فيها وكان ربما يكتب الكتاب المقترح عليه فيبتدئ بآخر سطوره، ثم هلم جزأً إلى الأول ويخرجه كأحسن شيء وأملحه، ويوشح القصيدة الفريدة من قبله بالرسالة الشريفة من إنشائه، فيقرأ من النظم النثر، ومن النثر النظم. ويعطي القوافي الكثيرة، فيصنل بها الأبيات الرشيقة، ويقترح عليه كل عروض من النظم والنثر فيرتجله في أسرع من الطرف، على ريق لا يبخله، ونفس لا يقطع؛ وكلامه كله عفو الساعة وفيض اليد ومسارقة القلم ومجاراة الخاطر، وكان مع هذا مقبول الصورة، خفيف الزّوج، حسن العشرة ناصع الظرف، عظيم الخلق، شريف النفس كريم العهد خالص الود، حلو الصداقة، مَرَّ العداوة، فارق همذان سنة ثمانين وثلثمائة وهو مقتباً الشيبية، غص الحداثة وقد درس على أبي الحسين بن فارس، وأخذ عنه جميع ما عنده واستنفذ علمه وورد حضرة للصاحب أبي القاسم بن عباد، فتزوّد من ثمارها وحسن آثارها، وورد نيسابور في سنة اثنتين وثمانين وثلثمائة فشر بها بزّه، وأظهر طرزه وأملأ أربعمائة مقامة نحلها أبنا الفتح الإسكندري في الكُذبة وغيرها وضمنها ما تشتهي الأنفس، من لفظ أنيق قريب المأخذ بعيد المزام وسجع رشيق المطلع والمقطع كسجع الحمام. وجدّ يروق فيملك القلوب، وهزل يشوق فيسحر العقول... ثم ألقى عصاه بهرة فعاش فيها عشية راضية وحين يبلغ أشده وأربى على أربعين سنة؛ ناداه الله فلباه. وفارق دنياه في سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة؛ فقامت نوادب الأدب وانثلم حد القلم، وبكاه الفضائل مع الأفاضل، ورثاه الأكارم مع المكارم؛ على أنه ما مات من لم يمت ذكره، ولقد خلد من بقي على الأيام نظمته ونثره؛ والله عز وجل يتولاه بعفوه ووعفرانه، ويحييه بروحه وريحانه».

وذكر الحصري رحمه الله تعالى في كتاب الزهر أن الذي سبب للبديع رحمه الله تأليف مقاماته، وهو أنه رأى أبا بكر بن الحسين بن دريد قد أغرب بأربعين حديثاً، ذكر أنه استنبطها من ينابيع صدره، وانتخبها من معادن فكره على طبع العرب الجاهلية بالفاظ بعيدة حوشية، فعارضه البديع بأربعمائة مقامة لطيفة الأغراض والمقاصد، بديعة المصادر، والموارد، وانتهى كلامه.

والذي جاء بها، فيه قلة الامتاع للسامع من حديثها، وفيها مقامات لا تبلغ عشرة أسطر فجاءت مقامات الحريري أحفل، وأجزل وأكمل؛ فلذلك فضلت البديعية، وقد صرح علماء الأدب في كتبهم بتفضيل البديع على نظرائه من أهل زمانه، ولقبه بالبديع يدل على قدره الرفيع، قال: [البسيط]

وَقَلَّمَا أَبْصَرْتُ عَيْنَاكَ مِنْ رَجُلٍ إِلَّا وَمَعْنَاهُ إِنْ فَتَّشْتُ فِي لَقَبِهِ

وسئل بعض علماء الأدب من أهل عصرنا عن الحريري والبديع، فقال: لم يبلغ الحريري أن يسمى «بديع يوم» فكيف يقارن بديع زمان!

وجرى ذكر مقاماته في مجلس بعض أسيادنا، وكان حافظاً أديباً، فقال: مقامات البديع يحكى أنها ارتجال، وأن البديع كان يقول لأصحابه في آخر مجلسه: اقترحوا غرضاً نبني عليه مقامة: فيقترحون ما شاءوا فيملي عليهم المقامة ارتجالاً في الغرض الذي اقترحوه؛ وهذا أقوى دليل إن صح على فضل البديع. قوله علامة: أي كثير العلم، وهي بنية للمبالغة.

[هَمْدَان]

وهمدان، بفتح الميم ونقط الذال: بلد بخراسان. وقيل همدان من كور الجبل. وبلد همدان واسع جليل القدر كثير الأقاليم والكور، افتتح سنة ثلاث وعشرين، ويشرب أهلها من عيون وأودية، وقال اليعقوبي: من أراد السير من الدينور إلى همدان سار متنزهاً إلى موضع، يقال له: أسد أباذ مرحلتين من أسد أباذ إلى مدينة همدان مرحلتان - وهي كثيرة البرد. وقال فيها ابن خالويه - وهو همداني، واستوطن حلب عند بني حمدان: [الطويل]

إذا همدانُ اعتَرَّها البرْدُ ولتَقْضَى برغمك أيلولُ وأنت مقيمُ
فعيناك عَمْشاءُ وَأَنْفُكَ سائلُ ووجهك مسودَّ البياض بهيمُ
بلاذٌ - إذا ما الصيفُ أَقبلَ جنةً ولكئُها عند الشتاء جحيمُ

ولبعضهم: [الكامل]

هَمْدَانٌ متلفةُ التَّفوسِ ببردها والرُّمهرير، وحرُّها مأمونُ
غَلَبَ الشتاء مصيفها وخريفها فكأنَّما تُموزها كَانُونُ

وكل الرواة يروونها «همدان» بفتح الميم ونقط الذال، إلا ابن اللبانة فإنه رأى في شرحه: هَمْدَانٌ بسكون الميم وذلك غير معجمة، وهي قبيلة يمانية، قال فيها علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرّم الله وجهه: [الطويل]

ولو كنت بواباً على باب جنةٍ لقلت لهمدان ادخلوا بسلام

والرواية الأولى أثبت. قوله: «عزا» أي نسب يقال: عزيته عزياً، وعزوته عزواً: نسبته؛ واعتزى إلى بني فلان: انتسب إليهم وأبو الفتح في البديعية بمنزلة أبي زيد في الحريرية، وعيسى بمنزلة الحارث نشأتها: صنعتها. وروايتها: إسناد أحاديثها. والكرة التي لا تتعرف، هي في غير الأسماء.

فأشار مَنْ إشارتهُ حُكْمٌ، وطاعتهُ غُنْمٌ، إلى أنْ أنشئ مَقَامَاتٍ أتلو فيها تِلَوّ
البَدِيعِ وإنْ لَمْ يُذَرِكِ الظَالِعُ شَأوَ الضَّلِيعِ، فَذَاكرتهُ بِمَا قِيلَ فيمن أَلَفَ بَيْنَ كِلِمَتَيْنِ،
وَنَظَّمَ بَيْنَهُمَا أَوْ بَيْنَتَيْنِ، واستقلتُ مِنْ هذا المقام الذي فيه يَحَارُ الفَهْمُ، ويفرطُ الوَهْمُ
ويسبر غورَ العَقْلِ وتبين قيمةُ المرءِ في الفضلِ، ويضطرُّ صاحبه إلى أن يكون
كحاطب ليل أو جالب رجل وخيل، وقلماً سَلِمَ مِكَثَارٌ، أو أُقِيلَ لَهُ عِثَارٌ.

* * *

غُنْمٌ: غنيمة وحكى الفنجديهي في شرحه للمقامات: أن الذي أشار عليه بها هو
شرف الدين أنوشروان بن خالد وزير الخليفة، أمره بإنشاء المقامات وحكم عليه بها.
وقيل: أمره به صاحب البصرة وواليتها، وقال: سمعت الشيخ الثقة أبا بكر عبد الله بن
محمد بن أحمد بن النصور البزار ببغداد يقول؛ سمعت الشيخ الرئيس أبا محمد الحريري
يقول: أبو زيد السروجي كان شحاذاً بليغاً، ومكدياً فصيحاً، ورد علينا البصرة، فوقف
يوماً في مسجد بني حرام يتكلم، ويسأل شيئاً، وكان بعض الولاة حاضراً، والمسجد
غاص بالفضلاء فأعجبهم بفصاحته، وحسن صناعته وملاحته، وذكر أسر الروم ابنته، كما
ذكرنا في المقامة الحرامية وهي الثامنة والأربعون، قال: فاجتمع عندي عشية ذلك اليوم
جماعة من المعارف فضلاء البصرة وعلمائها، فحكيت لهم ما شاهدت من ذلك السائل
وسمعت من لطافة عبارته في تحصيل مراده، وطرافة إشارته في تسهيل إirاده؛ فحكى كل
واحد من جلسائي أنه شاهد من هذا السائل في مسجده مثل ما شاهدت، وإنه سمع منه
معنى آخر فصلاً أحسن مما سمعت، وكان يغير في كل مسجد زيه وشكله، ويظهر في
فنون احتياله، فعجبوا من جريانه في ميدانه، وافتنانه في إحسانه؛ قال الحريري؛ فابتدأت
في إنشاء المقامة الحرامية تلك الليلة، حاذياً حذوه فلما فرغت منها أقرأتها جماعة من
الأعيان، فاستحسنوها غاية الاستحسان، وأنهو ذلك إلى وزير السلطان، واقترحوا عليّ
أخواتها، والله المستعان.

وهذا الذي ذكر الفنجديهي قد حدثني بنحوه من يوثق به من الطلبة، بسند يتصل
بأبي محمد الحريري، وإن الحريري وفد مع أهل البصرة بغداد، فوجدوا بواسط أبا زيد
السروجي فقال: يا أهل البصرة أنتم تزعمون أنكم لا تكادون ولا تخذعون، وقد والله
مشيت على مساجدكم ومحاضركم، فما تعذر عليّ فيها موضع لم أجلب منافع أهله
بضروب من المكر، فلما بلغوا بغداد أخبروا بالقصة وزير السلطان، فأمر الحريري بجمع
المقامات.

لكن الذي ثبت عندنا هو ما حدثني به الشيخ الفقيه أبو بكر بن أزهر أن الفقيه
الراوي أبا القاسم بن جهور، حدثه أن الحريري حدثه أن قصة المقامة الثامنة والأربعين

حق، وأن رجلاً قام بمسجد بني حرام فأظهر التوبة من ذنبه، وسأل عن الوجه في كفارته فقام رجل من بين الناس، فذكر أسر ابنته، فنظم الحريري القصة وجعلها مقامة، وأنها أول مقامة أثبتت في الكتاب وكان ابن جهور يقول: إن الذي أشار إليه بها في قوله: «فأشار من إشارته حكم» هو المستظهر بالله العباسي، وكان لهذا المستظهر رغبة في الطلب، وحظ من الأديب، وعناية بأهل العلم.

وحدث ابن جهور أنه دخل بغداد في أيامه وبها ألف رجل وخمسمائة رجل حامل علم، وكلهم قد أثبت أسماءهم السلطان في الديوان، وأجرى على كل واحد من المال بقدر حظّه من العلم، وكان ابن جهور يحدث أن الحريري ألف المقامات كلها على الرّكاب، وذلك أن المستظهر بالله لما أمره بصنعتها، أخرج كالحافظ على العمال، فكان يخرج في الأبردين يتمشى في ضفّتي دجلة والفرات، ويصقل خاطره بنظر الخضرة والمياه فلم ينقض فصل العمل إلا وقد اجتمع له مائتا مقامة فخلّص منها خمسين وأتلف البواقي، وصدر الكتاب، ورفعته إلى السلطان فبلغ عنده أسنى المراتب.

قوله: «فذاكرته بما قيل فيمن ألف بين كلمتين ونظم بيتاً أو بيتين»، قال عمرو بن العلاء: الإنسان في فسحة من عقله، وفي سلامة من أفواه الناس، ما لم يضع كتاباً أو يقل شعراً.

وقال العتّابي: من صنع كتاباً فقد استشرف للمدح والذم، فإن أحسن فقد استهدف للحسد والغيبة، وإن أساء فقد تعرّض للشتم بكل لسان.

غيره: من صنف فقد جعل عقله على طبق يعرضه على الناس. وقال حسان: [البسيط]

وإنما الشُّعْرُ عَقْلُ المرءِ يَغْرِضُهُ على البريّة إن كَيْساً وإن حُمْقاً^(١)
وإن أحسن بيتٍ أنت قائلُهُ بيتٌ يقال إذا أنشدته صدقاً

واستقلت: طلبت الإقالة. المقام: موضع القدمين وأنت قائم. يحار: يتحير. يَفْرُط: يسبق. الوهم: الغلط. يُسَبِّر غور العقل، يختبر قدره ومنتهاه، وأصله في الجراحات يُختَبَر غورها، أي بعد قعرها. والمسبار: الحديدية التي يقاس بها مقدار غور الجراحة وسبرها: قاسها به، يفعل ذلك الدبيب للقصاص أو للدواء. ويقال لحديدته: السِّبَار والمسبار والمسبر والمكحل والميل والمروء والمجراف.

تبين: تتبين، يضطر: يُلْجَأ. حاطب ليل: جامع الحطب بالظلام، وهذا مثل لأكثم ابن صيفي حكيم العرب، ذكره أبو عبيد في الأمثال وقال: إنما شبهه بخاطب الليل لأنه ربما نهشته الحية أو لسعته العقرب في احتطابه ليلاً، فكذلك المهدار ربما أصابه في إكثاره بعض ما يكره، وقال الفرزدق: [الطويل]

(١) البيت في ديوان حسان بن ثابت ص ٢٩٢.

كمحتطبٍ ليلاً أساوِدَ هضبةٍ أتاه بها في ظلمة الليل حاطبُهُ^(١)

وأبين من تفسيره أن حاطب الليل لا يبصر ما يحتطب، فهو يؤلف بين الحطب الكبير والصغير والقوي والضعيف. والجيد والرديء، فكذلك المكثار يأتي بالضعيف من الكلام والقوي والجيد والرديء، فشبهه لذلك بالحاطب وأراد بـ«جالب رجل وخيل» ما أراد بحاطب الليل، لأن الراحل ضعيف والفارس قوي، والمكثار: الكثير الكلام، قال النبي ﷺ: «مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ كَثُرَ سَقَطُهُ، وَمَنْ كَثُرَ سَقَطُهُ كَثُرَ ذَنْبُهُ، وَمَنْ كَثُرَ ذَنْبُهُ كَانَتِ النَّارُ أَوْلَى بِهِ، أَلَا وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْراً أَوْ لِيَسْكُتْ»^(٢).

أقيل: أقيم ورفع. عثار: انكباب وسقوط وإقامة العائر أن ترفعه من سقطته ومنه الإقالة في البيع ونحوه.

فلما لم يُسَعِفْ بالإقالة، ولا أَعْفَى مِنَ الْمَقَالَةِ لَبِيتُ دَعْوَتَهُ تَلْبِيَةَ الْمُطِيعِ، وَبَذَلْتُ فِي مُطَاوَعَتِهِ جُهْدُ الْمُسْتَطِيعِ وَأَنْشَأْتُ - عَلَى مَا أَعَانِيهِ مِنْ قَرِيحَةٍ جَامِدَةٍ، وَفِطْنَةٍ خَامِدَةٍ وَرَوِيَّةٍ نَاصِبَةٍ وَهُمُومٍ نَاصِبَةٍ - خَمْسِينَ مَقَامَةً تَحْتَوِي عَلَى جَدِّ الْقَوْلِ وَهَزْلِهِ وَرَقِيقِ اللَّفْظِ وَجَزْلِهِ وَغَرَرِ الْبَيَانِ وَدُرَرِهِ وَمُلْحِ الْأَدَبِ وَنَوَادِرِهِ، إِلَى مَا وَشَّخَّطَهَا بِهِ مِنَ الْآيَاتِ وَمِحَاسِنِ الْكُنَايَاتِ وَرَصَّعَتْهُ فِيهَا مِنَ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ، وَاللِّطَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْأَحَاجِي التَّحْوِيَّةِ وَالْفَتَاوَى اللَّغْوِيَّةِ وَالرِّسَالِ الْمُبْتَكِرَةِ وَالْخُطْبِ الْمُحْبَرَةِ وَالْمَوَاعِظِ الْمُبْكِيَّةِ وَالْأَضَاحِيكَ الْمُلهِيَّةِ مِمَّا أَمْلَيْتُ جَمِيعَهُ عَلَى لِسَانِ أَبِي زَيْدِ السَّرُوجِيِّ، وَأَسْنَدْتُ رَوَايَتَهُ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ هَمَامِ الْبَصْرِيِّ.

والاسعاف المصدر، وساعفته مساعفة: قضيت إرادته ولا أعفى من المقالة، أي لم يُعْفِنِي مِنْ كَلَامِهِ وَإِلْحَاحِهِ، وَأَعْفَيْتُ: الرِّجْلَ وَعَافَيْتُهُ: أَزَلْتِ عَنْهُ مَا يَشُقُّ عَلَيْهِ وَأَصْلَهُ التَّرْكُ، وَمِنْهُ إِعْفَاءُ اللَّحْيَةِ، وَهُوَ أَنْ يَتْرَكَهَا عَلَى حَالِهَا، وَمِنْهُ: عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لَبِيتُ: أَجَبْتُ وَقُلْتُ: لَبِيكَ. أَنْشَأْتُ: ابْتَدَأْتُ وَأَخَذْتُ أَفْعَلَ، أَعَانِيهِ: أَعَالَجَهُ وَأَصْلُهَا مِنَ الْعَنَاءِ وَهُوَ التَّعَبُ قَرِيحَةً: ذَهْنٌ وَأَصْلُهَا مَاءُ الْبُثْرِ النَّابِعِ عِنْدَ حَفْرِهَا، وَمِنْهُ الْقَرِحَةُ لِلْجَرَّاحَةِ، لِأَنَّهُ أَصْلُهَا مَادَّةٌ وَشَبَّهَ الذَّهْنَ بِذَلِكَ لِمَا يَتَوَلَّدُ عَنْهُ مِنَ الْمَعَانِي فِطْنَةً: ذِكَاةً وَالْفُطْنَ: الذَّكَاةَ خَامِدَةً سَاكِنَةً وَخَدَمَتِ النَّارُ: سَكَنَ لَهَا رَوِيَّةٌ تَدْبِرُ وَرَوَّاتُ الْأَمْرِ تَدْبِرُتُ كَيْفَ تَصْنَعُهُ.

(١) البيت في ديوان الفرزدق ص ٥١.

(٢) أخرجه البخاري في الرقاق باب ٢٣، ومسلم في الإيمان حديث ٧٥، ٧٧، والترمذي في البر باب ٤٣، وابن ماجه في الأدب باب ٣٤، والفتن باب ١٢، والدارمي في الأطعمة باب ١١، وأحمد في المسند ٢٤/٥، ٤١٢.

وأصل الروية الهمز واستعملت بغير همز. ناضبة: جافة، ونضب الماء: غار في الأرض. ناضبة: متعبة، وهم على معنى النسب أي ذو نصب ولو جاء على القياس لقليل: منصب، لأن فعله أنصبه الهم وقال بشر: [الطويل]

تَعْنَاكَ هُمْ مِنْ أَمِيمَةٍ مُنْصَبٍ وجاء من الأخبار ما لا يكذب^(١)

ونصب نَصَبًا: أعيان من التعب. جزلة: غليظة ومتينة. وغرر: جمع غُرَّة وهي خيار الشيء ومنه غُرَّة الفرس وهو البياض في جبهته فجعلها للبيان مجازاً. دُرَّرَ جمع دُرَّة، وهي الجوهرة العظيمة، والكلام الحسن يشبه بالدرر والجواهر، مُلِح: جمع ملحَة، وهي مليح الكلام. نوادره: غرائب وشحتها: زينتها، الكنايات: ضرب من الألغاز، وأصل الكناية أن تذكر الشيء بغير لفظه، إما لإبهام على جليسه أو لتعظيم أو لتحقير، فالإبهام أن تذكر لفظاً يفهم من ظاهره غير مرادك مثل قوله تعالى حاكياً عن هود عليه السلام، حين قال له قومه: ﴿إِنَّا لَنَرَاكَ فِي سُفَاهَةٍ...﴾ قال يا قوم لَيْسَ بِي سَفَاهَةٌ ﴿الأعراف: ٦٦، ٦٧﴾ فليس في اللفظ زيادة على ما في السفاهة، وقد تضمن الكلام التأكيد لهم والتعظيم، مثل كناية الرجل بأبي فلان، تُرِكَ اسمه وعدل إلى كنيته تعظيماً له. والتحقير: أن يكون الشيء خسيساً فتأنف من ذكره فتذكره بغير اسمه، مثل قوله تعالى: ﴿كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ﴾ [المائدة: ٧٥] فكنى عن الحدث بالأكل لما كان يتولد عنه، رَصَعته: نظمته، وألصقت بعضه ببعض، وتاج مرصع: مزين بخرز وجوهر ينتظم فيه. اللَّطَائِف: الرقائق والكلمة اللطيفة، أي الرقيقة المعنى التي تحل في القلب فتلطفه، الأحاجي: ضرب من الألغاز واحداً أحجية، وهي قولك لصاحبك: أخرج: ما في يدي ولك كذا تقول العرب: أحاجيك ما في يدي؟ وحجيتك ما في يدي؟ وهي من الحجى وهو العقل.

الفتاوى اللغوية، أراد بها المسائل المائة التي في الثانية والثلاثين وألفيتا: إظهار الشيء المسؤول عنه عند السؤال. المبتكرة: التي لم يسبق إليها، وبكر وابتكر خرج بكرة ومنه الباكور وهو المبكر من كل شيء في الإدراك، وبكر كل شيء: أوله. والمحبرة: المزيينة، وحبرت الشيء تحبيراً زينته، وأصلها من الحبر وهي ثياب تصنع باليمن فيها رقوم وتزيين أمليت: ألفت، وأمليت على الصبي: ألفت عليه ما يكتب. أسندت: رفعت.

(١) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧، ورواية البيت فيه:

تغنناك نصب من أميمة منصب كذي الشوق لما يشله وسيذهب

ولطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٧، ورواية البيت فيه:

تأوبني هم مع الليل منصب وجاء من الأخبار ما لا أكذب

والأغاني ٣٤٢/١٥، والرواية فيه كما في ديوان طفيل والبيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠.

وَمَا قَصَدْتُ بِالْإِحْمَاضِ فِيهِ إِلَّا تَنْشِيطَ قَارِئِهِ، وَتَكْثِيرَ سَوَادِ طَالِبِيهِ. وَلَمْ أُودِعْهُ مِنَ الْأَشْعَارِ الْأَجْنَبِيَّةِ إِلَّا بَيْتَيْنِ فَذَيْنِ أُسَسْتُ عَلَيْهِمَا بَنِيَّةُ الْمَقَامَةِ الْحُلُوانِيَّةِ وَآخَرَيْنِ تَوَآمَيْنِ ضَمَنْتُهُمَا الْمَقَامَةَ الْكَرَجِيَّةَ وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَخَاطِرِي أَبُو عُذْرِهِ وَمُقْتَضِبُ حُلُوهِ وَمُرُّهُ هَذَا مَعَ اعْتِرَافِي بِأَنَّ الْبَدِيعَ رَحِمَهُ اللَّهُ سَبَّاقَ غَايَاتٍ وَصَاحِبَ آيَاتٍ، وَأَنَّ الْمُتَصَدِّى بَعْدَهُ لِإِنْشَاءِ مَقَامَةٍ؛ وَلَوْ أُوتِيَ بِلَاغَةِ قَدَامَةٍ، لَا يَغْتَرَفُ إِلَّا مِنْ فَضَالَتِهِ، وَلَا يَسْرِي ذَلِكَ الْمَسْرَى إِلَّا بِدَلَالَتِهِ.

الإحماض: الانتقال من الشيء إلى شيء، وأصله في الإبل ترعى الخلة وهي حلوة المرعى فتملّه فتنقل إلى الحمض تأكل منه فيذهب الحمض عن قلوبها استيلاء الحلاوة فتنشيط بذلك على الرعي فيقال: أحمض الرجل إحماضاً، والعرب تقول: الخلة خبز الإبل والحمض فاكهتها فأراد به تنقله في المقامات، من حكاية فائقة إلى قضية رائقة، ومن موعظة تبكي إلى ملهية تُسلي، وفي ذلك تنشيط وترغيب في قراءتها، ونفي للملل والكسل عن قارئها، سواد: أشخاص، ويسمى الشخص سواداً، لأنه يسود الأرض بظله. أودعه: أضمنه، الأجنبية: التي ليست من شعره، والأجنبي: من ليس بينك وبينه قرابة من الجنابة وهي البعد فذين: منفردين هذا من شعر وهذا من آخر، وتوأمين: أخوين من شعرٍ واحدٍ. أسست: أصلت، والأساس أصل الحائط. الحلوانية والكرجية: منسوبةتان إلى حُلوان والكرج، وهما بلدان، ما عدا: ما جاوز. خاطري: ذهني. أبو عُذْرِهِ، أي أول صانع له، يقال للمرأة: فلان أبو عُذْرَهَا، أي أول زوج تزوجها فوجدها عذراء فافتضها وأزال عُذْرَتَهَا، أي ما بها من صعوبة، مقتضب. مقتطع. حلوه ومرّه: جيده ورديته.

غَايَات: جمع غاية وهي طلق^(١) الخيل والسباق منها الذي يجيء أبداً سابقاً المتصدي: المتعرض. بلاغة: فصاحة، وأصلها أن يبلغ الإنسان من الكلام والحجة ما أراد.

[قدامة بن جعفر]

قدامة. وهو أبو الوليد بن جعفر، كان بليغاً مجيداً عالماً بأسرار صنعة الكتاب ولوازمها، وله كتاب يعرف بسرّ البلاغة في الكتابة، وترجمته تدل على متضمنه، وله تحقيق في صنع البديع يتميز به عن نظرائه، وتدقيق في كلام العرب يربي فيه على أكفائه، وتحذيق في علوم التعليم أضرم فيها شعلة ذكائه؛ فلذلك سار المثل ببلاغته، واتفق

(١) الطلق: هو الشوط الواحد في جري الخيل.

المتقدم والمتأخر على فضل براعته. الفضالة: البقية من الماء وغيره، وهي ما فضل عن الحاجة. واغترفها: أخذها بيده يسري بذلك المسرى: يقصد ذلك المقصد، وأصل يسري، يسير بالليل، دلالته: تقدمه وهدايته، وتفتح دالها وتكسر، والفتح أكثر. والدليل بالفلاة: الذي يهدي القوم قصدهم.

* * *

وَلَيْلَهُ دُرُّ الْقَائِلِ : [الطويل]

فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهِا بَكَيْتُ صَبَابَةً بِسَعْدَى شَفِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنْدُمِ
وَلَكِنْ بَكْتُ قَلْبِي فَهَيْجَ لِي الْبُكَاهَا، فَقُلْتُ: الْفُضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ

مبكاها: بكاءها، صبابه: شوقاً هيج: حرك والبيتان لعدي بن الرقاع، وقبلها:

[الطويل]

ومما شجاني أنني كنت نائماً أعلل من فرط الكرى بالتنسّم
إلى أن دعت ورقاء في غصن أيكّة تُردّد مبكاها بحسن الترنم
فلو قبل مبكاها...

[عدي بن الرقاع]

وعديّ هو أبو زيد بن مالك، ينتمي إلى معاوية بن الحارث، وينسب إلى الرقاع وهو جدّ جده. وكان شاعراً مقدماً عند بني أمية، مداحاً لهم، خاصاً بالوليد بن عبد الملك، ومنزله بدمشق، وهو من حاضرة الشعراء لا من باديتهم، وكان من أوصاف الناس للمطية، وكذا ذكره صاحب الأغاني في ترجمته وقال نوح بن جرير لأبيه: من أنسب الناس؟ قال: ابن الرقاع في قوله: [الكامل]

لولا الحيا وأن رأسي قَدْ عَسَا فيه المشيب لزرت أم القاسم^(١)
وكانها بين النساء أعارها عينيه أحور من جاذر جاسم
وسنان أقصده التّعاس فرثقت في عينة سِنَّة وليس بنائم

* * *

أقرّ الحريري هنا للبديع بالفضل، وجعله سباقاً للغايات، وما أحسن هذا الأدب منه، مع علمه بفضل مقاماته على مقامات البديع، ومن أدل دليل على ذلك أنه منذ ظهرت مقامات الحريري لم تستعمل مقامات البديع، ثم إنه طبق استعمالها آفاق الأرض،

(١) الأبيات في ديوان عدي بن الرقاع ص ٩٩، والأغاني ٣/ ٣٧٤، ٩/ ٣٠٤، ٣٠٧، وأمالى المرتضى ٥١١/١، ولسان العرب (جسم)، (عتا)، ومعجم البلدان (جاسم).

إلا أنه أسرَّ هنا شيئاً، لأنه ختم كلامه، بأن البديع فضله بالتقدّم؛ وهذا منه مذهب مستحسن، ألا تراه كيف بدأ بتجريد الفضل للبديع وحده، ثم لم ير لنفسه قدراً في قوله: «وإن لم يدرك الظالع شأو الضليع»؛ فجعل نفسه كالفرس الأعرج الذي جريه إذا أجهت دون مشي الصحيح، وجعل البديع كالفرس العتيق الكامل القوة ثم لما بلغ إلى هذا الموضع بعد أسطار صرّح في الظاهر للسامع بأن البديع سباق غايات، وصاحب آيات، وأومى لمن فطن أنه إنما فضله بتقدم الزمان.. ثم خلط الكلام في الخلفاء بين المتقدمين والمتأخرين، ثم تناسى ذلك إلى آخر الكتاب في السابعة والأربعين، وصرّح هناك بتفضيل المتأخر على المتقدم وتفضيله نفسه على البديع، حيث يقول: [الرجز]

إن يكن الإسكندري قبلي فالطلّ قد يبدو أمام الوئيل
* والفضل للوابل لا للطلّ *

ولو كان غيره من العلماء المنسويين إلى سوء الأدب، ورأى فضل مقاماته، لزم البديع ونقص كتابه فكان ينعكس الذم عليه: وكذا رأينا في الغالب من ادّعى لنفسه فضلاً، وازدري غيره، أنه قلّما يكون إلا ممقوتاً، فلما أظهر الحريري مدح البديع ووفاه قسطه من التفضيل والترفع، ولم ينظر إلى نفسه إلا بطرف خفي قل من يتفطن له، ستر الله عليه ورفع صيته، ووضع لكتابه القبول عند الخاصة والعامة. [الطويل]

فشرّق حتى لم يجد ذكر مشرقٍ وغرب حتى لم يجد ذكر مغربٍ
فلا يذم كتابه إلا أحد الرجلين فذين ذكرهما؛ إما جاهل، أو حاسد.

ومذهب الناس في تفضيل الحديث على القديم؛ وأكثرهم على تفضيل القديم، وقد أحسن حبيب حيث يقول: [الكامل]

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحبّ إلا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه أبداً لأول منزل
وقال: [الكامل]

لا زلت من شكري في حلة لأبسها ذو سلبٍ فاخر
يقول من تقرر أسماعه: ما ترك الأول للأخر

وذكر ابن شرف علة ذلك فقال: [الكامل]

أولع الناس بامتداح القديم وبذم الحديث غير الدميم
ليس إلا لأنهم حسدوا الحي ومالوا إلى العظام الرميم

وللمتأخرين شعر كثير في تفضيلهم أنفسهم على المتقدمين؛ من أحسنه قول المعري: [الخفيف]

وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمائه لا تِ بمالم تستطعه الأوائل
وقال ابن عمار: [الطويل]

أنا ابنُ عمار لا أخفى على أحدٍ إلا على جاهلٍ بالشمس والقمرِ
إن كان أخرني دهري فلا عجبٌ فوائد الكتبُ يُستلحقن في الطررِ

والذي ذكر أبو العباس في الكامل هو الحق، قال: وليس لقدم العهد يفضل القائل، ولا لحدائنة العهد يهضم المصيب، ولكن يعطى كل ما يستحق

[الحمام]

وأما بيت عدي في الحمام فالحمام قد ذكر العرب لها في أشعارها، ونلّم هنا بفصل منها؛ يروى عن علي رضي الله عنه أنه اشتكى إلى رسول الله ﷺ الوحشة فقال له: «اتخذ حمامة تؤنسك وتصيب من فراخها وتوقظك للصلاة بتغريدها»^(١).

ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «اتخذوا الحمام فإنها تلهي الجن عن صبيانكم»^(٢).

وروى جابر رضي الله عنه أنه ﷺ كان يعجبه النظر إلى الحمام الأحمر وإلى الأترج.

وكان إبراهيم بن سيار يعجب بالحمام، وكان إذا ذكرها يقول: إن الله جمع فيها حسن المنظر، وكريم المخبر؛ تكفيك مؤنتها، وتكثر لديك معونتها؛ فهي للطارق عذّة وللمستوطن لذة، تطعم في الصحراء، وتعود عليك بالسراء ويأنس الوحيد بحركاتها، وتغنيه عن الأوتار بنغماتها؛ وغيرها من الطير يستعجم وهي ناطقة، وينفر عنك وهي داجنة، وفي طباعها سكون إلى الناس واستئناس بهم، وهي طير عفيف، يبقى الذكر بعد الأنثى مفرداً، والأنثى مثل ذلك، مع شدة اتفاقهما على المحبة، إن طارا طارا معاً، وإن وقعا وقعا معاً، لها سرعة طيران لا تكاد تصيدها سباع الطير إلا بحيلة.

ولم تزل العرب تستحسن تسجيع الحمام وتغريد البلبل والورشان، وقد ذكرت العرب من رقة تسجيعة ما يبعث التذكر، ويولد الشجون، ويهيج الأسى، ويجدد رقة القلب؛ حتى يجعل البكاء فرضاً معها، والتصابي لازماً لأجلها وأعراب وادي القرى إذا ظفروا بشراب الطائف، أتوا حواط النخل عند استعلاء الظهيرة، إذا صارت الوراشين

(١) لم أجد الحديث بهذا اللفظ ولا المعنى في كتب الصحاح.

(٢) أخرجه الطبراني في الجامع الصغير ٩/١، بلفظ: «اتخذوا هذه الحمام المقاصيص».

والفواخت إلى تلك الظلال، فيشربون ويأنسون بتغريدهن، ويقىمون ترجيع أصواتهن مقام المزامير والأوتار وأنا أسوق من المنظوم ما يوافق هذا النثر، كقول أبي صخر الهذلي: [الطويل]

ولما دعت غوريّة الأيك سَجَّعَتْ
يذكرني شجوى دعاء حمامة
بكت حزناً رزء الهديل وشفني
وأشد الأصمعي قال: [البسيط]

أيتها البلبل المغرّد في الثخ
أفراقاً تشكوه أم ظلت تدعو
هاج لي صوتك المغرّد شجواً
وقال آخر: [الوافر]

أحنّ إلى حوائط ذات عرق
ألتم بها بكل فتى كريم
وقال آخر: [الوافر]

إذا غئت على الأغصان وزق
وقال آخر: [الوافر]

سيغنك عن مزمار آل محرق
بأيكه أطيّار تجاوين بالضحي

وأشد أبو عليّ عفا الله تعالى عنه: [الطويل]

ومن بستان إبراهيم غئت
فقلت لها وقيت سهام رام
كما هيّجت ذا حزن مُعْنِي
وقال نصيب: [الوافر]

لقد هتفت في جُنج ليل حمامة
كذبتُ وبيت الله لو كنت عاشقاً
تبكي على ألف وإني لنائم
لما سبقتنني بالبكاء الحمام^(١)

(١) البيتان للمجنون في ديوانه ص ١٨٦، والأغاني ٦٢/٢، والمقاصد النحوية ٤/٤٧٣، ولنصيب في =

وأُشَدُّ أَبُو الْعَبَّاسِ لَحْمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ : [الطويل]

وما هاج هذا الشوق إلا حمامةً دعت ساق حرّ ترحةً وترثماً^(١)
مُحَلَّاةً طوقٍ لم يكن من تميمية ولا ضربَ صَوَاعٍ بكفّيه درهما
تَغَثَّتْ عَلَى غَصَنِ عِشَاءٍ فَلَمْ تَدَغْ لنائحةٍ في نوحها متلوّماً
إِذَا حَرَكَتْهُ الرِّيحُ أَوْ مَالُ مِيلَةٍ تَغَثَّتْ عَلَيْهِ مَائِلًا وَمَقُومًا
عَجِبْتُ لَهَا أَنَّى يَكُونُ غَنَاؤُهَا فصيحاً ولم تَفْعَزْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا
فَلَمْ أَرْ مِثْلِي شَاقَهُ صَوْتُ مِثْلِهَا وَلَا عَرَبِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمًا

وقال حبيب : [الكامل]

لتضعضعت عبراتُ عينيك أن دَعَثَ ورقاء حين تضعضع الإِظْلَامُ^(٢)
لا تشجّينَ لها فإن بكاءها ضحك وإن بكاءك استغفرامُ
هَنَ الْحَمَامُ، فَإِنْ كَسَرْتَ عِيَاةً من حائهنَ فَإِنَّهِنَّ جِمَامُ

وسمع حبيب بخراسان غناءً بالفارسية، فلم يدر ما هو، غير أنه شوقه فقال : [الوافر]
جِمَذْتُكَ لَيْلَةً شَرُفْتَ وَطَالَتْ أَقَامَ سَهَادُهَا وَمَضَى كَرَاهَا^(٣)
سَمِعْتُ بِهَا غِنَاءً كَانَ أَوْلَى بأن يقتاد نفسي من عَنَاهَا
وَمَسْمَعَةٌ يَحَارُ السَّمْعُ فِيهَا ولم تصمِ منه لا يصمُ صَدَاهَا
وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيَهَا وَلَكِنْ وَرَثَ كَبِدِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَجَاهَا
وَوَظَلْتُ كَأَنَّنِي أَعْمَى مَعْنَى يَحِبُّ الْغَانِيَاتِ وَلَا يَرَاهَا

يعني بهذا الأعمى بشاراً حيث يقول : [البسيط]

يا قوم أذني لبعض الحيّ عاشقةً والأذن تعشق قبل العين أحياناً^(٤)
قالوا بمن لا ترى تهذي! فقلت لهم : الأذن كالعين توفي القلب ما كانا

= ديوانه ص ١٤، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٩، وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٤، والحيوان ٢٠٦/٣.

(١) الأبيات في ديوان حميد بن ثور ص ٢٤، ٢٧ ولسان العرب (حرر)، (سوق)، (حمم)، ومقاييس اللغة ٦/٢، ومجمل اللغة ٨/٢، وتاج العروس (حرر)، (علط)، (سوق)، (وحى)، وبلا نسبة في كتاب العين.

(٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٢٧٩.

(٣) ديوان أبي تمام ص ٤٦٧. (٤) انظر الأغاني ٢٣٨/٣.

وَأَرْجُو أَلَّا أَكُونَ فِي هَذَا الْهَذَرِ الَّذِي أَوْرَدْتَهُ، وَالْمُورِدِ الَّذِي تَوَرَّدْتَهُ،
كَالْبَاحِثِ عَنِ حَتْفِهِ بِظَلْفِهِ، وَالْجَادِعَ مَارَنَ أَنْفَهُ بِكَفِّهِ، فَأَلْحَقَ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً
الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعاً.

قوله: «الهذر الذي أوردته» أي الإكثار الذي أتيت به، وقد تقدّم المورد وتوردته:
اقتحمته. الباحث: المفتش، والظلف: للبقر والغنم كالخافر للخيول والحمير. وهذا مثل
للعرب؛ وذلك أن ماعزة كانت لقوم، فأرادوا ذبحها فلم يجدوا شفرة، فنبشت بظلفها في
الأرض، فاستخرجت منها شفرة، فذبحوها بها، وقالوا: بحثت عن حتفها بظلفها،
فسارت مثلاً. وقال الشاعر: [الطويل]

وكانت كعنز السوء قامت بظلفها إلى مُدِيَةٍ تحت الثرى تستثيرها^(١)

وقال أبو الأسود: [المقارب]

فلا تك مثل التي استخرجت بأظلافها مُدِيَةً أو بِفِيهَا^(٢)
فقام إليها بها ذابح ومن يذع يوماً شعوباً يَجِيها

ولفظ المثل عند أبي عبيد «كالعنز تبحث عن المدية» والجادع: القاطع الأنف.
والمارن: طرف الأنف، وأراد به قصيراً مولى جذيمة الأبرش. وقد ذكرنا قصته في شرح
الرابعة والعشرين. ورجا المصنف ألا يذكركه من الضرر ما أدركا من الضرر حين جنيا على
أنفسهما وانتفع غيرهما، ضلّ سعيهم: خابت أعمالهم، وأصل ضلّ، تحير فلم يدر أين
يتوجّه، وأصل السعي المشي بسرعة، سمع أعرابي رجلاً يقرأ ﴿قُلْ هَلْ أُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ
أَعْمَالاً﴾ [الكهف: ١٠٣]، فقال: أنا أعرفهم، قيل له: ومن هم؟ قال: الذين يبرزون
ويأكل غيرهم.

على أنني وإن أغمض لي الفطن المتعابي، ونضح عني المحبّ المحابي، لا
أكاد أخلص من غمر جاهل أو ذي غمر متجاهل، يَضَعُ مَنِيَّ لِهَذَا الْوَضْعِ وَيَنْدُدُ بَأَنَّهُ
مِنْ مَنَاهِي الشَّرْعِ. وَمِنْ نَقْدِ الْأَشْيَاءِ بَعَيْنِ الْمَعْقُولِ، وَأَنعم النَّظَرِ فِي مَبَائِي الْأَصُولِ،
نَظُمُ هَذِهِ الْمَقَامَاتِ، فِي سِلْكِ الْإِفَادَاتِ وَسِلْكِهَا مَسْلُكِ الْمَوْضُوعَاتِ، عَنْ
الْعَجَمَاتِ وَالْجَمَادَاتِ.

(٢) البيتان في ديوان أبي الأسود الدؤلي ص ٢٢.

(١) البيت للفزدق في ديوانه ص ٧١.

أغمض: سامح وسد عينيه عما لم يرض، والفطن: الذكي. التغابي: المتجاهل عن الشيء وهو عارف به، وهو مما يحمد به الرجل، قال حبيب: [الكامل]

ليس الغبيّ بسيد في قومه لكنَّ سيد قومه المُتغابي^(١)

ونُضَح بالماء: غسل. المحابي: الذي يفضّلني على غيري، وحباني: اختصني بالعطية، وأصل حباها أن تعطيه ويعطيك، وقد يكون في معنى «حباها». الغُمر: الجاهل ذي غُمر: صاحب عداوة. متجاهل: مستعمل للجهل وهو على خلافه؛ يقول: إن سدّ عينيه عن عيبي فطُنّ ذو عقل، أو تغابي حين يبصر لي خطأ، أو رأى لي ذلك العيب محبّ، فجعل يغسله عني لمحبته لكلامي؛ فلا أخلص مع ذلك إما من جاهل يعيب ما لا يفهم، أو من عارف يُظهر لي عداوة وحسداً، فيردّ حسني قبيحاً، وهو عارف بحسني؛ فيشيع في الناس أن المقامات أكاذيب، وهو عارف بفضلها وما قصد بها.

[ما قيل في الحقد]

والغُمر: الحقد، وصاحبه مذموم، ولا أعرف من تعرّض من الفصحاء لمدح حامله سوى ما يحكى أن عبد الملك بن صالح جيء به إلى الرشيد في قيوده، فقال له ابن خالد - وأراد أن يبكته: بلغني أنك حقود، فقال عبد الملك: أيها الوزير، إن كان الحقد هو بقاء الخير والشر؛ إنهما لباقيان في صدري - وفي رواية أخرى: إنما صدري خزانة تحفظ ما استودعت من خير أو شر - فقال الرشيد: والله ما رأيت أحداً احتجّ للحقد بمثل ما احتجّ به عبد الملك، ففتح الباب لابن الرومي، فقال يخاطب بعض من عابه بالحقد: [الطويل]

لئن كنتُ في حفظي لما أنا مودّع
لَمَّا عِبتَنِي إِلَّا بِفَضْلِ أَمَانَةٍ
ولولا الحُقود المستكنات لم يكن
وما الحقدُ إِلَّا تَوَعُّمُ الشُّكْرِ فِي الْفَتَى
فحيثُ ترى حِقْداً على ذي إساءة
من الخير والشر انتحيت على عرضي
وربّ امرئٍ يُزِرِّي على خُلُقٍ محضٍ
لينقض وتراً آخرَ الدَّهرِ ذو نقضٍ
وبعض السجايا ينتسبن إلى بعض
فثَمَّ ترى شُكْراً على حَسَنِ الْعَوْضِ

ثم رجع إلى الطريقة المثلى، فانتحل المذهب الأعلى، وقال يعيبه، ضارباً بسهم البلاغة في الوجهين: [البيسط]

يا مَادِح الحقد محتالاً له شُبْهاً
يا دافِن الحقد في ضِغفي جِوانِحِه
الحِقْدُ داءٌ دَوِيٌّ لَا دَوَاءَ لَهُ
لقد سلكت إليه مسلكاً وَعَثَا
ساء الدّفين الذي أضحت له جَدَثَا
يَرِي الصدور إذا ما جَمُرُهُ حُرْتَا

(١) البيت في ديوان أبي تمام ص ١٥٤.

فاستشفينهُ بصفح أو محادثة فإنما يُبْرَأ المصدور ما نَقَّشا
إنَّ القبيح إذا أصلحت ظاهره يعود ما لم منه مَرَّةً شَعْبًا
كم زُخرف القول ذو زورٍ ولِبْسُهُ على العقول ولكن قلَّما لبثا

قوله «يضع مني» أي يحط من منزلتي. الوضع: الكتاب. يندد: يشهر العيب، ندّد به، إذا أسمعته المكروه، نقد الأشياء: فُتِّش وبحث عليها. المعقول: العقل. أنعم: بالغ. وأصل النظم جعل حَبَات الجواهر في خيطها وضمها فيه لغيرها ثم سُمِّي بيت الشعر نظماً، لأن الكلام فيه ملتصق ببعضه ببعض كحبّ الجواهر، والبيت يضمه كالخيط، والسلك: خيط الجواهر. والإفادات: الفوائد. سلّك: قصد. الموضوعات: الكتب المؤلفة، أي أدخلها مدخل هذه الكتب. العجماوات: البهائم، وسمّيت واحدها عجماء لأن صوتها لا يفهم منه معنى. والجمادات: ما عدا الحيوان، وأراد ما أُلّف من الكتب مما لا حقبة له في الظاهر، وقد ضُمّن الحكم الشافية في الباطن، مثل كتاب كليله ودمنة وغيره مما أُلّف على السنة ما لا عقل له ولا روح. وكذلك المقامات، وإن كان ظاهرها كذباً فالقصد بها تمرين الطالب وتهذيبه وتذكية عقله، وأن يكتسب تجارب الدنيا من حكايات السُّروجي، فيكون متنبهاً لما يطرأ عليه من التَّوازل، فتؤمن على عقله الغفلة والخديعة، إلى ما ينضاف إليه من تعليم صناعة الكتابة والشعر، فإنها أعون شيء عليها.

[حكم بلسان البهائم]

ومما يحكى على ألسنة البهائم ما جاء في صحيح مسلم من حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: بينا راع في غنم إذ عدا عليها الذئب، فأخذ شاة منها، فطلبه الراعي منه حتى استنقذه، فالتفتت إليه الذئب وقال: من لها يوم السَّبُع، يوم ليس لها راع غيري! ^(١).

بينما رجل يسوق بقرة له قد حمل عليها، فالتفتت إليه البقرة فكلمته فقالت: أنا لم أخلق لهذا، وإنما خلقت للحرث، فقال الناس: سبحان الله! تعجباً وفزعاً؛ أبقرة تتكلم! فقال رسول الله ﷺ: «فإني مؤمن بذلك وأنا وأبو بكر وعمر» ^(٢).

السَّبُع، بسكون الباء: أرض المحشر والسبع: الفزع.

وقال رسول الله ﷺ: «لا تقوم الساعة حتى تقاتلوا اليهود وحتى يختبئ اليهودي

(١) أخرجه البخاري في الأنبياء باب ٥٤، وفضائل أصحاب النبي باب ٥، ٦، ١٣، والحرث باب ٤، ومسلم في الفضائل حديث ١٨٥٧، والترمذي في المناقب باب ٧.

(٢) أخرجه البخاري في الأنبياء باب ٥٤، ومسلم في الفضائل حديث ١٨٥٨.

وراء الحجر فيقول الحجر: يا عبد الله، يا مسلم هذا يهوديٌّ ورائي فاقتله^(١).
قالوا خرج أسد وذئب وثعلب يتصيدون، فاصطادوا حمار وحش وغزالاً وأرنباً فقال الأسد للذئب: اقسم بيننا هذا، فقال: الحمار للملك، والغزال لي، والأرنب للثعلب؛ فرفع الأسد يده فضربه ضربة، فإذا هو مجدّل بين يديه. ثم قال: للثعلب: اقسمها، فقال: الحمار يتغذى به الملك، والغزال يتعشى به، والأرنب بين ذلك، فقال الأسد: ويحك ما أقضاك! مَنْ علّمك هذا القضاء؟ قال: رأس هذا الذئب. وحدث الشعبي، قال: صاد رجل قُبْرَةً، فقالت: ما تريد أن تصنع بي؟ قال: أذهبك وأكلك. فقالت: والله ما أشبع من جوع وخير لك من أكلي أن أعلمك ثلاث خصال: واحدة وأنا في يدك، والثانية وأنا على الشجرة، والثالثة وأنا على الجبل؛ قال: هاتي: قالت: لا تلهفنّ على ما فات، فخلي سبيلها، فلما صارت على الشجرة قالت: لا تصدقن بما لا يكون أنه سيكون، فلما صارت على الجبل قالت له: يا شقيّ لو ذبحتني أخرجت من حوصلتي درتين، كل واحدة عشرون مثقالاً، قال: فعض الرجل على شفته تلهفًا، ثم قال: هاتي الثالثة، فقالت: أنت قد نسيت ثنتين فكيف أخبرك بالثالثة! ألم أقل لك: لا تلهفنّ على ما فات، ولا تصدقن بما لا يكون أنه سيكون! أنا ولحمي ودمي وريشي لا يكون فيّ عشرون مثقالاً، فكيف يكون في حوصلتي درتان كلّ واحدة عشرون مثقالاً! ثم طارت وذهبت. وأمثال هذه الملح أكثر من أن تحصى.

وَلَمْ يُسْمَعْ بِمَنْ نَبَأَ سَمْعُهُ عَنْ تِلْكَ الْحِكَايَاتِ، أَوْ أَثَمَ رُؤَاةَهَا فِي وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ.

ثُمَّ إِذَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَبِهَا انْعِقَادُ الْعُقُودِ الدِّينِيَّاتِ، فَأَيُّ حَرْجٍ عَلَى مَنْ أَنْشَأَ مُلْحًا لِلتَّنْبِيهِ، لَا لِلتَّمْوِيهِ، وَنَحَا بِهَا مَنْحَى التَّهْذِيبِ، لَا الْأَكَاذِيبِ! وَهَلْ هُوَ فِي ذَلِكَ إِلَّا بِمَنْزِلَةِ مَنْ انْتَدَبَ لِتَعْلِيمٍ، أَوْ هَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ! [الطويل]

عَلَى أَنَّنِي رَاضٍ بِأَنْ أُحْمِلَ الْهَوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ، لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

قوله: «نبا سمعه» أي ارتفع، وأصله في السيف إذا ارتفع فلم يعض في الضربة. أثم: جعلهم أصحاب إثم، انعقاد العقود، أي ارتباط العقائد. حرج: إثم، وأصل التحريج التضيق، للتنبيه، أي لينبه به الغافل الذهن فيجعله حاضر الخاطر، نحا منحى: قصد مقصد. التهذيب: التلخيص، وهذبت الطالب: أخرجته وخلّصته، ورجل مهذب:

(١) أخرجه البخاري في الجهاد باب ٩٤، ومسلم في الفتن حديث ٢٢٣٩، وأحمد في المسند ٤١٧/٢، ٥٣٠.

مخلص من العيوب. ويروى: ندب وانتدب، فندب دعا، وانتدب أجاب. وهدى: أرشد. صراط مستقيم: طريق معتدل، ومن فعل ما ذكر مأجور غير آثم، لكنه مع هذا رضي أن يخلص ممن يتكلم في كتابه بتعيب، وأن يخرج من هذا الكتاب كفافاً لا أجر ولا وزر؛ بل نرجو له الأجر على ثبة الإفادة والتعليم، إن شاء الله تعالى.

* * *

وَبِاللَّهِ اَعْتَصِدْ، فِيمَا اَعْتَمَدْ، وَاَعْتَصِمْ مِمَّا يَصِمُ وَاَسْتَرْشِدْ، إِلَى مَا يُرْشِدُ؛ فَمَا الْمَفْزَعُ إِلَّا إِلَيْهِ، وَلَا الاسْتِعَانَةَ إِلَّا بِهِ، وَلَا التَّوْفِيقَ إِلَّا مِنْهُ، وَلَا الْمَوْتِلُ إِلَّا هُوَ؛ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ، وَهُوَ نِعَمَ الْمُعِينِ!

اعتضد: استعين. اعتمد: اقتصد. اعتصم: امتنع يصم، يعيب. استرشد: استهدي. يرشد: يهدي ويدل على الخير. والمفزع: الملجأ، وكذلك الموتل. وتقول: فزعت إلى فلان، إذا لجأت إليه واستعنت به ليحميك ويمنعك، وفزعت منه: خفته، والمفزع الذي ذكره مصدر بمعنى الفزع. وتقول: وألت من ذلك، إذا نجوت منه، وأنت موئلي منه، أي الذي تنجيني منه. والمفزع: الموتل والحصن، تفزع إليه فينجيك من طالبك. أنيب: أرجع. والإنابة: الرجوع إلى الله تعالى والتوبة إليه.

المقامة الأولى

وهي الصنعانية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ: لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْأَغْتِرَابِ، وَأَنَا تُتْنِي الْمَثَرَبَةَ عَنِ الْأَثَرَابِ، طَوَّحْتُ بِي طَوَائِحُ الزَّمَنِ، إِلَى صَنْعَاءِ الْيَمَنِ، فَدَخَلْتُهَا خَاوِي الْوَفَاضِ، بَادِي الْإِنْفَاضِ؛ لَا أُمْلِكُ بُلْغَةً وَلَا أَجِدُ فِي جِرَابِي مُضْغَةً.

إِنْ قِيلَ؛ لَأَيِّ مَعْنَى اخْتَارَ الْحَرِيرِيُّ حَارِثًا وَهَمَامًا وَأَبَا زَيْدٍ، دُونَ غَيْرِهِمْ مِنَ الْأَسْمَاءِ؟ فَالْجَوَابُ أَنَّهُ إِنَّمَا قَصَدَهُمْ لِأَنَّهُمْ أَصْدَقُ الْأَسْمَاءِ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي الْحَدِيثِ الْمَرْفُوعِ: «تَسَمَّوْا بِأَسْمَاءِ الْأَنْبِيَاءِ وَأَحِبُّوا الْأَسْمَاءَ إِلَى اللَّهِ عَبْدُ اللَّهِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ، وَأَصْدَقُهَا حَارِثُ وَهَمَامٌ، وَأَقْبَحُهَا حَرْبُ وَمَرَّةٌ»^(١) وَصَدَقَهُمَا أَنَّهُ لَيْسَ أَحَدٌ إِلَّا وَهُوَ يَحْرَثُ، أَيُّ يَحَاوِلُ الْكَسْبَ أَوْ يَهْتَمُّ بِحَاجَتِهِ.

وَأَمَّا أَبُو زَيْدٍ، فَإِنْ صَدَقَ أَنَّهُ إِنْسَانٌ بَعِينُهُ كَمَا تَقَدَّمَ فِي الصَّدْرِ وَقَعَ الْأَكْتِفَاءُ بِهِ، وَإِنْ لَمْ يَصْدُقْ فَقَدْ حَكَى أَهْلَ اللُّغَةِ أَنَّهُ كُنْيَةُ الْكَبِيرِ، وَأَنْشَدَ ابْنُ قَتِيْبَةَ: [الطويل]

أَعَارَ أَبُو زَيْدٍ يَمِينِي سِلَاحَهُ وَحَدُّ سِلَاحِ الدَّهْرِ لِلْمَرْءِ كَالْمِ
وَكُنْتُ إِذَا مَا الْكَلْبُ أَنْكَرَ أَهْلَهُ أَفْدَى، وَحِينَ الْكَلْبُ جَذْلَانِ نَائِمٌ

سِلَاحُهُ: الْعَصَا وَإِنْكَارُ الْكَلْبِ أَهْلَهُ، إِذَا لَبَسُوا السِّلَاحَ. وَجَذْلَانِ نَائِمٌ، فِي الْجَدْبِ إِذَا مَاتَ الْمَوَاشِي فَيَشْبَعُ مِنْ لَحُومِهَا وَيَنَامُ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ: أَبُو زَيْدٍ وَأَبُو سَعِيدٍ وَالسُّرُوجِيُّ فِي الْغَالِبِ إِنَّمَا يَصِفُهُ بِالْكَبَرِ وَالْهَرَمِ.

فَوَقَعَتِ التَّسْمِيَةُ لُغَوِيَّةٌ، وَإِنَّمَا عَنَى بِالْحَارِثِ بْنُ هَمَامٍ نَفْسَهُ لِأَنَّهُ يَصِفُهُ بِأَشْيَاءٍ لَا تَلِيقُ إِلَّا بِالْدَّهْرِ، مِثْلُ قَوْلِهِ: [الرجز]

وَكُلُّ سِرْجٍ فِيهِ ذَنْبِي عَائِثٌ حَتَّى كَأَنِّي لِلْأَنْثَامِ وَارِثٌ
* سَامُهُمْ وَحَامُهُمْ وَيَافِثٌ *

(١) أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ فِي الْأَدَبِ بَابَ ٦١، وَأَحْمَدُ فِي الْمُسْنَدِ ٣٤٥/٤، وَالتَّبْرَانِيُّ فِي الْجَامِعِ الصَّغِيرِ ٢٢٤/١.

ومثل قوله: [مجزوء الكامل]

وَوَثَّرْتُ أَرْبَابَ الْأَرَاثِكِ وَالذَّرَائِكِ وَالسَّجُوفِ

وهي كثيرة، وفي الخمسين له كلام لا يليق إلا بالدهر، فجعل أخذ الحارث من أبي زيد، كناية عن علم الحريري بما جرب من صروف الدهر.

قوله: «اقتعدت» أي ركبت، وأصله اتخذت قعدة أو قعوداً، وهما اسمان للبعير يقعد عليه راكبه. والغارب: مقدم سنام البعير. والأغتراب والغربة: التحول في البلدان والبعد عن الأوطان، وسيأتي ما أصلهما، وأراد: لما اتخذت ظهر الغربة قعوداً. أنا أنتي: أبعدتني. المتربة: الفقر. الأتراب: الأصحاب على سنن واحد. طوحت: رمت.

وطوايح: نوايب؛ تقول: طوحت بالرجل، إذا رميت به إلى الهلاك، وقياس الطوايح المطاوح لأنك تقول: طوحت فهي مطوحة والجمع مطوحات ومطاوح. قال أبو عبيد: جاءت الطوايح على حذف الزيادة، ورذ الفعل إلى أصله، فإنه من طاحت فهي طائحة، والجمع طوايح، قال أبو عمرو الشيباني: جاءت على النسب، مثل لابن وتامر، أي ذو لبن وذو تمر وذات تطويح، قال الشاعر: [الطويل]

لِيُبْنِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخْصُومَةٍ وَمَخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَايحُ^(١)

ومثله «وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ» [الحجر: ١٥]: تقديره ملاقح، لأنك تقول: ألقت الريح السحاب إذا جمعت وألقتها، وضارع مرتفع بمضمر تقديره: يبكيه ضارع، وهو الذليل.

[صنعاء]

صنعاء، بلد باليمن، وأضافها إلى اليمن، لأن ثم صنعاء أخرى، وهي قرية بدمشق. وكان اسم صنعاء في القديم «أزال»، قال ابن الكلبي والشرقي^(٢): ولما وافتها الحبشة قالوا: نعم، فسمي جبلها نعم أي انظر، فلما نظروا إلى مدينتها ورأوها حصينة مبنية بالحجارة قالوا: هذه صنعاء، وتفسيرها هنية، فسميت صنعاء.

وحكى الهمداني قال: وأهل صنعاء يقولون في الإسلام: إنها القرية المحفوظة، وأنهم

(١) البيت للحارث بن نهيك في خزانة الأدب ٣٠٣/١، والكتاب ٢٨٨/١، وللبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٢، ولنهشل بن حري في خزانة الأدب ٣٠٣/١، ولضرار بن نهشل في الدرر ٢/٢٨٦، وللحارث بن ضرار في شرح أبيات سيبويه ١١٠/١، ولنهشل، أو للحارث، أو لضرار، أو لمزرد بن ضرار، أو للمهلhel في المقاصد النحوية ٤٥٤/٢، والبيت بلا نسبة في الخصائص ٣٥٣/٢، ٤٢٤، ولسان العرب (طوح).

(٢) هو الشرقي بن قطامي، واسمه الوليد والشرقي لقبه.

سمعوا هاتفاً يقول في بعض أيام من حاربهم : كلُّ عليك يا أزال، وأنا أتحنن عليك !

وأقدم قصور اليمن وأنبهها ذكراً، وأبعدها صيتاً غُمدان وقصر أزال، وهي صنعاء .

والذي أسس غُمدان وابتدأ بنيانه واحتفر بثره الذي هو اليوم سقاية لمسجد جامع صنعاء، سام بن نوح عليه السلام، على ما يذكره علماء صنعاء واليمن، وذلك أنه لما مات نوح اجتوى بعده السكنى في الأرض الشمالية، فأقبل طالعاً في الجنوب يطلب أطيب البلاد، حتى صار إلى الإقليم الأول، فوجد اليمن أطيبه مسكناً، وصنعاء أطيب اليمن، فوضع مقراته - وهي الخيط الذي يقدر به البناء ويبنى على حده - فوضع الأساس في ناحية فجَّ غُمدان في غربيّ الجبل، وهو اليوم معروف بصنعاء، فلما ارتفع بعث الله طائراً، فاخطف المقرة فطار بها، وتبعه سام، لينظر أين يقع؛ فأَمَّ بها جنوب النعم من سفح نعم، فوقع بها، فلما اتبعه طار بها، وطرحها على حرة غُمدان، فلما قرَّت، علم سام أنه قد أمر بالبناء هنالك؛ فأسس غُمدان. واحتفر بيده بثره المسمى كرامة. ويُسقى منها إلى اليوم لكنها أجاج.

خاوي الوفاض : فارغ المزاد، ويقال : خوى الرّجل، إذا سجد فترك بين جسده وبين الأرض خواء، وخوى البعير : برك على هذه الحال. والوافاض : جمع وفضة وهي شبه الجراب، وهي أيضاً كنانة السهام إذا كانت من جلد لا من خشب، فإن كانت من خشب مجلد أو غير مجلد فهي كنانة أو جُعبة.

ابن سيده في المحكم : الوفضة خريطة يحمل فيها الراعي أدواته وزاده. والوفضة : جُعبة السهام. قال أبو منصور الأزهري معنى قول النبي ﷺ «أنه أمر بصدقة [أن] توضع في الأوافاض»^(١) : إنهم أخلاط الناس. قال الفراء : هم أهل الصُّفّة. أبو عبيد : هذا كله عندنا واحد؛ لأن أهل الصُّفّة أخلاط من قبائل شتى، ويمكن أن يكون مع كل واحد منهم وفضة، فعلى هذا من قصر الوفضة على الجُعبة، وخطأ الحريري بأن الزاد لا يكون في الجعبة، فهو المخطي والجاهل باتساع اللغة. بادي الأنفاض : ظاهر الفقر، وقد أنفض، إذا فنى زاده. وأنفض الجراب إذا انتفض وسقط ما من فيه من بقية الزاد، ومنه قولهم : الثِّفاض يُقَطَّر الجلب، أي فناء زادهم يجعل إيلهم قطاراً، أي مربوطة بعضها خلف بعض، تساق إلى السوق فتباع، فيأكلون ثمنها، قال الهذلي : [المتقارب]

لَهُ ظَبِيَّةٌ وَلَهُ عُكَّةٌ إِذَا انْفَضَّ الْقَوْمُ لَمْ يَنْفَضْ^(٢)

ظبية : جريب صغير من جلد ظبي. بُلغة : زاد للمسافر يبلغ به من يومه إلى

(١) أخرجه بنحوه أحمد في المستد ٦/٣٩٠، ٣٩١.

(٢) البيت لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٥، ولسان العرب (نفض)، (أبل)، وجمهرة اللغة ص ٣٦٣، وتاج العروس (نفض)، (عكك)، وبلا نسبة في أساس البلاغة (ظبي).

غده، الجراب: وعاء من جلد يصنع للزاد - مُضَغَّة: لقمة.

فَطَفِيفْتُ أَجُوبَ طُرُقَاتِهَا مِثْلَ الْهَائِمِ، وَأُجُولُ فِي حَوَمَاتِهَا جَوْلَانِ الْحَائِمِ،
وَأُرُودُ فِي مَسَارِحِ لَمَحَاتِي، وَمَسَايِحِ غَدَوَاتِي وَرَوَحَاتِي، كَرِيماً أُخْلِقُ لَهُ دِينَا جَاتِي،
وَأُبُوحُ إِلَيْهِ بِحَاجَتِي، أَوْ أَدِيباً تُفْرَحُ رُؤْيَتُهُ غُمَّتِي، وَتُرْوِي رَوَايَتَهُ غُلَّتِي؛ حَتَّى أَذْنِي
خَاتِمَةَ الْمَطَافِ وَهَدَنِي فَاتِحَةَ الْإِلَاطِافِ إِلَى نَادِرِ رَجِيبٍ، مُحْتَوٍ عَلَى زَحَامٍ وَنَجِيبٍ،
فَوَلَجْتُ غَابَةَ الْجَمْعِ، لِأَسْبِرُ مَجْلِبَةَ الدَّمْعِ، فَرَأَيْتُ فِي بُهْرَةِ الْحَلَقَةِ، شَخْصاً شَخَتْ
الْخِلَقَةِ. عَلَيْهِ أَهْبَةُ السِّيَاحَةِ، وَلَهُ رَنَّةُ النِّيَاحَةِ، وَهُوَ يَطْبُعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ
وَيُقْرِئُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعِظِهِ، أَحَاطَتْ بِهِ أَخْلَاطُ الزَّمَرِ إِحَاطَةَ الْهَالَةِ بِالْقَمَرِ،
وَالْأَكْمَامِ بِالشَّمَرِ، فَذَلَفْتُ إِلَيْهِ لِأَقْتَبِسَ مِنْ فَوَائِدِهِ، وَالتَّقَطْتُ بَعْضَ فَرَائِدِهِ، فَسَمِعْتُهُ
يَقُولُ حِينَ خَبَّ فِي مَجَالِهِ وَهَدَرَتْ شَقَاشِقُ ارْتَجَالِهِ:

طفقت: أخذت وجعلت، ومعناها ابتداء الفعل والدخول فيه. أجوب: أقطع
وأخرق، وجوب الأرض: قطعها بالمشي، الهائم: الحيران. أجول: أتصرف. حوماتها:
جهااتها، الحائم: الطائر العاطش يحوم حول الماء، أي يدور به، أراد: ألتمس المسارح:
مراعي البهائم. لمحاتي: نظراتي، يريد المواضع التي يسرح عينيه فيها بالنظر، مسايح:
مسالك، أراد طُرُقَهُ التي يسير فيها بالمشي بالغدو والعشي، والسيح: الماء الجاري على
وجه الأرض، وتكون المسايح أيضاً جمع مسيحة أو مسحة، وهي الطوافة، من قولك:
مسحت البيت، أي طفت به، فيكون على هذا «فعائل» ميمها أصيلة، وعلى الأول
«مفاعل». أخلق: أهين، ديباجتي: جلدة وجهي، يريد أنه يخلق وجهه بالمسألة كما
يخلق الثوب، وهذا من قول النبي ﷺ: «المسألة كدوح وخدوش في وجه صاحبها»^(١)
وقوله ﷺ: «لا تزال المسألة بالرجل حتى يلقي الله عز وجل، وما على وجهه مزرعة
لحم»^(٢)، أي قطعة. أبوح: أذكر، حاجتي: فقري. تفرج: تزيل. غُمَّتِي: غمي وما يضيق
نفسي. غُلَّتِي: عطشي. أذنتي: أوصلتني. خاتمة المطاف: آخر المشي هدنتي: دلنتي.
والإلطف: حسن السؤال وفاتحته، أراد به سؤالك من تلقى في الطريق إذا دخلت بلداً
غريباً، فإذا سألت بتلطف أرشدت بسرعة، فسؤالك هو الذي فتح لك الطريق. ويقال:
لطف سؤال الرجل، إذا رق لفظه ولم يكن فيه جفاء، فتقبله القلوب، وألطف الرجل

(١) أخرجه بنحوه أبو داود في الزكاة باب ٢٦، والنسائي في الزكاة باب ٩٢، وأحمد في المسند ٩٤/٢.

٢٢، ١٩/٥.

(٢) أخرجه البخاري في الزكاة باب ٥٢، والنسائي في الزكاة باب ٨٣، وأحمد في المسند ١٥/٢، ٨٨.

سؤاله، إذا سألك بحنان وتلطف، واللفظ الرفق، وألطفك أيضاً: بَرَزْتَكَ وأكرمْتَكَ . ، فالإلطف مصدر ألطف، ويروي: «الألطف» جمع لُطف وهو الرَفَق، يقال: لطف الله بالعباد لُطفاً رَفَقَ بهم رفقاً، وهو راجع إلى الأول. ناد مجلس. رحيب: واسع محتو: مشتمل، نحيب: بكاء. ولجت: دخلت، غاية الجمع: وسط الناس، وأصل الغابة الشجر الملتف يغيب فيه من يدخله، لأسبرُ: لأفتش، وأراد دخلت بين الناس لأجرب وأعرف ما الذي أبكاهم وجلب دموعهم. ويروي «محلبة» بالحاء، وهي من الحلب، يقال: انحلبت عينه، إذا سالت بالدمع. بُهرة: وسط. شخت: دقيق ورقيق، والشَّخْتُ: الحطب الرقيق. أَهْبَةُ السباحة: آلة العبادة وهي مثل العصا وركوة الماء وثياب الصوف وغير ذلك. يطبع الأسجاع، أي يرتبها ويصنعها، تقول: طبعت الدرهم والسيوف إذا صنعتها، وطبعت الكتاب إذا ختمته، وكانت الملوك تكتب في فصوص خواتمها «لا إله إلا الله» و «الملك لله» وتطبع بذلك كتبها هذا المعني أليق بطبع الأسجاع، أي يزينها ويختمها بجواهر كلامه، ومن روى «الجواهر» باللام فعلى «يصنعها» لا غير، والتفسير على الروایتين أخذته عن أبي ذر. والأسجاع الكلام المفقّر، له قافية. كفاية الشعر، وكان من كلام الكهان، وهذه الموعظة التي في المقامة من الأسجاعه، وسجعت الحمامة، إذا غتت على طريقة واحدة، يقرع: يضرب. الأسماع: الآذان. زواجر: نواه، وزجره: نهاه وانتهره. أحاطت؛ حلقت: أخلاط: أصناف. مختلطون. الزُمَر: الجماعات. الهالة: الدارة حول القمر من نوره، والطفَاوة: الدارة حول الشمس. والساهور: هو غلاف القمر الذي يستتر فيه ما نقص منه. الأكمام: جمع كِم، وهو الغلاف الذي ينشق عن الثمر ويحيط به وسَميَ كما لأنه يستر ما تحته، والأكمام: جمع قليل، والكثير كمام، والثمر حمل الأشجار، دلفت: قربت. ودلف الشيخ في مشيته إذا أسرع من ضعف فقارب خطوه، اقتبس من فوائده: الشمس وطلب أخذها واكتسابها، والفرائد: شذور الذهب تفصيل ما بين الجواهر. خَبَ في مجاله: أخذ في كلامه، والخَبَ عدو سهل وهو الذي تسميه العامة السير، وفرس مسيار والمجال للخيول: موضع تصرفها وجريها، هدرت: صوتت. شقاشق: جمع شقشقة، وهي التفاحة يخرجها فحل الإبل من حلقه عند هياجه ورغائه، ويرجع فيها هديره؛ شبه صوت الواعظ حين يرفعه ويزجر به الناس بصوت البعير يهيج ويتابع الهدير، قال الأخطل: [الوافر]

إِذَا هَدَرْتُ شَقَاشِقَهُ وَنَشَبْتُ لَهُ الْأُظْفَارُ تُرِكَ لَهُ الْهُدَارُ^(١)

أراد: نَشَبْتُ وَتَرَّكَ، فخفف.

(١) البيت بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٤، وفيه «المُدَارُ» بدل «الهُدَارُ». ولم أجد البيت في ديوان الأخطل.

أيُّهَا السَّادِرُ فِي غُلُوءَيْهِ، السَّادِلُ ثَوْبَ خِيَلَاتِهِ، الْجَامِحُ فِي جَهَالَاتِهِ، الْجَانِحُ إِلَى خُزْغَبَلَاتِهِ... إلامَ تَسْتَمِرُّ عَلَى غَيْكِ، وَتَسْتَمِرِّي مَرْعَى بَغِيكِ! وَحَتَامَ تَنْتَاهِي فِي زُهُوكِ، وَلَا تَنْتَهِي عَنْ لَهُوكِ!

السَّادِر: الراكب هواه، لا يردّه شيء استطالة وبغياً، ويقال للذي يطيل الجلوس في الشمس حتى يتحير بصره: قد سدر فهو سادر. في غلوائه: في ارتفاعه للشرّ ولجاجة فيه، وهو من غلا يغلو في الأمر، إذا جاز الحدّ؛ فيقول: يا أيُّهَا الأعمى الكثير اللجاج في ركوب المعاصي؛ هلاًّ نظرتُ بعين البصيرة، ورجعت عمّا أنت عليه من الضلال! السَّادِل: المرخي، خِيَلَاتِهِ: كبره. الجامح: الجاري إلى غير غاية، وقد جمع الفرس إذا أكبّ رأسه، وجرى في غير قصد، فيريد أنه أكثر الفساد حتى جرى منه في غير طريق الجانح: المائل. الخزغبلات: الأباطيل، وهو ما يترأى للإنسان في نومه من الخيال. تستمرّ: تدوم في زورك. غيك: ضلالك. تستمري: تستطيب من المرىء، وهو ما يلتذ به من الطعام. بغيك: ظلمك. تنتاهي: تبلغ النهاية، ونهاية الشيء، آخره، زهوك: كبرك وعجبك. اللهو: ما يشغل عن الخير من أنواع الطرب.

[ما قيل شعراً في ذم الكبر]

وقال القاضي أبو جعفر بن عمر في ذمّ الكبر وما يتعلق به: [الوافر]

وَلَا تُنْسَبْ إِلَى كِبَرٍ فَهَذَا
وَلَا تَصْحَبْ أَخَا كِبَرٍ وَقَدِّمْ
وَلَا تَحِبِّبْ مُحَابَاةً بِمَدْحٍ
وَحَاذِرْ أَنْ تُرَى فِي الْقَوْمِ رَأْساً
تَرَاباً كَنْ هَذَا فَعَسَاكَ أَلأ
أَبُوكَ الثَّرْبُ يَخْفِضُكَ انْتِسَاباً
عَلَى النَّفْسِ الْأَعَادِي وَالصُّحَابَا
كَفَى بِالْمَرْءِ حُوباً أَنْ يُحَابَى
وَلَا تَنْسِ الدُّنُوبَ وَكُنْ دُنَابَى
تَمَلَّى أَنْ تَكُونَ غَداً تُرَابَا

وقال أبو نواس: [البسيط]

حَذَّرْتُكَ الْكِبَرَ لَا يَغْشَاكَ مِيسْمُهُ
يَا بؤْسَ جِلْدٍ عَلَى جَوْفٍ مُجَوَّفُهُ
يَرَى عَلَيْكَ لَهُ فَضلاً يَبِينُ بِهِ
إِنِّي لَأَمَقْتُ نَفْسِي عِنْدَ نَخْوَتِهَا
فَإِنَّهُ مَلْبَسٌ نَازَعْتَهُ اللَّهُ^(١)
يَحْوِي مَقَادِيرَ إِنْ كَلِمَتُهُ تَاهَا
إِنْ نَالَ فِي الْعَاجِلِ السُّلْطَانَ وَالْجَاهَا
فَكَيْفَ آمَنُ مَقْتِ اللَّهِ إِيَّاهَا

وقال أبو العتاهية: [السريع]

(١) الأبيات في ديوان أبي نواس ص ١٩٧.

عجبتُ للإنسان في فخره وهو غداً في قبره يُقبر^(١)
 ما بال من أوله نُطفة وجيفةً آخره يفخر!
 أصبح لا يملك تقديم ما يرجو ولا تأخير ما يحذر

تبارز بِمَعْصِيَتِكَ، مالك ناصيتك، وتجترى بِقُبْحِ سِيرَتِكَ على عالم
 سَرِيرَتِكَ، وتوارى عَن قَرِينِكَ، وأنت بِمَرَأَى رَقِيبِكَ، وتَسْتَخْفِي من مَمْلُوكِكَ، وما
 تَخْفَى خَافِيَةً على مَلِيكَكَ أَتَظُنُّ أَنَّ سَتَنفَعُكَ حَالُكَ إذا آذَنَ ارْتِحَالُكَ! أَوْ يُنْقَذُكَ
 مَالُكَ، حِينَ تَوْبُقُكَ أَعْمَالُكَ! أَوْ يُغْنِي عَنْكَ نَدَمُكَ، إذا زَلَّتْ قَدَمُكَ! أَوْ يَعْطِفُ
 عَلَيْكَ مَعْشَرُكَ، يَوْمَ يَضُمُّكَ مَحْشَرُكَ!

قوله: «تبارز» أي تكاشف وتقابل، والبارز: الظاهر المنكشف، والناصية: شعر
 مقدم الرأس. تجترى: تقدم وشجع. والجريء: الشجاع المقدم. سيرتك: عادتك،
 وجمعها سير وهي ما يعامل به الناس من خير أو شر، وتقول: سرت سيرة من خير أو
 شر، إذا أحدثتها فعمل بها الناس بعدك، فصارت عادة لهم ولذلك فسرنا السيرة بالعادة
 حيث وقعت، وأصل السيرة هيئة فعل السير، وذلك أنك تقول: جلس فلان جلسة
 بالفتح، وهي المرة الواحدة من جلوسه، فإذا كسرت الجيم فهي هيئة جلوسه، ومثله
 ركب ركبة والركبة هيئة ركوبه، وتقول: سار هذا الفعل سيرة، والسيرة بالكسر: هيئة
 سيره في الناس من حسن أو قبح أو صواب أو خطأ، وسيرة رسول الله ﷺ: هيئة أفعاله
 حيث كانت. تتوارى: تستتر بمراى من رقيبك، أي بمنظر ربك أو بحيث يراك، ورقيب
 الشيء: حافظه وحارسه. ومليكك: مالكك، وأراد أن الإنسان إذا خلا بريية، استتر بها
 عن أخيه وعبدته حياء منهما، ولا يستحي من ربه الذي يطلع على معاصيه، ولا يخفى
 عليه خافية، وأشار إلى قوله تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ
 مَعَهُمْ...﴾ [النساء: ١٠٨]، وقال عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه: [البسيط]

إن كنت تعلم أن الله يا عمرُ يرى ويسمع ما يأتي وما تذرُ
 وأنت في غفلةٍ من ذاك تركب ما نهاك عنه، فأين الخوف والحدرا
 تُجاهر الله إقداماً عليه، ومن حُثالة الناس تستخفي وتعتذرُ

وقال نابغة بني شيبان: [الخفيف]

إن من يركب الفواحش سراً حين يخلو بسرّه غير خال^(١)
كيف يخلو وعنده كاتباه شاهده ورثه ذو الجلال

وقال أبو نواس: [الطويل]

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت، ولكن قل عليّ رقيب^(٢)
ولا تحسبن الله يغفل ساعةً ولا أن ما يخفى عليه يغيب
لهونا لعمر الله حتى تراكمث ذنوب على آثارهن ذنوب

حالك: عزتك ومالك. آن: حان وقرب. ارتحالك: انتقالك، توبقك: تهلكك،
يقال: أوبقته الذنوب، أهلكته فوق، أي هلك ووبق أيضاً.

وقال أعشى همدان: [البسيط]

استغفر الله أعمالي التي سلفت من عثرة يعاقبني بها أبى
زلت: زلقت.. معشرك: قومك.. محشرك: موضعك الذي تحشر إليه.

هلاً انتهجت محجة اهتدائك، وعجلت معالجة دائك، وفللت شبة
اعتدائك، وقدعت نفسك فهي أكبر أعدائك!

أما الحمام ميعادك فما إعداك! وبالمشيب إنذارك، فما أعدارك، وفي اللحد
مقيلك، فما قيلك! وإلى الله مصيرك فمن بصيرك! طالما أيقظك الدهر فتناعست،
وجذبك الوغظ فتناعست، وتجلت لك العبر فتعاميت، وحصن حص الحق
فتماريت، وأذكرك الموت فتناسيت، وأمكنك أن تواسي فما آسيت.

انتهجت: ركب. والنهج المنهج والمنهاج: الطريق الواضح. محجة: طريق، من
حجة يحجّه، إذا قصده. اهتدائك: استقامتك. معالجة: مداواة. فللت كسرت. شبة: حد.
اعتدائك: جورك وظلمك. قدعت: كفت قال النبي ﷺ: «ليس عدوك الذي إن قتلته كان
لك نوراً، وإن قتلته دخلت الجنة، ولكن أعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك». قال
الأصمعي: كنا بطريق مكة في بعض المنازل، إذ وقفت علينا أعرابية فقالت: أطعمونا مما
أطعمكم الله، فناولها بعض القوم شيئاً فقالت له: كبت الله لك كل عدو لك إلا نفسك.

(١) الأبيات في ديوان النابغة ص ٦٤.

(٢) البيت في ديوان أبي نواس ص ٢٠١.

قوله: «أما»: حرف إخبار واستفتاح كالأ، الحمام: الموت، من حُم الأمر، قضي: الموعد. ما إعدادك: ما استعددت له، والاعداد مصدر أعدّ للأمر إذا هيا له ما يحتاج إليه من عُدّة، يقول: الموت: هو الذي وُعدت به أن يأتيك ولا بد، فاستعد له من أفعال البر.

وللفقيه الزاهد أبي عمران موسى بن عمران: [السريع]

يا صاح في الموت لنا حكمةً بالغةً لو أننا ننتفع
فاعملْ له قبل مفاجاته ويخصد الزارع ما قد زرغ
لا حيلة تُنجيك منه ولا ذو وزر عنه به يمتنع
كم أمم أفناهم قبلنا وشمل قوم شتته فانصدغ

ولحبيب: [الطويل]

فقد أيقنّت بالموت نفسي لأتني رأيت المنايا يخترمن حياتيا^(١)
فيا ليت أني بعد موتي ومبعثي أكون رفاتاً لا علي ولا ليا

المشيب: الشيب، يقال: شاب رأسه شيباً أو مشيباً. إنذارك: إعلامك، وأنذرك: أعلمك مما تحذر وخوفك منه، وأراد قوله تعالى: ﴿وَجَاءَكُمْ النَّذِيرُ﴾ [فاطر: ٣٧]، وانظر هذا المعنى في الحادية والأربعين مستوفي نظماً ونثراً.

أعذارك: جمع عذر، والإعذار بكسر الهمزة مصدر أعذر في طلب الحاجة إذا بالغ فيها قال: ابن السبتي وجئس قوافيه: [مخلع البسيط]

الشيبُ في مفرقيّ حلاً وعقد عهد الملاح حلاً
وكان كالآبنوس رأسي فاحتله عاجه فحلاً
وخرمت وصلي الغواني وقلن قتل العميد حلاً

اللحد: حفرة في جانب القبر، ولحد الميت وألحده: شق له في جانب القبر وأصل اللفظة الميل، ومقيلك: مقامك، وأصله النوم في القائلة، قيلك: حديثك المقول وحبجتك الواضحة، والقول مصدر كالطحن والذبح والقيط: اسم للمقول كالطحن بالكسر: اسم للدقيق المطحون، والذبح اسم للمذبح، يعقوب: القال والقيط اسمان لا مصدران. ابن سيده: القيل في الأصل مصدر، وحكى الفارسيّ قاله قولاً وقيلاً، مثل ذكره ذكراً، والقال يجوز أن يكون مصدرأ، فإن سيبويه حكى: ذامه ذاماً وعابه عاباً، إلا أنه لم ينص على القال، مصيرك: رجوعك نصير: معدول عن ناصر للمبالغة. تناعست،

(١) البيتان في ديوان أبي تمام الطائي ص ٤٨٤.

أي أظهرت أنك ناعس. جذبك: قالك بعنف، ويقال: جذب وجذب وهي أقل من الأولى، وصحفت العامة هذه الثانية وقالوا: «جبد» بدال غير منقوطة، تقاعست: تأخرت وتصعبت وتشبهت بالأقعس؛ وهو الذي دخل ظهره وخرج صدره، أي قالك الوعظ إلى الخير فلم تنقد له والعرب تقول: عزة قعساء كأنها تتقعس عن الذلة. تجلت: ظهرت والعبر: ما يتخوف ويتعظ به عند رؤيته حصحص: تبين، من الحصص وهو ذهاب الشعر فيتبين ما تحته، والحاء الثانية مبدلة من صاد ثالثة، وإذا اجتمع الأمثال في مثل هذا، أبدلت العرب من الحرف الأوسط حرفاً من جنس الحرف السابق، ومثله حثثت وقرقت، أصلهما حثثت وقرقت، هذا قول الكوفيين، وقال البصريون: هما لغتان تقاربتا، إذ لا يبدل الحرف إلا من مثله أو من مقاربه في المخرج، هذه الحروف متباعدة لا يصح إبدالها، ماريت: شككت: تواسي: تعطي.

* * *

تَوَثَّرُ فَلَسًا تَوْعِيهِ، عَلَى ذِكْرِ تَعِيهِ، وَتَخْتَارُ قَصْرًا تَعْلِيهِ عَلَى بَرِّ تُولِيهِ، وَتَرْغَبُ عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيهِ، إِلَى زَادٍ تَسْتَهْدِيهِ، وَتُعْلَبُ حُبِّ ثَوْبٍ تَشْتَهِيهِ، عَلَى ثَوَابٍ تَشْتَرِيهِ. يَوَاقِيتِ الصَّلَاتِ، أَعْلَقُ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِيتِ الصَّلَاةِ، وَمُعَالَاةِ الصَّدَقَاتِ، آثُرُ عِنْدَكَ مِنْ مُوَالَاةِ الصَّدَقَاتِ، وَصِحَافُ الْأَلْوَانِ، أَشْهَى إِلَيْكَ مِنْ صَحَائِفِ الْأَذْيَانِ. وَدُعَابَةُ الْأَقْرَانِ، آسُ لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ.

* * *

تؤثر: تفضل. توعيه: تجعله في وعاء. برّ إحسان. تُولِيهِ: تعطيه وتلصقه بمن تبرزه. هادٍ: مرشد لطريق الخير. ترغب عنه: أي تتركه. تستهديه، أي تسترشده وتسأله أن يهديك إلى الخير، وتستهديه الثانية: تطلب أن يهدي لك هدية. يقول: تترك مَنْ يهديك إلى طريق الخير، فلا تسأله الهداية، وتقصد أعراض الدنيا من الأطعمة وغيرها، وترغب أن تعطي منها هدية، قال الزاهد بن عمران: [الطويل]

تَوْقٌ وَحَاذِزٌ مِنْ قُبُولِ هَدِيَّةٍ	وَإِنْ جَاءَكَ فِيهَا الْحَدِيثُ الْمَرْغَبُ
فَقَدْ حَدَّثْتُ بَعْدَ الرَّسُولِ حَوَادِثُ	تَحَذَّرْنَا مِنْهَا، وَعَنْهَا تَرْغَبُ
وَكَانَتْ هَدِيَّاتُ الْأَوَائِلِ قَبْلَنَا	تَوَلَّفَ فِيمَا بَيْنَهُمْ وَتَحَبَّبُ
فَعَادَتْ بَلَايَا يُسْرَعُ الْمُنُّ نَحْوَهَا	تَفَرَّقَ فِيمَا بَيْنَنَا وَتَجَنَّبُ

وله في مثله: [السريع]

أَحْذَرُ هَدَايَا النَّاسِ تَأْمَنُ الْمُنْ	هِيَ أَوْ قَوْلَ وَاشِ يَشِي
فَقَلَّ مَنْ يَهْدِيكَ إِلَّا أَمْرُؤُ	مَنْ رَغِبَةٍ أَوْ رَهْبَةٍ قَدْ حُشِي

التبس الأمر فلا تقدمن واخشَ مقام الله فيمن خشي
كانت هدايا ثم عادت رِشاً وفي الرُّشَا الهلك لمن يزتشي
حدّرتنا منها نبيّ الهدى إذ لَعَنَ الرَّاشِي والمُزْتَشِي

الثواب: المكافأة على الفعل، وأراد به ما يجازي الله به عباده على إحسانه من الأجر، وهو من تاب يثوب إذا رجع، وأثبت الرجل: أعطيته الثواب، وهو المكافأة على فعله، قوله «يواقيت»: أي جواهر. الصَّلَات: العطايا.

أعلق: ألصق. مواقيت: أوقات، وهي جمع ميقات.

[التجنيس]

ومما يستحسن من تجنيس الصَّلَات الصَّلَاة، حكاية أحمد بن المدبر - وكان إذا مدحه شاعر ولم يرض شعره، قال لغلّامه: امض به إلى المسجد فلا تفارقه حتى يصليّ مائة ركعة، ثم خلّه، فتحاماه الشعراء إلا الأفراد المجيدين - فجاء الحسين بن عبد الرحمن البصريّ المعروف بالجمل، فاستأذنه في النشيد، فقال: أعرفت الشرط؟ قال نعم: وأنشد: [الوافر]

أرذنا في أبي حسن مديحاً كما بالمدح تُنْتَجَعُ الوَلاة
فقلنا أكرمُ الثقلين طُراً وَمَنْ كَفَّاهِ دَجَلَةً وَالْفُرَاتُ
فقالوا يقبل المدحات لكن جَوَائِزُهُ عَلَى المَدْحِ الصَّلَاةُ
فقلت لهم: وما تغني صلاتي عَيَالِي، إِنَّمَا تُغْنِي الزَكَاةُ!
فأما إذ أبى إلا صلاتي وعاقبني الهموم الشَاغِلَاتُ
فيأمر لي بكسر الضاد منها لَعَلِّي أَنْ تَنْشِطَنِي الصَّلَاتُ
فيصلح لي على هذي حياتي ويصلح لي على هذي المماتُ

فضحك واستظرفه، وأمر له بمائة دينار، وقال: من أين أخذت هذا؟ قال: من قول

أبي تمام: [الكامل]

هَنَّ الحَمَامُ فَإِنْ كَسَرَتْ عِيَافَةً مِنْ حَائِهِنَّ فَإِنَّهِنَّ حِمَامٌ^(١)

قوله: «مغلاة الصدقات»، أي الزيادة في المهور، وغاليت: زدت في ثمن السلعة ورددتها غالية، والصدقات واحدها صدقة، قال النبي ﷺ: «من يُمن المرأة تيسير صداقتها

(١) البيت في ديوان أبي تمام الطائي ص ٢٧٩.

وخطبتها»^(١)، قال عروة: وأنا أقول: من أول شؤمها أن يكثُر صداقها. أثر: أفضل وأكثر
أثرة. موالاة: متابعة. صحائف: جمع صحيفة، وهي الورقة يكتب فيها من الرق
والقرطاس، دُعابة: مزاج، وفي فلان دُعابة وتداعب الرجلان: تمازحا، وفي الحديث:
«كانت فيه ﷺ دُعابة»^(٢)، وفي حديث جابر رضي الله عنه: «هلاً بكراً تداعبها
وتداعبك!»^(٣). الأقران: الأصحاب والأمثال. تلاوة: قراءة، وتلوته: قرأته، واختلفوا
في اشتقاق القرآن، فقال أبو عبيدة: سُمي قرآناً لأنه يجمع السور ويضمها، قال الله
تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ﴾ [القيامة: ٣]، أي إذا جمعنا لك شيئاً فضمه واعمل به،
وقال قطرب: سُمي قرآناً لأن القارئ يُظهره ويبينه ويلقيه من فيه، من قول العرب: ما
قرأت الناقة سلاً قط، أي ما رمت به. قال النبي ﷺ: «إن القلوب لتصدأ كما يصدأ
الحديد» قالوا: يا رسول الله. ما جلاؤها؟ قال: «قراءة القرآن»^(٤).

تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْتَهِيكَ جِمَاهُ وَتَحْمِي عَنِ النُّكْرِ وَلَا تَتَحَامَاهُ، وَتُزْخِرْ عَنْ
الظُّلْمِ ثُمَّ تَغْشَاهُ، وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهَ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ ثُمَّ أَنْشَدَ: [المجتب]

تَبَالِطَالِبِ دُنْيَا	تَنَى إِلَيْهَا انْصِبَابَهُ
مَا يَسْتَفِيئُ غَرَاماً	بَهَا وَقَرِظَ صَبَابَهُ
وَلَوْ دَرَى لَكَفَاهُ	مِمَّا يَرُومُ صَبَابَهُ

العرف، أي المعروف، تنتهك: تبالغ في تناوله بما لا يجوز. حماء: ما حُمي منه
ومنع، وأصل الحمى موضع العشب يحميه الرجل لإبله، وانتهاكه: استئصال عشب
بالرعي، ونهكت الجلد وانتهكته، إذا أخذته بشفرة حتى يرق ويضعف النكر: المنكر.
تتحاماه: تتباعد عنه. تزخِر عن الظلم: تُنحي عنه غيرك وتزيله، وتغشاه: تأتيه
وتباشره، تخشى: تخاف، وقال ذو الرمة في هذا المعنى وهو أحسن شعر قاله: [البسيط]
يا ربّ قد أَسْرَقْتُ نَفْسِي وَقَدْ عَلِمْتُ علماً يقيناً لقد أَحْصَيْتْ أَثَارِي

(١) أخرجه أحمد في المسند ٧٧/٦، بلفظ: «إن من يمن المرأة تيسير خطبتها».

(٢) أخرجه البخاري في الأدب باب ٨١، وابن ماجه في الجهاد باب ٤٠، وأحمد في المسند ٦٧/٣.

(٣) روي بطرق وأسانيد مختلفة، وفي كتب الصحاح برواية: «هلاً بكراً تلاعبها وتلاعبك». أخرجه
البخاري في البيوع باب ٣٤، والوكالة باب ٨، والجهاد باب ١١٣، والمغازي باب ١٨، والنكاح
باب ١٠، ١٢١، ١٢٢، والنفقات باب ١٢، والدعوات باب ٣٥، ومسلم في الرضاع حديث ٥٤،
٥٥، ٥٦، ٥٨، وأبو داود في النكاح باب ١٠، وابن ماجه في النكاح باب ٧، والدارمي في النكاح
باب ٣٢، وأحمد في المسند ٣/٢٩٤، ٣٠٢، ٣٠٨، ٣٠٤، ٣٦٢، ٣٦٩، ٣٧٤، ٣٧٦.

(٤) لم أجد الحديث بهذا اللفظ في كتب الصحاح.

يا مخرج الروح من نفسي إذا احتضرت وفارج الكرب زخزحني عن النار^(١)
دعا لنفسه أن يكون من الفائزين، لقوله تعالى: ﴿فَمَنْ زُخْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ﴾ [آل عمران: ١٨٥].

قوله «تَبَّأ»، أي خسراً وهلاكاً، وتَبَّت يده: خسرت قال تعالى: ﴿وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَتْبِيبٍ﴾ [هود: ١٠١]، أي غير خسار وهلاك، قال الشاعر: [الوافر]

عَرَادَةُ مِنْ بَقِيَّةِ قَوْمٍ لَوْ طِ أَلَا تَبَّأَلْمَاعِمْلُوا تَبَّأَبَا^(٢)!

ثنى: عطف ورد: انصبابه: جريه، يستفيق: يستريح، وأفاق من المرض: استراح، غراماً: شدة حب لازم له غير مفارق، ومنه سُمِّي الغريم لملازمته التقاضي وإلحاحه فيه؛ قال تعالى: ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَمًا﴾ [الفرقان: ٦٥] أي مُلْحَاً دائماً ومنه ﴿إِنَّا لَمُغْرَمُونَ﴾ [الواقعة: ٦٦]، وفلان مغرم بالنساء: يحبهن ويلازمهن، وقال حاتم: [الطويل]

فَمَا أَكَلْتُ إِنْ نَلْتَهَا بِغَنِيمَةٍ وَلَا جُوعَةً إِنْ جَعَتْهَا بِغَرَامِ
أي بهلاك وملازمة.

فرط صباية: شدة شوق ومجازاة حد في ذلك. يروم: يطلب. صباية. بقية الماء.

[ما قيل شعراً في ذم الدنيا]

وهذا الشعر مستحسن القوافي، ومثله في ذلك قول الزاهد ابن عمران، وكثيراً ما كان يستمد في شعره من أدب المقامات: [الكامل]

تَبَّأ لَذِي جَهْلٍ دَعَا لِمَبْرَةٍ وَأَجْبُثْهُ بِرَأْبِهِ فَأَذَاعَهَا
مَنَا وَقَدْ كَفَأَتْهُ بِهَبَاتِهِ وَذَخَرْتُهَا عِنْدِي لَهُ، فَأَضَاعَهَا
فَأَقْلَ اللَّثَامَ مِنَ الرِّجَالِ وَلَا تَجِبْ مَهْمَا دَعَاكَ وَجُنُبْ أَوْضَاعَهَا
وقال آخر: [مجزوء الكامل]

يَا مَنْ يَضِيْعُ عُفْرَهُ مَتَمَادِيَا فِي اللُّهُوِ أَمْسِكَ
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ لَا مَحَا لَةَ ذَاهِبٍ كَذَاهَابِ أَمْسِكَ

(١) يروى البيت:

يا قابض الروح عن جسم عصى زمناً وغافر الذنب زحزحني عن النار
وهو في ملحق ديوان ذي الرمة ص ١٨٧٥، ولسان العرب (زحج)، وتاج العروس (زحج).

(٢) البيت لجريز في ديوانه ص ٨١٩، ولسان العرب (عرد)، وتاج العروس (عرد)، ويروى «صنعوا تباباً» بدل «عملوا تباباً».

ولمنصور الفقيه في الشعر المردف : [المقارب]

إذا كُنْتُ تَزَعَمُ أَنَّ الْفِرَاقَ فراقَ الحياةِ قريبُ قريبُ
وَأَنَّ الْمَقْدَمَ مَا لَا يَفُوتُ على ما يفوت مصيبُ مصيبُ
وَأَنْتَ عَلَى ذَاكَ لَا تَرَعُوي فأمرُكَ عندي عجيبُ عجيبُ

وقال القاضي أبو حفص عمر في معنى شعر الحريري في ذم الدنيا : [مخلع البسيط]

يَا رَاكِضاً فِي طَلَابِ دُنْيَا ليس لمن تَضَرَّعُ انتعاشُ
لَمْ تُخَشِ نَارَ هَوَى لَطَافِهَا بمن له نحوها انحياشُ
أَعْذِرُ مِنْكَ الْفِرَاشَ حَالاً علمت ما يجهل الفراشُ
نَطْلِبُهَا لَا تَنَامُ عَيْنُ عنها ولا يستقرُّ جاشُ
مَنْ لَكَ بِالرِّيِّ مِنْ شَرَابِ يشتدُّ من شُرْبِهِ العِطَاشُ
دَعَهَا فَطَلَّابُهَا رِعَاغُ طاشت بألبابهم فطاشوا
لَمْ يَرُدُّوها فَهَمَّ رِوَاءُ وواردوها همُّ العِطَاشُ
فَاضْماً لِتَرْوَى، وَكُنْ كَقُورِ سُقُوا بها غَبَّةً فِعَاشُوا
كَأَنَّ آمَالَنَا ظَبَاءُ ونحن من حَايِرَةِ خِذَاشُ
إِنْ لَأَمَالُنَا انْبِسَاطُ به لأعمارنا انكماشُ
كَأَنَّ رَجَالَنَا صَقُورُ ونحن من تحتها خَشَاشُ

ولابن الرومي رحمه الله : [الطويل]

لَعَمْرِكَ مَا الدُّنْيَا بَدَارُ إِقَامَةٍ إذا زال عن عين اللبيب غطاؤها
فَكَيْفَ بَقَاءُ النَّاسِ فِيهَا وَإِنَّمَا يُنَالُ بِأَسْبَابِ الْفَنَاءِ بَقَاؤها

وقال آخر : [الطويل]

وَمَنْ يَحْمَدُ الدُّنْيَا لِعَيْشِ يَسْرِهِ فسوف لَعَمْرِي عن قريب يلوؤها
إِذَا أَدْبَرَتْ كَانَتْ عَلَى الْمَرْءِ حَسْرَةٌ وإن أقبلت كانت كثيراً همومها

ولابن سارة رحمه الله تعالى : [الوافر]

بُنُو الدُّنْيَا بِجَهْلٍ عَظُمُوهَا فجَلَّتْ عندهم وهي الحقيرة
يُهَارِشُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً عَلَيْهَا مهارشة الكلاب على العقيرة

ثُمَّ إِنَّهُ لَبَدَّ عَجَاجَتَهُ، وَغِيضَ مُجَاجَتَهُ، وَاعْتَضَدَ شَكْوَتَهُ. وَتَأَبَّطَ هَرَاوَتَهُ فَلَمَّا

رَنَتِ الْجَمَاعَةُ إِلَى تَحْفُزِهِ، وَرَأَتْ تَأَهُّبَهُ لِمُزَايِلَةِ مَرْكَزِهِ، أَدْخَلَ كُلُّ مِنْهُمْ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ، فَأَفْعَمَ لَهُ سَجَلًا مِنْ سَيْبِهِ، وَقَالَ: اضْرِفْ هَذَا فِي نَفْقَتِكَ، أَوْ تَفَرِّقْهُ عَلَى رُفَقَتِكَ، فَقَبِلَهُ مِنْهُمْ مُغْضِيًا، وَانْثَنَى عَنْهُمْ مُثْنِيًا، وَجَعَلَ يُودِّعُ مَنْ يُشِيعُهُ، لِيَخْفِيَ عَلَيْهِ مَهْيَعُهُ، وَيُسْرِبَ مَنْ يَتَّبَعُهُ، لِكِي يُجْهَلَ مَرْبِعُهُ.

قوله: «ثم إنه لبَد عجاجته»، أي سَكَنَ غِبرته المرتفعة حتى لصقت بالأرض غَيْضُ: جَفَف. الْمُجَاجَةُ: مَا يُلْقَى مِنْ فِيهِ، «قد مَجَّ الرجل ريقه إذا سال من حمق أو كبر، وأراد بلبد عجاجته، قطع كلامه الذي كان قد استرسل، وأخذه من قول سليمان بن عبد الملك، وقد تكلَّم وفد بين يديه، فلم يصنعوا شيئاً وتكلم بعدهم رجل قبيح المنظر فأبلغ، فقال سليمان: كأن كلامه بعد كلامهم سحابة لبَدت عجاجاً.

وأراد بـ«غَيْض مُجَاجته» ما كان يسيل من عينيه وأنفه عند البكاء. وَاغْتَضَدَهَا: جعلها تحت عَضُدِهِ. والشكوة: ركوة الماء تُضَنَعُ من جلد الثور أو الخروف، وتَأْبَطُهَا: جعلها تحت إبطه. هراوته: عصاه. رنت: نظرت. تحفزه: تهيوه وعجلته للانصراف، وتحفُزُ وانحفز، إذا كان جالساً على عقبه مهتئاً للقيام، تأهبه: استعداده، مزايله: مفارقه. مركزه: موضعه الذي قام به. أفعم ملاً، وفعمت الشيء فعماً: ملأته. سَجَلًا: دلوا. سيبه: عطاؤه، معناه وهب له نصيباً من عطائه. رفقتك: أصحابك. مغضياً: مستحيياً، وأصل «أغضى» كَفَّ بصره وضم جفنيه،. انثنى: رجع وانعطف عن طريقه، مهْيَعُهُ: طريقه البين. يسرب: يفرق. فكأنه «تفعل» من السَّرب وهو الطريق، كأنه يردهم عن تشييعه في طريق مختلفة، أو يكون من لفظ السَّرب، وهو الجحر. فكأنه يغنيهم عنه حيث يقصد تعمية طريقه عليهم، أو يكون من لفظ السارب وهو الذاهب في الأرض، وقد سرب سروباً، فكأنه يذهبهم في كل ناحية ليجهل مكانه مربعه: منزله في الربيع خاصة. والمربع: المنزل في كل وقت؛ من ربت بالمكان، أقمت به.

قال الحارث بن هَمَام: فَاتَّبَعْتُهُ مَوَارِيَا عَنْهُ عِيَانِي، وَفَقَوْتُ إِثْرَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يِرَانِي؛ حَتَّى انْتَهَى إِلَى مَغَارَةٍ، فَانْسَابَ فِيهَا عَلَى غَرَارَةٍ، فَأَمْهَلْتُهُ رَيْثُمَا خَلَعَ نَعْلَيْهِ، وَغَسَلَ رِجْلَيْهِ، ثُمَّ هَجَمْتُ عَلَيْهِ، فَوَجَدْتُهُ مُحَازِيًا لِتِلْمِيذٍ، عَلَى خُبْزٍ سَمِيذٍ، وَخُذِي حَنِيذٍ، وَقَبَالَتَهُمَا خَابِيَةً نَبِيذٍ، فَقُلْتُ لَهُ: يَا هَذَا، أَيْكُونُ ذَاكَ خَبْرَكَ وَهَذَا مَخْبَرَكَ!

مَوَارِيَاً: سَاتِرًا. عِيَانِي: شَخْصِي، أي تَبَعْتُهُ مُسْتَخْفِيًا بِحَيْثُ لَا يِرَانِي، فَقَوْتُهُ: اتَّبَعْتُهُ مِنْ جِهَةِ قَفَاهُ، انْسَابَ: دَخَلَ، وَأَصْلُ الْأَنْسِيَابِ، جَرَى الْحَيَّةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، أَوْ

جَرى الماء كذلك، ولا يكون الأنسياب إلا على وجه الأرض، لا يقال: انساب في الجحر؛ حدثني به بعض من لقيت من أصحابنا، وكان أضبط الناس للسان العرب، قال: وقول الحريري: «انساب فيها» وهم منه، ولو قال: «انشام فيها» لكان أمثل، يشبّهه بالسيف إذا وُضع في غمده. غرارة: غفلة. رَيْث: قذر. هجمت عليه: دخلت عليه فجأة، ومنه هجم عليه الحرّ، وهجمتُ عينه: دخلت في رأسه. محاذياً: ملاصقاً أو جالساً بحذائه. تلميذ: متعلم الصنعة حنيد: مشويّ، وحند اللحم حنذاً: شواه بحجارة محماة. نبّذ، أراد به خمرأ، خبرك، أراد به أمرك الذي أنت عليه، مخبرك، أي باطنك وما يختبر منك.

ومما ينتظم في هذا النمط حكاية أبي نواس حين رُئي في مجلس منصور بن عمار يبكي، فظن الناس أنه قد نسك، فجعلوا يهنتونه، ويقولون: نرجو لك من الله الخير، فقال: أنا أهون على الله من ذلك؛ وليس كما تظنون، ولكن أبكي لبكاء ذلك الغزال - وغلّام بالمجلس يبكي من وعظ منصور - ثم قال: [السريع]

لم أبك في مجلس منصور	شوقاً إلى الجئنة والخور
لكن بكائي لبكا شادين	تقيّه نفسي كلّ محذور
تنتسب الألسن في وصفه	إلى مدى عجز وتقصير

وحضر أيضاً مجلس بعض القصاص، فقالوا له: لعلّ الله قد أقبل بك! فقال: إنما حضرت لأجل هذا الغزال، ثم قال: [مجزوء الرمل]

خلياني والمعاصي	ودعا ذكر القصاص
واسقياني الخمر صرّفاً	في أباريق الرصاص
وعلى وجهه غزال	طائع ليس بمعاصي
بين فتیان كرام	قد تواصوا بالمعاصي
وعلى الله - وإن أف	رطت في الذنب - خلاصي

فزفر زفرة القيظ، وكاد يتميّز من الغيظ؛ ولم يزل يُخملق إليّ، حتى خفت أن يسطو عليّ، فلما أن خبت ناره، وتوارى أواره، أنشد: [المقارب]

لَبَسْتُ الخَمِيصَةَ أَبْغِي الخَبِيصَةَ	وَأَنْشَبْتُ شَصِي فِي كُلِّ شَيْصَةِ
وَصَيَّرْتُ وَغْظِي أَخْبُولَةً	أُرِيغُ الْقَنْيِصَ بِهَا وَالْقَنْيِصَةَ
وَأَلْجَأَنِي الدَّهْرُ حَتَّى وَلَجَ	تُ بِلُطْفٍ احْتِيَالِي عَلَى اللَّيْثِ عَيْصَةِ
عَلَى أَتْنِي لَمْ أَهْبْ صَرْفَهُ	وَلَا نَبَضْتُ لِي مِنْهُ فَرِيصَهُ

ولا شرعت بي على موردٍ يَدْنُسُ عِرْضِي نَفْسُ حَرِيصَةٍ
وَلَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ فِي حُكْمِهِ لَمَا مَلَكَ الْحُكْمُ أَهْلَ النَّقِيصَةِ

قوله : «فزفر زفرة القيظ» الزفرة : تنفس المهموم أو المغتاض ، والقيظ : شدة الحر ، شبه ما أبداه من شدة الغيظ بوهج الحر . يتميز : يتقطع ويتفرق ، يحملق : يحد النظر ، والحملقة : نظر الغضبان ، والحملاق : باطن الجفن . يسطو : يصل ويتناولني بالمكرهه ، يقال : سطا عليه وبه ، يسطو سطواً وسطوة ، إذا قهره وأذله ، خبت ناره : سكنت حدة غيظه ، توارى : تغطى واستتر . أواره : لهبه ونار غيظه ، والأوار : وهج النار الخميصة : كساء فيه خطوط ، وقال يعقوب وأبو عبيد : الخميصة : كساء مربع أسود له علمان . الخبيصة : نوع من الحلواء ، وتسميه عامتنا الخبيز ، بالزاي ، وكنى به عن لذة العيش ، . الشَّصَّ : حديدة معوجة يصاد بها الحوت ، وتسمى الصنارة ، شيصة : ثمرة رديئة ؛ ومن مَلَح قصاص البلدان ، أن أبا عبد الله الخواص كان يقول في قصصه : إنما الناس مثل التمر ، فيهم الشيص والبرني ، يا رب اجعلنا بُرْنِيًّا ولا تجعلنا شيصاً ، وقال قاص آخر : إن في الجنة لحم جدي ولحم كل شيء بلا عظم مثل الشَّيْص في بلادنا بلا نوى ، يريد أنه لا يحتقر شيئاً ؛ فكل ما اتخذ له أخذه ، أحبولة : آلة يصاد بها ، أريغ : أطلب ما يصعب أخذه ، كأنه يروغ من كذا ، أي عدل عنه ورجع ، وهو يخفى رجوعه . قال القراء : يقال لا للذي يرجع : راغ يروغ ، إلا أن يكون مخيفاً لرجوعه ، قال الله تعالى : ﴿فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْباً بِالْيَمِينِ﴾ [الصفافات : ٩٣] ، أي رجع إليهم يضربهم مخيفاً لرجوعه ، ومعنى «باليمين» أي بيمينه الذي حلف في قوله تعالى : ﴿وَنَالِلِهِ لَا يُكِيدُنْ أَصْنَامَكُمْ﴾ [الأنبياء : ٥٧] ، أو يريد باليمين القوة ، وقال تعالى : ﴿فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعُجْلٍ﴾ [الذاريات : ٢٦] ، أي رجع إليهم في إخفاء منه لرجوعه . القنيص والقنيصة : الذكر والأنثى مما يصاد من الوحش ، وهذا مثل ، وإنما أراد ما يأخذه من الناس بالحيل ، الجاني : أحوجني . ولجت : دخلت . لطف : رقة ، وتلطف ، عيصه : بيته ، وأصله الشجر الملتف . والليث : الأسد . أهب : أخف ، صرفة قلبه ، نبضت : تحركت . فريصة : بضعة في آخر الكتف تتحرك عند الفزع ، شرعت : دخلت ، وعلى : بمعنى «في» نحو قولك : كان ذلك على عهد فلان ، أي في عهده . مورد موضع الماء . يدنس : يوسخ ويعيب ، . عِرْضِي : ذكرى . نفس حريصة : كثيرة الرغبة والطمع ، النقيصة : الخصلة القبيحة يفعلها الرجل فينقص بها .

وقال بعضهم : [الكامل]

عُضِّي عيونك يا عيونُ التُّرْجِسِ منك استحييتُ بأنْ أَقْبَلَ مؤنسي
نام الحبيبُ تَدْبَلْتُ أَجْفَاءَهُ وعيونكن شواخصُ لم تنعسِ
فأجابني تفاح صفحة خده بفصاحة من السن لم تُخْرِسِ

قَبْلُ حَبِيبِكَ مَا اشْتَهَيْتَ فَإِنْ مِنْ
يَا رَبِّ إِنْ قَدْزَنْتَهُ لِمَقْبَلِ
وَلْتَنْ قَضَيْتَ لَنَا بِصَحْبَةِ ثَالِثِ
يَا رَبِّ فَلْتَكُ شَمْعَةً فِي الْمَجْلِسِ
عَادَاتِنَا كَتَمَانِ سِرِّ الْمَجْلِسِ
غَيْرِي فَلِلْمَشْوَاكِ أَوْ لِلْأَكْوَسِ

وَمِنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي الدَّهْرِ، قَوْلُ تَعِيمِ بْنِ الْمَعَزِ:

يَا دَهْرُ مَا أَقْسَاكَ مِنْ مَتَلُونِ
أَتُرُوحُ لِلنُّكْسِ الْجَهُولِ مَمْهَدًا
وَإِذَا صَفَوْتَ كَدَرْتَ شِيْمَةَ بَاخِلِ
لَا أَرْتَضِيكَ وَإِنْ كَرُمْتَ لِأَنْنِي
زَمَنْ إِذَا أَعْطَى اسْتَرَدَّ عَطَاءَهُ
مَا قَامَ خَيْرُكَ يَا زَمَانَ بَشْرُهُ
أُولَى بِنَا مَا قَلَّ مِنْكَ وَمَا كَفَى
وَإِذَا اسْتَقَامَ بَدَا لَهُ فَتَحَرَّفَا
أَدْرِي بِأَتَاكَ لَا تَدُومُ عَلَى الصِّفَا
فِي حَالَتَيْكَ وَمَا أَقَلَّكَ مُنْصِيفَا
وَعَلَى اللَّبِيبِ الْحَرِّ سَيْفًا مُزْهَفَا!

إِدْرِيسُ بْنُ الْيَمَانِ: [البسيط]

مَاذَا أَقُولُ لِدُنْيَا لَوْ ظَفَرْتُ بِهَا
شَجَاً مِنْ أَقْذِيَةِ الْأَيَّامِ بِرَحِّ بِي
أَدْبَتْهَا غَضَبًا لِلْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
بَلْ بِالْعَوَالِي وَبِالْهَنْدِيَةِ الْقَضْبِ

ثُمَّ قَالَ لِي: اذْنُ فَكُلْ، وَإِنْ شِئْتَ فَقُمْ وَقُلْ. فَالْتَفَتُ إِلَى تَلْمِيذِهِ وَقُلْتُ:
عَزَمْتُ عَلَيْكَ، بَمَنْ تَسْتَدْفِعُ بِهِ الْأَذَى، لَتُخْبِرَنِي مَنْ ذَا؟ فَقَالَ: هَذَا أَبُو زَيْدِ
السَّرُوجِيِّ، سِرَاجُ الْغُرَبَاءِ، وَتَاجُ الْأَدْبَاءِ.

فَانصَرَفْتُ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ، وَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مِمَّا رَأَيْتُ!

قَوْلُ: «أَدْن» أَيُّ أَقْرَبَ. قُلْ، أَيُّ قُلْ مَا شِئْتَ، التَّلْمِيذُ: الْخَادِمُ، وَالْجَمْعُ التَّلَامِيذُ،
قَالَ لَبِيدُ: [المنسرح]

* يَجْلُو التَّلَامِيذُ لَوْلَا قَشِبًا^(١) *

أَيُّ يَجْلُو التَّلَامِيذُ لَوْلَا جَدِيدًا، وَطَلَبَةُ الْعِلْمِ: تَلَامِيذُ شَيْخِهِمْ، الْأَذَى: الضَّرَرُ،

(١) صدره:

فَالْمَاءُ يَجْلُو مَتُونَهُنَّ كَمَا

وَالْبَيْتُ فِي دِيوَانِ لَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ ص ٣١، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (قَشِبَ)، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٨/ ٣٣٥، وَتَاجُ
الْعُرُوسِ (قَشِبَ).

سراج: مصباح، يريد أنه للغرباء مصباح يفخرون به ويهتدون بحيلته، وللأدباء تاج يتزينون به ويضعونه فوق رؤوسهم. انصرفت: رجعت، قضيت العجب؛ أي أتممته، كأنه قال: قضيت حاجتي مما رأيت، ويقال: قضى بحبه من كذا، أي بلغ مراده، وقضى عليه القاضي، أي قطع عليه، والقاضي: القاطع للأمور المحكم لها. وقوله تعالى: ﴿فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ﴾ [فصلت: ١٢]، أي قطعهن وأحكم خلقهن، ويكون «قضى» بمعنى «عمل».

المقامة الثانية

وهي الحلوانية

حكى الحارث بن همام قال: كَلِفْتُ مُذْ مِيطْتُ عَنِّي التَّمائمُ، ونيطت بي العمامُ، بأن أغشى معان الأدب، وأنضِي إِلَيهِ رِكابَ الطَّلِبِ لأغلقَ مِنْهُ بما يكون لي زِينَةً بَيْنَ الْأَنامِ، وَمُزْنَةً عِنْدَ الْأَوَامِ، وَكُنْتُ لَفَرَطِ اللَّهَجِ، باقْتِبَاسِهِ، وَالطَّمَعِ فِي تَقْمُصِ لِبَاسِهِ، أَبَاحْتُ كُلَّ مَنْ جَلَّ وَقَلَّ، وَأَسْتَسْقِي الْوَبْلَ الطَّلَّ، وَأَتَعَلَّلُ بِعَسَى وَلَعَلَّ.

كَلِفْتُ، أي اشتد حبي، والكَلَفُ: شدة الحب والمبالغة فيه، فلان كَلِفَ بفلان، أي مبالغ في محبته، ومييطت وأمييطت: أزيلت. التمام: الأحراز نيطة: علقت، وإذا بلغ الصبي الحلم عند العرب أزلوا الأحراز عن عنقه، وألبس العمامة والإزار، وقُلْدَ السيف، فأراد: أحبيت مذ بلغت الحلم مجالس الأدباء. أغشى: أقصد وأدخل.

المعان: المنزل. أبو عبيد، يقال: البصرة معانٍ منّا، أي منزل منا، قال المعري:

[الوافر]

* معانٍ من أحببنا معانٍ^(١) *

فالأول اسم موضع معلوم جئس به، وجعله منزل أحبابه، وقال بعضهم: سُمي معاناً لمعاينة الناس فيه بعضهم بعضاً، أو لأن فيه أعياناً، أنضي: أهزل الركاب: الإبل، وجعل للطلب إبلاً مجازاً، وإنما يريد: أتعبت نفسي فرحلت إلى طلبه على الإبل، لأغلق منه: لأحصل منه على فائدة أتعلق بها، الأنام: الخلق مُزَنَ: سحابة. الأوام: شدة العطش؛ يريد أنه يتعب نفسه في طلب الأدب ليتزَيَّن به بين الناس؛ ويعيش به إذا احتاج إليه، فرط اللهج: شدة الحب، يقال: قد لَهَجَ بالشَّيء، إذا أكثر الحديث به لحبه فيه، وحرصه عليه، ولهج الفصيل بالرضاع، إذا لَجَّ فيه. اقتباسه: اكتسابه، التقمص: لبس

(١) عجزه:

تجيب الصاهلات به القيانُ

والبيت في سقط الزند ص ١٧٢.

القميص. لباسه: ثيابه، أي أطمع أن ألبس من ثيابه قميصاً. أباحث: أسائل. جلّ: عظم. قلّ: حقر. أستسقى الوبل والطلّ، أي أطلب منه السقي، والوبل: أشدّ المطر والطلّ: أضعفه، ويقال: الرّكّ أضعف من الطلّ، ومنه قيل للدنىء: ركيك. أتعلّل: أشغل نفسي وأطمعها، والعلالة: الشيء اليسير، وعسى ولعلّ: معناهما الرجاء والطمع؛ يريد أنه يسائل الجليل في العلم والحقير، ومن كثر علمه وكان كالوبل، أو قلّ وكان كالطلّ، وإذا فقد من يؤخذ عنه العلم رجا نفسه بوجوده وأطمعها. والتعلّل: قطع الزمان بالعيش اليسير وقد تعلّل بشراً به، إذا أخذ منه قليلاً قليلاً؛ فمعنى «أتعلّل عسى ولعلّ»، أذهب عنه وجدي بالرجاء والطمع.

فَلَمَّا حَلَلْتُ حُلُوانَ، وَقَدْ بَلَوْتُ الْإِخْوَانَ، وَسَبَرْتُ الْأَوْزَانَ؛ وَخُبِرْتُ مَا شَانَ
وَزَانَ، أَلْفَيْتُ بِهَا أَبَا زَيْدٍ السَّرُوجِيَّ يَتَقَلَّبُ فِي قَوَالِبِ الْأَنْتَسَابِ، وَيَخْطُ فِي أَسَالِيبِ
الْاِكْتِسَابِ فِدْعِي تَارَةً أَنَّهُ مِنْ آلِ سَاسَانَ، وَيَعْتَزِي مَرَّةً إِلَى أَقْيَالِ غَسَانَ، وَيَبْرُزُ طَوْرًا
فِي شِعَارِ الشُّعْرَاءِ، وَيَلْبَسُ حِينَئِذٍ كِبَرَ الْكِبَرَاءِ.

[حلوان]

حللت: نزلت، وحلوان: بلدة بينها وبين مدينة بغداد أربع مراحل، وهي من كور
الجبل، وسميت باسم بانيها، وهو حلوان بن علي بن الحاف بن قضاة وهي مدينتان
بينهما نهر عظيم مقداره فرسخ، وهي مقابلة لطبرستان، وهي جبلية سهلية بحرية لها
زيتون ونخيل، وبها قصب السكر وافتتحت في زمن عمر.

بلوت: جربت، الإخوان: الأصحاب. سبرت: فتشت، الأوزان: أقدار الناس،
خبرت: جربت وعرفت، شان: عاب. وزان: زَيْنَ؛ يريد أنه دخلها وهو مجرب عارف
بالناس. ألفيت: وجدت، يتنوّع: قولب جمع قالب، وقالب كل شيء: قياسه،
وما يصنع عليه. يخبط: المشي في الأرض على غير قصد كمشي الأعمى، أساليب:
طُرق. واحدها أسلوب. آل ساسان: ملوك الفرس. يعتزي: ينتسب. أقيال: ملوك
غسان: قبيلة باليمن كان منها ملوك، وغسان: ماء كان شرباً لولد مازن بن الأزد بن
الغوث فسَمَوْا به، يبرز: يظهر. طوراً: حيناً. شعار: ثياب. والشُعَارُ ثوب يلي الجسد.
كَبَرُ: تكبر، يريد أنه لقي أبا زيد بحُلُوان يتنوّع بذلك. في أحوال المكدين، ويجري
بذلك في طرق اكتساب المعيشة فِدْعِي أنه من آل ساسان.

وأصل هذا أن الفرس كان فيهم الملك، وكانت العرب تحت حكم ملوكهم، فلما
بعث رسول الله ﷺ لملكهم بكتابه يدعوهم إلى الإسلام، مزّقه، فدعا الله عليهم أن

يمزقوا كلَّ ممزقٍ، فأوقع بهم المسلمون في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعد حروب شديدة معظمها بالقادسية، فلم يبق لهم في الملك رسم، وصاروا في خلافة عثمان رضي الله عنه تحت حكم المسلمين، وكانوا أهل دهاء وجراءة وحروب ورماية، فسكن من بقي منهم الأمصار، واستعربوا وتفقهوا. فكان منهم من نفع الله به المسلمين، وكان منهم أهل أهواء وبدع، ونشأت منهم هذه الطائفة الخسيسة أهل الكُذبة، فكانوا يطوفون على البلدان، ويقولون: نحن من بني ساسان، فينتسبون إلى ملوكهم، ثم يتدلّون في السؤال، ويذكرون تلاعب الدهر وانقلاب حال الملوك إلى السؤال، فيقع الإشفاق عليهم، والميل بالرزق لهم، حتى شعر الناس بمكرهم وخديعتهم، فطردوا، وصار الناس إذا رأوا سائلاً متمسكاً قالوا. ساساني، وقيل: إنّ ساسان اسم رجل معين، وهو أول من أسس الكُذبة، فنسبوا إليه، كما أنّ الطفيلي منسوب إلى رجل اسمه طفيل وهو أول من تطفل، فأراد أن أبا زيد كان يتنوع في أحواله، فيتمسكن تارة ويدعي أنه من ساسان، ويتعاطم أخرى فينتسب إلى غسان، ويبرز مرة في أحلاس الشعراء المكدين، ويظهر ثانية في ثياب فاخرة، ولباس الكبراء المثرين.

بَيَدَ أَنَّهُ مَعَ تَلَوْنِ حَالِهِ، وَتَبَيُّنِ مُحَالِهِ، يَتَجَلَّى بَرُوءٌ وَرِوَايَةٌ، وَمُدَارَاةٌ وَدِرَايَةٌ، وَبِلَاغَةٌ رَائِعَةٌ، وَبِدْيَهَةٌ مُطَاوِعَةٌ، وَأَدَابٌ بَارِعَةٌ وَقَدَمٌ لِأَعْلَامِ الْعُلُومِ فَارِعَةٌ، فَكَانَ لِمَحَاسِنِ آلَاتِهِ، يَلْبَسُ عَلَى عِلَالَتِهِ، وَلَسَعَةِ رَوَايَتِهِ، يُصْبِي إِلَى رُؤْيَتِهِ، وَلَخْلَابَةِ عَارِضَتِهِ يُزْغِبُ عَنْ مُعَارَضَتِهِ وَلَعْدُوبَةِ إِيرَادِهِ يُسَعْفُ بِمِرَادِهِ فَتَعَلَّقْتُ بِأَهْدَابِهِ لَخَصَائِصِ آدَابِهِ، وَنَافَسْتُ فِي مُصَافَاتِهِ، لِنَفَائِصِ صِفَاتِهِ. [الطويل]

فَكُنْتُ بِهِ أَجْلُو هِمُومِي وَأَجْتَلِي زِمَانِي طَلِقَ الْوَجْهِ مُلْتَمَعِ الضِّيَا
أَرَى قُرْبَهُ قُرْبِي وَمَغْنَاهُ غْنِيَةً وَرُؤْيَتُهُ رِيًّا، وَمَحْنَاهُ لِي حَيًّا

قوله: «بيد أنه»، أي غير، محاله: باطله: والمحال ما لا يمكن أن يتصور، وهو «مفعول» من حال الشيء، إذا تغير، كأنه أزال عن وجهه. يتجلى: يتزين. رواء: نظافة وحسن منظر، مداراة: حسن سياسة في صحبتته، وأصلها المخادعة، دراية ودرية: مصدر دريت، بلاغة: فصاحة، رائعة: معجبة، ومن شاهدها ارتاع وتعجب، والبديهة والبداهة: الأخذ في الكلام من غير فكرة، وهي الإرتجال. مطاوعة: منقادة بارعة: فائقة تفضل غيرها أعلام: جبال فارعة: طائفة قد علتها، واللام في قوله: «لأعلام» زائدة، وزيادتها إذا تقدمت أحسن منها إذا تأخرت، مثل ضربت زيداً ولزيد ضربت، آلاته: عدده، وأراد به هذه الأنواع التي قدمها التي تحلى بها يلبس: يصاحب ويخالط علاته: عيوبه التي ذكر من أنواع الغربة، سعة رويته: كثرة علمه وما يرويه. يصبي: يمال. خلافة: خداع، وقد

خلبه خلْباً وِخلابة: خدعه، عارضته: قوة كلامه. معارضته: مقابلته ومناقضة كلامه، وتقول: رغبت عن الشيء تركته وتزهدت فيه، ورغبت فيه، إذا أحببته، فيريد أنه لقوة كلامه وصلابته لا يتعزّض أحد لجداله فهو يخادع به الناس حتى لا يعترض له فيما يقول، وقيل: معنى فلان شديد العارضة، إذا أفحش وأسمع المكروه، ورجل شديد العارضة، أي لا تُقرب ناحيته، إirاده: أخذه في الكلام، يسعف: يساعد، أهدا به: أطراف ثوبه وخصائص الشيء: ما يختص به، أي ينفرد، نافست: زایدت وغاليت مصافاته: مصاحبته، نفائس جمع نفيس، وهو الرفيع من كل شيء، يسمى نفيساً، من النفس وهو العين، حتى كأنه لرفعته تتعلق به العين، وقد قال المعري:

فالعَيْنُ يسلم منها ما رأت فنبت عنه وتلحق ما تهوى من الصور^(١)

قوله: «أجلو»، أي أكشف أجتلى: نظر طلق الوجه: مستبشراً، والطلق ضدّ العابس، ملتمع: منير بادي اللمعان: قربي: نسباً، ومغناه: منزله، من قولهم: غني بالمكان يغني غنياً، إذا أقام به غنية: غنى، يقال: غني يغني غنى فهو غني، إذا استغنى، والاسم: الغنية، رياً: شبعاً من الماء، ورويت من الماء ضدّ عطشت: محياه: حياته. حياً: مطر عام. يقول: أنه بمصاحبته أبا زيد يزول همه، ويلقاه ببشر منه، فيرى قربه منه بالود كقراية النسب، وكان منزله لما يجد فيه من الخصب أو من غزارة العلم يرى أنه غناه، وإذا رآه زال عطشه للعلم أو للماء برويته، وقصد تجنيس الألفاظ يبعد المعنى.

وَلَبِثْنَا عَلَى ذَلِكَ بُزْهَةً، يَنْشِئُ لِي كُلَّ يَوْمٍ نُزْهَةً، ويدراً عن قَلْبِي شُبْهَةً، إلى أن جدحت، له يدُ الإملاقِ كأسُ الفراقِ، وأغراه عَدَمُ العُرَاقِ بِتَطْلِيْقِ العِرَاقِ، ولَفْظَتُهُ مِعَاوِزَ الإِرْفَاقِ، إلى مفاوِزِ الآفَاقِ وَنَظَمَهُ فِي سَلَكِ الرِّفَاقِ حُفُوقُ رَايَةِ الإِخْفَاقِ، فَشَحَذَ لِلرَّخْلَةِ غَرَارَ عَزْمِيَّتِهِ، وَظَعَنَ يَقْتَادُ الْقَلْبَ بِأَزْمَتِهِ. [الطويل]

فَمَا رَاقِنِي مِنْ لَاقِنِي بَعْدَ بُعْدِهِ وَلَا شَاقِنِي مَنْ سَاقِنِي لِوَصَالِهِ
وَلَا لَاحَ لِي مُذْ نَذَّ نَذَّ لِفَضْلِهِ وَلَا ذُو خِلَالٍ حَارَّ مِثْلَ خِلَالِهِ

لبثنا: أقمنا. برهة: مدة، ينشئ: يصنع ويبتدىء، والنزهة أصلها التّباعد عن الرّيب، ثم كثر حتى صارت الخروج للرياض، للتفرّج، ثم استعملت في المعاني فقيل: نزه فلان في آدابه، وكنى بهذا عما يستفيدة من علمه. يدرأ: يدفع. شبهة: إشكال والتباس. جدحت: حركت ومزجت، والمجدح: آلة يمزج بها المشروب الصعب

(١) البيت في ديوان أبي العلاء المعري ص ١٥٠.

الأمتراج، الإملاق: الفقر من الملقة وهي الصخرة الملساء، فأملق كأنه صادف مَلَقَة لا تنبت شيئاً، ولم يصادف خصباً بعد أن كان في ترفقة وغنى، أغراه: حرّضه.

والعراق، اختلفوا فيه، فقال صاحب العين: العراق: العظم بلا لحم، فإن كان عليه لحم فهو عَرَق.

ابن قتيبة، يقال للعظم الذي عليه اللحم عُراق، وللخالي من اللحم عَرَق.

أبو عبيد، العُراق: القطعة من اللحم، أبو زيد، قول العامة: ثريده العراق خطأ؛ إذ كان العُراق العِظام، وأنشد لرجل يطرد الطير عن زرعه في عام جذب: [الرجز]

عَجِبْتُ من نفسي ومن إشفاقها ومن طرادي الطَّير عن أرزاقها^(١)

في سَنَةٍ قد كشفت عن ساقها حَمَرَاءَ تَبْرِيٍّ لِلْحَمِّ عن عراقها

ابن الأنباري، قول أبي عبيد هو الصواب؛ لأن العرب تقول: أكلت العُراق ولا تقول: أكلت العظم، وفي حديث أم إسحاق العنزية: فجعلت لا آكل العُراق ولا أضعه، فقولها: «لا آكل» يدل على أن العُراق لحم مفرد أو لحم على عظم،

الأصمعي، قيل لأعرابي: أي الطعام أطيب؟ قال: ثريده ذَكْنَاء من الفلفل، رقطاع من الحمض، ذات حفايين من البضع، لها جناحان من العراق، قيل: كيف أكلك لها؟ قال: أصدع بهاتين - يعني السبابة والوسطى - وأسند بهذين - يعني الإبهام والخنصر - وأجمع ما شذ منها بهذه - يعني البنصر - وأضرب فيها ضرب وليّ السوء في مال اليتيم، فهذا يدل على أن العُرق قطع اللحم إذا كانت العرب لا تصف الشريد والأطعمة بكثرة العظام.

والعُراق في البيت: الأكل، تقول: عرقت العظم عراقاً، أكلت ما عليه من اللحم، والعظم معروق، وهو بمنزلة سكت سكاتاً.

العراق: قال صاحب العين: هو شاطئ البحر، وبه سميت العراق لأنها على شاطئ دجلة، ابن الأعرابي، سمي عراقاً لأنه سَفُل عن نجد، ودنا من البحر، أخذ من عراق القربة، وهو الخرزفي أسفلها، قطرب، سُمِّي عراقاً لأنه دنا من البحر، وبه يُناخ وينجد.

ويقال: استعرقت إبلهم، إذا أتت ذلك الموضع، لفظته، أي رمته. ومعاوز: جمع مَعَوَز، والمعوز هو العَوَز نفسه، والمَعَوَز بالكسر: الثوب الخلق وجمعه معاوز، الإرفاق ومصدر أرفقته، إذا أوصلت إليه نفعاً يرتفق به، ورفقته بمعناه فأراد بمعاوز الإرفاق فقد ما يرتفق به والمفاوز: جمع مفازة وهي الصحراء سميت مفازة على التفاؤل، لأن الرجل إذا

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب (عرق)، وتاج العروس (عرق).

قطعها فاز ونجا. والآفاق: نواحي الأرض، نظمته: ضمّه وجمعه سلك: خيط، الرّفاق: جمع رُفقة، وعنى بسلك الرفاق الطريق الذي ينتظمون فيه إذا أخذوا في السير، لأنهم يمشون فيه واحداً بعد واحد، فنظمهم الطريق، وصار لهم كالسلك. خفوق: اضطراب، وقد خفق خفقاً وخفوقاً، والإخفاق: الخيبة، ويقال: غدا فأخفق، إذا خاب، ومثله في الصائد: صاد فأروق. شحد: حدّ وسن، وشحد الرجل سيفه. ، إذا ألحّ عليه بالتحديد، ومنه قولهم للملحّ في المسألة: شحاذ، والعامّة تصخّفه فتقول: شحات، بالتاء. غرّار: حدّ. وأراد أنه لما عزم على الارتحال حدّ عزمته، أي عوّل على السفر يحدّ. والعزّمة: مصدر عزم إذا جدّ، وجعل لها حدّاً، مبالغة في تعجيل السفر. ظعن: ذهب وارتحل. أزمة: جمع زمام، وهو حبل من جلود يشدّ به في حلقه مجعولة في وتد أنف البعير، فجعل تعلّق قلوب أصحابه به عند فراقه، وحينئذٍ إليه؛ كأنه قد ربطها بأزمة وقادها معه، فمن روى «القلوب» عادت الهاء من «أزمته» على السروجيّ، ومن روى «القلب» عادت على القلب أو على السروجيّ، والقلب لابن همام.

وقوله: «راقني»، أي أعجبني، وقد راق الشيء يروق رَوْقاً فهو رائق إذا أعجب، لاقني: لصق بي وصحبنّي. شاقني: شوقني. ساقني لوصاله: دعاني لصحبته، لاح: ظهر، ندّ: فرّ وشرد. ندّ: مثل، والجمع أنداد، خلال: جمع خُلّة الضم؛ وهي الصداقة، خلال: جمع خُلّة بالضم أيضاً، وهي الخصلة. وهذا الثُّمط في وصف الصديق وغيبته بارع ولابن عمران في ذلك: [البسيط]

يا مَرَحِباً بصديقٍ لستُ أبصرُهُ إلّا تجدّد لي أنسٌ بمزاة
وإن تغيب عن عيني فلم أرهُ فلي فؤاد بظَهْرِ الغيبِ يرعاهُ

واستسرّ عني حيناً، لا أعرف له عَرِيناً، ولا أحد عنه مُبيناً، فلَمّا أُبْتُ من غُرْبَتِي، إلى مَنْبَتِ شُعْبَتِي، حضرتُ دَارَ كُتُبِهَا التي هي مُنتدى المُتأدِّبين، ومُلْتَقَى القاطنين مِنْهُمْ الْمُغْتَرِّينَ، فدخلَ ذُو لِحْيَةٍ كَثَّةٍ، وهيئَةُ رَثَةٍ، فَسَلَّمَ على الجُلّاسِ، وجَلَسَ في أُخْرِيَاتِ النَّاسِ.

استسرّ: غاب واختفى، وأصله من سِرار الهلال في آخر الشهر وهو يستسرّ ليلة لا يظهر أو ليلتين، والعرين: بيت الأسد ومأواه، مبنياً: معلماً به يبين لي أين استقرّ. أبت: رجعت، منبت شُعْبَتِي، أي بلدة قرابتي التي نبتوا فيها، يريد البصرة. والشعبة: القرابة، دار كتبها: مدرسة العلم. منتدى: مجتمع القاطنين: الساكنين، وقطن بالمكان: أقام فيه، كثّة: كثيرة الأصول من غير طول.

[اللحية وما قيل فيها]

ويقال للّحية إذا أقصر شعرها وكثر: أنها لكثة، وقد «كثت تكث كثاة وكثوثة، ورجل كث اللحية، ولحية كُثُومة، إذا كُثِفَتْ وقصرت وجعدت، ورجل كُثُم اللحية، وإذا عظمت وكثر شعرها قيل: إنه لذوا عُثُنون، وإنه لهُلُوف، فإذا كانت اللحية قليلة في الذقن ولم تكن في العارضين فذلك السُّنوط والسناط، ورجل سُناط: بين السُّنَط، فإذا لم يكن في وجهه كثير شعر، فذلك الثُّطط ورجل ثُطّ، ورجل ثُطاط، والسُّبلة: مقدّم اللحية، ورجل مسبل، وفلان خفيف العذارين، وهما ما اتصل من شعر اللحية بالصُّدغ، وهما العارضان، وهما ما نبت في الخدين من الشعر على عوارض الأسنان، قال رؤبة في لحية حرب بن قُطن: [الرجز]

هَلْوَفَةٌ كَأَنَّهَا جُوَالِقُ نَكْدَاءُ لَا بَارَكَ فِيهَا الْخَالِقُ^(١)
لَهَا فَضُولٌ وَلَهَا بِنَائِقُ إِذَا الرِّيحَ الْعَصْفَ السَّوَابِقُ
طَيَّرَنَهَا طَارَتْ لَهَا عَقَائِقُ إِنْ الَّذِي يَحْمِلُهَا الْمَائِقُ
وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ: [الطويل]

وَأَنْتَ امْرُؤٌ قَدْ كَثَّاتُ لَكَ لَحِيَةً كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ فِي جُوَالِقِ^(٢)

قال النبي ﷺ: «من سعادة المرء خفة لحيته». وكانت عائشة رضي الله عنها تقسم فتقول: «لا والذي زين الرجال باللحى»، تقول: إنه قَسَمَ الملائكة.

إلى ص ٨٥

كتاب شرح مقامات الحريري الجزء الأول من ص ٨٥ باسمه

قال الأحذب الصوفي: سمعت مطيار بن أحمد يقول: رأيت النبي ﷺ في المنام، فقلت: يا رسول الله، أستهى لحية كبيرة، فقال لي: «لحيتك جيدة، وأنت محتاج إلى عقل تام».

وقال ﷺ: «اعتبر واعقل الرجل في ثلاث: في طول لحيته، ونقش خاتمه، وكنيته».

أتى رجل طویل اللحية معاوية فقال له: أمّا اللحية فلا نسأل عنها، فما نقش خاتمك؟ فقال: ﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُذُودَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ﴾

(١) الأشطار الثلاثة الأول من الرجز بلا نسبة في لسان العرب (هلف)، وتاج العروس (هلف)، وكتاب العين ٥٢/٤، وتهذيب اللغة ٣٠٢/٦.

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (كثأ)، وتاج العروس (كثأ).

[النمل : ٢٠] ، قال : فما كنتك؟ فقال : أبو الكوكب الدرّي، قال : كَمَل الرجل .

وكان ﷺ يأخذ من لحيته من طولها وعرضها بالسواء^(١) .

وكان عبد الله بن عمر يقبض على لحيته ، ويأخذ ما زاد منها على قبضته .

الحسن بن المثنى : إذا رأيت رجلاً له لحية طويلة ، ولم يتخذ لحية بين لحيتين ، كان في عقله شيء .

وكان المأمون جالساً مع ندمائه ببغداد ، مشرفاً على دجلة وهم يتذكرون أخبار الناس ، فقال المأمون : ما طالت لحية إنسان قط إلا ونقص من عقله بمقدار ما طال من لحيته ، وما رأيت عاقلاً قط طويلاً اللحية . فقال له بعض جلسائه ، ولا يرّد على أمير المؤمنين : قد يكون في طول اللحي أيضاً عقل ؛ فبينما هم يتذكرون في هذا ، إذ أقبل رجل كبير اللحية ، حسن الهيئة ، فاخر الثياب ، فقال المأمون : ما تقولون في هذا الرجل؟ فقال بعضهم : رجل عاقل ، وقال آخر : يجب أن يكون هذا قاضياً ، فقال المأمون لبعض الخدم : عليّ بالرجل ، فلم يلبث أن أضعد إليه ووقف بين يديه ، فسلم فأجاد السلام ، فأجلسه المأمون ، واستنطقه فأحسن النطق ، فقال المأمون : ما اسمك؟ فقال : علوية ، قال : فما الكنية؟ قال : أبو حمدويه ، فضحك المأمون ، وغمز جلساءه ثم قال : ما صنعتك؟ قال : فقيه أجيد الشرع في المسائل ، فقال له : نسألك مسألة! فقال الرجل : سل عما بدا لك ، فقال له المأمون : ما تقول في رجل اشترى شاة من رجل ، فلما تسلمها المشتري ، وقضى الثمن ، ضرطت ، فخرج من استها بكرة ففقات عين رجل ؛ على من تجب دية العين؟ قال : فنكت بإصبعه في الأرض طويلاً ، ثم قال : تجب على البائع دون المشتري ، فقال المأمون : وما العلة التي أوجبت الدية عليه دون المشتري؟ قال : إنه لما باعها لم يشترط أنّ في استها منجنيقاً ، قال : فضحك المأمون حتى استلقى على قفاه ، وضحك كل من حضره من الندماء . وأنشد المأمون يقول : [السريع]

ما أخذ طالت له لحيّة فزادت اللّحية في جليّة
إلا وما ينقص من عقله أكثر مما زاد في لحيّة

وقال آخر : [المقارب]

إذا عظمت للفتى لحيّة فطالت فصارت إلى سرّة
فنقصان عقل الفتى عندنا بمقدار ما زاد في لحيّة

وأنشد أبو عليّ : [مجزوء الكامل]

(١) أخرجه الترمذي في الأدب باب ١٧ ، بلفظ : «كان النبي ﷺ يأخذه من لحيته من عرضها وطولها» .

لا تفخرن بلحية
يهوى تفرقها الريا
قد يدرك الشرف الفتى
وقال : الحسيلة العجلة .

وأنشد أبو العباس رحمه الله : [الطويل]

كل امرئ ذي لحية عثولية
وما الفضل في طول السبال وعرضه
يقوم عليها ظن أن له فضلاً^(٢)
إذا الله لم يجعل لصاحبه عقلاً
عثولية : كبيرة .

نظر يزيد بن مزيد الشيباني رحمه الله إلى رجل ذي لحية عظيمة، وقد تَلَفَّت على صدره، وإذا هو خاضب، فقال له : إنك من لحيتك في مؤنة، فقال : أجل، ولذلك أقول : [الطويل]

لعمرك لو يعطي الأمير على اللحي
إذا لشتفتني لحيتي من عصابة
لها درهم للدُّهن في كل جمعة
ولولا نوال من يزيد بن مزيّد
لأصبحت قد أيسرت منذ زمان
لهم عنده ألف ولي مائتان
وأخر للحناء يبتدران
لصوت في حافات الجلمان

فأمر له بعشرة آلاف درهم . والجلمان : المقصّ، ويسمى الجالَم .

وقال إسحاق بن خلف يصف رجلاً بالقصر وطول اللحية : [البسيط]

ما سرّني أنني في طول داود
ما شئت داود فاستضحكت من عجب
ما طول داود إلا طول لحيتيه
تكنه خضلة منها إذا نفحت
أجدى وأغنى من الخز الصفيق ومن
وأشدي إفراطاً منه قول ابن الرومي : [السريع]

ولحية يحملها مائق
تقوده الريح بها طائعا
مثل الشراعين إذا أشرعا
قوداً عنيفاً يُثعب الأخدعا

(١) الأبيات بلا نسبة في لسان العرب (حسل) وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٤ .

(٢) البيتان بلا نسبة في تاج العروس (عثل) .

لم ينبعث في مشيه إصبعا
صاد بها حيتائه أجمعا

وإن عدا والريح في وجهه
لو غاص في اليم بها غوصة

وأشد إفراطاً منه قول الآخر : [الكامل]

أهديت للأقوام عرف الثوم
ضاقت مسالك دعوة المظلوم
قامت مقام العارض المزكوم

يا لحيّة الشنخ الأزب تميم
لو أنها دون السماء غمامة
أو صبها في الماء ثم سماً بها

ولابن سارة : [البسيط]

فضول أشعارها أودت بأشعاري
مذبذبة وقعت في عود بيطار

ولحية لست أدري كيف أنعتها
كانها ويمين الرّيح تنشرها

وقال آخر : [السريع]

ذالحية قد كبرت في اتساع
كأنه ناشر ثوب يباع

أبصرت شيخاً ذاهباً جائياً
عزضاً وطولاً وهو من خلفها

وقال آخر : [الوافر]

فضيقت لها بلحيته رباح
لهافي كل زاوية جناح

لقد كانت مجالسنا فساحاً
مقلّبة الأسافل والأعالي

وقال آخر : [السريع]

قد برزت لحيّة بهلول
وعرضها ميل إلى ميل
أسرج منه ألف قنديل
لخالطت ما في السراويل

يا أيها الناس خذوا حذركم
فطولها الفرسخ في فرسخ
لو ضم ما يقطر من دهنها
ولو سها الحجام عن قصها

ذكر هنا أبو محمد لحيّة السروجي أنها كثّة، وكل صفة يصف بها السروجي في المقامات، فتلك كانت صفة الحريري. وذكر ابن جهور أن الحريري كان قليل اللحية لا خلقة، وإنما كان مولعاً بتنفها، كانت يده رحمه الله لا تفارق لحيته. وهذا على كثرته قليل فيما قيل في اللحية.

قوله «رثة»، أي خلقة بالية. أخريات : أطراف، وهي جمع أخرى.

ثم أخذ يبدي ما في وطابه، ويُعجب الحاضرين بفضل خطابه، فقال لمن

يَلِيهِ : مَا الْكِتَابُ الَّذِي تَنْظُرُ فِيهِ؟ فَقَالَ : دِيوَانُ أَبِي عَبَادَةَ، الْمَشْهُودُ لَهُ بِالْإِجَادَةِ.

أَتَى طَلْحَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَجْلِسَ قَوْمٍ، فَجَعَلُوا ينادونه من كُلِّ جَانِبٍ : هَا هُنَا يَا صَاحِبَ رَسُولِ اللَّهِ ! قَالَ : فَجَلَسَ فِي أَدْنَى الْمَجْلِسِ، ثُمَّ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ : «إِنَّ مِنَ التَّوَاضُعِ لِلَّهِ الرِّضَا بِالذُّونِ مِنْ شَرَفِ الْمَجْلِسِ».

وَطَابَهُ : زِقَاقُ لَبْنِهِ، أَرَادَ أَنَّهُ يَظْهَرُ مَا عِنْدَهُ. يَعْجَبُ : يَجْعَلُهُمْ يَتَعَجَّبُونَ. بِفَصْلِ خُطَابِهِ : يَرِيدُ بِفَصْلِ كَلَامِهِ وَجُودَةَ بِلَاغَتِهِ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿وَفُضِّلَ الْخُطَابُ﴾ [ص : ٢٠] هُوَ قَوْلُ الْخُطِيبِ : «أَمَّا بَعْدُ». يَلِيهِ : يَلِصُقُ بِهِ.

[البحترى]

أَبُو عَبَادَةَ. قَالَ الْبَكْرِيُّ : هُوَ الْوَلِيدُ بْنُ عُبَيْدٍ بْنُ يَحْيَى بْنِ عُبَيْدٍ، مِنْ بَنِي بَحْتَرِ بْنِ عَتُودِ بْنِ عُثَيْنِ بْنِ سَلَامَانَ بْنِ ثُلٍّ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَوْتِ بْنِ جَلْهَمَةَ، وَهِيَ طَيْيَّةٌ. شَاعِرٌ مُقَدَّمٌ لَا يُعَدَّلُ بِهِ أَحَدٌ، يُفْضَلُ عَلَى حَبِيبٍ، وَالنَّاسُ فِي تَفْضِيلِهِمَا عَلَى اخْتِلَافٍ.

قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ : كَانَ الْبَحْتَرِيُّ شَاعِرًا فَصِيحًا، حَسَنَ الْمَذْهَبِ نَقِيَّ الْكَلَامِ، خُتِمَ بِهِ الشُعْرَاءُ الْمَحْدَثُونَ، وَلَهُ تَصَرُّفٌ فِي ضُرُوبِ الشُّعْرِ، سِوَى الْهَجَاءِ، فَإِنَّ بِضَاعَتَهُ فِيهِ نَزْرَةٌ.

قَالَ الْبَحْتَرِيُّ : وَكَانَ أَوَّلُ أَمْرِي أَنِّي سَرْتُ إِلَى أَبِي عَامِرٍ بِحُمْصٍ، فَعَرَضْتُ عَلَيْهِ شُعْرِي - وَالشُّعْرَاءُ يَعْرِضُونَ عَلَيْهِ أَشْعَارَهُمْ - فَتَرَكَ مَنْ حَضَرَ وَأَقْبَلَ عَلَيَّ، فَقَالَ لِي حِينَ تَفَرَّقُوا : أَنْتَ أَشْعَرُ مَنْ أَنْشَدَنِي، فَكَيْفَ حَالُكَ؟ فَشَكُوتُ خَلَّةٍ، فَكُتِبَ إِلَى أَهْلِ مَعْرَةِ النِّعْمَانِ، وَشَهِدَ لِي بِالْحَذَقِ فِي الشُّعْرِ، وَشَفَعَ لِي إِلَيْهِمْ، وَقَالَ : امْتَدِّحْهُمْ. فَسَرْتُ إِلَيْهِمْ، فَأَكْرَمُونِي بِكِتَابِهِ، وَوُظِّفُوا لِي أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ، فَكَانَتْ أَوَّلَ مَالٍ أَصَبْتُهُ.

وَحَدَّثَ أَبُو الْفَرَجِ، قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو الْعَوْتِ الْبَحْتَرِيُّ، عَنْ أَبِيهِ، قَالَ : أَوَّلُ أَمْرِي أَنِّي دَخَلْتُ عَلَى أَبِي سَعِيدٍ مُحَمَّدَ بْنَ يُونُسَ الثُّغْرِيِّ، فَأَنْشَدْتُهُ قَصِيدَةً أَوَّلُهَا : [الْكَامِلُ]

* أَفْأَقَ صَبٌّ مِنْ هَوَى فَأُفَيْقًا ^(١) *

فَسَّرَ أَبُو يُونُسَ بِهَا، وَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا فَتَى وَأَجَدْتَ - وَفِي مَجْلِسِهِ رَجُلٌ رَفِيعُ نَبِيلٍ قَرِيبُ الْمَجْلِسِ مِنْهُ، فَوْقَ كُلِّ مَنْ حَضَرَ، تَكَادَ تَمَسُّ رُكْبَتُهُ رُكْبَتَهُ، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ، ثُمَّ قَالَ : أَمَّا تَسْتَجِي مِنِّي ! هَذَا شُعْرِي تَنْتَحِلُهُ وَتَنْشُدُهُ بِحَضْرَتِي ! فَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ : أَحَقًّا مَا

(١) عجزه:

أَمْ خَانَ عَهْدًا أَمْ أَطَاعَ سَفِيْقًا

وَالْبَيْتُ فِي دِيوَانِ الْبَحْتَرِيِّ ٣/ ١٤٥٠، وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي رِصْفِ الْمَبَانِي ص ٣٨٢.

تقول؟ قال: نعم، وإنما عَلِقَهُ مِنِّي وسبق به إليك، وزاد فيه. ثم اندفع فأنشد أكثر القصيدة، حتى شككتني - علم الله - في نفسي، وبقيت متحيراً، فقال لي أبو سعيد: يا فتى، قد كان لك في قرابتك مِنِّي ما يغنيك عن هذا! فجعلت أحلف بكل مَحَرَجَةٍ من الإيمان أن الشعر لي، ما سمعته منه، ولا انتحلته. فلم ينفع ذلك شيئاً، وأطرق أبو سعيد، وقطع بي حتى تَمَثَّيْتُ أن يُسَاحَ بي في الأرض، فقمت منكسِفَ البالِ، أجزَرجلي، فما بلغت باب الدار حتى رَدَّنِي الغلام، فأقبل عليَّ الرجل وقال: الشعر لك يا بني، والله ما قلته قط، ولا سمعته إلا منك؛ ولكنني كنت ظننتُ أنَّكَ تهاونتَ بموضعي، فأقدمت على الإنشاد بحضرتي، تريد مضاهاتي، حتى عرَّفني الأمير نسبك، ولوددت ألا تلد طائفة إلا مثلك، ودعاني وضمَّني إليه، وعانقني، وأبو سعيد يضحك، فلزمته بعد ذلك وأخذت عنه، واحتذيت فنه.

وعن أبي الغوث عن أبيه قال: قال لي أبو تمام: بلغني أن بني حُميد أعطوك مالا جليلاً، فيم مدحتهم؟ فأنشِدني شيئاً منه، فأنشدته، فقال لي: كم أعطوك؟ فقلت: كذا، فقال لي: ظلموك، والله ما وقَّوك حقَّك، فلم استكثرت ما أعطوك! والله لبيئت منها خَيْرُ مما أخذت. ثم أطرق قليلاً وقال: لعمرِ لُقد استكثرت ذلك لَمَّا مات الكرام، وذهب الناس، وغاضت المكارم، وكسدت أسواق الأدب، أنت والله يا بني أمير الشعراء غداً بعدي، فقمت فقبَّلت رأسه ويديه ورجليه، وقلت: والله لهذا القول أسرُّ لي مما وصل إلي منهم.

قال البحرِيّ: أنشدت أبا تمام يوماً شيئاً من شعري، فأنشدني بيت أوسٍ: [الطويل]

وَإِنْ مُقَرَّمٌ مِّثْلًا دَرَا حَدَّ نَابِهِ تَمَخَّطَ فِينَا نَابُ آخَرِ مُقَرَّمٍ^(١)

ثم قال: يا بني، نَعَيْتَ إِلَيَّ نفسي: فقلت: أعيدك بالله من هذا! فقال لي: إن عمري ليس يطول، وقد نشأ مثلك لطيفاً، أما علمت أن خالد بن صفوان المِثْقَرِيّ رأى شبيب بن شبة، وهو من رهطه يتكلم، فقال: يا بني، نَعَى نفسي إليَّ إحسانك في كلامك؛ لأنَّا أهل بيت، ما نشأ فينا قط خطيب إلا مات من قبله.

قال: فمات أبو تمام بعد سنة من قوله هذا، ومات البحرِيّ سنة ثلاث وثمانين ومائتين.

المبرد: ذكرت للمتوكل المنازعة التي جَرَتْ بيني وبين أبي الفتح في تأويلات، فبعث إلى عامله بالبصرة أن يحملني إليه مكرهاً، فوردت سرّاً من رأى، فأدخلت على

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٢، ولسان العرب (قرم)، (ذرا)، وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦١، ١٤٠/ ٩، وتاج العروس (خبط)، (قرم)، وأساس البلاغة (خبط)، (قرم)، وبلا نسبة في لسان العرب (خبط)، ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٢، ٥/ ٧٥، والمخصص ١٠/ ٢٠٠، ١٥/ ٥٥.

المتوكل، وفي المجلس البحرّي وأبو العنيس الصيمري، فأنشده البحرّي قصيدة أولها :
[مجزوء الكامل]

عَنْ أَيِّ ثَغْرِ تَبْتَسِمُ وَبِأَيِّ طَرْفٍ تَخْتَكِمُ^(١)
حَسَنُ يَضُنُّ بِحُسْنِهِ وَالْحُسْنُ أَشْبَهُ بِالْكَرَمِ
حتى بلغ :

قُلْ لِلْخَلِيفَةِ جَعْفَرِ الْمُتَّ وَكُلِّ بْنِ الْمَعْتَصِمِ
الْمُرْتَضَى ابْنِ الْمَجْتَبَى وَالْمَنْعَمِ ابْنَ الْمَنْتَقِمِ
أَمَّا الرَّعِيَّةُ فَهِيَ مِنْ أَمَنَاتِ عَذْلِكَ فِي حَرَمِ
يَا بَانِي الْمَجْدِ الَّذِي قَدْ كَانَ قُؤُوصَ فَاثْهَدَمِ
اسْلَمَ لِدِينِ مُحَمَّدٍ فَلِذَا سَلِمْتَ فَقَدْ سَلِمَ
نَلْنَا الْهَدَى بَعْدَ الْعَمَى بَلْ وَالْغَنَى بَعْدَ الْعَدَمِ

ثم مشى القهقري للإنصراف، فوثب أبو العنيس، وقال : يا سيدي، تأمر برذه ! فقد والله عارضته، فأخذ ينشد في ذلك : [مجزوء الكامل]

فِي أَيِّ سَلْحٍ تَنْتَظِمُ وَبِأَيِّ كَفٍّ تَلْتَقِمُ
أَدْخَلْتَ رَأْسَ الْبَحْثَرِ يَ أَبِي عُبَادَةَ فِي الرَّحِمِ

ووصله بما يشبهه من الشعر . فضحك المتوكل حتى استلقى، وقال : يُدْفَعُ إِلَى أَبِي العنيس عشرة آلاف درهم، فقال أبو الفتح : يا أمير المؤمنين، والبحرّي الذي هُجِيَ وأُسمِعَ المكروه ينصرف خائباً؟ قال : وَيُدْفَعُ إِلَى الْبَحْثَرِ عشرة آلاف درهم، قال : يا سيدي، وهذا البصري الذي أشخصناه من بلده، ألا يشركهم فيما حصلوه؟ قال : وَيُدْفَعُ لَهُ عشرة آلاف : قال وانصرفنا كلنا في شفاعة الهذلي، ولم ينفع البحرّي جُده وجذقه .
وأما أبو الفرج، فقال : حَدَّثَنِي جِحْظَةُ عَنْ أَبِي الْعَنِيسِ الصَّيْمَرِيِّ، قَالَ : كُنْتُ عِنْدَ الْمُتَوَكِّلِ وَالْبَحْثَرِ يَنْشُدُهُ :

* عَنْ أَيِّ ثَغْرِ تَبْتَسِمُ *

وكان البحرّي من أبغض الناس إنشاداً، يتشادق ويتزاور في مشيه مرّة جانباً، ومرّة القهقري، ويهزّ رأسه مرّة ومنكبّه أخرى، ويشير بكفيه، ويقف عند كل بيت، ويقول : أَحْسَنْتُ وَاللَّهِ ! ثُمَّ يَقْبَلُ عَلَى الْمَسْتَمْعِينَ، وَيَقُولُ لَهُمْ : مَا لَكُمْ لَا تَقُولُونَ : أَحْسَنْتَ ! هَذَا وَاللَّهِ مَا لَا يَحْسِنُ أَحَدٌ أَنْ يَقُولَ مِثْلَهُ، فَضَجَرَ الْمُتَوَكِّلُ مِنْ ذَلِكَ، وَأَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ : أَمَا

تسمع يا صيمري ما يقول؟ فقلت: بلى يا سيدي، فمز فيه بما أحببت، فقال: بحياتي
اهجّه على هذا الروي، فقلت على البديهة [مجزوء الكامل]

أدخلت رأسك في الرّجَمِ	وعلمت أنك تنهزم
يا بحترتي حذارٍ ونحو	ك قضا قضاة ضُفْم
فلقد أسلت بواذني	ك من الهجاسيل العرم
فبأيّ عرض تعتصم	وبهتكه جف القلَم
والله حلفه صادق	وبقبر أحمَد والحرَم
ووحق جعفر الإمام	م بن الإمام المعتصم
لأصيرنك شُهْرَة	بين المسيل إلى العلَم
يا بن الثَّقيلة والثَّقِي	ل على قلوب ذوي النعم
وعلى الصَّغير مع الكب	ير من الموالى والحشم

وبعد هذا ما يقبح ذكره؛ فغضب البحتري، وخرج يعدو، وجعلت أصبح به:

أدخلت رأسك في الرّجَمِ وعلمت أنك تنهزم
والمتوكل يضحك، ويصفق حتى غاب عنه.

ومدح البحتري بعض الولاة، فتوانى في حقه، فأنشده: [البسيط]

إنّ الأمير أطال الله مدّته يُعطى من العُرف ما لم يغطّه أحد^(١)
ينسى الذي كان من معروفة أبدأ إلى العباد، ولا ينسى الذي يعدّ

فأعطاه خمسين ألف درهم، وقال: البيتان خير من القصيدة.

وقال الهذلي: قيل للبحتري: أيما أشعر؟ أنت أو أبو تمام؟ قال: جيّدُهُ خيرٌ من
جيّدِي، ورديني خير من رديته. وصدق، أبو تمام لا يتعلّق به أحد في جيّدِهِ، وربما اختل
لفظه لا معناه، والبحتري لا يختل لفظه.

وقيل له: قد عثرت باحتذائك أبا تمام في شعرك! فقال: أيعاب عليّ أن أتبع أبا
تمام، وما عملت بيتاً قط حتى أخطِر شعره ببالي!

وذكروا معني تعاوره البحتري وأبو تمام، فقال المبرّد للبحتري: أنت في هذا أشعر
من أبي تمام، فقال: لا والله، ذلك الرئيس الأستاذ، والله ما أكلت الخبر إلا به.

وقال عبد الله بن الحسن: سألت المبرّد عن أبي تمام والبحتري أيهما أشعر؟ فقال:

(١) البيت في ملحق ديوان البحتري ص ٢٥٤٥.

لأبي تمام استخرجات لطيفة، ومعانٍ ظريفة، وجيده أجود من شعر البحتري ومن تقدمه من المحدثين، وشعر البحتري أحسن استواء من شعره، لأن البحتري يقول القصيدة كلها، فتكون سليمة من طعن طاعن، وأبو تمام يقول البيت النادر والبارد؛ وهذا المعنى كان أعجب إلى الأصمعي، وما أشبهه إلا بغائص يخرج الدرّة المَحْشَلَة - وهي زجاجة توضع مكان الدرّة - ثم قال: لأبي تمام والبحتري من المحاسن ما لو قيس بأكثر شعر الأوائل ما وجدوا فيه مثله، ثم قال: والبحتري ختم الشعر، وله بيتان لو وضعّا إلى شعر زهير لجازا فيه؛ وهما: [الوافر]

فما سَفَّه السَّفِيه وإن تعدّى بأنجعَ فيك من جِلْمِ الحليم^(١)
متى أحفظتَ ذا كرمٍ تخطّى إليك ببعض أفعال اللئيم

وذكر المبرد في هذا المجلس شعراً له، وقدمه على نظرائه: [الكامل]

وإذا ذكرتُ محاسنَ ابني صاعدي أذت إليك مخائِلَ ابني مُخلدٍ^(٢)
كالفرقدنين إذا تأملَ ناظرٌ لم يعملَ موضعَ فرقدٍ عن فرقدٍ

وقوله: [الكامل]

مَنْ شاكِرٌ عني الخليفةَ لِلَّذِي أولاه من فضلٍ ومن إحسانٍ^(٣)
حتّى لقد أفضلتُ من إفضاله ورأيت نَهَجَ الجود حيثُ رأيتُ

وبعدهما: [الكامل]

أغنت يداهُ يدي وشَرَدَ جُودُهُ بُخْلِي، فأفقرني كما أغنانِي

وله أيضاً في الفتح بن خاقان، وقد نزل إلى الأسد فقتله: [الطويل]

حملت عليه السيف عطفك ما انثنى ولا يذكُ ارتدّت ولا حَدُهُ نَبَاً^(٤)
فأحجم لَمّا لم يجد فيك مطمَعاً وصمّمَ لَمّا لم يجِدْ عنك مَهْرَباً

وله فيه:

وما منع الفتحُ بن خاقان نيله ولكنها الأيام تُعطى وتَحْرِمُ^(٥)
سحابٌ خطاني جُودُهُ وهو مسيلٌ وبحرٌ عَدَانِي فيضُهُ وهو مَفْعُمٌ
ويدرّ أضواءُ الأرض شرقاً ومغرباً وموضعُ رجلي منه أسودٌ مُظْلَمٌ

(١) ديوان البحتري ص ٢٠٧٩.

(٢) ديوان البحتري ص ٥٤١.

(٣) ديوان البحتري ص ٢٢٥٥.

(٤) ديوان البحتري ص ٢٠٠، ٢٠١.

(٥) ديوان البحتري ص ١٩٨٠.

أَشْكُو نَدَاهُ بَعْدَ أَنْ وَسَّعَ الْوَرَى وَمَنْ ذَا يَذِمُّ الْغَيْثَ إِلَّا مَذْمُومٌ !
وله أيضاً في انتقاض صلح بين عشيرته : [الوافر]

إِذَا مَا الْجَرْحُ رَمَ عَلَى فَسَادٍ تَبَيَّنَ فِيهِ تَفْرِيطُ الطَّبِيبِ ^(١)
وَلَسَّ لَهُمُ السَّدِيدُ أَشَدَّ حُبًّا إِلَى الرَّامِي مِنَ السَّهْمِ الْمُصِيبِ
ومن جيد شعره : [الطويل]

وَلَمَّا التَّقِينَا وَاللَّوَى مَوْعِدُ لَنَا تَبَيَّنَ رَائِي الدَّرَّ حَسَنًا وَلَا قُطْعَةً ^(٢)
فَمَنْ لَوْلُؤٍ تَجَلَّوْهُ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا وَمَنْ لَوْلُؤٍ عِنْدَ الْحَدِيثِ تَسَاقُطُهُ

والبحتري مكثر جداً، وديوان شعره نسيج مختلفاً بالزيادة والنقص ؛ لأن شعره لا ينضبط لكثيره .

[وصية أبي تمام للبحتري]

قال البحتري : كنت أروم الشعر في حدائتي ، وكنت أرجع فيه إلى الطبع ، ولم أكن أفق على تسهيل مأخذه ووجوه اقتضائه ، حتى قصدت أبا تمام ، وانقطعت فيه إليه ، واتكلت في تعريفه عليه ، فكان أول ما قال لي : يا أبا عبادة ، تخير الأوقات وأنت قليل الهموم ، صفر من الغموم . واعلم أن العادة جرت في الأوقات أن يقصدها الإنسان لتأليف الشيء ، أو حفظه في وقت السحر ، وذلك أن النفس تكون قد أخذت بحفظها في الراحة ، وقسطها من النوم ، فإن أردت التشبيب ، فاجعل اللفظ رقيقاً ، والمعنى رقيقاً ، وأكثر فيه بيان الصبابة ، وتوَجُّع الكآبة ، وقلق الأشواق ، ولوعة الفراق ؛ فإذا أخذت في مدح سيد [ذي أباد] ، فأشهر مناقبه ، وأظهر مناسبه ، وابن معالمة ، وشرف مقامه ، ونضد المعاني ، واحذر المحتمل منها . وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ الهجينة ، وكن كأنك خياط تقطع الثياب على مقادير الأجسام ، وإذا عارضك الضجر فأرح نفسك ، ولا تعمل شعراً إلا وأنت فارغ القلب . واجعل شهوتك إلى قول الشعر الذريعة إلى حسن نظمه ، فإن الشهوة تجمع النفس . وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سبق من شعر الماضين ، فما استحسنت العلماء فاقصده ، وما تركوه فاجتنبه ؛ ترشد إن شاء الله تعالى .

قال : فأعملت نفسي فيما قال ، فوفقت على السياسة .

فَقَالَ : هَلْ عَثَرْتَ لَهُ فِيمَا لَمَحْتَهُ ، عَلَى بَدِيعِ اسْتَمْلَحْتَهُ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قَوْلُهُ : [السريع]
كَأَنَّمَا يَنْبِسُ عَنْ لَوْلُؤٍ مُنْضِدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاخٍ ^(٣)

(١) ديوان البحتري ص ١٩٠ .

(٢) ديوان البحتري ص ١٢٣٠ .

(٣) البيت بلا نسبة في تاج العروس (ظلم) .

فإنَّه أَبْدَعَ فِي التَّشْبِيهِ، الْمَوْدَعِ فِيهِ.

قوله: «هل عثرت»، معناه اطلعت. لمحتة: نظرتة. بديع: معنى لم يسبق غيره إليه من تشبيه أو تجنيس وشبههما ممَّا ذكر من صنع البديع في [المقامة] الثالثة والعشرين. والبِدْع: إحداث الشيء قبل أن يكون أولاً، والبِدْعَةُ: ما ابتدع من الدِّين، والبديع: المحدث العجيب، وأبدع الرجل: أتى ببديع من قول أو فعل، وأبدع الله الأشياء وابتدعها: خلقها بلا مثال. استملحته: وجدته مليحاً. يبسم: يبدي بعض أسنانه عند الضحك. لؤلؤ: جوهر شبه به الأسنان. وهذا البيت من شعره، وقبله: [السريع]

بَاتَ نَدِيمًا لِي حَتَّى الصُّبَاخِ أَغْيَدُ مَجْدُولُ مَكَانِ الْوِشَاخِ^(١)
فَبِتْ أَفْدِيهِ وَلَا أَرْعَوِي لَنَهِي نَاهٍ عَنْهُ أَوْ لَخِي لَأَخِ
أَمْزُجُ كَأْسِي بِجَنَى رِيقِهِ وَإِنَّمَا أَمْزُجُ رَا حَا بِرَاخِ
كَأَنَّمَا يَبْسَمُ . . . الْبَيْتِ .
وبعده: [السريع]

سَخَّرَ الْعُيُونِ الثُّجَلِ مُسْتَهْلِكُ لُبِّي، وَتَوْرِيدِ الْخُدُودِ الْمَلَاخِ
قُلْ لِأَبِي نَوْحٍ شَقِيقِ الْعَلَا وَمَعْدِنِ الْجُودِ، وَتَرْبِ السَّمَاحِ
أَعُوذُ بِالْفَضْلِ الْجَمِيلِ الَّذِي عَوَّدْتَنِي، وَالنَّائِلِ الْمُسْتَمَاحِ
مَنْ أَنْ تَصُدَّ الطَّرْفَ عَنِّي وَأَنْ أَخِيبَ فِي جَدُوكَ بَعْدَ النَّجَاحِ
أَشْمَتْتُ حُسَادِي وَأَخْرَجْتَنِي عَنْ سَيْبِكَ الْمُغْدَى عَلَيَّ الْمَرَاخِ
فَهَلْ لِأَنْسِ بَانَ مِنْ عَوْدَةٍ أَمْ هَلْ لِحَالٍ فَسَدَتْ مِنْ صَلَاخِ
لَسْتُ عَلَى سَخَطِكَ جَلَدُ الْقَوَى وَلَا عَلَى هَجْرِكَ شَاكِي السُّلَاخِ

قوله: «المودع»: المضمن، وأودع الشي: صيره وديعة.

فَقَالَ لَهُ: يَا لِلْعَجَبِ، وَلِضَيْعَةِ الْأَدَبِ! لَقَدْ اسْتَسَمَنْتَ ذَا وَرَمٍ، وَنَفَخْتَ فِي
غَيْرِ ضَرَمٍ! أَيْنَ أَنْتَ مِنَ الْبَيْتِ النَّدْرِ، الْجَامِعِ مُشَبَّهَاتِ الثُّغْرِ! وَأَنْشَدَ: [البسيط]
نَفْسِي الْفِدَاءَ لِثُغْرِ رَقٍ مَبْسَمُهُ وَرَأَاهُ شَبَّ نَاهِيكَ مِنْ شَبِّ
يَفْتَرُّ عَنْ لَوْلُؤٍ رَطْبٍ وَعَنْ بَرْدِ وَعَنْ أَفَاحٍ وَعَنْ طَلْعٍ وَعَنْ حَبِّ

استسمنت: حسبته سميناً وطلبت السمانة من هزيل. وَرَمَ: دُمَل، والمعنى أنه يرميه بسوء الفهم، وقد بين هذا أبو الطيّب المتنبي فقال: [البسيط]

أعيدها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسب الشَّخْمَ فيمن شحمه وَرَمُ^(١)
وَمَا انْتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بناظرِهِ إذا استوث عندَهُ الأنوارُ والظُّلُمُ

ونفخت في غير ضرر، مثل لطلب الشيء في غير موضعه، ولفظ المثل: «نفخت» أو «تنفخ»، والضَّرَم: النار. النَّدَر، والنادر: الغريب. الثغر: الأسنان، مبسمه: موضع ابتسامة، يعني الفم.

الشَّنَب: الماء القليل الجاري على الأسنان الجرمي: سمعت الأصمعي يقول: الشَّنَب بَزْد الأسنان والفم، فقلت: أصحابنا يقولون: حَدَّتْهَا حين تَطْلُع، فيراد بذلك حَدَاتِهَا وطراءتها، لأنها إذا أَتَتْ عليها السنون تَغَيَّرَتْ، فقال: ما هو إلا بَزْدُهَا. ابن سيده: قال الأصمعي: سألت رُؤبة عن الشَّنَب ما هو؟ فأخذ حَبَّةَ رمان فأوماً إلى بصيصها.

ناهيك: كافيك، وتقول: ناهيك بفلان! أي قد انتهى الأمر فيه إلى الغاية ونَهِيَ الرَّجُل من اللحم وأنهى، إذا شبع منه واكتفى، والنَّهْي: الغدير لأنه ينتهي إليه ماء الوادي. يفتَر: يكشف ويبسم. رطب، أي طري كما أخرج من أصدافه، وفي اللؤلؤ إذا ذاك رطوبة وسطوع بياض، فإذا أصابه الهوى ودام عليه صَلْب، وإذا تداولته الأيدي باللمس وقدم تغيرَ بياضه. الطَّلُع: أول حَمَل النخلة، وهو الفرخ فإذا انشق فهو بالضَّحْك، وبه تشبه الأسنان في بياضه، ثم الإغريض إذا افترق حَبّه، وإنمَّا شَبّه الأسنان بالطَّلُع، وهو الفرخ، لأنه إذا شَقَّ وجد ما فيه من حمل النخلة في غاية البياض، ويقال له: الوليع، قال الشاعر: [المقارِب]

وتبسمٍ عن لؤلؤٍ كالوليع تشقق عنه الرِّقاة الجفوف^(٢)

الجُفوف جمع جُفٍّ وهو قشر الفرخ، ويقال له القيقاء والبليلة، وهو طيّب الريح، والرِّقاة: الراقون إلى أعلى النخل.

والحَبَب: تنضد الأسنان، وقيل: طرائق تظهر في الخمر عند مزجها بالماء، فأما الفقاقيع التي تعلو الخمر عند المزج فهي الحَبَاب، بزيادة الألف، قال المثلثي: [الوافر]

(١) البيتان في ديوان المتنبي ٣/٣٦٦، ٣٦٧.

(٢) يروى صدر البيت:

وتبسم عن نير كالوليع

وهو بلا نسبة في لسان العرب (ولع)، (جفف) وتهذيب اللغة ٣/٢٠٠، ١٠/٥٠٥، وكتاب العين ٢/٢٥١، ٦/٣٣، وتاج العروس (ولع)، (جفف).

عُقَارُ أُغَيِّقَتْ فِي الدَّنِّ حَتَّى كَأَنَّ حَبَابَهَا حَدَقَ الْجَرَادُ^(١)

وقال آخر : [الكامل]

حُمْرَاءُ قَانِيَةٌ إِذَا مَا شَعَشَعَتْ يَنْزَوُ إِلَى وَجْهِ النَّدِيمِ حَبَابُهَا

فَاسْتَجَادَهُ مَنْ خَضَرَ وَاسْتَخْلَاهُ، وَاسْتَعَادَهُ مِنْهُ وَاسْتَمْلَاهُ، وَسُئِلَ لِمَنْ هَذَا الْبَيْتُ، وَهَلْ حَيٌّ قَائِلُهُ أَوْ مَيِّتٌ؟ فَقَالَ: أَيُّمُ اللَّهِ، لِلْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ، وَلِلصِّدْقِ حَقِيقٌ بَأَنَّ يُسْتَمَعَ؛ إِنَّهُ يَا قَوْمُ، لَنَجِيئُكُمْ مِنْذُ الْيَوْمِ. قَالَ: فَكَأَنَّ الْجَمَاعَةَ ارْتَابَتْ بِعَزْوَتِهِ، وَأَبَتْ تَصْدِيقَ دِغْوَتِهِ. فَتَوَجَّسَ مَا هَجَسَ فِي أَفْكَارِهِمْ، وَفَطَنَ لِمَا بَطَنَ مِنْ اسْتِنكَارِهِمْ، وَحَازَرَ أَنْ يَفْرُطَ إِلَيْهِ ذَمٌّ، أَوْ يَلْحَقَهُ وَهْمٌ، فَقَرَأَ ﴿إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾. ثُمَّ قَالَ: يَا رُوَاةَ الْقَرِيضِ، وَأَسَاءَةَ الْقَوْلِ الْمَرِيضِ، إِنَّ خُلَاصَةَ الْجَوْهَرِ تَظْهَرُ بِالسَّبْكِ، وَيَدُ الْحَقِّ تَصْدَعُ رِدَاءَ الشُّكِّ، وَقَدْ قِيلَ فِيمَا غَبَرَ مِنَ الزَّمَانِ: عِنْدَ الْامْتِحَانِ يُكْرَمُ الْمَرْءُ أَوْ يُهَانُ، وَهِيَ أَنَا قَدْ عَرَّضْتُ خَبِيَّتِي لِلِاخْتِبَارِ، وَعَرَّضْتُ حَقِيَّتِي عَلَى الْاِغْتِبَارِ.

قوله : «استعاده»، أي قال : أعده عليّ . استملاه : طلب أن يكتبه . أيم الله : يمين يحلف به . نجئكم : محدثكم - يعني نفسه . ارتابت : شكّت والزّيب : الشك . بعزوته : بنسبته ، أي بنسبته إلى نفسه . دعوته : ادعاؤه أنه من قوله : والدعوة بكسر الذال في النسب ، وبفتحها في الطعام . فتوجّس : أي أحسّ وسمع هجس : وقع وخطر . فطن : شعر . بطن : خفي ، يريد أنه فهم منهم أنهم لم يصدقوه في أنّ الشعر له ، وأنكروا أن يقول مثله . حاذر : خاف . يفرط : يسبق . القريض : الشعر . أساء : أطباء ، وأحدهم آس . القول المريض : الضعيف من قبل راويه . خلاصة : ما خلاص منه . وجواهر الأرض ، مثل الحديد والنحاس وغيرهما ، فإذا عرض الجواهر على النار ، فما كان منه خالصاً زاد صفاء وجودة ، وما لم يكن خالصاً فضحّته النار وأظهرت عيبه . السبك : الاختبار بالنار . تصدع : تشق . غبر : مضى هنا ، ويستعمل كثيراً بمعنى «بقي» وهو من الأضداد ؛ يقال : غبر الشيء غبوراً إذا بقي ، قال الله تعالى : ﴿إِلَّا أَمْرَاتُهُ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ﴾ [الأعراف : ٨٣] ، أي الباقيين . الامتحان : الاختبار والبحث ، وهذا المثل من أمثال الفرس ، ولهذا أبعد مدّته حيث قال : غبر من الزمان . خبيتي : مكتومي ، وما خبأته من علمي ، وأصل «خبيتي» الهمز ، فقلبت همزته ياء وأدغمت فيها الياء ، كما قلبت في «خاصية» . وتقول :

(١) البيت في شعراء النصرانية ص ٣٤٢ ، ولعمرو بن معدي كرب في ديوانه ص ١٠٧ :

مضاعفة تخيرها سليم كأن قتيورها حدق الجراد

عَرَضْتُ الشَّيْءَ عَلَى الْبَيْعِ وَعَرَضْتُهُ لِلْبَيْعِ، إِنْ أَتَيْتَ بَعْلَى خَفَّفْتَ الرَّاءَ، وَإِنْ أَتَيْتَ بِاللَّامِ شَدَّدْتُهَا. وَالْحَقِيقَةُ: وَعَاءٌ يَجْعَلُهُ الرَّاكِبُ خَلْفَهُ، وَالْإِعْتِبَارُ وَالْإِخْتِبَارُ وَاحِدٌ.

فَابْتَدَرَ أَحَدُ مَنْ حَضَرَ، وَقَالَ: أَغْرِفُ بَيْنَنَا لَمْ يُنْسَجْ عَلَى مِثْوَالِهِ، وَلَا سَمَحَتْ قَرِيحَةٌ بِمِثَالِهِ، فَإِنْ أَثَرَتْ اخْتِلَابَ الْقُلُوبِ، فَاَنْظِمْ عَلَى هَذَا الْأَسْلُوبِ: [البسيط]
فَأَمْطَرْتُ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَزْدًا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

قوله: «ابتدر»، أي سبق بالكلام وبادر به. والمِثْوَال: خشبة الحائك؛ يريد أن البيت رفيع الصنعة في الشعر لم يُصنع بيت مثله، لأنَّ الثوب أنواع، وصنعة الشعر تشبه نَسَجَ الثوب. سمحت: جادت. قريحة: ذهن. أثرت: فضلت. اختلاب القلوب: إِمَالَتُهَا إِلَيْكَ بِتَصْدِيقِكَ وَإِنْخِدَاعِكَ بِمَا تَبْدِيهِ، وَهُوَ مِنَ الْخِلْبِ وَهُوَ مِنْ غَشَاءِ الْقَلْبِ. وعن أبي عبيدة وغيره قال ثعلب: الْخِلْبُ: الَّذِي بَيْنَ الزِّيَادَةِ وَالْكَبْدِ، يُقَالُ: خَلَبَنِي حُبُّ فُلَانٍ، أَيْ وَصَلَ حُبُّهُ إِلَى خِلْبِي، وَفُلَانٌ خَلَبَ نِسَاءً، أَيْ تَخَلَّيْلُهُ النِّسَاءَ، وَخِلَابٌ: يَخْلِبُ النَّاسَ، أَيْ يَذْهَبُ بِقُلُوبِهِمْ، وَخِلْبٌ جَمْعُهُ خَلْبَةٌ، وَكُلُّهُ مِنَ الْخِلْبِ، قَالَ أَعْرَابِي: [البسيط]

مَنْ كَانَ لَمْ يَذْرِ مَا حُبٌّ جَمَعَتْ لَهُ أَوْ كَانَ فِي غَفْلَةٍ أَوْ كَانَ لَمْ يَجِدِ
فَالْحُبُّ أَوْلَهُ رَوْعٌ وَآخِرُهُ مِثْلُ الْحَرَارَةِ بَيْنَ الْخِلْبِ وَالْكَبِدِ

[انظم: قل شعراً منظوماً. والأسلوب: الطريقة].

لَوْلُؤًا: دُرًّا. النرجس: نَوَّارٌ أَصْفَرٌ فِي نَوْرِهِ انْكَسَارٌ وَفَتُورٌ لَا يَكَادُ يُرَى، لَهُ وَرَقَةٌ قَائِمَةٌ، تُشَبِّهُهُ بِهَ الْعَيْنَانِ إِذَا كَانَ فِي نَظَرِهِمَا فَتُورٌ.

[ما قيل في النرجس]

وقد تمادى إنكار أدباء وقتنا تشبيه العين بهذا النوار الأصفر المعروف عندنا بالنرجس، فأكثرهم ينكر أن يكون يقع به تشبيه لأجل صفته، وإن ذكرته لأحد قال: وأَيُّ صَفْرَةٍ فِي الْعَيْنِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ بِصَاحِبِهَا عَلَّةُ الْبِرْقَانِ! وَيَسْتَهْجِنُ مَوْضِعَ التَّشْبِيهِ جَدًّا.

وقد سألت عنه بعض أشياخي في صغري، وأنا أقرأ عليه كتاب «الجمال» وكان أديباً شاعراً، فأنكر وقوع التشبيه بهذا النور الأصفر، وقال لي: النَّرْجِسُ عِنْدَهُمْ بِالْمَشْرِقِ نَوَّرٌ يَشَبُّهُ نَوَّارُ الْقَوْلِ، وَأَكْثَرُ مَنْ لَقِيْتُهُ يَسْتَبْعِدُ التَّشْبِيهِ بِهَذَا الْأَصْفَرِ، لِأَجْلِ لَوْنِهِ، وَذَلِكَ لِقَلَّةِ تَحْصِيلِهِمْ مَعْرِفَةَ كَلَامِ الْعَرَبِ وَتَشْبِيهِاتِهَا، وَالْعَرَبُ تَوْقِعُ تَشْبِيهِاتِهَا عَلَى الصُّورَةِ دُونَ الْمَعْنَى، وَعَلَى الْمَعْنَى دُونَ الصُّورَةِ، وَعَلَيْهِمَا جَمِيعاً؛ وَهُوَ أَكْمَلُ وَجْهِهِ التَّشْبِيهِ. وَانْظُرْ أَقْسَامَ التَّشْبِيهِ فِي الثَّالِثَةِ وَالْعِشْرِينَ تَقَعُ عَلَى عِلْمِ هَذَا وَغَيْرِهِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى.

وتشبيه العيون بالسيوف والسُّهَام، إنَّمَا المراد به المَضَاء والقَطْع، ولا يُلتفت في ذلك إلى اللون، وكذلك تشبيه العيون بالتَرْجَس الأصفر إذا قصد ما فيه من الفتور واقع متمكّن في التشبيه، ألا ترى ابن المعتزّ التفت إلى الفتور وحده حين قال: [الكامل]

وَسَنَانُ قَدْ خَدَعَ الثُّعَاسُ جَفَوْنَهُ فَحَكَّى بِمَقْلِتِهِ ذَبُولَ الثَّرْجَسِ^(١)

والثَّرْجَس الذي يشبّه به أهل المشرق العيون، هو نبات له قضبان خضر في رؤوسها أقماع، يخرج منها نور ينبسط منه على الأقماع ورق أبيض، في وسط البياض دائرة قائمة من ورق صغير. هذه الصفة التي تقع في أشعارهم إذا ذكروا الثَّرْجَس، وبذلك وصفه كسرى أنوشروان، فقال: الثَّرْجَس ياقوت أصفر، بين دُرّ أبيض على زمرد أخضر، أخذه بعضهم فقال فيه: [الطويل]

وياقوتة صفراء في رأس دُرّة
مركبة في قائم من زَبَرْجَدٍ
كأن بهي الدرّ عقد نظامها
فريد أنيق قد أطاف بعسجدٍ

وأشده أبو عؤن الكاتب في كتاب التشبيه له، فقال: من جيد ما قيل في النرجس ما أنشده المبرّد رحمه الله تعالى: [السريع]

نَرْجِسَةٌ لَاحِظَنِي طَرْفَهَا
تَشْبِيهُ دِينَاراً عَلَى دِرْهَمٍ
وقال عبيد الله بن عبد الله فيه: [المنسرح]

ترنو بأبصارها إليك كمّا
مثل اليواقيت قد نُظْمِنَ عَلَى
كأنّها والعيون ترمقها
زمرّد فوقهنّ كافور
دراهم وشطّها دَنَائِيرُ

وقال أبو نواس: [الطويل]

لَدَى نَرْجِسٍ غَضُّ الْقِطَافِ كَأَنَّهُ
إِذَا مَا مَنَحْنَاهُ الْعَيُونَ عَيُونُ
مُخَالَفَةٍ فِي شَكْلِهِنَّ وَصَفْرُهُ
مَكَانَ سَوَادٍ وَالْبَيَاضُ جَفَوْنُ

أجاد التشبيه، وكشف بذكر المخالفة قتاع الشبهة، وبين مواقع التشبيه غاية البيان.

وقال أبو عبد الملك بن فرج في كتاب الحاسّ والمحسوس، له: وأحسن بيت أنشدني أبو جعفر البغداديّ رحمه الله: [الطويل]

مَدَاهُنْ دَرَّ بَيْنَ أَوْرَاقِ فِضَّةٍ
عَلَى قَيْسٍ شَبَرَ أَخْضَرَ كَالزَّبَرْجَدِ

وقال أبو الفرج البغاء: [السريع]

ونرجس لم يَغْدُ مُبَيَّضُهُ الْـ
تخال أحقاق لَجِينِ حَوْثٍ
كأنما يُهدي المحيّي به
يغني عن الوَرْدِ إذا مارنا

وقال ابن المعتز: [الطويل]

كَأَنَّ عَيُونَ النُّرْجَسِ الْغَضُّ بَيْنَنَا
إِذَا بَلَّهِنَّ الْقَطَرُ خَلَّتْ دُمُوعُهُ

وقال النّاشي: [مجزوء المتقارب]

أَخْصَصَ الصِّفَاتِ الَّتِي
عَيُونٌ بِلَا أَوْجِهٍ

وقال ابن الرومي: [الكامل]

يَا نَرْجَسَ الدُّنْيَا تَرَى أَبْدَا
ذَهَبُ الْعَيُونِ إِذَا مَثَلْنَ لَنَا

وهذه الصفة التي أثبتها أهل المشرق للنّرجس، هي التي يصف بها أهل المغرب البهار، قال ابن أبي عامر في جارية اسمها بهار: [الكامل]

حَدَّقَ الْحَسَانَ تَقَرَّرَ لِي وَتَغَارُ
طَلَعَتْ عَلَى قَضْبِي عَيُونُ كَمَائِمِي
وَأَخْصَصَ شَيْءَ بِي إِذَا شَبَّهْتَنِي
أَهْدَى لَنَا قُضْبَ الزَّبَرْجَدِ سَاقُهُ
أَنَا نَرْجَسٌ حَقًّا بَهَرْتُ عَقُولَهُمْ

بَيَّنَّ أَنَّ الْبَهَارَ عِنْدَنَا، هُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ أَهْلُ الْمَشْرِقِ نَرْجَسًا.

وقال أبو جعفر بن برد: [الطويل]

تَأْمَلْ فَقَدْ شَقَّ الْبَهَارُ مَغْلَسًا
مَدَاهُنْ تَبَرَّ فِي أَنَامِلِ فِضَّةٍ

وقال القسطلي: [المتقارب]

يَهَارُ يَرُوقُ بِمَسْكٍ دَكِّيٍّ
وَصَنَعَ بَدِيعٍ وَخَلَقَ عَجَبٍ

غصون الزيزجد قد أوزقت بها فضة نورت بالذهب

وقال القاضي أبو الحسن بن لبّال : [الرمل]

ويَهَارِ يحكى كؤوس لجين سامرتها الكواكب الزهر حتى
حملتها أنامل من زيزجد سمرت وسطها كواكب عسجد

وأنشدني بعض أشياخنا : [الكامل]

انظر إلى حُسن البهّارِ وعُنْجِه فكأنما هي راحة من فِضة
يرئو إليك بمقلتي وسنان قد ضمنت كأساً من العقيان
وكأن نشر نسيمه غب التدى يأتيك بالأنفاس من بغدان

والذي تسميه أهل المغرب نرجساً يسميه أهل المشرق بهاراً، ولذلك قال الحريري في العاشرة : «ووزدتي بالبهار»، دعا فيها على الغلام بالحمى، وأن ينعكس حمرة خده صفرة، وقال حبيب في ذلك : [الخفيف]

إن وجه الحمى لوجه صفيق لم تثن وزد وجنتيه ولكن
حين تسطوبه نهّاراً جهّاراً صيّر وزد وجنتيه بهّاراً

وبلون النرجس يشبه أهل الأندلس المريض .

وقال أبو بكر الأبيض : [البيسط]

يا شاكياً صدني عن مسه ألمي تضاعل الدهر إشفاقاً على قمر
طال اشتياقي به ليلاً فلم أتم رقيبته في سماء المجد والكرم
لم أرض قلبي مكاناً إذ حللت به حتى خلطتك في سواديه بدمي
أنت البهّار ولا أدري متى خلعت عليك أيدي الليالي نرجس السقم

ولابن الزقاق : [الرمل]

وغزال ذي اعتدال شفه جارت الحمى على وجنتيه
بعد ما شق هواه الأنفسا فاستحال الورد منه نرجسا

فثبت بما قدمناه، أنّ نرجسهم بهارنا، وأن بهارهم نرجسنا. وأكد ما يدل على صحته اشتراك البيت الذي أنشده أبو الفرج على النرجس مع بيت ابن بُرد في لفظ واحد، أخذ ابن برد منه صفة النرجس، فقلبه لاسم البهّار حين نظمه .

واغلم أن تشبيه العين بنرجسهم أبين لتعلقهم بالصورة، وأن تشبيهها بنرجسنا أدون لتعلقه بالمعنى، وهو مع ذلك متمكن في باب التشبيه، وأن اسم النرجس لا بد فيه من صفرة .

وقد قال شاعر من المشرق، وهو أحمد بن يونس الكاتب في مناقضة ابن الرومي في تفضيله النرجس على الورد:

إِنْ كُنْتَ تَنْكِرُ مَا ذَكَّرْنَا بَعْدَمَا قَامَتْ عَلَيْهِ دَلَائِلُ وَشَوَاهِدُ
فَانْظُرْ إِلَى الْمَصْفَرِّ لَوْنًا مِنْهُمَا وَافْطِنْ فَمَا يَصْفَرُّ إِلَّا الْحَاسِدُ

فلولا ما ذكرنا من أشعارهم، لحكمنا بهذا البيت، على أن نرجسهم هو نرجسنا، ومذهب ابن الرومي تفضيله على الورد، وهو القائل: [المتقارب]

وَأَحْسَنَ مَا فِي الْوَجْهِ الْعَيُورِ نُوْ وَأَشْبَهَ شَيْءٍ بِهَا النَّرْجِسُ

والنفوس تشوق إلى رؤية نرجسهم، لأننا لم نعلم نرجسنا غير هذا الأصفر، حتى نعلم بما ذكرناه أنه هو النوار المعروف، وهم أيضاً يتشوقون لمنظر نرجسنا.

ويدل على ذلك حكاية القاضي الفقيه أبي الحسن بن لبّال، قال: خرجت عشيةً لخارج إشبيلية أيام حدائتي وقراءتي بها، فجلست في وسط واديها، ويدي كتاب أنظر فيه، وإذا رجلٌ يُحْمَلِقُ حَوَالِيَّ، فإذا نظرتُ في الكتاب يأخذ وينشد للأشعار التي بين أيدينا نظائر من بديع الشعر، فذاكرته فوجدته بحرَ أدبٍ، فسألته عن محفوظه، فقال: أحفظ خمسة عشر ألف بيت من الشعر، فسألته: هل تنظم شيئاً؟ فأنشدني في وصف فرس، وزعم أنه القائل: [الكامل]

مَنْعَ الْحَوَافِرِ أَنْ تَطِينَ بِهِ الثَّرَى فَكَأَنَّهُ فِي جَرِيهِ مَتَعَلِّقُ
وَكَأَنَّ أَرْبَعَةَ تَوَافَقَ طَرْفُهُ فَتَكَادُ تَسْبِقُهُ إِلَى مَا يَرْمُقُ

فاستعدت بيته، وراجعته في قوله: «تطين»، فقلت له: إنما هو «تطأن»، فلم يعرف اللفظ، وإنما تكلم بلا همز على لحن عامته، فجربته في غيره، فوجدت شعره من جهة الطبع وكثرة الحفظ، لا من جهة العلم، فسألته عن بلاده، فقال: أنا من العراق، فقلت له: فما السبب الذي جاء بك إلى الأندلس؟ فقال لي: لأرى النرجس الأصفر المذكور في أشعاركم عياناً. ودعاني إلى الإطالة في ذكر النرجس رغبةً أن أرفع عن غيري خيرة الشبهة التي أقيمت فيها زماناً طويلاً، لا أجد من يرفعها عني.

[الوَأَوَاءُ الدَّمَشْقِي]

والبيت الذي اقتضى النظم على أسلوبه هو لأبي الفرج الغساني الدمشقي، المعروف بالوَأَوَاءُ، ذكره أبو منصور الثعالبي في يتيّمته، فقال: أبو الفرج من حسان الدهر، وصاغة الكلام.

ومن عجائب أمره أنه كان منادياً بدار البَطِيخ بدمشق ينادي على الفواكه، وما زال يشعر حتى جاد شعره، ووقع له ما يروق، ويشوق ويفوق، حتى تعلّق بالعيوق.

وقال الفتح بن خاقان: إني انصرفت البارحة من مجلس أمير المؤمنين، فلما دخلت مجلسي لقيت خلافة جاريتي، فلم أتمالك أن، قَبَلْتُهَا، فوجدت ما بين شفيتها هواء، لو رقد المحموم فيه لأفاق. وهذا مستطَرَف من كلام الفتح، فقال الوأواء ملماً به: [الطويل]

سَقَى الله ليلاً طاب إذ زار طيفه فأفنيته حتى الصَّبَاح عَنَاقاً^(١)
بطيب نسيم منه يُستجلب الكَرَى فلو رقد المحموم فيه أفاقاً
وله أيضاً: [البيط]

بالله ربكما عُوجاً على سَكَنِي وعاتباه، لعلَّ العَثْبَ يَغْطِفُ^(٢)
وعرَضاً بي وقولاً في حديثكما ما بالُ عبدِكَ بالهَجْرَانِ ثُلُفَةً!
فإن تبسّم قولاً في ملاطفة ما ضرَّ لو بوصولٍ منك تُسَعِفُهُ!
وإن بدا لكما من سَيِّدِي غضبٌ فغالطاه، وقولا: ليس نعرفُهُ
وله في النحول: [الوافر]

وما أبقى الهوى والشوق مُنِي سيوى رُوحَ تَرَدُّدٍ في خَيَالٍ^(٣)
خفيتُ عن العواذل أن ترايني كأنَّ الرُّوحَ مُنِي في مُحَالٍ
وله في الزَّرَقَةِ: [البيط]

يا مَنْ هُوَ الماءُ في تكوين خِلْقَتِهِ وَمَنْ هُوَ الخُرْقِي أفعال مُقْلَتِهِ^(٤)
وَمَنْ بَزْرَقَةِ سيف اللّحْظِ طَلَّ دَمِي والسيف، ما فُخْرُهُ إلا بَزْرَقَتِهِ
علّمتُ إنسان عيني أن يعوم فَقَدْ جادت سِبَاحته في بحر دمعَتِهِ
وله أيضاً: [المتقارب]

تملّكتُ يا مهجّتي مهجّتي وأسهرت يا ناظري ناظري^(٥)
وما كان ذا أملَى يا ملولُ ولا هَجَسَ الهَجْرُ في خاطري
فجذب بالوصولِ فدثكُ النفوسُ فلستُ على الهَجْرِ بالقادر
وفيك تعلّمتُ نظَمَ القَرِيضِ فلقُبْنِي النَّاسُ بالشّاعِرِ
وله من قصيدة:

يُقِمْنَ لَنَا بَزَقَ الثُّغُورِ أَوْلَةً إذا ما ضَلَلْنَا في ظلام الدَّوَابِ

(١) ديوان الوأواء الدمشقي ص ١٦٤.

(٢) ديوانه ص ١٤٦، ١٤٧.

(٣) ديوان الوأواء ص ١٨٩.

(٤) ديوانه ص ٦٥.

(٥) ديوانه ص ٩٩.

قال : ومن بديع تشبيهاته قوله :

فَأَمْطَرَتْ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ...^(١) البيت .

ثم قال : هذا البيت ضمته خمسة تشبيهات بغير أداة التشبيه ، وذكر المتنبي منها أربعة فأجاد ، وهي ما ضمنها قوله رحمه الله : [الوافر]

بَدَتْ قَمَرًا ، وَمَالَتْ خُوطَ بَانٍ ، فِاحِثٌ عُنْبَرًا ، وَرَنْتَ غَزَالًا^(٢)

وللفقيه أبي محمد بن حزم خمسة تشبيهات في بيت واحد ، ولا يقدر أحد على أكثر منه ، إذ لا يحتمل العروض ولا أبنية الأسماء أكثر من ذلك ، قال : [الطويل]

خَلُوتُ بِهَا وَالكَأْسُ ثَالِثَةٌ لَنَا وَجُنْحُ ظَلَامِ اللَّيْلِ قَدْ مَدَّ وَأَتْلَجَ
فَتَاةٌ عَدِمْتُ الْعَيْشَ إِلَّا بِقَرِيبِهَا وَهَلْ فِي ابْتِغَاءِ الْعَيْشِ وَيَحْكُ مِنْ حَرْجٍ !
كَأَنِّي وَهِيَ وَالكَأْسُ وَالْخَمْرُ وَاللُّجْجَى ثَرَى وَحَيَاً وَالدَّرُّ وَالتَّبَرُّ وَالسَّبَجُ
وقبل بيت الوأواء : [البسيط]

إِنْسِيَّةٌ لَوْ بَدَتْ لِلشَّمْسِ مَا طَلَعَتْ لِلنَّاطِرِينَ وَلَمْ تَغْرُبْ عَلَى أَحَدٍ
قَالَتْ وَقَدْ فَتَكَتْ فِينَا لَوَاحِظُهَا : مَا إِنْ أَرَى لِقَتِيلِ الْحَبِّ مِنْ قَوْدٍ
فَأَمْطَرْتُ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَزْدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَّابِ بِالْبَرْدِ
ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ وَقَالَتْ وَهِيَ ضَاكِكَةٌ : قَوْمُوا انظُرُوا كَيْفَ فَعَلَ الظَّنِّي بِالْأَسَدِ !
وأول القصيدة : [البسيط]

لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى صَدْرِي يَدًا لِيَدِ وَصَحْتُ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ وَاكْبَدِي !
وقال أيضاً : [الوافر]

أَتَانِي زَائِرًا مَنْ كَانَ يُبْنَدِي . لِيَ الْهَجَرَ الطَّوِيلَ وَلَا يَزُورُ^(٣)
فَقَالَ النَّاسُ لَمَّا أَبْصَرُوهُ لِيَهْنِكَ زَاكُ الْقَمَرِ الْمُنِيرُ
فَقُلْتُ لَهُمْ وَدَمْعُ الْعَيْنِ يَجْرِي عَلَى خَدِّي لَهُ دُرٌّ نَثِيرُ
وَلَوْ نَصَبُوا رَحًا بِإِزَاءِ عَيْنِي لَكَانَتْ مِنْ مَدَامِعِهَا تَدُورُ

فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلَمَحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ، حَتَّى أَنْشَدَ فَأَغْرَبَ : [البسيط]
سَأَلْتُهَا حِينَ زَارَتْ نَضُو بَرْقَعِهَا أَلْ سَقَانِي وَإِدَاعَ سَمْعِي أَطْيَبَ الْخَبَرِ

(١) ديوانه ص ٨٤ . (٢) البيت في ديوان المتنبي ٣/ ٣٢٤ . (٣) ديوان الوأواء الدمشقي ص ٢١٠ .

فَزَحَزَحَتْ شَفَقًا غَشَى سَنَا قَمَرٍ وَسَاقَطَتْ لَوْلُؤًا مِنْ خَاتَمِ عَطْرِ

قوله: «لمح البصر»، يعني نظر العين إلى الشيء بسرعة ثم تغييب عنه بسرعة، وأصل البصر الإدراك بالعين. أغرب: أتى بغريب. نَضُو: كشف. القاني: الأحمر. إيداع سمعي: إعطاء أذني، كأنه جعله وديعة عنده. زحزحت: أزال. الشفق: حمرة الشمس بعد الغروب. غشى: غطى. سنا: ضوء. عطر: فَوَاح طَيِّب التنفس. وبيت الحريري في صنعة البديع فائق، وإن لم يأت بعدد تشبيهات بيت أبي الفرج، وبيانه أن أبا الفرج يصف امرأة باكية، فيقول: إنها نثرت دموعها عَلَى مَنْ قَتَلَتْ من عشاقها، فسقطت على خدّها فبلّلته، وعَضَّتْ على أصابعها المصبوغة بالحِجَاءِ بأسنانها، فجعل البيت كُلُّهُ استعارة، فقال: «فأمطرت لؤلؤاً»، وهو يريد: بكّت دمعاً، وذكر نرجساً ووردًا، وهو يريد عيناً وخدًا، وذكر عُثَابًا وَبَرْدًا، وهو يريد أنامل وأسنانًا، فضمّن تحت ألفاظه هذه المعاني، وزاد فائدة التشبيه؛ وهذا يفعله أهلُ القدرة على الشعر، فقابل الحريري هذا بقوله: «فزحزحت شفقًا»، وهو يرى نقاباً أحمر، وذكر «سنا قمر» وهو يريد ضوء وجهها، وذكر لؤلؤاً من خاتم، وهو يريد كلاماً من فم. والبيت الثاني في مقابلة بيت أبي الفرج، والأول توطئة له، وهو يصف امرأة زارته متنقبة فسألها، أن تكشف عن وجهها وتحذّثه، فأزالت نقابها، وأسمعتَه كلاماً حسناً من فم عطر.

[ما قيل في اللؤلؤ]

واللؤلؤ تشبّه به الأسنان في مثل قوله: [السريع]

* كأنما يبسم عن لؤلؤ^(١) *

وقوله: [البسيط]

* يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برّد *

ويشبه به الكلام في مثل قول البحري: [الكامل]

* ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه^(٢) *

(١) عجزه:

منضد أو برّد أو أقاخ

والبيت بلا نسبة في تاج العروس (ظلم).

(٢) صدره:

فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها

والبيت في ديوان البحري ص ١٢٣٠، وتاج العروس (سقط)، وكتاب الصناعتين ص ٢٠٨.

وقول الحريري : [البسيط]

* وساقطت لؤلؤاً من خاتمٍ عطرٍ *

ويشبه به الدمع ، كقول الواواء : «فأمطرت لؤلؤاً» ، وهو كثير .

ومن أحسنه قول الشاعر : [الطويل]

ولمّا وقفنّا للوداعِ ودَمْعُها ودَمْعِي يُثِيرَانِ الصَّبَابَةَ والوجدَا
بكت لؤلؤاً رطباً ففاضت مدامعي عقيقاً ، وصار الكلّ في نحرها عقداً

وقال ابن عبد ربه : [الكامل]

وكأنما غاص الأسى بجفونها حتى أتاك بلؤلؤ منشورٍ

فأخذه الرمادي فحسّنه فقال : [الطويل]

ولم أرَ أخلّى مِنْ تبسمٍ أعيُنٍ غداة اللّوى عن لؤلؤ كان كاميّنا

قال : فوقعت استعارة التبسم للعين موقعاً لطيفاً ، وإنما هو للشعر بسبب توسط اللؤلؤ . والحدائق يتحيلون في أخذ المعاني بترك القافية والوزن ، كقول ابن شهيد : [الطويل]

ولمّا فشا من دمعنا بعض سِرّنا إلى كاشحينّا والقلوب كواتمٍ
أمرّنا بأمساك الدُموع جُفُوننا ليشجي بما يطوي عذولٍ ولانمٍ
أبى دمعنا يجري مخافة شامتٍ فنظّمه بين المحاجر ناظمٍ
وراق الهوى مئاً عيونٌ كريمة تلمّحن حتى ما تروق المباسم

[ما قيل في الامتحان]

وقال ابن شهيد في الامتحان فأحسن : [الطويل]

وُنبئتُ أقواماً تجيش صدورهم عليّ وأنيّ منهم فارغ الصّدرِ
أصاخوا إلى قولي فأسمعت صمّهم وغاصوا على سري فأعياهم أمري
فقال فريق : ليس ذا الشعرُ شُعره وقال فريق لئمنُ الله ما نذري
فَمَنْ شاءَ فليخبِرْ فإنّي لحاضرٌ ولا شيءَ أجليّ للشكوك من الخبرِ

وينظر في هذا الامتحان ونسبة شعره فيه إلى الانتحال ، إلى قصة أبي بكر بن بقي حين استهدى بعض إخوانه أقلاماً ، فبعث إليه بثلاث من القصب ، وكتب معها : [البسيط]

خُذْها إليك أبا بكرٍ العلاءَ قصباً كأنما صاغها الصّوّاغ من ورقة
يُزهى بها الطّرس حسناً ما نشرت به مسك المداد على الكافور من ورقة

فأجابه أبو بكر بن بقيّ فقال : [البسيط]

أرسلت نحوي ثلاثاً من قنّا سلب
ميادة تطعن القِرْطاسَ في ورَقه
فالحظّ ينكرها والخطّ يعرفها
والرقّ يخدمها بالرق في عُقْبه

فحسده عليها بعض مَنْ سمعها، ونسبه إلى الانتحال، فقال أبو بكر يخاطب صاحبه

الأوّل : [البسيط]

وجاهلٍ نسب الدُّغْوَى إلى كَلِمِي
فقلت مِنْ حَنَقِي النِّمّا تعرّضَ لي :
ما ذم شعري وإلّم الله لي قسَم
إلا امرؤ ليست الأشعارُ من طُرُقهِ
الشعر يشهد أنّي في كواكبه
بل الصّباح الذي ينشقّ في أفُقهِ

وخرج السّلامي^(١) إلى الموصل وهو صبيّ حين راهق البلوغ، فوجد بها أبا عثمان الخالديّ وأبا الفرج البَغْءاء وأبا الحسن التّلعفريّ وشيوخ الشعراء، فلما رأوه عجبوا منه، واتّهموه في شعره، فقال الخالديّ: أنا أكفيكم أمره. فاتخذ دعوة، وجمع الشعراء والسّلاميّ معهم، فلما توسّطوا الشراب، أخذ في التفتيش عن قدر بضاعته، ثم لم يلبثوا أن جاء مطرٌ شديد وثلج وبرّد عمّ الأرض كثرة، فألقى أبو عثمان الخالديّ نارنجاً بين أيديهم على ذلك البرّد، وقال: يا أصحابنا، هل لكم في أن نصف ذلك؟ فقال السّلاميّ ارتجالاً: [مجزوء الكامل]

لله درّ الخـالـديّ
أهدى لماء المُرّزّين عنـد
حتّى إذا صَدَرَ العتـا
بعثت إليه بعذره
لا تعذّلوه فإلّما
الأوحد التّذّب الخطير
عد جموده نار السّعير
بإليه من حنق الصّدور
من خاطري أوفى السُرور
أهدى الخدود إلى الثّعور

فأمسكوا عنه عند ذلك، واعترفوا له بالفضل، إلّا التّلعفريّ، فإنه أقام على قوله

فيه، حتى قال السّلاميّ فيه: [الكامل]

يا شاعراً بشعوره لم يشعير
لو كنت تعرف والدّاً تسمّو به
تاه ابن فائقة الفسوق على النّوّري
وبلادة في الشعر تعلم أنه
ما كنت الأوّل طالب لم يظفر
لم تنتسب صفة إلى تلّعفر
بقنالك صفّعان ونكهة أبخر
تيسّن ولو نصرت بطبع البحتري

(١) هو محمد بن عبد الله بن محمد السّلامي.

وقال فيه : [الوافر]

سَمَا التَّلْعَفْرِي إِلَى وَصَالِي ونَفْسِ الْكَلْبِ تَكْبُرُ عَنْ وَصَالِي
يَنَافِي خُلُقَهُ خُلُقِي وَتَأْبَى فَعَالِي أَنْ تَضَافَ إِلَى نَعْمَالِي
فَصَنَعَتِي اللَّطِيفَةَ فِي لِسَانِي وَصَنَعَتُهُ الْخَسِيسَةَ فِي قَذَالِي
فَإِنْ أَشْعَزَ فَمَا هُوَ مِنْ رَجَالِي وَإِنْ يُضْفَعُ فَمَا أَنَا مِنْ رَجَالِي

[صاعد بن الحسن الربيعي]

وكان المنصور بن أبي عامر قد أثبت عنده الحسدة، أن صاعداً اللغوي متهم في كل ما يورده من حديث أو شعر، فأدخلت عليه يوماً باكورةً وزد لم تفتح أكمامها، فقال فيها صاعداً ارتجالاً: [المتقارب]

أَتَتِكَ أَبَا عَامِرٍ وَرَدَّةٌ يَذْكُرُكَ الْمَسْكُ أَنْفَاسَهَا
كَعَذْرَاءٍ أَبْصَرَهَا مَبْصُرٌ فَغَطَّتْ بِأَكْمَامِهَا رَأْسَهَا

فسر بذلك المنصور. وكان ابن العريف حاضراً فحسده وقال: إن هذين البيتين لغيره، [وقد أنشدنيهما بعض البغداديين بمصر لنفسه، وهما عندي على ظهر كتاب بخطه، فقال له المنصور: أرنيه. فخرج ابن العريف، وركب وجعل يبحث، حتى أتى مجلس ابن برد - وكان أحسن أهل وقته بديهة - فوصف له ما جرى فقال: [المتقارب]

عَشَوْتُ إِلَى قَصْرِ عَبَّاسَةٍ وَقَدْ صَرَخَ الثَّوْمُ حِرَّاسَهَا
أَبْيَاتًا ضَمَّنَ فِيهَا الْبَيْتَيْنِ، فَكَتَبَهَا ابْنُ الْعَرِيفِ بِخَطِّ بَصْرِيِّ، وَصَارَ بِهَا إِلَى الْمَنْصُورِ. فَاشْتَدَّ غَيْظُهُ، وَقَالَ: نَغْدَا أَمْتَحَنُهُ، فَإِنْ فَضَحَهُ الْامْتِحَانُ لَمْ يَبْقَ فِي مَوْضِعٍ لِي فِيهِ سُلْطَانٌ ثُمَّ أَخَذَ طَبَقاً فِيهِ ضُرُوبٌ مِنَ الْأَنْوَارِ، وَعَلَيْهِ جَوَارٍ بِاسْمَيْنِ عَلَى بَرَكَةِ مَاءِ حَصْبَاؤِهَا الدَّرِّ وَالْجَوْهَرِ. وَدَعَاهُ فِي مَجْلِسِ حَافِلٍ، وَقَالَ لَهُ: هَذَا طَبَقٌ فِيهِ شَيْءٌ مَا تَوَهَّمْتُ أَنَّهُ قَدَّمَ بَيْنَ يَدَي مَلِكٍ قَبْلِي، فَصَفَهُ فَقَالَ عَلَى الْبَدِيهَةِ: [الطويل]

أَبَا عَامِرٍ هَلْ غَيْرُ جَدَوَاكَ وَكَفُّ وَأَعْجَبَ مَا يَلْقَاهُ عِنْدَكَ وَاصِفُ!
وَشَائِعُ نَوْرِ صِنَاعِهَا هَامِرُ الْحَيَا حُلِيًّا فَمِنْهَا عَبَقَرٌ وَرِفَارُ
وَلَمَّا تَنَاهَى الْحَسَنُ فِيهَا تَقَابَلَتْ عَلَيْهَا بِأَنْوَاعِ الْمَلَاهِي الْوَصَائِفُ
كَمَثَلِ الظُّبَاءِ الْمَسْتَكْنَةِ كُنُوساً تَظَلَّلُهَا بِالْيَاسَمِينِ السَّقَائِفُ
فَلَمْ تَرْعَيْنِي فِي الْبِلَادِ حَدِيقَةً تَنْقُلُهَا فِي الرَّاحَتَيْنِ الْمَنَاصِفُ

والحكاية لطولها في القسم الرابع من الذخيرة.

وخرج معه إلى أرض الزاهرة، فمد يده إلى شيء من الترنجان يعبث به، ورمى به إلى صاعد معرضاً بأن يصفه، فقلل: [الطويل]

لم أذِرْ قبل ترنجان عِثت به
من طيبه سَرَقَ الأترج نكهته
كأنما الحاجب المنصور علّمه
مَنْ ليس يقعده عن سُؤدد كرم
وله أيضاً: [الوافر]

بعثت إليك من خيرِ داري
تُوكّل بالعُكوف على التّصابي
محزّمة كألوان العقيق
وتصطاد الخليع من الطريق

فحار الحاضرون لبّدهاته، واعترفوا بترّاهته. فلمّا آنَسَ استئناسهم بكلامه،
وانصبّابهم إلى شغبِ إكرامه، أطرقَ كَطْرِفَةِ الْعَيْنِ، ثم قال: ودونكم بيتين آخرين،
وأنشد: [البسيط]

وأقبلتْ يَوْمَ جَدِّ البَيْنِ في حُلَلٍ
فَلَاخَ لَيْلٍ عَلَى صُبْحٍ أَقْلَهُمَا
سُودَ تَعَضُّ بِنَانِ النّادِمِ الخَصِرِ
غُضُنْ وَضُرْسَتِ البِلُورَ بالدَّرَرِ
فحيثُ استَسْنَى القَوْمُ قِيَمَتَهُ، واستغزّروا دِيَمَتَهُ، وأجمَلُوا عِشْرَتَهُ، وجَمَلُوا قِشْرَتَهُ

قوله: «لبدهاته»، أي لارتجاله وإنشاده من غير فكرة، ويقال: بدّه بَدْهاً وبديهة
وبَدْاهة، إذا فجأه. وبدّه في كلامه: إذا لم يتفكّر فيه، وفلان حسن البديهة والبَدْاهة، أي
الإرتجال.

[سرعة البديهة وما قيل فيها]

والقول من غير تفكّر وهو عندهم مما يمدح به، وإن كانت الإصابة غالباً في الرويّة
وإطالة الفكرة، كما قال عبد الله بن وهب الراسبي للخوارج حين عقدوا له: دَعُوا الرَّأْيَ
حتى يختمر، فلا خير في الرأي الفطير، والقول القصير.
وقال المنصور لكتابه: لا تبرم أمراً حتى تفكّر، فإن فكرة العاقل مرآته تريه حسنه
من قبيحه.

وقال أيضاً: الحكمة نور الفكرة، والصواب فرع الرويّة، والتدبير فرع الهمة.

قال ابن الرومي: [البسيط]

نارُ الرويّة نارٌ جدّ منضجة
وللبديهة نارٌ ذاتُ تلويح

وقد يفضلها قوم لعاجلها لكنّه عاجل يمضي مع الريح

وقال أشجع في جعفر بن يحيى: [المقارب]

يريدُ الملوّك مدى جعفرٍ ولا يصنعون كما يصنعُ
وليس بأوسعهم في الغنى ولكنّ معروفه أوسعُ
بدهته مثل تفكيره متى تلقه فهو مستجّعُ

وقال فيه: [الوافر]

بديهته وفكرته سواء إذا التبسّت على النّاس الأمورُ

وقال إبراهيم بن العباس الصوليّ في الفضل بن سهل: [الكامل]

يقضي الأمور على بديته وتريه فكرته عواقبهُ
فيظلّ يُوردها ويصديرها فلننعم حاضره وغائبهُ

ودخل المأمون يوماً بعض دواوينه، فرأى غلاماً جميل الصورة، على أذنه قلم فقال: من أنت يا غلام؟ فقال: أنا يا أمير المؤمنين الناشئ في دولتك، والمتقلب في نعمتك، والمؤمل بخدمتك؛ الحسن بن رجاء خادمك. فقال المأمون: أحسنت يا غلام، وبالإحسان في البديهة تفاضلت العقول. ثم أمر أن تُرَفَّع مرتبته في الديوان.

قوله: «بنزاهته» أي برفعته وبعده من التّهمة بسرقة الشعر. أنس: أبصر استثناسهم: أنسهم وتركهم الإنكار. طرفة: نظرة، قد طُرفَ طُرفاً، إذا حرّك جفنيه بعد النظر. دونكم: إغراء، ومعناه خذوا حذرکم واسمعوا. جدّ: تحقّق. البين: الفراق. بنان: أصابع. الحَصِر: المنقطع عن الكلام عيًّا. ليل؛ أراد به نقاباً أسود. صبح: وجه. أقلهما: رفعهما. غصن: قدّ. ضرّست البلور: الأصابع. الدرر: الأسنان.

والظاهر من سياق هذين البيتين أنه قصد أن يزيدهم استثناساً بأنه غير مدّع في الشعر، ودلّ على هذا ظاهر الكلام قبل البيتين وبعدهما، وهو قد أدرج معنى زائداً في البيت ولم يصرح به لما عليه في ذلك من التقصير عن درجة غيره، وذلك أنه لما لم يستوف مقابلة بيت أبي الفرج مرّةً بيئته المتقدمين، استوفاهما في هذا البيت الثاني، لأنه قابل «أمطرت» بساقت، واللؤلؤ باللؤلؤ، والنرجس بالخاتم، وهما العين والقم، وحمرة الخد بسنا القمر، وبقي عليه زائد من قول أبي الفرج: «وعضت على العنّاب بالبرد» فقابله في هذا البيت بقوله: «وضرّست البلور بالدرر، وجعلها تعضّ على أصابعها وهي بيض، لأنه يصف امرأة شعرت بفراق أحبائها، فتركت الزينة واستعمل الجئاء، فلما حان وقت فراقهم، لبست ثياب الحزن، وأقبلت تودّعهم تلهفاً وتندماً على فراقهم، ووصف الأصابع

باللّين والصبيغ، وذلك مذكور في العاشرة، وجعلها لابسة السواد، لأن أهل الشرق يلبسونه لحزنهم، وأهل الأندلس يلبسون البياض لحزنهم، قال الشاعر : [الوافر]

ألا يا أهلَ أندلسٍ فطنتنم بلطفكم إلى أمرٍ عجيبٍ
لبستنم في مآتمكم بياضاً وجئتم منه في زيٍّ غريبٍ
صدقتم فالبياض لباسُ حزنٍ ولا حزنٌ أشدَّ من المشيبِ

وأشد أبو عثمان الأشنادناني في أبيات المعاني له : [السيط]

أرعتُ مراتع مدرّاهها على عجلٍ صنوين إن أفردا لم يرعياً أبداً
واستبدلتُ من رياض الحزنِ مونقةً ثوبَ الأمير الذي في مُلكه قعداً

عنى بمراتع مدرّاهها شَعْرَها، وبصنوين مقصّ حلقته به، وبرياض الحزن ثياباً ملوّنة، وبثوب الأمير ثوباً أسود، لأن ملوك بني العباس لباسهم السواد وعارض ابن لبّال الحريري في أبياته فقال : [مجزوء الكامل]

ودعّثها ومدامعي تنهلّ بالدّمع الطّليقي
فبكثّ فأذرت أدمعاً في صفحة الخدّ الأنيقي
ومضت تعضّ بنائها بين التلهّف والشهيق
ورأيت مبيضّ اللّج حين يعضّ محمراً العقيق

وكما عارض بيت الحريري عارض قول البحرّي المتقدم : [السريع]

يا بأبى ظبيّ إذا مارنا أثخن قلبي وفؤادي جراح
يفترّ عن طلعٍ وعن جوهريّ وفنّضة أو حَبَبٍ أو أقاخ
فزاد عليه بوصفين .

[مما قيل في الفراق]

ومما يناظر ما تقدّم من البكاء عند الفراق قول محمد بن يوسف : [الكامل]

وكأنّما أثر الدموع بخدّها طلّ تساقط فوق وزد يانِع
عَذَبَ الفراق لنا قبيلَ وداعنا ثم اجترعناه كسُمّ ناقِع

وقال ابن الرومي : [المنسرح]

لو كنت يوم الوداع شاهداً وهنّ يُطفئن غلّة الوجد
لم ترّ إلاّ دموعَ باكيةٍ تسفح من مُقلّة على خدّ
كانّ تلك الدموع قطرُ ندَى يقطر من نرجسٍ على وزد

وقال النّاشي: [المتقارب]

بكيتُ الفِرَاقَ وقد رَاعَنِي بكاءُ الحبيبِ لبعْدِ الدِيَاذِ
كَأَنَّ الدَّمْعَ عَلَى خَدِّهَا بَقِيَّةُ طُلٍّ عَلَى جُلْنَازِ

وقال أبو نواس: [الطويل]

تَقُولُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِحْدَى نَسَائِهِمْ لِي الْكِبْدُ الْحَرَى فِيسْزَ وَلَكَ الصَّبْرُ^(١)
وَقَدْ غَلَبَتْهَا عَبْرَةٌ فِدْمَوْعُهَا عَلَى خَدِّهَا جَمْرٌ وَفِي نَحْرِهَا صَفْرٌ

يقول: لون خدّها أحمر، فتشكّلت الدمعة به جمرًا، ولون نحرها أصفر عاجي كما قال ذو الرمة: [البسيط]

كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ فَصَارَ فِيهَا لِلْوَنِ الدَّمْعُ صُفْرَتُهُ

وقيل للعباس بن محمد: ما لونُ الماء؟ فقال: لون إنائه.

ولمّا ذكر الحريريّ الحلّ السود على الجارية، تذكّرت ما قال أبو عثمان الناجم في جارية رأى عليها ثوباً أزرق: [الخفيف]

مَا تَعَدَّتْ قَبُولَ حَيْنٍ جَلَتْ زِيْدُ مَا شَبِيهَا بِوَجْهِهَا ذِي الضِّيَاءِ
لَبَسَتْ أَزْرَقاً فَجَاءَتْ بِوَجْهِ يَشْبَهُ الْبَذْرَ فِي أَدِيمِ السَّمَاءِ

ولأبي حفص بن برد في غلام بدا له في ثوب لازورديّ، فقال: [مجزوء الكامل]

لَمَّا بَدَا فِي لَازُور دِي الْحَرِيرِ وَقَدْ بَهَزَ
كَبُرْتُ مِنْ فَرَطِ الْجَمَا لِ وَقُلْتُ مَا هَذَا بَشَرُ
فَأَجَابَنِي لَا تَنْكُرُنْ ثُوبَ السَّمَاءِ عَلَى الْقَمَرِ

وقال ابن المعتز في غلام عليه ديباج بنفسجيّ: [مجزوء الكامل]

وَبِنَفْسَجِي الثُّوبِ قَتَ لَ مُحِبِّهِ مِنْ حَالِهِ
الآن صرّت الببدر إذ أَلْبَسْتُ ثُوبَ جَمَالِهِ

قوله: «استسنى»، أي استعظم، وقد سنّ الرجل، وسنا: شرف وعظم. ديمته: كلامه بالشعر وهو دائم غير منقطع، أو يريد بها فطنته التي تمده بما شاء من الشعر، وأصل الديمة المطر الدائم. واستغزروها: استكثروها ووجدوها غزيرة أجملوا عشرته، أي أحسنوا صحبته وعاشروه بالجميل. جمّلوا قشرته، أي حسّنها، من لفظ الجمال، أو يكون معناه: جمّلوا من جمّلت الحساب وأجمّلته، أي جمّعته، فكانهم جمعوا له شيئاً

(١) البيت في ديوان أبي نواس ص ٨.

وكسوه . وقشرته : ثوبه ، لأنه قدّم أن هيئته كانت رثّة ، فاحتاجوا أن يكسوه .

قال المخبرُ بهذه الحكاية : فَلَمَّا رَأَيْتُ تَلْهَبَ جَذْوَتِهِ ، وَتَأَلَّقَ جُلُوتِهِ ، أَمَعَنْتُ النَّظَرَ فِي تَوَسُّمِهِ ، وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ فِي مِيسَمِهِ ، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِيُّ ، وَقَدْ أَقْمَرَ لَيْلَهُ الدُّجُوجِيَّ ، فَهَنَأْتُ نَفْسِي بِمَوْرِدِهِ ، وَابْتَدَرْتُ اسْتِلاَمَ يَدِهِ ، وَقُلْتُ لَهُ : مَا الَّذِي أَحَالَ صِفَتَكَ ، حَتَّى جَهِلْتُ مَعْرِفَتَكَ ، وَأَيُّ شَيْءٍ شَيَّبَ لِحْيَتَكَ ، حَتَّى أَنْكَرْتُ حَلِيَّتَكَ ! فَأَنْشَأَ يَقُولُ : [المجنث]

وَقَعُ الشَّوَائِبِ شَيْبٌ	وَالدَّهْرُ بِالنَّاسِ قُلُوبٌ
إِنْ ذَاكَ يَوْمًا لِشَخْصٍ	فَفِي غَدٍ يَتَغَلَّبُ
فَلَا تَثِقْ بِوَمِيضٍ	مِنْ بَرْقِهِ فَهُوَ خَلْبٌ
وَاضْبِزْ إِذَا هُوَ أَضْرَى	بِكَ الْخُطُوبِ وَالْأَلْبِ
فَمَا عَلَى الثُّبْرِ عَارٌ	فِي النَّارِ حِينَ يُقْلَبُ

ثُمَّ نَهَضَ مُفَارِقًا مَوْضِعَهُ ، وَمُسْتَضْجِبًا الْقُلُوبَ مَعَهُ

تلتهب جذوته : اشتعال جمرته واتفادها ؛ وأراد حدة ذهنه ، والجذوة : النار في طَرْفِ العود . تألَّق : لمعان . جُلُوته : ما جلاه وكشفه من وجهه ، وتقول : جلوت العروس جُلُوة ، إذا أزلت نقابها ، وأظهرت وجهها ، والجُلُوة بالكسر : هيئة جلوة حين يجلى ، وأراد بتألَّق جلوته بريق وجهه . أمعنت : بالغت وأدمنت النظر ، وأصله من أمعن في الأرض إذا أبعد الذهاب فيها . توسمه : نظر سماته ، وهي علامته التي يُعرف بها ، ويريد أنه أدام النظر في نعوته . سَرَّحت الطَّرْفَ : أرسلت العين بالنظر ، وأصل الطرف تحرَّك العين عند النَّظَر ، تقول : طرفت العين طرفاً . والعين : الجارحة ، والبَصَر : ما تدركه بنظرها ، ثُمَّ سُمِّيت العين طرفاً لذلك . وميسمه : علامته . أقمر : ابيضَّ ، فصار مثل لون القمر . الدُّجُوجِيَّ : الشديد السواد ، وأراد نبات شعره الأسود .

قوله : «بمورده» ، أي بقدمه وإتيانه ، تقول : وَرَدَ عَلَيْنَا فُلَانٌ ، إِذَا قَدِمَ عَلَيْكَ مِنْ بَلَدٍ آخَرَ ، وَالْمُورِدُ : مُصْدِرُ وَرْدٍ ، وَهُوَ بِمَعْنَى الْوُرُودِ ، لِأَنَّهُ قَدَّمَ أَنَّهُ غَابَ عَنْهُ مَدَّةٌ لَا يَعْرِفُ لَهُ مَوْضِعًا ، وَلَا يَجِدُ عَنْهُ مَخْبِرًا ؛ حَيْثُ قَالَ : «وَاسْتَتَرَ عَنِّي حِينًا» ، فَلَمَّا رَأَاهُ بَبْلَدِهِ بِالْبَصْرَةِ فَرِحَ بِقَدُومِهِ وَهَنَأَ نَفْسَهُ عَلَى ذَلِكَ .

استلام : تقبل اليد . ابن الأنباري : استلم الحجر ، معناه أخذه ومسّه بيده ، واستلم ، افتعل ، من المسالمة . يريد أخذ الحجر وضّمّه إليه ، أَوْ يَكُونُ اسْتَفْعَلٌ ، مِنَ اللَّأْمَةِ وَهِيَ

السلاح، يريد أنه حصَّن نفسه بمسّ الحجر من العذاب، لأن السلاح إنما يلبس ليُمتنع به ويتحصَّن. أحال: غير. حليتك: صفتك، ولذلك احتاج أن يمعن النظر لِمَا تغيّرت صفاته التي كان يعرفه بها من الفتوة والشبيبة، فلما رآه قد شاب شعره، وتغيّرت صفاته لم يعرفه إلا بعد طول تأمل. وقال الحلواني القيرواني: [الكامل]

ولربّ باكيةٍ رأت في لِمَتِي وخَزَ المشيب تَأَلَّفَتْ ضَحِكَائُهُ
قالت: أغضناً قد علاه فلا أرى زهر الرِّياض ونوّرت ورقائُهُ
فأجبتها: قارعَتْ في جَنِبِ الهوى صرف الزُّمان، وهذه نكبائُهُ

ولابن الجَدّ: [الكامل]

نَكَرَتْ نُحُولِي وهو من فَرَطِ الأَسَى لفراقِ إخوانِ عليّ كرامِ
وتعجّبت للشَّيب لا تتعجّبي هذا غبار وقائع الأَيَّامِ

قوله: «فأنشأ يقول» أي ابتداءً، وأنشدوا: [مجزوء الكامل]

أنشأت تطلب ما تَغَيَّرَ رَقَدَتْناشبت الأظافر

أي ابتدأت تطلب. الشوائب، أصله ما يقع في الماء الصافي من الأَقْدَاء فيكدره، فأراد أن أنكاد الدهر شَيْبَةً. وَقَلَبَ: كثير التقلُّب، فيحوّل من حال إلى حال. دان: طاع وانقاد. يتقلَّب: يتحوّل عن الطاعة. وميض: لمع خفيّ. خُلِبَ: خداع، لا ماء فيه، وأراد: لا تثق بالدهر، إذا ما كسبت فيه شيئاً من المال فإنه يحوّل عنك ولا يترك لك منه شيئاً. أضرى: أغرى وألصقها بك، وأصل «أضرى» من ضراوة الكلب، تقول ضَرَيْ الكلب بالصيد؛ إذا تعلّم الصيد، وأضرته أنا بمعنى عرّضته للصيد. والخطوب: الأمور الشداد. وألب: حشد، أي اصبر للشدائد إذا أضرها الدهر بك وحشدها، فما عليك في ذلك عيب، كما أن الذهب يُسَبِّك بالنار وهو مع ذلك عزيز القدر. والتبر: الذهب قبل سبكه، وانظر هذا المعنى عند قوله في السابعة والأربعين: [البسيط]

وطالَمَا أَضْلَيْ الياقوت جمرَ غَضَى ثم انطفأ الجمرُ والياقوتُ ياقوتُ

وزاد الآخر في المعنى فقال: [البسيط]

إني أنا الذَّهَبُ المُحَمَّى ومخبِرُهُ يزيد في السُّبُك للدينارِ ديناراً

وأنشدوا: [الكامل]

اضبرْ على نُوبِ الزُّمّا ن فهَكَذَا مضت الدُّهورُ
فَرَحْ وَخُزْنُ تِمارَةٍ لا الحزن دَامَ ولا السُّرورُ

المقامة الثالثة

وهي الدينارية

رَوَى الحارثُ بنَ هَمَّامٍ قالَ: نَظَمَني وأخذاناً لي نادٍ، لَمْ يَخِبْ فِيهِ مَنادٍ، ولا
كَباً قَذَحُ زنادٍ، ولا ذَكَتْ نارُ عِنادٍ؛ فَبَيَّنَّا نَحْنُ نَتَجاذِبُ أَطرافَ الأناشيدِ، ونتواردُ
طُرَفَ الأسانيدِ، إذ وقف بنا شَخْصٌ عَلَيهِ سَمَلٌ، وفي مِشْيَتِهِ قَزَلٌ.

نَظَمَني، أي جمعني. أخذانا؛ أي أصحاباً. نادٍ: مجلس. منادٍ: متكلم. كبا: شخ
ولم يبد ناراً. قَذَحَ: ضرب. زناد: حديدة النار، وزناد العرب من خشب، وأكثر ما يكون
من المِزخ والعَفار؛ وإنما هو أن يُؤخذ عود قدر شبر، فيثقب في وسطه ثقب لا ينفذ،
ويؤخذ عود آخر قدر ذراع، فيحدّ طرفه، ويُجعل ذلك في الثقب، وقد وضعه رجلٌ بين
رجليه، فيُدِيره ويفتلّه، فيبيدي النار، فالأعلى زَنْد والسفلى زَنْدَة، والزناد جمع زند.
قوله: «ذَكَتْ»، أي اشتعلت. عناد: خلاف، يريد أن هؤلاء الأصحاب لحسن أدبهم
ومناظرتهم ليس بينهم خلاف، وهم علماء لا يسقط من كلامهم شيء، وليس فيهم
جاهل، فيكون كلامه قليل الإصابة. والأناشيد: ما يتناشدونه من الأشعار بينهم، كأن
واحدًا أنشودة. وتجادب أطرافها، يريد المشاركة في إنشادها، أي إذا أنشد أحدهم
شعراً ليُغرب به شاركوه في إنشاده لحفظهم الأشعار، فكانهم تجاذبوه كما يُتجادب
بأطراف الثوب. والأسانيد: الأخبار المسندة إلى أهلها. وأصل التوارد، مزاحمة الإبل
على شرب الماء، فجعل مشاركتهم في ضبط غرائب الأخبار كتوارد الإبل على الماء،
والطُرَف: الغرائب، والطرفة: الشيء العجيب من كل شيء، الذي لا يوجد له نظير.
سَمَلٌ: ثوب خَلَقَ، وأكثر ما تقول العرب: ثوب أسمال وأخلاق، فيوصف بالجمع لأنه
قُطِعَ متفرقة. وسَمَلٌ: قليل، وفي تبذل اللباس روى أبو هريرة رضي الله عنه عن النبي
ﷺ: «إن الله يحب المتبذل لا يبالى بما لبس». قَزَلٌ: عرج.

فقال: يا أخايرَ الدَّخائِرِ، وبشائرَ العِشائِرِ، عموا صباحاً، وأنعموا اضطباحاً،
وانظروا إلى مَنْ كانَ ذا نَدْيٍ وَنَدَى، وَجِدَةٍ وَجَدًا، وَعَقَارٍ وَقَرَى، وَمَقَارٍ وَقَرَى،
فَمَا زالَ به قُطوبُ الخُطوبِ، وخُروبُ الكُروبِ، وشَرَرُ شرِّ الحَسودِ، وانتياب

الثَّوْبِ السُّودِ، حَتَّى صَفِرَتِ الرَّاحَةُ، وَقَرِعَتِ السَّاحَةُ، وَغَارَ الْمَنْبُعُ، وَنَبَا الْمَرْبُوعُ، وَأَقْوَى الْمَجْمَعُ، وَأَقْضَى الْمَضْجَعُ، وَاسْتَحَالَتِ الْحَالُ، وَأَعْوَلَ الْعِيَالُ، وَخَلَّتِ الْمَرَابِطُ، وَرَجِمَ الْعَابِطُ، وَأَوْدَى النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ، وَرَثَى لَنَا الْحَاسِدُ وَالشَّامِتُ.

قوله: «يا أخاير الذخائر»، الأخاير: جمع أخير، كما يقال: أكبر وأكابر، والمستعمل خير وشر، ولا يقال: أخير ولا أشر إلا شاذاً، وإن كان هو الأصل، لكنه رفض استعماله وجاء الجمع على الأصل، لأنه يرذ الشيء إلى أصله وقال رؤبة: [الرجز]

* بلال خير الناس وابن أخير^(١) *

فنطق بالمستعمل لشهرته، وبأصله وهو قليل، فإذا تعجبوا من ذلك قالوا: ما أخير فلاناً، وما أشر فلاناً. والذخائر: جمع ذخيرة؛ وهي الشيء النفيس الغالي يصونه الإنسان ويعتدّه لزمانه. البشائر: جمع بشارة، وقد بشرت الرجل بشارة إذا أدخلت عليه السرور. والعشائر: جمع عشيرة، وهي قرابة الرجل من قبيلته، يقول: أنتم أرفع الذخائر، وخيرها، وأنتم يستبشر من لقيكم برؤيتكم، ويتيامن بلفائكم، ويعلم أنكم تصلونه وتكرمونه؛ ليستعطفهم بهذا الكلام. عموا صباحاً: دعاء لهم بالنعمة في الصباح، أي جعلكم الله تنعمون في صباحكم. وعموا: أمر من وعم يعم، وهي في معنى نعم ينعم. وأنعموا اصطباحاً، أي طاب شربكم في الصُّباح وتنعمتم به، والاصطباح: أن يُصْبِحُوا وهم يشربون. نديّ: مجلس اجتماع، أي هو شريف يُقعد ويجتمع عنده. ندى: كرم. جدى: عطية. العقار: المال الذي لا ينتقل كالنخل والدَّور والأرضين. قرى: جمع قرية. مقار: جفان يُقرى فيها الأضياف، أي يطعمون فيها. والقرى: طعام الضيف. قُطوب. عبوس. الخطوب: الشدائد. الحروب: القتال. الكروب: الهموم، قال النبي ﷺ: «مما أعلم أنه لا يقوله مكروب إلا فرَّج الله عنه، كلمة أخى يونس: ﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ...﴾ [الأنبياء: ٨٧] الآية».

ومن كلام ابن المعتز: الحوادث المحضة مكسبة لحظوظ جزيلة، وثواب مدخر، وتطهير من ذنب، وتنبيه من غفلة، وتعريف بقدر النعمة، ومرور على مقارعة الدهر، وإذا استرجع الله مواهب الدنيا كانت مواهب الآخرة.

غيره: لولا حوادث الأيام، لم يعرف صبر الكرام، ولا جزع اللثام.

وقال أبو تمام: [الكامل]

(١) الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٦٥/٦، وشرح التصريح ١٠١/٢، وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٠، وجمع الهوامع ١٦٦/٢.

والحادثات وإن أصابك بُؤْسُهَا فهو الذي أنْبَاكَ كَيْفَ نَعِيمُهَا^(١)

الحسود: المتمتعي إهلاك مالك، وإذا رأى لك خيراً تمتنى إزالته، يريد أن الحسود اتبع ماله بالعين حتى أهلكه، وقُلْما يُوجد الذي يرمي بالعين إلا حسوداً. انتياب: نزول وقصود. الثُّوب: النوازل. قوله، «صفرت»، أي خلت من الدراهم الراحة: باطن الكف. قرعت: خلت من المال وصارت قرعاء. والساحة: فناء الدار، والساحة عند العرب: الرِّحْبَةُ التي تُحلَّقُ بها البيوت، وأراد أنها خلت من الإبل والبقر والغنم وغير ذلك. غار المنبع: جفَّ الماء النابع، والمنبع: موضع النَّبْع. المربع: المنزل في الربيع. ونبا: بأهله: وجد نَبْوة، أي ارتفاعاً غير وطىء فلم تمكن الإقامة فيه. أقوى: خلا. المجمع: موضع الاجتماع. أقض: خَشُن وصار فيه القَضَض، وهي الحجارة. والمضجع: موضع رقاذه، وأخذه من قول أبي ذؤيب: [الكامل]

أَمْ ما لجنبك لا يلائمُ مَضْجَعاً إلا أقضَّ عليه ذاك المضجع^(٢)

وكنى بهذه الألفاظ عن تغيّر الأحوال وذهاب الملل.

وساق الكلام مساق حكايات الأعراب؛ منها أن أعرابياً وقف بقوم، فقال: أشكو إليكم أيها الملأ زماناً أناخ عليّ بكلِّكـله بعد نعمة من البال، وثروة من المال، وغبطة من الحال، أضْمَانِي جديدها بنَّبل مصائبه، عن قِسيّ نوائبه، فما ترك لي رغبة أجتدي ضَرْعَهَا، ولا ثاغية أرتجِي نفعها، فهل فيكم من معين على صرفه، أو مُغْدٍ على حتفه!

وقد ذكرنا منها جملة في الثالثة والثلاثين. وحكى أبو عليّ في نوادره حكاية عن أبي زيد اللغويّ على لسان أعرابيّ يشبه كلام الحريريّ هنا في سياقه وكثير من الألفاظ، فيقول: إنّ المنبع الذي كنا نعيش به نحن وأموالنا قد ذهب، فهلكنا بذهابه. والمربع: وهو موضع الخَضْب، صار نبوة لا ينبت شيئاً، فلم تجد الإبل ما ترعاه فهلكت، وإذا هلك المال هلك صاحبه، والمجالس التي كنا نجتمع فيها، هلك أهلها فخلّت، ومضجعنا الذي كان موطأً بالفرش أقض فامتنع من الإضجاع عليه.

قوله: «استحالت، تغيّرت». وحال الرجل: ما هو عليه من خير أو شرّ أو غنى أو فقر، والحال أيضاً: المال. أعول: بكى، وعيال الرّجل: من يفتقر إليه في مؤنته ونفقته، واحدهم عيّل. المرابط: المواضع التي تربط فيها الخيل وتُخَبَس. الغابط: الذي يتمنى مثل مالك ولا ينقص منه شيء. أودى: هلك. الناطق: المال من الحيوان مثل الإبل والبقر والغنم، وكلّ ما يُتملِّك من ذي روح؛ سميت بذلك لأصواتها، والناطق كل حيوان

(١) البيت في ديوان أبي تمام ص ٣١٠.

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥، ولسان العرب (قضض)، ومقاييس اللغة ١٢/٥، وكتاب العين ٩/٥، وتهذيب اللغة ٢٥١/٨، وتاج العروس (قضض).

له صوت . والصامت : الذهب والفضة والمتاع . رثى : بكى . وأشفق الشامت : الذي يُسرّ بمصيبتك ، ومنه تشميت العاطس ، وهو إدخال السرور عليه بالدعاء ، وقد شمت به شماتاً وشماتة ، فهو شامت إذا سرّ ببلاء ينزل به . والحاسد ، هو الحسود .

[الحسد وما قيل فيه]

والحسد أول ذنب عُصِيَ الله به في السماء والأرض ، أما في السماء فحسد إبليس آدم ، وأما في الأرض فحسد قابيل هابيل .

وقال بعض المفسرين في قوله تعالى : ﴿رَبَّنَا أَرْنَا اللَّذِينَ أَضَلَّانَا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ﴾ [فصلت : ٢٩] : إنهما قابيل وإبليس ، فالحسد حمل إبليس على الكفر ، وحمل قابيل على قتل أخيه .

وقال عليّ رضي الله عنه : لا راحة لحسود ، ولا أخ لملول ، ولا محبّ لسئىء الخلق . وقال رجل لخالد بن صفوان : إني أحبك ، قال : وما يمنعك ، ولست لك بجارٍ ولا أخٍ ولا ابن عمٍّ ! يريد أن الحسد موكل بالأذنين .

الحسن البصريّ : ما رأيت ظالماً أشبه بمظلومٍ من حاسد بنفسٍ دائم ، وحزن لازم ، وغيرة لا تنفد .

معاوية : كلّ الناس أقدر على أن أَرْضِيَهُمْ إلّا حاسد نعمة ، فإنه لا يرضيه إلّا زوالها . المبرّد : حدثنا الزياتي ، قال : يقال : ستة لا تخطئهم الكآبة : فقير حديث عهد بغنى ، ومُكثِّرٌ يخاف على ماله التلف ، والحسود ، والحقود ، وطالب مرتبة فوق قدره ، وخليط أهل الأدب وليس منهم .

قال الأصمعيّ : اجتمع ثلاثة حسّاد ، فقال أحدهم لصاحبه : ما بلغ من حسدك؟ قال : ما انتهيت أن يُفعل بمسلم خيرٌ قطّ ، فقال الثاني : أنت رجل صالح ، ولكني ما انتهيت أن يُفعل بي خير قطّ ، فقال الثالث : ما في الأرض خير منكما ، ولكني ما انتهيت أن يُفعل أحد بأحد خيراً قطّ .

قال : وأنشد الشاعر : [البسيط]

كلّ العداوة قد تُرْجَى مودّتها إلّا عداوة مَنْ عاداك مِنْ حَسَدٍ

وقال حبيب : [الكامل]

وإذا أرادَ الله نشرَ قُضِيلَةٍ طُوِيَتْ أُنَاحَ لَهَا لِسَانُ حَسُودٍ^(١)

(١) البيتان في ديوان أبي تمام ص ٨٥ .

ما كان يُعْرِفُ طِيبَ عَرْفِ الْعُودِ

لولا اشتعال النَّارِ فيما جاورث

وقال القاضي ابن عمر : [المتقارب]

وَعَزَّ مَكَانِي فَمَا أَظْلَمُ
بنور مآثرنا مظلم
يعذب بي ثم لا يُزَحِّمُ
يقول ولكن كما يعلم

نَهَانِي جِلْمِي فَمَا أَظْلَمُ
ولا بد من حاسدٍ قلبه
رحمت حُسُودي على أنه
أنا الحسود ولسنا كما
وقال اليماني : [الكامل]

ضَمَّتْ صدورهم من الأُزْغَارِ
في جنة وقلوبهم في نارٍ
فكأنما برقعتهابنهارٍ

إني لأرحم حاسدي لفرط ما
نظروا صنيع الله بي فعيونهم
لا ذنب لي قد رُمْتُ كَثَمَ فواضلي

قوله : «رثى لنا الحاسد والشامت» : قال النبي ﷺ : «أرحموا ثلاثاً : غني قوم افتقر، وعزيز قوم ذل، وفقيرها يلعب به الجهال» .

قال الشافعي : خمسة مرحومون : عزيز ذل، وغني فل، وحبيب مل، وفصيح كل، وفقير ضل.

وقال الشافعي : ومن حديث واثلة، قال رسول الله ﷺ : «لا تظهر الشماتة بأخيك، فيعافيه الله ويبتليك»^(١)، وأخذه الحريري من قول الآخر : [السريع]

ومُقْلَةٌ إنسانها باهت
بالنار إلا أنه ساكت
إلا وفيه سقم ثابت
يا ويح من يرثي له الشامت!

لم يبق إلا نفس خافت
ومغرم تُوقد أحشاؤه
رق فما في جسمه مفصل
يرثي له الشامت مما به

وَأَلْ بَنَّا الدَّهْرُ الْمَوْقِعُ، وَالْفَقْرُ الْمُدْقِعُ، إِلَى أَنْ اخْتَدَيْنَا الْوَجَى، وَاعْتَدَيْنَا الشَّجَا، وَاسْتَبَطْنَا الْجَوَى، وَطَوَيْنَا الْأَخْشَاءَ عَلَى الطَّوَى، وَاکْتَحَلْنَا السُّهَادَ، وَاسْتَوَطْنَا الْوَهَادَ، وَاسْتَوَطْنَا الْقَتَادَ، وَتَنَاسَيْنَا الْأَقْتَادَ، وَاسْتَبَطْنَا الْحَيْنَ الْمَجْتَاخَ، وَاسْتَبَطْنَا الْيَوْمَ الْمُتَاخَ، فَهَلْ مِنْ حُرٍّ آسٍ، أَوْ سَمَحٍ مُوَاسٍ! فوالذي اسْتَخَرَجَنِي مِنْ قَبْلَةٍ، لَقَدْ أَمْسَيْتُ أَخَا عَيْلَةٍ، لَا أَمْلِكُ بَيْتَ لَيْلَةٍ.

(١) أخرجه الترمذي في القيامة باب ٥٤.

قال الحارث بن همام: فَأَوَيْتُ لِمَفَاقِرِهِ، وَلَوَيْتُ إِلَى اسْتِنْبَاطِ فَقَرِهِ، فَأَبْرَزْتُ دِينَاراً، وَقُلْتُ لَهُ اخْتَبَاراً: إِنَّ مَدَخَتَهُ نَظْماً، فَهُوَ لَكَ حَتْمًا، فَانْبِرَى يُنْشِدُ فِي الْحَالِ، مِنْ غَيْرِ انْتِحَالٍ.

قوله: «آل بنا» أي رجع بنا، وقد آل يئيل ويؤول، أي رجع. الموقع: المهلك، من أوقع به، ويحتمل أن يريد بالموقع الذي يحمله على الوقوع، ورجل موقع إذا اشتكى ألم رجليه. المدقع: الملتصق بالدقعاء، أي التراب، أي لم يترك للإنسان شيئاً يبسطه غير التراب. احتذينا: انتعلنا. الوجى: توجع باطن القدمين من الحفا، يريد أنه ليس مكان النعال الحفا حتى توجعت قدماء. الشجى: ما يعرض في الحلق، وكنى بهذا عن سوء الحال، لأن الشجى ليس بغذاء إنما هو مشقة وتعب. ولكن بالغ في وصف سوء حاله، فقال: إنه يَنْتَعِلُ ما لا يَنْتَعِلُ، ويغتذى ما ليس بغذاء، أي ليس ثم انتعال ولا غذاء. استبطنا، أي جعلناه في بطوننا. الجوى: فساد الجوف. والأحشاء: ما في الجوف وما حشي به. الطوى: الجوع، وقد طوي يَطْوِي؛ لأن الأحشاء إذا امتلأت من الطعام انتشرت، وإذا فرغت منه انطوى بعضها على بعض. والشهاد: امتناع النوم، من قول الشاعر: [الرميل]

مَا لِعَيْنِي كُجِلْتُ بِالسُّهَادِ وَلِجَنبِي نَابِيَا عَنْ وَسَادِي

استوطنا: سكنا واتخذناه وطناً. الوهاد: ما انخفض من الأرض. استوطنا: وجدناه وطناً. القتاد: شجر له شوك شديد يسمى عندنا جنض الأمير. الأقتاد: خشب الرّحال، يريد أنهم نسوا ركوب المطايا لبعد عهدهم بها ورجعوا الآن يمشون على الشوك فيجدونه وطناً. الحين: الموت. المجتاح: من لفظ الجوائح، يريد به المستأصل للأموال. استبطنا: وجدناه بطيء المجيء. المتاح: المقدّر، يريد أن يوم موتهم تمتّوه لشدة ما قاسوا، وأبطأ عليهم. آس: طبيب يطبّ علة الفقر والجمع الأساة. سمح: كريم. والمواسي: المعين. وذكر عاصم في شرح قوله: «يواسي في كريبته أخاه»، أن معناه، جعله أسوة نفسه، فمواسٍ من الأسوة، كأنه يشاركه في ماله. ويقال: آسيته، والأصل الهمز.

المفضل: معنى فلان يواسي فلاناً، يشاركه، والمواساة المشاركة، وآساه: شاركه فيما هو فيه.

مؤرّج: ما يواسيه، أي ما يصيبه بخير أصلاً.

غيره: معناه يعوّضه من مودته وقرابته شيئاً، من الأوس وهو العوض، قال الشاعر:

[مجزوء الكامل]

فَلَا زِمَيْكَ مِشْقَصًا أَوْ سَأْ أُونِسُ مِنَ الْهَبَالَةِ^(١)

والهبالة : اسم ناقة، أي أرميك بسهم يكون عَوْضًا عن الناقة. وكأنَّ أصله يؤاوسه، فقدموا السين وهي لام الفعل، وأخروا الواو وهي عينه، فصار «يؤاوسه» فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها، فهو من المقلوب، وإن جعلته من أسوت الجرح، إذا أصلحته فلا قلب فيه.

قوله : «فوالذي استخرجني من قبلة»، قبلة هي أم الأوس والخزرج، وهي بنت الأرقم الغسانية، وانتسابه لها كانتسابه قبل إلى أقيال غسان. أخا عيلة : صاحب فقر، قال تعالى : ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً﴾ [التوبة : ٢٨]، أي فقراً، وقال ﷺ : «أعوذ بك من القسوة والغفلة والعيلة والمسكنة». بيت ليلة : قوت يبيت عليه ليلة.

أويت : أشفقت وحننت. مفقره : جمع فقر على غير قياس - ومثله مذاكير الرجل جمع ذَكَر : محاسنه ومساويه. لويت : انعطفت. استنباط : استخراج الْفَقْرِ في النثر : فواصله، وهي مثل القوافي في النظم، والْفَقْر : ما تقدّم في المقامة من الكلام الْمَفْقَر. أبرزت : أظهرت. حتماً : واجباً، يريد أنه قصد إلى أن يحقق ما تقدّم من الفصاحة في فقره إن كانت له أو انتحلها، فقال ليختبره : امتدح هذا الدينار بشعر. فانبرى، أي اعترض وتقدّم. انتحال : ادّعاء منه في شعر غيره، يقال : انتحل كذا، أي ألزمه نفسه، وجعله كالملك، من النحلة، وهي الهبة والعطية. [الرجز]

أَكْرِمَ بِهِ أَضْفَرَ رَأَقَتْ صُفْرَتُهُ	جَوَّابَ أَفَاقٍ تَرَامَتْ سَفْرَتُهُ
مَأْثُورَةٌ سُمِعَتْهُ وَشَهْرَتُهُ	قَدْ أُوْدِعَتْ سِرًّا الْغِنَى أَسْرَتُهُ
وَقَارَنْتُ نَجَجَ الْمَسَاعِي خَطَرَتُهُ	وَحُبِّبْتُ إِلَى الْأَتَامِ غُرَّتُهُ
كَأَنَّمَا مِنَ الْقُلُوبِ نُفِرَتُهُ	بِهِ يَصُولُ مَنْ حَوَتْهُ صُرَّتُهُ
وَإِنْ تَفَانَتْ أَوْ تَوَانَتْ عِثْرَتُهُ	يَا حَبِّدَا نُضَاوَهُ وَنُفِرَتُهُ
وَحَبِّدَا مَغْنَاةُ وَنُضْرَتُهُ	كَمْ أَمْرٍ بِهِ اسْتَتَبَتْ إِمْرَتُهُ
وَمُتَرَفٍ لَوْلَاهُ دَامَتْ حَسْرَتُهُ	وَجَيْشٍ هَمُّ هَزَمَتْهُ كَرَّتُهُ
وَبَذَرِ تَمَّ أَنْزَلَتْهُ بَذَرَتُهُ	وَمُسْتَشْيِطٍ تَلَطَّى جَمْرَتُهُ
أَسْرَ نَجْوَاهُ فَلَانَتْ شِرَّتُهُ	وَكَمْ أَسِيرٍ أَسْلَمَتْهُ أَسْرَتُهُ

(١) البيت لأسماء بن خارجة في لسان العرب (حشاً)، (أوس)، (هيل)، وتاج العروس (حشاً)، (هيل)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣٨/٥، ٣٠٧/٦، ١٣٨/١٣، ومقاييس اللغة ٦٥/٢، وديوان الأدب ٣٨٦/١، والمخصص ٦٦/٨، ويروى «فلا حشأنك» بدل «فلا زيميك».

أَنقَذَهُ حَتَّى صَفَّتْ مَسَرَّتَهُ وَحَقَّ مَوْلَى أَبْدَعَتْهُ فِطْرَتَهُ
* لَوْلَا الثَّقَى لَقُلْتُ جَلْتُ قُدْرَتَهُ *

قوله: «أَكْرِمَ بِهِ»، معناه ما أكرمه. راقى. أعجبت. جواب آفاق: قطاع بلاد.
ترامت سفرته: بَعُدَتْ غيبته، وسمّى السفر سَفَرًا، لأنه يُسفر عن أخلاق الرجال، أي
يكشفها ويوضحها، أخذ من قولهم: سَفَرَتِ المرأة عن وجهها، إذا كشفتها وأظهرته،
ويقال للمكنسة: مِسْفَرَة، لأنها تُسفر التراب عن الموضع، وسفر بيته، كنسه. مأثورة:
محدث بها. سمعته: ذكره المسموع أودعت: ضُمَّنْتُ. أسرته: خطوط وجهه، أراد
نقشه، وأن بين أسطاره سرّ الغنى، فمن ملكه ملك الغنى. قارنت: ساوت: النجح: ضد
الخيبة. المساعي: المشي في طلب الحوائج. الأنام: الخلق. غرّته: وجهه؛ قيل لأبي
الزناد: مالك تحب الدراهم وهي تدنيك من الدنيا! قال: إنها وإن أدنّني من الدنيا، فقد
صانّني عنها. والثقرة: القطعة المسبوكة من الذهب والفضة، قبل أن يطبع منها الدراهم
والدنانير، وأراد: كأنما قطعت نقرته من قلوب الناس لشدة جهم فيه. والثقرة، إنما
تستعمل من الفضة، واستعملها في الذهب لقرب ما بينهما، وأخذه من قول البحري:

فكَلَّ قَلْبٍ إِلَيْهِ مَنْصَرَفٌ كَأَنَّهُ مِنْ جَمِيعِهَا خُلِيقًا^(١)
أو من قول ابن الرومي: [الطويل]

به أَمَسْتُ الْأَهْوَاءَ يَجْمَعُهَا هَوَى كَأَنَّ نَفُوسَ النَّاسِ فِي حَبِّهِ نَفْسُ
أو من قول المتنبي: [الكامل]

فِي خَطِّهِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَهْوَةٌ حَتَّى كَأَنَّ مَدَادَهُ الْأَهْوَاءُ^(٢)

يصول: يقهر ويغلب، وصال الشجاع على قِزْنِهِ، والفحل على إبله، والحمار على
أُتْنِهِ صَوْلًا، إذا قهر وعلا وصاح بها. الصّرة: الخرقَة تصرُّ فيها الدراهم. حوته: ضَمَّتْهُ،
يريد أن مَنْ مَلِك الدّينار صال به على زمانه. تفانت: هلكت. توانت: أبطأت وضعفت عن
نصرتة. عِترته: قرابته الأدنُون نضاره: ذهبه. نصرتة: حسنه. مغناته: منابه، يقال فلان
يغني مغناتك، أي ينوب منابك، ويقوم مقامك، يريد أنه ينوب عن الإنسان في المضايق
وينصره. استبّت: تَمَّت واستقامت، والمستبّ: الطريق البين، قال الشاعر: [الطويل]

* عَلَى مُسْتَبِّ كَالْمَجْرَةِ تَعْمَلُ *

(١) البيت في ملحق ديوان البحري ص ٢٦١٥. (٢) البيت في ديوان المتنبي ١/ ٢٠.

إمزته : ولايته . مُتَرَف : منعم . حُسْرته : تفجّعه ، وحزنه . كَرّته : رجعته ، وبدرتَم : القمر ليلة الكمال ؛ ويريد به شخصاً به يشبه البدر في حسنه ورفعته ، فإذا بعثت في طلبه الدينار أنزلته عن مرتبته وتملكته ، والبُدرة : عشرة آلاف درهم مستشيط : غضبان : تتلظى : تلهب . جمرته : شدة غيظه أسَرَ : أخفى نجواه : حديثه سراً . شِرّته : حدّته وغضبه ، يقول : كم من غضبان شديد الغيظ ، مثل حاكم يَصُول بصاحب جناية ويهدّده ، فإذا رُشِيَ بالدينار وُبِعث إليه سراً أزال غضبه ، وسكنت حدّته . أسلمته ، تركته . أسرته : قومه . مسرّته : فرحه أبدعته : أوجدته قبل أن يكون . فطرته : خلقته . التقى : الخوف . جلّت : عظمت .

* * *

ثُمَّ بَسَطَ يَدَهُ ، بَعْدَمَا أَنْشَدَهُ ، وَقَالَ : أَنْجَزَ حُرُّ مَا وَعَدَ ، وَسَخَّ خَالٌ إِذَا رَعَدَ
فَنَبَذْتُ الدِّينَارَ إِلَيْهِ ، وَقُلْتُ : خُذْهُ غَيْرَ مَأْسُوفٍ عَلَيْهِ ، فَوَضَعَهُ فِي فِيهِ ، وَقَالَ : بَارِكِ
اللَّهُمَّ فِيهِ ، ثُمَّ شَمَّرَ لِلْإِنْشَاءِ ، بَعْدَ تَوْفِيهِ الثَّنَاءِ .

* * *

قوله : «أنجز حرُّ ما وعد» ، هذا مثل ، قاله الحارث آكل المرار - وهو جدّ امرئ القيس - لصخر بن نهشل بن دارم ؛ وذلك أن الحارث قال : يا صخر ، هل أدلك على غنيمَةٍ على أن لي خمسها؟ قال نعم ، فدلّه على قوم من العرب ، فأغار عليهم صخر بقومه فظفروا وغنموا ، فحملهم صخر على أن يعطوا الحارث الخمس ، فأبوا ؛ وكان طريقهم على شجعات - وهي ثنية متضايقة - فلما دنوا منها صار إليهم صخر حتى قعد على رأسها ، ومنعهم الجواز أو يعطوا الحارث الخمس ، فقال حمزة اليربوعي : والله لا نعطيه من غنيمتنا شيئاً ؛ ومضى في الثنية ، فحمل عليه صخر فقتله . فلما رأى ذلك الجيش أعطوه الخمس ، ففي ذلك يقول نهشل بن حرّي بن منجز بن نهشل بن دارم : [الطويل]

ونحن منعنا الجيش أن يتأوَّبوا على شجعاتٍ والجياد بنا تجري
حبسناهمُ حتّى أقروا لحكمنا وأدّى أنفال الخميس إلى صخرٍ

فمعنى «أنجز حرُّ ما وعد» أحضر وهياً . وقد نجز الشيء إذا حضر ، ولفظه لفظ الخبر ، ومعناه الأمر ، أراد لينجز حرُّ ما وعد .

* * *

سَخَّ : صبّ وأمطر . خالٌ : سحاب يخيّل لك أن المطر فيه . رَعَدَ : صوّت ؛ يقول لابن همام : إنَّ السحاب إذا سمع الرعد سَخَّ بالمطر ، وأنت قد أسمعني ذكر الدينار ، ووعدتني به ، فأنجز لي وعدي .

نَبَذْتُ : رميتُ . مأسوف : محزون . بارك : أي ضع البركة فيه ، وقولهم : تبارك الله ،

أي تقدّس وتطهّر، وقيل: هو «تفاعل» من البركة، أي البركة تنال بذكر اسمك. الانشاء: الرجوع. توفيه الثناء: كمال الشكر والمدح.

[في وصف الدينار]

ومما قيل في وصف الدينار ومدحه: [الكامل]

وَمُقَسَّمِ الوجناتِ يبرُق وجهُه بادِ على وجنّاته عبّادُ
جِبِلِ الأنامِ على محبّة حسنه فكأّنه ربّ وهم عبّادُ

وفي مقامات البديع في وصفه: [الرجز]

يا حسنّها فاقعة صفراء مشرقة منقوشة قوراء
يكاد أن يقطرَ منها الماء قد أثمرتها همّة علياء
يا ذا الذي بغيته الثناء ما ينقضي بقدرك الإطراء
* امض على الله لك الجزاء *

[الوعد وإنجازه]

وإذ قد فرغت من شرح ألفاظه في إنجاز الوعد في المثل، وما اتّصل به، فلنذكر مذهبهم في ذلك.

فأكثرهم على إنجاز الوعد، وقد ذكر فيما هو مستقبل: [المقارب]

* وبع أجلاً منك بالعاجل *

وقال: وإذا خُيرتَ بين دَرّة منقودة، ودُرّة موعودة فَمِلْ إلى النقد وقال جرير:

[الطويل]

إنّي لأرجو منك خيراً عاجلاً والنفس مولعة بحبّ العاجل^(١)

قال آخر: [الطويل]

ولا شك أن الخيرَ منك سجيّةً ولكنّ خير الخير عندي المعجلُ

وقال آخر: [الطويل]

أتى زائراً من غير وعدٍ وقال لي: أجلك عن تعذيب قلبك بالوعدِ

وبعضهم يرى أن يكون بين الوعد والإنجاز مهلة؛ ومنه أن منصور بن زياد كلّم يحيى

ابن خالد في حاجة رجل، فقال له: عذّ عني قضاءها، فقال منصور بن زياد: وما يدعوك إلى العِدَّة مع القدرة! فقال: هذا قول مَنْ لا يعرف موقع الصنائع من القلوب، إنّ الحاجة إذا لم يتقدّمها وعدٌ يُنتظر به نجحها، لم تتحدّث النفس بسرورها؛ إنّ الوعد مطعم والإنجاز طعام، وليس من فاجأه طعام كمن وجد رائحته وتطعمه ثم طعمه، فدع الحاجة تختمر بالوعد، ليكون لها عند المصطنع حسن موقع ولطف محلّ.

قال ابن الكلبي لهشام بن عبد الملك: يا أمير المؤمنين، لا تصنع إليّ معروفاً حتى تعذني به، فإنه لم يأتني منك سيب على غير وعد إلاّ هان عليّ قدره، وقلّ متي شكره، فقال له: لِمَ قلت ذلك، وقد قال سيّد قومك أبو مسلم الخولاني: إنّ أنجح المعروف في القلوب، وأبرده على الأكباد معروف غيرٌ منتظر بوعده لا يكدره مَطْل.

ووعد المهديّ عيسى بن دأب جارية ثم وهبها له، فأنشده عبد الله بن مصعب الزبيري [قول مضرس الأسدي] [الطويل]

ولا تياسن من صالح أن تنالهُ وإن كان قدماً بين أيدي تبادره
فقال: يُدفع لعبد الله جارية أخرى، فقال الزبيري:

وأنجز خير الناس مَنْ قبل وعده أراحك من مَطْلٍ ومن طول كَدّه
فقال له عيسى بن دأب: ما صنعت شيئاً! هلاً قلت: [الرجز]

حلاوة الفضل بوعده ينجزُ لا خير في العرف كنهبٍ يُنْهَزُ
فقال المهديّ: [مجزوء الكامل]

الوعد أحسن ما يكو ن إذا تقدّمه ضمان

وقال بعض البلغاء: دع الوعد يركض ثلاثاً، فإن كثير العطاء قبل الوعد قليل، وجليله حقير.

وقال يحيى بن خالد: من لم يبت مسروراً بوعده، لم يجد للصنيعة مطعماً وفيه يقول أبو قابوس التصراني: [البسيط]

رأيت يحيى أتمّ الله نعمته عليه يأتي الذي لم يأتِه أحد
ينسى الذي كان من معروفة أبداً إلى الرجال ولا ينسى الذي يعدّ

وقال الحارثي: [الطويل]

وما روضةً دارئةً أسديّة منمنمةً زهراء ذات ثرى صغيد
بأحسن من حرّ تضمن حاجة لحرّ، فأوقى بالتّجاح مع الوعد

وقال ابن رشيق: [السريع]

أحسنْتَ في تأخيرها مئةً لولم تؤخِّرْ لم تكن كامِلةً
وكيف لا يحسنُ تأخيرها بعد يقيني أنها حاصلَةٌ!
وجئْتُ الفردوس يدعى بها آجله للمرء، لا عاجِله

وقال رجل لأبي عمرو بن العلاء: وعدتني بأمر فلم تنجزه! فقال أبو عمرو: من أولي مثا بالعتب؟ أنا وإلا أنت! قال: أنا؛ قال أبو عمرو: لا والله بل أنا، قال: وكيف؟ قال: لأبي وعدتك وعداً فأنت تفرح بالوعد، فبتَّ ليلتك جَذلانَ مسروراً وبتُّ أنا بهم الإنجاز، فبتَّ ليلتي مفكراً مغموماً بما عاق الدهر من بلوغ الإرادة فيه، فلقيتني مدلاً ولقيتك مستحيّاً.

واعذر بعض الرؤساء لأبي عليّ البصريّ من تأخّر وعد، فقال: في شكر ما تقدّم من إحسانك شاغل عن استبطاء ما تأخّر منه.

فَنَشَأْتُ لِي مِنْ فُكَاهَتِهِ نَشْوَةَ غَرَامٍ، سَهَلْتُ عَلَيَّ اثْتِنَافَ اغْتِرَامٍ، فَجَرَدْتُ دِينَارًا
آخَرَ وَقُلْتُ لَهُ: هَلْ لَكَ فِي أَنْ تَذُمَّهُ، ثُمَّ تَضُمَّهُ؟ فَأَنشَدَ مُرْتَجِلاً وَشَدَا عَجِلاً:

قوله: «فنشأت»، أي ظهرت وبدت. فكاهة: مزاح. نشوة غرام: سكرة شوق، والغرام: الحرب المعذب للقلب. اثتناف: استقبال. اغترام: غزم. ثم ذكر أن يذمه ثم يضمّه، وقد نظمهما الزاهد بن عمران في قوله: [الكامل]

إِنَّ الْمُوْنَةَ وَالْحِسَابَ كِلَاهُمَا قرنا بهذا الدرهم المذموم
كَلِفَ الْأَنَامِ بِذَمِّهِ وَيَضُمُّهُ فتعجبوا المذمّم مضموم

وقال ابن شرف في الدينار والدرهم: [الطويل]

أَلَا رُبُّ شَيْءٍ فِيهِ مِنْ أَحْرَفِ اسْمِهِ نَوَاهٍ لِنَاعِنِهِ وَزَجَرَ وَإِنْدَارُ
فَتَيْنًا بِدِينَارٍ وَهَمْنَا بِدَرَاهِمٍ وَآخِرَ ذَاهِمٍ، وَآخِرَ ذَائَارُ

وقال ابن رشيق: [المعجث]

صَحَفْتُ دَالِيْنَ مِنْ دِيْنٍ أَرِيْلُوحٍ وَدِرْهَمٍ
فَقَالَ لِي ذَلِكُمْ «ذِيْ» نَارٍ» وَذَا قَالَ: «ذَرْهَمٍ»

وابن رشيق وابن شَرَف أديبَا القَيْرَوَانِ، يَجْمَعُهُمَا الْبَلَدُ وَالزَّمَانُ، وَكَانَا مَرَّةً يتصاحبان، ومرةً يتباغضان.

وقال ابن رشيق في مدح الدينار والدرهم: [الوافر]

صديقُ المرء كالدينار طبعاً
تراه إذا أقام يقيمُ جاهاً
وكيف يفارق المرء الطباعاً!
وإن فارقتَه أجدى انتفاعاً

أخذه من قول كشاجم: [الرمل]

ومريدٌ من أباه
فهو كالدينار لا يُكـ
ومهيّن من أجلّة^(١)
رِمٌ إلا ممن أذلّنه

وقال آخر: [البسيط]

النارُ آخر دينارٍ نطقَتْ به
والمرء ما لم يفد من غيره ورعاً
والهم آخر هذا الدرهم الجاري
مقسّم القلب بين الهم والنار

قوله: «مرتجلاً»، أي من غير تفكير. شدا: ابتدأ الغناء وطرب بنشيدته [الرجز]

تَبَّأَ لَهُ مِنْ خَادِعٍ مُمَازِقٍ
يَبْدُو بِوُضْفَيْنِ لِعَيْنِ الرَّامِقِ
أَصْفَرُ ذِي وَجْهَيْنِ كَالْمُنَافِقِ
زِينَةُ مَعْشُوقٍ وَلَوْنُ عَاشِقِ
وَحُبُّهُ عِنْدَ ذَوِي الْحَقَائِقِ
يَذْعُو إِلَى اِزْتِكَابِ سُخْطِ الْخَالِقِ
لَوْلَا لَمْ تُقْطَعْ يَمِينُ سَارِقِ
وَلَا اِشْمَازٌ بِاخِلٍّ مِنْ طَارِقِ
وَلَا اسْتُعِيدَ مِنْ حَسُودٍ رَاشِقِ
أَنْ لَيْسَ يُغْنِي عَنْكَ فِي الْمَضَائِقِ
وَاهَا لِمَنْ يَقْذِفُهُ مِنْ خَالِقِ
قَالَ لَهُ قَوْلُ الْمُحَقِّ الصَّادِقِ:
لَا بَدَثَ مَظْلِمَةٌ مِنْ فَاسِقِ
وَلَا شَكَا الْمَمْطُولِ مَظْلَ الْعَائِقِ
وَشَرُّ مَا فِيهِ مِنَ الْخَلَائِقِ
إِلَّا إِذَا فَرَّ فَرَارَ الْآبِقِ
وَمَنْ إِذَا نَاجَاهُ نَجْوَى الْوَامِقِ
لَا رَأْيَ فِي وَصْلِكَ لِي فَفَارِقِ

تباً: أي خسراً. ممازق: لا يصفو وده لصاحبه، وقد مدقّ وده، إذا لم يخلصه، ومذق اللبن: خلطه بالماء، والمذيق: المخلوط. أصفر ذي وجهين، قال أبو هريرة رضي الله عنه: قال رسول الله ﷺ: «شر الناس ذو الوجهين، يأتي هؤلاء بوجه، وهؤلاء بوجه»^(٢).

(١) البيتان في ديوان كشاجم ص ١٥٣.

(٢) أخرجه البخاري في المناقب باب ١، والأدب باب ٥٢، والأحكام باب ٢٧، ومسلم في البر حديث ٩٨، ٩٩، وأبو داود في الأدب باب ٣٤، والترمذي في البر باب ٧٨، ومالك في الموطأ كتاب الكلام، حديث ٢١، وأحمد في المسند ٢/٢٤٥، ٣٠٧، ٣٣٦، ٤٥٥، ٤٦٥، ٤٩٥، ٥١٧، ٥٢٥.

ووقع هذا في نثر البديع، قال في مخاطبة أبي الفتح عيسى : أظعنأ تريد؟ قلت : إي والله، قال : أخَصَبَ رائدُك، ولا ضَلَّ قائدُك، فمتى عزمت؟ قلت : غداً غداً، فقال : [الوافر]

صباحُ الله لا صبحُ انطلاقٍ وطيرُ الوصل لا طيرُ الفراقِ
وقال السَّعد لا يعدوك دأباً يصاحبكم إلى يومِ التَّلَاقِ

فأين تريد؟ قلت : الوطنَ، قال : بُلُغْتَ الوطنَ، وقضيتَ الوطنَ، فمتى العود؟ قلت : القابل، فقال : طويتَ الرِّيط^(١)، وثبت الخيط، فأين أنت من الكرم؟ قلت : بحيث أردت، فقال : إذا رجعت الله سالماً من هذا الطريق؛ فاستصحب لي عدوًّا في ثياب صديق، من نجار الصُّفَر، يدعو إلى الكفر، ويرقص على الظُّفَر، كدارة العين، يحطُّ ثَقْلُ الدين، وينافق بوجهين. فعلمت أنه يلتمس ديناراً، فقلت : ذلك لك نقداً، ومثله وعداً، فأنشأ يقول : [مخلع البسيط]

رأيتُ مِمَّا خَطَبْتُ أَعْلَى لا زِلْتُ لِلْمَكْرُمَاتِ أَهْلًا
صَلَبْتُ عَدُوًّا، ودمت فرداً وطبت فرعاً وطبت أصلاً
يا واحدَ الدهر والمعالي لا لَقِيَّ الدهر منك تُكْلاً

قوله : «عدوًّا في ثياب صديق» من قول أبي نواس : [الطويل]

إذا امتحنَ الدُّنيا لبيبٌ تَكشَّفَتْ لَهُ عن عدوِّ في ثياب صديق^(٢)

قوله : «الرامق» أي الناظر، ورمقت الشيء رمقاً أتبعته النظر إليه. وزينة المعشوق التي في الدينار: نقشه وتزيينه، ولون العاشق: صفته، فالناظر في الدينار يرى في الظاهر زينته فيهواه، فيقع على ما وقع عليه باطن العاشق من العذاب والغرام، ويدلُّ على ذلك صفته الظاهرة عليه. وقال ابن ظفر: زينة المعشوق غرور مدعاة إلى التهور في الغرام، ولون العاشق وهو الأصفر دليل على ما أسر من شاغف الكلف، فالغافل ينظر من الدينار مثل زينة المعشوق مجرّدة عن عاقبتها، فيصيده الهوى، والعاقل ينظر منه إلى لون العاشق، فيستدلُّ على باطن الجوى ذوي الحقائق، يعني أهل الرشd والعلم، والذين ينظرون إلى ما في الدنيا بعين الحقيقة.

ثم لولا حب الدنيا ما سرق السارق، فيستوجب قطع يده، أو بعض أعضائه، واليد يجب قطعها بربع دينار ذهب. ومن مُلِح السَّرقة أن الجاحظ حكى أن رجلين كان أحدهما أيمن، والآخر أعسر، فكان الأيمن يفخر على الأعسر، فأخذ في سرقة، فقطعت أيماهما، فكان الأعسر يعمل بيساره أعماله كلها، والأيمن لا يستطيع أن يعمل بيساره

(١) الريط: جمع ريطه، وهي الملاعة.

(٢) البيت في ديوان أبي نواس ص ١٩٢.

شيئاً، ففخر الأعسرُ عليه بذلك، فقال له الأيمن: ما علمت أن للأعسر فضيلة إلا أن يسرق فيؤخذ فتقطع يمينه.

الفاسق: الخارج عن الطاعة إلى ركوب المعصية أو عن الإيمان إلى الكفر، أُخِذَ من فسَقَتِ الرطبة، إذا خرجت من قشرها. وقال قوم: الفاسق الجائر، واحتجوا بقوله تعالى: ﴿إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ﴾ [الكهف: ٥٠]، أي جار، عنه قال رؤية: [الرجز]

يَهَوِّينَ فِي نَجْدٍ وَعَوْرٍ غَائِرَا فَوَاسِقًا عَنْ قَضْدِهَا جَوَائِرَا^(١)

اشمأز: انقبض. باخل: شحيح، ويخيل أكثر من باخل. طارق: قاصد بليل. المَطل: تأخير الحق الواجب، وأصله من مَطل القَيْنُ الحديد في النار، إذا مدَّ وطوَّله. العائق: الحابس، وقد عاقه عن الشيء إذا حبسه. راشق: عائن، وأصله الرامي، فجعله للذي يصيب الناس بعينه. واستعيد: قرىء عليه المعوذتان، وهما: ﴿قل أعوذ برب الفلق﴾، و ﴿قل أعوذ برب الناس﴾. الخلائق: الطبائع، واحدتها خليقة. الآبق: الهارب، وأبقَ العبد يَأْبِقُ إِبَاقًا: زال عن مولاه، وفي معنى فراق الدينار فوق الأخطل: [الوافر]

ومعشوق يرقص كل يوم تزي في وجهه أبداً كلاماً
إذا فارقتَه أجداً خيراً ولا يجدي عليك إذا أقاماً

وهذا من قول الحسن البصري، وقد رأى رجلاً يقلب درهماً، فقال له: أتحتب درهمك هذا؟ قال: نعم، قال: فإنه ليس لك حتى يخرج من يدك.
واهاً: تعجب، معناه ما أعجب من يقذفه. حالق: جبل أملس مُنيف. ناجاه: حدّته سراً. الوامق: المحب، وقد ومق يَمِيقُ مِقَّةً المحق: القائل الحق.

فَقُلْتُ لَهُ: مَا أَغَزَرَ وَبَلَكَ! فَقَالَ: وَالشَّرْطُ أَمْلُكَ، فَتَفَحَّثُهُ بِالذِّنَارِ الثَّانِي،
وَقُلْتُ لَهُ: عَوَّذُهُمَا بِالْمُثَانِي، فَأَلْقَاهُ فِي فَمِهِ، وَقَرْنَهُ بِتَوَّعْمِهِ، وَانْكَفَأَ يَحْمَدُ مَغْدَاهُ،
وَيَمْدَحُ النَّادِي وَنَدَاهُ.

(١) الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٩٠، وأساس البلاغة (فسق)، وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٨، والكتاب ٩٤/ ١، وبلا نسبة في لسان العرب (فسق)، وتهذيب اللغة ٤١٤/ ٨، وتاج العروس (فسق)، وجواهر الأدب ص ٣٣، والخصائص ٤٣٢/ ٢، وشرح التصريح ٢٨٨/ ١، وشرح شذور الذهب ص ٤٣١، والمحتسب ٤٣/ ٢.

قوله: «ما أغزر وئلك»، أي ما أكثر بلاغتك. وأملك: ألزم وأحق، يريد أن شرطك الذي شرطت من إعطائي ديناراً آخر إن ذممته، قد لزمك بذمي له. والشرط أملك مثل، وأول من قاله الأفعى الجرهمي، وكان حكيماً للعرب، فتحاكم إليه خصمان، فاشتراط أحدهما وأراد ألا يلتزمه، فقال الأفعى: الشرط أملك، وتقديره الشرط أملك لأمرك منك.

نفحته: رميته. عوذهما: رقاها. والمثاني: أم القرآن، سميت بذلك لأنها تنثني في الصلاة، واحتضنها لأنه أشار عليه أن يحمد الله على أخذ الدينار، فكأنه قال: اقرأ الحمد لله رب العالمين، شكراً لله عليهما وتعويذاً لهما.

وهذا كما قال ابن رشيق في غلام جميل: [السريع]

مورّد الوجنة والخدّ	معتدل القامة والقُدّ
ما عرف الخدّ من الورد	لو وضع الورد على خدّه
اقرأ عليه سورة الحمد	قل للذي يعجب من خُسْنِه

وله في مثله: [السريع]

فقال لي مستهزئاً: ما هو!	شكوت بالحبّ إلى ظالمي
اقرأ عليه «قل هو الله»	قلت: غرام ثابت، قال لي:

وقال أبو عبيد: المثاني في كتاب الله ثلاثة أشياء: القرآن، سمّاه الله المثاني في قوله تعالى: ﴿كِتَاباً مُتَشَابِهاً مِثَانِي﴾ [الزمر: ٢٣]، وسمّى الفاتحة «مِثَانِي» في قوله: ﴿سَبِّحْهُ مِنْ الْمِثَانِي﴾ [الحجر: ٨٧] وروى عثمان وابن عباس وابن مسعود عنه عليه السلام. «إن المِثَانِي من السور ما دون المئين»، كأنها جعلت مبادئ والتي تليها مثاني.

قوله: «بتوءمه»، أي بأخيه، يعني الدينار الأول. انكفاً: انقلب وولّى، معناه بكوره وسيره في الغدوّ. النادي وناده: المجلس وكرم أهله.

[مدح الأشياء وذمّها]

ونريد أن نأتي بفصل في مدح الشيء وذمّه على حكم ما مدح الحريري الدينار وذمّه، ونبيّن مذهب العرب وأهل الأدب في ذلك، فقد ألف ابن رشيق فيه كتاباً جلبت في هذا الكتاب عيونه.

قال أبو عثمان الجاحظ: العربي يعاف الشيء ويهجو به غيره، فإن ابتلي به فخر به، ولكنه لا يفخر به لنفسه من جهة ما هجا به غيره، فافهم هذا؛ فإن الناس يغلطون على العرب، ويزعمون أنهم يمدحون بالشيء الذي يهجون به، وهذا باطل؛ ليس شيء إلا وله وجهان، فإذا مدحو ذكروا أحسن الوجهين، وإذا ذمّوا ذكروا أقبح الوجهين.

قال ابن رشيّق: وأكثر ما تجري هذه الممادح والمذام على جهة المناقفة، لا على جهة المناصفة، ومن باب المسامحة لا من باب المشاححة، وإلّا فالشيء لا يوافق ضده، فيكون الحسن قبيحاً في حالة واحدة، والمدح ذمّاً لمعنى واحد، لكن لكل شيء - كما ذكر الجاحظ - مساوئ ومحاسن؛ كما فعل عمرو بن الأَهمّ بين يدي رسول الله ﷺ وقد استشهد الزُّبرقان بن بدر على ما ادّعه من الشرف في قومه، قال عمرو: أجل يا رسول الله، إنه مانع حوزته، مطاع في أنديته، شديد العارضة. فقال الزُّبرقان: أما والله لقد علم أكثر مما قال؛ ولكن حسدني شرفي، فقال عمرو: أما وقد قال ما قال، فوالله ما علمته إلا ضيق الطّعن زيمَ المروءة، لئيم الخال، حديث الغنى فرأى الكراهة في عين رسول الله ﷺ لما اختلف قوله، فقال: يا رسول الله، رضيتُ فقلت أحسن ما علمت، وغضبتُ فقلت أقبح ما علمت؛ وما كذبت في الأولى، ولقد صدقت في الثانية، فقال رسول الله ﷺ: «إن من البيان لسحراً، وإن من الشعر لحكمة»^(١).

وكتب يزيد بن معاوية في صدر كتابه إلى عبيد الله بن زياد - وقد ولّاه محاربة الحسين بن علي رضي الله عنهما - وكان قبل ذلك يسيء الرأي فيه: أما بعد، فإن المسبوب يوماً ممدوح، وإن الممدوح يوماً مسبوب.

ويروى أن عيسى عليه الصلاة والسلام لم يعجب شيئاً قط، فمر يوماً بكلب ميت، فقال أصحابه: ما أنتن ربحه! فقال عيسى عليه الصلاة والسلام: ما أحسن بياض أسنانه!

وقالت للحضين بن منذر امرأة: كيف سدت وأنت دميم بخيل! فقال: لأنني شديد الرأي، شديد الإقدام.

وقال مسلمة بن عبد الملك لأخيه هشام: كيف تطمع في الخلافة وأنت بخيل، وأنت جبان! فقال: لأنني حلیم، وأنا عفيف؛ فسلم لعائبه ما ادّعه من مساوئه، وذكر من محاسنه ما لم يَنازَع فيه.

صعد خالد بن عبد الله القسريّ منبر مكة يوم الجمعة، وهو أمير للوليد بن عبد الملك بن مروان، فأثنى على الحجاج خيراً، فلما كانت الجمعة الثانية وقد مات الوليد، ورد عليه كتاب سليمان يأمره بشتن الحجاج وذكر عيوبه، وإظهار البراءة منه، فصعد المنبر، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: إنّ إبليس كان يُظهر من طاعة الله عزّ وجلّ ما كانت الملائكة ترى له به عليهم فضلاً، وكان الله قد علم من غشه ما خفي عن الملائكة، فلما أراد الله فضيخته ابتلاه بالسُّجود لآدم، فظهر لهم ما كان يخفيه منهم، فلعنوه. وإنّ

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الأدب باب ٩٠، والترمذي في الأدب باب ٦٩، وابن ماجه في الأدب باب ٤١، والدارمي في الاستئذان باب ٦٨، وأحمد في المسند ١/٢٦٩، ٢٧٣، ٣٠٣، ٣١٣، ٣٢٧، ٤٥٦/٣، ١٢٥/٥.

الحجاج كان يظهر من طاعة أمير المؤمنين ما كُتِبَ له به فضلاً، وكان الله قد أطلع أمير المؤمنين من غلّه وغشّه على ما خفيَ عتاً؛ فلما أراد فضيحتَه أجرى ذلك على يد أمير المؤمنين فالعنوه لعنة الله. ثم نزل.

ومرّ غيلان بن خرّشة الضّبيّ مع عبد الله بن عامر بنهر أم عبد الله الذي يشقّ البصرة، فقال عبد الله: ما أصلح هذا التهر لأهل هذا المصر! فقال غيلان: أجل والله أيّها الأمير؛ يتعلّم العوم فيه صبيانهم، ويكون لسقائهم ولسيل مياهم، ويأتيهم بميرتهم؛ ثم عاد ابن عامر فساير زياداً عليه، فقال زياد: ما أضّرّ هذا النهر لأهل هذا المصر! فقال: أجل والله أيّها الأمير، تنزّ منه دورهم، ويغرق فيه صبيانهم، ويكثر لأجله بَوضهم.

ومدح الجاحظ القروض، فقال: هو ميزان الشعر ومعياره، به يعرفُ الصحيح من السقيم، والعليل من السليم، وعليه مدار القريض والشعر، وبه يُسلم من الأود والكسر. ثم ذمّه فقال: هو علم مولّد، وأدب مستبّرّد، ومذهب مرفوض، تستنكره العقول، مستفعلن فعول، من غيره فائدة ولا محصول.

وكان العباس بن عليّ عمّ المنصور يأخذ الكأس بيده، ثم يقول: أما النفس فتسمحين، وأما الهم فتطردين، أفتراك متي تُفْلتين! ثم يشربها.

وشكا أبو العنّاء حاله إلى عبد الله بن سليمان، فقال: أليس قد كتبنا لك إلى إبراهيم بن المدبر! قال: كتبتُ إلى رجل قد حصّر من همّته طول الفقر، وذلّ الأسر، ومعاناة محن الدهر، فأخففت في طلبتي. قال: أنت اخترته، قال: وما علمي أعزّ الله الأمير في ذلك! قد اختار موسى قومه سبعين رجلاً وما كان منهم رشيد، واختار رسول الله ﷺ ابن أبي سرح كاتباً فرجع إلى المشركين مرتدّاً، واختار عليّ رضي الله عنه أبا موسى حكماً، فحكم عليه.

قال الحارث بن همّام: فَنَاجَانِي قَلْبِي بِأَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ، وَأَنَّ تَعَارُجَهُ لِكَيْدٍ. فاستعدّته وَقُلْتُ لَهُ: قَدْ عُرِفَتْ بَوْشِيكَ، فاستقم في مشيك. فقال: إِنْ كُنْتُ ابْنَ هَمَّامٍ، فَحُيِّيتَ بِإِكْرَامٍ، وَحَيِّيتَ بَيْنَ كِرَامٍ. فقلت: أنا الحارث، فكيف خالك والحواذ؟ فقال: أَتَقَلَّبُ فِي الْحَالَيْنِ: بُؤْسَ وَرَخَاءٍ، وَأَتَقَلَّبُ مَعَ الرِّيحَيْنِ: زَغَرَعٍ وَرُخَاءٍ. فقلت: كَيْفَ ادَّعَيْتَ الْقَزْلَ، وَمَا مِثْلُكَ مَنْ هَزَلَ! فاستسرّ بشره الَّذِي كَانَ تَجَلَّى، ثم أنشد جين ولى: [المتقارب]

وَلَكِنْ لَأَقْرَعَ بَابَ الْفَرَجِ
وَأَسْأَلُكَ مَسْلَكَ مَنْ قَدْ مَرَجَ

تَعَارَجْتُ لَا رَغْبَةَ فِي الْعَرَجِ
وَأَلْقَيْ حَبْلِي عَلَى غَارِبِي

فإن لآمني القَومُ قلتُ اغذِرُوا فلَيسَ عَلى أغرجٍ مِن حَرَجٍ

قوله: «فاستعدته»، أي قلت له أعد عليّ. عرفت بوشيك، أي عرفت بحسن كلامك وتزيينه. استقم استغْدِلْ وأزِلْ عِوَجَكَ. حُيِّت: طال بقاؤك، والتحية البقاء: حَيَّيت: عشت. والحوادث: ما يحدث من الخير والشر. بؤس: شدّة العيش. رخاء: لينه وسعته. زعزع: ريح شديدة تحرك الشجر وتقلعه. والزعزعة: تحريك الشيء إذا أردت قلعه. رخاء: ريح ليّنة سريعة، من الإرخاء في السّير، وهو عَدُوٌّ فوق التقريب، وناقة مِرْخاء: سريعة القزل: أسوأ العرَج، وقد قزل قَزَلًا.

وهزل هَزَلًا: ترك الجِدَ في قول أو فعل، يقول: كيف تحيلت بالعرَج ومثلك لا يهزِل ولا يقع في هذه النقيصة! فهو يهزأ به، فغضب عند ذلك استسرّ بشره: زال عنه سماحه وطلاقة وجهه. تجلّى: ظهر. ولّى: ذهب.

قوله: «أقرع»، أي أضرب. الفرَج: كشف الهمّ. ألقي جبلي على غاربي: أي أسرح وأمشي حيث أحببت، والعرب تطلق هذا اللفظ، فتقول للمرأة: جبلك على غاربك، أي أنت مسيئة فتوجّهي حيث شئت لا مانع لك ولا حابس، والغارب: ما انحدر من السّنام، والجبَل هو الذي يُعقل به البعير، فإذا سرّحوه حلّوا عقاله وألقوه على غاربه، قال ابنُ الأنباريّ: أصله أن يلقي على جبل الناقة على غاربيها فتفزع، ولا ترعى إذا لم تره على الأرض.

أسلك مسلك، أي أدخل مدخل، والمسلك: الطريق. مَرَج: خلط الجَدّ بالهزل. حرج: إثم والله تعالى أعلم.

المقامة الرابعة

وهي الدِّمَاطِيَّة

أخْبَرَ الْخَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ: ظَعَنْتُ إِلَى دِمَاطٍ، عَامَ هِياطٍ وَمِياطٍ؛ وَأَنَا يَوْمَئِذٍ مَرْمُوقُ الرِّخَاءِ، مَوْمُوقُ الْإِخَاءِ، أَسْحَبُ مَطَارِفَ الثَّرَاءِ، وَأَجْتَلِي مَعَارِفَ السَّرَاءِ. فَرَأَفْتُ صَحْبًا قَدْ شَقُّوا عَصَا الشَّقَاقِ، وَازْتَصَّعُوا أَفَاقِيقَ الْوِفاقِ؛ حَتَّى لَأَحُوا كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ فِي الاسْتِواءِ، وَكَالتَّنْفَسِ الْوَاحِدَةِ فِي التَّثَامِ الْأَهْواءِ. وَكُنَّا مَعَ ذَلِكَ نَسِيرُ النَّجَاءَ، وَلَا نَزْحُلُ إِلَّا كُلُّ هَوْجَاءٍ، وَإِذَا نَزَلْنَا مَنَزِلًا، أَوْ وَرَدْنَا مَنَهْلًا، اخْتَلَسْنَا اللَّبَثَ، وَلَمْ نُطِلِ الْمُكْثَ، فَعَنَّ لَنَا إِعْمَالُ الرُّكَّابِ، فِي لَيْلَةٍ فَتِيَّةِ الشَّبَابِ، غُدَافِيَّةِ الْإِهَابِ. فَأَسْرَيْنَا إِلَى أَنْ نَصَا اللَّيْلُ شَبَابَهُ، وَسَلَّتِ الصُّبْحُ خِضَابَهُ.

قوله: «ظعنت»، أي رحلت، والظعن ضد الإقامة.

دِمَاطٍ: بلد بينه وبين مصر ثلاثون فرسخاً، وهي على ساحل البحر الملح، وإلى دِمَاطٍ ينتهي ماء النيل، فيفترق منها فيخرج بعضه إلى بحيرة تَنْيسَ، وهي بحيرة تجري فيها السفن والمراكب العظام، ويخرج بعضه إلى البحر، وبها تعمل الشروب، وقد ذكرنا ذلك عند تَنْيسَ.

قوله: «هياط»: صباح، وتهايط القوم: اجتمعوا ودبروا أمرهم. مِياط: دفاع، أي كان عام هَزَجٍ وَخِلَافٍ. مرموق: منظور إليه، الرخاء: سعة المال موموق: محبوب. أسحب: أجز. مطارف: ثياب لها أعلام في أطرافها أجتلي: أنظر. معارف: وجوه. السراء: الغنى والسرور. رافقت: صحبت في السفر. الأصحاب الشقاق: الخلاف، ومعنى شَقُّوا عَصَاهُ، أَزَالُوا وطرحوه، والعرب تقول: شَقَّ فُلَانُ الْعَصَا، إِذَا تَرَكَ الطَّاعَةَ وَخَرَجَ مَبَايِنًا، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الْعَصَا تُضْرَبُ مِثْلًا لِلْاجْتِمَاعِ، وَانْشِقَاقُهَا يُضْرَبُ مِثْلًا لِلْافْتِرَاقِ الَّذِي لَا اجْتِمَاعَ بَعْدَهُ. أَفَاقِيقُ: جَمْعُ أَفَواقٍ، وَأَفَواقُ جَمْعُ فُواقٍ، وَهُوَ مَا بَيْنَ الْحَلَبَتَيْنِ وَالْوِفاقِ: تَرَكَ الْخِلَافَ، وَقَدْ وَاظَمْتَهُ مُوَافَقَةً وَوِفاقاً.

قوله: «لاحوا» أي ظهوروا. والعرب تضرب المثل بأسنان المُشْطِ، وهو يقع على كُلِّ اسْتِواءٍ فِي أَيِّ حَالٍ كَانَ، قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ، وَإِنَّمَا يَتَفَاضِلُونَ

بالعافية»، فإن أرادوا الاستواء في الشر قالوا: سواسية كأسنان الحمار، وقال كثير يهجو بني ضمرة: [الطويل]

فسائل بقومي كل أجرد سابح وسلّ غنماً زبّي بضمرة أو سَخلاً^(١)
سواء كأسنان الحمار فلا ترى لذي كِبَرَة منهم على ناشيء فضلاً

الثمام: اجتماع واتفاق. الأهواء: جمع هوى، وهو ما تحبّه وتميل إليه النفس، فأراد أن أغراضهم متفقة. النّجاء: السير السريع. نرحل: نشدّ عليها الرّحل ونشخص بها. هوجاء: ناقة سريعة، كأنّ بها هوجاً وهو الحمق، لسرعة مشيها. وردنا منهلاً: أتينا ماءً ننزل عليه، والتّهلّ: المشرب الأول، والعَلل الثاني؛ وذلك أن الإبل تردّ الماء فتشرب منه، ثم تخرج ترعى ساعة وتستريح، وتسمّى تلك الاستراحة الرّعي الثّمرة، ثم ترد مرّة أخرى فتشرب الماء، فالشرب الأول نهل، والثاني علل. والمَنهل: موضع التهل. والورود: قصد الماء.

اختلسنا: استرقنا. اللبث: الإقامة، ومثله المُكث، أي لا يستقرون بموضع ينزلون فيه إلا قليلاً. والرّكاب: الإبل؛ وإعمالها: استعمالها. فتيّة الشباب: صغيرة السن، وأراد أنها طويلة سوداء لا قمر فيها، لأن شعر الشباب أسود، ويريد أنها أول الشهر، فهي كالفتية، والليلة أول الشهر سوداء. عُداية: منسوبة إلى العُدا، وهو الغراب لسواده، والإهاب: الجلد، وأراد لونها أسرينا: مشينا بالليل، ويقال: سرى وأسرى. نضاً الليل شبابه، أي أزال ظلامه، ونضاً ثوبه: جرّده عنه، ومثله: سلّت خضابه، وأراد أن الصبح بيّض الظلام بضوئه، وسلّت الشيء سلّناً؛ أزاله عمّا علق به، والمرأة خضابها كذلك، وسيأتي ذكر الصبح آخر المقامة.

[مما قيل في سواد الليل]

وينظر في سراه مع صحبه في سواد الليل إلى قول ابن شهاب: [الخفيف]

وفُتُوْا أسروا وقد عكف اللّـي ل وأقعى مُغْدَوْف الأطناب
وكأنّ النجوم لمّا هدتهم أشرقّت كالعيون من أهْداب
يتفرون جَوْز كلّ فلاة جُنح ليل جَوْزاًوهُ من رِكاب
عنّ ذكرى لمدحهم فتناهوا من حديثي في عرض أمر حِجاب
همّة في السّماء تسحب ذيلًا من ذيول العُلا وجد الرّكاب

ومما جاء في سرى الليل قول عبد الصّمد بن المعدّل، وهو من حسن الاستعارة:

[المقارب]

(١) البيتان في ديوان كثير عزة ص ٣٨٤، والبيت الثاني في لسان العرب (سوا).

أَقُولُ وَجُنَحُ الدُّجَى مُلْبَدٌ
وَنَحْنُ ضَجِيعَانِ فِي مَسْجِدٍ
فِيَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ لَا تَبْعَدِي
وَيَا غَدَ إِنْ كُنْتُ لِي رَاحِمًا
وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ: [مخلع البسيط]

يَا رَبَّ لَيْلٍ حَالِكِ الْجَلْبَابِ
وَمَا أَحْسَنَ قَوْلِ ابْنِ شَيْهِيدٍ فِي وَصْفِ اللَّيْلِ: [الطويل]

وَبِتْنَا نَرَاعِي اللَّيْلَ لَمْ نَطْوِ بُرْدَهُ
تَرَاهُ كَمَلِكِ الزُّنْجِ مِنْ فَرَطٍ كَبْرِهِ
مَطْلًا عَلَى الْآفَاقِ وَالْبَدْرِ تَاجُهُ
وَقَالَ حَبِيبٌ: [الطويل]

إِلَيْكَ هَتَكْنَا جُنْحَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ: [الكامل]

وَدَوِّيَّةٌ مِثْلَ السَّمَاءِ اعْتَسَفَتْهَا
وَقَالَ أَيْضًا [الطويل]

وَلَيْلٍ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ أَذْرَعَتْهُ
أَحْمَ غُدَافِيٍّ، وَأَبْيَضُ صَارِمٍ
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ: [الخفيف]

يَا خَلِيلِيَّ بِالْهَوَاجِرِ مِنْ مَغَمٍّ
اطْلُبَا ثَالِثًا سِوَايَ، فَلِئَنِّي
رَابِعُ الْعَيْسِ وَالْذُّجَى وَالْبَيْدِ

(١) البيت في ديوان أبي تمام ص ١٠٣.

(٢) البيت في ديوان ذي الرمة ص ٦٨٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٢، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤١٥.

(٣) يروى صدر البيت الأول:

وليل كائنات الرُّويزي جُبْنَتْهُ

والبيتان لذي الرمة في ديوانه ص ١١٠٨، وأساس البلاغة (روز)، وتاج العروس (روز)، والحيوان ٢٥٠/٣، ولسان العرب (روز).

(٤) البيتان في ديوان البحتري ص ٦٣٣.

وقال السَّلامِيّ : [الطويل]

إليك طَوَى عَزَضَ البَسِيطَةِ عاجلاً قطارُ المطايا أن يلوح لها القَصْرُ
وكنْتَ وعزَمي في الظَّلامِ وصارمي ثلاثة أشباح كما اجتمع النَّسْرُ
وبشَّرت آمالي بملكٍ هو الوَرَى، ودار هي الدُّنيا، ويوم هو الدَّهْرُ

فالبيت الأوَّل والثاني نحو بيت البحتريّ، والبيت الثالث نحو بيت ذي الرِّمة في التقسيم، ويمثل هذا الكلام يمتدح الملوك وإلا فلا. ولما مدح عضد الدولة بلغه به من المكانة الغاية القصوى، وفُتِن بشعره، حتى كان يقول: إذا رأيت السَّلامِيّ في مجلسي، ظننت أن عطارداً نزل من السماء. وسنذكر من شعره ما يحسن.

فحين ملَلْنَا السُّرى، ومِلْنَا إلى الكَرَى، صَادَفْنَا أرضاً مُخضَّلَةً الرُّبَا، مُعْتَلَّة الصَّبَا، فتخيَّرناها مُنَاخاً للعِيسِ، وَمَحَطّاً للتَّعْرِيسِ، فَلَمَّا حَلَّهَا الخَلِيطُ، وَهَدَأَ بِهَا الأَطِيطُ وَالغَطِيطُ، سَمِعْتُ صَيِّتاً مِنَ الرِّجَالِ، يَقُولُ لِسَمِيرِهِ فِي الرِّحَالِ: كَيْفَ حُكْمُ سِيرَتِكَ، مَعَ جِيلِكَ وَجِيرَتِكَ؟.

قوله: «السرى»، أي السير بالليل. الكرى: النوم. مخضلة: مبتلة بالندى. الرُّبا: الكُدى، واحدها ربوة. معتلة الصَّبَا، أي ليثة الريح. مناخاً: منزلاً للعِيس: الإبل يخالط بياضها حمرة. محطاً: منزلاً تحطُّ به الأحمال. التعريس: النزول بالليل في آخره، وهذا التخير الذي ذكر لهذه الأرض، منتزَع من حديث ابن عباس رضي الله عنهما، عن النبي ﷺ أنه قال: «إذا كانت أرض مخضبة فتقصّدوا في السير وأعطوا الركاب حقّها، فإن الله رفيق يحب الرفق، وإذا كانت مجدبة فألحوا عليها، وعليكم بالدَّلْجَة، فإنَّ الأرض تُطوى بالليل، وإياكم والتَّعْرِيس على ظهر الطريق، فإنه مأوى الحَيَّات ومدارج السباع»^(١).

الخليط: الأصحاب. هَدَأَ: سكن. الأَطِيط: أصوات الإبل، والغَطِيط: أصوات الناس الثِّيام. صَيِّتاً: جهير الصوت. سميره: رفيقه الذي يسمُر معه بالحديث. الرِّحال: منازل المسافرين، سَمِيت رحالاً باسم الرِّحال التي توضع فيها، والرَّحْل: اسم لما يحمله البعير من حمله وقتبه وما يوطأ به تحت الحمل. سيرتك: عادتك. جيلك: أهل عصرك. جيرتك: جيرانك.

فقال: أَرْغَى الجَارَ، وَلَوْ جَارَ، وَأَبْذُلُ الوِصَالِ لِمَنْ صَالَ وَأَحْتَمِلُ الخَلِيطَ،

(١) أخرجه ابن ماجه في الطهارة باب ٢١، ومالك في الاستئذان حديث ٣٨، برواية: «إياكم والتعريس على جواز الطريق».

وَلَوْ أَبْدَى التَّخْلِيْطُ، وَأَوْدُ الْحَمِيْمَ، وَلَوْ جَرَّعَنِي الْحَمِيْمَ، وَأَفْضَلَ الشَّفِيْقَ، عَلَى الشَّقِيْقَ، وَأَفِي لِلْعَشِيْر، وَإِنْ لَمْ يُكَافِءْ بِالْعَشِيْر، وَأَسْتَقِلَّ الْجَزِيْلَ، لِلتَّزِيْلَ، وَأَعْمُرُ الزَّمِيْلَ، بِالْجَمِيْل. أَنْزَلَ سَمِيْرِي، مَنَزَلَةَ أَمِيْرِي، وَأَجَلُّ أُنَيْسِي، مَحَلُّ رَئِيْسِي، وَأَوْدُعُ مَعَارِفِي، عَوَارِفِي، وَأَوْلِي مُرَافِقِي، مُرَافِقِي، وَأَلِيْنُ مَقَالِي، لِلْقَالِي، وَأُوْدِيْمُ تَسَالِي، عَنِ السَّالِي، وَأَرْضَى مِنَ الْوَفَاءِ، بِاللَّفَاءِ وَأَفْنَعُ مِنَ الْجَزَاءِ، بِأَقْلُ الْأَجْزَاءِ، وَلَا أَتَظَلَّمُ، حِيْنَ أَظْلَمُ، وَلَا أَنْقَمُ، وَلَوْ لَدَغَنِي الْأَرْقَمُ.

قوله: «أرعى»، أي أحفظ. جار: تعدى ومال عن الحق، قال رحمه الله: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه»^(١). أبذل: أعطي. صال: صاح مخوفاً. الخليط: الصاحب، ويقع على الواحد والاثنين والجمع بلفظ واحد، وسُمِّي بذلك لاختلاط الأمر بين الصاحبين. الحميم الأول: الصديق المخلص، والثاني: الماء الحار. الشفيق: المحب. الشقيق: الأخ من الأب، كأنه شقَّ معك ظهر أبيك ومن الأم كأنه شقَّ معك بطن أمك. أفي للعشير: أعامل الصاحب بالوفاء يكافىء بالعشير: يجازى بالعشر من فعلى، والمكافأة المواساة. استقلَّ، أراد قليلاً الجزيل: الكثير. النزيل: الضيف، والنزل ما يعدُّ للضيف من طعام وغيره. أغمر: أعطى الزميل: الرديف. الجميل: الأفعال الجميلة. أميرى: الحاكم على الأنيس: الذي يؤنس بحديثه، وفلان رئيس قومه: أفضلهم وأعزهم. أودع: أعطى وديعة معارفي: من يعرفني - عوراً في: هباتي؛ واحداً عارفة، وهي اليد من النعمة. أولى مرافقي: أعطى مصاحبى في السفر، ومنه الرفقة لاتفاق بعضهم ببعض، جمع مرفقة وهي المعونة وما يُرتفق به. القالي: المبغض، وقلبت الرجل قلى، أبغضته تسألى: كثرة سؤالي. السالى: الناسى للمودة والتارك لها، وسلوت عن الشيء أسلو سلواً وسلوة، إذا تركته. اللفاء: النقصان. وقال أبو علي في الإيضاح: اللفاء ما دون الحق، قال أبو زيد الطائي واسمه حزملة رحمه الله: [الوافر]

فما أنا بالضعيف فتظلموه ولا حظي اللفاء ولا الخسيس^(٢)

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الأدب باب ٢٨، ومسلم في البر حديث ١٤٠، وأبو داود في الأدب باب ١٢٣، والترمذي في البر باب ٢٨، وابن ماجه في الأدب باب ٤، وأحمد في المسند ٨٥/٢، ١٦٠، ٢٥٩، ٣٠٥، ٤٤٥، ٤٥٨، ٥١٤، ٣٢/٥، ٢٦٧، ٣٦٥، ٥٢/٦، ٩١، ١٢٥، ١٣٨.

(٢) يروى صدر البيت:

وما أنا بالضعيف فتظلموني

وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٠، ولسان (لفاً)، (خيس)، (لفاً)، والمخصص ٢٤/١٦، وتاج العروس (لفاً)، (خيس)، (لفاً)، وبلا نسبة في كتاب العين ٨/٣٣٥، وتهذيب اللغة ١٥/٥٨٤، ولسان العرب (وفي).

أقنع: أرضى، والقناعة الرضا باليسير. والجزاء: المكافأة، وجازيته بما صنع مثل كافأته، والأجزاء: الأنصباء تقسم على جماعة، واحدها جزء، وأقلها أنقصها أتظلم: أشتكي من الظلم. لا أنقم: لا أنتقم. تقول: نقت منه نقمة، أي عاقبته، فمعناه: لا أعاقب صاحبي، ولو بلغ في الإضرار مني الغاية، وتقول أيضاً: نقت الشيء وأنقمه نقماً ونقوماً: إذا أنكرته، فمعناه على هذا: لا أنكر على صاحبي ولو بالغ في الأذى، ويقال في الإنكار أيضاً، نقم ينقم.

فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ: وَيْكَ يَا بُنَيَّ! إِنَّمَا يُضَنُّ بِالضَّئِينَ، وَيُنَافَسُ فِي الثَّمَنِ؛ لَكِنْ أَنَا لَا آتِي، غَيْرَ الْمُوَاتِي، وَلَا أَسِمُ الْعَاتِي، بِمَرَاعَاتِي، وَلَا أَصَافِي، مَنْ يَأْبَىٰ إِنْصَافِي، وَلَا أَوَاحِي، مَنْ يُلْغِي الْأَوَاحِي، وَلَا أَمَالِي، مَنْ يُخَيِّبُ أَمَالِي، وَلَا أُبَالِي، بِمَنْ صَرَمَ حِبَالِي، وَلَا أَذَارِي، مَنْ جَهَلَ مِقْدَارِي، وَلَا أُعْطِي زِمَامِي، مَنْ يُخْفِرُ ذِمَامِي، وَلَا أَبْذُلُ وَدَادِي، لِأَضْدَادِي، وَلَا أَدْعُ أَيْعَادِي، لِلْمُعَادِي، وَلَا أَغْرُسُ الْأَيْادِي، فِي أَرْضِ الْأَعَادِي، وَلَا أَسْمَحُ بِمُؤَاسَاتِي، لِمَنْ يَفْرَحُ بِمَسَاسَاتِي، وَلَا أَرَىٰ التِّفَاتِي، إِلَىٰ مَنْ يَسْمَتُ بَوَفَاتِي، وَلَا أَخْصُ بِحَبَائِي، إِلَّا أَحْبَائِي، وَلَا أَسْتَطِبُ لِدَائِي، غَيْرَ أَوْدَائِي، وَلَا أُمْلِكُ خُلَّتِي، مَنْ لَا يَسُدُّ خُلَّتِي، وَلَا أَصْفِي نَيْتِي، لِمَنْ يَتَمَنَّىٰ مَيْتِي، وَلَا أَخْلِصُ دُعَائِي، لِمَنْ لَا يَقْعُمُ وَعَائِي، وَلَا أَفْرُغُ ثَنَائِي، عَلَىٰ مَنْ يَفْرُغُ إِنَائِي.

قوله: «ويك» معناه التعجب، كأنه قال: ما أعجبك! أو عجباً لك. وقيل: أراد «ويلك»، فحذف اللام. إنما يضنُّ بالضَّئِينَ، هذا مثل؟ أول من قاله الأغلب العجلي، وفسره أبو عبيد فقال: معناه: تمسك بإخاء من تمسك بإخائك، وبيانه أن الضَّئِينَ البخيل، ويضنُّ: يبخل، فيقول: إنما أتمسك وأتعلق بصاحب تمسك بي وعرف حقي، فأنا أبخل به على غيري أن يشركني في صحبتته كما يبخل بي هو على غيره، وقيل: الضَّئِينَ في المثل هو الشيء المضمون به لنفاسته، فمعناه إنما يبخل بالشيء النفيس الرفيع. المواتي: المساعد الموافق. العاتي المتكبر الصعب الخلق. والمراعاة: المحافظة للود اسم: اجعلها سمة، أي علامة. أصافي: أخلص له ودِّي. يأبى: يمنع. إنصافي، أي إعطائي الحق من نفسه. أواخي: أصير له أخاً وأتخذه صديقاً. يلغي: يترك وي طرح. الأواخي: أسباب الود، واحدها أخية، وأصل الأخية غزوة من حبل تشد في وتد أو على حجر تحت الأرض، وتبقى العروة على الأرض فيربط فيها حبل الدابة فيمسكها. أمالي: أعاون، وأصلها الهمزة، تقول: مألته على الأمر أمالته، إذا عاونته وساعدته، ومنه: والله ما قتلت عثمان ولا مألته في قتله، فخفف الهمزة ليوافق أمالي، وهو جمع أمل، وهو

الرجاء. صرم حبالِي: قطع أسباب وصالي، وهم يكونون بالحبل عن الودّ، لأن الودّ يربط القلوب ويؤلفها كالحبل فيما يربط. قوله: «أداري» أسوس وأسحن صحبته. والزمّام: حبل من جلود يربط في حلقة في أنف البعير. يخفر ذمامي: ينق عهدي، أي لا أنقاد لمن لا عهد له. ودادي: حُبِّي، وهو من وادّه وهو الذي لا يكون إلا من اثنين فوضعه موضع ودّي، ويقال أيضاً: في الحُب حُباب، مثل وداد، قال الشاعر: [الطويل]

* أداء عراني من حُبابك أم سحر^(١) *

أضدادي: أعدائي المناقضين لأفعالي. إيعادي: تهديدي وتخويفي الأيادي: النعم، وواسيته: مواساة: جعلته أسوة نفسي في مالي فقاسمته فيه مساأتي: أحزاني وما يسوء بي. التفاتي: نظري وانعطافي إلى جهته. يشمت: يسرّ: وفاتي: موتي. أخصّ: أفرد. جبائي: عطائي. أحبائي: جمع حبيب استطبّ: أطلب طبه. خلّتي: صداقتي. يسدّ خلّتي: يصلح فقري. أخلص: أجعله خالصاً. يُفعم: يملأ. أفرغ ثنائي: أصبّ مدحي وأكسوه، أو يكون أفرغه، أبلغ آخره.

وَمَنْ حَكَمَ بَأْنَ أَبْذُلَ وَتَخْزُنَ، وَأَلَيْنَ وَتَخْشُنَ، وَأَذُوبَ وَتَجْمُدَ، وَأَذْكُورَ وَتَحْمُدَ! لا وَاللَّهِ، بَلْ نَتَوَارَنُ فِي الْمَقَالِ، وَزَنَ الْمِثْقَالِ، وَتَتَحَاذَى فِي الْفَعَالِ، حَذَوِ النَّعَالِ حَتَّى نَأْمَنَ التَّغَابُنَ، وَنُكْفِيَ التَّضَاعُنَ؛ وَإِلَّا فَلِمَ أَعْلُكَ وَتُعْلِنِي، وَأَقْلُكَ وَتَسْتَقْلِنِي، وَاجْتَرَحُ لَكَ وَتَجْرَحُنِي، وَأَسْرَحُ إِلَيْكَ وَتُسْرَحُنِي. وَكَيْفَ يُجْتَلَبُ إِنْصَافَ بَضِيمٍ، وَأَتَى تُشْرِقُ نَفْسٌ مَعَ غَيْمٍ! وَمَتَى أَضْحَبَ وَدُّ بَعْسَفٍ، وَأَيُّ حُرٍّ رَضِيَ بِخُطَةِ خَسَفٍ! وَلِلَّهِ أَبُوكَ حَيْثُ يَقُولُ:

قوله: «تخزن»، أي تحبس. أذكور: أضىء، يقال: خمدت النار، إذا سكن لهبها، ودكت: اتقدت. والمثقال: الصنجة التي يوزن بها، سُميت بذلك لأنها تثقل ما يوزن بها في الكفة الثانية. تتحاذى: تتشابه. والفعل: بفتح الفاء: اسم للفعل الحسن أو القبيح، ولا يقال بكسرهما إلا في مصدر فاعل، قال ابن الأعرابي: الفَعَالُ: فعل الواحد من الخير والشر، والفِعال بالكسر: الفعل بين الإثنين. حذو: متشابهة، والعرب تقول في الشيتين يشتبهان: هما حذو النعل بالنعل، أي كل واحد من التعلين تُقطع على قالب أختها، ومنه قول الهذلي: [الكامل]

(١) صدره:

فوالله ما أدري وإنني لصادق

والبيت لأبي عطاء السندي في لسان العرب (حب) والتنبيه والإيضاح ٧٥/١، وتاج العروس (حب)، وبلا نسبة في جوهرة اللغة ص ٦٤.

وتأمل السُّبُت الذي أخذوكُم فأنظُر بمثل حذائه فاحذوني^(١)

التَّغَابِن: الغبن. نكفي: نمنع. التضاضن: العداوة، وتضاضن الرجلان: اعتقد كل واحد منهما لصاحبه ضغناً وهو الجحد. أعلِّك: أسقيك عللاً، أي مرّة بعد أخرى. تعلّني: تمرّضني. أقلِّك: أرفعك. تستقلّني: تحقرني. أجتري: اكتسب. أسرح: أرمى عليك، وأجلب عليك الرزق بالغداة والعشيّ تسرّجني: تهملني. ضيم: ذلّ أئى: كيف تشرق: تُضيء، من أشرقت، وتشرق تطلع، من شرقت. غيم: سحب. أصحاب: أنقاد. بعسف: بجور. وأصل العسف ركوب الأمر بغير تدبير. والخطّة: المنزلّة والمرتبة، والخسف: الإذلال والنقصان، ومنه خسف الأرض، والخاسف: المهزول، ويقال: باتوا على الخسف، أي جيعاً ليس لهم شيء يتقوّتون به والخسف للداة: أن تبيت بغير علف [السريع]

جَزَيْتُ مَنْ أَعْلَقَ بِي وَدَّهْ
وَكَلْتُ لِلْخَلِّ كَمَا كَالِ لِي
وَلَمْ أَخْشُرْهُ وَشَرُّ الْوَرَى
وَكُلُّ مَنْ يَطْلُبُ عِنْدِي جَنَى
لَا أَبْتَغِي الْعَبْنَ، وَلَا أَتُنِّي
وَلَسْتُ بِالْمُوجِبِ حَقًّا لِمَنْ
وَرُبَّ مَذَاقٍ الْهَوَى خَالِنِي
وَمَا دَرَى مِنْ جَهْلِهِ أَنِّي
فَاهْجُرْ مَنْ اسْتَغْبَاكَ هَجَرَ الْقَلَى
وَالْبَسَ لِمَنْ فِي وَضْلِهِ لُبْسَةٌ
وَلَا تُسْرِجْ الْوُدَّ مِمَّنْ يَرَى
جَزَاءَ مَنْ يُبْنِي عَلَى أَسْهِ
عَلَى وَفَاءِ الْكَيْلِ أَوْ بَخْسِهِ
مَنْ يَوْمُهُ أَخْسَرُ مِنْ أَمْسِهِ
فَمَالُهُ إِلَّا جَنَى عَرْسِهِ
بِصَفْقَةِ الْمُغْبُوبِ فِي حِسِّهِ
لَا يُوجِبُ الْحَقُّ عَلَى نَفْسِهِ
أَضْدُقُّهُ الْوُدَّ عَلَى لَبْسِهِ
أَقْضِي غَرِيمِي الدَّيْنَ مِنْ جَنْبِهِ
وَهَبْهُ كَالْمَلْحُودِ فِي رَمْسِهِ
لِبَاسَ مَنْ يُزْعَبُ عَنْ أُنْسِهِ
أَنَّكَ مُخْتَاجٌ إِلَى فَلْسِهِ

قوله: «أعلّق»، فمعنى علّق، أي ألصق. أسه: أصل بنائه؛ يقول: من علّق بقلبي ودّه، جعلت ذلك الودّ أساً بقلبي، وبنيت عليه ودي، فإن أسس في قلبي ودّاً سليماً بنيت له عليه مثله، وإن غشّني في ودّ غشّشته، والهاء في «أسه» ترجع إلى «من» أي من نصحني في صحبتِهِ نصحتهُ. والخلّ: الصاحب. بخسه: نقصه أخسر: أنقص. الورى:

(١) البيت لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٠، وللهمذلي في لسان العرب (حزن)، وتهذيب اللغة ٣٦/١١.

الخلق من الناس. الجنى: ما يجني من الشمرة أبتغي الغبن: أطلب الخداع: أنثني: أرجع، وصفقة المغبون: بيعة المخدوع حسه: فهمه، والحسن: صوت حركة الحي. والصفقة: في الأصل مصدر، يقال: صَفَّقَ صفقاً إذا ضرب بإحدهما على الأخرى، وكانت صفقة البيع عند العرب أن يضرب المشتري بيده على يد البائع، فإن رضي البيع قبض على يد المشتري وانعقد البيع، وإن لم يرض أرسل يده، ثم صاروا يقولون، رضي الصفقة، إذا رضي البيع، ثم سُمِّيَ عقد البيع صفقة. مذاق: خلاط غير مخلص. الهوى: الحب. وخألني: حسبني. لبسه: تخليطه وتلبسه. غريمي: صاحب ديني. من جنسه: من نوع ما أعطاني. استغباك: استجهلك. القلي: البغض. هبه: احسبه. الملحود: المدفون. رسمه: قبره، وينظر إلى بيته قول ابن الرومي: [الرمل]

مَنْ تَصَدَّى لِأَخِيهِ	بِالْغَنَى فَهُوَ أَخُوهُ
فَإِنْ احْتِجَّاجٌ إِلَيْهِ	رَاءَ مَنْنِهِ مَا يَسُوءُ
يُكْرَمُ الْمُثَرِّي فَإِنْ أُمِرَ	لَقَّ أَقْصَاهُ بَنُوهُ
أَنْتَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ صَا	حَبِّكَ الدَّهْرَ أَخُوهُ
فَإِنْ احْتَجَّجْتَ إِلَيْهِ	سَاعَةً مَجَّكَ قُوهُ

ووجد على حجر مكتوباً: [الرمل]

كَلَّ مِنْ أَحْوَجِكَ الدَّهْرَ إِلَيْهِ وَتَعَرَّضْتَ لَهُ هُنْتَ عَلَيْهِ

وهذان المذهبان اللذان ذكرهما الحريري مبنيان على آيتين، من كتاب الله تعالى؛ قوله تعالى: ﴿وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ﴾، والثانية قوله تعالى: ﴿وَلَمَنْ اتَّخَذَ بَعْدَ ظِلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ﴾ [الشورى: ٤١].

وقال النبي ﷺ: «لا خير في صحبة مَنْ لا يرى لك من الحق، مثل الذي ترى له».

وللشعراء القدماء والمحدثين في المذهبين شعر كثير، قال المقنع الكندي في

المذهب الأول: [الطويل]

وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي	وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلِفٌ جَدًّا ^(١)
أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنْ هُمْ	دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتَهُمْ شَدًّا
وَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَزَّتْ لِحْوَمُهُمْ	وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتَ لَهُمْ مَجْدًا
وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبَهُمْ	وَإِنْ هُمُ هَوُوا غَيَّ هَوَيْتَ لَهُمْ رُشْدًا
وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بَنَحْسٍ تَمُرُّ بِي	زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا
لَهُمْ جَلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعُ لِي غَنَى	وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رِفْدًا

ولا أحملُ الحِقْدَ القديمَ عليهم وليس يسودُ القومَ من يحملُ الحَقْدَا

وقال معن بن أؤس المُرْنِي في المذهب الثاني : [الطويل]

إذا أنت لم تُنصِفْ أخاك وجدته على طرف الهجران إن كان يعقل^(١)
ويركبُ حدَّ السيفِ مِن أن تُضيِمَهُ إذا لم يكن عن شَفرة السيفِ مَزَحَلُ
وكنْتُ إذا ما صاحبُ رَامٍ ظَنَّنِي وبدلُ سوءاً بالذي كُنْتُ أفعلُ
قلبت له ظهر المِجَنِّ فلم أدم على ذاك إلا ريثما أتحوَّلُ

وقال إبراهيم بن العباس الصولي : [الوافر]

أميل مع الذمَام إلى ابن عمِّي وأخذ للصديق من الشَّقِيقِ^(٢)
وإن ألفيتَنِي حُرّاً مُطاعاً فإنك واجدي عبدَ الصديقِ
أفرق بين معروفِي وبينني وأجمع بين مالي والحقوقِ
وكنْتُ إذا الصديقُ أراد غيظي وأشرقني على شَرِّ بِرِيقِي
غفرتُ ذنوبه، وصفحْتَ عنه مخافة أن أعيش بلا صديقِ

وكلف إبراهيم بن العباس بعض إخوانه مقاطعة صديق فقال له : [مجزوء الكامل]

إنني متى أحمل بحقدِ ك لا أضربُ به سيواك^(٣)
ومتى أطعْتُك في أخيك أطمعْتُ فيك غداً أخاك
حتَّى أرى مستقسماً يومِي لداً، وغداً لذاكاً

وقال أبو الفتح البُستِي في المذهب الثاني : [السريع]

فإن تزرني أُرز وإِما تَقِفْ ببابي أقف ببابك
والله لا كنتُ في حسابي إلا إذا كنتُ في حسابك

أين هذا من قول البستي أيضاً وقد خالفه فيه خلافاً شديداً، ولا نازعه أحد فيه، ولا سبقه إليه إذ يقول : [المتقارب]

وإنني لأختصُّ بعضَ الرجال وإن كان قدماً ثقيلاً عَبا^(٤)
فإنَّ الجُبَّينَ على أنه وخيمٌ ثَقِيلٌ يشهِّي الطَّعامَا

(١) الأبيات في شرح ديوان الحماسة للحطيط التبريزي ١٣٢/٣.

(٢) الأبيات في ديوان الصولي ص ١٥٤.

(٣) الأبيات في ديوان الصولي ص ١٤٦.

(٤) العبا : هو الغليظ الجامي .

ولأبن شرف : [البسيط]

بِغِ مَنْ جَفَاكَ وَلَا تَبْخُلْ بِسَلْعَتِهِ واطلب به بَدَلًا إِنْ رَامَ تَبْدِيلًا
وهو كثير، وبما ذكرت يستدل على الباب.

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ: فَلَمَّا وَعَيْتُ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا، تُقْتُ إِلَى أَنْ أَعْرِفَ
عَيْنَهُمَا، فَلَمَّا لَاحَ ابْنُ ذُكَاءٍ، وَأَلْحَفَ الْجَوَّ الضِّيَاءُ، غَدَوْتُ قَبْلَ اسْتِقْلَالِ الرُّكَّابِ،
وَلَا اغْتِدَاءِ الْغُرَابِ، وَجَعَلْتُ أَسْتَفْرِئُ صَوْبَ الصَّوْتِ اللَّيْلِيِّ، وَأَتَوَسَّمُ الْوُجُوهَ
بِالنَّظَرِ الْجَلِيِّ، إِلَى أَنْ لَمَحْتُ أَبَا زَيْدٍ وَابْنَهُ يَتَحَادَثَانِ، وَعَلَيْهِمَا بُرْدَانِ رَثَّانِ، فَعَلِمْتُ
أَنَّهُمَا نَجِيًّا لَيْلَتِي، وَصَاحِبًا رِوَايَتِي.

قوله : «وعيت»، أي حفظت. تقى، أي اشتقت. عينهما : شخصهما لاح : ظهر.
ابن ذُكَاءٍ : هو الصبح، وذكاء هي الشمس، ويقال للصبح : ابن ذكاء لأنه من ضوءها.
ألحف : غطى. الجو : الهواء بين السماء والأرض، أراد أن الصبح غطى نواحي السماء
بضوئه.

[مما قيل في ضوء الصبح شعراً]

ومن حسن التشبيه في ضوء الصبح قول ذي الرمة :

وقد لاح للساري الذي كَمَّلَ السرى على أخريات الليل فَتَقَّ مشهُرٌ^(١)
كلون الحصان الأبيض البطن قائماً تمايل عنه الجَلُّ واللون أشقرُ

شبه اختلاط الضوء بالظلمة بالفرس الأشقر الأبيض البطن.

وقال ابن المعتز : [الوافر]

وساقٍ يجعل المَندِيلَ مِنْهُ مكان حمائل السيف الطَّوَالِ
غدا والصبحُ تحت الليل بادٍ كطَرْفِ أَشْقَرٍ مَلَقَى الْجَلَالَ

وقال يوسف الرمادي : [الطويل]

وليلة أنس قد غمرنا ظلامها بأوجهٍ راح تستنير فترشفُ
إلى أن بدا ضوء الصباح كأنما تحمّل لقمان، وأقبل يوسفُ

(١) البيتان في ديوان ذي الرمة ص ٦٥٥، ولسان العرب (شهر)، (نبط)، (فتق)، وتاج العروس (نبط)،
(فتق)، وتهذيب اللغة ٨٠/٦، ٦٣/٩، وكتاب العين ٤٠٠/٣، ١٣١/٥، وأساس البلاغة (فتق).

قوله: «غدت»، أي بكرت. استقلال: ارتفاع وقيام. والركاب: الإبل واحدها، راحلة. ولا اغتداء الغراب، أي ولا مثل اغتدائه؛ فحذف «مثل» المنصوبة بلا، وأقام «اغتداء» مقامها لأن «لا» لا تنصب المعارف، وأراد أن اغتدائي كان قبل أن يغتدي الغراب، والغراب أكثر الطير بكوراً، وهذا وما شابهه في هذا الكتاب مثل قوله: «ولا كيد فرعون موسى»، «ولا انهلال السحب»، «ولا عمرو بن عبيد»، إذا طلبت حقيقة معناه صار المشبه أقوى من المشبه به، ولم يأت هذا إلا عن العرب، تقول العرب: «فتى ولا كمالك» فيريدون مالكا أفضل من الفتى، ومثله «مرعى ولا كالسعدان» أي أن المرعى فاضل في طيبه، ولكن السعدان أفضل منه، ومثله: «ماء ولا كصداء»، فصداء أفضل من ذلك الماء على طيبه، فهذا مذهب العرب في ذكر «لا» بين المشبهين.

وأما قول الحريري: «غدوت ولا اغتداء الغراب»، فيريد أن غدوي أبكر من اغتداء الغراب، وكذلك «ولا انهلال السحب»، وهو يريد أن جودهم فوق جود السحاب، لأن كلام العرب: فلان أبكر من الغراب، وأجود من السحاب، ولا يقولون السحاب أجود من فلان، ولا الغراب أبكر من فلان، ولا فائدة في ذلك، فإذا حققت لفظه «ولا» في تشبيه الحريري على ما يجب لها في كلام العرب انقلب المعنى، وإنما اللفظ من كلام عامة العراق، فاستعملها لأنها عندهم متعارفة وليس بعربية، ومثل هذا قد جوزة المولدون في أشعارهم، وجاء منه في مقامات البديع كثير. ويستعمل أهل فاس في مغربنا لفظة «ولا» في تشبيهاتهم كثيراً جداً على حد استعمال الحريري لها، ولا يستعملها أهل الأندلس.

وقال الفنجديهي: الرفع في قوله: «ولا اغتداء الغراب»، أكثر مبالغة في التشبيه من النصب.

قوله: «أستقرى»، أي أتبع. صوب: جهة وناحية الليلي: الذي سُمع بالليل أتوسم، أتعرف وأنظر سمتها. الجلي: البين. لمحت: رأيت. بُزدان رثان: ثوبان خَلَقان. نجياً ليلتي، أي المتحدثان فيها، وجعلهما متحدثين مع الليلة مجازاً لما أوقعا الحديث فيها، كقوله تعالى: «بل مكر الليل والنهار» [سبأ: ٣٣] ولا يمكن أن يُمكر فيهما، فنسب ذلك المكر إليهما. صاحباً رويتي. أي اللذان أروى عنهما هذه القصة.

فَقَصَدَتْهُمَا قَصْدَ كَلَفٍ بِدَمَائِهِمَا، رَاثٍ، لِرَثَائِهِمَا، وَأَبْحَثَهُمَا التَّحَوُّلَ إِلَى رَحْلِي، وَالتَّحَكَّمَ فِي كَثْرِي وَقَلِّي، وَطَفِقْتُ أَسِيرُ بَيْنَ السَّيَّارَةِ فَضْلَهُمَا، وَأَهْرُ الْأَعْوَادِ الْمُثْمِرَةِ لَهُمَا، إِلَى أَنْ غُمِرَا بِالنُّخْلَانِ، وَاتَّخِذَا مِنَ الْخُلَانِ. وَكُنَّا بِمَعْرِسٍ نَتَّبِعُ مِنْهُ بُنْيَانَ الْقَرَى، وَتَنْتَوُرُ نِيرَانَ الْقَرَى.

فَلَمَّا رَأَى أَبُو زَيْدِ امْتِلَاءَ كَيْسِهِ، وَانْجِلَاءَ بُوسِهِ، قَالَ لِي: إِنَّ بَدَنِي قَدْ انْسَخَ، وَدَرَنِي قَدْ رَسَخَ، أَفَتَأْذُنُ لِي فِي قَصْدِ قَرْيَةٍ لَأَسْتَحِمَّ؟ وَأَقْضِي هَذَا الْمِهْمَ؟ فَقُلْتُ: إِذَا شِئْتَ فَالْزُرْعَةَ الشُّرْعَةَ، وَالرَّجْعَةَ الرَّجْعَةَ، فَقَالَ: سَتَجِدُ مَطْلَعِي عَلَيْكَ، أَسْرَعَ مِنْ ارْتِدَادِ طَرَفِكَ إِلَيْكَ.

* * *

كَلِيف: محب. دَمَائْتُهُمَا: سهولتهما، والدَّمَائَةُ سهولة الأرض، وكل ما وطئته وسهّلته وأذلّته بيدك فهو دَمِث. رَاث: بالك مشفق. وَرَثَائْتُهُمَا: سوء حالهما. أَبَحْتُهُ: جعلته له مباحاً كَثْرِي وَقُلِّي: أي كثير مالي وقليله. طَفَقْتُ: أخذت. أَسِيرَ: أمشي. السَّيَارَةُ: القوم الذين يسرون في الأسفار. أَهَزَّ الْأَعْوَادَ، استعاره، وأراد أنه يستعطف لهما أصحاب الأموال فيواسونهم، فكنى عنهم بالأعواد، وقد كرّر هذا المعنى نظماً حين قال: [الرجز]

قصدته والشيخ يبغى جنى عُودٍ له ما زال مهزوزاً

وقال الشاعر في مثله: [البسيط]

إِلَّا يَكُنْ وَرَقِي غَصًّا أَرَاهُ بِهِ لِّلْمَعْتَفِينَ فَلِئَنِّي لِيُنَّ الْعُودُ

أَرَادَ إِنَّ لَا أَكُنْ كَثِيرَ الْمَالِ فَلِئَنِّي كَرِيمٌ. وَالْوَرِقُ: المال غير الصامت، وأراح به: أهُتَزَّ بِهِ، من الأريحية. وراح الشجر: أتى بورق في آخر الصيف لا أصل له، ويقال لها الخلفة. قوله: «غمرًا»، أي أعطيا. النَّحْلَانِ: العطايا. الْخِلَانُ: الأصحاب. وقوله: «وكنا بمعمرس»، المعمرس موضع النزول آخر الليل نتنور: ننظر النيران. الْقِرَى: طعام الضيف. كيسه: وعاء دراهمه، والكيس: خريطة تسع خمسمائة درهم والبذرة تسع عشرة آلاف درهم، قال حبيب:

من بعد ما صارت هنيذة صرمةً والبذرة التُّجْلَاءُ صارت كيساً^(١)

قوله: «انجلاء بوسه»، انكشاف فقره. دَرَنِي: وسخى. ورسخ الشيء في الأرض رسوخاً: غاب فيها، ورسخ العالم في العلم: دخل فيه. أَسْتَحِمَّ: أدخل الحمام، واستحَمَّ الرجلُ: اغتسل بالحميم؛ وهو الماء الحار. أَقْضَى: أقطع وأزيل، وقضيت الشيء: صنعته. المِهْمَ: أراد به فَرَضُ الصَّلَاةِ، قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: إِنَّ أَمْرَ أُمُورِكُمْ عِنْدِي الصَّلَاةُ، فَمَنْ ضَيَّعَهَا فَهُوَ لَمَّا سِوَاهَا أَضْيَعٌ. وَقِيلَ: الْمِهْمُ: الْوَسْخُ لِأَنَّ

(١) الهنيذة: اسم للمائة من الإبل، والصرمة: ما بين العشرة إلى بضعة عشر، والتجلاء: الواسعة.

الأمر المهم، هو الذي في القلب منه همّ وشغل، وقد ذكر أن الذي أوجب عليه قصد الحمام هو ما عليه من الوسخ، فيكون قوله: «وأقضى هذا المهم» من قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾ [الحج: ٢٩]، وقد أهمني الشيء فهو مهم، وهذا القول أوفق بمراده.

[الحمام وما قيل فيه شعراً]

وللزاهد بن عمران رحمه الله وقد استبطأ في دخول الحمام: [البيسط]

يا صاح عهدي بالحمام قد بُعداً فلا تلمني فيه إن طلبت مدى
قارعت فيه العدا في معركٍ لجبٍ دخرٍ تزلّ به الأقدام قد بُعداً
عداً أثرن برأسي حين ثزن به توقداً وأعادت جلده جلدًا
فظلت مستأصلاً بالقتل أجمعها فلم أدغ والداً منها ولا ولداً
ثم انشيت معافى ناعماً جديلاً مظفراً أستزيد الواحد الصمداً

ورأى نفسه ممتداً بين يدي الحكاك، فقال: [المتقارب]

أأغترّ إن مدّ في العُمرِ لي وأرجي المتاب إلى قابِلِ
وأغفلُ والموت لي طالبٌ حيثُ كذب الغضى القاتِلِ
كأنّي بي هكذا ميتاً تحكّم في يد الغاسلِ

وله أيضاً: [المنسرح]

شكرت للدهر حسن ما صنّعا طريد مجدٍ تحييتي رفعا
يا حُسنَ حمّامنا وقد غرُبت شمس الضحى فيه بعد ما متّعا
أيقن أن الهلال راكبُه فضاء للحاضرين واتسعا
فأنعم أبا عامر بنعمته واعجب لأمرين فيه قد جمعا
نيرانه من زنادكُم قدِحت وماؤه من بئانكم نبعّا
ولبعضهم في حمام كانت مضاوئه من زجاج أحمر، وفي سمائه حمرة وبياض [المتقارب]
تحيرت من طيب حمّامنا فخيل لي أن فيه الفلق
فمن حمرة فوقنا وبيضاضٍ لخذ الحبيب إذا ما عرق
رأى الدهر ما سدّ من حسنه فسدّ كوى سقفه بالشفق

ودخل الحمام أبو جعفر التُّطيلي وأبو بكر بن بقيّ رحمهما الله تعالى، فقال أبو

جعفر: [المنسرح]

يا حُسنَ حمّامنا وبهجته مرأى من السحر كله حسن
ماء وناز حواهما كنّف كالقلب فيه السرور والحرّن

ونظر فيه إلى غلام وسيم، فقال: [البسيط]

هل استمالك مَيَّال القَوَامِ وَقَدْ سالت عليه من الحَمَّامِ أُنْدَاءُ
كالغصن بأشَرَ حَرِّ النار من كَثَبٍ فظَلَّ يَقْطُرُ من أعْطافه المَاءُ

وقال آخر: [البسيط]

حَمَامنا فيه فصل القَيْظِ مُحْتَدِمٌ وفيه للبرد سرُّ غير ذي ضررٍ
ضِدَّانِ يَنعمُ جسمَ المرءِ بينهما كالغصن يَنعمُ بين الشمس والمطرِ

وقال ابن رشيق: ومما قلته على عقب وداع:

ولم أَدْخِلِ الحَمَامَ سَاعَةً بَيْنَهُمْ لأجل نعيم، قد رَضِيتِ بِبُوسِي
ولكن لتَجْري عَبرتي مَطْمَئِنَّةً فأبْكي، ولا يدري بِذاك جَلِيسِي

وقال آخر: [الوافر].

وَحَمَّامٌ كَأَنَّ النارَ فِيهِ مَسْقَرَةٌ بَنيرانِ الجَحِيمِ
دَخَلْتُ أَنَا وَمَنْ أَهْوَاهُ فِيهِ فَعَادَ لَنَا كَجَنَّاتِ النِّعَمِ

وقال آخر في ذم حَمَامٍ: [المقارب]

وَحَمَّامٌ سُوءٌ وَخِيمُ الهَوَا قَلِيلُ المِياهِ كَثِيرُ الزُّحَامِ
فَمَا لِلْقِيَامِ بِهِ مِنْ قَعُودٍ وَلَا لِلْقَعُودِ بِهِ مِنْ قِيَامِ
حَنِيَّاتِهِ عَطْفَاتِ الْقِسِيِّ وَقَطَرَاتِهِ صَائِبَاتِ السُّهَامِ

وقال آخر في تعجيل الخروج منه: [مجزوء الرمل]

خُذْ مِنْ الحَمَامِ وَاخْرُجْ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَ مِنْكَ
خَذِّثْنِ عَنْنِهِ وَإِلَّا حَدَّثَ الحَمَّامُ عَنْكَ

وقال ابن رشيق: [الوافر]

وَمُرَّتْهُنَّ لَدَى الحَمَّامِ أَضْحَى وَحَالَهُ لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ
إِذَا سُمُّوا الْعَذَابِ أَوْ اسْتَغَاثُوا أَغَاثُوهُمْ بِبَابِ الزَّمْهَرِيرِ
كَذَلِكَ حَالُهُ حَرّاً وَبَرْدًا بِبَيْتِ الحَوْضِ أَوْ بَيْتِ الطَّهْورِ
وَطَالَ بِهِ انْتِظَارُ مُوَاعِدِهِ فَقَدْ زَادَ الشَّقِيَّ عَلَى النُّظِيرِ

وله أيضاً: [الطويل]

سَأَشْكُرُ لِلْحَمَّامِ بَدْءَ وَعُودَةٍ أَيَادِي بَيْضاً مَا لِهِنَّ ثَمِينُ

جلاك على عينيَّ عُريانَ حاسراً فرحتَ بتطليقي وأنتَ قمين
وطهر قلبي من هواك بباردٍ وسُخِّنْ نقرَ الجفن وهو سَخِينُ

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: الحمَّام يذكُرُ جهنم، وينقي الدَّرَن.

وقال عليّ رضي الله عنه: بشس البيت الحمَّام! تُكشَف فيه العورات، وترتفع فيه الأصوات، ولا يُقرأ فيه آية من كتاب الله تعالى.

ودخله بعضُ الأمراء مع الرقاشي فقال له: امدخه، فقال: يذهب القشافة، ويعقب النظافة، ويفشُّ الثَّخمة، ويطيَّب الثَّعْمَة، فقال: ذمه، فقال: يهتك الأستار، ويؤلف الأقدار، ويذهب بالوقار.

قوله: «إذا شئت فالسرعة السرعة»، يقول إذا شئت أن تقصد الحمَّام فالزم السرعة، وعجل الرجعة، وكرزهما تأكيداً، والفعل الناصب لهما يلزم إضماره مع التكرير، فإذا أفردت جاز إظهار الفعل، ونظيرهما قول العرب: الطريق، الطريق، والأسد الأسد وقال الشاعر: [البسيط]

* خلّ الطريق لمن يُبني المنارُ له ^(١) *

فلما سقط التكرير ساغ له إظهار الفعل. مَطْلَعِي: مصدر بمعنى طلوعي. أهل الحجاز يفتحون لامه في المصدر وغيرهم يكسرها. ارتداد طرفك، أي رجوع نظرك.

ثُمَّ اسْتَنْتَ اسْتِنَانِ الْجَوَادِ فِي الْمَضْمَارِ، وَقَالَ لِابْنِهِ: بَدَارِ بَدَارِ! وَلَمْ نَحْلُ أَنَّهُ عَرٌّ، وَطَلَبَ الْمَقَرَّ. فَلَبِثْنَا نَرْقُبُهُ رَقَبَةً الْأَعْيَادِ، وَنَسْتَطْلِعُهُ بِالطَّلَائِعِ وَالرُّوَادِ، إِلَى أَنْ هَرِمَ النَّهَارُ، وَكَادَ جُرْفُ النَّهَارِ يَنْهَارُ. فَلَمَّا طَالَ أَمَدُ الْإِنْتِظَارِ، وَلَاحَتِ الشَّمْسُ فِي الْأَطْمَارِ، قُلْتُ لِأَصْحَابِي: قَدْ تَنَاهَيْتُنَا فِي الْمُهْلَةِ، وَتَمَادَيْتُنَا فِي الرِّحْلَةِ، إِلَى أَنْ أَضْعَنَّا الزَّمَانَ، وَبَانَ أَنَّ الرَّجُلَ قَدْ مَانَ، فَتَاهَبُوا لِلظَّعَنِ، وَلَا تَلُؤُوا عَلَى خَضْرَاءِ الدُّمَنِ.

(١) عجزه:

وابرز ببرزة حيث اضطرَّك القَدْرُ

والبيت لجبرير في ديوانه ٢١١/١، وشرح التصريح ١٩٥/٢، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٦، والكتاب ٢٥٤/١، ولسان العرب (برز)، والمقاصد النحوية ٣٠٧/٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧٨/٤، والرد على النحاة ص ٧٥، وشرح الأشموني ٤٨١/٢، وشرح المفصل ٣٠/٢.

استنَّ استنان الجواد: جرى كما يجري الفرس، وإنما يقال: استنَّ في كلامه إذا جرى في غير طريق بتحريف، ومنه قولهم: استنَّت الفصال حتى القرعى، يريدون جرت الفصال وهي تلعب، ومنه قوله عليه السلام: «فاستنَّت شرفاً أو شرفين»^(١). وقال الشاعر يذكر طعنة خرج دمها في جهة: [المقارب]

بمستنَّة كاستنان الخرو ف وقد قطع الحبل بالمرود^(٢)

أراد المهر، ويقال له: خروف وفلو. وقد فسر «استنَّت الفصال» بأن معناه أحسن رعيتهما، حتى كأنه صقلها. والجواد: الفرس الكريم. المضمار: الطَّلَق تجري فيه الخيل، سَمِيَ مضماراً لأن الخيل تَضُمُّر فيه، وذلك أن العرب كانت تَسْمُن الخيل فتستخرجها إلى المِضْمَار، فتجريها طَلَقاً قدر ما تحتَمَل، ثم تزيدها يوماً آخر في الجزى على ذلك، ثم لا تزال تزيدها في الطَّلَق كل يوم، حتى تجري بها الأميال، فيسيل عَرَق الخيل بذلك الجزى، ويشتدُّ لحمها بذلك التضمير قال زهير: [الوافر]

تُضْمَر بالأصائل كل يوم تُسَنَّ على سنايكها القرون^(٣)

القرون: دُفَع العرق، واحدا قرْن.

وقوله: «بدار بدار»، أي سبقاً سبقاً، وهو معدول عن بدر، فيقول لابنه: أبدر بالجرى، واسبق إلى الحمام. لم نَحَلْ: لم نحسب. غَرَّ: خدع. أي ننظر من أين يجيء ويروى: «نرقبه رقة أهلة الأعياد».

وما أحسن قول ابن الزقاق في هذه الرُّقبة: [الطويل]

وشهرٍ أدرنا لارتقاب هلاله جفوناً إلى نحو السماء موائل^(٤)

إلى أن بدا أخوى المدامع أحورٌ يجزّ لأذيال الشَّباب غلائلا

فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً بمن قد حوى طيب السَّمول شمائل

أتطلبك الأبصار في الجوّ ناقصاً وأنت كذا تمشي على الأرض كاملا

وله في معناه: [الكامل]

(١) أخرجه البخاري في الجهاد باب ٤٨، والاعتصام باب ٢٤، والمناقب باب ٢٨، والتفسير، تفسير سورة ٩٩، والشرب باب ١٢، ومسلم في الزكاة حديث ٢٤، ٢٥، والنسائي في الخيل باب ١، وابن ماجه في الجهاد باب ١٤، ومالك في الجهاد حديث ٣، وأحمد في المسند ٢/٢٦٢، ٣٨٣.

(٢) البيت لرجل من بني الحارث في لسان العرب (خرف).

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٧، ولسان العرب (سنن)، (قرن)، وتهذيب اللغة ١٢/٣٠٤، وجمهرة اللغة ص ١٣٢١، ومقاييس اللغة ٥/٧٧، وتاج العروس (سنن)، (قرن)، وبلا نسبة في لسان العرب (صوح)، وجمهرة اللغة ص ٧٩٣، والمخصص ٩/١٤٣.

(٤) الأبيات في ديوان ابن الزقاق ص ٢٣٨.

لله شهرٌ ما نظرتُ هلاله
حتى تبدّي لي أغنٌ مهفهفٌ
فطفقت أهتِف بالأنام ضللثُم
ما جاءنا شهرٌ لأول ليلة
إلا كنونٍ أو كعطفة لام^(١)
بضيائه ينجابُ كل ظلام
وغلطثُم في عدّة الأيام
مذ كانت الدنيا ببدر تمام

نستطلعها، أي نلتمس طلوعه. الطلائع: الباحثون عليه. والرواد: الطالبون له، وأصل الطلائع الباحثون عن أخبار العدو. والراصدون في الطرقات، الواحد طليعة، وأصل الرواد الطالبون للمرعى. هَريم: شاخ، ومعناه قارب أن يتمّ ينهار: ينهدم. والجُرْف: ما يأكله الوادي، استعاره للنهار. لاحت: ظهرت والأطمار: الثياب الخلقة، أراد أن ثوب الشمس وهو ضوءها قد تغيّر وبلى عند الغروب، وبعضهم يستعمل هذه الاستعارات في الشتاء وغروب الشمس.

ومما يستغرب من ذلك قول العلويّ الأصبهاني: [الطويل]

ومجلسٍ شربٍ جنّته مطرباً
عشيّاً وعينُ الشمس في الأفق تنعسُ

وقال ابن الرومي: [الطويل]

كأنّ جنوح الشمس ثم غروبها
تخاوضُ عينَ بينَ أجفانها الكرى
وقد جعلت في مجنح الليل تمرّضُ
يرنّق منها النوم وهي تغمّضُ

وقال أيضاً: [الطويل]

إذا رتعت شمسُ الأصيل ونقضت
وودّعت الدنيا لتقضي نحبّها
ولاحظت الأنوار وهي مريضة
كما لاحظت عوادة عين مدنفٍ
على الأفق الغربيّ وزساً مُدعزعا
وشول باقي عمرها فتشغشعاً
وقد وضعت خذاً على الأرض أضرعاً
توجّع ما أوصابه ما توجّعاً

أخبرني ابن منصور، قال: خرجتُ بخارج فاس عشية مع فتى وراق، فنظر إلى صفرة الشمس واستنشق برد النسيم، وأنشدني مرتجلاً: [خلع البسيط]

انظر إلى الشمس في الأصيل
ورق هذا النسيم حتّى
كأنّها وجئتْنا عليل
كأنما يشتكي نحولي

وقال ابن الزقاق: [الكامل]

وعشية لبست ملاء شقيق
تزهى بلسونٍ للحدود أنيق^(٢)

(٢) الأبيات في ديوان ابن الزقاق ص ٣٠٦.

(١) الأبيات في ديوان ابن الزقاق ص ٢٥٨.

أبقتُ بها الشَّمْسُ المَنِيرَةُ مثلَ مَا أبقي الحياءُ بوجنتي معشوق
لو أستطيع شربتها كلفاً بها وعدلت فيها عن كؤوس رحيق
وقال ابن سراج : [الكامل]

والشمس تنفض زعفراناً بالربا وتبت مسكتها على الغيطان
وما أحسن قول الرصافي في معناه : [الكامل]

وعشي أنسٍ للسرور وقد بدا من دون قُرصِ الشَّمْسِ ما يتوقَّع^(١)
سقطت ولم تملك يمينك ردها فوددت يا موسى لو أنك يُوشعُ

وقال ابن الرومي في طلوع الشمس في خلل السحاب وذكر امرأة : [الوافر]
تريك بياض غُرَّتِها ووجهاً كقرن الشَّمْسِ أغسق ثم زالاً
أصاب خصاصةً فبدا كليلاً كلاً وانفل سائره انفللاً

قوله : «بدا كليلاً» إشارة إلى أنه عندما بدا غاب بسرعة، وأذكر «كلاً» في المقامة التاسعة والثلاثين .

وقال ابن المعتز في نحوه : [الوافر]
تظلّ الشمسُ ترمقنا بلحظٍ مريضٍ مدنفٍ من خلفٍ سيّئٍ
تحاول فتقّ غيمٍ وهو يأبى كعنينٍ يريدُ نكاحٍ بكرٍ

قوله : «تناهينا»، أي بلغنا النهاية، والمهلة : التراخي، يقول : قد تراخينا في انتظاره حتى بلغنا الغاية في ذلك . «تمادينا في الرحلة»، هذا على حذف مضاف للعلم به، تقديره : تمادينا في ترك الرحلة وانتظارها، ومثل هذا الحذف جائز في النظم والنثر وأنشد أبو علي : [البسيط]

أنا النذيرُ لكم مني مجاهرةً كي لا ألام على نهبي وإنذاري
أي على تركي النهي والإنذار، وقال آخر :

وأهلك مهرَ أبيك الدَّواءَ ليس له من طعامٍ نصيبٍ

أي فقد الدواء، وجاء في القرآن ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف : ٨٢] أي أهل القرية، و ﴿هِيَ أَشَدُّ قُوَّةً مِنْ قَرْيَتِكَ﴾ [محمد : ١٣]، أي من أهل قريتك، ومثل هذا كثير في القرآن والكلام الفصيح، بما لا يتم المعنى إلا بتقديره؛ فالذي غلظ الحريري

(١) البيتان في ديوان الرصافي ص ١٠٤ .

فقال: لو تبادت بهم الرحلة لكانوا في سير متصل، قد جهل الكلام الفصيح فأراد: طالت بنا هذه السفرة. وتمادى الشيء فهو متمادٍ، إذا طال فيه المدى، وهو الغاية البعيدة. يقول: تأخرنا عن السفر اليوم لتمادينا في انتظاره، فطالت علينا السفرة لعطلة السفر، حتى أضعنا اليوم الذي انتظرناه فيه حيث لم نسافر فيه. والزمان: اليوم. بأن: تبين. مان: كذب؛ يقال منه: مان يمين مئناً، وأما مائه يمونه مؤناً، فقام بمؤنته. قوله: «فتأهبوا»، استعدوا. الظعن: الرحيل ولا تلووا: تعرجوا. خضراء الدمن: عشب المزابل، هي حسنة المنظر سيئة المخبر، وإذا يبست لم ينتفع بعودها لخوره وضعفه، فشبّه بها أبا زيد لحسن ظاهره فيما أبدى لهم من فصاحته، وسوء باطنه في كذبه وإخلاف وعده، حتى عطّلهم عن سفرهم نهراً في انتظاره، قال النبي ﷺ: «إياكم وخضراء الدمن»، ف قيل له: وما خضراء الدمن؟ فقال: «الجارية الحسنة في المنبت السوء».

وَنَهَضْتُ لِأَخْدِجِ رَاحِلَتِي، وَأَتَحَمَّلُ لِرِخْلَتِي، فَوَجَدْتُ أَبَا زَيْدٍ قَدْ كَتَبَ، عَلَى الْقَتَبِ: [الكامل]

يَا مَنْ غَدَا لِي سَاعِدًا وَمُسَاعِدًا دُونَ الْبَشَرِ
لَا تَخْسِبَنَّ أَتْيَ نَائِي لَكَ عَنْ مَلَالٍ أَوْ أَشْرِ
لِكَيْئَنِّي مُذْ لَمْ أَزَلْ مِمَّنْ إِذَا طَعِمَ انْتَشَرَ

قال: فأقرأت الجماعة القَتَبَ، لِيَعْدِرَهُ مَنْ كَانَ عَتَبَ فَأَعْجِبُوا بِخُرَافَتِهِ، وَتَعَوَّذُوا مِنْ آفَتِهِ.

ثُمَّ إِنَّا طَعَنَّا وَلَمْ نَذَرِ مِنْ اعْتَاَصَ عَنَّا.

قوله: «أحدج»: أي اجعل عليها الحدج، وهو مركب من مراكب النساء، وأراد أرحل الناقة. وراحلته: ناقته. أتحمّل لراحلتي، أو قرّ حملي للرحيل، يقال: تحمّل القوم، إذا عبّوا أحمالهم وارتحلوا. والقَتَبُ: الرّخْل. قوله: «ساعدا»، أي ذراعاً يستعين به. مساعداً: موافقاً. نأيتك: بعدت عنك. أشّر: بطر وعدم شكر، يقال: أشّر الرّجل يَأْشُرُ أَشْرًا، إذا بطر، قال الأخطل يذكر بني أمية: [البسيط]

أَعْطَاكُمْ اللَّهُ جَدًّا تُنْصَرُونَ بِهِ لَا جَدَّ إِلَّا صَغِيرٌ بَغْدُ مُحَقَّرٌ^(١)
لَمْ يَأْشُرُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُ وَلَوْ يَكُونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ أَشْرُوا

(١) البيتان في ديوان الأخطل ص ١٠٤.

قوله: «مذ لم أزل»، أي مذ بنّت ووجدت. انتشر: ذهب. عتب: لام وسخط فعله. خرافته: حديثه الملهي.

[حديث خرافة]

وحديث خرافة مثل سائر على السنة الناس في القديم والحديث، يضرب لكل حديث لا حقيقة له. ووقع في أمثال المفضل بسند يصل إلى عائشة رضي الله عنها، أنها قالت للنبي ﷺ: حدثني حديث خرافة^(١)، فقال: رحم الله خرافة، كان رجلاً صالحاً، فأخبرني أنه خرج ذات، ليلة فلقني ثلاثة نفر من الجن فسبوه، فقال أحدهم: نغفو عنه، وقال آخر نقتله، وقال آخر: نستعبده، فبينما هم يتشاورون في أمره، إذ ورد عليهم رجل، فقال: السلام عليكم. فقالوا: وعليك السلام، قال: وما أنتم؟ قالوا: نفر من الجن، أسرنا هذا فنحن نأتمر في أمره، فقال: إن حدثتكم حديثاً عجيباً، أتشركوني فيه؟ قالوا: نعم، قال: إني كنتُ ذا نعمة فزالت، وركبني دين، فخرجت هارباً، فأصابني عطش شديد، فسرت إلى بئر فنزلت لأشرب، فصاح بي صائح من البئر: مه! فخرجت منها ولم أشرب، فغلبني العطش، فعدت، فصاح بي، ثم عدت الثالثة فشربت، ولم ألتفت إليه فقال: اللهم إن كان رجلاً فحوّله امرأة، وإن كان امرأة فحوّلها رجلاً، فإذا أنا امرأة، فأتيت مدينة فتزوّجني رجل، فولدت منه ولدَيْن، ثم عدتُ إلى بلدي، فمررت بالبئر التي شربت منها، فنزلت فصاح بي كما صاح في الأول، فشربت ولم ألتفت له، فدعا كالأول، فعدتُ رجلاً كما كنت. فأتيت بلدي، فتزوّجت امرأة، فولدت منها ولدَيْن، فلي ابنان من ظهري وابنان من بطني. فقالوا: إن هذا لعجيب، أنت شريكنا، فبينما هم يتشاورون إذ ورد عليهم ثور يطير فلما جاوزهم، إذا رجل بيده خشبة، وهو يحفز في إثره، فوقف عليهم فسلم، فردّوا وسألهم، فردّوا عليه مثل ردهم على صاحبهم؛ فقال: إن حدثتكم بحديث أعجب من هذا أتشركوني فيه؟ قالوا: نعم قال: كان لي عمّ، وكان موسراً، وكان له ابنة جميلة، وكنا سبعة إخوة، وكان لعمي عجل يريّه، فانفلت، فقال: أيكم يرّده فابنتي له؛ فأخذت خشبتي هذه، واتزّرت، ثم حفزت في إثره وأنا غلام، وقد شبت، فلا أنا ألحقه ولا هو يكلّ؛ فقالوا: إن هذا لعجيب، أقعد فأنت شريكنا. فبينما هم يتشاورون، إذ ورد عليهم رجل على فرس أنثى، وخلفه غلام على فرس ذكر، فسلم كما سلم أصحاباه فردّوا عليه كرّدهم على صاحبيه. فسألهم فأخبروه الخبر، فقال لهم: إن حدثتكم بحديث أغرب من هذا، أتشركوني فيه؟ فقالوا: نعم، قال: كانت لي أم خبيثة - ثم قال للفرس الأنثى الذي تحته: أكذلك هو فقالت: برأسها نعم - قال: وكنتُ أتهمّها بهذا العبد - وأشار إلى الفرس، الذي تحت غلامه: أهكذا؟ فقال برأسه: نعم - فوجّهت بغلامي هذا الراكب ذات يوم في بعض حاجاتي،

فحبسته عندها فأغفى، فرأى في منامه كأنها صاحت صنيحة، فإذا هي بجُرْدٍ قد خرج، فقالت: اسجد، فسجد، ثم قالت: اكرب فكرب، ثم قالت: ادرس فدرس، ثم دعت برحاً فطحنت قدح سويق، فأنت به الغلام، فقالت له: انت به مولاك، فأتاني به، فاحتلت عليهما حتى سقيتهما القدح، فإذا هي فرس أنثى، وإذا هو فرس ذكر، قال: أكذلك؟ قالت الفرس الأنثى برأسها: نعم، وقال الفرس الذكر برأسه: نعم، فقالوا إن هذا أعجب شيء سمعناه، أنت شريكنا. فأجمع رأيهم فأعتقوا خرافة فأتى النبي ﷺ وسلم فأخبره بهذا الحديث، فما جاء من الأحاديث المحالّة نُسِبَ إلى خرافة صاحب الحديث.

قوله: «آفته» أي ضرره. ظعنًا: رحلنا. اعتاض: استبدل.

المقامة الخامسة

وهي الكوفة

حكى الحارث بن همام قال: سَمَزْتُ بِالْكُوفَةِ فِي لَيْلَةٍ أُدِيمُهَا ذُو لَوْنَيْنِ، وَقَمَرُهَا كَتَغْوِيدٍ مِنْ لَجِينٍ، مَعَ رُقَّةٍ غُدُّوا بِلَبَّانِ الْبَيَّانِ، وَسَحَبُوا عَلَى سَحْبَانَ ذَيْلِ النَّسْيَانِ، مَا فِيهِمْ إِلَّا مَنْ يُحَفِّظُ عَنْهُ وَلَا يُتَحَفَّظُ مِنْهُ، وَيَمِيلُ الرَّفِيقُ إِلَيْهِ، وَلَا يَمِيلُ عَنْهُ، فَاسْتَهْوَانَا السَّمَرُ، إِلَى أَنْ غَرَبَ الْقَمَرُ، وَعَلَبَ السَّهَرُ. فَلَمَّا رَوَّقَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا التَّهْوِيمُ، سَمِعْنَا مِنَ الْبَابِ نَبَأَ مُسْتَنَجِحٍ، ثُمَّ تَلَتْهَا صَكَّةٌ مُسْتَفْتِحٍ، فَقُلْنَا: مَنْ الْمُلِمُّ، فِي اللَّيْلِ الْمُدْلِهِمْ؟ فَقَالَ:

[الكوفة]

سَمَزْتُ بِالْكُوفَةِ. الكوفة بلد بالعراق مشهور بينه وبين بغداد ثلاثون فرسخاً، وسميت كوفة لاستدارتها، أخذت من الكوفان، وهي الرملة الشديدة البياض، وقيل: سميت كوفة لاجتماع الناس فيها، من قولهم: تكوف الرمل تكوفاً، إذا ركب بعضه بعضاً، وقيل: سميت كوفة، لأنها قطعت من البلاد، من قولهم: أعطيت فلاناً كيفة، أي قطعة، وكفت أكيف كيفاً: قطعت والكوفة «فُعلة» منه، قُلِبَتِ الْيَاءُ وَأَوَّاءُ لِلضَّمَّةِ الَّتِي قَبْلَهَا. وهي مدينة العراق الكبرى، والمَصْرُ الأعظم وقبة الإسلام، ودار هجرة المسلمين، وأول مدينة اختطها المسلمون بالعراق.

وذكر شيخنا أبو الحسن بن جبّير في رحلته حاجاً، أنه دخل الكوفة في أول محرّم سنة تسع وتسعين وخمسمائة، فقال: هي مدينة كبيرة، وقد استولّى الخراب على أكثرها، فالعمر منها أقلّ من الخراب، ومن أسباب خرابها قبيلة خفاجة المجاورة لها، وهي لا تزال تضرّ بها، وكفالك بتعاقب الأيام والليالي ما حقاً ومفنياً! وبنائها بالآجر خاصّة، ولا سور لها. والجامع العتيق آخرها ممّا يلي شرق البلد، ولا عمارة تتصل به من جهة الشرق. وهو جامع كبير، في الجانب القبليّ منه خمس أبلطة، وفي سائر الجوانب بلاطتان متّسعتان، وهي على أعمدة من السّواري المصنوعة من صميم الحجارة المنحوتة قطعة على قطعة، مفرّغة بالرّصاص، ولا قسيّ عليها، وهي في نهاية من الطول متصلة

بسقف المسجد، فتحار العيون في تفاوت ارتفاعها، فما رئي في الأرض مسجد أغلى سقفاً منه، ولا أطول أعمدة، ولهذا الجامع آثار كثيرة منها بيت بإزاء المحراب عن يمين مستقبل القبلة، يقال إنه كان مُصَلَّى الخليل إبراهيم عليه السلام، وعليه ستر أسود صوناً له، ومنه يخرج الخطيب لابساً ثياب السواد للخطبة، والناس يزدحمون على هذا البيت للصلاة فيه، وبمقربة هذا البيت عن يمين القبلة محراب مَحَلَّق عليه بأعواد الساج، كأنه مسجد صغير مرتفع عن صحن البلاط، هو محراب عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه، وفيه ضربه الشقيّ عبد الرحمن بن مُلْجَم، فالناس يصلُّون فيه باكين داعين، وفي الزّواية من البلاط القبليّ المتصل بآخر البلاط الغربيّ شبه مسجد صغير مَحَلَّق عليه أيضاً بأعواد الساج، وهو مفارُ الثُّور الذي كان آية نوح عليه السلام، ويتصل بالجدار القبليّ فضاء، يقال إنه. كان منشأ السفينة.

ومع هذا الفضاء دار عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه - تلقينا هذه الآثار من أشياخ البلد وفي الجهة الشرقيّة بيت قبر مَسْلَمَة بن عَقِيل، وفي جوف الجامع سقاية كبيرة فيها ثلاثة أحواض كبار، وفي غربيّ المدينة على مقدار فرسخ المشهد الشهير المنسوب لعلي بن أبي طالب حيث بركت ناقته، وهو محمول عليها ميتاً، وفيه قبره، والله نعالى أعلم بصحة ذلك. والفُرات في الجانب الشرقيّ على قدر نصف فرسخ، والجانب الشرقي كله حدائق نخل ملتفة يمتد سوادها امتداد البصر.

قوله: «سمرت» أي ذهب نومي. الأديم: الجلد، وأراد أن لون الليلة فيه سواد وبياض، لأن قمرها ناقص، ولذلك جعله. كتعويذ من الجُحَيْن؛ وهو خرز فضة، يُستعمل مستديراً استدارة القمر، وبعض الدائرة، فارغ فيربط في الدائرة خيط، فيعلّق في أعناق الصبيان.

[مما قيل في الهلال شعراً]

وقال فيه السكرادي: [الكامل]

م ففيه همّ قد أمضه	فَم سَلَّ هَمِّي بالمد
ء كأنه تعويذ فضه	أَوْ ما ترى قمر السّما
ق تخالّه في الخدّ عَضّه	فإذا ألمّ به الممحا

وعلى معنى البيت الآخر، قال إسماعيل القاضي يصف الهلال: [مجزوء الخفيف]

واخش صَرْفِ النوائبِ	اسقني قبل صاحبي
خُ خلال الغَيّاهِبِ	فالهِلال الذي يلو
غ لصيد الكواكبِ	مثل فخ اللجين صي

وقال القاضي أبو محمد عبد الوهاب: [المنسرح]

لَمَّا رَأَيْتَ الْهَلَالَ مُنْطَوِيًّا فِي غَرَّةِ الْفَجْرِ قَارَنَ الزُّهْرَةَ
شَبَّهْتُهُ وَالْعِيَانُ يَشْهَدُ لِي بِصَوْلَجَانٍ أَوْفَى لَضَرْبِ كُرَّةِ
وَقَالَ الْقَاضِي أَبُو الْحَسَنِ بْنُ لُبَّالٍ : [مَجْزُوءُ الرَّجْزِ]

انْظُرْ إِلَى الْهَلَالِ إِذْ لَاحَ بِهِيَّ الْمَنْظَرِ
كَزُورِقٍ مِنْ فُضَّةٍ وَسَطَ لُجَيْنٍ أَخْضَرِ
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ ابْنِ الْمَعْتَزِ : [الْكَامِلُ]

أَهْلًا بِفِطْرِ قَدْ أَنْارَ هَلَالُهُ فَالآنَ فَاغْدُ إِلَى الْمُدَامِ وَبَكْرِ
وَانْظُرْ إِلَيْهِ كَزُورِقٍ مِنْ فُضَّةٍ قَدْ أَثْقَلَتْهُ حَمُولَةٌ مِنْ عَنَبِرٍ
وَلَهُ أَيْضًا : [الْمَنْسَرَحُ]

أَهْلًا وَسَهْلًا بِالنَّايِ وَالْعُودِ وَشَرْبِ كَأْسٍ بِكَفِّ مَقْدُودِ
قَدْ انْقَضَتْ دَوْلَةُ الصِّيَامِ وَقَدْ بَشَّرَ مَرَأَى الْهَلَالِ بِالْعِيدِ
يَتَلَوُ الثَّرِيًّا كِفَاغِرِ شَرِّهِ يَفْتَحُ فَاهَ لِأَكْلِ عَنُقُودِ

وَقَدْ شَبَّهَهُ ابْنُ الْمَعْتَزِ بِقَلَامَةِ الظَّفَرِ ، فَأَحْسَنَ حَيْثُ يَقُولُ : [الْبَسِيطُ]

وَجَاءَنِي فِي قَمِيصِ اللَّيْلِ مُسْتَتِرًا يَسْتَعْجِلُ الْخَطْوَ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ حَذَرٍ
وَلَاحَ ضَوْءُ هَلَالٍ كَادَ يَفْضُحُهُ مِثْلُ الْقَلَامَةِ قَدْ قُدَّتْ مِنَ الظَّفَرِ

وَأَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْأَعْرَابِيِّ : [الْمُقَارِبُ]

كَأَنَّ ابْنَ مُزْنَتِهَا جَانِحًا فَسَيْطٌ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خِنْصَرٍ^(١)

ابن مزنتها : الهلال . الفسيط : قلامة الظفر .

قوله : «غذوا» : أي ربّوا به وجعل غذاؤهم ؛ واللّبان للآدميات ، واللبن للآدميات وغيرهنّ . سَحَبُوا : جَرَّوْا . سَحْبَانُ : فَصِيحُ الْعَرَبِ ، وَاَنْظَرَهُ فِي السَّادِسَةِ عَشْرَةَ . ذِيلُ اللِّسَانِ : طَرَفُهُ ، يُرِيدُ أَنَّهُمْ بِفَصَاحَتِهِمْ أَتَسَوَّاهُ ذِكْرَ سَحْبَانِ ، فَكَأَنَّهُمْ جَرَّوْا عَلَيْهِ ثَوْبَ النَّسِيَانِ حَتَّى غَطَّوْهُ ، فَلَمْ يَذْكُرْ أَحَدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ يُسَحَّبُ ذِيلُ الثَّوْبِ عَلَى أَثَرِ لِيَخْفَى ، كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ : [الطَوِيلُ]

* تُعْفَى بِذِيلِ الدَّرْعِ إِنْ جِثْتُ مِثْلِي *

وكقوله : [الطويل]

(١) البيت لعمر بن قميئة في ملحق ديوانه ص ١٩٣ ، ولسان العرب (فسط) ، وبلا نسبة في أساس البلاغة (فسط) ، وجمهرة اللغة ص ٨٣٥ ، وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٤ ، وكتاب الصناعتين ص ٢٢٣ .

خرجتُ بها تمشي تجرُّ وراءنا على أتريننا ذيلُ مِرْطٍ مُرَحَلٍ^(١)
 قوله: «يُحفظ عنه»، أي هم علماء يروون العلم فيحفظ عنهم. يُتَحَفَّظُ، يُتَحَذَّرُ،
 وأخذ هذا من قول سليمان بن عبد الملك: قد أكلتُ الطَّيِّبَ، ولبست اللِّينَ، وركبت
 الفارَةَ، وتبطَّنت العذراءَ، فلم يبق لي من لذتي إلا صديق أطرح فيما بيني وبينه مؤنة
 التحفُّظ. فهذا الذي طلبه سليمان وجده الحريري في أصحابه، وأصل التحفُّظ الاجتهاد
 في حفظ الشيء وقلة الغفلة في الأمور، كأنه على حذر، وأنشد ثعلب: [الكامل]

إنِّي لأبغض عاشقاً متحفِّظاً لم تنهه أغينُ وقلوبُ^(٢)
 قوله: «يميل الرفيق إليه»، تقول: ملئت إلى فلان، إذا أحببته وتقرَّبت منه، وملت عنه،
 إذا كرهته وبعدت عنه. والرفيق: الصاحب يُرتفق به في السفر. قوله: «استهوانا»، هوى بنا
 وشغلنا. والسَّمر: الحديث يُسمَر عليه. وذكر الحريري أن أصل السَّمر ظل القمر، والسَّمر:
 الحديث، ومنه أخذ السمر، وغالب أحوال السَّمار أنهم يتحدثون في ظل القمر - وذكر هذا
 في تفسير الرابعة والأربعين - وهو الأصل، ثم لتسع فيه فصار الجلوس بالليل للحديث يسمى
 سَمراً، على أي حال اتفق. رَوَّق: ضرب رواقه، والرواق: الثوب يُستظلُّ به من الشمس،
 يريد أن الليل ضرب عليهم من ظلامه رواقاً فانحجب عنهم به القمر. والبهيم: الخالص
 السواد، والبهيم الخالص من كل لون. والتهويم: النوم بالليل، والتغوير: النوم في القائلة،
 وقد هَوَم الرجل، إذا أسقط الثُّعاس رأسه فانتبه بسقوطه فرفعه، فحقيقته سجود الرأس من
 النعاس، قال ذو الرُّمة في ذلك: [الطويل]

وأشعثٌ مثل السَّيف قد لآحَ جسمه وجيفُ المهاري والهموم الأباعِدُ^(٣)
 سقاء الثُّعاس كأسٌ سكر فرأسه لدين الكرى في آخر الليل ساجِدُ

ويقال: خفق رأسه فهو خافق، قال ذو الرمة: [البيسيط]

وخافق الرأس فوق الرُّخْلِ قلت له رُغ بالزمام وجوزُ الليل مَرَكُومُ^(٤)

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤، وخزانة الأدب ٤٢٧/١١، والدرر ١٠/٤، وشرح التصريح
 ٣٨٧/١، وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٦، وشرح شواهد المغني ٦٥٢/٢، ٩٠١، وشرح عمدة
 الحافظ ص ٤٦٢، ولسان العرب (نير)، وتاج العروس (رجل)، (رجل)، وبلا نسبة في أوضح
 المسالك ٣٣٩/٢، ووصف المباني ص ٣٣٠، وشرح شافية ابن الحاجب ٣٣٨/٢، ومغني اللبيب
 ٥٦٤/٢، وهمع الهوامع ٢٤٤/١.

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (حفظ)، وتاج العروس (حفظ).

(٣) البيتان في ديوان ذي الرمة ص ١٣٠.

(٤) البيت لذی الرمة في ديوانه ص ٤٢٠، ولسان العرب (زهغ)، وتهذيب اللغة ١٠١/٣، ومقاييس اللغة
 ٣٧/٣ ومجمل اللغة ٣٢/٣، وتاج العروس (خفق)، وديوان الأدب ٣٩٦/٣، وبلا نسبة في جمهرة
 اللغة ص ٨١٨، ومقاييس اللغة ٢٨٦/٣، والمخصص ١٥٢/٧، ١٠٤/١٢.

وقال الرصافي فأحسن : [الخفيف]

ومجدّين للشّرى قد تعاطوا غفوات الكرى بغير كؤوس
جَنَحُوا وانحنوا على العيس حتى خَلُثهم يلثمون أيدي العيس
نبذوا الغمض وهو حلّو إلى أن وجدوه سلاقة في الرؤوس

قوله : «نبأة»، أي صوت. مُستنبج : يحكي بُباح الكلاب، وكان الرجل إذا تلف بالليل بالصحراء ولم يدر أين يتوجّه، حاكى بصوته بُباح الكلب، فإن كان قريباً من العمران تَبَحَث لبُباحه كلاب الحيّ، فسمع أصواتها، فقصد الحيّ فتسمّي العرب مَنْ يفعل هذا المستنبج. وأنشد أبو عليّ في نواته : [الطويل]

ومستنبج بات الصدى يستتيهه فتاة وجوز الليل مضطرب الكسر
رفعَتْ له ناراً ثقبوا زنادها تُلحح إلى الساري : هلم إلى قدري

وقال حسان بن مائل : [الطويل]

ومستنبج في جُنج ليل دعوته بمشوبة في رأس صمّدٍ مقابل^(١)
فقلت له أقبل، فإنك راشد وإنّ على النار التدى وابنٌ مائل^(٢)

وقد أنشد أبو تمام في حماسه في باب الأضياف في المستنبج ما فيه كفاية؛ فليُنظر هنالك.

قوله : «تلتها»، أي تبعها. صكة : دفعة. مستفتح : طالب فتح الباب الملمّ : الزائر : المدلهم : الشديد السواد، من الدّهمة، ولامه زائدة [الرجز]

يا أهلَ ذا المَعْنَى وُقِيتُمْ شَرّاً ولا لَقِيتُمْ ما بَقِيتُمْ ضُرّاً
قد دَفَعَ اللَّيْلُ الَّذِي اكْفَهَرَا إلى ذُرَاكُم شِعْثاً مُغْبَرّاً
أخا سِفارٍ طالَ واسْبَطَرَا حتّى انثنى مُحَقَّقاً مُضْفَرّاً
مِثْلَ هِلَالِ الْأَفْقِ حِينَ افْتَرَا وقد عَرَا فَنَاءَ كُومٍ مُغْتَرّاً
وَأَمْكُومٍ دُونَ الْأَنَامِ طُرَا يَبْغِي قَرَى مِثْكُمْ وَمُسْتَقَرّاً
فَدُونَكُمْ صَيْفاً فَنُوعاً حُرّاً يَرْضَى بِمَا اخْلَوْلَى وَمَا أَمَرّاً
وَيَنْثِنِي عَنْكُمْ يَنْثُ الْبِرّاً

(١) الأبيات في ديوان الرصافي ص ١٠٣.

(٢) البيت لحسان بن مائل في لسان العرب (لجج)، وتاج العروس (لجج).

المُعْنَى : المنزل . وقُيِّمَ : كفيتم ، وإنما دعا لهم بهذا ، لأن في حديث أبي سعيد الخُدْرِي رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال : «يوشك قلوبُ الناس أن تملأَ شراً حتى يجري الشرُّ فضلاً بين الناس فلا يجد قلباً يدخله» .

اكفهرَ : تراكم ظلامه وكثر . ذَرَأَ : شَعَثاً : متغيّر الشعر ، والشعث : ترك غسل الرأس حتى يتغيّر . مغبراً : عليه الغبار ، وفي الحديث عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه أن النبي ﷺ رأى رجلاً وسخت ثيابه ، فقال : «أما وجد هذا ما ينقي به ثيابه!» . ورأى رجلاً شعث الرأس ، فقال : «أما وجد هذا ما يسكن به شعره!» أخاً سيفار : صاحب أسفار ، أي ملازم لها . اسبطرَ : امتدّ وطال سفره انثنى : رجع عاد . محقوقفاً : منحنياً . الأفق : ناحية السماء . افتترَ : انفتحت أطرافه ولم يتقارب ، كأنه فرَّ هذا من هذا ، ومنه فررت الدابة ، وافتترَ : ضحك ، وشبه انحنائه من السفر بدائرة القمر الناقص ، وأكثر ما يقعون هذا التشبيه على الانحناء من الكبير ، قال الشاعر : [الوافر]

تقوس بعد مرّ العمر ظهري وداستني الليالي أي دؤس
فأمشي والعصا تهوي أمامي كأن قوامها وتر لقوسي
وقال ابن لبّال : [المنسرح]

قوس ظهري المشيب والكبر والدهر يا عمرو كُلُّهُ عَبرُ
كأنني والعصا تدب معي قوسها وهي في يدي وترُ

قوله : «عراً» : قصد . فناءكم : منزلكم ، وفناء الدار : ما أحاط بها من الأرض فحمتها . معتراً : قاصداً لطلب معروفكم ، أمكم : قصدكم . طراً : أجمع . يبغي قرى : يطلب طعاماً . احلولى : اشتدت حلاوته . ينث : يفشي وينشر . البر : الإحسان

قال الحارث بن همّام : فلما خَلَبْنَا بِعُدُوبَةِ نَطْقِهِ ، وَعَلِمْنَا مَا وَرَاءَ بَرْقِهِ ، ابْتَدَرْنَا فَتَحَ الْبَابِ وَتَلَقَيْنَاهُ بِالترَّحَابِ ، وَقُلْنَا لِلْغَلَامِ : هَيَّا هَيَّا ، وَهَلُمَّ مَا تَهَيَّا .

فقال الضيف : وَالَّذِي أَحَلَّنِي ذَارِكُمْ ، لَا تَلَمَّظْتُ بِقِرَاكُم ، أَوْ تَضَمَّوْا لِي الْأَتَّخِذُونِي كَلَاً ! وَلَا تَجْشَمُوا لِأَجْلِي أَكْلاً ؛ فزُبْ أَكْلَةً هَاضِتِ الْإِكِلَ ، وَحَرَمْتُهُ مَآكِلَ ، وَشَرُّ الْأَضْيَافِ مَنْ سَامَ التَّكْلِيفِ ، وَآذَى الْمُضِيفِ ، خُصُوصاً أَدَى يَغْتَلِقُ بِالْأَجْسَامِ ، وَيُقْضِي إِلَى الْأَسْقَامِ ، وَمَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ الَّذِي سَارَ سَائِرُهُ : «خَيْرُ الْعَشَاءِ سَوَافِرُهُ» ، إِلَّا لِيُعْجَلَ النَّعْشِي ، وَيُجْتَنَّبَ أَكْلُ اللَّيْلِ الَّذِي يُعْشِي ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ تَقْدَ نَارَ الْجُوعِ ، وَتَحُولَ دُونَ الْهَجُوعِ .

قوله : «خَلَبْنَا»، أي خدعنا . علمنا ما وراء برقه، يريد أن ما أبدى لهم من الكلام الفصيح دلهم على ما عنده من العلم، كما أن البرق إذا ظهر ولمع عَلِمَ ما وراءه من المطر . ابتدرنا : استبقنا، التُّرحاب : من قولهم . مرحباً مرحباً . هَيَّا هَيَّا، أي سق سق . هلم ما تهَيَّا، أي أَحْضِرْ ما تيسر . لا تَلَمَّظْ بقراكم : لا تذوّقْ بطعامكم، وأصل التَلَمَّظ تتبع اللسان ما بقي من الطعام في الفم بعد الأكل . كَلَّا : ثقيلاً، وفلان كُلُّ على أهله، إذا لم يكفهم مؤنة نفسه، والكُلُّ : الإعياء، وجمعه كلول، وعلى فلان كُلُّ كثير، قال النابغة الجعدي : [الطويل]

رَأَيْتُمْ بَنِي سَعْدٍ كُلُّوْلاً كَثِيْرَةً شَهِيدٌ بِذَاكَ ابْنَا حُمَادِ بْنِ أَحْمَرَ^(١)

تَجَشَّمُوا : تكلفوا أكلًا : طعاماً، والأكلة : الغداء والعشاء، والأصل في هذا أنَّ الأكل بالفتح، مصدر أكل، وبالضمّ ما أكل، والأكلة بالفتح : المرّة الواحدة، وبالضم اللقمة، وبالكسر هيئة الأكل . هاضت : أضعفت، وأدخلت عليه هيضةً، وهي القيء والاسهال، وأصل المثل : رب أكلة تمنع أكالات ؛ وقال ابن هرمة : [الوافر]

وَرُبَّتْ أَكْلَةٌ مَنَعَتْ أَخَاهَا بِلَذَّةِ سَاعَةِ أَكْلَاتٍ دَهْرٍ

وكم من طالب يُشْفَى بشيء وفيه هلاكه لو كان يَذَرِي

والمآكل : جمع مأكلة أو مأكل، وهي الأكل، وهي أيضاً ما يؤكل سامّ التكليف، أي عَرَض مضيفه إلى تكلف ما يشقّ عليه . والأذى : الضرر، والمضيف : صاحب المنزل . يَفِضِي : يؤول . سار سائرته : انتشر التحدّث به ومشى في الناس خير العشاء سوافره ؛ بواكره، أي ما أكل منه بضوء النهار، واحداً سافرة، والسافرة : التي سَفَرَتْ نقابها عن وجهها، أي كشفتها ؛ فكأن اللقمة إذا أبصرتها عند أكلها قد سَفَرَتْ الظلام عن نفسها، وتُجمع على سوافر على هذا المعنى، حكى أبو بكر بن شعبان النحوي، قال : دخلت على محمد اليزيدي وهو يتغذى، فقال : يا أبا بكر، خير الغداء بواكره، فخير العشاء ماذا؟ فقلت : لا أدري، فقال : دخلت على حسين بن الخادم، وهو يتغذى فقال : يا أبا سليمان، خير الغداء بواكره، فخير العشاء ماذا؟ فقلت : لا أدري، فقال : كنت بحضرة الرشيد وهو يتغذى، فدخل الأصمعيّ، فقال : يا أصمعيّ، خير الغداء بواكره، فخير العشاء ماذا؟ فقال : بواصره، يعني ما يُبَصَّر من الطعام قبل الظلام . وحكى أبو يعقوب في الغداء التأخير . فقال : قال الحكيم - وقيل هو لعليّ بن أبي طالب رضي الله عنه - من سرّه البقاء ولا بقاء، فليبكر الغداء، وليبكر العشاء، وليخفف الرّداء - يريد ثقل الدّين .

التعشي : أكل العشاء، وهو ما يؤكل بالعشيّ . يعشي : يورث العشاء، وهو سواد البصر ليلاً، قال ابن دُرَيْد : [مجزوء الكامل]

(١) البيت في ديوان النابغة الجعدي ص ٦٥.

وأرى العَشاءَ في العين أكـ شر ما يكون من العَشاء^(١)
أراد من تأخير العشاء، لأن أكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر أكثر من غيره،
وقال كشاجم: [مجزوء الخفيف]

وَنَدِيمٍ مَخَالِفٍ لَا يَشَاءُ الَّذِي أَشَاءُ^(٢)
هو في الصَّخْرِ لِي أَخ وَعَدُوٌّ إِذَا انْتَشَى
اقترحت العَشاءَ يو مَا عَلَيْهِ فَأَذْهَبَا
ساعةً ثم قال لي: العَشاءُ يورث العَشاءَ

كأن هذا التطبُّب أخذَه كشاجم من قول [ضيف] الصاحب بن عباد، قال الصاحب:
ما أفحمني أحد كأبي الحسن البديهي، فإنه كان عندي، فقدّمت إليه فاكهة، فأمعن في
المشمش، فقلت: المشمش يلطّخ المعدة، فقال: لا يعجبني المضيف إذا تطبّب، فوددت
أنّي لم أقلها.

وورد النهي عن ترك العشاء في حديث أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله
ﷺ: «لَا تَدْعُوا الْعَشاءَ، وَلَوْ بَكَفٍ مِنْ حَشَفٍ، وَإِنْ تَرَكَهُ مَهْرَمَةً»^(٣).

وقوله: «تحول دون الهجوع»، أي تمنع من النوم، وجاء في الحديث النَّهْيُ عَنْ
التَّكْلَفِ، قال سفيان: ذهبت أنا وصاحبٌ لي إلى سلمان، فقال: لولا أن رسول الله ﷺ
نَهَى عَنِ التَّكْلَفِ لَتَكَلَّفْتُ لَكُمْ، ثم جاء بخبز وملح، فقال صاحبي: لو كان في ملحنا
صَعْتَر! فبعث سلمان مطهرته، فأرهنها، فجاء بصعتر، فلما أكلنا قال صاحبي: الحمد لله
الذي أقتننا بما رزقنا، فقال سلمان: لو قنعت لم تكن مطهرتي مرهونة! وجاء في حديث
جابر رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «نعم الإدام الخل»^(٤)، وكفى بالمرء إثماً أن
يسخط ما قُرب إليه. الهجوع، أي النوم.

قال: فَكَأَنَّهُ أَطْلَعَ عَلَى إِزَادَتِنَا، فَرَمَى عَنْ قَوْسٍ عَقِيدَتَنَا، لَا جَرَمَ أَنَا أَنْسَاهُ
بِالتِّزَامِ الشَّرْطِ، وَأَتَيْنَا عَلَى خَلْقِهِ السَّبْطِ وَلَمَّا أَخْضَرَ الْعُلَامَ مَا رَاجَ، وَأَذْكَى بَيْنَنَا
السَّرَاجَ، تَأَمَّلْتُهُ فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ، فَقُلْتُ لِصَاحِبِي: لِيَهْنِكُمُ الضَّيْفُ الْوَارِدُ، بَلْ

(١) البيت في ديوان ابن دريد ص ٣٠.

(٢) الأبيات في ديوان كشاجم ص ١٠٦.

(٣) أخرجه الترمذي في الأطعمة باب ٤٦، بلفظ: «تَعَشَوْا وَلَوْ بِكَفٍ مِنْ حَشَفٍ».

(٤) أخرجه أبو داود في الأطعمة باب ٣٩، والنسائي في الأيمان باب ٢١، وابن ماجه باب ٣٣،
والدارمي في الأطعمة باب ١٨.

المُغْنَمُ البَارِدُ! فَإِنْ يَكُنْ أَقْلَ قَمَرِ الشُّغْرِ فَقَدْ طَلَعَ قَمَرُ الشُّغْرِ، أَوْ اسْتَسَرَّ بِذُرِّ النَّثْرِ
فَقَدْ تَبَلَّجَ بِذُرِّ النَّثْرِ. فَسَرَتْ حُمَيَّا الْمَسْرَةَ فِيهِمْ، وَطَارَتْ السَّنَةُ عَنْ مَاقِيهِمْ، وَرَفَضُوا
الدَّعَةَ الَّتِي كَانُوا نَوَّوْهَا وَثَابُوْا إِلَى نَشْرِ الْفُكَاةِ بَعْدَ مَا طَوَّوْهَا؛ وَأَبُو زَيْدٍ مُكَبُّ عَلَى
إِعْمَالِ يَدَيْهِ، حَتَّى إِذَا اسْتَرْفَعَ مَا لَدَيْهِ، قُلْتُ لَهُ: أَطْرَفْنَا بَغْرِيَّةً مِنْ غَرَائِبِ أَسْمَارِكَ،
أَوْ عَجَبِيَّةً مِنْ عَجَائِبِ أَسْفَارِكَ.

قوله: «عقيدتنا»؛ أي ما انعقدت عليه نيّاتنا، ويقال: رميت عن القوس، ولا يقال:
رميت بها، إلا أن ترميها من يدك. لا جرم، بمعنى حقا، ولا بد ولا محالة. السَّبْطُ:
السهل. راج: تيسر. أذكى: أوقد. السُّرَاج: المصباح تأملته: نظرته ليهنئكم، أي
ليسرّكم. الوارد: القاصد. المغنم البارد: الهنيء الذي يُغْنَمُ دون قتال ولا تعب. أفل:
غاب الشُّعْرِي: كوكب معروف، وهما شعريان: العبور والغَمِصَاء، سَمَّوْهَا عَبُورًا لأنهم
يزعمون أنها عبرت المجرة، وسموا الأخرى الغَمِصَاء لأنها بكت على أختها حتى
غمصت عينها. أي خفيت استسرّ: غاب وخفي. النثرة: ثلاثة أنجم مجتمعة. تبَلَّج: ظهر
وأضاء. النثر: ضد النظم، يقول: إن غاب قمر السماء الذي يتحدث بضوئه، فهذا أبو
زيد قمر الفصاحة قد طلع، فجَدَّدُوا حديثكم ودعوا النوم.

سَرَتْ: مشت حُمَيَّا الْمَسْرَةَ: شدة السرور، والحُمَيَّا: حدة الخمر وتسمّى الخمر
الحُمَيَّا. السَّنَةُ: أخفّ من النوم. مَاقِيهِمْ: عيونهم، والمَاقُ: طرف العين من جهة الأنف.
رفضوا: تركوا. الفكاهة: الحديث المظرف، وأصلها المزاح، ومنه قولهم: لا تمازحن
صبيًا ولا تفاكهنّ أمة، قال ابن الأنباري: المعنى: لا تمازحنّ، إلا أنه استسمح إعادة
اللفظ فأتى بلفظ في مثل معناه، مخالف للفظه. وتفاكهنّ، مشتق من الفكاهة، وهي
المُزَاح، وقال طرفة: [الطويل]

وإن امرأ لم يُعَفْ يوماً فكاهةً لمن لم يُرِدْ سوءاً بها لجهول^(١)

ووصف أبو العيناء بن أبي دواد، فقال: له هزل يؤثّم به، وجدّ يتقدم الجدّ، وبين
ذلك فكاهة تستملّح، ودعابه تُستظرف. ومزح، مصادره ثلاثة: مَزْحٌ ومُزَاحٌ وممازحة.
اليزيدي: بالكسر لا غير. أبو عمرو: ما ذكره اليزيدي مصدر مازحت مُزَاحاً وممازحة.

قوله: «مكب»، أي مائل الرأس. إعمال يديه: استعمالها بالأكل. واسترفع: أمر
برفعه، ويروى «استقرخ»، أي أتم. أطرفنا، أي حدّثنا بطرفة، وهي الحديث المستملّح،
والطرفة عند العرب: الشيء المحدث الذي لم يكن عرف، وجاء فلان بطرفة وشيء

(١) البيت في ديوان طرفة بن العبد ص ١٢٠.

طريف. وهو مشتق من الطريف والطارف، وهما المال المستحدث الذي جمعه الرجل واكتسبه. والتالد: ما ورثه عن الآباء، قال الشاعر: [الطويل]

وأصبح مالي من طريف وتالدٍ لغيري وكان المال بالأمس ماليا
أسمارك: جمع سمر، وهو الحديث يُسمَر عليه.

فقال: لَقَدْ بَلَوْتُ مِنَ الْعَجَائِبِ مَا لَمْ يَرَهُ الرَّاءُونَ، وَلَا رَوَاهُ الرَّاءُونَ؛ وَإِنَّ مِنْ أَعْجَبَهَا مَا عَابَتْهُ اللَّيْلَةُ قُبَيْلَ انْتِيَابِكُمْ، وَمَصِيرِي إِلَى بَابِكُمْ؛ فَاسْتَخْبَرْنَاهُ عَنْ طُرُقَةِ مَرَّاهُ، فِي مَسَرِّحِ مَسْرَاهُ، فقال: إِنَّ مَرَامِي الْغُرْبَةَ، لَفَطَنْتَنِي إِلَى هَذِهِ الثَّرْبَةِ، وَأَنَا ذُو مَجَاعَةٍ وَبُؤْسَى، وَجَرَابِ كَفْؤَادِ أُمِّ مُوسَى. فَتَهَضُّتُ حِينَ سَجَا الدُّجَى، عَلَى مَا يَبِي مِنَ الْوَجَى، لِأَزْتَادَ مُضِيفاً، أَوْ أَقْتَادَ رَغِيفاً، فَسَاقَنِي حَادِي السَّغْبِ، وَالْقَضَاءُ الْمَكْنَى أَبَا الْعَجَبِ، إِلَى أَنْ وَقَفْتُ عَلَى بَابِ دَارٍ، فَقُلْتُ عَلَى بَدَارٍ:

قوله: «ما لم يره الرءاون»، أي الناظرون إليه، وقوله: «ولا رواه الراوون» أي حفظه الحافظون، عابته: شاهدهته ورأيته بعيني. إنتيابكم: قصدكم مصيري: رجوعي. مرآه: رؤيته. مسرح: حيث يسرح ويمشي. مسراه: سيره بالليل مرامي: قواذف الثربة: البلدة مجاعة: جوع. بؤسى: ضرر. جراب: وعاء الزاد. كفؤاد أم موسى، أي فارغاً لقوله تعالى: ﴿وَأُصْبِحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغاً﴾ [القصص: ١٠].

[موسى عليه السلام]

وسمِّي موسى لأنهم وجدوه بين ماء وشجر، ومو بالقبطية هو الماء، وشا الشجر، فعربت فجعلت الشين سيناً. وهو موسى بن عمران بن يصهر بن قاهث بن لاوى بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم عليه السلام، ولم تزل بنو إسرائيل من عهد يوسف عليه السلام تحت أيدي الفراعنة، وهم على بقايا من دين إبراهيم عليه السلام المشروع له وإسحاق ويعقوب ويوسف عليهم الصلاة والسلام، حتى كان فرعون الذي بعث موسى عليه السلام إليه، ولم يكن منهم فرعون أعنى على الله منه ولا أطول عمراً. وكان شديد الغليظة ستيء الملكة. واسمه الوليد بن مصعب، وكان اتخذ بني إسرائيل خولاً، فصنّف منهم يبنون، وصنّف يحرثون، ومن لا عمل له وظف عليه الجزية، فرأى في منامه أن ناراً أقبلت من المقدس، فأحرقت القبط وتركت بني إسرائيل، فسأل عن رؤياه، فقيل له: يخرج من هذا البلد الذي جاء بنو إسرائيل منه رجل يكون على يديه هلاك مضر، فأمر بقتل كل مولود يولد في بني إسرائيل. فجمع القوابل وعهد إليهن بذلك، فذبح الولدان

وعذَّب الحبالى، حتى يطرحن ما في بطونهنّ، حتى كاديفنيهم، ف قيل له: إنما هم حَوْلُكَ، وإنك إن تُفْنِهم ينقطع النسل. فأمر بقتل الغلمان عاماً ويُستحيون عاماً، فولد هارون في السنة التي يستحيون فيها. وولد موسى في السنة التي يقتلون فيها.

فلما وضعته أمه حَزَنَتْ لَشَأْنِهِ، فأوحى الله إليها: أن أرضعيه، فإذا خفت عليه فألقيه في اليمّ - وهو النيل - ولا تخافي ولا تحزني. فعملت تابوتا وجعلته فيه، وألقته في اليمّ، وقالت لأخته: قصّيه، أي اقتفي أثره، فحمله الماء حتى أدخله بين أشجار تحت قصر فرعون، فخرج جوارى فرعون يغتسلن، فوجدن التابوت، فأدخلته إلى آسية امرأة فرعون، وهي بنت مزاحم، إسرائيلية، فكشفت عنه التابوت، فرأته. فرحمته وأخذته، وأخبرت به فرعون، فأراد أن يذبحه، وخَشِيَ أن يكون المولود الذي حَذَرَ منه، فلم تزل به آسية حت تركه لها، وذلك قوله تعالى: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَرَمًا﴾ [القصص: ٨]، فاللام من ﴿ليكون﴾ للعاقبة، ولم يكن لفرعون ولد، فاتَّخَذَهُ له ولداً، فارتادوا له المرضعات، فلم يقبل ثدي واحدة منهن، ولما غاب أمره عن أمه، كاد قلبها يطير وَجَدًا عليه، فبعثت أخته كأنها تلتمس رضاعه، فلما رأت أسفهم عليه حيث لا يُقبل على مرضعة - وذلك قوله تعالى ﴿وَحَرَمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ﴾ [القصص: ١٠] قالت: هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم؟ فقالوا لها: دلينا على ذلك، فذهبت فجاءت بأمه.

فلما رآته كادت لشدة حبها فيه، وفرحها به أن تقول: هو ابني، وتفتضح، فعصمها الله من ذلك، وذلك قوله تعالى: ﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارغًا إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ لَوْلَا أَنْ رَبَطْنَا عَلَى قَلْبِهَا﴾ [القصص: ١٢]، فأعطته ثديها، فأخذ يرضعه. فربته في قصر فرعون، فلما تحرَّك عرضته آسية على فِرْعَوْنَ، فلما أخذه مَدَّ موسى يده إلى لحيته فتنفها، فقال فرعون: عليّ بالذباحين، فإنما هو هذا! فقالت آسية: قُرَّة عين لي ولك، لا تقتلوه فإنه صبي لا يعقل، ودعت له بحمر وياقوت لتختبره، فطرح جبريل عليه السلام يده في النار وأخذ قطعة منها، فوضعها موسى عليه السلام في فمه، فأحرقته. فتكره فرعون، فكبر في حجره. فلما ترعرع تبناه، فكان يركب مراكبه ويلبس ملابسه، ويُدعى ابن فرعون.

ثم إن موسى عليه السلام أخبر أن فرعون قد ركب، فركب أثره، فأدركه ببلد منف، فدخلها وقد أُحْلِيَتْ لفرعون وليس في طرقها أحد، فرأى إسرائيليا مع قبطي يقتتلان، فاستغاثه الإسرائيلي، فوكز القبطي ففضى عليه، فكان من قصته معهما ما قص الله تعالى في كتابه، حتى خرج خائفاً يترقب إلى مدين.

وأما رجوعه منها إلى فرعون بأنه رسول الله إلى أن غرق فرعون في البحر وجنوده، فمذكور في الثامنة عشرة.

قوله: «نهضت»، أي مشيت. سجا الدجى: سكن بالظلام وغطى كل شيء. الوجى: الحفا. أرتاد: أطلب. مضيفاً: منزلاً، وأضافه: أنزله. وأضافه: نزل به فهو ضيفه، أي النازل به. أقتاد: أقود. حادي السغب: سائق الجوع [الرجز]

* * *

حُيِّتُمْ يَا أَهْلَ هَذَا الْمَنْزِلِ وَعَشْتُمْ فِي خَفْضِ عَيْشِ خَضِلِ
مَا عِنْدَكُمْ لَابِنِ سَبِيلِ مُزْمِلِ نَضَوْ سُرَى خَابِطِ لَيْلِ أَلِيلِ
جَوَى الْحَشَى عَلَى الطَّوَى مُشْتَمِلِ مَا ذَاقَ مُذْيُومَانَ طَعْمَ الْمَاكِلِ
وَلَا لَهُ فِي أَزْضِكُمْ مِنْ مَوْئِلِ وَقَدْ دَجَا جُنْحُ الظَّلَامِ الْمَسْبِلِ
وَهُوَ مِنَ الْحَيْرَةِ فِي تَمَلُّلِ فَهَلْ بِهَذَا الرُّنْعِ عَذَبَ الْمَنْهَلِ
يَقُولُ لِي: أَلْقِ عَصَاكَ وَادْخُلِ وَابْشُرْ بِبَشِيرٍ وَقَرَى مُعْجَلِ!

* * *

حُيِّتُمْ: طابت حياتكم، والتحية البقاء. خفض: لين وخفض عيشه خفضاً، إذا أخصب، خضل: ناعم، وخضل: الشيء يخضل خضلاً: ابتل ابن سبيل: خاطر طريق، وهو الغريب، وسُمي الغريب ابن السبيل، لأنه إذا ظهر على قوم لا يعرفونه لم يعرف له نسب إلا السبيل الذي جاء منه. ومزمل: لا زاد له، وأرمل القوم: فنى زادهم.

ومن أبيات اللغز في ابن السبيل: [الطويل]

ونحنُ ابن مَنْ لَا يَنْكِزُ النَّاسُ فَضْلَهُ وَلَيْسَ لَهُ فِي النَّاسِ مِنْ طَالِبٍ وَثَرُ
فَإِنْ تَحَقَّقُوا فِينَا أَبَانَا فَحَقَّنَا رَعَيْنُكُمْ وَإِلَّا أَوْقَدْتَ نَارَكُمْ شُرًّا

أي سببتم في كل مكان، كما قال الآخر: [الطويل]

وأنت الذي شَبَّبْتَنِي قَبْلَ شَبَبَتِي وَأَوْقَدْتَ لِي نَاراً بِكُلِّ مَكَانٍ
ومنها أيضاً: [الوافر]

وأحياناً يَكُونُ كَبِيرٌ سَنٌ وَأحياناً يَكُونُ مِنَ الشُّبَابِ
ومنسوب إلى مَنْ لَمْ يَلِدْهُ كَذَلِكَ اللَّهُ أَتَزَلَّ فِي الْكِتَابِ

قوله: «نضو سُرَى»، أي هزبل من مشى اللَّيْلُ في الأسفار. وخابط ليل: الذي يمشي فيه على غير هداية. أَلِيل: شديد السواد. جوى الحشى: فاسد الجوف من الجوع، وهو الطوى. مشتمل: منضم، أي قد انضم جوفه على الجوع، ففسدت أحشاؤه. مئول: ملجأ، من وألت إلى كذا، أي لجأت. دجا: ألبس. جنح: سواد: المسيل. المطبق: تملل: تقلب وتوجع. والزريع: المنزل، والمنهل: موضع الماء.

ويقال: ألقى عصاه، إذا ترك السير وأقام. وروى الأصبعي عن بعض البصريين أنه قال: سُميت العصا عصاً لأن اليد والأصابع تشتمل عليها، وهو من قول العرب: عصوتُ القومَ إذا جمعتهم على خير أو شرٍّ، ويقال: عُصِيَ بالسيفُ يَعْصِي إذا ضُربَ به كما يضرب بالعصا. بشر: طلاقه وجه.

قَالَ: فَبَرَزَ إِلَيَّ جَوْذَرٌ، عَلَيْهِ شَوْذَرٌ، وَقَالَ: [الرجز]

وَحُرْمَةُ الشَّيْخِ الَّذِي سَنَّ الْقِرَى: وَأَسَّسَ الْمُحْجُوجَ فِي أَمِّ الْقُرَى
مَا عِنْدَنَا لِطَارِقٍ إِذَا عَرَى سِوَى الْحَدِيثِ وَالْمُنَاحِ فِي الدَّرَا
* فَمَا تَرَى فِيمَا ذَكَرْتُ. مَا تَرَى *

برز: خرج. جؤذر: ظني، وأصله ولد الغزالة. الشوذر: ثوب قصير.

[إبراهيم عليه السلام]

والشيخ الذي سَنَّ الْقِرَى، هو إبراهيم عليه السلام، واختصه بلقب الشيخ لأنه أوّل مَنْ شَابَ، ولما رأى الشيب، قال: يا ربّ، ما هذا؟ فأوحى الله إليه، يا إبراهيم، هذا وقار، فقال: يا ربّ زدني وقاراً. وشاب وهو ابن مائة وخمسين سنة، وذلك أنه لما وَلَدَتْ سارة إسحاق، قال الكتّعيانيون: ألا تعجبون لهذا الشيخ والعجوز وجداً غلاماً، فتبئياه! فصور الله إسحاق على صورة إبراهيم عليهما السلام، فلم يفصل بينهما، فوشم الله إبراهيم بالشيب.

قوله: «سَنَّ»: ابتداء، وجعله سُنَّةً، وهو أوّل مَنْ ضَيَّفَ الضيف، وأطعم المساكين، وقصّ شاربته، وقلم أظافره واستحدّ واستاك، وفرّق شعره، ومضمض واستنثر، واستنجد بالماء. وأسّس المحجوج، أي بنى أساس البيت الحرام.

وأمّ القرى: مكّة. والطارق: الآتي بالليل. والمناخ: موضع البروك. يقرى: يُضَيَّف. الكرى: النوم برى أعظمه، أي أزال اللحم عنها. انبرى: اعترض.

[قرى الضيف]

وقال حبيب في أن أوّل من قرى الضيف إبراهيم عليه السلام: [الكامل]

للجودِ سهمٌ في المكارم والتقى لا ربة المكيدي ولا المسهوم^(١)
وبيان ذلك أن أوّل من قرى وحبا خليل الله إبراهيم

(١) المكدي: الفقير، والمسهوم: الضالم. والبيت في ديوان أبي تمام ص ٣٠٠.

وقال أبو بحر صفوان بن إدريس في فتي اسمه إبراهيم، وأبدع ما شاء حيث قال : [الكامل]

يَفْنِي عَلَيْكَ صَبَابَةً وَعَرَامًا	أَسْمِيَّ مِنْ سَنِّ الْقِرَى رَفَقًا بِمَنْ
ضَيْفُ الْهَوَى يَسْتَوْجِبُ الْإِكْرَامًا	أَنَا ضَيْفُ حَسَنِكَ فَاضْطَنِّعْنِي إِنَّهُ
فِي صَحْنٍ وَجَنَّتِكَ اسْتَفْدَتْ مُقَامًا	لَمَّا نَظَرْتَ نَجُومَ خَيْلَانٍ بَدَتْ
أَفْنَى سَمِيئِكَ قَبْلَكَ الْأَصْنَامَا	أَفْنَيْتَ جِسْمَ الصَّبِّ شَوْقًا مَثَلَمَا
إِنِّي تَبَوَّاتُ اللَّهِيْبَ كَمَا مَا	يَا زَهْرَةً سَكَنْتُ فَوَادِي غَضَّةً
يَا نَارُ كُنْ بَرْدًا لَهُ وَسَلَامًا	حَتَّى كَأَنَّ الْحَبَّ قَالَ لِأَضْلَعِي:

وقال أبو بكر بن ميمون فيما يتعلق بهذه النار : [المتقارب]

وَأَنِّي مِنْ حَرِّهَا لَمْ أَفُتْ	أَبَا قَاسِمٍ وَالْهَوَى جَنَّتِي
وَحَضْتُ بِحَارِ سَوَادِ الْحَدَقِ	تَقَحَّمْتُ جَا حِمَّ نَارِ الْحَشَى
أَمَنْتُ الْجَوَى وَأَمَنْتُ الْعَرَقُ!	أَكُنْتُ الْخَلِيلَ وَكُنْتُ الْكَلِيمَ

انظر إلى الأضياف الرابعة والأربعين .

فَقُلْتُ : مَا أَضْنَعُ بِمَنْزِلِ قَفْرٍ ، وَمَنْزِلِ حِلْفٍ فَقْرٍ ! وَلَكِنْ يَا فَتَى ، مَا اسْمُكَ ، فَقَدْ فَتَنَنِي فَهْمُكَ ؟ فَقَالَ : اسْمِي زَيْدٌ ، وَمَنْشِئِي قَيْدٌ ، وَوَرَدَتْ هَذِهِ الْمَدْرَةُ أَمْسٍ ، مَعَ أَخْوَالِي مِنْ بَنِي عَبَسَ .

قوله : «بمنزل قفر» ؛ كأن هذا المنزل هو الذي وصفه الآخر حيث يقول : [الرمل]

لَيْسَ إِغْلَاقِي لِبَابِي أَنْ لِي	فِيهِ مَا أَخْشَى عَلَيْهِ السَّرْقَا
إِنَّمَا أَغْلَقْتُهُ كَيْ لَا يَرَى	سُوءَ حَالِي مِنْ يَمْرِ الطُّرُقَا
مَنْزِلُ أَوْطَانِهِ الْفَقْرِ فَلَوْ	يَدْخُلُ السَّارِقُ فِيهِ سُرْقَا

[البؤس والحرمان]

وإنما أخذ الحريري هذا المعنى من قصة يزيد المدني ، وكان من أهل الملح ، فاستضافه أعرابي ، فقال : ما عندنا إلا الأسودان ، فقال الأعرابي : خير كثير ، فقال : لعلك تظنهما التمر والماء ! والله ما هما إلا الليل والحرّة ، فلم يكن ليزيد دارٌ إلا الحرّة - وهي أرض سوداء فيها حجارة سود ، وهي مقبرة المدينة - والقبور المجصّصة تكون بالليل موحشة ، فما ظنك بقبور سود في أرض سوداء في ظلمة الليل ! كيف حال من يكون هذا قرا ! فبهذا البلاء أعرض يزيد عن ضيافة الأعرابي .

ونحو هذا من أقوال المازحين قول أبي الشمقمق - ويروى عن وهب عابد قرطبة : [الوافر]

برزت من المنازل والقباب
فمنزلي الفضاء وسقف بيتي
وإني لم أجد مصراع بيت
ولا أنشئ الثرى عن عود نحت
ولا خفت الإباق على عبيدي
وفي ذا راحة وفراغ بال

وقال آخر : [الطويل]

ولما التمسْتُ الرزق فأنجذ حبله
خطبتُ إلى الإعدام إحدى بناته
فأولدتها الحُزف الشَّقِيَّ فماله
فلو تهت في البداء والليل مسبل
ولو خفت شراً فاستترت بظله
ولو جادَ إنسان عليّ بدرهم
ولو يُمطرُ الناسُ الدنانيرَ لم يكن
وإن يقترف ذنباً ببرقة مذنب
وإن أر خيراً في الأنام فنازح
أمامي من الجزمان جيش عرمرم

وقال آخر : [الخفيف]

لو ركبْتُ البحار صارت أجاجا
ولو أتني وضعت ياقوته حمدا
ولو أتني وردت عذبا فراتاً

وقال آخر : [الخفيف]

لو وردت البحار أطلب ماء
أو مسنتُ العود النُّضير بكفي
أو رمى باسمى النجوم الدُّراري
ولو أني بعث القناديل يوماً

فلم يصف لي من بحر العذب مشرب
فزوجنيها الفقر إذ جئت أخطب
على الأرض غيري والد حين يُنسب
علي جناحيه لما لاح كوكب
لأقبل ضوء الشمس من حيث تغرب
لرحت إلى رخلي وفي الكف عقرُب
بشيء سوى الحصباء رأسي يُخصب
فإن برأسي ذلك الذنب يُعصب
وإن أر شراً فهو مئى مقرب
ومنه ورائي جحفل حين أركب

لا ترى في مُتونها أمواجاً
راء في راحتي لصارت زجاجاً
عاد لا شك فيه ملحاً أجاجاً

جف قبل الورود ماء البحار
لذوى بعد بهجة واخضرار
لانزوى ضوءها عن الأبصار
أدغم الليل في ضياء النهار

وقال شواش : [الكامل]

كسدت شواشيننا وقلّ معاشنا فسعدونا مقرونة بنحوس
فكأنما قُطعت رؤوس الناس أو خلّقوا الشقوتنا بغير رؤوس

قيل لأبي الشمقمق : أبشِرْ فإنّا روينا في الحديث : «العارون في الدنيا هم الكاسون يوم القيامة» ، فأنشأ يقول : [مجزوء الرمل]

أنا في حالٍ تعالي الله ربي أي حال
ليس لي شيء إذا قيل لِمَنْ ذا؟ قلت ذاك لي
فأراضني الله فرشي والسّموات ظلال لي
ولقد أفلسْتُ حتّى حلّ أكلّي لعيالي
ومن رأى شيئاً محالاً فأنا عين المحال
لو بقي في الناس حُرُّ لم أكن في مثل حالي

قوله : «منزل» ، أي مضيف . حلف : صاحب . منشيء : موضعي الذي نشأت فيه .

[مدينة فيد]

ويُفِيد بلد مشهور ، في نصف المسافة التي بين مكة وبغداد ، وفيها عين ماء ، وينزلها عمّال طريق مكة وأهلها من طيّء ، وهم في سَفْح جبلهم المعروف بسلمى ، وقد ذكرها زهير في قوله : [البسيط]

ثم استمرّوا وقالوا إنّ مشرّبكم ماء بشرقي سلمى فيد أو رَكْكَ^(١)

قال الزجاجي : سمّيت بفيد بن حام ، وهو أوّل مَنْ نزلها ، قال : ويقول أهل العراق : هي من قولهم : فاد الرجل يفيد فيداً إذا مات ، أو من قولهم : استفاد فائدة ، وقلّما يقولون : أفاد فائدة ، والفيد أيضاً نور الزّعفران . قال شيخنا ابن جبير رضي الله عنه : إنه خرج من مدينة رسول الله ﷺ بضخوة يوم السبت الثامن من المحرم سنة سبع وتسعين مع أمير الحاج ، وصبّحوا فيداً يوم الأحد في اليوم الرابع عشر من خروجهم . ثم وصفها فقال : هي مِصْرٌ كبير ، منفرج في بسيط من الأرض ، يمتدّ حوله رَبَضٌ ، يطيف به سور عتيق . وهو معمور بسكان من الأعراب يتعيشون من الحجّاج في التّجارات

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٧ ، والعقد الفريد ٣٥٥/٥ ، ولسان العرب (فيد) ، (ركك) ، وتاج العروس (فيد) ، (ركك) ، والمحتسب ٨٧/١ ، ٢٧/٢ ، ومعجم البلدان (ركك) ، والمنصف ٣٠٩/٢ ، وبلانسة في معجم ما استعجم ص ١٠٣٣ ، والمقتضب ٢٠٠/١ ، والمعرب ١٥٦/٢ ، والممتع في التصريف ٦٤٣/٢ .

والمبايعات وغير ذلك من المرافق، وفيها يترك الحجاج بعض أزوادهم إعداداً للإرمال^(١) من الزاد عند انصرافهم يتركونها عند معارفهم، بها، فإذا رجعوا أخذوا أزوادهم، ووهبوا لمن أودعوها عندهم شيئاً من ذلك.

وهي نصف الطريق من بغداد إلى مكة أو أقل يسيراً، ومنها إلى الكوفة اثنا عشر يوماً في طريق سهلة. ودخلها أمير الحاج على تعبئة وأهبة إرهاباً للمجتمعين بها من الأعراب لئلا يداخلهم الطمع في الحاج، لكنهم لا يجدون إليهم سبيلاً والحمد لله. والمياه كثيرة في آبارها، تمدّها عيون تحت الأرض، وامتلات أيدي الحجاج القادمين من أغنام العرب بالمبايع، فلم يبق خيمة ولا ظلال إلا وإلى جانبها كبش أو كبشان، بحسب الوجد، فعَمَّ جميع المحلة الغنم واللبن والسمن والعسل، فأكلوا واحتملوا، وكان ذلك اليوم عيداً للركب.

قال: وبهذه المحلة العراقية، وما انضاف إليها من الخُراسانية والموصلية وسائر جهات الآفاق ينزل من صحبة أمير الحاج جمع لا يحصى عددهم إلا الله تعالى، يغص بهم البسيط الأفيح، ويضيق بهم المهمة الضحضح، فترى الأرض تميد بهم مبدأ، وتموج بجمعهم موجاً، فتصير بهم بحراً طامي الغباب، مأوه السراب، وسفينه الركاب، وشراعه الظلال المرفوعة والقباب، ويسير سير السحاب، متداخلاً بعضها على بعض، فتعاین تراحماً في البراح المنفسح يهول ويروع، واصطكاكاً لمبيع التجارات فيه، فبعضها ببعض مقروع؛ فمن لم يشاهد هذا السفر العراقي لم يشاهد عجباً يتحدث به، ويتحف السامع بغرائب، والقوة والقوة لله وحده وحسبك أن النازل في منزل من هذه المحلة متى خرج لبعض حاجاته، ولم يكن له دلالة على موضعه ضلّ وتلّف، وعاد منشوداً بجملة الضوال، وربما اضطر به الحال إلى الوصول لمضرب الأمير ورفع المسألة إليه، فيأمر أحد المنشدين بما أعدّ لذلك فيردفه خلفه على جمل، ويطوف به المحلة منادياً باسم جماله وبلده، إلى أن يؤدّيه إلى رفقته.

وعجائب هذه المحلة كثيرة، ولأهلها من اليسار ما يغنيهم على ما هم بسبيله.

وما ذكرنا أمر هذه المحلة إلا ليستدل على أن فيها بلداً في غاية القوة والعمارة، حيث أمّد هذا الجمع الكثير والجم الغفير بما تقدم من أنواع الأرزاق، وإن قبائل طيء متوفرة بحيث تطلع إلى الغارة على مثل هذه المحلة. والملك لله وحده مفني الجميع بعد كمال العدة.

قوله: «وردت»، أي أتيت. المدرة: البلد. عنس: قبيلة.

فَقُلْتُ لَهُ: زِدْنِي إِيضَاحاً، عَشْتُ وَنَعِشْتُ، فَقَالَ: أَخْبَرْتَنِي أُمِّي بَرَّةً، وَهِيَ كَاسِمُهَا بَرَّةٌ؛ أَنَّهَا نَكَحَتْ عَامَ الْغَارَةِ بِمَاوَانَ، رَجُلًا مِنْ سَرَاةِ سُرُوجٍ وَغَسَّانٍ، فَلَمَّا آنَسَ مِنْهَا الْإِنْقَالَ - وَكَانَ بَاقِعَةً فِيمَا يُقَالُ - طَعَنَ عَنْهَا سِرًّا وَهَلُمَّ جَرًّا فَمَا يُعْرِفُ: أَحْيُ هُوَ فَيَتَوَقَّعُ، أَمْ أُوْدِعَ اللَّخْدَ الْبَلْقَعَ.

قال أبو زيد: فَعَلِمْتُ بِصِحَّةِ الْعَلَامَاتِ أَنَّهُ وَلَدِي، وَصَدَفَنِي عَنِ التَّعْرِفِ إِلَيْهِ صَفَرُ يَدِي، فَفَصَلْتُ عَنْهُ بِكَبِدٍ مَرْضُوضَةٍ، وَدُمُوعٍ مُفْضُوضَةٍ. فَهَلْ سَمِعْتُمْ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ، بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا الْعِجَابِ! فَقُلْنَا: لَا وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ، فَقَالَ: أَثْبَتُوهَا فِي عَجَائِبِ الْإِتْفَاقِ، وَخَلَّدُوهَا بِطُورِ الْأَوْرَاقِ، فَمَا سِيرَ مِثْلَهَا فِي الْآفَاقِ فَأَحْضَرْنَا لِدَوَاةٍ وَأَسَاوِدَهَا، وَرَقَّشْنَا الْحِكَايَةَ عَلَى مَا سَرَدَهَا.

إيضاحاً: بياناً. نعيشت: جُبرت. وبرّة الأول اسمها والثاني صفتها، يريد أنها مكرّمة كثيرة البرّ. نكحت: تزوّجت. عام الغارة، أي عام أغار عليهم عدوّهم. ماوان: بلدة. سرّاة: سادة. آنس: أبصر والإنقال: الامتلاء بالولد. باقعة: داهية، ويقال: إنه الذي جال بقاع الأرض وعرف خيرها وشرها.

قال ابن الأنباري رحمة الله: فلان باقعة، أي داهية حذر محتال حاذق، والباقعة عند العرب: الطائر الحذر المحتال الذي يشرب الماء من المَبَاقِعِ^(١)، ولا يردُّ المشارع والمياه المحصورة خوفاً من أن يُحتال عليه فيُصْطَاد، ثم شَبَّه به كل جَذِرٍ محتال. هلم جراً، معناه إلى الآن، قال ابن الأنباري: هلم جراً، سيروا على هَيْئَتِكُمْ، أي تَثَبُّتُوا عَلَى سِيرِكُمْ، ولا تَجْهَدُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَشْقُوا عَلَيْهَا، أَخِذْ مِنَ الْجَرِّ فِي السُّوقِ، وَهُوَ أَنْ تَتْرَكَ الْغَنَمَ وَالْبَقَرِ تَرعى فِي السَّيْرِ، وَيَنْتَصِبُ «جَرًّا» فِي قَوْلِ الْكُوفِيِّينَ عَلَى الْمَصْدَرِ، لِأَن فِي «هَلَمْ» مَعْنَى «جَرٍّ»، وَفِي قَوْلِ الْبَصْرِيِّينَ: هُوَ مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ تَقْدِيرُهُ «هَلَمْ جَارِيزِينَ» أَيِ مُسْتَثْبِتِينَ، قِيَاساً عَلَى: جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ مَشِيًّا، وَأَقْبَلَ رُكْضًا، وَجَاءَ وَأَقْبَلَ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ بِمَعْنَى مَشَى وَرُكْضَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ: يَنْصَبُ عَلَى التَّمْيِيزِ. يُتَوَقَّعُ: يُنْتَظَرُ، أُوْدِعَ: أَدْخَلَ اللَّخْدَ الْبَلْقَعَ: اللَّحْدَ الْخَالِي. صَدَفَنِي: أَمَالَني. التَّعْرِفُ: أَنْ يَعْرِفَهُ أَنَّهُ أَبُوهُ. صَفَرُ يَدِي: فَرَاغَهَا مِنَ الدَّرَاهِمِ. فَصَلْتُ: زَلْتُ مَرْضُوضَةً: مَدْقُوقَةً مَكْسُورَةً. مَفْضُوضَةٌ: مَفْتَرَقَةٌ. أُولِي الْأَلْبَابِ: أَهْلُ الْعُقُولِ. الْعُجَابُ: مَبَالِغَةٌ فِي الْعَجَبِ.

خلدوها، أي أثبتوها. الآفاق: البلدان وجهات الأرض جميعها. أساودها:

(١) المباق: أي الأمكنة التي يستقى منها.

أقلامها . رقصنا : كتبنا . على ما سردها ، أي كما حكاها وتكلم بها .

ثم استبطناه عن مُرتّاه ، في استضمام فتّاه ، فقال : إذا ثقلَ رُذني ، خَفَّ عَلَيَّ
أن أَكْفُلَ ابْنِي ؛ فقلنا : إن كَانَ يَكْفِيكَ نَصَابٌ مِنَ المَالِ ، أَلْفَنَاهُ لَكَ فِي الْحَالِ ؛
فقال : وَكَيْفَ لَا يَقْنِئُنِي نَصَابٌ ، وَهَلْ يَحْتَقِرُ قَدْرُهُ إِلَّا مُصَابٌ !

قال الراوي : فالتزمَ مِنْهُ كُلُّ مِنَّا قِسْطًا ، وَكَتَبَ لَهُ بِهِ قِطًّا ، فَشَكَرَ عِنْدَ ذَلِكَ
الصُّنْعَ ، وَاسْتَنْفَذَ فِي الثَّنَاءِ الْوُسْعَ ، حَتَّى إِنَّا اسْتَطَلْنَا الْقَوْلَ ، وَاسْتَقْلَلْنَا الطُّوْلَ . ثُمَّ
إِنَّهُ نَشَرَ مِنْ وَشْيِ السَّمَرِ ، مَا أَرَزَى بِالْحَبَرِ ، إِلَى أَنْ أَظْلَ الثَّنَوِيرُ ، وَجَشَرَ الصُّبْحُ
الْمُنِيرُ ، فَقَضَيْنَاهَا لَيْلَةً غَابَتْ شَوَائِبُهَا ، إِلَى أَنْ شَابَتْ ذَوَائِبُهَا ، وَكَمَلَ سَعُودُهَا ، إِلَى
أَنْ انْفَطَرَ عُودُهَا .

استبطناه : سألناه وطلبنا منه معرفة باطنه . مُرتّاه : رأيه وغرضه . رُذني : كمي .
أكفل : أضمت . نصاب : عشرون ديناراً . ألفناه : جمعناه . يقنني : يكفيني . مصاب :
مجنون . قوله : « قسطاً » ، أي نصيباً . قطاً : كتاباً . الصنع : الفعل الجميل ، استنفذ :
استتم . الوسع : الطاقة ، ووسع الرجل قدر ما يجد من مال أو كلام أو غير ذلك ، وهو
من السعة ، أي أثنى غاية ما يمكنه من الثناء . استطلنا : استكثرنا ووجدناه كثيراً
طويلاً ، والطول : الإنعام والفضل ، أي رأينا ما أنعمنا به عليه قليلاً . والوشى : ثياب
مرقومة بألوان شتى من الحرير . والجبر : ثياب فيها خطوط ورقوم مختلفة ، والجبر
تصنع باليمن ، فشبهه حسن حديثه بالوشى ، وخصّ الجبر لحسن فنونه ، وقال ابن
الزقاق - وكأنه وصف الليلة والعجاب الذي سامرهم به أبو زيد ، وزاد عليه الشجاعة :
[الكامل]

لِلَّهِ لَيْلَتُنَا الَّتِي اسْتَجَدَى بِهَا	فَلَقَّ الصَّبَاحَ لِسُدْفَةِ الإِظْلَامِ
طَرَأَتْ عَلَيَّ مَعَ النُّجُومِ بِأَنْجَمِ	مِنْ فَتِيَةٍ بِيضِ الْوُجُوهِ كِرَامِ
إِنْ حَوْرَبُوا فَرِغُوا إِلَى بِيضِ الطُّبَا	أَوْ خَوَطَبُوا فَرِغُوا إِلَى الْأَقْلَامِ
فَتَرَى الْبَلَاغَةَ إِنْ نَظَرْتَ إِلَيْهِمْ	وَالْبَأْسَ بَيْنَ يِرَاعَةٍ وَحُسَامِ

جتر : طلع . قضيناها : أتممناها . شوائبها : ما ينكدها ويكدرها . الذوائب : الشعر
الطويل الأسود ، وأراد به ظلام الليل ، وجعل فيه بياض الصبح بمنزلة الشيب في سواد
الشعر ، قال ابن دريد : [الرجز]

إِذَا تَرَى رَأْسِي حَاكِي لَوْنِهِ طَرَّةٌ صَبَحَ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَى

انفطر: اشتق وطلع. عودها: بياض صبحها، ويقال: انفطر القضيبي، إذا بدأ نبات ورقه، وقال امرؤ القيس: [المتقارب]

* كخروبة البانة المنفطر^(١) *

ولمَّا ذَرَّ قَرْنُ الْغَزَالَةِ، طَمَرَ طُمُورَ الْغَزَالَةِ، وَقَالَ: انْهَضْ بَنَّا لِنَقْبِضَ الصَّلَاتِ، وَنَسْتَنْضِجَ الْإِحَالَاتِ، فَقَدْ اسْتَطَارَتْ صُدُوعُ كِبْدِي، مِنْ الْحَنِينِ إِلَى وَلَدِي. فَوَصَلْتُ جَنَاحَهُ، حَتَّى سَنَيْتُ نَجَاحَهُ؛ فَحِينَ أُحْرَزَ الْعَيْنُ فِي صُرَّتِهِ، بَرَقَتْ أَسَارِيرُ مَسَرَّتِهِ، وَقَالَ لِي: جُزَيْتَ خَيْرًا عَنْ خُطَا قَدَمِيكَ، وَاللَّهُ خَلِيفَتِي عَلَيْكَ! فَقُلْتُ: أَرِيدُ أَنْ أَتْبَعَكَ لِأَشَاهِدَ وَلَدَكَ النَّجِيبَ، وَأُنَافِثَهُ لِكِي يَجِيبَ.

قرن الغزالة: شعاعها وحاجبها، والغزالة من أسماء الشمس، وأسمائها كثيرة؛ ذكرها يعقوب وغيره، وذكر منها عشرة خمسة بالهاء، وهي: الغزالة، والجارية، والجونة، ومهاة، والإلاهة. وخمسة بغير الهاء وهي: الشمس، والسراج، والضَّحْ، ودُكَاء، وبوح.

طمر: وثب. الغزالة: الظبية. انهض أي قم: الصَّلَات: العطايا. نستنضج: نستحضر. والنَّاض: المال الحاضر. والإحالات: الديون التي وعدوه بها. استطارت: توسعت وانتشرت. صُدُوع: شقوق. والحنين: الشوق والرحمة.

وصلتُ جناحه، أي مشيت معه ويدي في يده، وجناح الرجل: يده. سنيت: يسرت. نجاحه: قضاء حاجته. أحرز العين: حصل المال. وصرته: خرقة دراهمه. برقت: لمعت. أسارير: طرق الوجه، ومنه الحديث عن رسول الله ﷺ: «فخرج تبرق أسارير وجهه»، ويقال لها الأسرة؛ ويقال لخطوط الكف: الأسرة، وقد جمعهما التهامي في لفظ واحد في قوله: [الكامل]

يُبْدِي أَسِرَّةَ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ. فِي سَاعَةِ الْإِعْسَارِ وَالْإِسَارِ
مسرته: سروره، أراد: انطلق وجهه سروراً بالمال. خطأ: مشى. والنجيب: الجيد العقل الكريم الأصل. قوله: «أنافثه»، أي أكلمه.

(١) صدره:

بـرـهـمـة زُؤـدة رُخـصـة

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٧، ولسان العرب (خرعب)، (بون)، (بره)، وتهذيب اللغة ٢٧٥/٣، والمخصص ٢١٤/١٠، ٣/١١، وديوان الأدب ٨٧/٢، وتاج العروس (خرعب) (بون)، (بره)، ويلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٢٥١.

فَنظَرَ إِلَيَّ نَظْرَةَ الْخَادِعِ إِلَى الْمَخْدُوعِ وَضَحِكَ حَتَّى تَغْرَغَرَتْ مُقْلَتَاهُ بِالْذُّمُوعِ ،
وَأَنْشَدَ : [مخلع البسيط]

يَا مَنْ تَظَنُّى السَّرَابَ مَاءً لَمَّا رَوَيْتُ الَّذِي رَوَيْتُ
مَا خِلْتُ أَنْ يَسْتَسِرَّ مَكْرِي وَأَنْ يُخِيلَ الَّذِي عَنَيْتُ
وَاللَّهُ مَا بَرَّةٌ بِعُرْسِي وَلَا لِي ابْنٌ بِهِ اِكْتَنِيتُ
وَأِنَّمَا لِي فَنُونٌ سِخِرِ أَبَدَعْتُ فِيهَا وَمَا أَقْتَدَيْتُ
لَمْ يَخْكِيهَا الْأَصْمَعِيُّ فِيمَا حَكَى ، وَلَا حَاكَهَا الْكَمِيْتُ
تَخِذْتُهَا وَضَلَّةً إِلَى مَا تَجَنَّبَهُ كَفَى مَتَى اشْتَهَيْتُ
وَلَوْ تَعَافَيْتُهَا لَحَالَتْ حَالِي ، وَلَمْ أَخْوِ مَا حَوَيْتُ
فَمَهْدِ الْعُذْرَ أَوْ فَسَامِخَ إِنْ كُنْتُ أَجْرَمْتُ أَوْ جَنَيْتُ
ثُمَّ إِنَّهُ وَذَعْنِي وَمَضَى ، وَأَوْدَعَ قَلْبِي جَمْرَ الْغَضَى .

تغرغرت : امتلأت . تظننى : حسب . حلت : حسبت . يستسر : يخفي . مكري :
خداعي . يُخِيل : يلبس ويشبه . عُرسي : زوجتي . فنون : أنواع . أبدعت فيها : أحدثها
ولم أقتد بغيري فيها . يحكها : يحدث بها . حاكها : نسجها وقال مثلها . الأصمعيّ مذكور
في المقامة الأربعين .

[الكميّ الشاعر]

وأما الكميّ الشاعر ، فهو ابن زيد الأسديّ ، وهو شاعر مجيد أكثر جداً ، وديوان
شعره مستعمل مشهور ؛ ولَمَّا قَالَ قَصَائِدَهُ الْهَاشِمِيَّاتِ قَصَدَ الْبَصْرَةَ ، فَأَتَى الْفَرَزْدَقَ فَقَالَ :
يَا أَبَا فِرَاسٍ ، أَنَا ابْنُ أَخِيكَ ، فَقَالَ : وَمَنْ أَنْتَ ؟ فَانْتَسَبَ لَهُ ، قَالَ : صَدَقْتَ ، وَمَا حَاجَتُكَ ؟
قَالَ : أَنْتَ شَيْخٌ مُضِرٌّ وَشَاعِرُهَا ، وَأَحْبَبْتُ أَنْ أُعْرِضَ عَلَيْكَ مَا قُلْتَ ، فَإِنْ كَانَ حَسَنًا
أَمَرْتَنِي بِإِذَاعَتِهِ ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ أَمَرْتَنِي بِسْتَرِهِ : قَالَ : يَا ابْنَ أَخِي ، أَحْسَبُ شَعْرَكَ عَلَى
قَدْرِ عَقْلِكَ ، فَقُلْ رَاشِدًا ، فَأَنْشَدَهُ : [الطويل]

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ وَلَا لَعِبًا مِنِّي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ^(١) !

قال : بلى ، فالعب ، فَأَنْشَدَهُ : [الطويل]

(١) البيت للكميت في جواهر الأدب ص ٣٩ ، وخزانة الأدب ٤/ ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ١١ /
١٢٣ ، والدرر ٣/ ٨١ ، وشرح شواهد المغني ص ٣٤ ، والمحاسب ١/ ٥٠ ، ٢/ ٢٠٥ ، ومغني اللبيب
ص ١٤ ، والمقاصد النحوية ٣/ ١١٢ ، وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١١٢ ، وجمع الهوامع ٢/ ٦٩ .

ولم يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنْزِلٍ ولم يَتَطَرَّبُنِي بَنَانٌ مُخَضَّبٌ^(١)
قال : ما يَتَطَرَّبُكَ إِذَا؟ فقال : [الطويل]

لَا أَنَا مَمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرُ هَمَّهُ أَصَاحُ غَرَابٍ أَمْ تَعْرِضُ ثَعْلَبُ
قال : أَنْتَ مَمَّنْ؟ وَيَحْكُ! وَإِلَى مَنْ تَسْمُو؟ قال : [الطويل]

وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً أَمَرَ صَحِيحُ الْقَرْنِ أَمْ مَرَّ أَغْضَبُ
قال : أَمَّا هَذَا فَقَدْ أَحْسَنْتَ فِيهِ ، قال : [الطويل]

وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى وَخَيْرُ بَنِي حَوْءٍ وَالْخَيْرُ يُطَلَبُ
قال : فَمَنْ هُمْ وَيَحْكُ! فقال : [الطويل]

إِلَى النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ بِحَبِّهِمْ إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَابَنِي أَتَقَرَّبُ
فقال : أَرَحْنِي وَيَحْكُ! مَنْ هَؤُلَاءِ؟ فقال : [الطويل]

بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنَّنِي بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضَى مَرَاراً وَأَغْضَبُ
فقال : اللَّهُ دَرَكُ يَا بَنِي! فَقَدْ أَصَبْتَ وَأَحْسَنْتَ، إِذْ عَدَلْتَ عَنِ الزَّعَانِفِ وَالْأَوْبَاشِ، إِذَا لَا يُصْرِدُ سَهْمُكَ^(٢)، وَلَا يَثْلُبُ قَوْلَكَ. ثُمَّ مَرَّ فِيهَا، فَقَالَ: أَظْهَرَ وَأَشْهَرَ، فَأَنْتَ أَشْعَرُ مِنْ مَضَى، وَأَشْعَرُ مَنْ بَقِيَ.

فحينئذ قدم المدينة، فأتى عبد الله بن الحسين، فأنشده، فقال: يا أبا المستهل، إن لي ضيعةً أعطيتُ فيها أربعة آلاف دينار وهذا كتابُها، وقد أشهدت لك بها شهوداً، فقال: بأبي أنت وأمي! كنت أقول الشعر لغيركم أريد به الدنيا والمال، ولا والله ما قلتُ فيكم شيئاً إلا لله، وما كنت لأخذ في شيء جعلته لله ثمناً. فلما أبى عليه أخذ مئزره، فدفعه إلى أربعة غلمان، فجعل يدور به دور بني هاشم، ويقول: هذا الكميت، قال فيكم الشعر حين صمت الناس عن فضلكم، وعرض دمه لبني أمية، فأثيبوه بما قدرتم. فاجتمع له من حُلَى النساء ومن الدنانير والدراهم ما قيمته مائة ألف درهم، فجاء بها إلى الكميت، وقال: يا أبا المستهل أتيناك بجهد المقل، ونحن في دولة عدونا، فاستعن بهذا على دهرِك، فقال: بأبي أنت وأمي، قد أكثرتم وأطنبتم، وما أردت بمدحي إياكم إلا الله، فأردده إلى أهله. فجهد به بكل حيلة، فأبى، فقال: أما إذا أبيت أن تقبل، فإن رأيت أن تقول شعراً تغضب به بين النزارية واليمينية لعل فتنةً تحدث، فنخرج بين أضغانها، فقال قصيدته التي أولها: [الوافر]

(١) البيت في شرح هاشميات الكميت ص ٤٣، ولسان العرب (طراب)، وتاج العروس (طرب)، وأساس البلاغة (طرب).

(٢) أصرد السهم: أخطأ.

أَلَا حُيِّيتَ عَنَّا يَا مَدِينَا وهل بأسٌ بقولِ مسلمينا^(١)!

فعرّض فيها، وصاح باليمن فيما كان من أمر الحبشة وغيرهم؛ مثل قوله: [الوافر]

لنا قمر السماء وكلّ نجم تُشير إليه أيدي المهتديا
وما ضربت هجاناً بني نزارٍ هوائجُ من فحول الأعجمينا
وما حملوا الحمير على عتاقٍ مضمرة فيُلْقَوُا مُثْلِفينا

ومشت في العرب، فافتخرت نزار على اليمن واليمن على نزار، وثارَت العصبية في البادية والحاضرة، وتحزّب الناس، فتعصّب مروان بن محمد لقومه من نزار على اليمن، فانحرفت عنه إلى الدعوة العباسية وكان الكميّ سبب ذلك.

وكان لامتداحه بني هاشم وتعريضه ببني أمية، يطلبه خلفاء بني أمية، فهرب منهم عشرين سنة، فجذّ هشام بن عبد الملك في طلبه ولم يجده، ولم يستقرّ للكميت قرار من خوفه. وكان لمسلمة بن عبد الملك حاجة عند هشام يقضيها له، لا يردّه فيها، فخرج مسلمة لبعض صيوده، فأتاه الناس يسلمون عليه، وأتاه الكميّ - ومسلمة لا يعرفه - فقال: السّلام عليك ورحمة الله وبركاته، أما بعد: [مجزوء الكامل]

قِفْ بِالذِّيارِ وقوف زائرٍ وتأيّ إنك غير صاغِر^(٢)

حتى انتهى إلى قوله: [مجزوء الكامل]

يا مسلم بن أبي الوليد دِلْمِيَّتٍ إن شئت ناشِرُ
عَلِقْتُ حبالِي من حبا لك ذمّة الجارِ المجاوزِ
فالآن صرْتُ إلى أميٍّ عة والأمور لها مصايِرُ
والآن كنتُ به المصيّ ب كمهتدي بالأمس حائرُ

فقال مسلمة: سبحان الله! من هذا الذي أقبل من أخريات الناس ثم بدأنا بالسلام، ثم قال: أما بعد ثم الشعر؟ قيل: الكميّ، فأعجب بفصاحته، فسأله عمّا كان فيه من طول غيبتة، فذكر له سخط هشام عليه، فضمن له أمانه وتوجّه به حتى أدخله على هشام، وهشام لا يعرفه، فقال الكميّ: السّلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، فقال هشام: نعم الحمد لله، من هذا؟ قال الكميّ: مبتدئ الحمد ومبتدعه، الذي خصّ بالحمد نفسه، وأمر به ملائكتّه، وجعله فاتحة كتابه، ومنتهى شكره، وكلام أهل جنته. أحمدّه حمد من علم يقيناً، وأبصر مستبيناً، وأشهد بما شهد به لنفسه، قائماً بالقسط

(١) البيت في ديوان الكميّ ١١٤/٢، ولسان العرب (عجز)، والفاخر ص ٢، وخزانة الأدب ١٧٩/١.

(٢) البيت للكميت في ديوانه ٢٢٣/١، وإصلاح المنطق ص ٣٠٤، ولسان العرب (أيا)، وكتاب العين ٤٠١/٨، وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٥٨٤/٢، والمنصف ١٤٢/٢.

وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده العربيّ ورسوله النبيّ الأميّ، الذي أرسله والناس في هبّوات^(١) حيرة ومُذلهّمات ظلمة، عند استمرار أبهة الضلالة. فبلغ عن الله ما أمر به، حتى أتاه اليقين ﷺ. ثم إنّي يا أمير المؤمنين تهت في حيرة، وجزت في سكرة، أهاب بي داعيها، فأجابه غاويها، فاقطوطيت^(٢) في الضلالة حائداً عن الحق، قائلاً بغير الصدق، فهذا مقام العائذ بك، ومنطق التائب، ومبصر الهدى بعد طول العمى. يا أمير المؤمنين، كم من عائرٍ أقلتُم عثرته، ومجترم عفوتُم عن جرمه!

فقال هشام - وقد علم أنه الكميت: مَنْ سَنَّ لك هذا الغواية، وأهاب بك في العماية؟ قال: الذي أخرج آدم من الجنة فنسى ولم يجد له عزماً، وأنت يا أمير المؤمنين، أضاء الله بك الظلمة الداجية بعد العموس فيها فبصرت، وحقن بك دماء قوم أشرب خوفك قلوبهم؛ فهم يبيكون لما يعلمون من حزمك وعزمك وبصيرتك، وعزّ بأسك. وثبات جأشك. وأنت مستغن برأيك عن رأي ذوي الألباب؛ برأي أريب، وحلم مصيب. فأطال الله لأمر المؤمنين البقاء، وأتم عليه التعماء، ودفع به الأعداء. فرضي عنه وأمر له بمال كثير.

فهذه منزلة الكميت من الشعر والخطابة خلافاً لمن يقول: القافية جلبته في المقامات؛ وغيره من الشعراء كان أولى بموضعه.

قوله: «حاكها»، أي نسجها. يريد أن الكميت ممن يصنع الشعر ولا يقوله على طبعه، فلذلك قال: «حاكها». وسأل بعض الخلفاء جريراً عن النابغة وزهير، فقال: ينيّران الشعرَ ويُسديّانه، والعلماء بالشعر يسمون صنّاع الشعر عبيد الشعر، مثل زهير وابنه كعب والحطيئة وعدي بن الرقاع والكميت.

قوله: «تخذتها»، أي اتخذتها، يقال: تخذ يتخذ بمنزلة اتّخذ يتخذ، وحُفّف عنه، حذفوا ألف الوصل من اتخذ، والتاء الأولى الساكنة، التي هي فاء الفعل، فبقي تخذ، ومثله تقي يتقي واتقى يتقي، حذف ألفه وتاؤه الأولى، وليس يطرد هذا التخفيف، وإنما جاء في اتّخذ واتقى وأتسع، فقالوا: تقي وتخذ وتجه وتسع وصلة أي موصلة. تعافيتها: تكاررتها، وهي تفاعلت من عفت الشيء أعافه عيافاً، أي كرهته. حالت: تغيّرت. أحو: أجمع. مهّد: اقبل وسهّل. أجرمت: أذنبت لنفسي، جنيت: أذنبت لغيري، أراد: إن كان عذري بيناً فأقبله، وإن كنت ظالماً فتجاوز واسمح. أودع: ضمّن وجعل فيه. الغضى: شجر جمره يثبت في النار.

(٢) اقطوطيت: أي قاربت في المشي إسراعاً.

(١) هبّوات: أي غبرات.

المقامة السادسة

وهي المِراغِيَّة وتعرف بالخِفاء

روى الحارث بن همام قال: حَضَرْتُ دِيوَانَ النَّظَرِ بِالْمِراغَةِ، وَقَدْ جَرَى بِهِ ذِكْرُ الْبِلاغَةِ؛ فَأَجْمَعَ مَنْ حَضَرَ مِنْ فُرْسَانِ الْيِراغَةِ، وَأَرْبابِ الْبِراغَةِ، عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَنْقُ مَنْ يُنْقَحُ الْإِنْشَاءَ، وَيَتَصَرَّفُ فِيهِ كَيْفَ شَاءَ، وَلَا خَلْفَ، بَعْدَ السَّلَفِ، مَنْ يَبْتَدِعُ طَرِيقَةَ غَرَاءٍ، أَوْ يَفْتَرِعُ رِسَالَةَ عِذْرَاءٍ، وَأَنَّ الْمُفْلِقَ مِنْ كُتَّابِ هَذَا الْأَوَانِ، أَلْتَمَسَ مِنْ أَرْزَمَةِ الْبَيَانِ، كَالْعِيَالِ عَلَى الْأَوَائِلِ، وَلَوْ مَلِكٌ فَصَاحَةٌ سَخْبَانٍ وَائِلٌ.

ديوان النظر، أي مجلس المناظرة. المِراغة: بلدة من كُور أذربيجان. اليراعة: القلم قبل أن يبرى ويسوى، فإذا بُرِيَ وَسُويَ قيل له قلم، وبقي عليه الاسم الأول وهو اليراعة، واليراع: القصب. أرباب اليراعة: أصحاب أصالة الرأي. والبارع: الأصيل الجيد الرأي، ويقال: بَرَعَ يبرع بروعاً وبراعة، إذا فاق في السؤدد. وينقح: يحسن ويخلص. الإنشاء. الكتابة. خَلْفَ: بَقِيَ. السلف: المتقدمون، وسلفوا: ذهبوا وتقدموا. يبتدع: يحدث. طريقة: حالة موصوفة، وطريقة فلان كذا، أي حالته التي هو عليها. غراء: واضحة مشهورة لم يقل أحد مثلها. وغرة الشيء: أوله. يفترع: يفتض. عذراء بكر، سَمِيَتْ عِذْرَاءٌ لَصُعُوبَةِ جَمَاعِهَا، وَتَعَذُّرِ الشَّيْءِ: تَصَعَّبَ، وَافْتِرَاعُ الْبِكْرِ: إِدْمَاؤُهَا وَإِزَالَةُ مَا تَصَعَّبَ مِنْهَا، وَكُلَّ مَا أَدْمَيْتَهُ فَقَدْ فَرَعْتَهُ وَافْتَرَعْتَهُ، فَمَعْنَى يَفْتَرِعُ رِسَالَةَ عِذْرَاءٍ أَيْ يَأْتِي بِرِسَالَةٍ قَدْ تَصَعَّبَ طَرِيقُهَا عَلَى غَيْرِهِ، فَاقْتَدِرَ هُوَ عَلَى سُلُوكِ طَرِيقِهَا وَالْإِتْيَانِ بِهَا. الْمُفْلِقُ: الْفَصِيحُ الْمَعْرَبُ الَّذِي يَأْتِي بِالْفِلْقِ؛ وَهُوَ الشَّيْءُ الْعَجِيبُ. الْأَوَانُ: الْوَقْتُ. الْعِيَالُ: مَنْ يَتَكَلَّفُ فِي مُؤْنَتِهِ عَلَى غَيْرِهِ وَلَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ، وَعَالَ الرَّجُلُ عِيْلَةً إِذَا افْتَقَرَ، وَغُلَّتْهُ عَوْلًا: قَمَتَ بِمُؤْنَتِهِ، فَيُرِيدُ أَنْ كُتِّبَ هَذَا الزَّمَانُ عِيَالٌ عَلَى مَنْ تَقَدَّمَ مِنْهُمْ حَيْثُ افْتَقَرُوا إِلَى الْأَخْذِ مِنْ كَلَامِهِمْ.

وقد وعدنا أن نذكر سخبان فيما يأتي إن شاء الله تعالى.

وكان بالمجلس كهلٌ جالسٌ في الحاشية، عندَ مواقفِ الحاشية، فكان كَلِّمًا

شَطَّ الْقَوْمَ فِي شَوْطِهِمْ، وَنَثَرُوا الْعَجْوَةَ وَالنَّجْوَةَ مِنْ نَوْطِهِمْ، يَنْبِئُ تَخَازُرُ طَرْفِهِ، وَتَشَامُخُ أَنْفِهِ، أَنَّهُ مُخَرَّبِقٌ لَيْتِنَاعٌ، وَمُجَرَّمَزٌ سَيْمَدُ الْبَاعِ، وَنَابِضٌ يَبْرِي النَّبَالَ، وَرَابِضٌ يَنْبِغِي النَّضَالَ. فَلَمَّا ثُلِّتِ الْكَنَائِنُ، وَقَاءَتِ السَّكَاكِينُ، وَرَكَدَتِ الزَّرْعَانُ، وَكَفَّ الْمُنَازِعُ، وَسَكَنَتِ الزَّمَاوِجُ، وَسَكَّتِ الْمَزْجُورُ وَالزَّاجِرُ، أَقْبَلَ عَلَى الْجَمَاعَةِ، وَقَالَ:

الكهل: التام الخلق، بين الشاب والشيخ. الحاشية: طرف المجلس. والحاشية الثاني: الاتباع وخدمة القوم، وأصلها رُذال المال وصغاره، قال يعقوب: الحاشية والحواشي والحشو: صغار الإبل، وأنشد: [الرجز]

* جَلَّلْتُهَا وَالْأَخْرَ الْحَوَاشِيَا ^(١) *

ل: جرى. شوطهم: طَلَقَهُمْ. نثروا: أَلْقَوْا عَلَيْهَا. العجوة: التمرة الطيبة. والنجوة: الرديئة، هكذا كان يفسرها شيخنا أبو بكر بن أضر عن ابن جهور، وما وجدت في كتاب لغة أن النجوة اسم للتمر الرديئة، وقد بحث عنها بعض أصحابنا غاية البحث في كل كتاب فيه ذكر النخل والتمر، فأخبرني أنه ما وجد لها ذكراً، وأظنها لغة بصرية متعارفة بينهم في التمر الرديء، لا أنها لغة عربية، فاستعملها كما استعمل غيرها من لغة بلده، لأن البصرة أكثر بلاد الله نخلاً، فيسمون كل نوع من التمر باسم، والتمر تكثر أنواعه عندهم. ورأيت أكثر أهل سجلماسة لا يكادون يحصون أنواعه لكثرتها، ورأيت بها نوعاً من التمر زعموا أنه لا يطيب أبداً، وإنما حاله أن ينكمش على نواه، فلا تجد إلا جلدأ يابساً على النواة، فيعلفونه المعز، فيحتمل أن يكون مثل هذا في نخل البصرة يسمى نجوة، ويقابل بالعجوة التي هي أشرف التمر وأطيبه. وأما من فسر النجوة هنا بالمرتفع من الأرض، فلا معنى له. الفندجديهي: النجوة، قيل: إنها لفظة التمر إذا سقطت لا يبالي بها، فإن صحت روايتها فكانها سُميت بالنجوة التي هي العذرة. نوطهم: وعاء تمرهم، قال أبو حنيفة: التوبة: الجلة الصغيرة من جلال التمر، والجلة: الوعاء الذي يكثر فيه التمر، وكل وعاء له علاقة فهو نوط، والجمع نوط، وقد ناطه ينوطه، إذا علقه، فأراد: أَلْقُوا الكلمة الجيدة والرديئة من كلامهم. ينبئ: يخبر. تخازر طرفه: كسر عينيه بالنظر، وتخازر: نظر بموخر عينيه، وهو نظر المنكر للشيء. تشامخ: ارتفع، وهو فعل المستحقر للشيء مخربق: متهىء. ليتناع: لينهض، وفسره أبو عبيدة في الأمثال، فقال: المخربق: المطرق الساكت، لينباع. ليثب إذا أصاب فرصة، قال: ومعناه أنه

(١) يروى الرجز:

تري المصك يطرد العواشيا جَلَّلْتُهَا وَالْأَخْرَ الْحَوَاشِيَا
وهو بلا نسبة في لسان العرب (صكك)، (عشا)، وتاج العروس (صكك)، (عشا).

سكت لداهية يريدها، وقيل: المخرنبق: الساكت على السوء. لينباع: ليظهر الذي في ظنه في الشر. مجرّمز: منقبض، وهو كقول النابغة:

وقلت يا قوم إنّ الليث منقبضٌ على برائنه للوثبة الضاري^(١)
فأخذه ابن الرومي فقال: [الطويل]

سكنٌ سكوناً كان رهناً بوثة غماس كذاك الليث للوثب يلبُد
نابض: رام، ويقال: أنبض القوس، إذا جذب وترّها ثم أطلقه ليختبر شدّتها. ونَبَضَ العرق: تحرّك، فيكون: «نابض» على النسب، أو على حذف الزائد. الفنجديهي: أورد أبو الحسين بن فارس اللغوي في كتابه المجمل أنّ نبض لغة في أنبض، وهما بمعنى واحد، قال الشاعر: [الطويل]

فإن أباهما مقسّمٌ بيمينه لئن نبضت كفي فإني لنابض^(٢)

فصح بهذا قوله. رابض: لاطىء بالأرض، وربضت الشاة: اضطجعت. يبغي النضال، أي يطلب المراماة، وأراد أنه يريد أن يلقي عليهم المسائل ليجاذبوه. قوله: «نُبِضت»، أي نفضت وصب ما فيها. الكنائن: الجعاب، وهي أوعية السهام. فاءت: رجعت. السكائن: جمع سكيئة، وهي الوقار، يريد: أتم أهل المجلس كلامهم فسكتوا. ركدت: سكنت. الزعازع: الرياح الشديدة المزلزلة، واحدها زعزع. كفّ المنازع: أمسك المخالف، يريد انقطع كلامه.

لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِذَا، وَجُرْتُمْ عَنِ الْقَصْدِ جِدًّا، وَعَظَّمْتُمُ الْعِظَامَ الرُّفَاتَ، وَافْتَتَيْتُمْ فِي الْمَيْلِ إِلَى مَنْ فَاتَ، وَغَمَضْتُمْ جَيْلَكُمْ الَّذِينَ فِيهِمْ لَكُمْ اللَّذَاتُ، وَمَعَهُمْ انْعَقَدَتِ الْمَوَدَّاتُ. أَنْسَيْتُمْ يَا جَهَابِذَةَ الثَّقَدِ، وَمَوَابِذَةَ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ، مَا أَبْرَزْتُهُ طَوَارِفُ الْقَرَائِحِ، وَبَرَّرَ فِيهِ الْجَذْعُ عَلَى الْقَارِحِ، مِنَ الْعِبَارَاتِ الْمُهَذَّبَةِ، وَالِاسْتِعَارَاتِ الْمُسْتَعْدَبَةِ، وَالرِّسَائِلِ الْمَوْشَحَةِ، وَالْأَسَاجِيعِ الْمُسْتَمْلَحَةِ! وَهَلْ لِلْقُدَمَاءِ إِذَا أَنْعَمَ النَّظَرُ، مَنْ حَضَرَ، غَيْرُ الْمَعَانِي الْمَطْرُوقَةِ الْمَوَارِدِ، الْمَعْقُولَةِ الشُّوَارِدِ، الْمَأْثُورَةِ عَنْهُمْ لِتَقَادُمِ الْمَوَالِدِ، لَا لِتَقَدُّمِ الصَّادِرِ عَلَى الْوَارِدِ! وَإِنِّي لِأَعْرِفُ الْآنَ مَنْ إِذَا أَنْشَأَ، وَشَى، وَإِذَا عَبَّرَ، حَبَّرَ، وَإِنْ أَسْهَبَ، أَذْهَبَ، وَإِذَا أَوْجَزَ، أَعْجَزَ، وَإِنْ بَدَّ، شَدَّ، وَمَتَى اخْتَرَعَ، خَرَعَ.

(١) البيت في ديوان النابغة ص ٤٢.

(٢) البيت بلا نسبة في المخصص ١٦/٨، وفيه «وإني لنابض» بدل «فإني لنابض».

إذا: أمراً فظيماً منكرًا. جُرتم عن القصد: خرجتم عن الاستقامة. جدًا: كثيراً.
 الرفات: البالية. افتتم: فعلتم ما لا يجب وتجاوزتم فيه، ويقال: افتتات الرجل «افتنل»
 من القوات، وفات: ذهب وعدم. غمصتم: حقّرتم وغطيتم. جيلكم: أهل عصركم.
 اللدات: جمع لدة، وهو الذي ولد معك. جهابذة: حدّاق؛ الواحد جهبذ. النقد: معرفة
 الكلام، نقده: ميّزه، وأصله من ميز الدراهم الجيدة من الرديئة. موابذة: حكام،
 والموبذ: الكثير الجاه من الفُرس، مثل الوزير والقائد. أبرزته: أظهرته. طوارف،
 جديّدات وغريبات. القرائح: الأذهان. برز: غلب. الجذع من الخيل ابن سنتين.
 القارح: ابن خمس، أي غلب فيه الحديث العصر القديم. عبارات: جمع عبارة وهي
 التفسير، وعبرت عن فلان: تكلمت عنه وكنت لسانه. المهدّبة: المخلصة من العيب.
 الاستعارة: أن تعير اللفظ ما يستحقّه غيره، وهي من العارية. الموشحة: المزيّنة.
 الأساجيع: جمع أسجوعة، وهي الكلام المربوط بقافية. أنعم: بالغ. المطروقة: التي
 نزل عليها. المعقولة: المربوطة. الشوارد: الفارة، يقول: ليس للقدماء. إلا المعاني التي
 قصدها المتأخرون، كما قصدها المتقدمون، وقيدها المتأخرون بالكتاب كما قيدها
 المتقدمون، فكان تقييدها سبباً لأن مشت في الأقطار فعرفت وحفظت. المأثورة:
 المحدث بها. الصادر: الخارج عن الماء، والوارد: الداخل إليه، وذكر هنا أنّ الصادر
 يتقدّم الوارد، وذلك أنا إذا فرضنا موضع ماء لا يمكن وروده إلا واحداً بعد واحد،
 فالصادر يسبق الوارد على ما ذكره في المقامة. قال الحريري في درة الغواص: إنّ
 الخواصّ يقولون: هذا أمر يعرفه الصادر والوارد، ووجه الكلام أن يقال: الوارد
 والصادر، لأنه مأخوذ من الوزد والصدر، ولما كان الوزد يقْدَم الصدر، وجب أن يقْدَم
 لفظ «الوارد» على الصادر، وهذا كما ترى، الورد يقدم الصدر في حق واحد، ورَد الماء
 ثم صدر عنه، وأما في حق اثنين كما قدّمنا وكما ذكر هو في هذه المقامة، فالصادر يتقدّم
 الوارد. وقول الناس: هذا أمر يعرفه الصادر والوارد في حق اثنين، فهم فيه على صواب،
 ومحال أن يكون المثل في حق واحد، لأنّ الشيء لا يعطّف على نفسه، ولو كان الوارد
 على زعمه يتقدّم الصادر لجاز تقديم الصادر عليه، لأنّ الواو لا تعطي رتبة، يقول: لا
 نتحدّث بكلمهم ونظمهم ونثرهم لفضلهم علينا، لكن لسبقهم لنا.

أنشأ: كتب. وشى: زين ورّقّم. عبّر: تكلم أو فسّر. حَبّر: حَسَن. أوجز: اختصر.
 أعجز، أي عجز عن فعله غيره. أسهب: أطال الكلام. أذهب: جاء بالذهب، وأصل
 أسهب، حفر بئراً بعيدة القعر، وأذهب: صادف معدن الذهب في حفير. بدّه: ارتجل ولم
 يتفكّر. شدّه: حَيّر من يتعاطى منزلته. اخترع: قال ما لم يُسبق إليه. خرع: شقّق المعاني.

فَقَالَ لَهُ نَاطُورَةُ الدِّيَوَانِ، وَعَيْنُ الْأَعْيَانِ: مَنْ قَابَرُ هَذِي الصَّفَاةِ،

وَقَرِيعُ هَذِهِ الصِّفَاتِ؟ فَقَالَ: إِنَّهُ قِرْنُ مَجَالِكَ، وَقَرِينُ جِدَالِكَ؛ وَإِذَا شِئْتَ ذَاكَ فَرُضْ نَجِيًّا، وَادْعُ مُجِيبًا، لِتَرَى عَجِيبًا. فَقَالَ لَهُ: يَا هَذَا، إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا لَا يَسْتَنْسِرُ، وَالتَّمْيِيزَ بَيْنَ الْفِضَّةِ وَالْقِضَّةِ مُتَسِّرٌ، وَقَلٌّ مَنِ اسْتَهْدَفَ لِلنُّضَالِ، فَخَلَصَ مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ، أَوْ اسْتَشَارَ نَقَعَ الْإِمْتِحَانِ، فَلَمْ يَقْدِرْ بِالْإِمْتِهَانِ، فَلَا تُعَرِّضْ عِرْضَكَ لِلْمُقَاضِحِ، وَلَا تُعَرِّضْ عَنْ نَصَاحَةِ النَّاصِحِ. فَقَالَ: كُلُّ أَمْرٍ أَعْرِفُ بَوَسْمِ قَدْجِهِ، وَسَيَقْرِي اللَّيْلُ عَنْ صُبْحِهِ. فَتَنَاجَتْ الْجَمَاعَةُ فِيمَا يُسَبَّرُ بِهِ قَلْبُهُ، وَيُعْمَدُ فِيهِ تَقْلِيلُهُ؛ فَقَالَ أَحَدُهُمْ: ذَرُوهُ فِي حِصَّتِي؛ لِأَرْمِيَهُ بِحَجَرٍ قِصَّتِي، فَإِنَّهَا عُضْلَةُ الْعَقْدِ، وَمَحَكُ الْمَتَقْدِ. فَقَلَّدُوهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ الزَّعَامَةَ، تَقْلِيدَ الْخَوَارِجِ أَبَا نَعَامَةَ.

* * *

قوله: «ناظورة»، أي كبير القوم ومقدمهم الذي ينظرون إليه. الديوان: دار الكتاب وموضع اجتماعهم. والديوان، الزمام يكون فيه أسماء الجند وأرزاقهم، وأصله «دَوَان»، فقلبت واوه الأولى ياء لانكسار ما قبلها، ودلَّ عليه دواوين في جمعه، وهو اسم أعجمي عَرَبَ، والأصل في تسميته أن كسرى أمر الكتاب أن يجتمعوا له في دار، ويعملوا حساب السواد في ثلاثة أيام، وأعجلهم فيه، فأخذوا في ذلك، وأطلع عليهم لينظر ما يصنعون؛ فنظر إليهم يحسبون بأسرع ما يمكن، وينسخون كذلك، فعجب من كثرة حركتهم، فقال: أرى «ديوان» ومعناه شياطين، ثم سَمَى موضعهم ديواناً، ثم استعملته العرب، وجعل كل محضل من كلام أو شعر ديوان. قارع: ضارب وكاسر. الصِّفَاة: الصخرة الملساء، استعارها للصعب من الكلام. قريع: سيد. الصِّفَات: النعوت التي تقدّم أنه يُعَرِّفُ بفعلها. وقِرْنُ مجالك: صاحب كلامك الذي تجول فيه - يعني نفسه. قرين جدالك: صاحب مجادلتك، والقِرْنُ بالكسر: الذي يماثلك في شدة أو خصام أو علم، وإن لم يكن بينكما معرفة، وقرينك: صاحبك الذي لا يفارقه كأنه قُرْنُ معك. والمجال: الموضع الذي تُرَاض فيه الخيل. رُض: سنّ ولين. النجيب: الفحل الكريم من الإبل، وعنَى نفسه. ادع مجيباً، يقول: سِئْنِي ثم ادعني أستجب لك. ترى عجبياً، في حسن جوابي. البُغَاث: صغار الطير. يستنسر: يصير نسرأ، يقول: نحن أهل علم ومعارف، فلا تجوز علينا المخاوف، والعرب تقول في أمثالها: «إن البُغَاثَ فِي أَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ»، أي يرجع الضعيف قوياً لعزنا وحمايتنا له ممن يريده، وقيل في البُغَاث: إنه ذَكَرُ الرَّحْمِ، وقيل: البُغَاثُ كُلُّ مَا يُصَاد مِنَ الطَّيْرِ، والجوارح: كُلُّ مَا يَصِيد، والرَّهَام: ما لا يصيد ولا يصاد، كالخَطَاف وغيره. القِضَّة: الحصى البيض الصغار، ويقال: جاء بالقِضِّ والقضيض بالقاف والضاد، ومعناه جاء بالكبير والصغير. والقضيض: صغار الحصى وما تكسّر منه، وقالوا: جاؤوا قَضَهُمْ بقضيضهم. أي كلَّهم. استهدف: صار هدفاً، وهو

العَرَضُ للسهم. النَّضال: المراماة. العُضال: الذي لا يُبرأ منه. استثار: حرك نقع غبار. الامتحان: الاختبار. يَفْدُ: يقع في عينه القُدَى، وهو ما يسقط في العين، ويقول: من صار غرضاً لللسنة قل أن يسلم، ومن صار طالباً لمناظرة أهل المعارف أهين وأفحم. المفاضح: المخزيات واشتهار العيوب. وُسْم: علامة. قدحه: سهمه، يريد قداح الميسر، وكان كل رجل يعمل في قدحه علامة يعرف بها، قال دريد بن الصمة: [الوافر] وأصفر من قداح النَّبْعِ فرع به عَلمان من عَقَبٍ وُضِرْسِ^(١)

الضرس: العض بالضرس وسنذكر في الثالثة والأربعين قداح العرب:

سيتفرى: سيتكشف. قوله: «تناجت»، أي تحدثت سراً. يُسَبَر: يقاس. قليبه: بثره. يَغْمَد: يُقَصِد. تقليبه: تجربيه. ذروه: اتركوه. حِصَتِي: نصيبي. قصتي: خبري، وجعل لمسألته حجراً يرميه به مجازاً. عُضلة: صعبة. العقد: جمع عقدة، يريد أن عقدها صعب الحل. محك المنتقد: وهو حجر يقاس جيد الفضة والذهب من الرديء؛ أراد أن مسألته نهاية في الصعوبة، والعُضلة: كل مسألة شديدة لا يُهتدى لمثلها، ولا يوقف على جوابها، من قولهم: داء عضال ومعضل، إذا كان شديداً لا يُهتدى لدوائه، ولا يوقف على علاجه، وعُضِلَت المرأة تعضيلاً، نشب ولدها في بطنها، وعُضِلَت الدجاجة بيضها كذلك، وفلان عُضلة من العضل، أي داهية لا يُهتدى لمكره. قوله: «الزعامة»، أي الرياسة.

[قَطَرِي بن الفجاءة]

وأبو نعامة هو قَطَرِي بن الفجاءة التميمي الخارجي. وكان له فرس يكنى بها في الحرب، ويكنى في السلم أبا محمد. وقَطَرِي: منسوب إلى قَطَر، موضع قريب من عُقَيْر. وكان فارساً شجاعاً شاعراً مجيداً، وكان رئيس الخوارج، وسلموا عليه بأمر المؤمنين عشرين سنة، وكان خطيباً فصيحاً، وله خطبة في ذم الدنيا انتهى فيها من البلاغة إلى الغاية. وأولها:

أما بعد فإني أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة، حُفَّت بالشهوات، وراقت بالقليل، وتحببت بالعاجل، وتحلّت بالأمانى، وتزينت بالغرور، لا تدوم زهرتها، ولا تؤمن فجعتها، غرارة ضلالة، حائلة زائلة، نافذة بائدة، لا تعدو إذا هي تناهت إلى أمنية الرغبة فيها، والرضا عنها، أن تكون كما قال تعالى: ﴿كَمَاءٍ أُنزِلَتْهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ

(١) البيت لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٧، ورواية العجز فيه:

خفني الوسم من ضرس ولمس

ولسان العرب (كفا)، (عقب)، (ضرس)، (نبح)، والتنبيه والإيضاح ١١٨/١، ١٨٤/٢، والمخصص

٣/١١، ٤٨/١٣، وتاج العروس (كفا)، (عقب)، (ضرس)، (نبح)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/

٣٩٠، ٤٨٦/١١، ومجمل اللغة ٣/٣١٠، وديوان الأدب ١٦١/٢، ويروى «صلب» بدل «فرع».

الْأَرْضِ فَأَضْبَحَ هَشِيمًا تَذَرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا ﴿٤٥﴾ [الكهف: ٤٥].

كم واثقٍ بها قد فجَعته، وذي طمأنينة إليها قد صرَعته، وذي احتيالٍ فيها قد خَدَعته. وكم من ذي أُنْبةٍ فيها قد صَيَّرته حَقِيرًا، وذي نُخوةٍ قد رَدَّته ذَلِيلًا، وذي تاجٍ قد كَبَّته لليدين والقم؛ سلطانها دَوْل، وعيشها رَنَق، وعذبها أجاج، وحلوها صَبْر، مليكها مسلوب، وعزيزها مغلوب، وسليمها منكوب، وجامعها محروب؛ مع أن وراء ذلك سكرات الموت، وهول المطلع، والوقوف بين يدي الحَكَمِ العدل ﴿ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى﴾ [النجم: ٣١].

ومن جَيَدَ شعره في وقعة دُولاب^(١): [الطويل]

لعمرك إني في الحياة لزاهدٌ	وفي العيش ما لم ألقَ أمَّ حَكِيمٍ ^(٢)
من الخفِرات البيض لم يَرِ مثلها	شفاءً لىدى بئٍ ولا لسقيم
لعمرك إني يومَ الطِّم وجهها	على نائبات الدهر جدُّ لثيم
ولو شهدتني يومَ دُولاب أبصرت	طعان فتى في الحرب غيرَ دَمِيمٍ
غداة طفتَ علماء بكر بن وائل	وعُجنا صدورَ الخيل نحو تميم
فلم أرَ يوماً كان أكثرَ مفظعاً	يُمِجُ دماً من فائِظٍ وكلِّيم
وضاربة خذاً كريماً على فتى	أغرَّ نجيبَ الأمهات كريم
أصيب بدُولابٍ ولم تَكُ موطناً	له أرض دُولابٍ ودير حميم
فلو شهدتني يومَ ذاك وَخَيْلُنَا	تبيع من الكفار كلَّ حريم
رَأَتْ فتيةً باعوا الإله نُفوسهم	بجنات عدن عنده ونعيم

وأمَّ حَكِيمِ التي شَتَبَ بها، كانت معه في عسكر الإباضية، وكانت من أشجع الناس، وأجملهم وجهاً، وأحسنهم بدينه متمسكاً. وكان قَطْرِيَّ يحبها ويجلُّها، وأخبر من شاهدها في تلك الحروب أنها كانت ترتجز فتقول: [الرجز]

أَحْمِلُ رَأْسًا قَدْ سَمْتُ حَمْلَهُ وَقَدْ مَلَلْتُ دَهْنَهُ وَعَسَلَهُ
* أَلَا فَتَى يَحْمِلُ عَنِّي ثِقْلَهُ *

والخوارج يَفْذُونَهَا بِالْأَبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ، وخطبها جماعة من أشراف الخوارج فردتهم، وقالت: [الطويل]

(١) دُولاب: قرية من عمل الأهواز، كانت بها حرب الأزارقة ومسلم بن عيسى بن كرز.
(٢) الأبيات في ديوان قطري بن الفجاءة ص ١٧٥، والبيت السادس في لسان العرب (فيظ)، برواية: فلم أرَ يوماً كان أكثرَ مقصعاً يبيع دماً من فائِظٍ وكلِّيم

ألا إنَّ وجهها حَسَنَ الله خَلْقَهُ لأجدر أن يُلقَى به الحسن جامعا
وأكرم هذا الجِزْمَ عن أن ينالَهُ تورك فخلِ همّه أن يجامعا

أين هذه من أم خارجة، واسمها عمرة بنت سعد، كان يقال: لها خُطْب، فتقول:
نُكح، وضرب بها المثل فقل: أَسْرُعُ من نكاح أم خارجة.

وأين هي من حفيذة قطري مع صاحبها، حكى الإصبهاني عن إسماعيل بن المهاجر
قال: خرجت أنا والسيد الحميري سكارى، فلقينا بنت الفُجاءة بن عمرو بن قَطْرِي بن
الفجاءة، وكانت امرأة بُرْزَة حسناء، فواقفها السَّيّد، وأنشدها من شعره، فأعجب كلُّ
واحد منهما صاحبه، ثم خطبها، فقالت: كيف يكون هذا ونحن على ظُهر الطريق! قال:
يكون كنكاح أم خارجة، قيل لها: خُطْب، قالت: نُكح، فاستضحكت وقالت: نَنْظُر في
هذا، وعلى ذلك فمن أنت؟ قال: [البسيط]

إن تسأليني بقومي تسألني رجلاً في ذِروة المجد من أجواد ذي يَمَنٍ
ثم الولاء الذي أنجو النجاة به من كُبة النّارِ للهادي أبي حسن

فقالت: لا شيء أعجب من هذا! يمانني وتميمية، ورافضي وإباضية، فكيف
يجتمعان! فقال: بحسن رأيك تسخو نفسك، ولا يذكر أحدنا سلفاً ولا مذهباً، قالت:
أفليس التزويج إذا عُلِم، انكشف مع السُتور؟ قال: وأنا أعرض عليك أخرى، قالت:
وما هي؟ قال: المُتعة التي لا يعلم بها أحد، قالت: تلك أخت الزنا، قال: أعيدك بالله
أن تكفري بعد إيمانك! قالت: وكيف؟ قال لها: قال الله تعالى: ﴿فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ
فَاتَوْهُنَّ أَجُورَهُنَّ قَرِيبَةً﴾، قالت: أستخير الله وأقلدك، إذ كنت صاحب قياس وتفتيش.
ولما انصرفت معه، وبات معرساً بها؛ وبلغ أهلها من الخوارج أمرها تَوَعَّدوها بالقتل،
فجحدت وقالوا: أتزوجت بكافراً! فكانت تختلف إليه مدةً وتواصله.

وقوله: «تقليد الخوارج أبا نعمة»، لما قُتِل الزبير بن علي السليطي أمير الخوارج،
أداروا أمرهم، فأرادوا تولية عبيدة بن هلال الشكري، فقال: ألا أدلكم على من هو خير مني
لكم؟ مَنْ يطاعن في قُبُل، يحمي عن دُبُر؛ عليكم بقطري بن الفجاءة المازني، فبايعوه.

فأَقْبَلَ عَلَى الكَهْل، وقال: أَعْلَمُ أَنِّي أُولِي، هَذَا الْوَالِي، وَأَرْقُحُ حَالِي،
بِالْبَيَانِ الْحَالِي. وَكُنْتُ أَسْتَعِينُ عَلَى تَقْوِيمِ أَوْدِي، فِي بَلَدِي، بِسَعَةِ ذَاتِ يَدِي، مَعَ
قِلَّةِ عَدَدِي. فَلَمَّا ثَقُلَ حَاذِي، وَتَفَعَّدَ رِذَائِي، أُمَمْتُهِ مِنْ أَزْجَائِي، بِرَجَائِي، وَدَعَوْتُهُ
لِإِعَادَةِ رُؤَائِي، وَإِرْوَائِي؛ فَهَشَّ لِلِوَفَادَةِ وَازْتَاخَ، وَعَدَا بِالْإِفَادَةِ وَرَاخَ. فَلَمَّا اسْتَأْذَنْتُهُ
فِي الْمَرَاخِ، إِلَى الْمَرَاخِ، عَلَى كَاهِلِ الْمَرَاخِ؛ قال: قَدْ أَزْمَعْتُ أَلَا أَرُودُكَ بَنَاتَا؛ وَلَا

أَجْمَعَ لَكَ شَتَاتًا، أَوْ تُنْشِئَ لِي أَمَامَ اِزْتِحَالِكَ، رِسَالَةً تُودِعُهَا شَرْحَ حَالِكَ، حُرُوفُ
إِخْدَى كَلِمَتِهَا يَعْطُهَا التَّفْطُ، وَحُرُوفُ الْآخَرَى لَمْ يُعْجَمْنَ قَطُّ، وَقَدْ اسْتَأْنَيْتُ بَيَانِي
حَوْلًا، فَمَا أَحَارَ قَوْلًا، وَتَبَهْتُ فِكْرِي سَنَةً، فَمَا اِزْدَادَ إِلَّا سَنَةً. وَاسْتَعْنْتُ بِقَاطِبَةِ
الْكِتَابِ، فَكُلُّ مِنْهُمْ قَطَّبَ وَتَابَ، فَإِنْ كُنْتَ صَدَعْتَ عَن وَضْفِكَ بِالْيَقِينِ، فَأَتِ بَايَةَ
إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ.

فقال له: اسْتَسَعَيْتَ يَغُوبًا، وَاسْتَسَقَيْتَ أُسْكُوبًا، وَأَعْطَيْتَ الْقَوْسَ بَارِيهَا،
وَأَسْكَنْتَ الدَّارَ بَانِيهَا. ثُمَّ فَكَّرَ رَيْشَمَا اسْتَجَمَّ قَرِيحَتُهُ، وَاسْتَدَّرَّ لِقَحْتَهُ، وَقَالَ: أَلْقِ
دَوَاتَكَ وَأَقْرُبْ، وَخُذْ أَدَاتَكَ وَاكْتُبْ:

* * *

قوله: «أوالي»، أي ألزم وأتخذ وليًا. أَرْقَح: أصلح، يقال رَقَحَ مِنْ عَيْشِهِ، إِذَا
أصلح منه، قال الشاعر: [السريع]

يَتْرَكَ مَا رَقَحَ مِنْ عَيْشِهِ يَغْبِثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ^(١)

الْهَمَجُ: البعوض، ثُمَّ قِيلَ لَأَرْدَالِ النَّاسِ: هَمَجٌ. الْحَالِي: الْمَزِينُ بِالْحُلِيِّ. أَوْدِي:
عَوَجِي. سَعَةٌ: كَثْرَةٌ. ذَاتُ يَدِي، أَيْ مَالِي. عَدَدِي: عِيَالِي. حَاذِي: ظَهْرِي، وَفُلَانُ
خَفِيفُ الْحَاذِ، أَيْ قَلِيلُ الْعِيَالِ، وَأَصْلُ الْحَاذِ مُؤَخَّرُ الْفَخْذَيْنِ. نَفْدُ رَذَاذِي: فَرَاغٌ قَلِيلٌ
مَالِي، وَالرَّذَاذُ. الْمَطَرُ الضَّعِيفُ. أُمَّتُهُ: قَصْدَتُهُ. أَرْجَائِي: جِهَاتِي وَبِلَادِي. رَجَائِي:
أَمَلِي. رُؤَائِي: حَسَنُ هَيْئَتِي وَحَالِي: إِرْوَائِي: إِزَالَةُ عَطَشِي. هَشٌّ: خَفٌّ، وَرَجُلٌ هَشٌّ
بَسَامٌ: طَلِيقُ الْوَجْهِ. لِلْوَفَاةِ: لِلْقُدُومِ عَلَيْهِ. وَارْتَاخٌ: طَرِبَ وَاهْتَزَّ. الْإِفَادَةُ: تَكْسِيبُ
الْفَوَائِدِ. الْمَرَّاحُ، بِفَتْحِ الْمِيمِ: الْمَشْيُ وَالْإِنْصِرَافُ. وَالْمَرَّاحُ، بِالضَّمِّ: الْمَوْضِعُ الَّذِي
تَرْوُحُ إِلَيْهِ الْإِبِلُ وَتَرْوُحُ مِنْهُ، أَوْ تَرَاخُ إِلَيْهِ، أَيْ تَسَاقُ بِالْعَشِيِّ. وَالْمَرَّاحُ، بِالْكَسْرِ: النِّشَاطُ
وَالْخِفَّةُ، وَقَدْ مَرَّحَ مَرَّحًا، لَعِبَ، مِنَ الْفَرَحِ. كَاهِلٌ: مَا بَيْنَ فُرُوعِ الْكَتِفَيْنِ، اسْتَعَارَهُ
لِلنِّشَاطِ. أَزْمَعْتُ: عَزَمْتُ بَتَاتًا: زَادًا. شَتَاتًا: مَالًا مُتَفَرِّقًا. تُنْشِئُ: تَصْنَعُ وَتَكْتُبُ. أَمَامَ
ارْتِحَالِكَ: قَبْلَ سَفَرِكَ: تَوَدَّعَهَا: تَضَمَّنَهَا وَتَجْعَلُ فِيهَا. يَعْجَمُنْ: يَنْقُطُنْ، وَأَعْجَمْتُ
الْكِتَابَ: أَزَلْتُ عَنْهُ عُمْجَمَتَهُ.

(١) البيت للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٦، ولسان العرب (همج)، (رقح)، وتهذيب اللغة ٦/ ٧١،
وجمهرة اللغة ص ٥١٩، ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٨، وديوان الأدب ١/ ٣٤٦، ٢/ ٢٤٥، وأساس البلاغة
(رقح)، وإصلاح المنطق ص ٧٩، والبخلاء ص ١٦٤، والبيان والتبيين ص ٣/ ٣٠٣، والحيوان ٣/
٤٥٠، وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٣١، والمعاني الكبير ص ٦٠٨، وتاج العروس (رقح)، وبلا
نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦، ومقاييس اللغة ٦/ ٦٤، والمخصص ٣/ ٩٤، ٨/ ١٨٥.

قطّ: لفظة موضوعة لما مضى من الدهر. وجعل الحريري قول الخواصّ: «لا أكلمه قطّ» من أفحش الخطأ لتناقض الكلام، قال: وذلك أنّ العرب تستعمل لفظة «قطّ» فيما مضى من الزمان، كما تستعمل لفظة «أبدأ» فيما يستقبل، فيقولون ما كَلَّمْتُهُ أبداً، والمعنى: ما كَلَّمْتُهُ فيما انقطع من عمري، لأنه من قَطَطْتُ الشيء، إذا قَطَعْتَهُ، ومنه قَطَّ القَلَمُ، إذا قطع طَرَفُهُ. وفيما يؤثر من شجاعة عليّ رضي الله عنه أنه كان إذا استقبل قَدْ، وإذا استدبر قَطّ، فالقَدْ قطع الشيء طولاً، والقَطّ قطعُهُ عرضاً. يقول. تصنع رسالة تضمنها حالك، يكون تركيبها من كلمة يعمّ حروفها التقط، وكلمة لا ينقط منها حرف، وبهذا المعنى سُمِّيَتِ المقامة الخفاء، لأنّ الأخيفَ من الخيل: الذي إحدى عينيه زرقاء. والأخرى كحلاء. استأنيت: أمهلت وأخرت. أحرار: ردّ وراجع. نُبِيت: أيقظت. سَنَة: حولاً. سِنَة: يوماً. قاطبة: جماعة. قَطَب وجهه، إذا عَبَسَه. صدعت: أوضحت وأظهرت، وأصل الصدع الشق. باليقين: بالحقّ الواضح. آية: علامة، قال ابن الأنباريّ رحمه الله: في قولهم آية من القرآن ثلاثة أوجه:

قيل إنها علامة لانقطاع الكلام قبلها وبعدها، واحتجّ أبو عبيدة لذلك بقول الشاعر:

[الوافر]

* بآية ما تحبُّون الطُعَمَا (١) *

وبقول النابغة: [الطويل]

تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لَسْتُ أَغْوَامَ وَذَا الْعَامِ سَابِعُ (٢)

الثاني: سُمِّيَتِ الآية لأنها جماعة حروف، قال أبو عمرو: خرج القوم بآيتهم، أي بجماعتهم.

الثالث: سُمِّيَتِ آية لأنها عجب من العجائب، فالآية العجب.

قوله: «استسقيت»: طلبت سعيه أي جريه. واليَغُبُوب: الفرس السريع. استسقيت:

(١) صدره:

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي تَمِيمًا

والبيت ليزيد بن عمرو بن الصقع في خزانة الأدب ٥١٢/٦، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٣، ٥٢٦، والدرر ٩٢/١، وشرح أبيات سيبويه ١٨٦/٢، وشرح شواهد المغني ٨٣٦/٢، وشرح المفصل ١١٨/٣، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠، ومغني اللبيب ٤٢٠/٢، ٦٣٨، وجمع الهوامع ٥١/٢.

(٢) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣١، وخزانة الأدب ٤٥٣/٢، وشرح أبيات سيبويه ٤٤٧/١، والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٣، والكتاب ٨٦/٢، ولسان العرب (عشر)، والمقاصد النحوية ٣/٤٠٦، ٤٨٢/٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦١/٤، وشرح التصريح ٢٧٦/٢، وشرح شواهد الشافية ص ١٠٨، والمقتضب ٣٢٢/٤، والمقرب ١٤٧/١، وتاج العروس (لوم).

استمطرت وطلبت سُقياه. والأسكُوب: المطر الكثير. باربيها: صانعها، وكل هذه أمثال، ويريد: أنا أهل لكل ما طلبت.

وأول من قال: أعط القوس باربيها الحطينة، وذلك أنه دخل على سعيد بن العاص وهو يقري الناس، فأكل أكلأ جافياً، وخرج الناس، فأقام، وأتاه الحاجب ليُخرجه فامتنع، وقال: أترغب بهم عن مجالستي! إني بنفسي عنهم لأرغب! فقال له سعيد: دَعُه. ثم تذاكروا الشعر والشعراء، فقال لهم الحُطينة: والله ما أصبتم جيد الشعر ولا شاعر العرب، ولو أعطيتكم القوس باربيها، وقعتم على ما تريدون، فقال له سعيد: فمن أشعر العرب؟ قال: الذي يقول: [الخفيف]

لا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُدْماً وَلَكِنْ فَقَدْ مَنْ قَدْ رُزِئَتْهُ الإِغْدَامُ^(١)

إلى آخر القصيدة. قال: فمن قائلها؟ قال: أبو دؤاد الإيادي، قال: ثم من؟ قال: والله لحسبك بي رهبة أو رغبة؛ أنا إذا رفعت إحدى رجلتي على الأخرى، وعويت في إثر القوافي كما يعوي الفصيل الصادي إثر أمه؛ قال: [من أنت؟ قال:] الحُطينة، قال: حيّاك الله يا أبا مليكة، ألا أعلمتنا بمكانك، ولم تحملنا على الجهل بك، فنضيع حقك ونبخسك قسطك! وأدناه ووصله.

وقال الشاعر: [البيط]

يا باريَ القُوسِ بزيّاً ليس يُحْسِنُهُ لا تظلم القوس واعط القوسَ باربيها^(٢)

ريث: مقدار وبطء. استجم: استكثر. قريحته: طبيعته، والقريحة في الأصل أول ماء البئر النابع، واستجمها: تركها حتى تكثر. استدر: استنزل دَرَّها وهو لبنها. واللَّفَحَة: الناقة ذات اللبن؛ يريد: أقام قليلاً يفكر ويختار ما يقول: ومثل هذه الحالة ذكروا أن صديقاً لكلثوم العتابي أتاه يوماً، فقال له: اصنّع لي رسالة، فاستمدّ مدّة، ثم علّق القلم، فقال له صاحبه: ما أرى بلاغتك إلا شاردةً عنك، فقال له العتابي: إني لما تناولت القلم تداعت عليّ المعاني من كلّ جهة، فأحببت أن أترك كلّ معنى حتى يرجع إلى موضعه، وهذا مثل قول امرئ القيس - ويقال إنه قالها وهو ابن عشر سنين: [المقارب]

أذودُ القوافيَ عني ذباداً ذبادَ غلامٍ غويّ جواداً^(٣)

(١) البيت لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣٨، والأصمعيات ص ١٨٧، والأغاني ١٣٩/٢، ١٦/١٩٩، ١٥٥/١٧، وتخليص الشواهد ص ٤٣١، وخزانة الأدب ١٢٥/٨، ٥٩٠/٩، ٥٩١، والدرر ٢٣٨/٢، والشعر والشعراء ٢٤٤/١، والمؤتلف والمختلف ص ١١٥، والمقاصد النحوية ٣٩١/٢، وبلا نسبة في همع الهوامع ١٤٨/١.

(٢) البيت للحطينة في شرح شواهد الشافية ص ٤١١، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/٣٥٠، ٣٤٩.

(٣) الأبيات لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤٨، ولسان العرب (مرج)، والتنبيه والإيضاح ٢١٩/١.

فلَمَّا كُثِرْنَ وَعَثِيْنَهُ تَخَيَّرَ مِنْهَا جَوَاداً جَيَّاداً
فَاعْزَلَ مَرَجَانَهَا جَانِباً وَأَخَذَ مِنْ دُرِّهَا الْمَسْتَجَاداً

وقال عريف القوافي: [الطويل]

أَبَيْتُ بِأَبْوَابِ الْقَوَافِي كَأَنَّمَا أَصَادِي بِهَا سِرْبًا مِنَ الْوَحْشِ نَزْعًا^(١)
عَوَاصِيٍّ إِلَّا مَا جَعَلْتُ وَرَاءَهَا عَصَا مِزِيدٍ تَغْشَى وَجُوهًا وَأَذْرَعًا
إِذَا خَفْتُ أَنْ تُرَوِّى عَلَيَّ رَدْدُهَا وَرَاءَ التَّرَاقِي خَشِيَّةٌ أَنْ تَطْلُعَا

أَصَادِي: أَدَارِي، وجعل القوافي تقتحم عليه كالإبل، وهو يضربها بعصاه حتى يختار جيادها.

[الدواة والمداد والقلم]

قوله «أَلِقْ»، أي اجعل فيها ليقة، تقول: لِقْتُ الدواة فهي مَلِيقَةٌ، وأَلَقْتُهَا فهي مَلَاقَةٌ، وجمع اللَّيْقَةِ لَيْقٌ. ويقال لِلصُّوفَةِ قَبْلُ أَنْ تُبَلَّ بِالْمَدَادِ: الْبُوهَةُ وَالْمَوَارَةُ، فَإِذَا بَلَّتْ بِالْمَدَادِ سُمِّيَتْ لَيْقَةً، وَقَدْ يُقَالُ لَهَا: لَيْقَةٌ قَبْلُ أَنْ تُبَلَّ، سَمِيتَ بِمَا تَوَوَّلُ إِلَيْهِ، كَمَا قِيلَ لِلْكَبِشِ: ذَبِيحٌ، وَلِلصَّيْدِ: رَمِيَّةٌ، فَإِنْ كَانَتْ قَطْنَةٌ فِيهِ الْعُطْبَةُ وَالْكُرْسُفَةُ، وَكَرْسَفَتِ الدَّوَاةُ كُرْسُفَةً، وَالْقَطْنُ كُلُّهُ يُقَالُ لَهُ: الْعُطْبُ وَالْكُرْسُفُ.

ويقال لِلْمَدَادِ: نَفْسٌ وَنَفْسٌ، وَالْكَسْرُ أَفْصَحُ، وَقِيلَ: الْفَتْحُ مُصَدَّرُ نَفْسَتِهَا، جَعَلْتُ فِيهَا نَفْسًا، وَالْحَبْرُ مِنَ الْمَدَادِ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ، وَالْحَبْرُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرُ: الْعَالِمُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: سَمِّيَ الْمَدَادُ حَبْرًا بِاسْمِ الْعَالِمِ، كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا مَدَادَ حَبْرٍ، فَحَذَفُوا، وَلَوْ كَانَ مَا قَالُوهُ صَحِيحًا لَقَالُوا لِلْمَدَادِ: حَبْرٌ بِالْفَتْحِ، وَالْأَشْبَهُ أَنْ يُسَمَّى حَبْرًا لِأَنَّهُ يَحْسُنُ الْكِتَابَةَ، مِنْ قَوْلِهِمْ: حَبِرَتِ الشَّيْءُ إِذَا حَسَّنَتْهُ. وَيُقَالُ لِلْجَمَالِ: حَبْرٌ وَسَبْرٌ، فَمَدَادُ حَبْرٍ، كَقَوْلِكَ مَدَادَ زِينَةٍ وَجَمَالٍ، أَوْ يَكُونُ مِنَ الْحَبْرِ وَالْحُبَارِ، وَهُوَ الْأَثَرُ، فَيُسَمَّى بِذَلِكَ لِتَأْثِيرِهِ فِي الْكِتَابِ. وَيُقَالُ: مَدَدَتِ الدَّوَاةُ أَمْدَهَا مَدْدًا، إِذَا جَعَلَتْ فِيهَا مَدَادًا، فَإِنْ كَانَ فِيهَا مَدَادٌ فَزَدَتْ عَلَيْهِ قَلْتُ: أَمَدَدْتُهَا، فَإِذَا أَمَرْتَهُ أَنْ يَأْخُذَ مِنَ الْمَدَادِ بِالْقَلَمِ قَلْتُ: اسْتَمَدَدَ، فَإِنْ سَأَلْتَهُ أَنْ يُعْطِيَكَ عَلَى الْقَلَمِ مَدَادًا، قَلْتُ: أَمِدِّ لِي مِنْ دَوَاتِكَ، وَاسْتَمَدَدْتَهُ أَنَا؛ سَأَلْتُهُ أَنْ يَمَدَّنِي. وَقَالَ الْخَلِيلُ: مَدَّنِي وَأَمَدَّنِي: أَعْطَنِي مِنْ مَدَادِ دَوَاتِكَ، وَكُلُّ شَيْءٍ زَادَ فِي شَيْءٍ فَهُوَ مَدَادٌ لَهُ، وَأَمَهَتْ الدَّوَاةُ وَمَوَّهَتْهَا؛ إِذَا جَعَلَتْ فِيهَا مَاءً، وَالْأَمْرُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ أَمَةٌ وَمَوْهٌ دَوَاتِكَ.

(١) البيت الأول لسويد بن كراع في لسان العرب (بوب)، وتاج العروس (بوب)، والأغاني ٣٩٩/١٢، والشعر والشعراء ص ٦٣٩، والبيت الثاني لسويد بن كراع في مقاييس اللغة ٤٧٦/٢، والشعر والشعراء ص ٦٣٩، وبلا نسبة في لسان العرب (ريد)، وتهذيب اللغة ١٠٩/١٤، وجمهرة اللغة ص ٢٩٧، والمخصص ٩١/٧، وتاج العروس (ريد).

واشتقاق الدّواة من الدّواء، لأن بها إصلاح أمر الكتاب، وبعض الشعراء اشتقّها من دَوِيّ الرجل يَدَوِي دَوِيّاً، إذا صار في جوفه الداء، قال: [البسيط]

أما الدواة فأدوى حملها جسدي وحرف الخط تحريف من القلم^(١)

ووزنها «فَعْلَة» تحرّكت الياء وقبلها فتحة، فقلبت ألفاً، وتجمع دَوِيّات؛ كقناة وقنوات، ودَوِي كقناة وقنأ. ويقال: أدويت فأنا مدوٍ: اتّخذت دواة، ويقال للذي يبيعها: دَوَاء كخيّاط، وإذا أمرت من يتخذها قلت: أدو دَوَاءً، ويقال لمن يحملها ويمسكها: دَوَاء، ويقال لها: الدواة والرقيم والنون.

ويقال: هو القلم المِزْبَر بالزاي والمِذْبَر من زبرت وذبرت، أي كتبت، ومن فرق بينهما قال: زبرت بالزاي، أي كتبت، وذبرت، أي قرأت. وسُمِّيَ قَلَمًا لأنه قَلَم، أي قطع وسوّى، كما يَقلَم الظفر، وكلّ عود قطع وخزّ رأسه وأعلم بعلامة فهو قلم، قال الله تعالى: ﴿إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ﴾ [آل عمران: ٤٤]، وكانت سهاماً فيها أسماءهم مكتوبة. ويقال للذي يُقَلِّم به: مِقلِّم، وللذي يُبْرِى به: مبرّى، ولَمَّا سَقَطَ عن البزى والتّقليم: القَلّامة والبُراية. وقيل لأعرابي: ما القلم؟ ففكر ساعة، وجعل يقلّب أصابعه، ثم قال: لا أدري؛ فقليل له: توهمه في نفسك، قال: هو عود قَلَم من جوانبه كتقليم الأظفار. ويقال لعُقْدَة: الكعوب، واحداها كَعْب، ولما بينها الأنابيب، واحداها أنبوب، ويستعملان في الرّمح، وفي كلّ عود فيه عُقْد، والعقدة التي تشبه تسمى الأبنّة وجمعها أبْن، فإن كان في العود أو القصبة تأكل، قيل فيه: قاذح ونقّد، ويقال لباطنه: الشحمة، ولظاهره اللَّيْط، فإن قشرت منه قشرة قلت: ليّطت من القلم ليطة، فإن أخذت شحمته بالسكين قيل: شحمته أشحمه، فإن أفرطت في أخذها، قلت: بطّنته تبطيناً فهو مَبْطِن، وحفرته فهو محفور، فإن تركت شحمته، قلت: أشحمته إشحاماً. ويقال لغشائه الذي عليه: الغلاف واللّحاء والقشر، فإذا نزعته عنه قيل: قشرته ولحوته وقشوته وسحوته، ويقال في ثلاثتها بالياء، ووسقته ونقّخته، مشدّدان. ويقال لطرفيه اللّذين يكتب بهما: السّنان والشّعيرتان، واحدهما سنّ وشعيرة، فإذا قطع طرفه وهىء للكتابة قيل: قطّطته أقطّه قَطّاً، وقصمته أقصمه قَصْماً، والمِقطّ بالكسر: ما يقطّ عليه، وبالفتح الموضع الذي يقط من رأسه، فإن جعلت إحدى سنيّه أطول من الأخرى قلت: قلم محرف، وقد حرّفته تحريفاً، فإن سويتهما قلت: قلم مبسوط، فإن سمع له صوت عند الكتابة، فذلك الصريف والصرير والرشيّق ويقال للقصّب: اليزّاع والأبّاء، الواحد يزّاعة وأبّاء، وقيل: الأبّاء أطراف القلم، أي القصّب، ويقال للقطن الذي يوجد في بطنها: البَيْلَم والقَيْصِف والقَيْصَع، واحده بَيْلَمَة وقَيْصَفَة وقَيْصَعَة، فإن كان في القصّب تأكل قيل فيه: قاذح ونقّد،

(١) البيت بلا نسبة في تاج العروس (دوي).

وكذلك العود والسنّ والقَرَن، فإن كان فيها عَوَجٌ فذلك الدَّرء .

قوله : «خذ أداتك»، أي قلمك . وقال ابن طاهر لكاتب له : أَلِقْ دواتك، وأطلِ سنّ قلمك، وفرّق بين السطور، وتوسط بين الحروف .

وقال ابن عبد ربه : ينبغي للكاتب أن يصلح آلته التي لا بدّ له منها، وأداته التي لا تتمّ صناعته إلا بها، وهي دواته، فلينعم ربّها بإصلاحها، ثم ليختر من أنابيب القصب أقلّها عُقْدًا، وأكثرها لحمًا، وأصلبها قشرًا، وأعدلها استواء، ويجعل لقرطاسه سكيناً حاداً ليكون عوناً له على بَرَى أعلامه، وبيربها من ناحية نبات القصب .

واعلم أنّ محلّ القلم من الكاتب محلّ الرّمح من الفارس، نظم أحد الشعراء فقال :
[الرمل]

يُمسِكُ الفارسُ رُمحاً بيدٍ وأنا أمسك فيها قَصَبَه
فكلنا فارسٌ في شأنِهِ إنما الأعلامُ رُمحُ الكَتَبَه

وقال أبو الفتح البُستي : [البسيط]

إن هزّ أعلامه يوماً ليعملَها أنساك كلّ كميّ هزّ عاملَه
وإن أقزّ على رَقّ أناملَه أقرب الرّقّ كتابُ الأناملَه

رأى جعفر بن يحيى خطأ فاستحسنه، فقال : الخطّ خَيْطُ الحكمة، يُنظم فيه منشورها، وتُفَصّل فيه شذورها .

ومن كتاب جعفر بن يحيى إلى محمد بن الليث : أما بعد، فليكن قلمك محرفاً . لا متيناً ولا رقيقاً، ضيق القلب، فأبره برياً مستويّاً كمنقار الحمامة، وأعطف بطنه، ورقّق شفرتيه، وليكن قِزطاسك رقيقاً مستويّ النّسج، مخرّج السّحاة^(١)، مستويّاً من أحد الطرفين إلى آخره، فليست تستقيم السّطور إلا فيما كان كذلك، وليكن أكثر ممّك في أطراف القرطاس الذي فيه يسارك، وأقلّه في الوسط، ولا تمطّ في الطرف الآخر، والمطّ نصف الخطّ، ولا يقوى عليه إلا العاقل .

قال العتّابي : سألني الأصمعيّ في دار الرشيد أيّ الأنابيب للكتابة أصلح، وعليها أصبر؟ فقلت له : ما نثيف بالهجير ماؤه، وستره من تلويحه غشاؤه، من الدّرية الظهور، النيرة القشور، الفضية الكسور؛ قال : فأني نوع من البزي أصوب وأكتب؟ فقلت له : البرية المستوية القطة، التي عن يمين سنّها قرنة^(٢)، تأمن معها المجّة عند المدّة والمطّة، للهواء في شيقها صفيق، وللريح في جوفها خريق، والمداد في خرطومها رقيق . قال العتّابي : فبقي الأضمعيّ شاخصاً إليّ لا يحير جواباً .

(١) السحاة : أي القشرة .

(٢) القرنة : الطرف المائل من كل شيء .

وقال الحسن بن وهب: يحتاج الكاتب إلى خلال: جودة بَرِيّ القلم، وإطالة جَلْفَتِهِ، وتحريف قَطْعَتِهِ، وحسن التأتّي لامتناء الأنامل، وإرسال المدة بعد إشباع الحروف، واستواء الرسوم، وحلاوة المقاطع.

وقال بعض الكتاب: عَطَرُوا دفاتركم بجيدِ الحبر، فإنّ الكتب غوانٍ والحبر غوالٍ.

وقال بعض الكتاب أيضاً: [الوافر]

وما رَوْضَ الربيع وقد زهاه ندى الأشجار يَارجُ بالعَدَاةِ
بأضوعٍ أو بأسطعٍ من نسيمٍ تؤذيه الأفواهُ من دَوَاةِ
كأنّ هذا من قول الآخر: [الوافر]

دعيّ في الكتابه ليس منها له فكرٌ يُعَدّ ولا بديهِ
كأنّ دواته من ريقٍ فيه تُلاقُ، فريحُها أبداً كريهِ

ونظر جعفر بن محمد إلى فتى على ثيابه أثر مداد، وهو يستره، فقال له: [الكامل]
لا تجزعنّ من المداد فإنه عطر الرجال وجِلْيَةِ الكُتّابِ

ولبعضهم يهجو كاتباً: [الوافر]

حمارٌ في الكتابة يدعيها كدعوى آل حربٍ في زيادِ
فدغ عنك الكتابة لستَ منها ولو لَطَخْتَ نفسك بالمدادِ

وقال كشاجم لوزّاق يدعي الكتابة: [الكامل]

وزعمتَ أنّك في الكتابة مدركٌ شأوي، فقلت: رماحنا أقلامٌ^(١)
هيهاً تلك صناعة ممزوجةٌ فيها ضياءٌ واضحٌ وظلامٌ
هذا الحديد سلاح أبطال الوغى وبه يَمْجِ دماءنا الحجام

وقال أبو العيناء: كنتُ عند إبراهيم بن العباس، وهو يكتب كتاباً، فنقطت من القلم نقطة مفسدة، فمسحها بكمّته؛ فتعجّبت، فقال: لا تعجّب، المال فرع والقلم أصل، والأصل أحوج إلى المراعاة من الفرع، وبهذا السواد جاءت هذه الثياب، ثم أطرق قليلاً وقال: [الوافر]

إذا ما الفِكرُ وَلَدَ حسن لفظٍ وأسلمهُ الوجودُ إلى العِيانِ
ووشاه فَنَمَنِمَه جوادٌ فصيحٌ في المقالِ بلا لِسَانِ
تري حُللَ البَيانِ منشَراتٍ تجلّى بينها صُور المعاني

وكتب سليمان بن وهب بقلم صلب، فاعتمد عليه اعتماداً شديداً، فصرّ القلم في يده، فأنشد: [الطويل]

إذا ما التقينا وانتضينا صوارماً يكاد يُصمّ السامعين صريرُها
تساقط في القِرْطاس منها بدائعُ كمثل اللآلي نظمها ونثيرُها
تقود أبيات البيان بفطنةٍ تكشف عن وجه البلاغة نورُها
تظلّ المنايا والعطايا شوارعاً تدور بما شئنا وتمضي أمورُها
إذا ما خطوب الدهر أُرْخَتْ ستورُها تجلّت بنا عما يسرّ ستورُها

وأتى رجل وكيعاً، فقال: رجل يمتّ إليك بحرمة! فقال له: وما خرمتك؟ قال له: كنتَ تكتب بمحبرتي عند الأعمش. فوثب وكيع إلى منزله، ثم أخرج منه دنانير لنفقته، وقال له: اعذرني فما أملك غيرها، ودفعها إليه.

وقال أبو الحسن بن لبّال في محبرة أبوس: [الكامل]

وخديمة للعلم في أحشائها كلّف بجمع حلاله وحرامه
لبست رداء اللّيل ثم توشّحت بنجومه وتوجّحت بهلاله
وحدثني عن شيخي الفقيه أبي عبد الله بن زَرْقُون ابنه الفقيه أبو الحسين، قال: حدثني أبي أنه كان بسبّنة أيام الشبيبة والطلب، في مجلس جمع من طلبة الأدب، فتعرّض لهم رجل بمِخْبَرَة صنعها، وأراد أن يقصد بها الوالي على حسنهما، وكانت محبرة أبوس بحلية صفراء مذهّبة، فأطرقوا يروّون، فبادرهم أبو الطالب بن أبي ركب فقال: [الكامل]

جاءتك من غرر العلا زنجيّةٌ في حُلّةٍ من حليّةٍ تتبخترُ
سوداء صفراء الحليّ كأنّها ليل تُطرّزه نجوم تزهرُ

فاستحسنهما من حضر، ورأوا أنه قد أربى على الغاية فيما عنه صدر، فكتبنا للرجل في رقعة، فبعد ما سار بها قليلاً، رجع فأبرز منها قلم صُفْرٍ مذهّباً، ورغب أن يضمّن ذكره في منظوم يضاف إلى البيتين، فأطرقوا يروّون في ذلك، فبادرهم أبو طالب المذكور فقال: [الكامل]

كملت بأصغر من نجار حليّها تخفيه أحياناً، وحيناً يظهرُ
خرسان إلا حينَ يزُضع ثديها فتراه ينطق ما يشاء ويذكرُ

وقال آخر يصف دواة وأقلاماً: [الخفيف]

قد بعثنا إليك أمّ العطايا والمنايا زنجيّة الأخسابِ
في حشاها من غير حَرْبٍ حِرَابٍ وهي أمّضى من نأفذاتِ الحِرَابِ

وأحسن ما قيل في القلم قول حبيب يصف قلم محمد بن عبد الملك الزيات :

[الطويل]

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِسَنَانِهِ
لَهُ الْجَلَلُوتُ اللَّاءُ لَوْلَا نَجِيُّهَا
لُعَابُ الْأَقَاعِي الْقَاتِلَاتُ لِعَابُهُ
لَهُ دِيْمَةٌ طُلٌّ، وَلَكِنْ وَقَعَهَا
فَصِيحٌ إِنْ اسْتَنْطَقَتْهُ وَهُوَ رَاكِبٌ
إِذَا مَا أَمْتَطَى الْخُمْسَ اللَّطَافَ وَأَفْرِغَتْ
أَطَاعَتُهُ أَطْرَافَ الْقَنَا وَتَقَوَّضَتْ
إِذَا اسْتَغْزَرَ الذَّهْنَ الذَّكِيَّ وَأَقْبَلَتْ
وَقَدْ رَقَدَتْهُ الْجَنْصِرَانُ وَسَدَدَتْ
رَأَيْتَ جَلِيلًا شَأْنَهُ وَهُوَ مَرْهَفٌ

وقال أبو الفتح البستي : [الطويل]

إِذَا أَقْسَمَ الْأَبْطَالُ يَوْمًا بِسَيْفِهِمْ
كَفَى قَلَمُ الْكِتَابِ مَجْدًا وَرَفْعَةً

وقال البحتري : [البسيط]

تَعْتَوُّ لَهُ وَزَرَاءُ الْمَلِكِ خَاضِعَةٌ

وقال أبو العباس التنوخي : [البسيط]

إِنْ يَخْدُمُ الْقَلَمُ السَّيْفَ الَّذِي خَضَعَتْ
قَالَ الْمَوْتُ وَالْمَوْتُ لَا شَيْءَ يُقَابِلُهُ
يَذَا قَضَى اللَّهُ لِلْأَقْلَامِ مُذْ بُرِيَتْ

وناقضه أبو الطيب المتنبي فقال : [البسيط]

حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي :
أَكْتُبُ بِنَا أَبْدَأُ بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ

وقال الصولي : فاخر صاحب سيف صاحب قلم، فقال صاحب القلم : أنا أكتب بلا

(١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٢٥٧.

(٢) البيت في ديوان البحتري ص ٢٠٤٨.

(٣) البيتان في ديوان المتنبي ٤/ ١٥٩، ١٦٠.

غَرَّرَ، وَأَنْتَ تَقْتُلُ عَلَى خَطَرٍ، فَقَالَ صَاحِبُ السَّيْفِ: الْقَلَمُ خَادِمُ السَّيْفِ إِنْ تَمَّ مِدَادُهُ،
وإِلَّا فِإِلَى السَّيْفِ مَعَادُهُ.

قال الصولي: وقال بعض اليونانيين: الدين والدنيا تحت شيئين: سيف وقلم،
والسيف تحت القلم.

وفي ذلك يقول جرير التميمي: [الوافر]

أَتَحْقِرُنِي وَلَسْتُ لَذَاكَ أَهْلًا وَتُذْنِي الْأَصْغَرَيْنِ مِنَ الْخَوَانِ
جَهَابُذَةً وَكُتَّابٌ وَلَيْسُوا بَفِرْسَانَ الْكَتِيبَةِ وَالطَّعَانِ
سَتَذَكِّرُنِي وَتَعْرِفُنِي إِذَا مَا تَلَاقِي الْحَلَقَتَانِ مِنَ الْبِطَانِ
وقال كشاجم: [الطويل]

هَنِيئًا لِأَصْحَابِ السِّيُوفِ بَطَالَةٌ تَقْضِي بِهَا أَيَّامَهُمْ فِي التَّنْعَمِ
وَكَمْ فِيهِمْ مِنْ دَائِمِ الْأَمْرِ لَمْ يَرْغُ بِحَرْبٍ وَلَمْ يَنْهَذْ لِقَرْنٍ مَصْمَمِ
وَكُلُّ ذَوِي الْأَقْلَامِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ سِيُوفُهُمْ لَيْسَتْ تَجْفَ مِنْ الدَّمِ
وقال آخر: [البسيط]

قَوْمٌ إِذَا أَخَذُوا الْأَقْلَامَ مِنْ قَصَبٍ ثُمَّ اسْتَمَدُوا بِهَا مَاءَ الْمَنِيَّاتِ
نَالُوا بِهَا مِنْ أَعَادِيهِمْ وَإِنْ بَعَدُوا مَالًا يَنَالُ بِحَدِّ الْمَشْرِفِيَّاتِ

وقال البحتري يصف كلام الحسن بن وهب وأقلامه: [الكامل]

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي الْعَيُونِ كَلَامُهُ أَلْ مَخْمُودُ خَلَّتْ لِسَانُهُ مِنْ عَضِيهِ^(١)
وَإِذَا دَجَّتْ أَقْلَامُهُ ثُمَّ انْتَحَثَ بَرَقَتْ مَصَابِيحُ الدُّجَى فِي كُثْبِهِ
فَاللَّفْظُ يَقْرُبُ فَهْمُهُ فِي بُعْدِهِ مَثَا، وَيَبْعُدُ نَيْلُهُ مِنْ قُرْبِهِ
حِكْمٌ، فَسَائِحُهَا خِلَالُ بَنَانِهِ مَتَدَفَّقٌ، وَقَلْبُهَا فِي قَلْبِهِ
فَكَأَنَّهَا وَالسَّمْعَ مَعْقُودٌ لَهَا شَخْصَ الْحَبِيبِ بَدَا لَعَيْنِ مُحِبِّهِ

وقال علي بن الجهم في رقعة جاءته بخط جارية: [السريع]

مَا رَقْعَةٌ جَاءَتْكَ مَثْنِيَّةٌ كَأَنَّهَا خَسَدٌ عَسَلِي خَسَدٌ
نَبْدٌ سَوَادٍ فِي بَيَاضٍ كَمَا ذُرٌّ قَتِيْتُ الْمُسْكِ فِي الْوُزْدِ
سَاهِمَةُ الْأَسْطَرِ مَصُورْفَةٌ عَنْ وَجْهِةِ الْهَزْلِ إِلَى الْجَدِّ
يَا كَاتِبًا أَسْلَمَنِي عَثْبُهُ إِلَيْهِ، حَسْبِي مِنْكَ مَا عِنْدِي

وقال البحرني في ابن الزيات: [الخفيف]

قد تَصَرَّفَتْ في الكتابة حتى عَطَّلَ النَّاسُ ذَكَرَ عَبْدِ الحَمِيدِ^(١)
 في نظام من البلاغة ما شَدَّ لكُ أَمْرُو أَنَّهُ نِظَامُ فَرِيدِ
 ويديع كأنه الزَّهر الضَّا حَكَ في رَوْنَقِ الرَّبِيعِ الجَدِيدِ
 ما أعيرت منه بطونُ القراطيد سَ وما حملت ظهورُ البَرِيدِ
 حُزْنَ مستعملَ الكلام اختياراً وَتَجَنَّبْنَ ظُلْمَةَ التَّغْقِيدِ
 كالعذارى عَدَوْنَ في الحُلَلِ الصَّفْ رٍ إِذَا رُحْنَ في الخُطوبِ السُّودِ

قال المأمون لمحمد بن داود: إن شاركتك في اللَّفْظ فقد تاركتك في الخط، فقال: يا أمير المؤمنين، إن من أعظم آيات النبي ﷺ أنه أَدَّى عن الله تعالى رسالته، وحفظ وحيه، وهو أَمِي لا يعرف من فنون الخط فثاً، ولا يقرأ من حروفها حرفاً، وبقي عمود ذلك في أهله، فهم يشرفون بالشرف الكريم في نقص الخط، كما يشرف غيرهم بزيادته، وإن أمير المؤمنين أخصَّ الناس برسول الله ﷺ، والوارث لموضعه، والمتقلد لتهيئه ولأمره، فتعلقت به المشابهة الجليلة، وتناهت إليه الفضيلة. فقال المأمون: يا محمد، لقد تركتني لا آسي على الكتابة ولو كنت أُمياً.

قد ذكرنا من آلات الكتابة نثراً ونظماً ما فيه كفاية وفي السادسة والعشرين من النظم في أوصاف الكتاب ما يستحسن ويتنظم بما أوردنا هنا.

وإنما أخرج الحريري رسالته الخيفاء من هذه الأوصاف المنظومة في الرسائل التي قدَّمناها آنفاً لما ذكره من أنَّ جميع الكتاب قطب لإنشائها وتاب، لما فيها من لزوم نقط لفظة وترك أخرى؛ وهي على ما بها من التكلف، رائقة المعاني، أنيقة المباني، ولو غيره تعاطاها لأظلمت معانيها، وتداعت مبانيها، فله هو! لقد كان متقاداً له صعب الكلام بأيسر مَرَامٍ! وما هو في محاولة البلاغة إلا كما قال حبيب في سليمان بن وهب: [الخفيف]

سُرُحْ نطقه إذا ما استمرَّتْ عقدة العي في لسان الخطيبِ^(٢)
 ومصيب شواكل الأمر فيه مشكلات مَلَكْنَ لُبَّ اللبیبِ
 لا معنى بكل شيء ولا كـ لُ عجب في عينه بعجيبِ

الكرم - ثَبَّتَ اللَّهُ جَيْشَ سُعُودِكَ - يَزِينُ، واللُّؤْم - عَصَّ الدَّهْرُ جَفْنَ حَسُودِكَ
 يَشِينُ، وَالْأَزْوَعُ يَشِيبُ، والمعمور يَخِيبُ، وَالْحَلَّاحُ لُ يَضِيفُ، والماحِلُ يُخِيفُ،

(٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٣٧.

(١) الأبيات في ديوان البحرني ص ٦٣٦.

وَالسَّمْحُ يُغْذِي، وَالْمَحْكُ يُغْذِي، وَالْعَطَاءُ يُنْجِي، وَالْمِطَالُ يُشْجِي، وَالِدُّعَاءُ يُقِي،
وَالْمَذْحُ يُنْقِي، وَالْحُرُّ يَجْزِي وَالْإِلْطَاطُ يُخْزِي، وَأَطْرَاحُ ذِي الْحُرْمَةِ غَيِّ، وَمَحْرَمَةٌ
بَنِي الْأَمَالِ بَغْيٍ، وَمَا ضَنَّ إِلَّا غَبِينَ، وَلَا غَبِنَ إِلَّا ضَنِينَ، وَلَا خَزَنَ إِلَّا شَقِيًّا، وَلَا
قَبْضَ رَاحَةٍ تَقِيٍّ. وَمَا فَتِيءٌ وَعَدُّكَ يَفِي، وَأَزَاؤُكَ تَشْقِي، وَهَلَالُكَ يُضِي، وَحِلْمُكَ
يُغْضِي، وَالْأَوُّكَ تُغْنِي، وَأَعْدَاؤُكَ تُثْنِي، وَحُسَامُكَ يُفْنِي، وَسُودُكَ يَبْنِي، وَمُواصِلُكَ
يَجْتَنِي، وَمَادِحُكَ يَفْتَنِي، وَسَمَاحُكَ يُغِيثُ، وَسَمَاؤُكَ تَغِيثُ، وَدَرْكَ يَفِيضُ، وَرَدُّكَ
يَغِيضُ، وَمَوْمِلُكَ شَيْخٌ حَكَاهُ فِيَّ، وَلَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ. أَمَّا بِظَنِّ حِرْصُهُ يَشِبُّ،
وَمَدْحُكَ بِنُحْبٍ مُهُورُهَا تَجِبُ، وَمَرَامُهُ يَخْفُ، وَأَوَاصِرُهُ تَشِفُّ، وَإِطْرَاؤُهُ يُجْتَدِبُ،
وَمَلَامُهُ يُجْتَنِبُ، وَوَرَاءَهُ ضَفَفٌ، مَسْهُمٌ شَطَفٌ؛ وَحَصَّهُمْ جَنَفٌ، وَعَمَّهُمْ قَشَفٌ،
وَهُوَ فِي دَمْعٍ يَجِيبُ، وَلَهُ يَذِيبُ؛ وَهَمٌّ تَضِيفُ، وَكَمْدٌ نَيْفُ، لِمَأْمُولٍ خَيْبُ،
وِلَهْمَالٍ شَيْبُ، وَعَدُوٌّ نَيْبُ، وَهَدُوٌّ تَغْيِبُ، وَلَمْ يَزَعْ وَدَهُ فَيَغْضِبُ، وَلَا خُبْتُ عُودَهُ
فَيَقْضِبُ، وَلَا نَفْثَ صَدْرَهُ، فَيَنْفَضُ، وَلَا نَشَرَ وَضْلَهُ فَيَنْغَضُ، وَمَا يَفْتَضِي كَرَمُكَ
نَبْذَ حَرَمِهِ؛ فَيَبِضُ أَمْلَهُ، بِتَخْفِيفِ أَلَمِهِ، يَنْثُ حَمْدُكَ بَيْنَ عَالِمِهِ. بَقِيَتْ لِإِهَاطَةِ
شَجَبٍ، وَإِعْطَاءِ نَسَبٍ، وَمُدَاوَاةِ شَجَنِ، وَمُرَاعَاةِ يَفْنٍ، مَوْصُولًا يَخْفَضُ، وَسُرُورِ
غَضٍّ، مَا غُشِيَ مَعْهَدُ غَنِيٍّ، أَوْ خُشِيَ وَهَمُّ غَبِيٍّ، وَالسَّلَامُ.

قوله : «غَضُّ الدهر جفن حُسودك»، يقال : غَضَّ جفنه، أي سدَّ عينيه، دعاء عليه
بالعمى، يقول : الكرم يزِين صاحبه . واللؤم - وهو البخل - يَشِينه وَيَعْيِيهِ، ثم دعا له
بدوام السعد وثبوته، وبعى عين الحُسود حتى لا يبصر ما أُعْطِيَ الممدوح من النعم،
فأخذها بالعين . الأروع : السيد الكريم، وهو الذي قَصِدَ، وقيل : الأروع الحديد النفس،
وقيل : الذي يروغك بجماله . يُثِيبُ : يُجَازِي قاصده . والمُعَوِّرُ : البادي العَوْرَةِ، وهو
الفارس يظهر في طعنه خلل، وأراد به الناقص الخلق الكثير السقاهة، ومن جملة عيوبه
البخل حتى يخيب قاصده، لأنه قابل به الأروع، وهو التامُّ الجسيم، الجهير الصوت،
قال الشاعر : [الطويل]

يواخي لثيمُ النَّاسِ كُلِّ مَلَائِمٍ وينطق بالعَوْرَاءِ مَنْ كَلَّ مُعَوِّرًا^(١)

(١) يروى صدر البيت :

يروم أذى الأحرار كلَّ مُلَائِمٍ

وهو بلا نسبة في لسان العرب (لأم)، وتاج العروس (لؤم).

الحُلّاحل: السيّد الذي يُحَلّ به الناس كثيراً. يُضَيّف: يُنزل الأضياف ويكرمهم. والمّاحل: البخيل، شُبّه بالبلد الماحل، وهو الجذب، فكأنّ الماحل الذي لا يوجد عنده خير، يقال: أمحل البلد، وبلد ماحل وذو مَحَل، مثل لابن وتامر، والماحل النّمام، يقال: مَحَلّ به إلى السلطان إذا وَشَى به، وهو الذي يُخيف على الحقيقة، والماحل أيضاً: المخاصم، وقد ما حلّته وما حلّني. يُغْذِي: يطعم. والمِحْكُ: اللّجوج، وهو مقابل السّمح الخلق. يُقْذِي: يجعل في العين قَدْماً، أي يضِرّ قاصده ويؤلمه. يُنْجِي: يخلّص صاحبه من الدّم، وتقدّم المطال. يُنْقِي: يغسل العيب. والإلطاط: الامتناع من فعل الخير، ويقال: لَطّ وألَطّ، إذا ذهب، ولَطّ الشيء وألَطّه، إذا ستره. يُخْزِي: يهين. أطراح: ترك. ذي الحزّمة، أي صاحبها، والحرمة ما لا يحلّ انتهاكه، ومن قصدك فقد دخل في حرمك، فتركه ليس من المروءة. غَيّ: فساد وضلال. مَحْرَمَة: منع. بنى الآمال: أهل الرجل الذين يرجون خيره ويلتفنون به. بَغَى: ظلم. ضَنّ: بخل. غَيَّبَن: مخدوع في رأيه. ضنين: بخيل، يقول: ما يَضَنّ بماله من هو شديد النظر ولا المصيب الرأي إنما يبخل به مَنْ هو فاسد النظر مغبون في رأيه. خَزَن: حبس ماله: قبض راحه: ضمّ كفه على ما فيها، وهذه كناية عن المنع والبخل. والتقيّ: الذي يقّي نفسه من العذاب بعمله الصالح، من وقّيت نفسي أقيها، واختلف في وزنه فقيل «فعلول» وأصلها «وقوى»، فأبدلوا من الواو تاء لقرب مخترجيها، ومن الواو الثانية ياء وأدغموها في الياء، وكسروا القاف لتصحح الياء، والاختيار أن يكون وزنه «فعليلاً» وأصله «تقيّ»، فأدغموا الياء في الياء، والدليل على صحته جمعهم له على اتقياء، كولّي وأولياء، ومن قال: إنه «فعلول» قال: لَمّا أشبه «فعليلاً» جُمع جمعاً.

قوله: «ما فتى»، أي ما زال. يضي: يصدق ويكون وفيّاً. آراؤك: جمع رأى. تشفي: تزيل الهمّ عن قلب وليك، وتبرئ مرض قاصدك من فقره، يصفه بجودة الرأي وحسن النّظر فيما يصلح به أحوال أصحابه وقصاده. هلالك يضي: يصفه بطلاقة الوجه وإضاءته عند السؤال، قال زهير: [الطويل]

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مَتَهَلَّلًا كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ^(١)

وكما قال أبو بكر في الطّلاقة: [الكامل]

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسْرَةِ وَجْهِهِ بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمَتَهَلِّلِ^(٢)

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٢، وكتاب العين ٣/٣٥٢، وتهذيب اللغة ٥/٣٦٥، وبلا نسبة في تاج العروس (هلل)، ولسان العرب (هلل).

(٢) البيت لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٤، وتاج العروس (عرض)، وبلا نسبة في المخصص ٨٩/١.

خلافاً لِسَيِّءِ الخُلُقِ الذي يَقْطُبُ وجهه عند اللقاء، واللثيم الذي إذا سئل انزوى وتقبّض.

يغضي: يسمح. ألاؤك: نعمك. أعداؤك تُثني: يقول لكثرة المادحين لك والناشرين لفضلك، لم يمكن أعداؤك وحسادك ذمك لتكذيب الناس إياهم، فصاروا يثنون عليك مع من يثني؛ ويحكى أن أعرابياً استضاف حاتماً، فلم يُنْزله، فبات جائعاً مقروراً، فلما كان في السحر ركب راحلته، وانصرف، فتقدّمه حاتم، فلما خرج من بين البيوت لقيه متنكراً، فقال له: من كان أباً مثواك البارحة؟ قال: حاتم، قال: فكيف كان مبيتك عنده؟ قال: خير مبيت، نحر لي ناقةً فأطعمني لحماً عبيطاً، وأسقاني الخمر، وعلف راحلتي، وسرّ من عنده بخير حال. فقال له: أنا حاتم، والله لا تبرح حتى ترى ما وصفت، فردّه وقال له: ما حملك على الكذب؟ فقال له الأعرابي: إنّ الناس كلّهم يثنون عليك بالجلود، ولو ذكرت شراً كنت أكذب، فرجعت مضطراً إلى قولهم، إبقاء على نفسي لا عليك. وقد تقدّم قول البحرّي في هذا المعنى: [الطويل]

أأشكو نداءه بعد ما وسع الوَرَى ومَنْ ذا يذمُّ العَيْثَ إلا مُدَمِّمٌ^(١)!

وقال حبيب: [الطويل]

فإن أنا لم يحمذك عَنِّي صاغراً عدوك فاعلم أنني غير حامدٍ^(٢)
بسبّاقة تنساق من غير سائق وتنقاد في الآفاق من غير قائد
أفادت صديقاً من عدوّ وصيرت أقارب دنيا من رجالٍ أباعد
ومخلفة لما ترذ أذن سامع فتصدر إلا عن يمين وشاهد

وهذه القصيدة من كلامه يمدح بها محمد بن الهيثم، يقول: يسمع عدوك إطنابي في مدحك فيمدحك صاغراً، فكيف وليك! فأمذك بقصيدة تقطع الأرض، ليست ببلبل تُساق، ولا بخيل تقاد، فتردّ العدو صديقاً، والبعيد قريباً، ولا يسمعها أحد إلا ويحلف أنه لم يسمع مثلاً، فيشهد له بالصدق.

قوله: «وسودك يَبْنِي»، أي يرفع لك مجدداً وشرفاً. حسامك يفنى، أي سيفك يقطع ويفني أعداءك. مواصلك يجتنى، أي مَنْ زارك وواصلك اجتنى نعمتك ومواهبك. يقتنى، أي يكتسب. سماؤك تغيث، أي تأتي بالغيث وهو المطر فيستغيث الناس به من الجذب. سماحك يُغِيث، أي جودك وحسن خلقك يفرّج كُرب المهموم، وتقول: غوث الرجل، أي قال: واغوثاه، وأغثته أغيثه، إذا فرّجت عنه ما يشتكي منه. درك يفيض: عطاؤك يشمل، أي لبُنك يملأ الإناء ويفيض عليه، يريد أن عطائه يكثر لسائله. وردك

(٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ١١٩، ١٢٠.

(١) البيت في ديوان البحرّي ص ١٩٨٠.

يَغِيضُ، أي منعك يذهب الرزق، وغاض الماء: غار في الأرض، مؤمّلك: راجيك.
والفيء: الظلّ بعد الزوال، يريد أن عمره قد أدبر، فشبه نفسه بالفيء الداهب. أمك
بظنّ، أي قصّدك برجاء. وحرصه يُثب، أي طمعه يتزايد فيجعل في غاية من القلق.
نُحِب: مختارة. مهورها: حقوقها، يقول: مدحك بنخب في ملته، فوجبت حقوقها
لحسنها وجودتها. ومما ينظر إلى هذه المعارضة قول الشاعر: [الوافر]

وخذ حمدي بجودك، ذا بهذا كلانا اليوم أربع صيرفي
لأصبح من نوالك في رياش وتصبح من مقالي في حلي
وقال آخر: [مجزوء الرجز]

وخلّة كسّاه كالخلي في التهابة
فاستبطنت مديحاً كالأزي في نصّابة
فراح في ثيابي ورخت في ثيابه

وقال ابن شهيد في ضيف له: [الطويل]

وما انفك معشوق الثواء نمّده ببشر وترحيب وبسط لسان
إلى أن تشهى البين من ذات نفسه وحنّ إلى الأهلين حنة خان
فاتبعته ما سدّ خلّة حاله وأتبعني ذكراً بكلّ مكان

وقوله: «مرامه يخفّ»، أي مطلبه سهل عليك.

أواصره: جمع أصرة وهي صلة الرحم، والأضر: الموضع الحابس، من قولهم:
أصرت فلاناً على الشيء أصره أضراً، إذا حبسته عليه وعطفته، ويقال: ما تأصرنني على
فلان أصرة، أي ما تحبسني عليه حابسة، ولا تعطفني عليه عاطفة. ذكره ابن الأنباري.

وذكر الحريري في الدرّة، أن اشتقاق أواصر القرابة والعهد من المأصر، بكسر
الصاد، ومعناه الوضع الحابس للمارّ عليه، فسمّيت أواصر، لأنها تعطف على ما يجب
رعايته من المودة والرحم. قال: وحكى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر، قال: اجتمع
عندنا أبو نصر أحمد بن حاتم وابن الأعرابي فتحدّثا، فحكى أبو نصر أن أبا الأسود دخل
على عبيد الله بن زياد، وعليه ثياب رثة، فكساه ثياباً جديدة من غير أن يسأله، أو
استكساه، فخرج وهو يقول: [الطويل]

كسّاك ولم تستكسه فحمّدته فتى ماجد يعطى الجزيل ويأصر
وإنّ أحقّ الناس إن كنت مادحاً بمدحك من أعطاك والعرض وافر

فقال ابن الأعرابي: «وانصر» بالنون، فقال له أبو نصر: دعني يا هذا ويا صري
وعليك بناصرك؛ يريد بـ «ياصر» يعطف.

قوله: «تشفّ»، أي تزيد وتفضل غيرها، يقول: إن الأسباب التي توجب عطفك وحنانك عليّ كثيرة منها الشَّيْخ والضعف وكثرة العيال وجودة المدح، والعهود السابقة التي بيني وبينك. إطرأه يُجْتَذَب، أي مدحه يحتاجيه الناس ويحرصون على تحصيله لجودته، وأصل الإطراء المدح في الوجه، فهو يمشاهدته كأنه مدح طريّ، أو ظهرت عليه طراوة. «ملامه يُجْتَنَب»: ذمّه يخاف ويبعد منه، فيرثي عليه، يقول: إنّ الذي رجاك شيخ مسنّ فقير قصّدك بيقين لأنك من أهل الكرم، فطمعهُ لذلك يزيد لما ارتجى من معروفك، وأهدى إليك من مدائحه عرائس وجبت عليك حقوقها، ومرامه سهل عليك، ولديك علّق تقوم مقام القرابة، وتزيد على ذلك، وله مدح يرغّب فيه وذم يرهّب منه.

وراءه ضَفَف، أي خلفه كثرة عيال، من ضَفَّ الطعام ضَفًّا إذا كثر القوم عليه، وضَفَّ العيش اشتدّ. والشَّظَف: سوء الحال، حصّهم: عرّاهم وנתف ريشهم. جَنَف: ميل الدهر عليهم. قَشَف: بؤس عيش. يجيب: يساعد. وله: هم وحيرة. يذيب: يُذهب اللحم. تضيّف: نزل به ومال إليه. كمد: حزن قارب الموت. نيّف: زاد على المعهود. لمأمول، أي لمقصود مرجو. إهمال: تضييع وتسييب. نيّب: عضّ بأسنانه. وهدوّ تغيب، أي سكون وأمن زال عنه. ينزع: يمل. نفث صدره، أي تكلم بشرّ، ونفث: بَرَّق من داء في صدره ومنه المثل: لا بدّ للمصلوّر أن ينثّ. ينفض، أي يضرب ويبعد. نَشَز: ارتفع وزال. يقتضي: يتضمّن ويلزم. تبيذ: طرح. حرّمه: جمع حرمة. بيّض أمله، أي أسعد رجاءه، ورّده أبيض يعظّلئك الذي يخفف ألمه، ويزيل وجعه. ينثّ: ينشر. عالمة: ناسه وأهل زمانه. بقيت: عشت وطال بقاؤك. إماطة شجب: إزالة هلاك وتنحيته. نشب: مال. شجن: حزن، والشجن أيضاً الحاجة. مراعاة: حفظ. يَفَنّ: شيخ كبير. موصولاً، أي متصلاً. بخفض: عيش هنيء. غضّ: ناعم جديد. غشيّ: قُصِد ودخل. معهد: موضع يعهده جلوسه. وهم غبيّ: غلط جاهل.



فَلَمَّا فَرِغَ مِنْ إِمْلَاءِ رِسَالَتِهِ، وَجَلَّى فِي هَيْجَاءِ الْبَلَاغَةِ عَنْ بَسَالَتِهِ، أَرْضَتْهُ الْجَمَاعَةُ فِعْلاً وَقَوْلًا، وَأَوْسَعَتْهُ حِفَاوَةٌ وَطُولًا. ثُمَّ سُئِلَ مِنْ أَيِّ الشُّعُوبِ نَجَارُهُ، وَفِي أَيِّ الشَّعَابِ وَجَارُهُ، فَقَالَ: [مجزوء الكامل]

وَسَرُوجُ ثُرَيْبِي الْقَدِيمَةِ
رَاقِئًا وَمَنْزِلَةً جَسِيمَةَ
يَبَةٍ وَمُتَّزِهَةً وَقِيمَةَ
فِيهَا وَلَذَاتِ عَمِيمَةِ
فِي رَوْضِهَا مَاضِي الْعَزِيمَةِ

عَسَانُ أَسْرَتِي الصُّومِيَةِ
فَالْبَيْتُ مِثْلُ الشَّمْسِ إِشْ
وَالرُّبْعُ كَالْفِرْدَوْسِ مَطْ
وَاهَا لِعَيْشِ كَانَ لِي
أَيَّامُ أَشْحَبِ مُطَرَّقِي

أَخْتَالَ فِي بُزْدِ الشُّبَا
لَا أَتَّقِي نُوبَ الزَّمَا
قَلَوُ أَنْ كَرِيباً مُثْلِفٌ
أَوْ يُفْتَدَى عَيْشٌ مَضَى
فَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى
تَقَنَّاؤُهُ ثُرَّةُ الصُّغَا
وَيَرَى السَّبَّاعَ تَنَوُّشَهَا
وَالذَّنْبُ لِلْأَيَّامِ لَوُ
وَلَوْ اسْتَقَامَتْ كَانَتْ الـ

بِ وَأَجْتَلِي النَّعَمَ الْوَسِيمَةَ
نِ وَلَا حَوَادِثُهُ الْمُلِيمَةَ
لَتَلِفْتُ مِنْ كُرْبِي الْمَقِيمَةَ
لَقَدْتُهُ مُهَجَّتِي الْكَرِيمَةَ
مِنْ عَيْشِهِ عَيْشُ الْبَهِيمَةَ
رِ إِلَى الْعَظِيمَةِ وَالْهَضِيمَةَ
أَيْدِي الضَّبَاعِ الْمُسْتَضِيمَةَ
لَا شَوْمَهَا لَمْ تَنْبُ شِيمَةَ
أَحْوَالٍ فِيهَا مُسْتَقِيمَةَ

* * *

قوله : «إملاء رسالته» ، أي إلقائها عليه ليكتبها جلي : كشف . الهيجاء : الحرب ، وهي من الهنج وهو الحركة . والإضطراب . بسالته : شجاعته . أوسعته : كثرت له . حفاوة : إكرام . والطول : الإنعام . الشعوب : القبائل ، وأحدها شُعْب ، بفتح الشين وهو الأب الكبير . ثعلب ، الشعب : الأب الأكبر الذي ينتهون إليه والقبيلة دونه . نجاره : أصله . الشعاب : الطرق في الجبال . وجاره : جُحره ، أراد بيته ، لأنهم سألوه من أي قبيلة هو ، وعن مسكنه في أي موضع هو .

وقوله : «غسان أسرتي» : أي هذه القبيلة أصلي وقرابتي . الصميمة : الصريحة الخالصة . تربتي . بلدي . إشراقاً : ضياء ونقاء من العيب . جسيمة : عظيمة . الفردوس : الجنة ، سُمِّيَتْ بذلك لعرائشها ، والفردوس : المعرَّش من الكرم . مطيبة ، أي سروج مثل الجنة في طيب الهواء ، وفي نزهتها وحسنها ، وفي قدرها ، وأراد بالبيت غَسَان ، وبالربع سَروج ، أو يريد بيته في غسان في الشرف كالشمس ، ومنزله في سَروج كالجنة في طيبها ونزهتها ، وقد قال في أخرى : [الرمل]

مَنْ رَأَاهَا قَالَ مَرْسَسَى جَنَّةُ الدُّنْيَا سَرُوجُ

ومثل قوله في البيت مثل الشمس ، قول أبي الطَّمَحَانِ القيني : [الطويل]

وإني من القوم الذين همُّ همُّ إذا مات منهم سيّد قام صاحبه^(١)

(١) البيتان الثاني والثالث ، لأبي الطمّحان القيني في الأغاني ٩/١٣ ، وأمالى المرتضى ٢٥٧/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٠٢ ، وخزانة الأدب ٩٥/٨ ، ٩٦ ، وديوان المعاني ٢٢/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٩٨ ، وكتاب الصناعتين ص ٣٦٠ ، ولسان العرب (خضض) ، والمقاصد النحوية ٥٦٧/١ ، وهما للقطّ بن زرارة في الحيوان ٩٣/٣ ، والشعر والشعراء ص ٧١٥ .

نجوم سماء كلما غار كوكبٌ بدأ كوكب تأوي إليه كواكبُهُ
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دُجى الليل حتى نظّم الجَزَع ثاقبه

وقال حسان بن ثابت : [الكامل]

بيض الوجوه مضيئة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول^(١)

وزاد عليه في الإضاءة والإشراق حجة بن المضرب فقال : [الطويل]

أضاءت لهم أحسابهم فتضاءلت لنورهم الشمس المنيرة والبدرُ

وزاد عليه أبو الطيب وعلى الناس في علو الهمة وتباعد منازلها من منازل
الكواكب، حيث يقول : [البسيط]

وعزمة بعثتها همة زحل من تحتها بمكان الثرب من زحل

وزحل أرفع من الشمس ومن سائر الكواكب منزلةً، وهذا من علو المتنبي الذي
يخرج به عن الناس حتى يُعاب، لأنه لو جعلها مع زحل في منزلة واحدة، كما جعل
الحريري منزلته مع الشمس لكان قد بلغ النهاية، وزاد على غيره، فلم يكتف بذلك حتى
جعلها تعلو على زحل، كما يعلو زحل على الأرض. ومن هذا الإفراط في شعره كثير،
وأكثر النقاد يعيبون عليه؛ وبعد هذا فمعجزاته في الشعر زاد بها على المتقدمين
والتأخرين عند الأكثر فلا يجاري في كثير منها.

وهاً: تعجباً، كأنه قال: ما أعجب ما كان عيشي بها! عميمة: كثيرة. أسحب
مطرُفي: أجز ثوبي المعلم في طرفه إعجاباً بنفسي. أختال: أمشي الخيلاء متكبراً. بزد
الشباب: ثوب الفتوة. أجتلي: أنظر. الوسيمة: الحسان. والثوب والحوادث: النوازل
والمصائب، كلها بمعنى واحد، وهي ما ينوب الإنسان: أو يحدث عليه أو ينزل به، أو
يصيبه من البلاء بعد العافية. المليمة: التي تأتي بما يلام عليه. كربى المقيمة: همومي
الثابتة. مُهجتي: نفسي، وأصلها دم القلب. تقتاده: تسوقه. بُرة: حلقة من صُفَر تجعل
في وترة أنف البعير، يذلل بها. الصغار: الذلة. العظيمة: داهية يُستعظم أمرها.
والهزيمة: المحقرة لشأنه عند الناس، فيريد بالبهيمة البعير الذي يقاد ويذلل بالبُرة،
وبالعظيمة سؤاله الناس، وبالهزيمة احتقارهم له إذا سألهم فيردونه خائباً. والسباع هنا:
الأسود. تنوشها: تتناولها وتخدشها.

(١) يروى صدر البيت :

بيض الوجوه كريمة أحسابهم

وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢، ولسان العرب (طرز)، (أنف)، وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٨،
ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٦، وتاج العروس (طرز)، (أنف)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٤.

[مما قيل في الضباع]

والضباع: جمع ضَبُع؛ وهو نوع من سباع الأرض، وهي مضادة في الخلقة لسبع الأندلس، لأنها عظيمة الكفْل والفخذين رقيقة الصدر، وهذا السبع أزلّ عظيم الصدر، والضبع عظيم البطن، ولذلك سمى حُضاجر بالجمع، والحِضجر: عظيم البطن. والحِضجر: الوطب الكبير من اللبن، ويشبه به العظيم البطن، وهي عرجاء مثل هذا السبع، ويضرب بحمقها المثل فيقال: أحقق من ضَبُع، وأحقق من أمّ عامر وهي كنيته. ومن حمقها أنّ الصائد يدخل وجارها فيقول لها: خامري أمّ عامر، ومعناه الجئي ألى أقصى مغارك واستتري، فتتقبص، فيقول: أمّ عامر ليست في وجارها، ثم يقول: أبشري أمّ عامر بكمر الرجال، أبشري أمّ عامر بشاة هزلي، وجراة عظمى، فتمدّ يديها ورجليها، فيوثقها ويشدّ عراقيبها بحبال فلا تتحرّك، ولو شاءت أن تقتله لأمكنها، ولا يدخل عليها إلا عرياناً، وإن دخل بثوب قتله، ثم يخرج لأصحابه بالحبال، وهم على قم الوجار بأسلحتهم، فيخرجونها بالجرّ من قعر الوجار ويقتلونها.

ومن حمقها أنّها تترك جِراءها إذا خرجت تلتمس ما تأكل، فتجد جِراء أخرى قد خرجت أيضاً لذلك، وتركت جِراءها فترضع أولاد غيرها، وترك أولادها، فربما ضاعت جِراؤها فأكلها الذئب. وقال الشاعر: [الطويل]

كُمُرُضْعَةِ أولاد أخرى وضِيْعَتْ بني بطنها، هذا الضلال عن القَصْدِ

قال أبو زيد: والضباع لا تفترس شيئاً إنما تأكل الجيف، وتنش القبور عن الموتى؛ وربما اجتمعت الجماعة منها على حمار فأكلته، وليس لها بالنهار كبير عمل، قال الهذلي: [الوافر]

تبیت اللَّيْل لا يخفى عليها حمارٌ حيث جُرَّ ولا قتيلٌ^(١)

قوله: «المستضيمة» أي المذلّة. والضميم: الذلّ؛ يضرب المثل لتلاعب الزمان بالناس بالأسود والضباع، فقال: إنّ الضباع المحتقرة عند الأسود تتناول الأسود بالضرر، وكذلك الزمان يرفع الحقير والهجين ويكثر رزقه، ويضع الرفيع ويقتّر عليه، ويملك الهجناء والأراذل الخطط الجسم، ويجرّع النبلاء والأعيان غُصَصَ المخازي وكؤوس الحمام.

[الدهر وأحواله]

وهذه أحوال مشاهدة تنسب إلى الدهر لوقوعها فيه، وقدّرها الباربي عزّ وجلّ اختباراً لعباده، وليبصّر العقلاء جريان أحكامه في خلقه، وأنّ الكل تحت قهره، وأنّ كلّ إنسان من

(١) البيت لساعدة بن جوية الهذلي في ديوان الهذليين ٢١٦/١.

أهل الحزم والرأي عاجز عن إدراك ما لم يقدر له ؛ وقال محمد بن الفضل : [الرمل]

هانت الدنيا على اللـ ه فاعطاها اللئاماً
فهم فيها يعيشون نـ ولحون الكراماً

وقال المعري في معنى بيت الحزيري : [الوافر]

ومن صحب الليالي علمته خداع الإلف والقيـل المحالاً^(١)
وغيرت الخطوب عليه حتى تـريه الذر يحملن الجبالاً

وقال يزيد المهلب يـرثي المتوكل : [البسيط]

علثك أسياف من لا دونه أخذ وليس فوقك إلا الواحد الصمد
وأصبح الناس فوضى يعجبون به ليثاً صريعاً تندى حوله النقد

وأخذ لفظ بيته من قول حبيب : [البسيط]

من لم يعاين أبا نصر وقاتله فما رأى ضبعاً في شـدقه سـبع^(٢)
فيم الشماتة إعلاناً بأسد وعـى أفـنـاهم الصبر إذ أبـقـاكم الجـزع!

هكذا ينظم حرّ الكلام، ويعتذر لموت الكرام، وتنفى عنهم شماتة اللئام. وقد أحسن الاعتذار أيضاً لأبي نصر بأعـرب من هذا، وجعله قاتل نفسه، إذ لا نظير له في شجاعته فيقتله، وإنما قتله أمر الله الذي لا يغالب، كما قال أبو الطيب : [الطويل]

ألا إنما كانت وفاة محمد دليلاً على أن ليس لله غالب^(٣)

وكذلك قوله : [الطويل]

فإن ترم عن عمر تـوانى به المسدى فخانك حتى لم يجد فيك منزعا
فما كنت إلا السيف لاقى ضربة فقطنـطعها حتى انثنى فتقطـعاً

أي لم يقتل حتى قلت أعداءه، وأبو نصر هو محمد بن حميد قتله بابك الخرمي ومما قال فيه حبيب - وهو أشجع بيت قيل - قوله : [الطويل]

ونفس تعاف العار حتى كأنما هو الكفر يوم الرؤـع أو دونه الكفر^(٤)
فأثبت في مستنقع الموت رخله وقال لها: من تحت إخمصك الحشر

قوله : «الذنب للأيام»، نسب الذنب إليها لوقوع المكروه فيها. كما تقدم. تنب :

(١) البيتان في سقط الزند ص ٨١.

(٣) البيت في ديوان المتنبي ١/١٠٩.

(٢) البيتان في ديوان أبي تمام ص ٣٧٢.

(٤) البيتان في ديوان أبي تمام ص ٣٦٩.

ترتفع، شيمة: طبيعة، أي لولا شؤم الأيام لم تتغير الطباع، أي لو استقامت هي لاستقامت أحوال الناس فيها، فكان كل إنسان يدرك منها على قدر منزلته.

[مما قيل في ذم الزمان]

ومما قيل في ذم الزمان مما يوافق هذا المعنى، أنّ عبد الملك بن مروان سأل مسلمة بن يزيد - وكان من المعمرين - فقال: أي الملوك رأيت أكمل؟ وأي الزمان رأيت أفضل؟ فقال: أما الملوك فلم أر إلا حامداً أو ذاماً، وأما الزمان فيرفع أقواماً ويضع أقواماً، وكلهم يذمّ زمانه. لأنه يبلي جديدهم، ويفرق عديدهم، ويهرم صغيهرهم، ويهلك كبيرهم.

أبو جعفر الشيباني قال: أتنا أبو مياس الشاعر، ونحن في جماعة، فقال: ما أنتم فيه؟ قلنا: نذكر الزمان وفساده، قال: كلاّ إنّ الزمان وعاء، وما ألقى فيه من خير أو شر كان على حاله، ثم أنشأ يقول: [الوافر]

أرى حُللاً تُصانُ على رجال
يقولون الزّمان به فسادٌ
وأخلاقاً تُذال ولا تُصانُ
وهم فسدوا وما فسد الزّمانُ

وقال آخر: [المقارب]

أيا دهر إن كنت عاديئنا
جعلت الشرار علينا خياراً
فها قد صنعت بنا ما كفّاكا
وأوليتنا بعد وجه قفّاكا

وقال أبو العتاهية: [الطويل]

كفّاك عن الدنيا الذميمة مخبراً
وأن رجال النّفع تحت مداسيها
غنى باخليها وافتقار كراميها
وأن رجال الضرّ فوق سنّاميها

وقال ابن لُثك: [مجزوء الرمل]

يا زمانا ألبس الأحـ
لست عندي بزمانٍ
رار ذلاً ومهـ
إنما أنست زمانه

وقال ابن الرومي: [الكامل]

دهرٌ علا قدرُ الوضيع به
كالبحر يرسب فيه لؤلؤه
وغدا الشّريف يحطّه شرقه
سُفلاً ويطفو فوقه جيّفه

وكرّره فقال: [البسيط]

قالت علا الناس إلا أنت قلت لها:
كذاك يسفّل في الميزان ما رجّحاً

وقال آخر : [الخفيف]

رَبِّ يَوْمٍ بِكَيْتٍ فِيهِ فَلَمَّا صرْتُ فِي غَيْرِهِ بِكَيْتٍ عَلَيْهِ
وقال آخر : [البسيط]

لَمْ أَبْكُ مِنْ زَمَنِ نَكْدِ أَسَاءَ بِهِ إِلَّا بِكَيْتٍ لَعِيهِ حِينَ أَفْقَدُهُ
وَلَا جَزَعْتُ عَلَى مَيِّتٍ فُجِعْتُ بِهِ إِلَّا ظَلَلْتُ بِسَكْنَى الْقَبْرِ أَحْسَدُهُ
وَلَا ذَمَمْتُ زَمَانًا فِي تَقْلَبِهِ إِلَّا وَفِي زَمَنِي قَدْ صِرْتُ أَحْمَدُهُ

وقال ابن أبي عيزارة : [الطويل]

عَتَبْتُ عَلَى سَلَمٍ فَلَمَّا فَقَدْتُهُ وَجَرَيْتُ أَقْوَامًا بِكَيْتٍ عَلَى سَلَمٍ
رَجَعْتُ إِلَيْهِ بَعْدَ تَفْوِيْتِ غَيْرِهِ فَكَانَ كَبُرُهُ بَعْدَ طَوْلٍ مِنَ السَّقَمِ

وأشد المبرّد : [الطويل]

حَيَاةَ أَبِي الْعَبَّاسِ زَيْدُتْ بِقَرِيهِ أَخَا ثِقَةٍ قَاسَ الْأُمُورَ وَجَرِيًّا
وَنَعْتَبَ أَحْيَانًا عَلَيْهِ وَلَوْ قُضِيَ لَكُنَّا عَلَى الْبَاقِي مِنَ النَّاسِ أَعْتَبَا

قال عروة بن الزبير : الناس بزمانهم أشبه منهم بأبائهم . أخذه أبو الطيّب فقال :
[الوافر]

وَشَبَّهَ الشَّيْءَ مَنْجَذِبٌ إِلَيْهِ وَأَشْبَهْنَا بِدُنْيَانَا الطَّغَامُ
وَلَوْ لَمْ يَعْلُ إِلَّا دُوْ مُحَلٌّ تَعَالَى الْجَيْشُ وَانْحَطَّ الْقَتَامُ
وَدَهَرَ نَاسُهُ نَاسٌ صَفَاؤُ وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُنُثٌ عِظَامُ
وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ
الطَّغَامُ : السفلة .

ثُمَّ إِنْ خَبَرَهُ نَمًا إِلَى الْوَالِي، فَمَلَأَ فَاهُ بِاللَّالِيءِ، وَسَامَهُ أَنْ يَنْضَوِيَ إِلَى
أَخْشَائِهِ، وَيَلِيَّ دِيْوَانِ إِنْشَائِهِ، فَأَخْسَبَهُ الْجِبَاءُ، وَظَلَفَهُ عَنِ الْوِلَايَةِ الْإِبَاءُ .

قال الراوي : وَكُنْتُ عَرَفْتُ عَوْدَ شَجَرَتِهِ، قَبْلَ إِيْتَاعِ ثَمَرَتِهِ، وَكِدْتُ أَنْبَهُ عَلَى
عُلُوِّ قَدَرِهِ، قَبْلَ اسْتِنَارَةِ بَذَرِهِ، فَأَوْحَى إِلَيَّ بِإِيْمَاضِ جَفْنِهِ، أَلَّا أُجْرَدَ عَضْبُهُ مِنْ
جَفْنِهِ، فَلَمَّا خَرَجَ بَطْنُ الْخُرْجِ، وَفَصَلَ فَائِزًا بِالْفُلُجِ، شَيَعَتْهُ قَاضِيَا حَقِّ الرُّعَايَةِ، وَلَا
حِيَا لَهُ عَلَى رَفْضِ الْوِلَايَةِ، فَأَعْرَضَ مُتَبَسِّمًا، وَأَشَدَّ مُتَرَنِّمًا : [المقارب]

لَجُوبُ الْبِلَادِ مَعَ الْمَثَرَةِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمَرْتَبَةِ

لِإِنَّ الْوُلَاةَ لَهُمْ نَبَوَّةٌ وَمَعْتَبَةً يَالَهَا مِغْتَبَةً!
وَمَا فِيهِمْ مَنْ يَرْبُ الضَّنِيعَ وَلَا مَنْ يُشَيِّدُ مَارْتَبَةً
فَلَا يَخْدَعُكَ لُمُوعُ السَّرَابِ وَلَا تَأْتِ أَمْرًا إِذَا مَا اشْتَبَهَ
فَكُنْ حَالِمٍ سَرَّةٍ جِلْمُهُ وَأَذْكُهُ الرُّوعُ لِمَا انْتَبَهَ

* * *

قوله: «نما»، أي ارتفع ووصل. اللاليء: الدرر. سامه: كلفه، ينضوي: ينضم. وأحشائه: خاصته. يلي ديوان إنشائه: يتولى دار كتابته، أي يكون هو الذي ينشئ الكتب، وينسخها الكتاب وتنفذ إلى البلاد. أحسبه: كفاه. الجباء: العطاء. ظلفه: منعه. الإباء: الامتناع، وقد أبيت من كذا، أي امتنعت منه؛ ويكنى به عن نزاهة النفس. عود شجرته، يريد أنه كان عرفه قبل أن يتكلم، وأن يعترف نفسه. وإيناع الثمرة: إدراكها ونضج ثمرتها. إيماض جفنه: إشارة عينه. عضبه: سيفه. جفنه: غمده، أي أشار علي أن أستره. بطين: مملوء. الخُزج: وعاء معلوم، وهذا كقول الشاعر: [الطويل]

يبيتون بالذهن خفافاً عيائهم ويخرجن من دارين بجُر الحقائق^(١)

وقد أخذ هذا اللفظ في مقامة أخرى فقال: حتى آل ذا عيبة خضراء وحقية بجراء، أي مملوءة. وإلى هذا المعنى أشار، نُصِب في قوله: [الطويل]

أقول لركب قافلين رأيتهُم قفا ذات أوشالٍ ومولاك قارب^(٢)
قفوا خبروني عن سليمان إني لمعروفه من أهل ودان طالب
فعاجوا فائنوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق

ثناؤها عليه، أن بدت للناس مملوءة من معرفه، فأتى أبو العتاهية فزاد المعنى بياناً بقوله: [الكامل]

(١) البيت لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢/ ٢٦٢، ٢٦٣، ولشاعر من همدان في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧١، ٣٧٢، ولأعشى همدان أو للأحوص أو لجريز في المقاصد النحوية ٣/ ٤٦، وهو في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥، وملحق ديوان جريز ص ١٠٢١، والبيت بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٣، وأوضح المسالك ٢/ ٢١٨، وجمهرة اللغة ص ٦٨٢، والخصائص ١/ ١٢٠، وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٧، وشرح الأشموني ١/ ٢٠٤، وشرح التصريح ١/ ٣٣١، وشرح ابن عقيل ص ٢٨٩، والكتاب ١/ ١١٥، ولسان العرب (خشف)، (ندل).

(٢) الأبيات لنصيب في ديوانه ص ٥٩، والبيت الأول في تاج العروس (ودد)، والبيت الثاني في لسان العرب (ودد)، وزهر الآداب ١/ ٣٣٥، والأغاني ١/ ٣٢٣، وأمالى المرتضى ١/ ٦١، والحماسة البصرية ١/ ١٥٧، وأمالى القالي ١/ ٩٤، ٣/ ٤٠، والكامل ص ٢٣٨، وتاج العروس (ودد)، وفيه «راغب» بدل «طالب»، والبيت الثالث في الأغاني ١/ ٣١٧، وأمالى المرتضى ١/ ٦١، وخزانة الأدب ٥/ ٢٩٦، وشرح شذور الذهب ص ٣٨، والشعر والشعراء ١/ ٤١٨، ولسان العرب (حدث).

إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعْتَ إِلَيْكَ سَبَاسِباً وَرِمَالاً^(١)
فَإِذَا أَتَيْنَ بِنَا أَتَيْنَ مَخْفَةً وَإِذَا رَجَعْنَ بِنَا رَجَعْنَ ثِقَالاً

قوله: «فصل»، أي زال وتنحى.. الفُلج: الظفر بما أراد. الرعاية: حفظ الصحبة. لاحقاً: لائماً. رفض: ترك. مترئماً: مطرباً. أي لما خرج ممتلئ الوعاء، ظافراً بما أراد، لُمتَه على ترك خدمة الأمير التي كلفه. فأتشد معتذراً. المتربة، أي الفقر. المرتبة: المنزلة الرفيعة. وهذا البيت ينظر إلى حكاية الأَصمعي وقد رُئي ركباً حماراً فقيل له: أبعد براذين الخلفاء تركب هذا؟ فقال متملاً: [الطويل]

وَلَمَّا أَبْتُ إِلَّا طِرَافاً بَوْدَهَا وَتَكَنْدِيرَهَا الشَّرْبُ الَّذِي كَانَ صَافِيَا
شَرَبْنَا بَرْنُقِي مِنْ هَوَاهَا مَكْنَدِرٍ وَلَيْسَ يَعَافُ الرُّنُقُ مَنْ كَانَ صَادِيَا

يقول: هذا وأملك ديني ونفسي، أحب إلي من ذلك مع ذهابهما.
أطرف الشيء وتطرفه: استفاده، وقيل: استجاده.

نبوة: ارتفاع وقلة ثبات. معتبة: سخط. يا لها: تعجب، كأنه قال: يا عجباً لها، ما أشدها. يرب: يصلح ويقوي. الصنيع: الفعل الجميل. يشيد: يرفع ويتم. رتبه: بناه وهيأه. السراب: ما يظهر نصف النهار كأنه ماء، اشتبه: أشكل. الحالم: من يرى في منامه رؤيا، وقد حلُم يحلُم: والرَّوع: الفزع، يقول: مثل المترقه بالخطئة السلطانية كحالم رأى نفسه في النوم أميراً، فانتبه في أيدي أعاديه أسيراً، أو رأى نفسه بين غزلان ورياحين فانتبه لزيير أسود ولصفير ثعابين، وكذلك الأمراء إن رفعوا الخديم ببعض إنعامهم كدروه بتعجيل انتقامهم. ومما يجري في هذا النمط قول الشاعر: [الطويل]

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ إِذَا نَمْتُ لَمْ أَعْدِمْ خَوَاطِرَ أَوْهَامٍ
فَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ لَا شَكَّ وَاقِعاً وَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ أَضْغَاثَ أَخْلَامٍ

أخذ المعنى هذا الشاعر من قول أشعب الطماع. قال: رأيت رؤيا نصفها حق، ونصفها باطل، قيل: وكيف ذلك؟ قال: كنت أراني أحمل بذرة؛ فمن ثقلها كنت أسلح في ثيابي، فانتبهت فإذا السِّلح ولا بذرة. قال الفنجديهي: ومن أحسن ما سمعت في هذا المعنى أبيات لطيفة المعاني ظريفة المباني، شرفني بإنشادها وإملائها علي السيد الأجل أبو المظفر يوسف بن أيوب صلاح الدين بـقاهرة مصر لبعضهم: [البيسط]

وَزَارَنِي طَيْفٌ مِّنْ أَهْوَى عَلَى وَجَلٍ مِّنَ الْوُشَاةِ وَدَاعِي الصَّبْحِ قَدْ هَتَفَا
فَكَدْتُ أَوْقِظُ مَنْ حَوْلِي بِهِ فَرَحاً وَكَادَ يُهْتِكُ سِتْرَ الْحُبِّ بِي شَغَفَا

ثم انتبهتُ وآمالي تخيبني نيل المنى فاستحالت غبطني أسفاً
ومن مُلح هذا الباب، أن ابنَ عَبدل دخل على بشر بن مروان لما وَلِي الكوفة،
فقال: أيها الأمير إني رأيت رؤيا، فأذن لي يقصّها، فقال: قل، فقال: [الكامل]
أغفيت قبل الصبح نومَ مسهّد في ساعة ما كنت قبل أنامها
فرأيت أنك زُعتني يوليدة مغنوجة حَسَن عليّ قيامها
وببدره حُمِلت إليّ وبغلة شهباء ناجية يصلّ لجامها
فقال له بشر: كلّ شيء رأيتَه فهو عندك إلا البغلة، فإنها دهماء، قال: امرأتي طالق
ثلاثاً إن كنت رأيتها إلا دهماء ولكنني غلطت.
قال البطّين الشاعر: قدمت على عليّ بن يحيى الأرميني، فكتبت إليه: [البسيط]
رأيت في النوم أنني راكب فرساً ولي غلام وفي كفي دنانيرُ
فجئت مستبشراً مستشعراً فرحاً وعند مثلك لي بالفعل تبشيرُ
فوقع في أسفل كتابي: «أَضْفَاكُ أَخْلَامَ وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَخْلَامِ بِعَالَمِينَ» [سورة
يوسف: ٤٤]، ثم أمر لي بكل ما رأيتَه في منامي.

المقامة السابعة

وهي البرقعيدية

حكى الحارث بن همام، قال: أزمعتُ الشُّخوصَ من بَرَقَعيدٍ، وقد شمتَ بَرَقَ عيدٍ، فكرهتُ الرِّحْلَةَ عَنِ تلكَ المدينة، أو أشهدَ بها يَوْمَ الزَّيْنَةِ. فلَمَّا أَظْلُ بِفَرَضِهِ وَنَفْلِهِ، وَأَجْلَبَ بِخَيْلِهِ وَرَجْلِهِ، اتَّبَعْتُ السُّنَّةَ فِي لُبْسِ الجَدِيدِ، وَبَرَزْتُ مَعَ مَنْ بَرَزَ لِلتَّعْيِيدِ وَحِينَ التَّأَمُّ جَمْعُ الْمُصَلَّى وَاتَّظَّمْ، وَأَخَذَ الزُّحَامُ بِالْكَظْمِ، طَلَعَ شَيْخٌ فِي شَمْلَتَيْنِ، مَخْجُوبُ الْمُقْلَتَيْنِ، وَقَدْ انْتَضَدَ شِبْهُ المَخْلَاقَةِ، وَاسْتَقَادَ العَجُوزَ كَالسُّغْلَاقَةِ، فَوَقَّفَ وَفَقَّةً مُهَافِتٍ، وَحِيًّا تَحِيَّةً خَافَتْ. وَلَمَّا فَرَعُ مِنْ دُعَائِهِ، أَجَالَ خَمْسَةَ فِي وَعَائِهِ؛ فَأَبْرَزَ مِنْهُ رِقَاعاً قَدْ كَتَبْنَ بِأَلْوَانِ الْأَصْبَاغِ، فِي أَوَانِ الْفَرَاغِ، فَنَاولَهُنَّ عَجُوزَهُ الْحَيْزُبُونَ، وَأَمَرَهَا بِأَنْ تَتَوَسَّمَ الزُّيُونَ، فَمَنْ آنَسَتْ نَدَى يَدَيْهِ، أَلْقَتْ مِنْهُنَّ وَرَقَةً لَدَيْهِ، فَأَتَا حَ لَه الْقَدْرُ الْمَعْتُوبُ، رَقْعَةً فِيهَا مَكْتُوبٌ . . .

ازمعت الشخوص، أي عزمت على الخروج. بَرَقَعيد: بلد بينه وبين الموصل عشرون فرسخاً. شمت: نظرت.

ويريد يبرق عيد، مقدمات العيد التي ينظر الناس بها في أسبابه، سأل رجل الجنيد، لماذا سُمِّي يوم العيد؟ فقال: لأنَّ آدمَ لَمَّا خرج من الجنة، وأهبط إلى الأرض، ثم تاب الله عليه، فردَّه إلى الجنة، كان في ذلك اليوم؛ فقليل له يوم عيد، لأنه أعيد إلى الجنة فيه، قال ابن الأنباري رحمه الله: معنى يوم العيد، الذي يعود فيه الفرح والسرور. والعيد عند العرب: الوقت الذي يعود فيه الفرح أو الحزن، وأصله «العوذ» لأنه من عاد يعود، فلما سكنت الواو وكُسِر ما قبلها قُلِبَتْ ياء، فصارت من باب ميزان وميقات، وهما من الوزن والوقت، وكذلك الياء إذا سكنت، وانضمَّ ما قبلها قلبت واواً مثل مُوسر وموقن، وهما من أيسر وأيقن، ويقولون في الجمع مياسر.

المدينة: البلد، مَنْ أَخَذَهَا مِنْ مَدَنٍ بِالْمَكَانِ يَمْدُنْ، إِذَا أَقَامَ فِيهِ، فَهِيَ «فَعِيلَة» والجمع مدائن بالهمز، والميم أصلية والياء زائدة، ومن أَخَذَهَا مِنْ دَانَ يَدِينْ، فالميم

زائدة والياء أصلية، وهي «مفعولة». يقال: دِنْتُ الرَّجُلَ ملكته، ودنت له أطعت، ويقال للأمة مَدِينَةٌ لأنها مملوكة، قال الشاعر: [الطويل]

ربت ورباً في حَجَرها ابن مدينةٍ يظلّ على مَسحاته يترَكُلُ^(١)

يعني عبداً: يوم الزينة: يوم العيد لتزيّن الناس فيه. قوله: «أظل»، أي قرب ودنا حتى دخلنا في ظلّه. بفرضه: يعني زكاة الفطر. ونفله: يعني صلاة العيد. الفنجديهيّ: فَرَضَ العيد: صدقة الفطر، ونَفَلَ العيد مثل الصلاة والغُسل ولبس الجديد من الثياب.

ابن عمر رضي الله عنهما: فرض رسول الله ﷺ زكاة الفطر من رمضان على الناس صاعاً من تمر أو شعير، على كل كَرٍّ أو عبد، ذكر أو أثنى من المسلمين.

ابن عباس رضي الله عنهما: فرض رسول الله ﷺ زكاة الفطر من رمضان لجبر الصيام من اللغو والزَّفْت طعمة للمساكين، فمن أداها قبل الصلاة فهي زكاة مقبولة، ومن أداها بعدها فهي صدقة من الصدقات. أجلب بخيله ورجله، أي جمع أصحاب الخيل والرجالة وجاء بهم، ضرب به المثل لإقباله وتصميمه على المجيء. لبس: لباس، وجاء في لبس الجديد حديث عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ: «ما على أحدكم أن يكون له ثوبان سوى ثوبي مهنته لجمعته ولعيده».

جابر: كان للنبي ﷺ حُلَّةٌ يلبسها في العيدين ويوم الجمعة. برزت: خرجت. التأم: التحم والتصق. المصلّى: موضع صلاة العيد. الزحام: الضيق لكثرة الناس. الكظم: تضيق النفس من شدة الزحام. شملتين: عباءتين، والشملة: نوع من الأكسية، وقيل لها شملة لأن صاحبها يشتمل بها، أي يديرها حواليه، محجوب: مستور. المقلتين: العينين، أراد أنه أعمى. اعتضد: علقها في عضده. استقاد: جعلها تقوده. السُعلاة: أنثى الغول، وذكرها يسمّى الكعنكع، وأنشدوا: [الرجز]

* غُولاً تراعي شِرساً كَعَنَكَعَا^(٢) *

والغول: جنّ مسكنها الصحارى تتراءى للإنسان كأنها إنسان فلا يزال يتبعها حتى

(١) البيت للأخطل في ديوانه ص ١٥٥، ولسان العرب (ركل)، (دين)، (مدن)، وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٨، ١٤٥/ ١٤، ١٨٢، وتاج العروس (ركل)، (دين)، (مدن)، وكتاب العين ٣٥٣/ ٥، ٥٣/ ٨، ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٤، ٣١٩/ ٢، ٤٣٠، وأساس البلاغة (ركل)، والمخصص ١٩٩/ ١٣، ومجمل اللغة ٤١٣/ ٢، والبيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٤.

(٢) يروي الرجز:

كأَنّها وهو إذا استَبَا معاً غولٌ تدهي شِرساً عكنكعاً
وهو بلا نسبة في تاج العروس (عكنكع)، ومقاييس اللغة ١٢/ ٤.

يضلّ الطريق فيهلك . قوله : « متهافت » ، أي متساقط لضعفه ، وتهافت الشيء في يدي : تناثر . خافيت : خفي الصوت ، وقد خفت الرجل ، إذا ظهر عليه الضعف من مرض أو جوع أو غير ذلك ، وأصل خفت مات هزالاً . فرغ : أتم أجال : مشى وصرّف . خمسه : أصابعه . في وعائه ، يعني المخلاة التي اعتصدها ، وهي تعلية يعلقها السائل في عنقه أو ذراعه ، ويجعل فيها ما يُعطى من الصدقة . أبرز : أخرج . أوان : وقت . الفراغ : قلة الشغل . ناولهنّ : أعطاهنّ . الحيزبون : المسنة القوية الخلق . تتوسّم : تنظر . الرّبون : المنخدع عن ماله «فعول» بمعنى «مفعول» ، وهو من ألفاظ أهل المشرق ، وأراد به الكثير الصدقة ، أنست : أبصرت ندّى : كرم . أتاح : ساق . القدر المعسوب : المعلوم . [الهجج]

لَقَدْ أَضْبَحْتُ مَوْقُودًا	بِأَوْجَاعٍ وَأَوْجَالٍ
وَمَمْنُوا بِمَخْتَالٍ	وَمَخْتَالٍ وَمُغْتَالٍ
وَحَوَانٍ مِنَ الْإِخْوَا	نِ قَالٍ لِي لِإِمْلَالِي
وَأَعْمَالٍ مِنَ الْعُمَا	لِ فِي تَضْلِيلِ عَمَالِي
فَكَمْ أَضَلَّى بِأَذْحَالٍ	وَأَمَحَالٍ وَتَرْحَالٍ
وَكَمْ أَخْطَرُ فِي بَالٍ	وَلَا أَخْطَرُ فِي بَالٍ
فَلَيْتَ الذَّهْرَ لَمَّا جَا	رَ أَطْفَالِي أَطْفَالِي
فَلَوْلَا أَنَّ أَشْبَالِي	أَغْلَالِي وَأَغْلَالِي
لَمَّا جَهَّزْتُ أَمَالِي	إِلَى آلٍ وَلَا وَالِي
وَلَا جَرَزْتُ أَذْيَالِي	عَلَى مَسْحَبٍ إِذْ لَالِي
فَمِخْرَابِي أَخْرَى بِي	وَأَسْمَالِي أَسْمَى لِي
فَهَلْ حُرِّيْرِي تَخُ	فِيْفَ أَثْقَالِي بِمِثْقَالٍ
وَيُطْفِي حَرَّ بَلْبَالِي	بِسِرْبَالٍ وَسِرْوَالٍ!

قوله : «موقوداً» ، أي مشرفاً على الموت من شدة الأوجاع والأوجال ، والموقودة في القرآن^(١) : المقتولة بالخشب ، والوقد : شدة الضرب . أو جال : مخاوف . ممنوا : مبتلى . محتال : ماكر كثير الحيلة . مختال : متكبر . مغتال : مهلك . حوان : كثير الخيانة .

ابن عمر رضي الله عنهما : قال رسول الله ﷺ : «قلما يوجد في آخر الزمان درهم من حلال ، أو أخ يوثق به» . قال : مبغض . إقلالي : فقري . إعمال : جدّ وبحث ، تقول : أعملت الشيء في الشيء ، إذ جعلته يعمل فيه . والعمال : عاملو كل شيء . تضليع :

(١) أي قوله تعالى : «والمنخنقة والموقود» [المائدة : ٣] .

إفساد. أعمال: جمع عمل، يريد أنه مطلوب يبحث على أعماله إذا أتى بها مجموعة فتنتقض أعماله وتصير له أضلاعاً بعد اجتماعها، وذلك فساد لها. ويحتمل أن يكون التّضليع من «ضَلَعُكَ مع فلان». أي ميلك معه، فأعماله تميل عن طرقها فتفسد. وقيل: تضليع الأعمال: تثقيلها، قال الأزهري رحمه الله: ضَلَعُ الدين: ثقله حتى يميل صاحبه عن الاستواء لثقله، وفي الحديث: «أعوذ بالله من ضَلَعُ الدّين». أصْلَى: أحترق. أذحال: أحقاد وعداوات. إمحال: فقر. تَرَحّال: سَفَر ونقلة من بلد إلى بلد. أخطر: أمشي متبختراً، وقد خطر الرجل، إذا أقبل بيديه وأدبر بهما، وهي مشية الشبان. بال: خَلَق. ولا أخطر في بال: لا أمر على بال أحد ولا خاطره. جاز: مال عن الحق ولم يعدل. أطفأ: أمات. أطفالي: أولادي، ومثله: أشبالي.

الفنجديهي: يقول: ليت الدهر لمّا ظلم أولادي، وجار عليهم أماتني لأتخلص، فإنّ مقاساة الولائد سبب الوقوع في المصائد. قال ابن عيينة: قلت لصيّاد: أي طائر أسرع إلى مصايدكم؟ قال: الذي يزق، يعني الذي يطعم ولده. أغلالي: قيودي. والأعلال: جمع علّ، وهو القُرَاد الضخم، وهو الذي يلصق بأفخاذ الدواب، وهو كثير التشبّث والالتصاق، لا يُقْلَع إلا بجهد، فيريد بالأعلال أولاده لأنهم قيوده فلا يسرح بسببهم، وبالأعلال أنهم قد تعلّقوا به يطلبون ما عنده، وقال الشاعر يصف ناقته: [الطويل]

* ولو ظلّ في أوصالها العَلّ يرتقي ^(١) *

ويقال للقُرَاد: الطَّلَح والفينق والحجير والعَلّ والبُرَام والقُرشوم واللّبود في بعض اللغات. جهّزت: أرسلت. آل: قريب، وآل: أهل، أو يكون آل أميراً وسائساً؛ قال عمر رضي الله عنه: أُلْنَاوَأَيْلَ عَلِينَا، أي سبنا الناس وساسنا غيرنا، فيكون على هذا مقلوباً من «أَيْل»، كما قيل: سار في سائر مسح: طريق. يقول: لولا ذلّ الأولاد ما قصدت والياً، ولا جررت ذيلي في طريق ذلّ، ويقال: سحب ذيله سحباً إذا جرّه، والمسحَب: موضع جرّه ثوبه محرابي: مسجدي. أخرى: أحق بي. أسمالي. أثوابي الخَلْقَة. أسمى لي: أعزّ لي وأرفع لقدري. أثقالِي: همومي أو ديوني، أو كثرة عيالي وأحدها ثقل، وثَقُلَ الشيء ثِقلاً ضَدَّ خَفٍّ، وأثقل الرجل: كثر عياله. بلبالي: حزني، والبلبال: وسواس الهموم. سربال: قميص. والسروال: معروف، وفي الحديث أن امرأة سقطت من على حمار فأعرض النبي ﷺ بوجهه عنها، فقالوا: إنها متسرولة، فقال النبي ﷺ: «اللهم اغفر للمتسرولات من أمّتي - ثلاثاً - يا أيّها الناس اتخذوا السراويلات فإنها من أستر ثيابكم، وحضّوا بها نساءكم إذا خرجن».

(١) أخرجه البخاري في الجهاد باب ٧٤، والأطعمة باب ٢٨، والدعوات باب ٣٥، وأبو داود في الوتر باب ٣٢، والنسائي في الاستعاذة باب ٨، ٢٥، ٤٥، والترمذي في الدعوات باب ٧٠، وأحمد في المسند ٢٢٦/٣.

ومن مُلَحِّ الصاحب بن عباد أن بعض الشعراء كتب له : [المقارب]

أَيَا مَنْ عَطَايَاهُ تُعْطَى الْغِنَى إِلَى رَاحَتِي مَنْ نَأَى أَوْ دَنَا
كَسَوَتْ الْمُقِيمِينَ وَالزَّائِرِينَ كُسَا لَمْ يَخْلُ مِثْلَهَا مُنْكِئًا
وَخَاشِيَةَ الدَّارِ يَمْشُونَ فِي ثِيَابٍ مِنَ الْخَزْإِ إِلَّا أَنَا

فقال الصاحب: قرأت في أخبار مَعْن بن زائدة أن رجلاً قال له: احملني أيها الأمير، فأمر له بناقاة وفرس وبغلة وحمار وجارية، ثم قال له: لو علمت أن الله خلق مركوباً غير هذا لحملتك عليه. وقد أمرنا لك من الخزْ بَجَبَةٍ وقميص ودُرَاعَةٍ وسراويل وعمامة ومنديل ومُطَرَفٍ ورداء وكساء وجُورِبٍ وكيس، ولو علمنا لباساً غير هذا من الخزْ لأعطيناكه. ثم أمر بإدخاله إلى الخزانة؛ وصَبَّ تلك الخلع عليه. وأخبار الصاحب مستزفة كثيرة الملح.

قال الخارث بن همام: فَلَمَّا اسْتَعْرَضْتُ حُلَّةَ الْأَنْبِيَاءِ، ثَقُتُ إِلَى مَعْرِفَةِ مُلَحِّمِهَا، وَرَاقَمَ عِلْمِهَا. فَتَاجَرَنِي الْفِكْرُ بِأَنَّ الْوُصْلَةَ إِلَيْهِ الْعُجُوزُ، وَأَفْتَانِي بِأَنَّ حُلُوءَانَ الْمُعْرِفِ يَجُوزُ؛ فَرَصَدْتُهَا وَهِيَ تَسْتَقْرِى الصُّفُوفَ صَفًّا صَفًّا؛ وَتَسْتَوَكِفُّ الْأَكُفَّ كَفًّا كَفًّا، وَمَا إِنْ يَنْجَحُ لَهَا عَنَاءٌ، وَلَا يَرْشَحُ عَلَى يَدِهَا إِنَاءٌ، فَلَمَّا أَكْدَى اسْتِغْطَافُهَا، وَكَدَّهَا مَطَافُهَا، عَادَتْ بِالْإِسْتَرْجَاعِ، وَمَالَتْ إِلَى إِزْجَاعِ الرِّقَاعِ، وَأَنْسَاهَا الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رُفْعَتِي، فَلَمْ تَعُجْ إِلَى بُقْعَتِي، وَأَبَتْ إِلَى الشَّيْخِ بِأَكِيَّةٍ لِلْحِزْمَانِ، شَاكِيَّةً تَحَامِلُ الزَّمَانَ؛ فَقَالَ: إِنَّا لِلَّهِ، وَأَقْوَضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ! ثُمَّ أَنْشَدَ: [مخلع البسيط]

لَمْ يَبْقَ صَافٍ وَلَا مُصَافٍ وَلَا مَعِينٌ وَلَا مُعِينُ
وَفِي الْمَسَاوِي بَدَا التَّسَاوِي فَلَا أَمِينٌ وَلَا ثَمِينُ

قوله: «ملحمها»، ناسجها، ولما جعل الشعر حُلَّةً جعل له ناسجاً وراقماً. ناجاني: حدثني. الوصلة: الموصلة. استعرضت، أي نظرت وعرضتها على نفسي. ثقت: صدقته.

(١) صدره:

ظَلَلْتُ ثَلَاثًا لَا تُرَاعُ مِنَ الشَّدَا

والبيت للممزق العبيدي في الأصمعيات ص ١٦٥، والحيوان ٤٤١/٥، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٧.

اشتقت. أفتاني، أعلمني. الحُلوان: أجر الكُهَّان، وأراد أجره العُراف، وهو الذي يعرّف بالتلائف الملتقطة أربابها، فيفتكونها منه بما اتفقوا عليه، فذهب مالك أن من عَوَف اللَّقْطَة، وكان من شأنه أخذ الجُفْل على مثل ذلك، فله أجره مثله، والشافعي لا يوجب له حقاً؛ سواء كان من شأنه أن يعرّف باللُّقْطَة أو لم يكن، تعب في ذلك أو لم يتعب، إلا أن يشترط قبل الطلب.

رصدتها: ارتقبتها. تستقري: تتبع؛ واقتريت الأرض واستقريتها، تتبّعُها متأملاً. تستوكف: تستمطر. ينجح: ينفع ويؤثر؛ يقال: نجحت الحاجة إذا انقضت، ونجح طالبها إذا لم يخب، وأنجح: أشهر؛ يقول: إن مشيها عليهم لم يقض حاجتها ولا نفعها. وقصد يرشح الإناء كرم الكف؛ يقول: لم يرشح لها كفً بعطيّة. أكدي: خاب وصعب، ويقال: أكدي الحافر، وهو أن يحفر البئر يطلب الماء، فإذا بلغ إلى الصلابة ويثس من الماء ولم يقدر على الحفر قيل له: أكدي فهو مكدي، والكُذْيَة هي الصلابة التي يتعذر حفرها. استعطافها: تليينها القلوب. كدّها: أتعبها. مطافها: مشيها وطوفها على الناس، ويحسن أن ينشد هنا في حالها لأبي نَواس: [الطويل]

إذا لم يُعِنِّك الله فيما تريده فليس لمخلوقٍ إليه سبيلُ
وإن هو لم يرشدك في كلِّ مسلكٍ ضللت، ولو أن السَّمَاءَ دليلُ

غيره: [الطويل]

إذا لم يكن عونٌ من الله للفتى فأكثر ما يجنى عليه اجتهادهُ

عاذت: تعوّذت ولاذت. الاسترجاع؛ قولهم: إنا لله وإنا إليه راجعون، وفي حديث أم سلمة رضي الله عنها عن النبي ﷺ: «ما قال أحدٌ عند المصيبة إنا لله وإنا إليه راجعون، اللهم أجِرْني في مُصِيبتي، وأخلف لي خيراً منها؛ إلا استجيب له»^(١).

ارجاع: ردّ. تعج: تميل وترجع. بقعتي: موضعي. آبت: رجعت. الحرمان: الخيبة والمنع. تحامل: مشقات، وتحاملت في الأمر: تكلفته على مشقة. أفوض: أزد.

لا حول، أي لا حيلة، يقال: ما له حيلة ولا حَوْل، وما له احتيال ولا محتال، ولا مَحالة ولا مَحيلة؛ كلّه بمعنى. ويقال: ما له مَحال بالفتح، أي حَوْل، ومحال بالكسر، أي مكر. ثعلب: هو من قولهم: مَجَل به؛ إذا سعى به إلى السلطان وعرضه للهلاك. ومَجَل به القرآن: شهد عليه بالتقصير؛ وقال الفراء: المَحالة على ثلاثة أقسام؛ هي

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة. أخرجه مسلم في الجنايز حديث ٣، ٤، وأبو داود في الجنايز باب

١٨، والترمذي في الدعوات باب ٨٣، وابن ماجه في الجنايز باب ٥٥، ومالك في الجنايز حديث

٤٢، وأحمد في المسند ٦/٣٠٩، ٣٠٣، ٣١٧، ٣٢١.

الحيلة، والتي تجعل على رأس البئر كالبكرة، وواحدة محال الظهر وهي فقاره. ويقال: أخذت في الحوْلقة والحوْلقة، إذا قلت: لا حول ولا قوّة إلا بالله، وينتصب «لا حول ولا قوّة» بالتبرئة، وإن شئت رفعتهما بالابتداء، «وبالله» خبر «قوّة»، وحذفت خبر «لا حول» لدلالة الثاني عليه، وإن شئت رفعت «حول» بالابتداء، ونصبت «قوّة» بالتبرئة، وإن شئت نصبت «حولا» بالتبرئة ورفعت «قوّة» بالعطف على موضع «لا حول»، وإن شئت نصبت «قوّة» بالتنوين عطفاً على اللفظ.

وقوله: «صافٍ»، أي خالص الودّ. مصافٍ: صادق في ودّه. معين: ماء كثير، يريد صاحب كرم كثير. مُعين: يُعين بماله. المساوي: ضد المحاسن، واحدها «سوء» على غير قياس، وقيل لا واحد لها. بدا: ظهر. الثمين: النفيس الغالي الثمن؛ يقول: إنّ الناس قد استووا في الأفعال السيئة، وأراد قوله ﷺ: «لا يزال الناس بخير ما تباينوا، فإذا استووا هلكوا»، ومعناه أنّ الناس في الغالب إنّما يتساوون في الشرّ، ولا تجدهم كلّهم فضلاء لأنّ الخير قليل.

قال أبو العباس التّطيليّ فيما يتعلّق بهذا المعنى: [البسيط]

والناس كالناس إلّا أن تجرّبهم وللبصيرة حكم ليس للبصر
كالأيك مشتبهات في منابتها وإنما يقع التفضيل بالثمر
وقال التّهامي:

ومن الرّجالِ معالَمٌ ومجاهلٌ ومن النّجوم غوامضٌ ودّراري
ولربّما اعتضد الحليمٌ بجاهلٍ لا خير في يُمْنى بغير يسارٍ
والناس مشتبهون في إيرادهم وتفاضلُ الأquam بالإضارِ

ثمّ قال لها: مَنّي النّفسَ وعديّها، واجمعي الرّقاعَ وعُديّها، فقالت: لقد عدّتها لما استعدّتها، فوجذت يد الضيّاع، قد غالت إحدى الرّقاع، فقال: نغساً لك يا لكاع، أنحرّم ويحك القنصَ والجبالَ، والقَبسَ والدُّبالَ! إنّها لَضِعْثٌ على إبالة. فانصاعت فتفتّص مدرجها، وتنشد مدرجها؛ فلما دانتني قرنت بالرفعة، دزهما وقطعة، وقلتُ لها: إن رَغِبْتَ في المشوفِ المُعلّم - وأشرت إلى الدّزهم - فبوجي بالسرّ المُبهم. وإنّ أُبَيّت أن تشرحي، فخذِي القِطعةَ واسرّحي. فمالت إلى استخلاص البذرِ الثّم، والأبلجِ الهَم، وقالت: دغ جدالك، وسلّ عمّا بدالك، فاستطلعتها طلع الشّيح وبَلَدَتِه، والشّعِرِ وناسِجِ بُرْدَتِه.

قوله: «عديها»، أي طمّعيها. استعدتها: رددتها. غالت: أهلكت، واستعار للتضييع «يداً» مجازاً. تعساً: هلكاً، والتّغس: الدّعاء ألاّ تَقَالَ عثرته يا لكاع: يا لثيمة يا مُتِنّة، واللّكاع: وسخ الفرج. واللّكع: ولد الحمار. القنص: الصيد.

الحُبالة: الشبكة، وصفة الحُبالة أن يُعمد لحبل من شعر مخلوط بيسير من صوف، فذلك أقوى له، فيعقد في أحد طرفيه عين يجري فيها الحبل، ويربط في الطرف الثاني خشبة، وربّما حدّودا طرفها، ثم يأتون إلى الطريق الذي يدخل منه الصيد إلى الماء فيحفرون فيه حفرة فيغطونها بورق الشجر وشبهها، ويفتحون عليها عين الحبل، ثم يغطونها بالتراب والزّبل، حتى تصير في طبع الأرض، فإذا أقبل الصيد للماء، فوضع يده أو رجله في الحفرة، سقطت به، وانضمّ على يده أو رجله الحبل، فيشبّ فازعاً ويفرّ، فتتبعه تلك الخشبة، فكلّما انتفض أقبلت عليه، فتضربه بين يديه ورجليه وبطنه وظهره، فتوهي أعضائه، وربّما كسرت يديه أو رجله، فلا يسير بها قدر ميل، حتى يقف موقوداً منها، فيأتيه الصائد فيأخذه، وأنواع الحُبالة كثيرة.

قوله: «القَبَس»، يريد به نور المصباح، والذُّبالة: الفتيلة. ضِغْث: حُزْمة من حشيش صغيرة، وأصلها جماعة القضبان، وشبهها من النبات، يجمعها أصل واحد، وكلّ ما جمعت عليه كَفْكَ من حشيش أو عيدان فانتزعته من أصله ضِغْث. إِبالة: حُزْمة كبيرة، والضِّغْث على الإِبالة مثل حزمة الحطّاب إذا حملها للبيع، وجعل فوقها حُزْمة صغيرة لنفسه؛ فالكبيرة إِبالة والصغيرة ضِغْث، فكأنه قال: إنها خسارة على خسارة، ويقال لها: إِبالة وأبيل وأبيلة، وضِغْثٌ على إِبالة، مثّل أخذه من قول الشاعر: [مجزوء الكامل]

في كلِّ يومٍ من دُؤَالِه ضِغْثٌ يزيد على إِبَالِه^(١)

وقال آخر وذكر ناقته: [البسيط]

رَدَّتْ عواري غيطانِ الفَلا ونجث بمثل إِبَالِه من خالصِ الشَّعرِ

وهذا مثل قول حبيب: [الطويل]

فكم جَزَعٍ وإِدْجَبٍ ذِروءِ غاربٍ وبالأُمس كانت أتمكثه جوانِبُه^(٢)

قوله: «انصاعت»، أي ذهبت نافرة وانشنت مسرعة، وكلّ ما ثنيته ولوئته بسرعة؛ فقد صعته صوعاً، وكذلك إذا جمعته وفرّقه، فذهب عنك بسرعة، وصاع الشجاع القوم

(١) البيت لأسماء بن خارجة في لسان العرب (حشاً)، (أوس)، (أبل)، (ذال)، وتاج العروس (حشاً)، (ذال)، (هبل)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠، ١٠٢٧، وتهذيب اللغة ١٣٨/٥، والمخصص ٦٦/٨، ١٧٧/١٣، وديوان الأدب ١٧٧/٤.

(٢) البيت في ديوان أبي تمام ص ٤٤.

في الحرب؛ إذا جمعهم بهيبته ثم صدمهم، ففروا سراعاً متفرقين، وكل نافرٍ مسرعٍ منصاع، وقال ذو الرمة في الخمر: [البيسط]

رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ فَاَنْصَعْنَ وَالْوَيْلُ هَجِيرَاهُ وَالْحَرْبُ^(١)

تقتص، أي تتبع. مدرجها: طريقها التي مشت فيها لتفريق الرقاع، ويقال: درج الشيخ والصبي درجاً ودرجاناً، إذا تقاربت خطاهما، والمدرج: الموضع الذي درجا فيه، والمدرجة: قارة الطريق. تشد: تطلب من نشدت الضالة، ومدرجها: رقتها، ويقال: أدرجت الكتاب والثوب طويتهما. القطعة: عند أهل المشرق: الواحدة من صرف يعرفونه الحندوس، يعمدون إلى دراهمه فيقطعونها قطعاً، فهي صرفهم، وبها يتصدقون، فأراد أنه قرن برقعة الشعر درهماً، وقطعة من الحندوس، وقال لها: إن خبرتني بقائل الشعر، فخذني الدرهم أجرة، وإن أبيت أن تعرفيني به فخذني القطعة صدقة وانصرفي. المشوف: المصقول المجلّو، والشوف: الجلاء، والمعلم: المنقوش، ونقشه علامته، وقيل: هو الذي عليه علامة الملك، وأخذه من قول عترة: [الكامل]

ولقد شربت من المدامة بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ^(٢)

بُوحِي. تكلمي. المبهم: المغلق المليس. أبنت: امتنعت. اسرحي: اذهبي. استخلاص: تخلص، واستخلص الشيء، جعله خالصاً. التّم: الكامل. والأبلج: النقي الأبيض، وفعله إبلاج كاحماز. الهم: الكبير الذي يهّم به من رآه، وشيخ هم: مسن، والهم: الرقيق النحيف، وهو من همته النار إذا أذابته، وهَمَمَتِ الشحم: أذبت. استطلعتها طُلُعُهُ: استخبرتها خبره، وسألته أن تطلعني عليه، وتقول: استطلعت طلع الشيء، إذا حاولت الإطلاع عليه، وأردت معرفة خبره الذي تطلع منه عليه، وطلع بالكسر. بُرَدَتْ: ثوبه.

فَقَالَتْ: إِنَّ الشَّيْخَ مِنْ أَهْلِ سَرُوجٍ، وَهُوَ الَّذِي وَشَى الشَّعْرَ الْمُنْسُوجَ، ثُمَّ خَطَفَتِ الدُّرْهَمَ خِطْفَةً الْبَاشِيقِ، وَمَرَقَتْ مُرُوقَ السَّهْمِ الرَّاشِقِ، فَخَالَجَ قَلْبِي أَنَّ أَبَا زَيْدٍ هُوَ الْمَشَارُ إِلَيْهِ، وَتَأَجَّجَ كَرْبِي لِمُصَابِهِ بِنَظَرِيهِ، وَأَثَرْتُ أَنْ أَفَاجِيهِ وَأَنَاجِيهِ، لِأَعْجَمَ عُودَ فِرَاسْتِي فِيهِ، وَمَا كُنْتُ لِأَصِلَ إِلَيْهِ إِلَّا بِتَخَطِّي رِقَابَ الْجَمْعِ، الْمُنْهِي عَنْهُ فِي الشَّرْعِ، وَعَفْتُ أَنْ يَتَأَذَى بِي قَوْمٌ، أَوْ يَسْرِى إِلَيَّ لَوْمٌ، فَسَكَدْتُ بِمَكَانِي،

(١) البيت في ديوان ذي الرمة ص ٧١، ولسان العرب (هجر)، وتهذيب اللغة ٤٣/٦، وكتاب الجيم ٣/٣٢٥، وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٣، وتاج العروس (هجر)، وأساس البلاغة (هجر).

(٢) البيت لعنترة في ديوانه ص ٢٠٥، ولسان العرب (شوف)، (علم)، وتهذيب اللغة ٤٢٠/٢، ١١/٤٢٥، وجمهرة اللغة ص ٨٧٥، ومقاييس اللغة ٣/٢٢٩، وتاج العروس (شوف)، وكتاب العين ٦/٢٨٩، وبلا نسبة في المخصص ١٣/١٤٣.

وَجَعَلْتُ شَخْصَهُ قَيْدَ عِيَانِي، إِلَى أَنْ انْقَضَتِ الْخُطْبَةُ، وَحَقَّتِ الْوُثْبَةُ، فَخَفَقْتُ إِلَيْهِ،
وَتَوَسَّمْتُهُ عَلَى التَّحَامِ جَفْنِيهِ، فَإِذَا أَلْمَعِيَّتِي أَلْمَعِيَّةُ ابْنِ عَبَّاسٍ، وَفِرَاسَتِي فِرَاسَةُ إِيَّاسٍ.

وَشَى: زَيْنَ وَرَقْمٍ. خَطَفْتُ: أَخَذْتُ بِسُرْعَةٍ. الْبَاشِقُ: مِنْ جَوَارِحِ الطَّيْرِ. مَرَقْتُ:
خَرَجْتُ بِسُرْعَةٍ. الرَّاشِقُ: الَّذِي يَرِشِقُ الصَّيْدَ، أَيْ يَنْشِبُهُ، وَيَكُونُ الرَّاشِقُ بِمَعْنَى
الْمَرْشُوقِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَنْ مَاءٌ دَافِقٌ﴾ [الطَّارِقُ: ٦]، أَيْ مَدْفُوقٍ. قَوْلُهُ: «خَالِجٌ»،
أَيْ دَاخِلٌ وَجَاذِبٌ. تَأَجَّجَ: اشْتَعَلَ. كَرَبِي: هَمِّي، وَالتَّأَجَّجُ «التَّفَعُّلُ» مِنَ الْأَجْجِ، وَهُوَ
تَصْوِيتُ النَّارِ وَلَهْبُهَا إِذَا اشْتَعَلَتْ وَعَظُمَتْ. آثَرْتُ: اخْتَرْتُ وَفَضَّلْتُ، وَآثَرْتَهُ بِكَذَا: فَضَّلْتَهُ
بِهِ وَالْإِثَارُ الْمَصْدَرُ. أَفَاجِيهِ: آتِيَهُ فَجَاءَةً وَهُوَ لَا يَشْعُرُ. أَنَا جِيهِ: أَحْدَثَهُ. أَعْجُمُ: أَجْرَبُ.
فِرَاسَتِي: نَظْرِي، وَجَعَلَ لَهَا عَوْدًا مَجَازًا. تَخَطَّى رِقَابَ الْجَمْعِ: الْجَوَازُ عَلَى أَعْنَاقِ
النَّاسِ؛ خَرَجَ التِّرْمِذِيُّ فِي النَّهْيِ عَنْ ذَلِكَ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ تَخَطَّى رِقَابَ
النَّاسِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ اتَّخَذَ جَسْرًا إِلَى جَهَنَّمَ»^(١).

عَفْتُ: كَرِهْتُ. يَتَأَذَى: يَصِيبُهُمْ أَذَى. يَسْرِي: يَصِلُ. اللُّومُ: ضَدُّ الْحَمْدِ، وَهُوَ أَنْ
تَأْخُذَ الْإِنْسَانَ بِلِسَانِكَ ذِمًّا لِمَا فَعَلَ. سَكَدْتُ: التَّصَقَّتْ وَلَزِمَتْ. قَيْدَ عِيَانِي: غَرَضُ
نَظْرِي، أَيْ قَيْدَتْ نَظْرِي فِيهِ. انْقَضَتْ: تَمَّتْ. حَقَّتِ الْوُثْبَةُ، أَيْ وَجِبَتْ الْقَفْزَةُ إِلَيْهِ.
خَفَفْتُ: أَسْرَعْتُ. تَوَسَّمْتُهُ: نَظَرْتُهُ. التَّحَامُ: التَّصَاقُ وَانْغِلَاقُ. أَلْمَعِيَّتِي: ذِكَايِي وَصَدَقَ
ظَنِّي، وَالْأَلْمَعِي، هُوَ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ، وَلَا يَخْطِئُ، وَهُوَ الْيَلْمَعِيُّ مِنَ اللَّمْعَانِ، كَأَنَّهُ
يَلْمَعُ لَذِكَايِهِ وَجُودَةَ فَطَنَتِهِ، وَقَالَ أَوْسٌ: [الْمَنْسُوحُ]

الْأَلْمَعِي الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَن قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا^(٢)

وَلَا يَبِينُ أَحَدُ الْأَلْمَعِيِّ بِأَحْسَنَ مِمَّا بَيَّنَّهُ أَوْسٌ، فَإِذَا سُئِلْتُ: مَا الْأَلْمَعِي؟ فَأَنْشَدْتُ
بَيْتَهُ تَأْتُ بِالْجَوَابِ الشَّافِي.

وَالْفِرَاسَةُ، أَنْ تَنْظُرَ الشَّيْءَ فَتَسْتَدَلَّ بِظَاهِرِهِ عَلَى بَاطِنِهِ، وَبِمَا حَضَرَ عَلَى مَا غَابَ،
وَقِيلَ: الْأَلْمَعِيَّةُ أَنْ تَرَى الشَّيْءَ عَلَى بُعْدٍ فَتَعْرِفَهُ وَتَحَقِّقَهُ، وَالْفِرَاسَةُ أَنْ تَرَى الرَّجُلَ بَيْنَ
يَدَيْكَ فَتَحْكُمَ عَلَيْهِ بِمَا أَضْمَرَ، أَوْ بِمَا يَرِيدُ أَنْ يَفْعَلَهُ، فَالْأَلْمَعِيَّةُ فِي الْبَعْدِ، وَالْفِرَاسَةُ فِي

(١) أَخْرَجَهُ ابْنُ مَاجَهٍ فِي الْإِقَامَةِ بَابَ ٨٨، وَأَبُو دَاوُدَ فِي الطَّهَارَةِ بَابَ ١٢٧، وَالتِّرْمِذِيُّ فِي الْجُمُعَةِ بَابَ ١٧، وَالنَّسَائِيُّ فِي الْجُمُعَةِ بَابَ ٢٠، وَأَحْمَدُ فِي الْمُسْنَدِ ٤١٧/٣، ٤٣٧، ٤٣٠/٤.

(٢) الْبَيْتُ لِأَوْسِ بْنِ حَجَرٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ٥٣، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (حَظْرَبُ)، (لَمْعُ)، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٢/ ٤٢٤، وَدِيْوَانُ الْأَدَبِ ١/ ٢٧٣، وَكِتَابُ الْجِيمِ ٣/ ٢١٤، وَدِيْوَانُ الْأَدَبِ ١/ ٢٧٣، وَكِتَابُ الْجِيمِ ٣/ ٢١٤، وَالْكَامِلُ ص ١٤٠٠، وَذِيلُ أَمَالِي الْقَالِي ص ٣٤، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ ١/ ١٢٨، وَلَأَوْسُ أَوْ لِبَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (لَمْعُ)، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي مَقَائِيسِ اللُّغَةِ ٥/ ٢١٢.

القرب، وكيف اختلفت الألعمية والفراسة، فالظنّ الصادق يجمع بينهما.

[ابن عباس وبعض أخباره]

وابن عباس رضي الله عنه، هو عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم القرشي الهاشمي، يكنى أبا العباس.

ولد قبل الهجرة بثلاث سنين، وكان ابن ثلاث عشرة سنة يوم توفي رسول الله ﷺ. واختلف في السنة التي مات فيها، ما بين ثمان وستين في الأقل، وأربع وسبعين في الأكثر. وصلى عليه محمد ابن الحنفية، وقال: اليوم مات رباني هذه الأمة، وضرب على قبره فسطاط.

روي عن النبي ﷺ أنه قال: «اللهم علّمه الحكمة وتأويل القرآن»^(١)، وفي حديث آخر: «اللهم بارك فيه، وانشر منه، واجعله من عبادك الصالحين». وفي حديث آخر: «اللهم زده علماً وفقهه»^(٢)؛ وفي حديث آخر: «اللهم فقهه في الدين وعلّمه التأويل»^(٣). وكلها أحاديث صحاح.

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يحبه ويدنيه ويقربه ويشاوره، مع وفور جلة الصحابة رضي الله عنهم.

وكان ابن عمر رضي الله عنه يقول: ابن عباس فتى الكهول، له لسان سؤول، وقلب عقول.

عبد الله بن عبد الله: ما رأيت أحداً كان أعلم بالسنة، ولا أجلد رأياً، ولا أثبت نظراً من ابن عباس.

ولقد كان عمر يعدّه للمعضلات، مع اجتهاد عمر ونظرة للمسلمين.

عمرو بن دينار: ما رأيت مجلساً كان أجمع لكل خير من مجلس ابن عباس، الحلال والحرام والعريّة والأنساب والشعر.

عطاء: كان الناس يأتون ابن عباس في الشعر والأنساب، وناس يأتونه لأيام العرب ووقائعها، وناس يأتونه للعلم والفقه، فما منهم صنف إلا يقبل عليهم بما يشاؤون.

مسروق: كنت إذا رأيت ابن عباس، قلت: أجمل الناس؛ فإذا تكلم قلت: أفصح الناس، فإذا تحدث قلت: أعلم الناس.

(١) أخرجه البخاري في فضائل الصحابة باب ٢٤، والترمذي في المناقب باب ٤٢، وابن ماجه في المقدمة باب ١١.

(٢) أخرجه بنحوه البخاري في الوضوء باب ١٠، ومسلم في فضائل الصحابة حديث ١٣٨، وأحمد في المسند ١/٢٦٦، ٣١٤، ٣٢٨، ٣٣٥.

(٣) راجع التخرّيج السابق.

أبو وائل: خَطَبْنَا ابن عباس رضي الله عنهما، وهو على الموسم، فافتتح سورة، فجعل يقرأ ويفسر، فجعلت أقول: ما رأيتُ ولا سمعتُ كلام رجل مثله، لو سمعته فارس والترك والروم لأسلمت.

طاوس: أدركت نحو خمسمائة من أصحاب رسول الله ﷺ، إذا ذكروا ابن عباس خالفوه، فلم يزل يقودهم حتى ينتهوا إلى قوله:

ابن مسعود: نِعْمَ تِرْجَمَانُ القرآن ابن عباس، ولو أدرك أسناننا ما عاشره منّا رجل.
يزيد الأصم: خرج معاوية حاجًّا، ومعه ابن عباس، فكان لمعاوية موكب، ولابن عباس موكب ممّن يطلب العلم.

القاسم بن محمد: ما رأيتُ في مجلس ابن عباس باطلاً قطّ، وما سمعت فتوى أشبه بالسنة من فتواه.

وكان أصحابه يسمونه الحَبْر والبَحْر. وذكر أبو العباس في الكامل أن عمر بن أبي ربيعة أنشده قصيدته: [الطويل]

أَمِنْ آلِ نَعِمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكَّرُ غَدَاةِ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمَهْجَرُ^(١)
فحفظها مَنْ سمعها، وهي ثمانون بيتاً.

مجاهد عن ابن عباس رضي الله عنهما: رأيتُ جبريل عليه السلام عند النبي ﷺ مرتين، ودعا لي بالحكمة رسول الله ﷺ مرتين.

وروى عنه أنه رأى رجلاً مع النبي ﷺ فلم يعرفه، فسأل عنه النبي ﷺ، فقال له النبي ﷺ: أرايته؟ قال: نعم، قال: ذاك جبريل، أما إنك ستفقد بصرَكَ؛ فعمي بعد ذلك في آخر عمره، وهو القائل في ذلك - ويروى لحسان رضي الله عنهما: [البيسط]

إِنْ يَأْخُذِ اللَّهُ مِنْ عَيْنِي نَوْرَهُمَا فِي لِسَانِي وَقَلْبِي مِنْهُمَا نُورُ^(٢)
قَلْبُ ذِكِّي وَعَقْلُ غَيْرِ ذِي دَخَلٍ وَفِي فَمِي صَارَمٌ كَالسَيْفِ مَأْثُورُ

نظر إليه الحطيئة في مجلس عمر رضي الله عنهما، فقال: مَنْ هذا الذي برع الناس بعلمه، ونزل عنهم بسنّه؟ ف قيل له: عبد الله بن عباس.

وقال فيه حسان بن ثابت رضي الله عنهما: [الطويل]

إِذَا مَا ابْنُ عَبَّاسٍ بَدَا لَكَ وَجْهُهُ رَأَيْتَ لَهُ فِي كُلِّ أَحْوَالِهِ فَضْلًا^(٣)

(١) البيت في ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٩٢، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٦.

(٢) البيتان في ديوان حسان بن ثابت ص ١٦٥.

(٣) الأبيات في ديوان حسان بن ثابت ص ٣٥٩.

إذا قال لم يترك مقالاً لقائل
بمنتطحات لا ترى بينها فضلاً
كفى وشقى ما في النفوس ولم يدغ
لذي إزبة في القول جداً ولا هزلاً
سموت إلى العليا بغير مشقة
فنلت ذراها لا ذليلاً ولا وُغلاً

ونظر إليه معاوية يوماً يتكلم معه، فأتبعه بصره، فقال متمثلاً: [الطويل]

إذا قال لم يترك مقالاً لقائل
مصيب ولم يشن اللسان على هُجر
يصرف بالقول اللسان إذا انتحى
وينظر في أعطافه نظر الصَّفر
وروي أن طائراً أبيض خرج من قبره، فتأولوه علمه خرج إلى الناس.

وقيل: دخل قبره طائر أبيض، ف قيل: هو بصره.

وقال أبو الزبير: مات ابن عباس رضي الله عنهما بالطائف، فجاء طائر أبيض فدخل في نعشه حين حُمِل، فما رثي خارجاً منه.

وفضائله كثيرة مشهورة، فلنقف منها على هذا القدر.

[إياس القاضي]

وأما إياس، فهو أبو وائلة بن معاوية بن قرة بن إياس بن هلال بن رباب المزني، قاضي البصرة. وسبب قضائه أن عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه كتب إلى عدي بن أرطاة عامله على البصرة؛ أن اجمع إياس بن معاوية المزني والقاسم بن ربيعة الحارثي، فول القضاء أنفذهما وأفقههما. فجمع بينهما، فقال كل واحد: إن صاحبه أنفذ وأفقه، فقال له إياس: سل عني وعن القاسم فقيهي المصير: الحسن وابن سيرين - وكان القاسم يأتيهما وإياس لا يأتيهما - فعلم القاسم أنه إن سألهما أشارا به، فقال القاسم: لا تسأل عني ولا عنه؛ فوالله الذي لا إله إلا هو؛ إن إياساً لأفقه مني، فإن كنت كاذباً فما عليك إلا ألا توليني وأنا كاذب، وإن كنت صادقاً فينبغي لك أن تقبل قولي. فقال له إياس: إنك جئت برجل، فوقفته على شفير جهنم، فنحى نفسه منها بيمين كاذبة يستغفر الله منها، وينجو مما يخاف، فقال له عدي: أما إنك إذ فهمتها فأنت لها؛ فاستقضاه.

وقال إياس رحمه الله: أرسل إلي ابن هبيرة فأتيته، فسألني فسكت، فلما أطلت قال: هيه! قلت: سل عما بدا لك، قال: أتقرأ القرآن؟ قلت: نعم، قال: أتفرض الفرائض؟ قلت: نعم، قال: أتعرف من أيام العرب شيئاً؟ قلت: نعم، قال: أتعرف من أيام العجم شيئاً؟ قلت: أنا بها أعرف، قال: إني أريد أن أستعين بك على عملي، قلت: إن في خصالاً ثلاثاً لا أصلح معها للعمل، قال: ما هي؟ قلت: أنا دميم كما ترى، وأنا عيى، وأنا حديد، قال: أما دمامتك فإني لا أريد أن أحاسن بك الناس، وأما العي فإني أراك تُغرب عن نفسك، وأما الحدة فإن السوط يقومك، قم. فولاني القضاء، وأعطاني عشرة آلاف درهم، فهي أول مال تمولته.

ودخل عليه عدي بن أرطاة في مجلس القضاء - وعدي أمير البصرة، وكان أعرابي الطبع - فقال: يا هناء، أين أنت؟ قال: بينك وبين الحائط، قال: فاسمع مني، قال: للاستماع جلست، قال: إني تزوجت امرأة، قال: بالرِّفاء والبنين، قال: وشرطت لأهلها ألا يخرجها من بينهم، قال: أوف لهم بالشرط، قال: فأنا أريد الخروج، قال: في حفظ الله، قال: فاقض بيننا، قال: قد فعلت، قال: فبِمَ تحكم؟ قال: بالأُ تخرجها، قال: بشهادة مَنْ؟ قال: بشهادة ابن أخت خالتك.

وأول ما ظهر من ذكائه، أنه دخل دمشق، وهو غلام، فتحاكم مع شيخ عند قاضيهما، فصال إياس بخدته على الشيخ، فقال له القاضي: إنه شيخ كبير، فحُفِّض كلامك، فقال له إياس: الحقُّ أكبرُ منه، فقال له القاضي: أسكت، فقال: ومن ينطق بحجتي؟ فقال له القاضي: ما أراك تقول حقاً، فقال إياس: لا إله إلا الله، أحقُّ هذا أم باطل؟ فدخل القاضي من فوره إلى عبد الملك بن مروان، فأعلمه بما رأى من ذكائه، فقال له عبد الملك: أخرج فاحكم بينهما، وأخرجهُ الآن من دمشق إلى بلاده لئلا يُفسد على أهل الشام.

ولما دخل عبد الملك البصرة رأى إياساً وهو صبي، وخلفه أربعة من القراء أصحاب الطيالة، وإياس يقدمهم، فقال عبد الملك: أف لهذه العثانين؟ أما فيهم شيخ يقدمهم غير هذا الحدث! ثم التفت إليه، وقال: كم سنُّك؟ فقال: سنِّي - أطال الله بقاء الأمير - سنُّ أسامة بن زيد بن حارثة حين ولّاه رسول الله ﷺ جيشاً فيهم أبو بكر وعمر؛ فقال: تقدّم بارك الله فيك، وكان سنُّه سبع عشرة سنة.

وأما ذكاؤه وفراسته، فقد ألّف في ذلك المدائني كتاباً سمّاه كتاب «زكّن إياس»، والزكّن: التشبيه، يقال: زكّن عليهم وزكّم: شبّه وخيّل، وقيل: الزكّن: الظنّ والفرش. ومن زكّنه أنه اختصم إليه رجلان في قطيفتين: حمراء وخضراء، فقال أحدهما: دخلت الحوض لأغتسل ووضعت قطيفتي، ثم دخل واغتسل، فخرج قبلي، وأخذ قطيفتي، فتبعته، فزعم أنها قطيفته، فقال: ألك بيّنة؟ قال: لا، قال: اثنوني بمُشط، فأُتي به، فسرح رأس هذا، ثم هذا، فخرج من رأس أحدهما صوف أحمر، ومن رأس الآخر أخضر، ففُضِيَ بالأخضر لصاحب الأخضر، وبالأحمر لصاحب الأحمر.

وأتى المدينة فصلّى في مسجد رسول الله ﷺ، فزكّنه أهله حتى صاروا فرقتين: فرقة تزعم أنه معلم، وأخرى تزعم أنه قاض، ثم وجّهوا إليه رجلاً، فأخبره خبرهم، فقال: أصاب الذين ذكروا أنني قاض، ورويداً أخبرك عن القوم؛ أما الذي من صفته كذا فهو كذا، وأما الذي يليه فهو كذا، وأما ذاك الشيخ فإنه نجار، فقال الرجل: في كلّهم والله أصبت إلا في الشيخ، فإنه من قريش، فقال إياس: وإن كان من قريش! فقام الرجل إلى أصحابه، فقال: قد جئتكم من عند أعجب الناس، والله إن منكم من أحدٍ إلا أخبرني

بصناعته إلا هذا فزعم أنه نجار، فقال: صدق والله؛ إني لأنجر عيدان جوارِي - يعني عود المزمار.

ونظر إلى ثلاث نسوة فزعن من شيء، فقال: هذه حامل، وهذه مرضع، وهذه بكر، فسئِلن فوجِدْنَ كذلك، فسئِل من أين لك علم ذلك؟ فقال: لَمَّا فَزَعْنِ وضعت كل واحدة منهن يدها على أهم المواضع لها، فوضعت المرضع على ثديها، والحامل على بطنها، والبكر على فَرْجها.

وسمع نباح كلب لم يره، فقال: هذا نباح كلب مربوط على شفير بئر، فنظر فكان كما قال، فقليل له في ذلك، فقال: سمعت عند نباحه دويًا، ثم سمعت بعده صدَى يجيبه، فعلمت أنه عند بئر.

ومن فراسته أنه رأى أثر اعتلاف بعير، فقال: هذا بعير أعور، فنظروا فكان كما قال، فقليل له في ذلك، فقال: لأنني وجدت اعتلافه من جهة واحدة.

ولما صار ذكاؤه يضرب به المثل، كما يضرب بجود حاتم وحلم الأحنف وشجاعة عمرو بن معد يكرب، نظمهم حبيب في بيت جمع فضلهم المتفرق للعباس بن المأمون، فقال: [الكامل]

إقدامُ عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس^(١)
وتوفّي سنة اثنتين وعشرين ومائة وأخباره كثيرة، وفيما أوردناه كفاية.

فَعَرَفْتُهُ حِينَئِذٍ شَخْصِي؛ وَآثَرْتُهُ بِأَحَدٍ قُمْصِي، وَأَهَبْتُ بِهِ إِلَى قُرْصِي، فَهَسَّ لِعَارِفَتِي وَعِرْفَانِي، وَلَبَّى دَعْوَةَ رُغْفَانِي، وَانْطَلَقَ وَيَدِي زِمَامُهُ، وَظَلِّي إِمَامُهُ، وَالْعَجُوزُ ثَالِثَةُ الْأَثافي، وَالرَّقِيبُ الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَيْهِ خَافِي. فَلَمَّا اسْتَحْلَسَ وَكُنْتِي، وَأَخْضَرْتُهُ عُجَالَةً مُكْنَتِي، قَالَ لِي: يَا حَارِثُ، أَمَعْنَا ثَالِث؟ فَقُلْتُ: لَيْسَ إِلَّا الْعَجُوزُ، قَالَ: مَا دُونَهَا سِرٌّ مَحْجُوز. ثُمَّ فَتَحَ إِخْدَى كَرِيمَتِيهِ، وَرَأَوُا بَتْوَةً مَتِيهِ، فَإِذَا سِرَاجًا وَجْهِهِ يَقْدَانِ، كَأَنَّهُمَا الْقَرْقَدَانِ. فابْتَهَجْتُ بِسَلَامَةٍ بَصَرِهِ، وَعَجَبْتُ مِنْ غَرَائِبِ سِيرِهِ، وَلَمْ يُلْقِنِي قَرَارًا، وَلَا طَاوَعَنِي اضْطِبَارًا، حَتَّى سَأَلْتُهُ: مَا دَعَاكَ إِلَى التَّعَالِي؛ مَعَ سَيْرِكَ فِي الْمَعَامِي، وَجَوِّكَ الْمَوَامِي، وَإِغْيَالِكَ فِي الْمَرَامِي!

قوله: «أهبت به»، أي دعوته، وأصل «أهاب» دعا لنفسه من بعد. وقيل: الإهابة

(١) البيت في ديوان أبي تمام ص ١٧٤.

دعاء الإبل للشرب . والقُرْص : رغيف صغير سُمِّيَ قرصاً ، كأنه قرص من العجين ، أي قُطِع ، والتقريص : التقطيع . هَشَّ : خف فرحاً . والعارفة ، يريد النعمة وهي المعروف . لَبَّى : أجاب وقال : لبيك ، ومصدره تلبية وهي «تفعلة» ، من الإلباب وهو اللزوم ، ولَبَّ بالمكان وألَبَّ به : أقام ، وأصله لَبَّب بثلاث باءات ، فأبدلوا الآخرة ياء استقلاً لاجتماع الأمثال ، كما قالوا : تَظَنِّيتَ وتمَطَّيتَ ، فالياء فيهما بدل من مثل الحرف الذي قبلها ، ثم أتبعوه الإبدال في المصدر وهو تلبية ، فياؤه باء ، وقولهم : لبيك ، معناه إجابةً بعد إجابة ، ولزوماً لطاعتك بعد لزوم . رُغِفَان : جمع رغيف ، يريد أنه لما سمع بذكر الخبر ، فكأنَّ الخبر دعاه فأجابه . زمامه : مقوده . إمامه : هاديه . الأثافي : حجارة القِدر ، وهي ثلاث ، والعرب تقول : رماه الله بثلاثة الأثافي - يعنون بها الجبل ، لأنهم يجعلون حَجَرَيْن ويلصقونهما بالجبل ، فيقوم الجبل مقام الحجر الثالث ، واحداثها أَثْفِيَةً بالتشديد ، وقد تُخَفَّفُ ، وقد أَثْفَيْتَ القدر وأَثْفَيْتَها وثَفَيْتَها ، وتسمي العرب أثافيَّ الحديد المِنْصَب . الرقيب : الحافظ ، يريد الله تعالى . استحلَسَ وكُنْتِي ، أي دخل ، بيتي ، وجلس على جِلْسِهِ ، وهو ما يُبْسَط تحت بسطه ؛ يقيها الأرض ، وفلان جَلَسَ بيته ، أي لازم القعود فيه ، وفي الحديث : «كن في الفتنة جَلَسَ بيتك»^(١) ، أي لا تدخل فيها ، والجَلَس : كساء يلي ظهر البعير تحت البرذعة ويلزمه ، فشبه الذين يعرفون الشيء ويلزمونه بالجَلَس ، ومنه قولهم : لست من أحلاسها ، أي من أصحابها العارفين بها . ومنه بنو فلان أحلاس الخيل ، أي الذين يضمُّرونها ويلزمون ظهورها ، وأحلاس القوافي : المجيدون في نظم الشعر ، والوُكُنَّة : الثقبه في الحائط يسكنها الطائر ، وقيل : هي الموضع من الشجرة وغيرها ، يقع عليه للمبيت ، وهي الوُكُن ، ووَكَنَ الطائرُ وَكُنًا ، فهو واكن إذا حضن على فرخه ، فلزم وَكُنْتَهُ . عُجَالَةٌ مُكْنَتِي : ما تعجَّل وأمكن من الطعام . محجوز : ممنوع ، وحجزت الشيء : حرزته ومنعته ، وحجزت بين الشيئين حجزاً ، فأنا حاجر ، إذا جعلت بينهما حائلاً ، والمفعول محجوز ، ومنه الحِجَاز ؛ لأنها أرض حجزت بين نجد والسَّراة . كريمته : عينيه ، وفي الحديث قال النبي ﷺ : «ما من عبد أذهب الله كريمته إلا كان ثوابه عند الله الجنة» قالوا : وما كريمته؟ قال : عيناه^(٢) . رأراً : قَلْبُهُما وأدارهما إدارة كثيرة . وتوأمتاه : كريمته ، وقوله : «مسح كريمته» ، يريد أنه حكَّهما بكفِّه ، فانفض عنهما ما كان ألصقهما به ، حتى التحما . وقيل : رأراً : أدار العين وحددَ نظرها . وتوأمتاه : عيناه ، وفي الغريب المصنَّف : رأراتِ المرأةَ بعينها ولآلات ، إذا برقت عَيْنُها ، وأنشد ابن الأعرابي : [الطويل]

(١) أخرجه أبو داود في الفتن باب ٢ ، والدارمي في المقدمة باب ٢٧ ، وأحمد في المسند ٤/٤٠٨ ، جميعهم برواية : «كونوا أحلاس بيوتكم» .

(٢) روي بطرق وأسانيد متعددة أخرجه الترمذي في الزهد باب ٥٨ ، وأحمد في المسند ٣/٢٨٣ ، ٥/٣٦٦ ، ٢٥٨ .

عجبت من الحُور الكريم نجارها تُرأىء بالعينين للرجل الحِبل^(١)

الحِبل: الداهية. الفرقدان: نجمان مُنيران في بنات نعش. ابتهجت: فرحت. سِيره: عاداته. يُلْقِنِي قرار: يحبسني سكون وطمانينة. التَّعامي: استعمال العمى. المعامي: الطرق المجهولة، وقيل: القفار البعيدة التي تعمى فيها الآثار فلا يُهتدى فيها. الموامي: القفار، واحدها مَوْماة. إيغالك: إبعادك ومبالغة دخولك. المرامي: المقاصد والبلاد التي ترميه إلى بلاد أُخْرَى؛ يقول: سألت ما الذي دعاك إلى استعمالك العمى مع دخولك لطلبك الرزق في المشقات وجُوب البلاد البعيدة، فلم تجدْ لنفسك حيلة حتى تشبَّهت بالعميان!

فَتَظَاهَرَ بِاللُّكْنَةِ، وَتَشَاغَلَ بِاللُّهْنَةِ، حَتَّى إِذَا قَضَى وَطَرَهُ، أَتَارَ إِلَيَّ نَظْرَهُ؛
وَأَنْشَدَ: [الطويل]

وَلَمَّا تَعَامَى الدَّهْرُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى عَنِ الرُّشْدِ فِي أَنْحَائِهِ وَمَقَاصِدِهِ
تَعَامَيْتُ حَتَّى قِيلَ إِنِّي أَخُو عَمَى وَلَا عَزَرَ أَنْ يَخْذُوا الْفَتَى حَذَوُ وَالِدِهِ
ثُمَّ قَالَ لِي: انْهَضْ إِلَى الْمُخْدَعِ فَاتْنِي بِغُسُولِ يَرُوقِ الطَّرْفِ، وَيُنْقِي الْكَفَّ،
وَيُنْعِمُ الْبَشْرَةَ، وَيُعْطِرُ النُّكْهَةَ، وَيَشُدُّ اللَّثَّةَ، وَيَقْوِي الْمَعْدَةَ، وَلِيَكُنْ نَظِيفَ الطَّرْفِ،
أَرِيحَ الْعُرْفَ، نَقِي الدَّقَّ، نَاعِمَ السَّخْقِ، يَخْسِبُهُ اللَّامِسُ دُرُوراً، وَيَخَالَهُ النَّاشِيقُ
كَافُوراً، وَاقْرَأْ بِهِ خِلَالَ نَقِيَّةِ الْأَصْلِ، مُحَبُّبَةَ الْوَصْلِ، أَيْقَنَةَ الشَّكْلِ، مَدْعَاةً إِلَى
الْأَكْلِ؛ لَهَا نَحَافَةُ الصَّبِّ، وَصَقَالَةُ الْعُضْبِ، وَآلَةُ الْحَرْبِ، وَلَدُونَةُ الْغُضَنِ الرُّطْبِ.

تظاهر: استعان. واللُّكْنَةُ: احتباس اللسان؛ يريد: لما امتلأ فمه بالطعام - لم يتسرح لسانه بالكلام، فوجد بذلك علةً لقطع الجواب، فكانَ اللُّكْنَةُ أعانته على ذلك. اللُّهْنَةُ: الطعام المعجل للضيف قبل الغداء، وكل ما تعجلته قبل إدراك الطعام لهنة، ولهُنَّتِ الضيف: علَّته بذلك. قضى وطره؛ أتم حاجته من الأكل، والوطر: المراد، ولا فعل له. أثار: تابع نظره وحدده. الوری: الخلق. أنحائه: أغراضه ومقاصده، والتحو كالقصد. لا غزو: لا عجب. يحدو حدوه: أي يفعل فعله.

(١) يروى صدر البيت:

فيا عجباً للخود تبدي قناعها

والبيت بلا نسبة في لسان العرب (حبل)، وتهذيب اللغة ٧٨/٥، وتاج العروس (حبل).

[مما قيل في العمى شعراً]

وهذا الاعتذار عن التعامي حسن، وقد تقدم اعتذار ابن عباس رضي الله عنهما عنه .
ومما يعزى للحضري في ذلك : [الوافر]

وقالوا قد عميت فقلت كلاً
سواد العين زار سواد قلبي
فإني اليوم أبصر من بصير
ليجتمعاً على فهم الأمور

أخذه من قول بشار : [الطويل]

إذا وُلِدَ المولود أعمى وجدته
عميتُ جنيناً والذكاء من العمى
وغاز ضياء العين للقلب فاغتدى
وشعر كنوز الروض لامت بينه
وجدك أهدى من بصير وأخولاً
فجئت عجيب الظن للعلم معقلاً
بقلب إذا ما ضيع الناس حصلاً
بقول إذا ما أخزن الشجر أسهلاً

وقال بشار : [مخلع البسيط]

قالوا العمى منظر قبيح
تالله ما في البلاد شيء
قلت بفقدي لكم يهون
تأسى على فقده العيون

وعكس هذا المعنى أبو العيناء حين سأله المتوكل : ما أشد ما عليك في ذهاب
بصرك؟ قال : ما حرمة يا أمير المؤمنين من رؤيتك مع إجماع الناس على جمالك .
ومما يستملح من هذا الباب : نشأ أعمى بين أعورين ، فإذا مشياً أو قعدا ، فحاذى
عور هذا عور هذا نشأ بينهما أعمى .

وقال المتنبي يمدح العور ويذمه في بيت واحد : [الوافر]

أيا ابن كرويس يا نصف أعمى وإن تفخر فيا نصف البصير^(١)

فإذا انضم ابن كرويس إلى مثله نشأ بينهما أعمى ، قال الشاعر : [البسيط]

وبيئنا أبدأ أعمى نؤلفه قد يخلق الله عميانا من العور

وقال آخر : [الوافر]

ألم ترني وعمراً حين نغدو إلى الحاجات ليس لنا نظير
أسايره على يمتى يديه وفيما بيننا رجل ضرير

وقال آخر في أعور وعوراء تعاشقا : [الخفيف]

هي عوراء باليمين وهذا أعورُ بالشَّمال وافق شأنا
بين شخصيهما ضريراً إذا ما قعدت عن شماله تتغنى

فأما قول جميل الشكري في صفة الذئب: [الطويل]

وأعور من يمناه إن شاء مرة وإن شاء من يسراه ما كان راقداً
لقد فزت دون العور - أوس - برتبة وأعطيت نابا يفلق الصخر بارداً
فإنما وصفه بشدة الحذر، وذكر العور على معنى الاستعارة كما قال حميد بن ثور: [الطويل]
ينام بإحدى مقلتيه ويتقي بأخرى المنايا فهو يقظان نائم

وقال ابن المعتدل: [المديد]

أشتهي في المقلة القبلا لا كثيراً يشبه الحولاً
واحمرار الخد من خجل إنني أستحسن الخجلاً

وقال آخر: [مجزوء الرجز]

وأحول ذي حركته يملأ بيتي بركة

يريد أنه يرى من الشيء اثنين، كما قال الآخر: [البسيط]

فقد جعلت أرى الشخصين أربعة والواحد اثنين مما بورك البصر
لأن هذا يصف الكبير.

واعترض القاضي أبو محمد عبد الوهاب عن الحول فأحسن، حيث يقول: [الطويل]

حمدت إلهي إذ بُليت بحبها وبي حول يغني عن النظر الشَّزُر
نظرت إليها والرقيب يظنني نظرت إليه، فاسترحت من العذر

فحوله رفع عنه ثقل مؤنة التكلف الذي ذكر الآخر حين قال: [الطويل]

ولما التقينا والعيون نواظر وليس لنا رسل سوى الطَّرْفِ للطَّرْفِ
تنزهت في خديك من نظر خفي وما زلت أخفي الودَّ ضعفاً على ضعفي
فإن غفل الواشون فزت بنظرة وإن نظروا نحوي نظرت إلى كفي

فلذلك حمد الله على الحول.

وقال الناشي في هذا المعنى فأحسن: [الكامل]

يتناقلان اللفظ من جفنيهما فكأنما يتناسخان كتاباً
وإذا سهت عين الرقيب تخالست كفاهما خلس السلام سيلاباً

وللقاضي أبي محمد عبد الوهاب، أنشدنا بعض أشياخنا البيت الثاني والأخير من القطعة التالية، وكان كثيراً ما يحرضنا بها على الطلب، ويسلّتنا عن الغربة: [الطويل]

ومحجوبة في الخدر عن كل ناظرٍ ولو برزت بالليل ما ضلّ مَنْ يسري
أقولُ لها والدّمع يغلبُ صبرها أعدّي لفقدي ما استطعت من الصبر
سأنفق زرعان الشبيبة أنفأ على طلب العلياء أو طلب الأجر
أليس من الحرمان أن ليالياً تمرُّ بلا نفع وتحسب من عُمرِي!

ولم ينشدنا البيت الأول ولا الأوسط، وهما من القطعة.

وأما كلام الحريري الذي فرغنا من شرحه؛ فهو منقول من مقامة البديع، يقول على لسان عيسى بن هشام: «ثم فارقه وتبعته، وعرفت أنه متعام لسرعة ما عرف الدينار. فلما نظمنا حلوة، مددت يميني إلى يسرى عضديه، فقلت: والله لتريني سرّك، أو لأهتكّن سترك، ففتح عن توأمتيه، وحذر لثامه عن وجهه، فإذا والله أبو الفتح الإسكندري، فقلت له: أنت أبو الفتح؟ فقال: [مجزوء الرمل]

أنا أبو قلمون في كل لون أكون
اختر من الكسب دوناً فإن دهرك دُون
زجّ الزمان بحمي إن الزمان زبون
لا تكذب بعقلٍ ما العقل إلا الجنون

وعتب الحريري على العمى فائق في النثر، وشعره في الاعتذار عنه رائق في النظم، وهو على انطباعه في القصد إذا أتى بالبيتين أتى بالعجب، وهو في ذلك كما قيل في أبي منصور الفقيه: إذا رمى بزُجّة قتل.

قوله: «المخدع»، هو بيت داخل بيت، قال ابن الأنباري: هو الخزانة في جانب البيت، وهو من خدع، إذا توارى واستتر، وأخدعه إخداعاً: أخفاه، فمن ضمّ ميم «مخدع» فهو من «أخدع»، ومن فتح فهو من «خدع»، وخدع الصب في جحره خدعاً: دخله خوفاً من صائده. الغول: الأشنان، وهو النقاوة، ويقال أيضاً: الغاسول، وكل ما غسلت به ثوبك أو رأسك فهو غسل وغسول. يزوق: يعجب. الطرف: العين. ينق: ينظف. والبشرة: ظاهر الجلد. والنكهة: رائحة الفم، ونكهت الرجل أنكهه وأنكهه - والفتح أقل - واستنكهته، كله شممت فاه، قال الشاعر: [الوافر]

نكهتُ مجالداً فشملتُ منه كريح الكلب مات حديث عهد^(١)

(١) البيت للحكم بن عبدل في الحيوان ٢٥١/١، وبلا نسبة في لسان العرب (جلد)، (نجا)، (نكه)، =

واللثة: اللحم على الأسنان. نظيف الظرف: نقي الوعاء. أريج العرف: عطر الرائحة، والأرج: فوح الطيب وأرج المسك: فاح. فتى الدق: طري الكسر. ناعم: حسن، قد بولغ في سحقه، يريد أنه في الحال الذي يسحق يستعمل. الناشق: الشام. والذرور والكافور: من أنواع الطيب، والذرور هو المعروف بالذريرة، والذرور أيضاً: غبار يُذَرّ في العين، وكلّه مأخوذ من الذر، وهو التفرق، لأن أجزاءه تفرقت عند سحقه، وفعله ذر، وأصله ذرر والكافور مأخوذ من الكفر، وهو التغطية، فليشدة فوجه وحده يستر رائحة غيره من الطيب. واللامس: الذي يمسه بيده. الخلالة: عويد رقيق يخرج به الطعام من خلل الأسنان. أنيقة الشكل، معجبة الهيئة، وشكل الشيء: هيئته التي هو عليها. ومدعاة: داعية، والهاء للمبالغة. نحافة الصب: رقة العاشق. والعضب: السيف القاطع. آلة: عدة وأداة، يريد أنها محددة مصقولة مثل آلة الحرب. ويروى «آلة» بالتشديد، وهي الحربة. لدونة: لين. نحافة الصب: ليس هو تشبيهاً حقيقياً، وإنما أراد أنها أخذت من العاشق نحافته، ومن العضب صقالته، ومن الغصن لدونته، ولو شبه الخلالة في الرقة بالعاشق ونحوه لكان جائزاً، وكان من التشبيه المقلوب، وكلاهما بديع في بابه.

والخلالة التي ذكر، أصلها نبات لشجير ينبت في الصيف، وتطلع له رؤوس، يكون في الواحد منها عدة من قضبان رقاق، فيمسك الرجل منها في جيبه رأساً، فمتى أكل طعاماً نزع منها قضيباً فتخلل به، ويعرف هذا النبات عندنا بالبستينج، فيحتمل أن يكون هذا بعينه هو الذي عندهم في المشرق، وإلا فصفته التي وصفت موجودة في البستينج من الرقة والصفاء واللين والحدة.

وجاء في الحديث التهي عن التخلل بعود الآس والزمان والقصب، وقال رسول الله ﷺ: «نقوا أفواهكم بالخلال فإنها مسكن الملكين الكاتبين الحافظين، وإن قلمهما اللسان، ومدادهما الريق، وليس عليهما شيء أشد من فضول الطعام».

أبو أيوب: قال ﷺ: «حبذا المتخللون في الوضوء والطعام»^(١).

أبو هريرة قال: قال ﷺ: «من أكل فليتخلل، فما تخلل فليلفظ، ومالأك بلسانه فليتلع»^(٢).

= وكتاب العين ٣/٣٨٠، ٦/١٨٦، والمخصص ١١/٢٠٩، وتهذيب اللغة ٦/٢٤، ١١/٢٠٠، ومجمل اللغة ٤/٣٨٣، وتاج العروس (جلد)، (نكه)، (نحو)، ويروى: «قريب عهد» بدل «حديث عهد».

(١) أخرجه أحمد في المسند ٥/٤١٦.

(٢) أخرجه الدارمي في الوضوء باب ٥، والأطعمة باب ٤٢، وأبو داود في الطهارة باب ١٩، وابن ماجه في الطهارة باب ٢٣، وأحمد في المسند ٢/٣٧١.

[أشعار في التشبيه]

والخِلالة إذا بلغت من رقتها، أن تقع بين الأسنان، فالعاشق إذا بلغ الغاية التحول، هو الذي يشبه بها، كما قال في التاسعة في وصف الصبي الهزيل من الجوع: «ولي منه سُلالة، كأنها خِلالة»، وأخذه من قول ديك الجن: [الخفيف]

ارحِمِ اليوم ذَلَّتِي وخُضُوعِي فلقد صرت ناحلاً كالخِلالِ

وقال أبو الطيّب: [البسيط]

رُوحٌ تَرَدَّدَ في مثل الخلال إذا أطارت الريح عنه الثوب لم يَبِن^(١)

فذكر أن ثوبه على بدنٍ لم يتبين للناظر. والتشبيه المقلوب عندهم شيء مستظرف، ومذهب مستحسن كما قال ذو الرمة: [الطويل]

ورملٍ كأوراكِ العذارى قطعته وقد جَلَّلته المظلماتُ الحنادِسُ^(٢)

فقلب التشبيه، لأن العادة أن تشبه الأعجاز بكثبان الرمل، كما قال الآخر: [الرجز]

* مثل قضيبٍ تحته كُثيبٌ *

وكما قال الآخر: [الطويل]

وبيضٍ نضيراتِ الوجوه كأنما تأزَّرن دون الأزرِ رملاتٍ عالِجٍ
وأخذه حبيب، وجود الصنعة حيث قال:

كم أحرزت قُضْبَ الهندي مصلته تهتز من قُضْبٍ تهتز من كُثْبٍ

علق قوله: «من قُضْبٍ تهتز» بـ «أحرزت» يلج لك بديع صنعته بسرعة، فإنه أراد: كم أحرزت قُضْبَ الهند وهي السيوف إذا أُضِلَّت من أغمادها، وهزّت. من قُضْبٍ، أي قدود نساء. تهتز من كُثْبٍ، أي أكفال شبه أكداس رمال.

وما أعذب وأظرف قول البحري: [الكامل]

أين الغزال المستعير من الثَّقَا كَفَلًا ومن نَوَّرِ الأقاحي مبسما^(٣)

فهذا هو الذي جرت به العادة؛ في التشبيه، فقلب ذو الرمة العُرف والعادة فشبه كثبان الثَّقَا بأكفال النساء، وتبعه خالد الكاتب وغيره.

(١) البيت في ديوان المتنبي ١٨٦/٤.

(٢) يروى عجز البيت:

إذا البسته المظلمات الحنادِسُ

وهو في ديوان ذي الرمة ص ١١٣١، ولسان العرب (ورك)، (جمل)، وتاج العروس (ورك).

(٣) البيت في ديوان البحري ص ١٩٥٨.

حدث جحظة قال : حدثني خالد الكاتب ، قال : جاءني يوماً رسول إبراهيم بن المهدي ، فسرت إليه ، فرأيت رجلاً أسود على فُرْشٍ قد غاص فيها ، فاستجلسني وقال : أنشدني من شعرك ، فأنشدته : [الطويل]

رَأَتْ مِنْهُ عَيْنِي مَنْظَرَيْنِ كَمَا رَأَتْ مِنْ الشَّمْسِ وَالبَدْرِ المُنِيرِ عَلَى الْأَرْضِ
عَشِيَّةً حَيَّائِي بِوَرْدٍ كَأَنَّهُ خَدُودَ أَضْيَفَتْ بَعْضَهُنَّ إِلَى بَعْضِ
وَنَازَعَنِي كَأَسَا كَأَنَّ حَبَابَهَا دُمُوعِي لَمَّا صَدَّ عَنْ مُقْلَتِي غَمُضِي
وَرَاخَ وَفَعَلَ الرِّيحُ فِي حَرَكَاتِهِ كَفَعَلَ نَسِيمِ الرِّيحِ فِي الْغُصْنِ الْغَضِّ

فرحف حتى صار في ثلثي الفراش ، وقال : يا فتى ، شبهوا الخدود بالورد ، وأنت شبهت الورد بالخدود ! فزدني ، فأنشدته : [مجزوء الكامل]

عَاتَبْتُ نَفْسِي فِي هَوَا كَ فَلَمْ أَجِدْهَا تَقْبَلُ
وَأَطَعْتُ دَاعِيَهَا إِلَيَّ لَكِ وَلَمْ أُطِغْ مِنْ يَغْذِلُ
لَا وَالَّذِي جَعَلَ الْوَجُور هَ لِحَسَنَ وَجْهِكَ تَمْثِلُ
لَا قُلْتُ إِنْ الصَّبْرَ عَثُ لَكِ مِنَ التَّصَابِي أَجْمَلُ

فرحف حتى انحدر من الفراش ، ثم قال : زدني ، فأنشدته : [الوافر]

عَشْ فَحُبِّكَ سَرِيعاً قَاتِلِي وَالصُّنَى إِنْ لَمْ تَصْلُنِي وَاصِلِي
فَأَنَا بَيْنَ اكْتِنَابٍ وَضُنَى تَرَكَانِي كَالْقَضِيبِ الدَّابِلِ
فَبِكَى الْعَاذِلِ لِي مِنْ رَحْمَةٍ فَبِكَائِي لِبِكَاءِ الْعَاذِلِ

فاستخف طرباً ، ثم قال : يا بليق ، كم معك لنفقتنا ؟ قال : ثمانمائة وخمسون ديناراً ، قال : اقسما بيني وبين خالد ، فدفع إلي نصفها :

وقد سبق إلى قوله : «كأنه خدود» ، قال المفضل : دخلت على الرشيد وبين يديه طبق ورد ، وعنده جارية مليحة شاعرة أدبية ، قد أهدت إليه ، فقال : يا مفضل ، قل في هذا الورد شيئاً تشبه به ، فأنشأت أقول : [البسيط]

كَأَنَّهُ خَدٌ مَعْشُوقٍ يَقْبَلُهُ فَمِ الْحَبِيبِ وَقَدْ أَبْقَى بِهِ خَجَلًا
وَقَالَتِ الْجَارِيَةُ : [البسيط]

كَأَنَّهُ لَوْنُ خَدِّي حِينَ تَدْفَعُنِي كَفُّ الرِّشِيدِ لِأَمْرِ يَوْجِبُ الْغُسْلًا

فقال : يا مفضل قم فاخرج ، فإن هذه الماجة قد هيئتنا ، فقم وأرخيت الستور .

ولقد أحسن ابن الزقاق في قوله : [الخفيف]

وَرِيَاضٍ مِنَ الشَّقَائِقِ أَضَحَّتْ تَهَادَى بِهَا نَسِيمُ الرِّيحِ

زرتها والغمام يجلد منها
قلت: ما ذنبها؟ فقال مُجِيباً:
زهرات تروق لَوْنُ الزَّاحِ
سرقَتْ حُمْرَةَ الخدود المِلَاحِ

وقال البحرّي: [السيط]

في طلعة الشمس شيء من ملاحظتها
وللقضيب نصيب من تشئها^(١)

وقال ابن المعتز: [الطويل]

سقتني في ليلٍ شبيهه بشعرها
فأَمْسَيْتُ في ليلين: في الشعر والدجى
شبيهة خديها بغير رقيب
وشمسين: من خمر وخذ حبيب

وأستطرد إلى قلب التشبيه من مبالغة التحول الذي ذكرنا، فأقول: إذا صار جسم العاشق من النحول يوصف بمثل قول الشاعر: [السريع]

أنحلني الحبّ فلو زجّ بي
قد كان لي فيما مضى خاتمٌ
في مُقْلَةِ النَّائم لم ينتبه
والآن لو شئت تمنطقت به

وبمثل قول أبي بكر بن دُرَيْد: [السريع]

إنّ الذي أبقيت من جسمه
صُبابة لو أنها قطرةٌ
يا متلف الصبّ ولم يشعُر
تجول في جفنك لم تَقْطُرِ

صار جسم الخلالة على نحافته أكبر من جسم الصبّ بأضعاف، فينقلب التشبيه، وكذلك إذا بولغ في وصف الأكفال بالعظم صغرت عندها الكُتبان، فينقلب التشبيه.

وقد ترجم ابن جني في خصائصه ترجمة، فقال: هذا باب من غلبة الأصول على الفروع، ثم أنشد بعض ما أنشدنا، وقرنها بمسائل من العربية حسان تشبه الباب.

وللمتقدمين والمتأخرين في النحول شعر كثير، ويستحسن في ذلك قول المجنون:

[الطويل]

فأصبحتُ من ليلَى الغداة كناظرٍ
ألا إنما غادرت يا أمّ مالكٍ
مع الصبّح في أغقاب نجم مغربٍ^(٢)
صدى أينما تذهب به الريح يذهب

أخذه المؤمل فقال: [السريع]

قد صرتُ من ضعفي إلى حالةٍ
يكاد جسمي من نحول الضئى
تجري لها آماقُ حُسّادي
تحمله أنفاسُ عُوّادي

(١) البيت في ديوان البحرّي ص ٢٤١.

(٢) البيت لقيس بن الملوّح في ديوانه ص ٦٤، ولسان العرب (غرب)، وبلا نسبة في المخصص ١٤/١.

وزاد خالد الكاتب، فجعله لا يُدرك إلا بالوهم، فقال: [البسيط]

يا من تجاهلَ عَمَّا كان يعملُه عمدًا وباح بسرُّ كان يكتُمُه
غداً خليلك نِضْواً لا حراكَ به لم يبق من جسمه إلا تَوَهَّمُه

فزاد ابن المعتز، وجعله يخفى على الموت، فقال: [البسيط]

مُسَهَّدُ خانهِ التفریق فی أَمَلِه أضناه سَيِّدُه ظِلماً بمرتحلِه
فدقَّ حتى لو أن الدهر قَادَ له حتفًا لما أبصرته مقلتا أَجَلِه

فأعدمه المتنبي واستريح منه. فقال: [الطويل]

أراكِ حسبَ السِّلَكِ جسمي فَعَقَّتِه عليك بدُرٌّ عَن لِقَاءِ التَّرَائِبِ^(١)
ولو قَلَمُ أَلْقَيْتُ فِي شَقِّ رَأْسِه من السَّقم ما غَيَّرْتُ من خَطِّ كَاتِبِ

قال: فنهضتُ فيما أمر، لأذراً عنه العَمَر، ولم أهِم إلى أَنَّهُ قَصَدَ أَن يَخْدَع،
بإذخالي المُخْدَع، وَلَا تَطَنَّنْتُ أَنَّهُ سَخِرَ من الرُّسُولِ، فِي اسْتِدْعَاءِ الْبِخْلَالَةِ
وَالْعُسُولِ.

فَلَمَّا عُدْتُ بِالْمُلْتَمَسِ، فِي أَقْرَبَ مِنْ رَجْعِ النَّفْسِ، وَجَدْتُ الْجَوْ قَدْ خَلَا،
وَالشَّيْخَ وَالشَّيْخَةَ قَدْ أَجْفَلَا، فَاسْتَشْطُتُ مِنْ مَكْرِهِ غَضَبًا، وَأَوْغَلْتُ فِي إِثْرِهِ طَلَبًا.
فَكَانَ كَمَنْ قُمِسَ فِي الْمَاءِ، أَوْ عُرِجَ بِهِ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ.

قوله: «أدرا»، أي أزيل. العَمَر: الودك. أهِم: أظن، ويذهب وهمي. تَطَنَّنْتُ:
حسبت، وأبدل إحدى نوني «ظن» ياء تخفيفاً للتضعيف. سخر: هزأ. المُلْتَمَس:
المطلوب. الْجَوْ هنا: داخل البيت. أَجْفَلَا: هربا وأسرعاً. قوله: «استشطت»: اشتدَّ
غضبي. مَكْرِهِ: خداعه. أَوْغَلْتُ: بالغت وباعدت. قُمِسَ: غمس. عُرج به: طلع به.
عَنَانِ بفتح العين: سحب، والعَنَانَةُ: السحابة، وأَعْنَتُ السماء: صار لها عَنَان، والله
الموفق للصواب.

المقامة الثامنة

وهي المعرّة

[معرّة النعمان]

هي بلدة بالشام، والثُّعْمان: اسم جبل مطّل عليها، والمَعْرَة اسم البلدة، فأضيفت إليه، ولها سبعة أبواب، وعلى جبل منها دَيْر سمعان، فيه قبر عمر بن عبد العزيز، وقبر شيث بن آدم عند باب شيث منها، وداخلها قبر يوشع بن نون، وله يوم حَفِيل في كلّ عام، وإلى المعرّة ينسب الشاعر المعرّي. قال شيخنا ابن جبّير: إنه خرج من قُتْسرين يريد حُمْص، قال: فرأينا عن يمين طريقنا بمقدار فرسخين بلاد المَعْرَة، وهي سواد كلها محاطة بشجر الزيتون والتين والفُستق وأنواع الفواكه، ويتصل التفاف بساتينها وانتظام قراها مسيرة يومين، وهي من أخصب البلاد، وأكثرها أرزاقاً، ووراءها جبل لبنان، وهو سامي الارتفاع، ممتدّ الطول، متّصل من البحر إلى البحر، وفي سفح الجبل حصون للملحدة الإسماعيليّة، فرقة مَرَقَتْ من الإسلام، وأدعت الإلهية، قيّض لهم شيطان يعرف بسنان، خدعهم بأباطيل وخیالات، وموّه عليهم باستعمالها، وسحرهم بمُحالها، فاتخذوه إلهاً يعبدونه، ويذلّون الأنفس دونه، وحصلوا من طاعته بحيث يأمر أحدهم بالتردّي من شاهق جبل، فيتردّى المأمور، والله يضل من يشاء.

أخبر الحارث بن همام قال: رَأَيْتُ مِنْ أَعَاجِيبِ الزَّمَانِ، أَنْ تَقْدَّمَ حَضَمَانٍ، إِلَى قَاضِي مَعْرَة النُّعْمَانِ، أَحَدُهُمَا قَدْ ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَانُ، وَالْآخَرُ كَأَنَّهُ قَضِيبُ الْبَانِ.

قوله: «الأطيان»، أي الأكل والنكاح، أي هو شيخ مسنّ، وقيل: الأطيان: النوم والنكاح، وقيل: طيب النكاح، وطيب النكحة.
أبو هريرة، قال النبي ﷺ: «الأطيان التمر واللبن»^(١).
وسئل شيخ مسنّ من العرب عن حله، فقال: ذهب مني الأطيان: السّير والأير، وبقي الأزطبان: الضّراط والسّعال.

(١) أخرجه أحمد في المسند ٤٧٤/٣، بلفظ: «فإن رسول الله ﷺ سماهما الأطيين».

والبان : شجر تشبه بقضبانة القُدود الناعمة .

فَقَالَ الشَّيْخُ : أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِي ، كَمَا أَيَّدَ بِهِ الْمُتَقَاضِي ، إِنَّهُ كَانَتْ لِي مَمْلُوكَةٌ رَشِيقَةُ الْقَدِّ ، أَسِيلَةُ الْخَدِّ ، صَبُورٌ عَلَى الْكَدِّ ، تَخْبُ أَخْيَانًا كَالنَّهْدِ ، وَتَرْقُدُ أَطْوَارًا فِي الْمُهْدِ ، وَتَجِدُ فِي ثَمُورِ مَسِّ الْبَرْدِ ، ذَاتَ عَقْلِ وَعَيْنٍ ، وَخَدَّ وَسِنَانٍ ، وَكَفَّ بِنَانٍ ، وَفَمٍ بِلَا أَسْنَانٍ ؛ تَلْدَغُ بِلِسَانٍ نَضْنَاضٍ ، وَتَرْفُلُ فِي ذَيْلٍ فَضْفَاضٍ ، وَتُجَلَى فِي سَوَادِ وَيْيَاضٍ ، وَتُسْقَى وَلَكِنْ مِنْ غَيْرِ حِيَاضٍ ، نَاصِحَةً خُدَعَةً ، حُبَابَةً طُلَعَةً ، مَطْبُوعَةً عَلَى الْمُتَنَفِّعَةِ ، وَمَطْوَاعَةً فِي الضِّيْقِ وَالسَّعَةِ ، إِذَا قَطَعْتَ وَصَلْتَ ، وَمَتَى فَصَلْتَهَا عَنْكَ انْفَصَلْتَ ، وَطَالَمَا خَدَمْتِكَ فَجَمَلْتَ ، وَرُبَمَا جَنَّتْ عَلَيْكَ فَالَكَمْتُ وَمَلَمَلْتُ ، وَإِنَّ هَذَا الْفَتَى اسْتَخْدَمْنِيهَا لِغَرَضٍ ، فَأَخْدَمْتُهُ إِيَّاهَا بِلَا عِوَضٍ ، عَلَى أَنْ يَجْتَنِي نَفْعَهَا ، وَلَا يُكَلِّفَهَا إِلَّا وَسْعَهَا ، فَأَوْلَجَ فِيهَا مَتَاعَهُ ، وَأَطَالَ بِهَا اسْتِمْتَاعَهُ ، ثُمَّ أَعَادَهَا إِلَيَّ وَقَدْ أَفْضَاهَا ، وَبَدَّلَ عَنْهَا قِيَمَةً لَا أَرْضَاهَا .

المتقاضي ، أي المتحاكم إليه الذي يطلب من الحاكم قضاءه ، وعونه على خصمه ؛ وهذا الغرض الذي ذكره ضرب من الألغاز ، لأنه مشى كلامه في وصف جارية و غلام ، وقد ضمن الكلام وصف إنثى ورمزود . مملوكة ، يعني الإبرة جعلها مملوكة لأنها مما يُتَمَوَّل . رشيقة القد : معتدلة القامة . أسيلة : ملساء . خد الإبرة : شق في ثقبها ، وأصل الخد شق مستطيل في الأرض ، والأسالة : ملاسة مع طول .

صبور على الكد ، أي صابرة على المشقة والتعب ، وفعل - بمعنى فاعل - يمتنع من إلحاق الهاء به إذا وقع صفة لمؤنث ، قال عنترة : [البسيط]

إِنِّي امرؤ سهلُ الخليفة ماجدٌ لا أتبع الثفس اللجوجَ هَواها

ومنه : امرأة شكور وصبور ولجوج ولحن أبو محمد خواص العراق بقولهم : شكورة ولجوجة وصبوبة ، قال : إن هذه التاء إنما تدخل في «فعل» إذا كانت بمعنى «مفعول» ، نحو ناقة ركوبة وشاة حلوبة . قال : وذكر النحويون في امتناع الهاء من «فعل» بمعنى «فاعل» للمؤنث عللاً ، أجودها أن الصفات الموضوعة للمبالغة نقلت عن بابها لتدل على المعنى الذي تخصصت به ، فأسقطت الهاء من صبور وقتاة معطار ونظائره ؛ كما ألحقت بصفة المذكر في رجل علامة ونسابة ، ليدل على تحقيق المبالغة ، وتؤذن بحدوث معنى زائد في الصفة . وامتناع الهاء المذكورة في أصل مطرد [لم يشذ منه إلا قولهم] : عدوة ، فإنهم ألحقوه بصديقه ، والشيء في أصول العربية [قد] يُحمل على ضده ونقيضه ، كما يحمل على نظيره ورسيه .

تَحَبَّ: تثب في الثوب بسرعة. التَّهَد: الفرس الضَّخْم. أطواراً: أحياناً، ومهدّها: مثبر الخائط الذي تُمسك به إبرته. تَمُوز: أحد الشهور، وهو يوليه. والبرد: أن يبردها الحَدَّاد بالمَبْرَد ليقومها ويعدّلها، فالبرد هنا فعل صانعها. قال ابن ظفر: ذهب بالبزد إلى ما طُبِع عليه الحديد من البَرْد في القِيظ. قوله: «ذات عقل وعنان»، أراد بالعنان الخيط لأنها ترسله في الخياطة، والعقل شدّها بالخيط حين تمسك في الثوب. سنان: طرفها المسنون، أي المحدّد. كفّ ببنان: الكفّ والتضريب شيئان معروفان في الخياطة، فيريد أن الخائط يقلّب التضريب بأصابعه وهي البنان ويكفّه بالإبرة. فم، يريد ثقب الإبرة. تلدغ: تضرب الإصبع. واللسان النضناض للحية، والنضضة، قيل: هي صوت الحية، وقيل: حركة لسانها، وإنما اختلفَ فيها لأن الحية إذا ضيّقَ عليها فتحت فاهها وصفرت وحرّكت لسانها، فيقال: نضضت، وشبه طرف الإبرة بلسان الحية لكثرة حركته في الثوب؛ وما أحسن قول الشاعر في تشبيه لسان الأفعى بنور السراج: [الوافر]

وقنديل كَأَنَّ النُّورَ مِنْهُ مَحِيًّا مَنْ أَحَبَّ إِذَا تَجَلَّى^(١)
أشار على الدُّجَى بِلِسَانٍ أَفْعَى فشمّر ذيلَه فَرَقاً وَوَلَّى

وقال ابن الصَّبَاغ الصَّقَلِيّ في شَمْعَةٍ: [المنسرح]

يَطْعَنُ صَدْرَ الدُّجَى بِعَالِيَةٍ صَنُوبَرِي لِسَانٍ كَوَكْبِهَا
كَحَيَّةٍ بِاللسانِ لَاحِسَةٍ مَا أَدْرَكَتْ مِنْ سَوَادٍ غِيْهِبِهَا

وللبيتين الأولين حكاية مستظرفة، حدّثني بها غير واحد من الطّلبة أردت ترك ذكرها لأمرين: لشهرتها، ولأنني وجدت البيتين مثبتين في بعض النسخ من القلائد لأحد رجالها، ثم عزم عليّ بعض الأدباء أن أذكرها، فذكرتها على اختصار لفائدتها؛ وذلك أن الشاعر المعروف بالبكيّ الهجاء، دخل عليه في ليلة ماطرة ذات رعد وبرق في بيت فندق دوابّ - شخص في الظلام لا يعرفه، وعلى البكيّ بقية من سلّهامة خلّقة، لا يواريه غيرُها، وعلى الثاني بقية من قميص قد أسودّ من طول البلى وكثرة الأوساخ، حتى لا يعرف رائبهِ من أيّ ثوب هو؛ وقد بلّل كلّ واحدٍ منهما المطر. وهما في بلاء من الفقر والجوع والبرد، فرّق لهما خادم الفندق، فدخل عليهما بقنديل، فعندما نظر كلّ واحد منهما صاحبه تأسّى به، ورأى أنه قد وجد لنفسه نظيراً في الشقاء. فقال البكيّ لجليسه: أيّ شيء أنت؟ فقال: شاعر، وشؤم الأدب بلغ بي ما ترى، قال: فأجز، فقال: [الوافر]

* وقنديل كَأَنَّ النُّورَ مِنْهُ *

(١) البيتان لأبي جعفر بن البني الأندلسي في تاج العروس (بن).

فقال الآخر : [الوافر]

* محيّا من أحبّ إذا تجلّى *

فقال البكيّ : [الوافر]

* أشار على الدجى بلسانٍ أفعى *

فقال الآخر : [الوافر]

* فشمر ذيله فرقاً وولّى *

فقال له البكيّ - وقد أعجب به : بمن تعرّف؟ فقال : بعنق البرة، قال له : وأنا البكيّ، فجعلنا يتناظران بقية ليلتهما في أيهما أكثر حرماناً، حتى أصبحا وكانا يتلمسان. فقال عنق البرة للبكيّ : هلّمّ لنفترع؛ أينما يقيم هنا، وأينما يرحل؟ فإننا إن بقينا في موضع واحد، أدرك الناس من شؤمنا ما يؤذي بهم إلى الهلاك، فافترعا فخرجت قرعة البكيّ بالرحيل، فارتحل ونزل بفاس، فحلّ بأهلها من بلاته ما قد شهّر.

قوله : «ترفل في ذيل فضفاض»، أي تمشي في خيط طويل. تجلّى في سواد وبياض، أي تبرز في خيط أسود لخياطة السواد، وأبيض لخياطة البياض. تسقى : أراد سقي الحداد لها إذا أخرجها من النار وألقاها في الماء لتصلّب. ناصحة : خائطة، والتصاح : الخياط، ونصح الثوب : خطته. خُدعة : تخدع الخائط كثيراً، فتخيّط وجه الثوب الأعلى، وتترك الأسفل، والهاء في هذه الصفات للمبالغة. حُبأة طُلعة : يصف حالها من الخياطة حين تختبئ في الثوب، ثم تطلع في يد الخائط. مطبوعة أي مصنوعة لينتفع بها. مطواعة في الضيق والسعة؛ يريد إذا دفعته في الثوب دخلت فيه، سواء اتسع موضع دخولها أو ضاق. إذا قطعت وصلت، يريد إذا قطعت الثوب وفصلته ألقته. فصلتها عنك : نحييتها، وجعلتها في مثيرها. خدمتك، أي صرفتها فيما تحتاج من خياطة ثيابك. جَمَلْتُ : ألفت قطع الثوب. جنت عليك فالمت، أي ضربتك فأوجعتك وصيرتك ذا ألم. ململت، أي جعلتك متقلّباً لشدة الوجع. قوله : «استخدمنيها»، أي طلب مني خدمتها. الغرض : الحاجة، وأصل الغرض ما قصدته سهام الرامي، ثم سميت الحاجة غرضاً، لأنها قصدت بالرغبة فيها. وسعها : طاقتها وقدر ما تحتمل مما تكلف. أولج فيها متاعه، أي أدخل فيها خيطه. أفضاها : خرق عيناها، وفي المرأة خلط مسلكيها، من أفضيت إلى الشيء، وصلت إلى متّسعه، ومنه : القوم فوضى، أي متسعون مختلطون. بذل : أعطى.

فَقَالَ الْحَدَّثُ : أَمَّا الشَّيْخُ فَأَصْدَقُ مِنَ الْقَطَا، وَأَمَّا الْإِفْضَاءُ فَفَرَطَ عَنْ خَطَا، وَقَدْ رَهْنَتْهُ، عَنْ أَرْضٍ مَا أَوْهَنْتُهُ، مَمْلُوكًا لِي مُتَنَاسِبِ الطَّرَفَيْنِ، مَنَسِبًا إِلَى الْقَيْنِ،

نَقِيًّا مِنَ الدَّرَنِ وَالشَّيْنِ، يُقَارِنُ مَحَلَّهُ سَوَادَ الْعَيْنِ، يُفْشِي الْإِحْسَانَ، وَيُنْشِي
الاسْتِحْسَانَ، وَيُغْذِي الْإِنْسَانَ، وَيَتَحَامَى اللُّسَانَ، إِنَّ سُودَ جَادٍ، أَوْ وَسَمَ أَجَادٍ،
وَإِذَا زُودَ وَهَبَ الزَّادَ، وَمَتَى اسْتَزِيدَ زَادَ، لَا يَسْتَقِرُّ بِمَعْنَى، وَقَلَمًا يَنْكِحُ إِلَّا مَثْنَى،
يَسْخُو بِمَوْجُودِهِ، وَيَسْمُو عِنْدَ جُودِهِ، وَيَنْقَادُ مَعَ قَرِينَتِهِ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ طِينَتِهِ،
وَيُسْتَمْتَعُ بِزِينَتِهِ، وَإِنْ لَمْ يُطْمَعِ فِي لِينَتِهِ.

* * *

[القطا]

الْقَطَا: طائر يصيح «قَطَا قَطَا» فسمي بصياحه، وبما يفهم من صوته، ولذلك تسميه
العرب الصَّدُوق، ويقال: أنسب من قطاة، لأنها إذا صاحت عرفت، وقال الشاعر:
[البسيط]

تدعو القطا وبه تدعى إذا انتسبت يا صدقها حين تدعوها فتنسب^(١)
حمراء مقبله سكاء مدبرة للماء في البحر منها نؤطة عجب

وقال الكمي: [البسيط]

لا تكذب القول إن قالت قطا صدقت إذ كل ذي نسبة لا بدّ ينتحل^(٢)

وقال أبو وجزة: [البسيط]

ما زلن ينسبن وهنأ كل صادقة باتت تباشر عزمأ غير أزواج^(٣)

يريد، أن الحمير وردت الماء ليلاً، فأثارت القطا عن أفاحيصه، فصاحت: «قطا

(١) يروى صدر البيت الأول:

تدعوا قطاً وبه تُدعى إذا تُسبّت

وهو للنابعة في ديوانه ص ١٧٧، ولسان العرب (دعا)، (قطا)، وتهذيب اللغة ١٢٣/٣، ٢٤٠/٩،
وتاج العروس (قطا)، ويروى البيت الثاني:

حذاء مقبله سكاء مدبرة للماء في النحر منها نؤطة عجب

والبيت للنابعة الذبياني في ديوانه ص ١٧٧، ولسان العرب (حذ)، (نوط)، وتهذيب اللغة ٤٢٦/٣،
٤٣٠/٩، وجمهرة اللغة ص ٩٦، ١٠٧٣، والبيت لابن مقبل في المخصص ١٣٢/٨، وليس في
ديوانه، وبلا نسبة في لسان العرب (سكك)، والمخصص ٨٥/١، وكتاب العين ٢٣/٣، وجمهرة
اللغة ص ١٠٤٨، ومقاييس اللغة ٥/٢، وتاج العروس (سكك).

(٢) البيت في الحيوان ٥٧٨/٦.

(٣) البيت لأبي وجزة السعدي في لسان العرب (زوج)، (هدج)، (عزم)، (قطا)، وتاج العروس (عزم)،
(قطا)، وتهذيب اللغة ٣٩٢/٢، ٢٤١/٩، وبلا نسبة في المخصص ٤٦/٤.

قطاً؛ فذلك انتسابه وجعلها صادقة لصياحها قطاً، والعُزم يبيضها، لأن فيه سواداً وبياضاً، وبيّض القطأ أفراد ثلاثة أو خمسة، قال مزاحم العقيلي في القطأ وفراخها: [الطويل]

فلَمَّا دَعَّته بِالْقَطَاةِ أَجَابَهَا بِمِثْلِ الَّذِي قَالَتْ لَهُ لَمْ يَبْدَلِ^(١)

وقال المعريّ: [الكامل]

عُرِفَتْ جُدُودُكَ إِذْ نَقَطْتَ وَطَالَمَا لَفِظَ الْقَطَا فَأَبَانَ عَنْ أَنْسَابِهَا

وقال الأصمعيّ: القطأ لا تصيح إلا إذا أرادت الماء، فإذا عدم الماء، وسمعت العرب صياح القطأ، فرحوا به وعرفوا قُرْبَ الماء من بعده.

وقيل: سُمِّيَ القطأ لثقل مشيه، يقال: قَطَا الرجل يَقْطُو، إذا ثَقُلَ مشيه.

قوله: «فرط» أي سبق. عن خطأ، أي عن غير تعمد. رهنته: أعطيته رهناً، وأرهنتك: أعطيتك ما ترهنه. والأرّش: قيمة العيب، أي دية الجرح، مأخوذ من أرش بين القوم لأنّ الأرّش يختصم في قدره. أوهنته: أفسدته، ووهن الشيء يَوْهَنُ ويَهِنُ: ضعُف، وأوهنته أنا، إذا أضعفته. مملوكاً، يعني المروود. متناسب الطرفين، أي هذا الطرف مثل هذا الطرف، تكتحل بأيّهما شئت. القَيْن: الحدّاد الذي صنعه. الدّرّن: وسخ الحديد، والشّئين: العيب، أي هو مصقول معتدل ليس فيه اعوجاج ولا عيب. يقارن محلّه سواد العين أي عند التّكحلّ به. يفشي: يحدث ويظهر. وإحسان الكحلّ في العين لا يخفى. ينشئ استحسان، أي ينشئ لناظر العين استحسان الكحلّ في العين والإنسان: إنسان العين يغذيه بالكحلّ، والإنسان: السّواد الذي في وسط العين، إذا رأيته رأيت فيه شخصاً، والشخص هو الإنسان، فسُمِّيَ السّواد به. يتحامى: يبعد عنه، يريد أنه يكحلّ العين ولا يقرب من الفم. قوله: «سود»، أي جعل فيه الكحلّ. جاد: أعطاه العين. وسَمَ العين بالكحلّ: أجاد عمله فيها. قلماً ينكح إلا مثنى، أي ينكح عينا واحدة في الغالب. وقد نظم هذا النثر في الثانية والأربعين.

جوده، أي وجود بكحله للعين. ويسمّو: يطلّع للعين، وجعل له الكحلّ غذاء يأخذ ويرتفع به للغير. قرينته: مكحلتها. من طينته: من جنسه. زينته: تزيينه للعين يُطَمَع في لينته: أي لا يطمع أن يكون الحديد ليّناً. وكلّ لفظة فسّر بها المروود والإبرة، لها لفظ في ظاهرها غير ما فسّرت به.

فقال لهما القاضي: إِمَّا أَنْ تُبَيِّنَا، وَإِلَّا فَيَبِّئَا، فابْتَدَرَ الْغُلَامُ، وَقَالَ: [المنسرح]

أَعَارَني إِبْرَةَ لِأَزْفُو أَطْـ
فَانْخَرَمْتُ فِي يَدِي عَلَى خَطِي
فَلَمْ يَرِ الشَّيْخُ أَنْ يُسَامِحَنِي
بَلْ قَالَ هَاتِ إِبْرَةَ تُمَاتِلُهَا
وَاعْتَنَاقِ مِيلِي رَهْنًا لَدَيْهِ وَنَا
فَالْعَيْنُ مَزْهَى لِرَهْنِهِ وَيَدِي
فَاسْبُزْ بِذَا الشَّرْحِ غَوْرَ مَسْكَنَتِي
مَارَا عَفَاهَا الْبِلَى وَسَوَدَهَا
مِئِّي لَمَّا جَذَبْتُ مِقْوَدَهَا
بِأَزْشَهَا إِذْ رَأَى تَأْوَدَهَا
أَوْ قِيمَةً بَعْدَ أَنْ تُجَوِّدَهَا
هِيكَ بِهَا سُبَّةً تَزَوِّدَهَا
تَقْصُرُ عَنْ أَنْ تَفُكَّ مِرْوَدَهَا
وَازِثَ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ تَعَوِّدَهَا

* * *

تبينا: توضّحًا وتفسّرًا حديثكما المهمّ الملغز. فبيننا: أبعدا، أو ارتفعنا. قوله: «أرفو» أي أخيط، ويروى «لأرفا» يقال: رفأت الثوب أرفؤه ورفوته وأرفوه، والرفو من أدقّ أنواع الخياطة، وهو نسج الخرق في الثوب حتى يعود كأنه لم يكن فيه خرق.

وقال ابن القابلة السبتيّ في غلام رقاء: [مخلع البسيط]

يَا رَافِيَا قَطَعَ كُلَّ ثَوْبٍ
عَسَى بِخَيْطِ الْوَصَالِ تَرْفُو
وقال الحلوانيّ في خياط: [المديد]
رَبِّ خِيَاطٍ فُتِنْتُ بِهِ
لَاعِبٌ بِالْخَيْطِ يَفْتُلُهُ
لَيْتَ أَنِّي كُنْتُهُ فَأَرَى
فَعَلْتُ بِالْثَوْبِ إِبْرَتَهُ
وَجَرَى الْمِقْرَاضِ فِي يَدِهِ
وَيَا رَشَا حَبَّةَ اعْتِمَادِي
مَا قَطَعَ الْهَجْرُ مِنْ فَوَادِي
فَتْنَةً أَوْ هَتْ قُوَى جَلْدِي
أَتَرَاهُ ظَنُّهُ جَسَدِي!
بَيْنَ ذَلِكَ الدُّرِّ وَالْبَرْدِ
فَعَلَ سَهْمَ الشُّوقِ فِي خَلْدِي
جَزَى عَيْنِيهِ عَلَى كَبَدِي

ومن مجون أبي نواس، أنه كان يؤاكل إسماعيل بن أبي سهل، فعرضت له على مائدة رُقاقة في جانبها خُرُق قد ضمّ، فرفعها بإحدى يديه ونقّرها بالأخرى، فانفجرت، وقال وهو يضحك: أخبزكم مرفوء؟ فلما خرج قال: [الرمّل]

خَبَزَ إِسْمَاعِيلُ كَالْوَشِّ
عَجَبًا مِنْ أَثَرِ الصَّنْـ
إِنَّ رُقَاءَكَ هَذَا
فَلِإِذَا قَابَلَ بِالنَّضْـ
الْطِفِ الصَّنْعَةِ حَتَّى
يَ إِذَا مَا انْشَقَّ يُرْقَا
عَةِ فِيهِ كَيْفَ يَخْفَى
الْطِفِ الْأَمَةِ كَفَا
فَ مِنَ الْخَبِزَةِ نَضْفَا
لَا تَسِرَى الْمِغْرَزَ أَشْفَى

مثل ما جاء من التّئُّ ———— نور ما غادَرَ حَزَقًا

والأطمار: الثياب الخَلَقَة، واحدها طِمْر. عفاها البلى: غَيَّرَهَا القدم ودرسها، وسَوَّدها بالأوساخ حتى صارت في طبع الثوب، فمتى غسلت لم تزل.

ومما قالت الشعراء في الأطمار مِمَّا يستحسن قول الحمدونيّ في طيلسانٍ وَهَبَهُ لَهُ أحمد بن حرب المهلبيّ: [الخفيف]

يا بن حرب أطلت هَمَي برفوي
فهو في الرّفو آل فرعون في العز
طيلساناً قد كنتُ عنه غنيّاً
ض على النار بكرةً وعشيّاً

وقال أيضاً فيه: [الرمّل]

طِيلَسَانٌ لابن حربٍ
قد طوى قَزْناً فقرناً
لَيْسَ الأَيامَ حَتَّى
غاب تحت الحسن حتى
يَتَدَاعَى لَمَسَّاسَا
وَأَنَاسَا فَنَاسَا
لَمْ تَدْغْ فِيهِ لِبَاسَا
لَا يُرَى إِلَّا قِيَّاسَا

وقال فيه أيضاً: [المنسرح]

قل لابن حرب مقالة العاتب
أما رأيت الرفاء يُحزِنُنِي
أَفْنَاهُ جَوْرُ البَلَى عَلَيْهِ كَمَا
ولستُ فيما أقولُ بالكاذِبِ
برفوه طيلسانك الذّاهِبِ
أَفْنَى الهوى عُمَرُ خَالِدِ الكَاتِبِ

وقال فيه أيضاً: [السريع]

إن ابن حرب جادلي كاسياً
انظر إلى كثرة تمزيقه
رفوى له وهو رميمٌ كمن
يصدعه اللَّحْظُ بِإِيْمَاضِهِ
يُذَكِّرُنِي كَثْرَةُ تمزيقه
بِطِيلَسَانِ هَرَمٍ قَشَعِمِ
كَأَنَّمَا مُزَّقٌ فِي مَأْتَمِ
يَبْنِي بِنَاءً فَوْقَ مُسْتَهْدَمِ
صَدَعُ فُؤَادِ الْعَاشِقِ الْمَغْرَمِ
تَفَرَّقَ النَّاسُ عَنِ الْمَوْسَمِ

وقال فيه أيضاً: [الخفيف]

يا بن حرب كسوتني طيلساناً
طال تردأه إلى الرفو حتّى
فَحَسِبْنَا نَسْجَ الْعَنَاقِبِ قَدْ جِئْنَا
مَلٌّ مِنْ صَحْبَةِ الزَّمانِ وَصَدَا
لَوْ بَعَثْنَاهُ وَحْدَهُ لَتَّهْدَى
إِلَى ضَعْفِ طِيلَسَانِكَ شَدَا

وقال أيضاً فيه: [السريع]

يا قاتل الله ابن حربٍ لقد
بطيلسانٍ خلْتُ أن البلى
أجد في رفوي له والبلى
إن أتهم الرافى في رفوه
عنيته لما مضى راحلاً:
أطال إتعابي على عمدٍ
يطلبه بالوثر والجقد
يلهوبه في الهزل والجذ
مضى به التمزيق في نجد
تركتني يا واحدي وحدي

والحمدوني هو إسماعيل بن إبراهيم حمدويه، نُسب إلى جده، وهو من أهل
ميسان، وكان حلو التصرف مليح الافتان، وهو القائل: [السريع]

من كان في الدنيا له شارة
نلحظها من كثبٍ حسرة
فنحن من نظارة أذنى
كأننا لفظ بلا معنى

وقال ابن الرومي في طيلسانه: [الطويل]

ولي طيلسانٍ ناحلٌ غير أنه
وما ذاك إلا أنه متهتك
أراه لضوء الشمس بالعين رؤيةً
شكا ثقل اسم الطيلسان لضعفه
ثبوت لهما الرّيح الزّعازع
يخلي سبيلَ الرّيح غير مُنازع
ويمنعني من لمسها بالأصابع
فسميته ساجا فهل ذاك نافع!

وقال ابن سارة في فروة: [الكامل]

أودت بذات يدي فريوة أرنب
يتجشم الرّقاء في ترقيعها
لو أن ما أنفقت في ترقيعها
إن قلت: «باسم الله» عند لباسها
كفؤاد عروة في الضّنا والرّقة
بعد المشقة في قريب الشّقة
يحصى لزيد على رمال الرّقة
قرأت عليّ «إذا السماء انشقت»

وله فيها أيضاً: [الكامل]

لي فروةٌ وصفي لجائحتي بها
عطلتُ كتب أبي عبيدٍ بالذي
يسطو عليّ الغرم في ترقيعها
فأنا وفروي خوف تمزيقي لها
يأتيك بين مقرطٍ ومشثفٍ
ألقتُ فيها من غريبٍ مُصنّفٍ
سطو الغرام على فؤاد المدنفِ
أحكي معاويةً بجنب الأحنفِ

وله في طيلسانه: [السريع]

وطيلسان هَرمٍ يُحتمى
كان كفيّ إذا انضمتا
عليه أكل الخلّ والبقل
عليه خوف الرّيح في غلّ

ولبعض أصحابه فيه : [المقارب]

على منكب ابن علي سَمَلْ
إذا غيَّم الجوّ أبصرته
نسوا طيلسان ابن حرب به
تقطّعه لحظات المُقَلْ
رهين الذّبُول بكفّ البَلَلْ
وصاروا به يضربون المَثَلْ

وله في غفارته : [المجث]

لأحمد بن علي
إن هبّ أدنى نسيم
غفارة كالسَّرابِ
تمرّ مرّ السَّحابِ

والشعر في هذا الباب كثير .

وقوله : « انخرمت »، أي انكسرت . مقودها : خيطها . تأوّدُها : انكسارها ، وأصله
الاعوجاج . أعتاق ميلِي : أحبس ميزوذي . ناهيك : كافيك ، ومعناه المبالغة ، كأنه بلغ
النهاية في العيب الذي فعل . سُبّة : عيب يُسَبّ به . مزهَى : خالية من الكُخل ، وقد مرّه
الرجل مرّها إذا لم يتعهد الكهل ، والمزّهَى من النساء : البيضاء البينة الزرق الذي يختصّ
الكحل في زرقها . اسْبُر : قس . غُور : غاية وقدر . ارث : ارحم وتوجع .

فأقبل القاضي على الشيخ ، وقال : إيه ، بغير تمويه ، فقال : [المنسرح]

أقسمتُ بالمشعرِ الحرامِ ومن
لَوْ سَاعَفْتَنِي لَمْ يَرْنِي
وَلَا تَصَدِّتْ أَبْتَغِي بَدَلًا
لَكِنْ قَوْسَ الْخُطُوبِ تَرْشُقْنِي
وَحُبْرُ حَالِي كَحُبْرِ حَالَتِهِ
قَدْ عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَأَنَا
لَا هُوَ يَسْتَطِيعُ فَكَّ مِرْوَدِهِ
وَلَا مَجَالِي لِضِيقِ ذَاتِ يَدِي
فَهَذِهِ قِصَّتِي وَقِصَّتُهُ

ضَمَّ مِنَ النَّاسِكِينَ خَيْفَ مِنِّي
مُرْتَهِنًا مِيلَهُ الَّذِي رَهْنًا
مِنْ إِبْرَةٍ غَالَهَا وَلَا ثَمْنَا
بِمُضْمِيَّاتٍ مِنْ هَاهُنَا وَهُنَا
ضُرًّا وَبُؤْسًا وَغُرْبَةً وَضَنْئِي
نَظِيرُهُ فِي الشَّقَاءِ وَهُوَ أَنَا
لَمَّا عَدَا فِي يَدَيِّ مُرْتَهِنًا
فِيهِ اتَّسَاعٌ لِلْعَفْوِ حِينَ جَنَى
فَانْظُرْ إِلَيْنَا وَبَيْنَنَا وَلَنَا

إيه : كلمة يُستزاد بها الحديث . والتمويه : الكذب ، وهو في الحديث كالتعمية ، وقد
موّه عليه ، إذا خيل له أنّه على شيء وهو على ضده ، وأصل التمويه الصُّقْل ، كأنّ على
ألفاظه المموّهة صقالة ، وهو من لفظ الماء . المشعر : المزدلفة ، وهو جمع ، سُمِّي مشعراً

لأنه من علامات الحج، وكلّ علامات الحج مشاعر، والمَشعر والمَنسك: موضع ذبح الهذى بمكة المفضل، سُمي مشعراً، لأنه شعر أنه حرام كالبيت. الناسكين: الحجاج الذين يُشعرون الهذى وما يُنحر، أُنسك ونُسك منسكاً ونُسكاً ونُسكاً، إذا ذبح النُسك، وأصلها ذبائح الجاهلية ثم سُميت الأضاحي، والناسك أيضاً: الزاهد. خيف: موضع بمنى. قوله: «ساعفتني»: ساعدتني. تصدّيت: تعرّضت. غالها: أهلكها. الخطوب: الأمور الشداد. ترشقني: تصيبني. بمصميات: بسهام قاتلة. بؤس: شدة حال. ضئى: ضعف ومرض. وهو أنا، أي هو مثلي في ضيق الحال. مجالي: موضع تصرفي. ذات يدي: مالي، وذات اليد ما يملك. العفو: الغفران. جئى: أذنب. قصتي: حديثي، يقول: فانظر إلينا بعين الشفقة والرحمة، وأصلح بيننا بما ننصرف به شاكرين لك، وهب لنا ما تُثني به عليك، وجعل النظر عاملاً في الجميع، لأن من وجوه النظر الإصلاح بينهم والتكرم عليهم.

فَلَمَّا وَعَى الْقَاضِي قَصَصَهُمَا، وَتَبَيَّنَ خِصَاصَتَهُمَا وَتَخَصُّصَهُمَا؛ أْبْرَزَ لَهُمَا دِينَاراً مِنْ تَحْتِ مُصْلَاةٍ، وَقَالَ لَهُمَا: اقْطَعَا بِهِ الْخِصَامَ وَأَفْصِلَاةً. فَتَلَقَّاهُ الشَّيْخُ دُونَ الْحَدِّثِ، وَاسْتَخْلَصَهُ عَلَى وَجْهِ الْجِدِّ لَا الْعَبَثِ، وَقَالَ لِلْحَدِّثِ: نِصْفُهُ لِي بِسَهْمِ مَبْرَتِي، وَسَهْمُكَ لِي عَنْ أَزْشِ إِبْرَتِي، وَلَسْتُ عَنْ الْحَقِّ أَمِيلُ، فَقَمَّ وَخَذَ الْمِيلَ. فَعَرَا الْحَدِّثُ لِمَا حَدَّثَ اكْتِثَابً، وَاكْفَهَرَ عَلَى سَمَائِهِ سَحَابً، وَجَمَ لَهُ الْقَاضِي، وَهَيَّجَ أَسْفَهُ عَلَى الدِّينَارِ الْمَاضِي؛ إِلَّا أَنَّهُ جَبَرَ بَالُ الْفَتَى وَبَلْبَالُهُ، بِدُرَيْهِمَاتٍ رَضَخَ بِهَا لَهُ، وَقَالَ لَهُمَا: اجْتَنِبَا الْمَعَامَلَاتِ، وَادْرَأَا الْمُخَاصِمَاتِ، وَلَا تَخْضُرَانِي فِي الْمُحَاكَمَاتِ، فَمَا عِنْدِي كَيْسُ الْغَرَامَاتِ.

فَنَهَضَا مِنْ عِنْدِهِ، فَرَجَحِينَ بِرِفْدِهِ، مُفْصِحِينَ بِحَمْدِهِ، وَالْقَاضِي مَا يَخْبُو صَجْرُهُ، مُذْ بَصُرَ حَجْرُهُ، وَلَا يَنْصُلُ كَمْدُهُ، مُذْ رَشَحَ جَلْمُدُهُ.

قصصهما، أي حديثهما، وهو جمع قصة. خصاصتهما: فقرهما. تخصّصهما: رفعتهما وانقباضهما، وقد تخصّص الرجل، إذا انقبض عن العامة وتشبه بالخاصة، أبرز: أخرج. مصلاة: بساطه الذي يصلّي عليه. أفصلاه: اقطعه وأزيله. استخلصه: حازه لنفسه خالصاً. الجد: التحقيق. العبث: الهزل. سهم: نصيب. مبرتي: إكرامي الذي وصلني به القاضي. أميل: أخرج وأعدّل عنه. عرا: قصد ونزل به. حدث: ظهر. اكتئاب: حزن وهم. وجم: غضب، والوجوم: السكوت على غضب. هيّج: حرّك.

أسفه : حزنه . باله : فكره . بلباله : حزنه ووسواسه ، رضح : كثر العطاء . اجتنبا : باعدا .
المعاملات : المعاوضات والعواري . ادركا : ادفعا . كيس : وعاء الدراهم . رفته : عطاؤه .
يخبو ضجره : يسكن غضبه : بض حجره : رشحت كفه . قال الأخطل : [الكامل]

كَزَمَ الْيَدَيْنِ مِنَ الْعَطِيَّةِ مَمْسِكٌ مَا إِنْ تَبَضَّ صَفَّائِهِ بِلَالٍ^(١)
يفصل كمده : يزول حزنه . الجلمد : الصخر الصلب ، كنى به عن كفه ؛ وأنه بخيل ،
ويد البخيل تشبه بالحجر ، وقال جرير : [البسيط]

كَأَنَّمَا خَلِقْتُ كَفَّاهُ مِنْ حَجَرٍ فَلَيْسَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَالنَّدَى عَمَلٌ^(٢)
يرى التيمم في برّ وفي بحرٍ مخافة أن يرى في كفه بللٌ
وقال ابن عبد ربه : [البسيط]

يَرَاعَةُ غَرْنِي مِنْهَا وَمِيضُ سَنَاءٍ حَتَّى مَدَدْتُ إِلَيْهِ الْكَفَّ مَقْتَبَسًا^(٣)
فصادت حجراً لو كنت تضربه من لؤمه بعضاً موسى لما انبجسا
كأنما صيغ من لؤم ومن كذبٍ فكان هذا له روحاً وذاتاً نفساً

أين هذه الأكف من التي ذكر حجة بن المضرب ، حين قال : [الطويل]

أَنَاسَ إِذَا مَا الدَّهْرَ أَظْلَمَ وَجْهَهُ فَأَيْدِيَهُمْ بِيضٌ وَأَوْجُهُهُمْ غُرٌّ
يَصُونُونَ أَحْسَاباً وَمَجْداً مَوْثِلاً بِبَذْلِ أَكْفٍ دُونَهَا الْمُزْنَ وَالْبَحْرُ
فَلَوْ لَامَسَ الصَّخْرَ الْأَصْمُ أَكْفَهُمْ أَفَاضَ يَنْابِيعَ النَّدَى ذَلِكَ الصَّخْرُ

وقال أبو الشيص : [الكامل]

إِنَّ الْأَمَانَ مِنَ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ يَا عَقَبَ شَطَاً بِحَرَكِ الْفِيَّاضِ
بَحْرٌ يَلُودُ الْمَعْتَفُونَ بِسَيْلِهِ فَنُعمَ الْجَدَاوِلِ مَتَرَعُ الْأَحْوَاضِ
لَأَبِي مُحَمَّدٍ الْمُؤَمِّلِ رَاحَتَا مَلِكٍ إِلَى أَعْلَى الْعُلَا نَهَاضِ
فِيَدُ تَدْفُقُ بِالْغَنَى لَصْدِيقِهِ وَيَدُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ سَمِّ قَاضِ

وقال أبو تمام : [الطويل]

تَعَوَّدَ بَسْطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ دَعَاها لِقَبْضٍ لَمْ تَجِبْهُ أَنَامِلُهُ^(٤)

(١) البيت في ديوان الأخطل ص ١٥٩ .

(٢) البيتان ليسا في ديوان جرير ، وهما لعمر بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في لسان العرب (حزن) .
وتاج العروس (حزن) .

(٣) الأبيات في العقد الفريد ١٩٥/٦ .

(٤) البيت في ديوان أبي تمام ص ٢٣٢ .

وقال البحرني: [الكامل]

قد قلت للغيث الركام وليج في
لا تعرضن لجعفر متشبهاً
إبراقه، وألخ في إرعاده^(١)
بندی يديه فلست من أنداده
الله شرفه، وأعلى ذكره
ورآه غيث بلاده وعباه

وقال ابن الرومي: [الطويل]

مقبّل ظهر الكف وهاب بطنها
له راحة فيها الحطيم وزمزم
فظاهرها للناس ركن مقبّل
وباطنها عين من الجود عيلم

حتى إذا أفاق من غشيته، أقبل على غاشيته وقال: قد أشرب حسي، ونبأني
حدسي؛ أنهما صاحباً ذهأ، لا خضماً ادعاء، فكيف السبيل إلى سبرهما،
واستنباط سِرهما! فقال له بخير زمرته، وشرارة جمرته: إنه لم يتم استخراج
خبئهما إلا بهما، فقفاهما عوناً يزجعهما إليه، فلما مثلاً بين يديه، قال لهما:
اضدقاني سن بكر كما، ولكما الأمان من تبعه مكركما. فأخجم الحدث واستقال،
وأقدم الشيخ وقال:

قوله: «غشيته»، أي ذهاب عقله بأن يغمى عليه. وغاشيته: زواره ومن يغشى
موضعه. أشرب: دوخل: حسي: إدراكي وفهمي. نبأني: حدثني. وأخبرني. حدسي:
ظني، قال الفراء رحمه الله: حدثت أحديس، إذا قلت في الشيء برأيك. غيره:
حدثت: ظننت ظناً بلغت منه غاية الشيء في عدده أو وزنه، وأصله من قول العرب:
بلغت الحدس، أي الشيء الذي تطلب لحاقه. والذهأ في الرجل: الحذق والتبصر في
الأشياء. لا خضماً ادعاء، أي ليس بينهما ادعاء على الحقيقة فيختصمان فيها. سبرهما:
اختبارهما. استنباط: استخراج. بخير: حاذق. زمرته: جماعته، وجعله شرارة؛ لنفوذ
ذهنه واتقاده، ولذلك يسمى نحريراً، أي ماهراً بالأشياء كلها، كأنه لإدراكه وفهمه
بالأشياء ينحرفها بظنه الصادق. خبئهما: خفي ما عندهما. قفاهما: أتبعهما. والعون:
الشرطي، لأنه يُعين من يتصرف له. مثلاً: وقفاً، يقال: مثل الشيء، فهو مائل، إذا قام
وانتصب، وإذا لطف بالأرض أو ذهب، وهو من الأضداد. سن بكركما: حقيقة
خبركما. والبكر: الفتى من الإبل، وسنه: مبلغ عمره، لأن بالسّن يُعرف كم بلغ من

العمر، ولفظ المثل «صدقني سنّ بكرة»، وروى البكري عن ابن الأعرابي أن رجلاً سام رجلاً بَكَراً على أن يشتريه مسناً، فقال البائع: هذا جمل؛ لِبَكْرٍ له، وقال المشتري: هذا بَكْرٌ، فقال البائع: بل هو مسنّ، فبينما هما يتنازعان إذ نفر البَكْرُ، فقال صاحبه: ليسكن نفاره: «هدع هدع»، وهي كلمة من العرب يسكن بها صغار الإبل عند نفارها، ولا تقال للكبّار، فقال المشتري عند ذلك: صدقني سنّ بكرة. تبعه؛ شُرِحت في الصدر. أحجم: تأخّر فزِعاً. أقدم: تقدم متشجّعاً. استقال: طلب الإقالة. [الرجز]

* * *

أنا السُّرُوجِيّ وَهَذَا وَلَدِي والشُّبْلُ فِي الْمَخْبِرِ مِثْلُ الْأَسَدِ
وَمَا تَعَدَّتْ يَدُهُ وَلَا يَدِي فِي إِثْرَةِ يَوْمٍ وَلَا فِي مِرْوَدٍ
وَأِنَّمَا الدَّهْرُ الْمُسِيءُ الْمَعْتَدِي مَالُ بَنَّا حَتَّى عَدُونَا نَجْتَدِي
كُلُّ نَدَى الرَّاحَةِ عَذْبُ الْمُرُودِ وَكُلُّ جَفْدِ الْكَفِّ مَغْلُولُ الْيَدِ
بِكُلِّ فَنٍّ وَبِكُلِّ مَقْصِدٍ بِالْجِدِّ إِنْ أَجْدَى وَإِلَّا بِالْجِدِّ
لِنَجْلِبَ الرُّشْحَ إِلَى الْحِظِّ الصَّدَى وَتُنْفِدَ الْعُمْرَ بِعَيْشٍ أَتَكْدِ
وَالْمَوْتُ مِنْ بَعْدُ لَنَا بِالْمَرْصِدِ إِنْ لَمْ يَفْاجِ الْيَوْمَ فَاجِي فِي غَدِ

* * *

الشُّبْلُ: ولد الأسد. المَخْبِرُ: التجربة والخبرة. تعدّت: ظلمت، والمتعدّي: الظالم المجاوز الحدّ في الظلم. مال بنا، أي حطّنا. نجتدي: نسأل الناس الجدا، وهو العطاء. ندّى الراحة: كريم الكفّ. وجفد الكفّ، ضده، وأراد أن يسأل كل كريم سهل العطاء، وكل لثيم صعبه، وأصل الجعودة انقباض الشعر، ثم استعيرت لقبض الكفّ من اللؤم، ومثله مغلول اليد، أي كأنّ يده محبوسة بغلّ للؤمها، والسائل كأنه يحاول بسطها بالجدود فيجدها محبوسة بغلّ اللؤم، وفي الكتاب العزيز: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ [الإسراء: ٢٩] فهذا نهْي عن التبذير.

وقال حبيب في قصيدة يمدح بها حفص بن عمر الأزدي ويذكر الجعودة، وهي: [الطويل]

يَرَى الْوَعْدَ أَخْزَى الْعَارِ إِنْ هُوَ لَمْ تَكُن مواهْبُهُ تَأْتِي مَقْدَمَةَ الْوَعْدِ^(١)
فَلَوْ كَانَ مَا يَعْطِيهِ غِيثاً لَأَمْطَرَتْ سَحَابُهُ مِنْ غَيْرِ بَرْقٍ وَلَا رَعْدِ
مِنَ الْقَوْمِ جَعْدٌ أَبْيَضُ الْوَجْهِ وَالْتَدَى وَلَيْسَ بِنَانٍ يَجْتَدِي مِنْهُ بِالْجَعْدِ
وقال البحتري: [الخفيف]

(١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ١٣٠.

صَنَنْتَنِي عَنْ مَعَاشِرٍ لَا أَسْمِي
مَنْ جَمَعَادٍ الْأَكْفَ غَيْرَ جَعَادٍ
خَطَرُوا خَطَرَةَ الْجَهَامِ وَسَارُوا
وَقَالَ أَيْضاً فِي نَحْوِهِ: [الوافر]

وَخَلَفَنِي الزَّمَانُ عَلَى أَنْاسٍ
لَهُمْ خُلَلٌ حَسُنَ بِيضٌ
أَنْاسٌ لَوْ تَأَمَّلْتَهُمْ لَبِيدٌ
وَجُوهُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ حَدِيدٌ^(٢)
وَأَخْلَاقٌ قَبْحَنَ فَهَنَ سُودٌ
بَكَى الْخَلْفَ الَّذِي يَشْكُو لَبِيدٌ

قوله «الدد»: ضد الجد، وهو اللهو واللعب، وقال النبي ﷺ: «لست من ددٍ ولا الدد مني»^(٣)، أي لست من باطل ولا الباطل مني أجدى: نفع. الحظ: البخت والنصيب. والصدى: العطشان، وأراد أن حظّه في الدنيا قليل، فهو سعى له ليجلب رزقاً يكثر به حظه. ننفذ: نتمم. أنكد: مشؤوم وكل ما جلب شراً فهو أنكد ونكد. والمرصد: الموضع الذي ترتقب فيه من تريد أخذه، وقد رصدته رصداً ترقبته. يفاج: يأت على غفلة، وأصله فاجاً بالهمز، فسّله.

فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي: لِلَّهِ دَرَكٌ، فَمَا أَغْدَبَ نَفَثَاتِ فَيْكَ، وَوَاهَا لَكَ لَوْلَا خِدَاعُ فَيْكَ، وَإِنِّي لَكَ لِمَنْ الْمُنْذِرِينَ، وَعَلَيْكَ مِنَ الْحَذِيرِينَ، فَلَا تُمَازِرْ بَعْدَهَا الْحَاكِمِينَ، وَاتَّقِ سَطْوَةَ الْمُتَحَكِّمِينَ، فَمَا كُلُّ مُسَيِّطِرٍ يُقِيلُ، وَلَا كُلُّ أَوَانٍ يُسْمَعُ الْقِيلَ.
فَعَاهَدَهُ الشَّيْخُ عَلَى مَشُورَتِهِ، وَالْإِزْتِدَاعِ عَنْ تَلْبِيسِ صُورَتِهِ، وَقَصَلَ عَنْ جَهَّتِهِ، وَالْحَثَرَ يَلْمَعُ مِنْ جَهَّتِهِ.

قال الحارث بن همام: فَلَمْ أَرِ أَغْجَبَ مِنْهَا فِي تَصَارِيفِ الْأَسْفَارِ، وَلَا قَرَأْتُ مِثْلَهَا فِي تَصَانِيفِ الْأَسْفَارِ.

قوله: «الله درك»، أي ما أحسن كلامك، والدّر أصله اللبن، وكأنه سمّي بحكاية صوته عند الحلب. والله، أصله القسم، ولا تدخل اللام في القسم إلا على اسم الله تعالى، والتعجب معها لازم، فإذا قال الذي يسمع صوت الحلب لصاحب الناقة: الله

(١) الأبيات في ديوان البحري ص ٨٦.

(٢) ديوان البحري ص ٥٨١.

(٣) رواه الزمخشري في الفائق في غريب الحديث ١/ ٣٦٤، بلفظ: «ما أنا من ددٍ ولا الدد مني» وبنفس اللفظ رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٢/ ١٠٨.

دَرَك! فكأنه قال: والله إن دَرَك هذا لكثير، ثم استعير للفصيح في كلامه، ولكل من أحسن في شيء، فكأنه قيل: ما أحسن ما جئت به! وقيل: معناه الله اللبِن الذي شربته من أَمَك، قال الفرّاء رحمه الله: ربما قالوا: دَرَك، ولم يقولوا: لله دَرَك، وأنشد: [الخفيف]

دَرَّ دَرَّ الشَّبَاب والشَّعَر الأســـــود والضَّامرات تحت الرُّجَال

قوله: «نفثات»، أي كلمات. وهاأ: عجباً. والمنذر: المعلم بما يخاف. تماكر: تخادع. سطوة: بطشة. المتحكم: الذي يتحكم بما شاء فيُمثّل حكمه. مسيطر: أمير مسلّط. يقيل: يغفر الزلة. أوان: وقت. عاهده: حالفه. مشورته: أخذ رأيه. الارتداع: الكفّ. تلبّيس: تخليط. صورته: قصته. فُصل: زال الخثر: الخداع. يلمع: يضيء، يريد أنه انفصل عنه وعلى وجهه علامة الغدر، وأن يمينه التي حلف له كاذبة، وأوّل مَنْ نظم في هذا المعنى الشّمّاخ حين قال: [الطويل]

أتّني تميمٌ قَضُها بقَضِيفِها تمسّح حَوَلي بالبقيع سبأَها^(١)
يقولون لي: احلف ولستُ بحالف أخادعهم عنها لكيما أناأها
ففرّجت همّ النفس عني بحلفِة كما شقّت الشّقرأ عني جلالها

ومن الملح في اليمين الفاجرة، قول ابن الروميّ: [المتقارب]

وإنّي لذو حَلِفٍ كاذِبٍ إذا ما استمحتُ وفي المال ضيقُ
وهلّى من جناحٍ على معسر يدافع بالله ما لا يطيقُ
وقال فيه أيضاً: [الوافر]

إذا حلّت على ضيق دُيُوني وبأكرني التّجار وخوفُوني
دفعتهُمُ بمن لو شاء أدّى حقوقهم إليهم منذ حينٍ
ولِدَعِبِل: [الخفيف]

سألوني اليمينَ فارتغتُ عنها كي يغفروا بذلك الارتياح^(٢)
ثم أرسلتها كمنحدر السّينِ لـ تدلّي من المكان اليفاع
وأنشد أبو عليّ: [الكامل]

لا شيء يدفعُ حقَّ خصمٍ شاغِبٍ إلّا كحلف عبيدة بن سَمَيْدَع

(١) الأبيات للشّمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ٢٩٠، والبيت الأول في خزانة الأدب ٣/ ١٩٤، وشرح المفصل ٢/ ٦٣، والكتاب ١/ ٣٧٤، ولسان العرب (قضض) (سبل)، وتاج العروس (سبل).

(٢) البيتان في ديوان دَعِبِل بن عليّ الخزاعي ص ١٠٧.

يمضي اليمين على اليمين لجاجة عَضَّ الجموح على اللجام المقديع
 فإذا يذكر حلفه أصغى لها وإذا يذكر بالتقى لم يسمع

قوله : «تصاريف»، أراد التصرّف بالجولان في البلدان . والأسفار : الأول : جمع السفر في البلاد، والثاني : جمع سِفْر، وهو الكتاب، قال الفراء رحمه الله : الأسفار : الكتب العظام . والتصانيف : التأليف المتنوعة، والمصنّف الذي فيه أنواع شتى .

المقامة التاسعة

وهي الإسكندرانية

قال الحارث بن همام: طحا بي مَرَحُ الشَّبَابِ؛ وَهَوَى الاكْتِسَابِ، إِلَى أَنْ جُبْتُ مَا بَيْنَ فَرْغَانَةِ وَغَانَةِ، أَخُوْضُ الْغِمَارِ، لِأَجْنِي الثَّمَارِ، وَأَقْتَحِمَ الْأَخْطَارِ، لِكُنِّي أَذْرِكَ الْأَوْطَارِ، وَكُنْتُ لَقِفْتُ مِنْ أَفْوَاهِ الْعُلَمَاءِ، وَتَقِفْتُ مِنْ وَصَايَا الْحُكَمَاءِ، أَنَّهُ يَلْزُمُ الْأَدِيبَ الْأَرِيبُ، إِذَا دَخَلَ الْبَلَدَ الْغَرِيبَ، أَنْ يَسْتَمِيلَ قَاضِيَةً، وَيَسْتَخْلِصَ مَرَاضِيَةً، لِيَشْتَدَّ ظَهْرُهُ عِنْدَ الْخِصَامِ، وَيَأْمَنَ فِي الْغَزْبَةِ جُورَ الْحُكَامِ؛ فَاتَّخَذْتُ هَذَا الْأَدَبَ أَمَامًا، وَجَعَلْتُهُ لِمَصَالِحِي زِمَامًا، فَمَا دَخَلْتُ مَدِينَةً، وَلَا وَلَجْتُ عَرِيْنَةً، إِلَّا وَامْتَرَجْتُ بِحَاكِمِهَا امْتِزَاجَ الْمَاءِ بِالرَّاحِ، وَتَقَوَّيْتُ بِعَنَائِيَّتِهِ تَقَوِّيَ الْأَجْسَادِ بِالْأَرْوَاحِ.

طحا بك قلبك ووهمك طخوآ وطخياً: ذهب بك، وطحا الله الأرض. ودحاها: بسطها. ابن الأنباري: طحا قلبه في الهوى واللهو، إذا تطاول وتمادى، قال علقمة: [الطويل]

* طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ^(١) *

مرح الشباب: نشاط الفتوة. جُبْتُ: قطعت ومشيت.

[فرغانة]

فرغانة: مدينة في أقصى خراسان، وكان فيها بيتٌ يُسمَّى هيكل الشمس، بناه فارس الملك، وخَرَّبَهُ المعتصم، وبها قُتِلَ قتيبة بن مسلم الباهلي أمير خراسان سنة ثلاث وخمسين، وبينها وبين سَمَرْقَنْدِ ثَلَاثَةَ وَخَمْسُونَ فَرَسَخًا. قال اليعقوبي: من سَمَرْقَنْدِ إِلَى أَسْرُوشَنَةِ خَمْسَ مَرَاكِلَ شَرَاقًا، وَمِنْ أَسْرُوشَنَةِ إِلَى فَرْغَانَةِ مَرَحِلَتَانِ، وَمَدِينَةُ فَرْغَانَةِ الَّتِي

(١) عجزه:

بُعَيْدُ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيْبُ

والبيت لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٣، والأضداد ص ١٤٩، وخزانة الأدب ٢٨٩/٤، ولسان العرب (طحا)، ويلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩، ووصف المباني ص ٣٥٤.

ينزلها الملك يقال لها كاسان، وهي مدينة جليلة القَدْر، عظيمة الأَمْر، وكلُّ هذه المدن مضافة إلى عمل سَمَرْقند. وكان أنوشروان بنى قَرْعَانة، ونقل إليها من كل بيت قوماً، وسَمَّاهَا أزهر خانة، أي من كل بيت.

[غانة]

وغانة : بلد من بلاد السودان، وإليها ينتهي التجار، والمدخل إليها من سِجْلَمَاسة، ومن سِجْلَمَاسة إليها مسافة ثلاثة أشهر، ومن غانة إلى سِجْلَمَاسة شهر ونصف، ودون ذلك، وسبب ذلك أن الرِّفاق تتجهز إليها من سِجْلَمَاسة بالأمتاع والأثقال، فتباع في غانة بالتَّبَر، فمن سافر إليها بثلاثين جِمَلاً يرجع منها بثلاثة أحمال، أو بحملين : واحد لركوبه، وثان للماء بسبب المفازة التي في طريقها، حدَّثني غيز واحد من تجارها أنهم يقطعون المفازة في ستة عشر يوماً، لا يروُن فيها ماء إلا على ظهور الإبل، فأثمان أحمال الثلاثين جِمَلاً يجتمع فيها من التَّبَر ما يجعل في مِرْوَد واحد، فيطوون المراحل للخِفَّة. وغانة بلد مملكة السودان، وانتشر الإسلام في أهلها، وبها مدارس للعلم، وبها من تجار المغرب كثير يدخلون التجارة فيصيبون الخُضْب والأمن وكثرة المتاجر، فيشترون بها خدماً للتَّسَرِّي، ويقيمون بها عند أميرها في غاية الكرامة، والخدم فيها قد جعل الله فيهن من الخصال الكريمة في خُلُقهن فوق المراد، من ملاسة الأبدان، وتفتق السواد، وحسن العينين، واعتدال الأنوف، وبياض الأسنان، وطيب الروائح.

[السواد والبياض ومما قيل فيه شعراً]

وكان ابن الرومي وصف واحدة منهن بقوله : [مخلع البسيط]

ذَوَاتُ التُّسِيمِ وَالْعَبَقِ
قُلُجِ الشَّفَاهِ الْخَبَائِثِ الْعَرَقِ
صِبْغَةَ حَبِّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ
مَنْ تُغْرِهَا كَالْأَلَاءِ النَّسَقِ
لَيْلُ تَعَرَّى دُجَاهٍ عَنْ قَلَقِ
مَنْ قَلْبٍ صَبٌّ وَصَدْرُ ذِي حَقِّ
تَزْدَادُ ضَيْقاً أَنْشَوْتَ الْوَهَقِ
مَوْزَّرَ مَعْجَبٍ وَمَنْتَطَقِ

تَذَكَّرَكَ الْمَسْكُ وَالْغَوَالِي وَالنَدِ
لَيْسَتْ مِنَ الْعُبْسِ الْأَكْفِ وَلَا الِ
أَكْسَبَهَا الْحَبَّ أَنَهَا صُبِغَتْ
يَفْتَرِ ذَاكَ السَّوَادُ عَنْ يَقِّ
كَأَنَّهَا وَالْمِزَاحُ يَضْحَكُهَا
لَهَا حِرٌّ يَسْتَعِيرُ وَقَدَّتْهُ
يَزْدَادُ ضَيْقاً عَلَى الْمَرَاسِ كَمَا
غَصَنَ مِنَ الْآبَنُوسِ رُكْبَ فِي
وَقَالَ الشَّرِيفُ الرُّضِيُّ : [الطويل]

رَأَيْتُكَ فِي الْعَيْنَيْنِ وَالْقَلْبِ تَوَآمَا^(١)

أَحْبُكَ يَا لَوْنَ السَّوَادِ فَإِنِّي

(١) الأبيات في ديوانه الشريف الرضي ص ٧٥٥.

ليبلغ حَبَّاتِ القُلُوبِ إذا رَمَى
جنوني على الطَّبِي الذي كَلَّه لَمَى

وما كان سَهْمُ العين لولا سَوَادُهَا
إذا كنت تهوى الطَّبِي أَلَمَى فلا تَلَمْ

وقال ابن مسلمة : [الوافر]

فيكسوه المَلَاخَةُ والجَمَالَا
يَرَاهَا كُلُّهَا فِي الْعَيْنِ خَالَا!

يكون الخَالُ في خَدِّ قَبِيح
فكيف يُلَامُ مشغوفٌ على مَنْ

وله أيضاً : [البسيط]

كَأَنَّهُا فِي سَوَادِ الْقَلْبِ تَمَثَّلُ
أَنِّي أَهِيْمُ بِشَخْصٍ كَلَّه خَالُ

لَامِ الْعَوَازِلِ فِي سُودَاءِ فَاحِمَةٍ
وَهَامَ بِالْخَالِ أَقْوَامٌ وَمَا عَلِمُوا

ولابن رباح : [الوافر]

يَرَى مَاءَ النَعِيمِ جَرَى عَلَيْهِ
وَشِبْنُهُ الشَّيْءُ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ

وَسُودَاءُ الْأَدِيمِ إِذَا تَبَدَّتْ
رَأَاهَا نَاطِرِي فَصَبَا إِلَيْهَا

ولابن رشيق : [مخلع البسيط]

يَا مَسْكُ فِي صَبْغَةٍ وَطِيْبٍ
تَيْنُهُ شَبَابٌ عَلَى مَشِيْبٍ
كَمُثْلَةِ الشَّادِنِ الرَّيْبِ
فِي أَعْيُنِ النَّاسِ وَالْقُلُوبِ

دَعَا بِكَ الْحَسَنُ فَاسْتَجِيبِي
تِيهِي عَلَى الْبَيْضِ وَاسْتَطِيلِي
وَلَا يَرْغَبُكَ اسْوَدَاؤُ لَوْنِ
فَلِئَمَّا التُّورُ عَنْ سُودِ

قال ابن رشيق : أخذته من قول الآخر ، أنشده الجاحظ : [الخفيف]

مَنْ نَفْسِي مِنَ الرَّدَى وَالْخَطُوبِ
بَيْضُ ، وَالْبَيْضُ مَشَبَهَاتِ الْمَشِيْبِ

مَشَبَهَاتِ الشُّبَابِ وَالْمَسْكُ تَفْدِيهِ
كَيْفَ يَهْوَى الْفَتَى اللَّيْبِ وَصَالِ

وأخذ بيته الآخر من قول الآخر ، أنشده الجاحظ : [الطويل]

وَمَا لِبَيَاضِ الْعَيْنِ نُورٌ فَيُعْلَمُ

وَلِأَنَّ سَوَادَ الْعَيْنِ فِي الْعَيْنِ نُورُهَا

فأخذه أيضاً أبو الطيب ، فقال في كافور وأحسن : [الطويل]

وخلَّتْ بَيَاضاً خَلْفَهَا وَمَاقِيَا

فَجَاءَتْ بَنَا إِنْسَانٌ عَيْنِ زَمَانِهِ

ولابن الجهم : [المتقارب]

مَفْضَلٌ لِلْبَيْضِ ذِي مَخْكَ
مَنْ يَجْعَلُ الْكَافُورَ كَالْمَسْكِ!

وَعَائِبُ لِلسُّمْرِ مِنْ جَهْلِهِ
قَوْلُوا لَهُ عَنِّي : أَمَا تَسْتَحْي!

والسابق لهذا المعنى أبو حفص الشَّطرنجِيّ، والناس تَبَعَ له حيث قال: [السريع]
 أَشْبَهَكَ الْمَسْكُ وَأَشْبَهَتْهُ قَائِمَةٌ فِي لَوْنِهِ قَاعَدَهُ
 لَا شَكَّ - إِذْ لَوْنُكُمَا وَاحِدٌ أَنْكُمَا مِنْ طِينَةٍ وَاحِدَةٍ

على أَنَّ العباس بن الأحنف معاصره، قال: [الطويل]

أَجَبَ النِّسَاءَ السُّودَ مِنْ أَجَلٍ تَكْتُمُ وَمِنْ أَجْلِهَا أَحْبَبْتُ مَا كَانَ أَسْوَدًا
 فَجِئَنِي بِمِثْلِ الْمَسْكِ أَطْيَبَ نَكْهَةً وَجِئَنِي بِمِثْلِ اللَّيْلِ أَطْيَبَ مَرْقَدًا

أخذ بيته الأول من قول ابن الأعرابي: [الوافر]

أَحَبُّ لِحَبِّهَا السُّودَانُ حَتَّى أَحَبُّ لِحَبِّهَا سَوْدُ الْكِلَابِ

وقال ابن الرومي في تفضيل السَّواد على البياض: [المنسرح]

وَبَعْضُ مَا فَضَّلَ السُّودَ بِهِ وَالْحَقُّ ذُو سَلَمٍ وَذُو نَفَقِ
 أَلَا يَعْيبُ السُّودَ خُلُكُهُ وَقَدْ يُعَابُ الْبَيَاضُ بِالْبَهَقِ

وهذه الأقوال كلها على استحسانها اعتذارات واقتدارات من الشعراء على تحسين
 القبيح، والأمر المجمع عليه تفضيلُ البياض.

قال الجاحظ: العرب تمدح بالبياض، وتهجو بالسَّواد، وربما مدحوا بالسَّواد،
 ولكن أصل ما يبنون عليه أمرهم ذمّه، وأنشد: [الوافر]

لَهُمْ دِيبَاجَةٌ عُرِفَتْ قَدِيمًا بِيَاضٌ فِي الْوُجُوهِ وَفِي الْجُلُودِ

وأحسن كشاجم فيما قصد إليه بقوله: [المديد]

يَا مَشْبِهًا فِي فِعْلِهِ لَوْنَهُ لَمْ تَعْدُ مَا أَوْجَبَتْ الْقِسْمَةَ^(١)
 خُلِقَكَ مِنْ خَلْقِكَ مُسْتَخَرَجٌ وَالظُّلَمُ مُشْتَقٌّ مِنَ الظُّلْمَةِ

قوله: «جبت ما بين فرغانة وغانة»، وما هنا بمعنى الذي، كأنه قال: جبت الذي
 بين فرغانة التي هي أقصى المشرق، وغانة التي هي أقصى المغرب من البلاد والقفار
 والبحار لكسب المال، فما هي التي أوجبت لِمَا بين البلدتين ما ذكر أن يعمّ بالمشي، ولو
 سقطت لم يلزم العموم، وكأنه يشير بهذا التعبير إلى قول حبيب: [الطويل]

سَلِي هَلْ عَمِرْتَ الْقَفَرُ وَهُوَ سَبَاسِبٌ وَغَادَرْتُ رَبِّي مِنْ رِكَابِي سَبَاسِبًا^(٢)
 وَغَزَيْتَ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذَكَرَ مَشْرِقٍ وَشَرَقْتَ حَتَّى قَدْ نَسَبْتَ الْمَغَارِبَا

(١) البيتان في ديوان كشاجم ص ١٧.

(٢) البيتان في ديوان أبي تمام ص ١٧.

قوله : «أخوض الغمار»، أي أدخل المياه الغزيرة فأجوزها. أقتحم الأخطار، أي أترامى في المخاوف. والخطر: الغرر. والأوطار: الحاجات. وقال أبو عمر القسطلي فيما يتعلق بهذا: [الطويل]

تخوَّفني طولَ السَّفار وإنني
دعيني أُرذِ ماءَ المفاوِزِ آجناً
ألم تعلمي أنَّ الثَّواءَ هو الثَّوى
وأن خطيرات المهالك ضَمَنُ

لتقبيلِ كفِّ العامريِّ سَفِيرُ
إلى حيث ماء المكرمات نَمِيرُ
وأن بيوتَ العاجزين قُبُورُ
لراكبها أنَّ الجزاءَ خطِيرُ

وقال النابغة الجعدي: [الطويل]

إذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه
فسِر في بلاد الله والتمس الغنى

شكا الفقر أو لام الصديق فأكثر^(١)
تَعِشْ ذا يسار أو تموت فتُعْذَرَا

وقال ابن سارة: [البسيط]

سافر فإنَّ الفتى من باب مفتحاً
إن شئت خضرتها يا ابن الرِّخاء فكُنْ
ولا يصدُّنك عن أمر تصعِّبه
لا بدَّ أن يقع المطلوب في شَرِّكَ

قُفِّلَ النجاح بمفتاح من السَّفرِ
في طيِّ عمر الفَيافي نائي الحَضَرِ
قد ينبع الكوثر السلسال من حَجَرِ
ولو بنى وكُره في دارة القَمَرِ

[مما قيل في السفر والحض عليه]

ومما ينتظم في باب الحض على السفر وترك العجز قولهم: لا ينبغي للعاقل أن يكون إلا في إحدى المنزلتين، إما في الغاية من طلب الدنيا، وإما في الغاية من تركها، ولا ينبغي للعاقل أن يرى إلا في أحد مكانين، إما مع الملوك مكرماً، وإما مع العباد متبتلاً، ولا يعد الغرم غرمًا إلا إذا ساق غنماً، ولا الغنم غنماً إلا إذا ساق غرمًا؛ ونظم هذا المعري فقال: [الوافر]

ذرِ الدنيا إذا لم تخط فيها
وأصبح واحدَ الرِّجلين إمّا

وكن فيها كثيراً أو قليلاً^(٢)
مليكاً في العشائر أو أبيعاً

(١) البيت الأول للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٣، وبلا نسبة في كتاب العين ٣٩٠/٥، والبيت الثاني ليس في ديوان النابغة، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٨٩، ولأبي عطاء السندي في الأغاني ٢٤٤/١٧، ولربيعة بن الورد في العقد الفريد ٣١/٣، وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٣٣، والمقرب ٢٦٣/١.

(٢) البيتان في سقط الزند ١٣٧١.

الأبيل : الراهب .

وفي كتاب الهند : من لم يركب الأهوال لم ينل الرغائب .

وفي التوراة : ابن آدم ، خُلِقَتْ من الحركة إلى الحركة ، فتحرّك وأنا معك .

وفي بعض الكتب : امدد يدك إلى بابٍ من العمل ؛ أفتح لك باباً من الرزق .

وقالوا : مَنْ ضَعُفَ عن عمله اتّكل على رزق غيره .

وقال عليّ رضي الله عنه : الحرص مقدّمة الكون .

وقال النبي ﷺ لوفد عبد القيس : «ما المروءة فيكم؟» قالوا : العفة والجرفة .

ورئي عكرمة وراء نهر بلخ ، فقيل له : ما جاء بك ها هنا؟ فقال : بناتي .

وقال رجل لمعروف الكرخي : يا أبا محفوظ أتحرك لطلب الرزق أم أجلس؟ قال :

لا بل تحرك ، فإنه أصلح لك ، فقال : أتقول هذا؟ قال : وما أنا قلته ولكن الله عز وجل أمر به ، قال لمريم عليها السلام : ﴿وَهْزِي إِلَيْكَ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطْ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا﴾ [مريم : ٢٥] ولو شاء لأنزله عليها .

وأشد الثعاليبي : [الطويل]

ألم تر أن الله أوْحَى لمريم وهْزِي إِلَيْكَ الْجِذْعَ يَسَاقِطُ الرُّطْبُ
ولو شاء أن تجنّيه من غير هَزْها جنّته ، ولكن كلّ شيءٍ له سَبَبُ

وقال موسى بن عمران عليه السلام : لا تلوموا السّفَر؛ فإنّي أدركت فيه ما لم يدركه أحد؛ يريد أن الله كلمه فيه .

ونظم هذا المعنى حبيب فقال : [المنسرح]

فإن موسى صلّى على روحه الله صلاة كثيرة القُدُس^(١)
صار نبياً وعُظُم بُغْيَتُهُ في جذوة للصّلاء والقَبَسِ

قال المأمون : لا شيء ألدّ من السفر في كفاية ؛ لأنك تحلّ كل يوم في محلّة لم تحلّها ، وتعاشر قوماً لم تعاشرهم .

الثعاليبي : من فضائل السفر أن صاحبه يَرى من عجائب الأمصار ، وبدائع الأقطار ، ومحاسن الآثار ، ما يزيده علماً بقدرة الله ، ويدعوه إلى شكر نعمته .

وفي الأثر الصحيح : سافروا تصحّوا وتغنموا .

آخر : السفر يشدّ الأبدان ، وينشط الكسلان ، ويشهي إلى الطعام .

(١) البيتان في ديوان أبي تمام ص ١٧٠ .

آخر: ليس بينك وبين بلد نَسَب، فخير البلاد ما حَمَلَكَ .

قال ابن رشيقي: كتبتُ إلى بعض إخواني: مثل الرجل القاعد - أعزك الله - كمثل الماء الراكد، إن تُركَ تَغَيَّر، وإن تحوَّك تَكْدَّر، ومثل المسافر كالسحاب الماطر، هؤلاء يَدْعُونَهُ رَحْمَةً، وهؤلاء يَدْعُونَهُ نَقْمَةً، فإذا اتصَلت أيامه، ثقل مقامه، وكثر لُؤَامُهُ، فاجمع لنفسك فرجة الغيبة، وفرحة الأوبة، والسلام.

وقال ابن رشيقي: [البسيط]

غَبَ عن بلادك وازجُ حسن مغبَّةٍ إن كنت حقاً تشتكي الإفلالاً
فالبدر لم يُجْجِفْ به إدباره ألا يسافر يطلب الإقبالاً
وقال أبو الطَّيِّب: [الطويل]

وما بلد الإنسان غير الموافق ولا أهله الأدنُون غير الأصادق^(١)
وقال البحرني: [الخفيف]

وإذا ما تنكرت لي بلادٌ أو صديق فإنني بالخيار^(٢)
وقال أبو الطَّيِّب: [الطويل]

إذا لم أجِدْ في بلدةٍ ما أريده فعندي لأخرى عَزْمَةٌ وِرْكَابٌ
وقال إبراهيم بن العباس الصولِّي: [البسيط]

لا يَمْنَعُكَ خَفْضُ العيشِ في دَعَةٍ نزوعُ نفسٍ إلى أهل وأوطان^(٣)
تَلَقَى بكلِّ بلادٍ إن حللتَ بها أهلاً بأهلٍ وجيراناً بجيران

أي لا يَمْنَعُكَ الشوقُ إلى الوطن في الغربة من الاستمتاع بلذة العيش، فالأرض واحدة، والناس جنس واحد. وفي غير الحماسة: [البسيط]

لا يَمْنَعُكَ خَفْضُ العيشِ في دَعَةٍ من أن تبدلَ أوطاناً بأوطان

برفع «خفض»، أي لا يَمْنَعُكَ عيشك الهنيء في بلدك أن تجول في البلدان، وترى الناس، فتستفيد النزهة والتجربة.

وقالوا: المسافر يسمع العجائب، ويكشف التجارب، ويجلب المكاسب. أوجشْ أهلك إذا كان أنسُك في إيحاشهم، واهجر وطنك إذا نبثْ نفسك عنه.

قيل لأعشى بكر: إلى كم ذا الاغتراب؟ أما ترضى بالدعة! قال: لو دامت الشمس عليكم يومين لملمتموها.

(١) البيت في ديوان المتنبي ٣٢٠/٢.

(٢) البيت في ديوان البحرني ص ٩٨٧.

(٣) البيتان في ديوان الصولي ص ١٥١.

أخذه حبيب فقال : [الطويل]

وطولُ مُقامِ المرءِ في الحيِّ مُخلِقٌ لذيِّباجتنيه فاغْتَرِبْ تتجدِّدُ^(١)
فإنِّي رأيتُ الشَّمْسَ زِيدَتْ مُحَبَّةً إلى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدِ

وقال الحكماء : لا تُنال الراحة إلا بالتعب ، ولا تدرك الدعة إلا بالتَّصَبُّ . وقال

حبيب : [الطويل]

على أنني لم أحوِ وَفراً مجمُوعاً ففزت به إلا بشمل مبدِّدٍ^(٢)
ولم تُغْطِنِي الأيامُ يوماً مسكناً ألذُّ به إلا بنوم مُشْرِدِ

وقال ابن عبد ربه : هل يجوز في عقل ، أو يمثل في وهم ، أو يصح في قياس ، أن يُخَصَّدَ زرعٌ بغير بذر ، أو يثمر مالٌ بغير طلب ، أو تُجني ثمرة بغير غرس ، أو يُورَى زندٌ بغير قُدْح ! وقد يكون الإكداء مع الكدِّ ، والخيبة مع الغيبة .

وقال الشاعر : [المتقارب]

وما زلت أقطعُ عَرَضَ البلادِ من المشرقين إلى المغربين
وأذرعُ الخوفَ تحت الدُّجَى وأستصحب الجَدْيَ والفرقدَيْنِ
وأطوي وأنشرُ ثوبَ الهمومِ إلى أن رجعتُ بخُفِّي حُنَيْنِ

وقال ابن رشيقي : [الكامل]

يُغْطَى الفَتَى فينالُ في دَعَةٍ ما لم ينل بالكدِّ والتَّعَبِ
فاطْلُبْ لنفسك فَضْلَ راحَتِهَا إذ ليست الأشياءُ بالطَّلَبِ
إن كان لا رزقٌ بلا سببٍ فرجاء ربِّك أعظمُ السَّبَبِ

وقال محمد بن يسير : [المنسرح]

قد يُرْزَقُ الخافضُ المقيمُ وما شدَّ لِعَنَسٍ رَحْلاً ولا قَتَبَا^(٣)
ويحرَمُ المالُ ذو المطية والرِّ حل وَمَنْ لا يزال مُغْتَرِبَا

وقال آخر : [البسيط]

قد يُرْزَقُ المرءُ لم تتعب رواحله ويحرَمُ الرُّزْقُ بالأسفار والتَّعَبِ
إنِّي وعمرُك ما أحصى ذَوِي حمقٍ الرزقُ أغدَى بهم من لاصقِ الجَرَبِ

(١) البيتان في ديوان أبي تمام ص ١٠٠ ، ١٠١ .

(٢) البيتان في ديوان أبي تمام ص ١٠٠ .

(٣) البيتان لابن عبد الأسد في الأغاني ٢١ / ٥ .

ولآخر : [الطويل]

ألا ربّ باغي حاجةٍ لا ينالها وآخر قد تُقضى له وهو جالسُ

آخر : [البسيط]

قد يُرزق المرء ، لا من حُسْنِ حيلته ويُصرف الرزق عن ذي الحيلة الداهي
ما مُسني من غنى يَوْمٍ ولا عَدَمٍ إلا وقولي فيه : الحمد لله

آخر : [البسيط]

لو كان باللبّ يزداد اللبيب غنى لكان كلّ لبيب مثل كافور
لكنه الرزق بالقسطاس من حِكَمٍ يَفْصِي اللبيب ، ويعطى كلّ ماخور

ومثل هذا قليل في كثير وإنما يحكم بالأغلب ، والتّجّح مع الطلب أكثر ، والحرمان للعاجز أصحاب ، وشرح حبيب هذا المعنى فقال : [الكامل]

همّ الفتى في الأرض أغصانُ المنى غُرِسَتْ وليست كلّ حين تُورق

أوصى بعضُ الحكماء ابنه وأراد سفرأ ، فقال : إنك تدخل بلداً لا تعرفه ، ولا يعرفك أهله ، فتمسكُ بوصيتي تنقُ بها ؛ عليك بحسن الشّمالك ؛ فإنها تدلّ على الحرّية ، ونقاء الأطراف فإنها تشهد بالملوكية ، ونظافة البزّة فإنها تشهد بالنشء في النعمة ، وطيب الرائحة فإنها تظهر المروءة ، والأدب الجميل فإنه يُكسب المحبة ، وليكن عقلك دون دينك ، وقولك دون فعلك ، ولباسك دون قدرك ، والزّم الحياء والأنفة فإنك إن استحييت من الفظاظَة اجتنبت الخساسة ، وإن أنفَت من الغلبة لم يتقدّمك نظير في مرتبة .

قوله : «لَقِفْتَ» ، أخذت ، واللَّقَف : أخذ ما يرمى إليك بيدك . ثَقِفْتَ : قيدت ، ويُمدح الرجل الحازم به فيقال : فلان ثَقِفَ لَقِف . والأريب : العاقل ، وقد أَرَبَ أرابَة وأَرَباً ، صار أريباً ، والأربية من أربت العقدة أرباً ، شدّتها . يستميل : يستنزل ويدعوه أن يميل إليه . يستخلص مرضيه ، أي يحوزها لنفسه . ومراضيه : ما يُرضي القاضي ويوافقه ، وهو جمع مَرْضاة ، ويقال : صلة الرحم مَرْضاة للربّ ، أي يرضيه برّها ، يقول : العاقل إذا دخل بلدة استعطف قاضيها لنفسه ، بحسن خلقه حتى يخفّ عليه أمره . ليشند : ليتقوى . جَوْر : ظُلم ، إماماً : قُدوة ، زماماً : حبلاً أقودها به . ولجت : دخلت . عرينة : بلدة ، وأصلها بيت الأسد . الراح : اسم الخمر ، وأبهم ، على ابن الرومي ممّ اشتقّ اسمها حين قال : [الكامل]

والله ما أدري لأيةِ علّة يدعونها في الرّاح باسم الرّاح
ألريحها أم رُوحها تحت الحشا أم لارتياح نديمها المرتاح !

وانظر الامتزاج الذي ذكر في الخامسة والأربعين .
عنايته : اعتناؤه به واهتمامه .

فبينما أنا عند حاكم الإسكندرية، في عشيّة عريّة، وقد أخضر مال
الصدقات، ليفضّه على ذوي الفاقات، إذ حلّ شخصٌ عفرية، تغتله امرأةٌ مُضيّة،
فقلت: أيد الله القاضي، وأدام به التراضي، إني امرأة من أكرم جزئومة، وأطهر
أرومة، وأشرف خؤولة وعمومة، ميسمي الصّون، وشيمتي الهون، وخُلقي نغم
العون، وبينني وبيّن جاراتي بون، وكان أبي إذا خطبني بُناة المجد، وأزباب الجدّ،
سكتهم وبكتهم، وعاف وصلّتهم وصلّتهم، واختجّ بأنّه عاهد الله بحلفه، ألا
يُصاهر غير ذي حُرقة

[الإسكندرية]

مدينة عظيمة من بلاد مصر، بناها الإسكندر ذو القرنين، وهو الذي مشى مشارق
الأرض ومغاربها. قال السديّ: لما سأل أهل الكتاب النبي ﷺ عن ذي القرنين، قال:
سأخبركم كما تجدونه مكتوباً عندكم: إنّ أول أمره أنه غلام من الروم، أُعطي ملكاً،
فسار حتى أتى ساحل البحر من أرض مصر، فابتنى عندها مدينة يقال لها الإسكندرية.

وقال الهمدانيّ: ذو القرنين ينسب إليه التاريخ قبل الإسلام، ومؤذبه أرسطاطاليس
الحكيم، وكان ملكه الذي بلغ فيه أقصى المشرق والمغرب خمسة عشر عاماً،
والإسكندرية لما بناها رخمها بالرخام الأبيض جدرها وأرضها، فكان لباسهم فيها السواد
من نصوع بياض الرخام، وإذا كانت ليلة مقمرة يُدخل الخياط الخيط في خرق الإبرة من
بياض رخامها.

وقيل: إنها مكثت سبعين عاماً لا يدخلها أحد إلا وعلى بصره خرقه سوداء من
بياض جصّها ورخامها، ولم يحتج لها في تلك المدة إلى سراج بالليل من ضيائها.
وقيل: كانت ثلاث مدن يحيط بجمعها سور.

قال ابن جبير: ما شهدنا بلداً أوسع مسالك، ولا أعلى بناء، ولا أعتق ولا أحفل
من الإسكندرية، وأسواقها في نهاية الاحتفال ومن أعجب ما في وصفها أن بناءها تحت
الأرض كبنائها فوقها وأعتق، لأنّ الماء إذا جاء من النيل يخترق جميع آبارها وأزقتها
تحت الأرض، فتتصل الآبار بعضها ببعض، ويمد بعضها بعضاً، وعائناً فيها من سواري
الرخام والواحه كبيراً وعلواً واتساقاً حسناً ما لا يتخيل إلا بالوهم؛ حتى إنك تلقى بعض

سواربها يغصّ بها الجوّ صعوداً لا يدري معناها، ولا لأيّ شيء وضعت إلا ما يتحدّث به أنه كان عليها من قديم الزمان مبانٍ للفلاسفة وأهل الرّياسة ومن أعظم عجائبها المنار، آية للمتوسّمين وهداية للمسافرين، لولاه ما اهتدوا في البحر إلى برّ الإسكندرية، ويظهر على أزيد من سبعين ميلاً، ومبناه في نهاية العتّاقة والثّاقة طولاً وعرضاً، يزاحم الجوّ سمواً وارتفاعاً ينحصر عنه الوصف، وينحسر دونه الطّرف، الخبر عنه يضيق، والمشاهدة له تتسع، ذرغنا أحدَ جوانبه الأربع، فألفينا فيه نيفاً وخمسين باعاً، ويذكر أن في طوله أزيد من مائة وخمسين قامة.

وأما داخله فمرأى هائل، اتساع معارج، ومداخل وكثرة مساكن حتى إن الوالج في مسالكه ربّما ضلّ، وفي أعلاه مسجد موصوف بالبركة، يتبرّك الناس بالصلاة فيه، طلعا إليها، وشهدنا من شأن مبناه عجباً لا يستوفيه وصف واصف، والله تعالى لا يخليه من عزة الإسلام.

قوله «عشية عريّة»، أي باردة. يفضّه: يفرّقه. ذوي الفاقات: أهل الفقر والحاجات. عِفْريّة: يقال رجل عِفْريّة وعِفْريّ وعِفْريّ، إذا كان صحيحاً شديداً موثق الخلق، أخذ من عَفَر الأرض، وهو التراب، أي من علّق به عفره بالأرض ومنه ليث عِفْرين، أي ليث ليوث، مُعَفّر لفريسته. قال الخليل: رجل عَفْرٌ بين العفارة، إذا وصف بالشيطنة، والعِفْير أيضاً: الظّريف الكيّس، ويقال للشيطان: عِفْريت وعِفْريّة، وهم عَفّارية. وقرئ: «قال عِفْريّة من الجنّ»، وفي الحديث: «إن الله ليُبغِض العفريت النَّفْريت»^(١)، قيل هو الجُموع المَنوع.

وقال أبو عثمان التّهدّي: دخل رجل عظيم الجسم على النّبي ﷺ فقال له: متى عهدك بالحمّى. قال: ما أعرفها، قال فبالصّداع، قال: ما أدري ما هو! قال: أفأصبت بمالك؟ قال: لا، قال: أفرزنت بولدك؟ قال: لا، فقال ﷺ: «إن الله يُبغض العفريت النَّفْريت»^(٢)، وهو الذي لا يرزأ في بدنه ولا يصاب في ماله.

وقوله: «تعتله»، أي تسوقه بعنف، وكذلك تدّعه. مُصبية: لها صبيّ. جرثومة: أصل، وكذلك أرومة. ميسمي: علامتي. الصّون: الصيانة والانتقاض. شيمتي: طبيعتي. الهون: الرفق. بون: بُعد. بناء: جمع بان، والمجد: الشرف الضخم، وأصله من الإبل المواجد، وهي التي امتلأت بطونها من الرّعي وعظمت. وأمجدّها راعيها، إذا رعاها بحيث تمجد، ومجدّت وهي تمجد: رعت فامتلات. وحكى الأصمعيّ قال: أتيت

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٩٣/٥، بلفظ: «إن الله يبغض العفريّة النفريّة» أي المنكر الخبيث. وقيل: النفريّة والنفريت: إتياع للنفريّة والنفريت.

(٢) راجع الحاشية السابقة.

شُعبة يوماً؛ وعنده حماد بن سلمة، وهما يتكلمان في حديث فقال شعبة: يا أبا سلمة، هذا الفتى الذي ذكرت لك فقال حماد؛ يا بني كيف تنشد بيت الحطيئة: «أولئك قوم..؟» فابتدأت القصيدة من أولها: [الطويل]

ألا طرقثنا بعد ما هجعت هندُ وقد سِرْنَ خَمْساً واثلاث بها الجدُّ

إلى أن بلغت قوله: [الطويل]

أولئك قومٌ إن بنوا البنى وإن عاهدوا أوفوا وإن عَقَدُوا شَدُّوا^(١)

فقال لي حماد: يا بني إن العرب تقول: بنى يبني بناءً في العمران، ويقولون في الشرف: نبا يُنبو نَبَواً، فأنشد هذا البيت «أحسنوا البنى» عرفت قَدْرَ حماد من ذلك فما كنت أنشد إلا كما لقنني.

قوله: «أرباب الجدِّ». أي أصحاب السعد والمال. والعرب تقول: لفلان جدٌّ من الدُّنيا، أي حظ وبخت، قال امرؤ القيس: [الوافر]

* وقاهم جدُّهم ببني أبيهم^(٢) *

وقال آخر: [الخفيف]

عش بجدٍّ ولا يضرُّكَ نوكُ إنما عيشُ مَنْ تَرَى بالجدود^(٣)
وجدَ الرّجل: صار له جدٌّ، وأجده الله: جعل له جدًّا، وما كنتَ ذا جدٍّ، ولقد جدِّدتَ جدًّا، ورجل جديد: حَظِيزٌ من الجدِّ والحظِّ.

أبو عبيد قوله: «ولا ينفع ذا الجدِّ منك الجدِّ»، أي ولا ينفع ذا الغنى منك غناه إنما تنفعه طاعته. يعقوب: أي من كان له حظ في الدنيا لم ينفعه ذلك في الآخرة.

بَكَّتْهُمْ: قطع كلامهم وأهانهم. عاف: كره. وضلتهم: اتَّصَلَهُمْ به، والوُضلة: سبب التواصل، وهي في الآدميين ما يصل واحداً بآخر من حُبٍّ وغيره، والوُضلة بالفتح: ما جعلته بين عود وعود، أو حبل وحبل، فوصلتُهما به. صلتهم: عطيتهم. حِلْفَة: يمين. يصاهر: يخاتن. حِرْفة: صنعة ومكسب، وهي فِغْلَة من الحُرْف وهو الحرمان،

(١) البيت للحطيئة في ديوانه ص ٤١، ولسان العرب (عقد)، (بنى)، والمخصص ١٦٤/٢، ١٢٢/٥، ١٣٩/١٥، وتهذيب اللغة ١٩٧/١، ٤٩٢/١٥، وتاج العروس (بنى).

(٢) يروي البيت:

رقاهم جدُّهم ببني أبيهم وبالأشقيين ما كان العقابُ

وهو في ديوان امرئ القيس ص ١٣٨، ومقاييس اللغة ٨٣/٤.

(٣) البيت لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب (عجه)، وتاج العروس (هبتق)، (عجه)، وبلا نسبة في لسان العرب (هبتق).

والمحارف: المحروم، كأن صاحبها منع الرزق، فصار يعالج كسبه.

أبو هريرة رضي الله عنه، قال ﷺ: «خير الكسب كسب يد العامل إذا نصح»^(١).

سهل بن سعد رضي الله عنه: قال رسول الله ﷺ: «عمل الأبرار من الرجال الخياطة، ومن النساء الغزل».

فَقَيْضَ الْقَدَرِ لِنَصْبِي وَوَصْبِي، أَنْ حَضَرَ هَذَا الْخُدْعَةَ نَادَى أَبِي، فَأَقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِهِ، أَنَّهُ وَفَقَ شَرْطُهُ، وَأَدَّعَى أَنَّهُ طَالَمَا نَظَّمْ دُرَّةً إِلَى دُرَّةٍ، فَبَاعَهُمَا بِبَذْرَةٍ؛ فَاغْتَرَّ أَبِي بِزُخْرِفِ مُحَالِهِ؛ وَزَوَّجَنِيهِ قَبْلَ اخْتِبَارِ حَالِهِ، فَلَمَّا اسْتَخْرَجَنِي مِنْ كِنَاسِي، وَرَحَّلَنِي عَنْ أَنَاسِي، وَنَقَلَنِي إِلَى كِسْرِهِ، وَحَصَّلَنِي تَحْتَ أُسْرِهِ، وَجَدْتُهُ قُعْدَةً جُئِمَةً، وَأَلْفَيْتُهُ ضُجْعَةً نُومَةً. وَكُنْتُ صَحْبَتُهُ بَرِيَّاشَ وَزِيٍّ، وَأَثَاثَ وَرِيٍّ، فَمَا بَرِحَ يَبِيعُهُ فِي سُوقِ الْهَضْمِ، وَيَتَلَفُ ثَمَنُهُ فِي الْخَضْمِ وَالْقَضْمِ، إِلَى أَنْ مَزَّقَ حَالِي بِأُسْرِهِ، وَأَنْفَقَ مَالِي فِي عُسْرِهِ.

قوله: «قَيْض»، أي قَدَرٌ وساق. نَصْبِي: تعبي. وَوَصْبِي: مرضي، ونَصِبَ الرجل نَصْبًا. أَعْيَا من التعب، وَوَصَبَ وَصْبًا: أتعبه المرض، فهو نَصِبٌ وَوَصِبٌ. الْخُدْعَةُ: الكثير الخداع لغيره، وبسكون الدال الذي يخدعه غيره كثيراً؛ التحريك للفاعل والسكون للمفعول فيما يأتي على «فَعْلَةٍ» من الصفات. نادى: مجلس. رهطه: قومه، وهو اسم لجماعة من ثلاثة إلى عشرة، ويجمع أرهط وأراهط. وفق شرطه: أي موافق ما اشترط. نَظَّمْ دُرَّةً، يريد أنه جوهري ينظم سلوك اللؤلؤ. بَذْرَةٍ: عشرة آلاف درهم، وأراد بالدُرَّةِ هنا الكلمة، ويعبر بها عن الحكمة، قال النبي ﷺ «لَا تَدْعُوا الدُرَّةَ فِي أَفْوَاهِ الْكِلَابِ»، يعني العلم. اغتر: انخدع، وهو افتعل من الغرور. زخرف محاله: تزيين باطله، وأصل زخرف: زَيْن الشيء بالزخرف وهو الذهب. كِنَاسِي: بيتي وأصله اللَّطْبِي، وهو من قوله تعالى: «الْجَوَارِ الْكُنَّسُ» [التكوير: ١٦] تشبيهاً لها بالطباء على ما ذكره ابن قتيبة؛ ويقال له: كُنَّاسٌ وَمِكْنَسٌ من الكنس، كأنَّ الطَّيْبَةَ قد كُنَسَتْ مِرْقَدَهَا وَوِطْأَتَهَا. رَحَّلَنِي: نقلني وَحَمَلَنِي عَلَى الرَّحْلِ. كِسْرِهِ: بيته، وأصله جانب بيت الشَّعْرِ أو الْخِبَاءِ، لأنَّ جانب الْخِبَاءِ قد انكسر عن يمينه. أُسْرِهِ: حبسه. قُعْدَةً: كثير القعود. جُئِمَةً: كثير الجُثُوم، وهو ملازمة الموضوع. ضُجْعَةً: كثير الاضطجاع، وهو الامتداد على الأرض للنوم. نُومَةً: كثير النوم، قال رسول الله ﷺ: «ثلاثة لهم المقت من الله»، وذكر الذي يكثُر النَّومُ بالنهار،

ولم يأخذ من الليل شيئاً، وفي حديث آخر: «خير أهل شر الزمان مؤمن نومة»^(١). أبو عبيدة: هو الخامل الذكر الذي لا يعرف الشرّ وأهله، فتريد أنه عاجز قد لازم بيتها، فإن تصرّفت فيه اعترضها ممتدّاً، فلا تجد معه راحة. رياش: ثياب، «فِعال» من الرّيش، لأنها تكسو البدن كما يكسو الرّيش الطائر. زيّ: هيئة حسنة من اللباس. أثاث: متاع. ريّ: حالة حسنة، وأصله الهمز، فسُهل وأدغم ليوافق «زيّاً» قال ابن الأنباريّ: الأثاث: المتاع. والرّوي والرّؤاء: المنظر، وما له رؤاء أي ماله منظر ولا لسان. والحرفان، من رأيت أرى. ما برج: ما زال. الهضم: التقصان. الحضم: الأكل بالضم كله. والقضم: الأكل بأطراف الأسنان. مزق: قطع وأفسد. حالي: غنائي، ويروى «مالي» مكان «حالي»، وما فيه بمعنى الذي كأنه قال: فرّق الذي لي، ورواية ابن ظفر «بالي» بالباء، وقال: البال: الخاطر، وما لهذا الشيء بال، إذا حقّرتّه، والبال كالخلد، تقول خَطَر ببالي، كما تقول: خطر بخلدي ونفسي، وكأنّ هذا هو الأصل. والبال: الحال أيضاً، ومنه قوله: [الوافر]

* وخالف بال أهل الدار بالي *

عسره، أي فقره.

فلما أنساني طعم الرّاحة، وغادَرَ بَيْتِي أَنْقَى مِنَ الرّاحَةِ، قُلْتُ لَهُ: يَا هَذَا، إِنَّهُ لَا مَخْبَأَ بَعْدَ بُوسٍ، وَلَا عِطْرَ بَعْدَ عُرُوسٍ، فَانْهَضْ لِلْاِكْتِسَابِ بِصِنَاعَتِكَ، وَأَجْنِبْنِي ثَمَرَةَ بَرَاعَتِكَ؛ فَرَعَمَ أَنَّ صِنَاعَتَهُ قَدْ رُمِيَتْ بِالْكَسَادِ، لِمَا ظَهَرَ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْفَسَادِ، وَلِي مِنْهُ سُلَالَةٌ، كَأَنَّهُ خِلَالَةٌ، وَكِلَانًا مَا يَنَالُ مَعَهُ شَبَعَةٌ، وَلَا تَرْقَأَ لَهُ مِنَ الطَّوَى دَمْعَةٌ، وَقَدْ قُدْتُهِ إِلَيْكَ، وَأَخْضَرْتُهُ لَدَيْكَ، لَتَعْجُمَ عُودُ دَعْوَاهُ، وَتَحْكَمَ بَيْنَنَا بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ.

فأقبل القاضي عليه، وقال له: قَدْ وَعَيْتُ قَصَصَ عِرْسِكَ، فَبَزِهِنِ الْآنَ عَنْ نَفْسِكَ، وَإِلَّا كَشَفْتُ عَنْ لَبْسِكَ، وَأَمَرْتُ بِحَبْسِكَ؛ فَأَطْرَقَ أَطْرَاقُ الْأَفْعُوَانِ، ثُمَّ شَمَّرَ لِلْحَزْبِ الْعَوَانِ، وقال:

الراحة: القرار والعيش الهنيء، وأراد بأنقى من الراحة خلوّ الكف من الشعر. مخبأ: ستر. بوس: شدة وفقر. عطر: طيب.

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ١٣١/٥ من حديث علي بلفظ: «أنه ذكر آخر الزمان والفتن، ثم قال: خير أهل ذلك الزمان كل مؤمن نومة».

ولا عِطْرَ بعد عَرُوسٍ، مثل يضرب لتأخير الشيء عن وقت الحاجة إليه، وأصله أن رجلاً تزوج امرأة فوجدها ثَقِيلَةً، فقال لها: أين عِطْرُكِ؟ قالت: خبأته لغير هذا الوقت، فقال لها: لا مخبأ لعطر بعد عروسٍ؛ وبهذا اللفظ روى أبو زيد الأنصاري المثل.

البكري: عَرُوس رجل كانت عنده ابنة عم له، فمات عنها، فتزوجها بعده ابن عم لها آخر، وهي كارهة، وانطلق بها إلى أهلِه وقد زوَّدها طيباً في سَفَطٍ، فمَرَّ بها بقبر عروس، فأقبلت تبكيه وترفع صوتها، وتقول: يا عَرُوسَ الأعراس، ويا شديد الباس؛ مع أشياء لا يعلمها الناس. فانتهرها زوجها، وقال: ما تلك الأشياء؟ فقالت: كان عن المكارم غير نَعَّاسٍ، يُعْمِلُ السيف صبيحة الباس. ثم قالت: يا عروس الأعراس الأزهر، الكريم المحضر، مع أشياء كانت تذكر؛ فازداد زوجها غضباً، وقال: ما تلك الأشياء؟ فقالت: كان عيواً للخنا والمنكر، طيب النكهة غير أبخر، ثم أخذت السَفَطَ وكسرتة على قبر عَرُوس، ثم قالت: لا عطر بعد عروس، فذهب مثلاً. فقال زوجها: ارجعي إلى أهيك، أنت طالق، فقالت: إذاً أنصرف مغتبطة.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما، أن عروساً هذا رجل من هذيل، وامراته هُذَلِيَّة اسمها أسماء.

قوله: «براعتك»، أي جودة تدبيرك. سلالة: ولد صغير كما سُلَّ من بطن أمه؛ ولهذا سُمِّيَ ولد الناقة عند التَّناج قبل أن يعلم أذكر هو أم أنثى: سليل، ثم اتسعوا في السلالة فقالوا: فلان كريم السلالة. والخِلالة: عود تُنْقَى به الأضراس من الطعام، شَبَّهَتْ ولدها به في رِقَّتِه. ترقأ: تنقطع. الطوى: الجوع، وقال النبي ﷺ: «كفى بالمرء إثماً أن يضيّع من يقوت»^(١). تعجُم: تختبر. دَعَّوَاه: ما ادَّعاه من الصَّنعة، وعجمت العود: عضضته بأسنانك لتعلم قوَّته من ضعفه. وعيت: حَفِظْتَ. قِصَص عرسك: حديث زوجك. بَرِهْن: أَظْهَر حُجَّتَكَ، والبُرهان: الحجة. لَبَسَكَ: تَخْلِيْطُكَ والتباس أمرك. أطرق: أَمال رأسه إلى الأرض ساكناً. الأفعوان: ذَكَرُ الأفاعي، وهذا منقول من قول المتلمس:

فأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشَّجَاعِ وَلَوْ رَأَى مَسَاغاً لِنَابِيهِ الشَّجَاعُ لَصَمَّمَا

ووقع لنا في رواية «لناباه»، وهي لغة. شَمَر: احتزم. العوان: التي قُوتل فيها مرة بعد أخرى، وهي أشد، والمرأة العوان: التي علت في السن ولم تهرم. والعوان: الثيب، كانت ذات زوج أو لم تكن، وعَوْنَت المرأة تعويناً، والجمع عُون. [المنسرح]

اسْمَعْ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجَبٌ يُضْحِكُ مِنْ شَرِّهِ وَيُثْنَحِبُ

(١) أخرجه أبو داود في الزكاة باب ٤٥، وأحمد في المسند ١٦٠/٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥.

أَنَا امْرُؤٌ لَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ عَنِيبٌ وَلَا فِي فَخَارِهِ رَيْبٌ
 سَرُوجٌ دَارِي الَّتِي وَلِدْتُ بِهَا وَالْأَضْلُ غَسَّانُ حِينَ أَنْتَسِبُ
 وَشُعْلِي الدُّزُسُ، وَالتَّبَحُّرُ فِي الـ عِلْمِ طِلَابِي، وَحَبْذَا الطَّلَبُ
 وَرَأْسُ مَا لِي سَحَرُ الْكَلَامِ الَّذِي مِنْهُ يُصَاغُ الْقَرِيضُ وَالْخُطْبُ
 أَغْرُصُ فِي لُجَّةِ الْبَيَانِ فَأُخـ تَارُ اللَّالِي مِنْهَا وَأَنْتَخِبُ
 وَأَجْتَنِي الْيَانِعَ الْجَنِيِّ مِنَ الـ قَوْلِ، وَعَيْرِي لِلْعُودِ يَحْتَطِبُ
 وَأَخْذُ اللَّفْظِ فِضَّةٌ فَإِذَا مَا صُغْتُهُ قِيلَ إِنَّهُ ذَهَبُ
 وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ امْتَرِي نَشْبًا بِالْأَدَبِ الْمُتَقَى وَأُخْتَلِبُ
 وَيَمْتَطِي أَخْمَصِي لِحُزْمَتِهِ مَرَاتِبًا لَيْسَ فَوْقَهَا رُتَبُ
 وَطَالَمَا زُقْتُ الصَّلَاتِ إِلَى رَبِّعِي فَلَمْ أَرْضَ كُلَّ مَنْ يَهَبُ

* * *

قوله: «يُنْتخب»، أي يُبكى، ونحب نحباً: أعلن بالبكاء. خصائصه: فضائله وما يختص به من الأفعال المحمودة. ريب: شكوك. التبخر: التوسع. طلابي: أي طلبي، وإنما هو للعلم، وذكر التبخر واللالى والغوص وغير ذلك مجازاً؛ وقال النبي ﷺ: «ما انتعل رجل قط ولا تحقف ولا لبس ثوباً ليغدو في طلب علم يتعلمه إلا غفر الله له حيث يخطو عتبة بيته». روي عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من انتعل ليتعلم خيراً غفر الله له قبل أن يخطو».

ابن عباس رضي الله عنهما، قال النبي ﷺ: «الغدو والزواح في تعليم العلم خير عند الله من الجهاد في سبيله».

ابن مسعود رضي الله عنه، قال النبي ﷺ: «مَنْ خَرَجَ يَطْلُبُ بَاباً مِنَ الْعِلْمِ لِيرُدَّ بِهِ ضَلَالاً إِلَى هُدًى، أَوْ بَاطِلاً إِلَى حَقٍّ، كَانَ كَعِبَادَةِ مُتَعَبِدٍ أَرْبَعِينَ سَنَةً».

قوله: «يصاغ»، أي يصنع. القريض: الشعر، أغوص: أغيب في الماء إلى قعره. واللجة: معظم الماء، جعله للبيان مجازاً. اللالى: جمع لؤلؤة أنتخب: أختار. وقال المسيب بن علس في وصف الغائص وانتخابه الدرة وتشبيه المرأة بها: [الكامل]

كَجُمَانَةِ الْبَحْرِ جَاءَ بِهَا غَوَاصُهَا مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ^(١)
 نَصَفَ النَّهَارَ الْمَاءَ غَامِرُهُ وَشَرِيكَهُ بِالْغَيْبِ مَا يَدْرِ

(١) البيت الأول في ديوان المسيب بن علس ص ٦٠٩، ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٥، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٥، وأساس البلاغة (جمن)، والبيت الثاني في ديوان المسيب ص ٦١٠، وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٣، وديوان الأدب ٢/ ١٢٢، وتاج العروس (نصف)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٣٢.

فأصاب مُنْيَتَه فجاء بها صدفيّة كمضيئة الجفّر
يُغطّي بها ثمناً فيمنعها ويقول صاحبه: ألا تشري!
وترى الصّراري يسجدون لها ويضمّها بيديه للنحر

وقال عبد الرحمن بن حسان: [الخفيف]

وهي بيضاء مثل جوهرة الغـ وواصٍ مُيِّزت من جوهري مكنون^(١)

وقال النابغة: [الكامل]

أو درّة صدفيّة غواضها بهجّ متى يرها يهّل ويسجد^(٢)

قوله: «اليانع» أي الناعم. الجنّي: الطري. أمّري نشباً، أي أستخرج مالاً، ومريث
ضرع الناقة: مسحته وحكته ليدّر اللبن. والنّشب، قيل: هو العقار وما لا ينقل، وكأنّ
مالكه قد نشب إليه حيث لا ينتقل به، كالذي ماله الماشية أو الذهب والفضة. المنتقى:
المختار، ويروى «المقتنى»، وهو المكتسب. ويقال: احتلب وحلب حلباً، والحليب:
اللبن، وهو الحلاب، والحلاب أيضاً: الإناء يحلب فيه، وأصله السّيلان. وتحلب
الضّرع: سال وانحلبت عينه: سال دمعها. يمتطي: يركب. أخمصي: باطن قدمي، وهو
ما ضمّر منها وارتفع عن الأرض. لحزّمته: أي لرفعته وشرفه. مراتباً: منازلًا. والمرتبة
منزلة الشرف، من الرّتب وهو ما أشرف من الأرض. والرّتب: جمع رتبة، وهي بمعنى
المرتبة، وأصل الرّتب الدّرج تقطع في الحجر ليصعد بها إلى أعلى الجبل، ومنه رتب
كلامه، إذا أتبع بعضه بعضاً على نظام واعتدال. زُفّت: حُمِلت، من زُفّت العروس إلى
زوجها إذا أهديتها له. الصّلات: العطايا. رّبعي: منزلي. لم أرض كلّ مَنْ يهّب، أي لا
أرضى أن أكون تحت منّة كل أحد. [المنسرح]

فاليومَ مَنْ يَغْلِقُ الرّجاء به أكسدُ شيءٍ في سوقه الأدب
لا عِرضُ أبْنائِهِ يُصان ولا يُزقّبُ فيهم إلّا ولا نَسَبُ
كأنّهم في عِراضِهِمْ جَيْفٌ يُبْعَدُ مِنْ نَشْنِهَا وَيُجَنَّبُ

(١) يروى البيت:

وهي زهراء مثل لؤلؤة العفر وواصٍ ميّزت من جوهري مكنون
وهو لأبي دهل الجمحي في ديوانه ص ٦٩، ولسان العرب (خضر)، (سنن)، ولأبي دهل أو لعبد
الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨.

(٢) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ٩٢، ولسان العرب (بهج)، (هلل)، وتاج العروس (بهج)،
وأساس البلاغة (بهج)، وتهذيب اللغة ٣٦٧/٥.

فَحَارَ لُبِّي لِمَا مُنِيتُ بِهِ مِنْ اللَّيَالِي وَصَرَفُهَا عَجَبُ
وَضَاقَ دَزْعِي لِضِيقِ ذَاتِ يَدِي وَسَاوَرْتَنِي الْهُمُومُ وَالْكَرْبُ
وَقَادَنِي دَهْرِي الْمَلِيمُ إِلَى سُلُوكِ مَا يَسْتَشِيئُهُ الْحَسَبُ
فَبِغْتُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِي سَبْدٌ وَلَا بَنَاتٌ إِلَيْهِ أَنْقَلِبُ
وَأَذْنْتُ حَتَّى أَثْقَلْتُ سَالِفَتِي بِحَمَلِ ذَيْنِ مِنْ دُونِهِ الْعَطْبُ
ثُمَّ طَوَيْتُ الْحَتَى عَلَى سَعَبٍ خَمْسًا فَلَمَّا أَمْضُنِي السَّعَبُ
لَمْ أَرَ إِلَّا جِهَازَهَا عَرَضًا أَجُولُ فِي بَيْعِهِ وَأَضْطَرِبُ

* * *

مَنْ يَغْلُقُ: معنى من استفهام. يَرْقُبُ: يَرعى. إِلَ: قرابة، وَإِلَ: بقاء عهد. وسبب: معرفة وصحبه، والسبب: العلم، ومنه: «وَأَتَيْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا» [الكهف: ٨٤]؛ وأصله الحبل؛ ثم يُستعمل في كل ما يَرْبُط شيئاً بشيء، من كلام أو غيره. عِرَاصُهُمْ: مواضعهم، وأصل العِرَاصَةُ، فناء الدار. يقال: لَبَّ الرَّجُلُ يُلَبُّ لِبَابَهُ، ورجل ملْبُوبٌ: موصوف باللبابة، وَلُبُّ كل شيء من الثمار ولبابه: داخله، ولَبَّ كل شيء: خالسه. مُنِيتُ: ابتليت وَقُدِّرَ لي. صَرَفُهَا: تَقْلِبُهَا وتَصَرَّفُهَا بما يكره. دَزْعِي: كناية عن صدري وَخُلُقِي، وأصل الذَّرْعُ كيل الشيء بالذَّرْع؛ ثم صار مثلاً، يقال: ضَاقَ دَزْعِي بكذا إذا لم تحتمله وضَاقَ تَصَرُّفُكَ فيه. ذات يدي، أي مالي. ساوَرْتَنِي: واثبتني. الكرْبُ: الهموم، وكرزها لاختلاف اللفظ. الْمَلِيمُ: الذي أتى بما يُلام عليه. سُلُوكُ: دخول. يَسْتَشِيئُهُ: يستعيبُهُ، والشَّيْنُ: العيب. لَبْدٌ: شيء لا قليل ولا كثير، وأصله الصَّوْفُ، وأكثر ما يستعمل مُزْدَوِجًا مع سَبْدٍ؛ يقال: ما عنده سَبْدٌ ولا لَبْدٌ، أي لا شعر ولا صوف، ويراد بها نفي الإبل والغنم، ثم صار نفيًا لكل شيء من المال. بَنَاتٌ: زاد. أَنْقَلِبُ: أَرْجِع.

أَذْنْتُ: أَخَذْتُ بِالذَّيْنِ، وفي حديث عمر: «فَإِذَا نَ مَغْرَضًا»^(١). والسالفة: صفحة العنق، يريد أن هذا الذَّيْنُ لثقله ومقاساة همومه فوق الْعَطْبِ، والعطب: الذي هو الهلاك دونه في الشدة. عائشة رضي الله عنها: قال النبي ﷺ: «إِذَا أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَذِلَّ عَبْدُهُ ابْتَلَاهُ بِالذَّيْنِ وَجَعَلَهُ فِي عَنَقِهِ»، وقال أنس رضي الله عنه: قال النبي ﷺ: «إِيَّاكُمْ وَالذَّيْنَ فَإِنَّهُ هُمُ بِاللَّيْلِ وَمَذَلَّةٌ بِالنَّهَارِ»، وروى جابر رضي الله عنه، قال النبي ﷺ: «لَا هُمْ إِلَّا هُمُ الذَّيْنِ وَلَا وَجَعَ إِلَّا وَجَعَ الْعَيْنِ».

الحشى: أسقاط الجَوْفِ. سَعَبٌ: جوع. أَمْضُنِي: أحرقني. جهازها: متاعها الذي

(١) حديث عمر رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ١٤٩/٢.

جاءتني به، والجهاز، متاع البيت، يريد شئوارها، عَرَضاً، أراد «عَرَضاً» فحركه ضرورة، والعرض الأمتعة هنا، أخبرني بهذا مَنْ يوثق به في اللغة: والعَرَض خلاف النقد مشهور في اللغة. وفي العين: العَرَض، بفتح الراء: كثرة المال، فيقول: لَمَّا لم يبقَ لي مالٌ لم أرَ مالاَ إلا جهازها، فيكون على هذا أتم معنى، ويخرج عن الضرورة التي ألزمته ذلك التحريك. أحول: أتصَرَف. اضطرب: أكثر التردد والتصرَف. [المنسرح]

* * *

فَجُلْتُ فِيهِ وَالنَّفْسُ كَارِهَةٌ وَالْعَيْنُ عَبْرَى وَالْقَلْبُ مُكْتَسِبٌ
وَمَا تَجَاوَزْتُ إِذْ عَبَثْتُ بِهِ حَدَّ التَّرَاضِي فَيَخْذُ الْغَضْبُ
فَإِنْ يَكُنْ غَاظَهَا تَوَهُمُهَا أَنْ بَنَانِي بِالنُّظْمِ تَكْتَسِبُ
أَوْ أَتْنِي إِذْ عَزَمْتُ خِطْبَتَهَا زُخْرَفْتُ قَوْلِي لِيَنْجَحَ الْأَرْبُ
فَوَالَّذِي سَارَتْ الرَّفَاقُ إِلَى كَغَبْتِهِ تَسْتَحْجُثُهَا الثُّجُبُ
مَا الْمَكْرُ بِالْمُحَصِّنَاتِ مِنْ شِيَمِي وَلَا شِعَارِي التَّمْوِيهِ وَالْكَذِبُ
وَلَا يَدِي مُذْ نَشَأْتُ نَيْطُهَا إِلَّا مَوَاضِي الْيِرَاعِ وَالْكَثْبُ
بَلْ فِكْرَتِي تَنْظُمُ الْقَلَائِدَ لَا كَفِّي، وَشِعْرِي الْمُنْظُومُ لَا السُّخْبُ
فَهَذِي الْجِرْفَةُ الْمُشَارُ إِلَى مَا كُنْتُ أَخْوِي بِهَا وَأَجْتَلِبُ
فَأَذُنْ لَشَرْحِي كَمَا أَذْنَتْ لَهَا وَلَا تَرَاقِبْ وَاحْكُمْ بِمَا يَجِبُ

* * *

عَبْرَى: باكية. مكتتب: حزين. عَبَثْتُ: لعبت وتحكمت فيه؛ يقول: ما تصرفت في بيعه إلا برضا منها ومنى. قوله: «تَوَهُمَهَا»، أي ظنها. خطبتها: مراسلتها في النكاح. لينجح الأرب: لتقضى الحاجة. تستحجثها: تستعجلها. الثُّجُب: الإبل الكرام. المكر: الخداع، المحصنات: العفاف. شِيَمِي: طبائعي. شِعَارِي: علامتي: التمويه، تقدم في الثامنة. نَيْطُ: علق، وناط الشيء نوطاً: علّقه. الْيِرَاع: الأقلام. والمواضي: المسرعة في الكتابة؛ يريد أنه فصيح لا يتوقف قلمه. السُّخْبُ: جمع سخاب، وهي قلادة قرنفل ليس فيها جوهر ولا لؤلؤ. قال ابن ظفر: السُّخْبُ: العقود من اللؤلؤ وغيره، ومن الطيب أيضاً. أَخْوَى: أَخَوَزَ وأجمع.

فأذن: اسمع. لا تَرَاقِبْ: لا ترع منا أحداً ولا تؤثره على صاحبه واحكم بيننا بما يجب؛ وأخذ معنى الأبيات المتقدمة من قول ابن هزّمة:

إني امرؤ لا أصوغ الحليّ تعمله كفاي لكن لسانني صائغ الكلم

وقال آخر: [الطويل]

وانسي لنظام القلائد للعُلا ولستُ بنظام القلائد للنُخر

قال: فلما أَخَكَمَ مَا شَادَهُ، وَأَكْمَلَ إِنْشَادَهُ، عَطَفَ الْقَاضِي إِلَى الْفَتَاةِ، بَعْدَ أَنْ شُعِفَ بِالْأَبْيَاتِ، وَقَالَ: أَمَا أَنَّهُ قَدْ ثَبَتَ عِنْدَ جَمِيعِ الْحُكَّامِ، وَوَلَاةُ الْأَحْكَامِ، انْقِرَاضُ جِيلِ الْكَرَامِ، وَمِثْلُ الْأَيَّامِ إِلَى اللَّثَامِ، وَأَبْيَ لِإِخَالِ بَعْلِكَ صَدُوقاً فِي الْكَلَامِ، بَرِّئاً مِنَ الْمَلَامِ، وَهَذَا هُوَ قَدْ اعْتَرَفَ لَكَ بِالْقَرْضِ، وَصَرَّحَ عَنِ الْمُخْضِ. وَبَيَّنَّ مُصْداقَ النُّظْمِ، وَتَبَيَّنَ أَنَّهُ مَعْرُوقُ الْعَظَمِ؛ وَإِعْنَاتُ الْمُغْذَرِ مَلَأَمَةٌ، وَحَبْسُ الْمُغْسِرِ مَالَمَةٌ، وَكِتْمَانُ الْفَقْرِ زَهَادَةٌ، وَانْتِظَارُ الْفَرَجِ بِالصَّبْرِ عِبَادَةٌ، فَارْجِعِي إِلَى خِدْرِكَ، وَاعْذُرِي أَبَا عُدْرِكَ، وَتَنْهَيْهِ مِنْ غَرْبِكَ، وَسَلِّمِي لِقَضَاءِ رَبِّكَ. ثُمَّ إِنَّهُ فَرَضَ لَهُمَا فِي الصَّدَقَاتِ حِصَّةً، وَنَاوَلَهُمَا مِنْ دَرَاهِمِهِمَا قَبْضَةً، وَقَالَ لَهُمَا: تَعَلَّاهُ بِهَذِهِ الْعُلَاكَةِ، وَتَنْدِيَا بِهَذِهِ الْبَلَاكَةِ. وَاضْبِرَا عَلَى كَيْدِ الزَّوْمَانِ وَكَدِّهِ، فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ. فَتَهَضُّا وَلِلشَّيْخِ فَرَحَةٌ الْمَطْلُوقِ مِنَ الْإِسَارِ، وَهَزَّةُ الْمُوسِرِ بَعْدَ الْإِعْسَارِ.

قول: «أحكم»، أي أَتَقَنَّ. شاده: بناه وزينه، وشاد البناء: أطاله وعَمِلَهُ بِالشَّيْءِ، وَهُوَ الْجِصُّ، وَيُقَالُ: فِيهِ: أَشَادٌ، وَيُقَالُ: شَادَ عَمَلَهُ بِالشَّيْءِ وَأَشَادَهُ: أَطَالَهُ، هُوَ الْأَوَّلُ، وَأَشَادَ الْحَدِيثَ: رَفَعَهُ، وَعَطَفَ: ثَنَى عُنُقَهُ وَرَدَّهَا، وَكُلُّ مَا تَثْنِيهِ مِنْ عُنُقٍ أَوْ جَارِحَةٍ أَوْ عُودٍ فَقَدْ عَطَفْتَهُ. شُعِفَ: أَعْجَبَ. انْقِرَاضُ: انْقِطَاعٌ وَهَلَاكٌ. جِيلٌ: صِنْفٌ، وَجَيْلُكَ: أَهْلُ عَصْرِكَ بَعْلُكَ: زَوْجُكَ؛ وَبَعَلَ الرَّجُلُ بَعُولَةً: تَزَوَّجَ. وَالْقَرْضُ: السَّلْفُ، أَرَادَ بِهِ مَا أَعْطَتْهُ مِنْ ثَمَنِ جَهَازِهَا سَلْفًا. صَرَّحَ: بَيَّنَّ. وَصَرَّحَ عَنِ الْمُخْضِ، مِثْلُ يَضْرِبُ لِسَرِّ الْأَمْرِ، إِذَا انْكَشَفَ، وَقَالُوا: أَمْرٌ صُرَّاحٌ، أَيُ مَنْكَشَفٌ ظَاهِرٌ، وَالصَّرِيحُ مِنَ اللَّبَنِ: الْمُخْضُ الْخَالِصُ الَّذِي لَا رَغْوَةَ فِيهِ، قَالَ الشَّاعِرُ: [الوافر]

* وَتَحْتَ الرُّغْوَةِ اللَّبَنِ الصَّرِيحُ ^(١) *

(١) صدره:

ولم يخشوا مصالته عليهم

والبيت لنضلة السلمي في لسان العرب (فصح)، ولأبي محجن الثقفي في البيان والتبيين ٣/ ٣٣٨، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في لسان العرب (صول)، وتاج العروس (صول)، ومجالس ثعلب ص ٨، وجمهرة اللغة ص ٥٤٢، ٥٥١.

ثم قالوا: لكل شيء خالص: صريح. وقوله: «بَيْنَ مصداق النظم»، يريد أن نظمه إنما هو للشعر لا للجوهر. معروق: لا لحم على عظمه، أي هو فقير إعنات: مشقة. المعذر: الذي يجهد نفسه في الشيء ثم لا يستطيعه، يقال: قد أعذر، أي قد بَيَّنَّ عذره أنه لا يقدر عليه، وعذر فهو معذر، إذا قَصُرَ في طلب الشيء، قال تعالى: ﴿وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَغْرَابِ لِيُؤْذَنَ لَهُمْ﴾ [التوبة: ٩٠]، وقال ابن دريد:

* حكم المعذر غير حكم المعذر *

الملائمة والمأتمة: اللؤم والإثم. والمعسر: الفقير: والزهادة: قلة الرغبة، قال أبو هريرة رضي الله عنه: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ جَاعَ واحتاج فكتمه الناس وأنزله بالله، كان حقاً على الله أن يفتح عليه رزق سنة من حلال».

وعن ابن عمر رضي الله عنهما، أن النبي ﷺ قال: «انتظار الفرج بالصبر عبادة». وقال ابن عمر: قال رسول الله ﷺ: «ما صبر أهل بيت على جهد ثلاثاً إلا أتاهم الله عز وجل برزق».

خدرك: بيتك، وأصله السُّتر يكون خَلْفَه الجارية المحجوبة. أبا عذرك: زوجك المفتض لك. نهني: كُفِّي غربك: حدة لسانك. وقيل: معنى «نهني من غربك»، أي غيضي من دموعك، والغرب: فيض الدمع، والأول أشبه. سلّمي: انقادي. قرّض، أي أوجب. حصّة: نصيب. ناولهما: أعطاهما. قبضة: ما أخذت بأطراف أصابعك. العلالة: الشيء القليل. تعللاً: خُذاً منه شيئاً بعد شيء، وكذلك تندياً، وأصل العلالة بقية الماء في الإناء، وبقية اللبن في الضرع بعد الحلب، قال الراجز: [الرجز]

* يرضعها الدرة والعلالة^(١) *

والبلالة: الندى القليل يبُلُّ وجه الأرض. كيد: مكر. كذه: جهده وأنشد أبو مخجن الثقفي: [الطويل]

عسى فرج يأتي به الله إنّه له كلّ يوم في خليقته أمر^(٢)
عسى ما ترى ألا يدوم وأن ترى له فرجاً مما ألحّ به الدهر

(١) يروي الرجز بتمامه:

أحمل أُمّي وهي الحَمّالة ترضعني الدرة والعلالة
ولا يجازي والد فعالة

والرجز بلا نسبة في لسان العرب (علل)، وتاج العروس (علل)، وكتاب العين ٨٨/١.

(٢) البيت الأول، لمحمد بن إسماعيل في حاشية شرح شذور الذهب ص ٣٥١، وبلا نسبة في الدرر ٢/ ١٥٧، وشرح شذور الذهب ص ٣٥١، وشرح ابن عقيل ص ١٦٦، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٧، والمقاصد النحوية ٢/ ٢١٤، وجمع الهوامع ١/ ١٣١.

إذا اشتدَّ عسرٌ فارحٌ يُسرًا فإنه قَضَى الله أن العسرَ يتبعه اليسرُ

الإسار: الحبل يشدُّ به الأسير. هِزَّة: طرب. الموسر: الغني. الإعسار: الفقر، وسئل حكيم: أي الأشياء أحلى؟ قال: النُصرة على العدو بعد الهزيمة، والاستغناء بعد الحاجة، والغلبة للمتكلم.

قال الراوي: وكُنْتُ عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ سَاعَةً بَزَعَتْ شَمْسُهُ، وَنَزَعَتْ عِرْسُهُ، وَكِدْتُ أَفْصَحُ عَنْ افْتِنَانِهِ؛ وَإِثْمَارِ أَفْنَانِهِ؛ ثُمَّ أَشْفَقْتُ مِنْ عُثُورِ الْقَاضِي عَلَى بُهْتَانِهِ، وَتَزْوِيقِ لِسَانِهِ، فَلَا يَرَى عِنْدَ عِرْفَانِهِ، أَنْ يُرْشَحَهُ لِإِحْسَانِهِ، فَأُخْجِمْتُ عَنْ الْقَوْلِ إِخْجَامَ الْمُرْتَابِ، وَطَوَيْتُ ذِكْرَهُ كَطَيِّ السَّجَلِ لِلْكِتَابِ، إِلَّا أَنِّي قُلْتُ بَعْدَ مَا فَصَّلَ، وَوَصَّلَ إِلَى مَا وَصَلَ: لَوْ أَنَّ لَنَا مَنْ يَنْطَلِقُ فِي أَثَرِهِ، لِأَتَانَا بِفَصِّ خَبْرِهِ، وَبِمَا يُنْشَرُ مِنْ حَبْرِهِ! فَأَتْبَعَهُ الْقَاضِي أَحَدَ أَمْنَائِهِ، وَأَمَرَهُ بِالتَّجَسُّسِ عَنْ أُنْبَاءِهِ، فَمَا لَبِثَ أَنْ رَجَعَ مُتَدَهِّدًا، وَقَهْقَرَ مُقَهِّقًا، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي: مَهَيْمَ، يَا أَبَا مَرْيَمَ، فَقَالَ: لَقَدْ عَايَنْتُ عَجَبًا، وَسَمِعْتُ مَا أَنْشَأَ لِي طَرْبًا، فَقَالَ لَهُ: مَاذَا رَأَيْتُ، وَالَّذِي وَعَيْتُ!

قوله: «بزغت»، أي طلعت. ونزغت: نضرت وقابلته بالشرِّ والذكر القبيح، وأراد أَنَّهُ عَرَفَهُ حِينَ سَاقَتْهُ زَوْجَتُهُ إِلَى الْقَاضِي. أَفْصَحُ: أُبَيِّنُ. افْتِنَانُهُ: تَنَوُّعُهُ. إِثْمَارُ: إِخْرَاجُ الثمر، وهو حمل كلِّ شجرة. أَفْنَانُهُ: أَغْصَانُهُ. أَشْفَقْتُ: خَافْتُ. عُثُورُ: ظُهُورُ، وَعُثْرٌ عَلَى الْأَمْرِ: أَطْلَعَ عَلَيْهِ. بُهْتَانُهُ: بَاطِلُهُ وَكَذِبُهُ. تَزْوِيقُ: تَزْيِينُ، وَهُوَ مِنَ الزَّوْءِ الَّذِي يَعْرِفُهُ الْعَامَّةُ بِالزَّوْءِ، أَيْ أَنَّهُ تَزْيِينُ فِي الظَّاهِرِ، وَلَيْسَ لَهُ ثَبَاتٌ. عِرْفَانُهُ: تَقَدُّمُ مَعْرِفَتِهِ. يُرْشَحُهُ: يَهَيِّئُهُ، وَفُلَانٌ يُرْشَحُ لَكَذَا، أَيْ يُؤْخَلُ لَهُ، مِنْ رَشَحَتْ الْأُمُّ وَلَدَهَا بِاللَبَنِ، إِذَا جَعَلَتْهُ فِي فِيهِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ حَتَّى يَقْوَى، وَقِيلَ: التَّرْشِيحُ: التَّرْبِيَةُ، وَقِيلَ: هُوَ تَحْنُ الْأُمِّ عَلَى وَلَدِهَا مِنَ الشَّدَّةِ. أُخْجِمْتُ: تَأَخَّرْتُ. الْمُرْتَابُ: صَاحِبُ الرِّيَّةِ. طَوَيْتُ: سَتَرْتُ. السَّجَلُ: الْوَرَقُ. وَالْكِتَابُ: الْمَكْتُوبُ فِيهَا، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿كَطَيِّ السَّجَلِ لِلْكِتَابِ﴾ [الأنبياء: ١٠٤]، قِيلَ: السَّجَلُ: اسْمُ كَاتِبِ النَّبِيِّ ﷺ، وَقِيلَ: مَلَكٌ مِنَ السَّمَاءِ الثَّالِثَةِ تَرْفَعُ إِلَيْهِ الْحَفَظَةُ أَعْمَالُ الْعِبَادِ كُلِّ خَمِيسٍ وَاثْنَيْنِ. فَصَّلَ: زَالَ وَانْفَصَلَ بِفَصِّ خَبْرِهِ: بِحَقِيقَةِ أَمْرِهِ. يَنْشَرُ: يَظْهَرُ. حَبْرُهُ: حَسَنُ كَلَامِهِ، وَأَصْلُهُ ثِيَابٌ يَمَانِيَّةٌ مَزِينَةٌ، وَنَشَرُهَا: حَلَّهَا مِنْ طَيِّهَا. التَّجَسُّسُ: الْبَحْثُ. أُنْبَاءُهُ: أَخْبَارُهُ مَا لَبِثَ، أَيْ مَا أَقَامَ، وَالْمَعْنَى مَا أَبْطَأَ شَيْئًا حَتَّى رَجَعَ. مُتَدَهِّدًا: مُتَحَرِّكًا، وَالتَّدَهْدُهُ: قَذْفُ الْحَجَرِ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ. قَهْقَرُ: رَجَعَ إِلَى خَلْفٍ. مُقَهِّقًا: مُبَالِغًا فِي الضَّحْكَ، وَالْقَهْقَهةُ: حِكَايَةُ صَوْتِ الضَّاحِكِ.

مهميم : كلمة استفهام، معناها : ما الأمر؟ عاينت : رأيت . أنشأ : أحدث ، وتقديره : سمعت شيئاً أحدث لي ذلك الشيء المسموع الطرب ، ولا يكون «أنشأ» فعلاً لأبي زيد، إنما هو فعل له «ما» من قوله : «ما أنشأ» . وعيت : حفظت .

قال : ولم يزل الشيخ مذخرَج يصفقُ بيديه ، ويخالفُ بين رجلَيْه ، ويُغرِّدُ بملءٍ شِدْقَيْهِ ، ويقول : [مجزوء الرمل]

كَذْتُ أَضْلَى بِبَلِيَّةٍ مِنْ وَقَاحِ شَمْرِيَّةِ
وَأَزُورُ السَّجْنَ لَوْلَا حَاكِمُ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ

فَصَحَّحَ الْقَاضِي حَتَّى هَوَتْ دَنِيئَتُهُ ، وَدَوَتْ سَكِينَتُهُ ، فَلَمَّا فَاءَ إِلَى الْوَقَارِ ، وَعَقَّبَ الْاسْتِغْرَابَ بِالْاسْتِغْفَارِ ، قَالَ : اللَّهُمَّ بِحُرْمَةِ عِبَادِكَ الْمُقَرَّبِينَ ، حَرِّمْ حَبْسِي عَلَى الْمَتَأَذِّبِينَ . ثُمَّ قَالَ لَذَلِكَ الْأَمِينِ : عَلَيَّ بِهِ ، فَاَنْطَلِقْ مُجِدًّا فِي طَلَبِهِ . ثُمَّ عَادَ بَعْدَ لَائِهِ ، مُخْبِرًا بِنَائِهِ ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي : أَمَا إِنَّهُ لَوْ حَضَرَ ، لَكُنْفِي الْحَذَرَ ، ثُمَّ لَأَوَّلَيْتُهُ مَا هُوَ بِهِ أَوْلَى ، وَلَأَرَيْتُهُ أَنَّ الْآخِرَةَ خَيْرٌ لَهُ مِنَ الْأُولَى .

قال الحارث بن همام : فَلَمَّا رَأَيْتُ صَغُورَ الْقَاضِي إِلَيْهِ ، وَفَوَتْ ثَمَرَةَ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ ، غَشِيَتْنِي نَدَامَةُ الْفِرْزَدِقِ حِينَ أَبَانَ الثَّوَارَ ، وَالْكَسْعِي لَمَّا اسْتَبَانَ الثَّهَارَ .

يصفقُ بيديه : يضرب بكفيه . يخالف بين رجلَيْه : يعبث بهما في مشيه فيضع كلَّ رِجْلٍ موضع الأخرى ، وهي من أنواع الرقص ؛ أراد أنه يضرب بكَنْيِهِ ويرقص . يغزُد : يغني . بملءٍ شِدْقَيْهِ ، أي بصوت شديد تمتلئ به أشداقه .

وملء القدح : قدر ما يملؤه . أبو يعقوب : يقال : أعطني ملء القدح ماء ، وأعطني ملأَيْهِ ، وأعطني ثلاثة أملائه .

أضْلَى ببليَّة ، أي قربتُ أن أحترق بها وأتصلَّى بها ، والبليَّة : المصيبة يبتلى بها ، وَقَاح ، جمع وقاحة ، وهي صلابة الوجه ، وأصلها من الحافر الصُّلْب ، وقال بعضهم في صلابة الوجه : [السريع]

لا يعملُ الْمِبْرَدَ فِي وَجْهِه بل وجهه يعملُ فِي الْمِبْرَدِ

فجعل وجهه لصلابته يؤثر في الحديد . شَمْرِيَّة ، أي شديدة القِحَّة ، قال الأصمعي : سألت أعرابياً ، وقد خرج من الصَّلَاة : ما قرأ الإمام؟ قال : ما أدري إلا أنه وقع بين موسى وفرعون شِمْرِيَّة . هوت : سقطت . دَنِيئَتُهُ : قلنسوته ، وهذه اللفظة إنما وقعت في

المقامات بفتح الدال وكسر النون، ودينته بنونين لتوافق «سكينته»، والصحيح حذف نونها الثانية وكسر الأولى، وهي قلنسوة محدّدة الطرف يلبسها القضاة والأكابر، وليست من كلام العرب، إنما هي من الألفاظ المستعملة في العراق، وقد استعملها شعراؤهم، قال ابن لُثْكَ: [البسيط]

نفسى تقيك أبا الهندام يا أملي إنني بكلّ الذي ترضاه لي راضي
ما كان أئرى فقيهاً إذ ظفّرت به فكيف ألبسته دينيّة القاضي

وقال الصابي: [مجزوء الرجز]

وفوقه دينيّة تذهب طوراً وتجي
دوت: زالت وخفيت. سكينته: وقاره، وأصل دوى، في الشيء الذي فيه بلل وندوة، فيجفّ بلله، فاستعاره للسكينة. فاء: رجع. وعقب: أتبع. الاستغراب: كثرة الضحك، حتى تدمع العينان؛ أراد أنه أتبع ضحكه الاستغفار ليكون كفارة له، وهذا الذي حكي عن القاضي يُحكى مثاله عن الحجاج، يقال: إنه كان إذا استغرب ضحكاً يوالي من الاستغفار.

وقال عبد الله بن مسعود: في كتاب الله آيتان ما أصاب عبد ذنباً فقرأهما ثم استغفر الله إلا غفر له الأولى: قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً...﴾ [آل عمران: ١٣٥]، والثانية قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءاً أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ...﴾ [النساء: ١١٠] الآية.

قال أبو سعيد الخدري رضي الله عنه: من قال: «استغفر الله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوب إليه» خمس مرّات، غفر له ولو فرّ من الزحف.

شدّاد بن أوس رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «سيد الاستغفار أن تقول: اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت وأنا عبدك أصبحت على عهدك ووعدك ما استطعت. أعوذ بك من شرّ ما صنعت، أبوء بنعمتك عليّ، وأبوء لك بذنبي فاغفر لي إنه لا يغفر الذنوب إلا أنت»^(١).

وأصل غفر واستغفر غطّى. قال قطرب: اللهم اغفر لنا ذنوبنا، أي غطّها، من قول العرب: غفرت المتاع في الوعاء أغفره غفراً، أي غطيته. ثعلب: غفّر الرجل في مرضه يغفر غفراً، أي نكس، فكأنّ المريض غطّى عليه. وقال الأصمعي رحمه الله: اللهم اغفر لنا ذنوبنا، أي استرها علينا، ومنه: اصبغ ثوبك، فإنه أغفر للوسخ، أي أستر، وهذه معان متقاربة.

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الدعوات باب ١، والترمذي في الدعوات باب ١٥، والنسائي في الاستعاذة باب ٥٧، ٦٣، وأحمد في المسند ٤/١٢٢، ١٢٥، ورواه الطبراني في الجامع الصغير ١/٥٧.

قوله : «عَلَيَّ بِهِ»، أي جثني به . مجدًا : مجتهداً في طلبه . لأَيِهِ : إبطائه . نأيه : بعده . الحذر : الخوف . أوليته ، بمعنى وليته وأعطيته . أَوَّلَى : أحق ، يريد أنه لو رجع إليه كان يصله في المرة الثانية بما هو خير مما وصله به أول مرة . قوله : «صغو»، أي ميل . قَوْتُ : ذهاب . التنبيه : الإعلام . غشيتني : غطتني . ولحقتني . أبان : طلق . الثوار : بنت عم الفرزدق وزوجه . استبان : تبين .

وقال الشاعر : [الطويل]

لو أنَّ صدور الأمر تبرز للفتى كأعقابه لم تُلفه يتندّم^(١)

[الفرزدق وبعض أخباره]

والفرزدق اسمه همام بن غالب بن صعصعة ، دارميّ من أشراف تميم ، والفرزدق لقّب به لجهومة وجهه وغلظه ، والفرزدق : قطعة العجين ، وقيل : الرغيف الضخم .

وخبره مع الثّوار بنت أعين المجاشعيّ ، أنه خطبها رجل من قريش أو من دارم ، فبعثت إلى الفرزدق أن يكون وليّها إذا كان ابن عمها ، فقال : إنّ بالشّأم من هو أقرب إليك مني ولأء ، وأنا حذر من أن يقدم منهم قادم ، فينكر ذلك عليّ ، فاشهدي أنك جعلت أمرك إليّ . فجعلت له أمرها أن يزوّجها ممن يرى ، وأشهدت له بذلك ، فقال لها : أرسلني إلى القوم أزوّجك ممّن خطبك . فلما غصّ مسجد بني مجاشع ببني تميم جاء الفرزدق ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : قد علمتم أن الثّوار ولّنتي أمرها ، وأشهدكم أنّي قد زوّجتها من نفسي ، فنشزّت عليه ونافرته من البصرة إلى عبد الله بن الزبير بمكة حين أعيها أمراء البصرة ، أن يطلقوها منه . وأعيها الشهود أن يشهدوا لها اتقاء من شرّه ، فلم يقدر أحد على حملها ، حتى تحمّلها قوم من بني عديّ ، يقال لهم بنو نُسَير إلى مكة ، فصحبتهم الثّوار ، فقال الفرزدق : [الطويل]

وقد سَخِطْتُ مَنِّي الثّوار الذي ارتضى به قبلها الأزواجُ ، خاب رَجِيلُهَا^(٢)
أطاعت بني أمّ التُّسَيْرِ فأصبحت على شاربٍ ورقاء صعب دُلُولُهَا
وإن امرأ يسعى ليفسد زوجتي كساعٍ إلى أسدِ الشّرى يستبِيلُهَا
ومن دون أبوال الأسود بسالةٌ وبسطة أيدٍ يمنع الضّيمَ طُولُهَا
وإنّ أمير المؤمنين لعالمٌ بتأويل ما وصّى العبادِ رسولُهَا

ثم ارتحل في أثرها حتى وصلا مكة ، فنزلت الثّوار على بنت منظور بن زبّان زوجة

(١) البيت لابن السليمان في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٣٥/٢ ، وللحماسي في تاج العروس (سند) .

(٢) الأبيات في ديوان الفرزدق ص ٦٠٤ ، ٦٠٥ .

عبد الله بن الزبير رضي الله عنه، ونزل الفرزدق على ابنه حمزة، وقال: [الكامل]

أصبحتُ قد نزلتُ بحمزة حاجتي إن المنوّه باسمه الموثوق^(١)
بأبي عُمارة خيرَ مَنْ وَطِئَ الحَصَى وجرت له في الصالحين عروقُ
بين الحوارِيّ الأغرِّ وهاشمٍ ثم الخليفةُ بعدُ والصّدِيقُ

فكان كلُّ ما أصلح حمزة بن عبد الله من شأن الفرزدق نهاراً أفسدته بنت منظور ليلاً، حتى غلبت الثَّوار، وقضى ابن الزبير عليه، فقال: [البسيط]

أما البُئُونُ فلم تُقبَلْ شفاعتُهُمْ وشُفِّعَتْ بنتُ منظور بن زَبَانَا^(٢)
ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتزرأ مثل الشفيع الذي يأتيك عرياناً

فلما سمع ابن الزبير شعره، توقّف في أمره، فلقيه يوماً بباب المسجد، فضمّه إلى الحائط، حتى كادت تُزهِق نفس الفرزدق. وكان الزبير في غاية من القوّة، ثم هزّه وتركه خائفاً، ثم دخل على الثَّوار، فقال لها: إمّا أن تُتِمِّي زواج ابن عمك وإلا قتلته، وأرحت المسلمين من شرّ لسانه، فقالت له: ولا بدّ أن تقتله؟ قال: ولا بدّ، فعطفها عليه رَجَم القرابة، وقالت: لا والله لا أدعُه للقتل، قد رضيت. فتزوَّجها، فحكم عليه ابن الزبير بمهر مثلها عشرة آلاف درهم، فسأل: هل بمكة أحد يعينه؟ فدلّ على سلم بن زياد، وكان ابن الزبير قد حبّسه، فقال: [الطويل]

دَعِيَ مُغْلِقِي الأبواب دون فعالهم ومُرِّي بمسرّي لي هُبْلَتِ إلى سَلَمِ^(٣)
إلى مَنْ يرى المعروف سهلاً سبيلَه ويفعل أفعال الكرام التي تَنَمِّي

ثم دخل على سَلَم؛ وأنشده القصيدة، فقال: هي لك ومثلها لنفقتك، فقبض عشرين ألفاً، فدفع مهرها، فدخل بها، وأحبها قبل أن تخرج من مكة، ثم خرج بها، وهما عديلان في محمل، وكانت أبداً تخالفه وتسبّه، لأنها كانت صالحة الدّين، وكان هو رديء الدين، زانياً قاذفاً للمحسسات، فكانت تكرهه.

ومن ملح أخبارها أنه راود امرأة شريفة على نفسها، فامتنعت عليه، فتهدّدها بالهجاء، فاستعانت بالثَّوار، فقالت: واعديهِ ليلة؛ ثم أعلميني. ففعلت، وجاءت الثَّوار، ودخلت الحَجَلَة مع المرأة، فلما دخل الفرزدق البيت، أمرت الجارية فأطفأت السراج، وبادر الحَجَلَة والثَّوار فيها، وهو لا يشكّ أنها صاحبة الدار، فواقعها. فلما فرغ قالت: يا عدوّ الله، يا فاسق! فعرفها، وعلم أنه قد خُدِع، فقال لها: وأنت هي! يا سبحان الله! ما أطيبك حراماً، وأبرذك حلالاً! فلم تزل تؤذيه بلسانها حتى أبغضها.

(١) الأبيات في ديوان الفرزدق ص ٥٧٠.

(٢) الأبيات في ديوان الفرزدق ص ٨٧٣.

(٣) البيتان في ديوان الفرزدق ص ٧٧٥.

فحدّث أبو معقل راويته، قال : قال لي الفرزدق يوماً : امض بنا إلى حلقة الحسن،
فإني أريد أن أطلّق الثّوار، فقلت : إني أخاف أن تتبعها نفسك، ويشهد عليك الحسن
وأصحابه، قال : امض بنا، فجنّنا حتى وقفنا على الحسن فقال : كيف أصبحت يا أبا
سعيد؟ قال : بخير، كيف أصبحت يا أبا فراس؟ قال : لتعلمنّ أن الثّوار طالق مني ثلاثاً،
فقال الحسن وأصحابه : قد سمعنا، قال : فانطلقنا، فقال الفرزدق : يا هذا، إنّ في قلبي
من الثّوار شيئاً، فقلت : قد حدّرتك، فقال : [الوافر]

ندمتُ ندامةَ الكسعيِّ لَمَّا غدت مِنِّي مطلقَةً نَواراً^(١)
وكانتُ جَنَّتِي فخرجتُ منها كآدم حين أخرجهُ الضَّرارُ
ولو أني ملكت يدي ونفسي لأصبح لي على القَدَرِ اختيارُ
وكنت كفاقيء عينيه عمداً فأصبح ما يُضيء له نَهَارُ

وتوفي سنة عشر ومائة. وفيها مات جرير وابن سيرين والحسن، فقالت امرأة
بصريّة : كيف يفلح بلد مات فينياه وشاعراه، وأضافت جريراً إلى البصرة لكثرة قدومه
إليها، ومسكنه باليمامة. وأخباره تطول، وإنما ذكرنا منها ما تعلّق بالثّوار معه.

[الكسعي وقوسه]

وأما الكُسعيّ فرجل منسوب إلى كُسع، قبيلة باليمن، واسمه محارب بن قيس،
وبندامته يُضرب المثل؛ يقال : أندم من الكسعيّ، وقيل : إنه من بني سعد بن ذبيان،
وقيل : اسمه عامر بن الحارث.

ومن حديثه أنه كان يرعى إبلاً بوادٍ كثير العشب والخمط؛ فبينما هو يرعاها بصُر
بَنبَعَةٍ على صخرة، فقال : ينبغي أن تكون هذه قوساً، فجعل يتعهّدها ويقومها حتى
أدركت، فقطعها، فلما جفّت اتخذ منها قوساً، وأنشأ يقول : [الرجز]

يا ربِّ وَفَّقني لَنَحْتِ قوسِي فإنّها من لَذَّتِي لنفسي
وأنفع بقوسي ولدي وعريسي أنحتّها صَفراء مثل الوَرَسِ
* صَلْداء ليست كَقَسِي الثُّكْسِ^(٢) *

ثم دهنها وخطمها بوتر، واتخذ من بُرايتها خمسة أسهم، وجعل يقلّبها في كفّه،
ويُنشد : [الرجز]

(١) الأبيات في ديوان الفرزدق ص ٣٦٣.

(٢) الرجز لمحارب بن قيس في لسان العرب (كسع)، وتاج العروس (كسع)، ويروى الشطر الأخير من
الرجز :

هَنُ وَرَبِي أَسْهَمُ حَسَانُ يَلْدُ لِلرَّامِي بِهَا الْبَسَانُ
كَأَنَّمَا قَوْمُهَا مِيزَانُ فَأَبْشُرُوا بِالْخَصْبِ يَا صَبِيَانُ
* إِن لَّمْ يَعْقِنِي الشُّؤْمُ وَالْجِرْمَانُ ^(١) *

ثم أتى قُتْرَةَ على موارد حُمُر، فكمن فيها، فمَرَّ به قطع، فرمى غيراً منها بسهم، فأمخطه - أي أنفذه - وجازه، وأصاب الجبل، فأورى ناراً، فظن أنه أخطأه، فأنشأ يقول:

[الرجز]

أَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الرَّحْمَنِ مِنْ نَكْدِ الْجَدِّ مَعَا وَالْحَزْمَانِ
مَا لِي رَأَيْتُ السَّهْمَ بَيْنَ الصُّوَانِ يُورِي شَرَاراً مِثْلَ لَوْنِ الْعَفْيَانِ
* فَأَخْلَفَ الْيَوْمَ رَجَاءَ الصُّبْيَانِ ^(٢) *

ثم مرَّ به قطع آخر، فرمى غيراً فأمخطه السهم، فصنع صنيعه الأول، فأنشأ يقول:

[الرجز]

لَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي رَمِي الْقُتْرِ أَعُوذُ بِالْخَالِقِ مِنْ شَرِّ الْقَدْرِ
أَمَخِطُ السَّهْمَ لِإِرْهَاقِ الضَّرَرِ أَمْ ذَاكَ مِنْ سُوءِ احْتِيَالٍ وَنَظَرِ
* أَمْ لَيْسَ يَغْنِي حَذَرٌ عَنْهُ قَدَرٌ ^(٣) *

ثم مرَّ به قطع آخر فرمى غيراً، فأمخطه السهم، فصنع صنيعه الأول، فأنشأ يقول:

[الرجز]

مَا بِالْأَسْهَمِي يُوْقِدُ الْحُبَّاجِبَا قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ صَائِبَا ^(٤)
فَأَخْطَأَ الْعَيْرَ وَوَلَّى جَانِبَا فَصَارَ رَأْيِي فِيهِ رَأْيَا خَائِبَا

ثم مرَّ به قطع آخر، فرمى غيراً بسهم فأمخطه السهم، وصنع ما صنع أولاً، فأنشأ يقول:

[الرجز]

يَا أَسْفَاً وَالْجَدَّ التَّكْذُ فِي قَوْسٍ صَدَقَ لَمْ تَزَيْنَ بِأَوْدِ
أَخْلَفَ مَا أَرْجُو لِأَهْلِ وَوَلَدِ فِيهَا وَلَمْ يَغْنِ الْجِدَارُ وَالْجَلْدِ
* فَخَابَ ظَنُّ الْأَهْلِ جَمْعاً وَالْوَلَدُ ^(٥) *

ثم مرَّ به قطع آخر، فرمى غيراً بسهم، فأمخطه السهم، وصنع كما صنع أولاً،

(١) الرجز لمحارب بن قيس في لسان العرب (كسع)، وبلا نسبة في تاج العروس (كسع).

(٢) الرجز لمحارب بن قيس الكسعي في لسان العرب (كسع)، وتاج العروس (كسع).

(٣) راجع الحاشية السابقة.

(٤) الرجز للكسعي في لسان العرب (حجب)، (كسع)، وتاج العروس (حجب).

(٥) راجع الحاشية السابقة.

فأنشأ يقول : [الرجز]

أبعد خمس قد حفظتُ عَدَّهَا أحمل قوسي وأريدُ رَدَّهَا
أخزي الإله لينها وشَدَّهَا والله لا تسلم مني بعَدَّهَا
* ولا أرجي ما حيت رَفَدَهَا ^(١) *

ثم أخذ القوس، فكسرها على حجر وبات، فلما أصبح أبصر الأعيار الخمسة مطروحة حوله، فأسف وندم على كسر القوس، وعضَّ على إبهامه فقطعها تلهفًا، وأنشأ يقول : [الوافر]

ندمت ندامةً لو أن نفسي تطاوُعني إذا لقطعتُ خَمْسِي ^(٢)
تبين لي سَفَاهُ الرأي مِنِّي لَعمرُ أبيك حين كسرت قَوْسِي

(١) راجع الحاشية السابقة.

(٢) البيتان للكسعي (محارب بن قيس)، في لسان العرب (كسع)، وبلا نسبة في تاج العروس (كسع).

المقامة العاشرة

وتعرف بالرحبية

حكى الحارث بن همام قال: هتَفَ بي دَاعِي الشُّوقِ، إلى رَحْبَةِ مالِك بن طوق؛ فَلَبِيئُهُ مُنْتَبِطِيًّا شِمْلَةً، وَمُنْتَضِيًّا عَزْمَةً مُشْمَعِلَةً. فَلَمَّا أَلْقَيْتُ بِهَا الْمَرَّاسِي، وَشَدَدْتُ أَمْرَاسِي، وَبَرَزْتُ مِنَ الْحَمَّامِ بَعْدَ سَبْتِ رَاسِي، رَأَيْتُ غُلَامًا أَفْرَغَ فِي قَالِبِ الْجَمَالِ، وَأَلْبَسَ مِنَ الْحُسْنِ حُلَّةَ الْكَمَالِ.

هتف بي، أي دعاني، يقال: هتف بي هتفاً وهتافاً: دعاه، وهتفت الحمامة: مدت صوتها. والشُّوق: تحرُّك الحبِّ، يريد أنْ شوقه إلى الرَّحْبَةِ يهيج عليه حتى سار إليها، وجعل له داعياً مجازاً. والرَّحْبَةُ: مدينة شهيرة من عمالة الفرات، بناها مالك بن طوق، ووليها فنُسبت إليه، وإليها تنسب الثياب الرحبية، وتعرف برحبة الشام، وهي على يسار الطريق هي والزَّرقَة في استقبالك الفرات جاثياً من حرَّان، وهي في آخر ديار ربيعة، وأول بلاد الشام والفرات، بين ديار ربيعة والشَّام، فإذا عبرته صرت في حدَّ الشام.

[مالك بن طوق]

ومالك - كنيته أبو كلثوم - بن مالك بن عتاب بن سعيد بن زهير بن جُشم بن بكر ابن حبيب بن عمرو بن عَنَم بن ثعلب. وقال حبيب يمدحُه ويذكر الرَّحْبَةَ: [الكامل]

يا مالٍ قد علمت ربيعةً أنَّه	ما كان مثلك في الأراقِم أرقم ^(١)
طالت يدي لَمَّا رأيتُك سالماً	وأنيخ عن خَدَى ذاك العِظَلِم
وشممت ترب الرَّحْبَةِ العَبِقَ الثَّرى	وشفى صَدَاي البحر منها الخِضْرِم
كم حلَّ في أكنافها مِنْ معدِم	أمسى بها يأوي إليه المعدِم

وقال فيه: [البسيط]

رأته في النوم عَتَابٌ فقال لها	ذوو الفراسة: هذا صفوة الكرم ^(٢)
--------------------------------	--------------------------------------------

(٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٢٦٨.

(١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٢٧٥.

فجاء والنَّسب الوضَّاح جاء به
كأنه بُهْمَةٌ فِيهِمْ من البُهَمِ
طعَّان عمرو بن كلثوم ونائله
إنَّ السيورَ التي قُذَّت من الأدمِ
لو كان يأمل عمرو مثله خلفاً
من صُلْبِهِ لم يجد للموت من ألمِ
يقول هذا في اتصاله بنسب عمرو بن كلثوم، وأين هذا من قول دعبل يهجوهُ:
[البسيط]

الناس كلُّهم يعدو لحاجَّتِهِ
ما بين ذي فرجٍ مِنْهُمْ ومهموم^(١)
ومالكٌ ظلٌّ مشغولاً بنسبته
يَرُوم منها بناءً غير مهذوم
يبني بيوتاً خراباً لا أنيسَ بها
ما بين طَوْقٍ إلى عمرو بن كلثوم
وكان ملكاً شجاعاً، جواداً ممدوحاً أميراً على الجزيرة مسكن قومه بني ثعلب.

قوله «لَيْتَهُ»، أي أحبته. ممتطياً: راكباً، شِمْلَةً: ناقة سريعة. منتضياً: مجرداً. عزمة مشمعلَّة، أي عزمة سريعة لا تواني فيها. المراسي: هي محابس السفينة. أمراسي: جبالى، يريد أنه استعدَّ للإقامة وترك السفر، وضرب لذلك المثل باللقاء المراسي وشدَّ الأمراس. برزت: خرجت وظهرت. سَبَّت: حَلَقَ، ومتى دخل أهل المشرق الحمام حلَقوا رؤوسهم. أفرغ: وُضِع ليصنع. والقالب: الذي تطبع فيه الدراهم، وِدْزَهَم مفرغ، إذا أذيبت فضته وصُبَّت في قالبه فيريد أن هذا الغلام لإفراط حسنه أفرغ في قالب الجمال.

[مما قيل في الحسن والجمال]

ونذكر في هذه المقامة من أوصاف الحسن والجمال ما أمكن، ونُضيف إلى ذلك ما قيل في العلمان من الأشعار الجِسان ممَّا يليق بهذا المكان وندهما من كلِّ مقامة يقع فيها ذكر العلمان. قال ابن عبد ربه: الحسن أحمر، وقد تضرب فيه الصَّفرة مع طول المكث في الكِنِّ والتضمُّخ بالطيب كما تضرب في بيضة الأدهي. وقال أعرابي: [البسيط]

وما تطيَّبت من صفراء خالية كالعاج صفَّرها الأكنان والطَّيْبُ

وقال آخر: [الرجز]

كأنَّ لون البيض في الأدهي لونك لولا صفرة الجادي^(٢)

يريد أنها تضمُّخ بالجادي، وهو الزعفران، وصفرة النعمة لا تبلغ صفوته. وقالوا: إن الجارية الحسنة تتلون بلون الشمس، فهي بالضَّحَى بيضاء، وبالْعَشَى

(١) الأبيات في ديوان دعبل بن علي ص ١٤٤. (٢) الرجز لأبي النجم في المخصص ١١/ ٢٦١.

صفراء، قال الأعشى: [مجزوء الكامل]

بيضاء ضحوتها وصفاء العشية كالعرّارة^(١)
العرّار: البهار.

وقال الحريري في الدرة: فأما قولهم في الحسن: أحمر، فمعناه أنه لا يكتسب ما فيه من الجمال إلا بتحمّل مشقة يحمرّ منها الوجه، كما قالوا: السّنة الحمراء للمجدبة، وكُنُوا عن الأمر المستصعب بالموت الأحمر، وأما قوله: [الطويل]

هجانٌ عليها حُمرة في بياضِها تروق لها العينان والحسنُ أحمرُ
فإنه عَنى به الحسن في حمرة اللون مع البياض، دون غيره من الألوان.

وقالوا: في الجارية: جميلة من بعيد، مليحة من قريب، فالجميلة التي تأخذ بصرك جملة، فإذا دنت منك لم تكن كذلك، والمليحة التي كلما كُرُرت بصرك فيها زادتك حسناً.

وقيل: الجميلة السمينة؛ من الجميل، وهو الشحم، والمليحة البيضاء من المُلحة، وهي البياض، والصُّبيحة كذلك من الصبح لبياضه.

وقالوا: إن الوجه الرقيق البشرة الصافي الأديم إذا خجل يحمرّ، وإذا فرق يصفرّ، ومنه قولهم: ديباج الوجه، يريدون تلونه من رفته.

وقال عديّ بن زيد في تلون الوجه: [الخفيف]

حُمرة خلط صفرة في بياضٍ مثل ما حاك حائكٌ ديباجاً

وقال ابن عبد ربه في ذلك: [الكامل]

يا لؤلؤاً يسبي العقولَ أنيقاً ورشاً بتقطيع القلوب رقيقاً
ما إن رأيت ولا سمعتُ بمثله دُرّاً يعود من الحياء عقيقاً
وإذا نظرتُ إلى محاسن وجهه ألفتُ وجهك في سنّاه غريقاً
يا من تقطّع خضره من رقة ما بال قلبك لا يكون رقيقاً!

وأعاد معنى: «دُرّاً يعود من الحياء عقيقاً»، في بيت آخر فقال وأحسن: [الكامل]

كم سوسنٍ لطف الحياء بلونه فأصاره ورداً على وجنّاته

قالت امرأة خالد بن صفوان لخالد: لقد أصبحتَ جميلاً، قال: وكيف ذاك وما فيّ

(١) البيت في ديوان الأعشى ص ٢٠٣، ولسان العرب (عرر)، وفي الديوان واللسان «بيضاء غدوتها» بدل «بيضاء ضحوتها».

رداء الحُسْنِ ولا عموده ولا بُرْنَسَه! قالت: وما ذاك؟ قال: عموده الشُّطاط^(١)، ورداؤه البَيَاض، وبرنسه سَوَاد الشعر.

وقالوا: الحَلَاوَة في العينين، والجمال في الأنف، والحسن في الوجه، والملاحة في الفم.

وقال بعضهم: الظرف في القد، والبراعة في الجيد، والرقة في الأطراف والخضر، والشأن كله في الكلام، والمدار على العقل.

وقال علي بن عبيد الريحاني: الحسن تناسب الصورة، وزينته اعتدال الحركة؛ ثم ما لا يحسن اللسان الترجمة عنه من حفة الروح والقبول.

وسئل عن اختياره من الحُسن، فقال: أما ما يمكن نعته فَحَلَّتَان وثلاثة بينهما، ليست من صفة اللسان تعجيني صورة أكثر نعتها الملاحة، وبراعة بفصاحة، والخلة الثالثة نسميها مَراح الروح وشكل النَّفْس وملهبة الشوق، وبمقدار تمكّن الثالثة من القلب يستحكم سلطان الهوى على العقل، فهذه زبدة هذا الباب.

وأحسن الحسن، ما لم يُجَلَّب بتزيين وتضييق، وتحلية وتزويق، وأطيب الطيب أنفاس عِبْقَة من كبد سليمة، ومزاج معتدل، وثمر نقي، قال امرؤ القيس: [الطويل]

أَمْ تَرَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقاً وَجَدْتُ بِهَا طَيْباً وَإِنْ لَمْ تَطْيِبْ^(٢)

ويحكى أن سيبويه كان يقرأ على الخليل بن أحمد منتقياً، لثلاث يشغله بحسنه عن تعليمه. ومعنى «سيبويه» بالفارسية رائحة التفاح، وكان يقال: إنه أطيب الناس رائحة ومع تحفظ الخليل وورعه، فكان إذا استأذن عليه سيبويه يقول: مرحباً بزائر لا يمل.

وكان أبو حاتم السجستاني يختم القرآن في كل أسبوع، ويتصدق كل يوم بدينار، ومع هذا الفضل كان يميل بحبه إلى أبي العباس المبرّد، وكان أبو العباس يلزم حلقة وهو غلام وسيم، فقال فيه: [مجزوء الكامل]

مُتَمَجِّنْ خِثَ الْكَلَامِ	ماذا لقيت اليوم من
فسمت له حدق الأنام	وقف الجمال بوجهه
يُجَنَّى بهائمر الأثام	حركائه وسكونه
وعزمت فيه على اغترام	فلذا خلوت بمثله
ف، وذاك أكذ للغرام	لم أغد أفعال العفا
عباس يا جلّ اعتصامي	نفسي فداؤك يا أبا الـ

(١) الشطاط: الطول وحسن القوام.

(٢) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٤١، والأشباه والنظائر ٨/٨٥، ولسان العرب (ندل)، (محل).

فأرحم أخاك فإنه نزر الكرى بادي السقام
وأئله ما دون الحرا م فليس يزغب في الحرام

والولوع في الجمال سجيّة ركبها الله في الأولياء وأكابر العلماء، فمن دُونهم من السُّوق والغوغاء. وعلى قدر ذكاء الأرض يطيب زرعها، وعلى قدر طيب التربة يطيب تبّعها، فمنها العذب والأجاج وما بينهما، وعلى قدر شرف النفس يكون حبّها، فمنه المستحسن ومنه المستقبح. [الطويل]

* وكلّ إناء بالذي فيه ينضخ *

في كتاب الوشاح: العشق إذا تزين بالعفاف فهو معنى شريف، ويتلو قوله تعالى: ﴿الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧]؛ فمن اتقى الله فهو خليل.

وذهبت طائفة من المتكلمين البغداديين إلى أن الله تعالى إنما امتحن الناس بالهوى، ليأخذوا أنفسهم بطاعة من يهوونه، وليشقّ عليهم سخطه، ويسرّهم رضاه؛ فيستدلّوا بذلك على قدر طاعة الله تعالى لأنه لا مثّل له ولا نظير، وهو خالقهم غير محتاج إليهم، ورازقهم مبتدئ المنن عليهم، فإذا أوجبوا على أنفسهم طاعة لسواه كان هو تعالى أولى أن يتّبع رضاه.

قالوا: ولا ينبغي للعاقل ولا للجاهل أن ينكر علاقة شخص بشخص، وحينئذ شكل إلى شكل، ومؤالفة إلف إلى إلف، فالقلوب صافية قابلة، والعيون إليها نائلة.

وقالوا: لا عاشق على الأغلب إلا موفور النعماء، مكفّى كد المعيشة؛ لأنه من فراغ نفسه ورقة حاشيته.

وقد قيل: إن جميلاً وبُئينة لو قعدا ليلتين دون غداء وعشاء لبزق كل واحد منهما في وجه صاحبه.

ومن شرط المعشوق أن يكون ممّن يؤسّس ويُطمع، ويستتر ويلمع، ويبدو ويُحجب، ويلين ويصعب، ويرضى ويُسخط، ويُقرب ويشخط، كما قال أبو الطيب: [الكامل]

وأخلى الهوى ما شك في الوصل ربّه في الهجر فهو الدهر يزجو ويتقي^(١)
وبين الرضا والسخط والقرب والتوى مجالاً لدمع المقلّة المترقّق

والحسن أول سعادة المرء، ورائد اليُمْن، وسائق التُّجّع؛ لأن الله تعالى بلطف الحكمة، وبشرف الإبداع والصنعة، لم يخلق الصورة مختارة الصفات، سليمة من الآفات، إلا عن فضل الاحتفاء، ولم يطابقها من الأخلاق إلا بما يناسب جمالها من

(١) البيتان في ديوان المتنبي ٣٠٤/٢.

العقل والصفاء. وقلما تجد الخلق إلا تبعاً للخلقة، تناسباً يطرده، وأصلاً لا ينعكس، وإجماعاً لا ينفرد، وما خلق الله نبياً قط إلا وقد بهر أهل زمانه بحسنه وإحسانه؛ فإذا نظرته لأول وهلة رأيتهم أحسنهم صورة، وأتقنهم بنية، فهو أولى مرتبة، وأعلى منقبة.

وقال النبي ﷺ: «إن الله لا يعذب حسان الوجوه، سود الحديق».

وورد عليه وفد عبد القيس، وفيه غلام وضيء الوجه، فأقعده وراء ظهره، وقال: إنما أتيت أخي داود من النظر.

وقد أكثر الشعراء في وصف الحسن؛ فمن أحسن ذلك ما قال علي بن بسام؛ وكأنه يصف الفتى الذي ذكره الحريري: [الكامل]

يا مَنْ تسرَّبل بالملاحاة وازتدى
فيُرى هلالاً زاهياً ويرى قضيباً
فإذا نهضت ترجرجا وإذا سفر
فترى الجبين كتاج ملك زائنه
ويجول ذاك الرُّشح في أقطاره
الوجه فضي أحاط بوجنتي
وفم عقيقي تضمّن لؤلؤاً
ولأبي إسحاق الخفاجي: [الطويل]

وأغيد أهدى نرجساً من محاجر
وقد ماج من عطفيه ماء شبيبة
تطلع مثل المرح بسطة قامية
ولأبي وكيع: [الكامل]

يا مَنْ إذا لاح محاسن وجهه
إن كان في تغذيب قلبي راحة
ولأبي إسحاق الخفاجي: [الكامل]

يا ربّ وضّاح الجبين كأنما
تغري بطلعته العيون ملاحه
خلعت عليه من الصباح غلالة
ولأبي نواس: [الطويل]

أساء فزادته الإساءة حُظوة
حبيب على ما كان فهو حبيب

يعدّ عليّ الواشيان ذنوبه
ولأبي إسحاق الخفاجي: [الطويل]
تعلقته نَشْوَانٌ من خمر رِيقةٍ
ترقرق ماء مُقْلَتَايَ ووجهه
أرق نسيبي فيه رقة حسنه
وطبنا معاً ثغراً وشعراً، كأنما
ومن أين للوجه الجميل ذنوب!
له رشفها دوني، ولي دونها السُكْرُ
ويذكى على قلبي ووجنته الجَمْرُ
فلم أدر أيّ قبلها منهما السُخْرُ
له منطقي ثغراً، ولي ثغره شعرُ

* * *

وَقَدْ اعْتَلَقَ شَيْخُ بُرْذِنِهِ، يَدْعِي أَنَّهُ فَتَكَ بَابِنِهِ، وَالْغُلَامَ يُنْكِرُ عِرْفَتَهُ، وَيُكْبِرُ قِرْفَتَهُ، وَالْخِصَامُ بَيْنَهُمْ مُتَطَايِرُ الشَّرَارِ، وَالزَّحَامُ عَلَيْهِمَا يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَخْيَارِ وَالْأَشْرَارِ، إِلَى أَنْ تَرَاضِيَا بَعْدَ اشْتِطَاطِ اللَّدْدِ، بِالتَّنَافُرِ إِلَى وَالِي الْبَلَدِ، وَكَانَ مِمَّنْ يُزَنُّ بِالْهَنَاتِ، وَيُغْلَبُ حُبُّ الْبَنِينِ عَلَى الْبَنَاتِ، فَأَسْرَعَا إِلَى نَدْوَتِهِ، كَالسَّلْيِكِ فِي عَدْوَتِهِ.

* * *

قوله: «وقد اعتلق شيخ بُرْذِنِهِ»، أي تعلق بكمه وأطراف ثوبه. فَتَكَ: قتل، والفتك: أن تأتي رجلاً آمناً منك وتقتله، أو تكمن له في موضع لا يعرف بك، فإذا أتاكَ قتلته، ثم سُمِّيَ من هجم على الأمور العظام فاتكاً، فإذا أدخلت رجلاً منزلك أو موضعاً لا مغيب له فيه، فقتلته فذلك الغيلة، فإن كان رجلاً يخافك فأمنته وأنسته حتى آمنك، ثم قتلته فذلك الغدر. عِرْفَتُهُ: معرفته. يُكْبِرُ: يراه أمراً كبيراً قِرْفَتُهُ: تهمته، وقد قرفته بذنوب، إذا حملته عليه واتهمته به، وشبه ما يلحق كل واحد منهما من أذى صاحبه بشرر النار اشتطاط اللدد: اشتداد الخصام. التنافر: التحاكم. يزَنُّ: بالهَنَاتِ: يتهم بالقبائح، والهَنَاتِ: الدواهي والهَن والهَنَةُ من الكنايات العامة التي يكنى بها عن كل شيء ولا يقتصر بها على شيء دون شيء.

[بعض أخبار الولاة]

قوله «ويغلب حبُّ البنين على البنات» نذكر هنا من الولاة المتهمين بهذه الهنات ما يليق بالموضع. قال أهل الأخبار: إن القاضي يحيى بن أكثم، كان مشتهراً بحب الغلمان، وإن أهل البصرة رفعوا أمره إلى المأمون قبل اتصّاله به، وقالوا فيه: إنه قد أفسد أولادهم، وظهرت منه الفواحش، وأنه القائل في صفة الغلمان: [السريع]

أربعة تُعَشِّقُ الْحَاظِلَهُمْ فعين من يعشقهم ساهرة

فواحد دنياه في وجهه منافقٌ ليست له آخره
 وآخر دنياه منقوصة من خلفه آخره وإفره
 وثالث فاز بكلتيهما قد جمع الدنيا مع الآخرة
 ورابعٌ قد ضاع ما بينهم ليست له دنيا ولا آخره
 فاستعظمها المأمون وعزله عنهم .

ثم اتصل بعد ذلك يحيى بالمأمون، وناداه، فخرج معه في يوم عيد، وقد ركب الجند أمامه، ويحيى يحادثه ويضحكه، فنظرت إلى غلام أمرد من أولاد الجند في غاية القراءة، عليه ثوب حرير أخضر، ودرع موشاة مزرة بالذهب. فالتفت إلى يحيى، وقال له: ما تقول في هذه البضاعة؟ فقال: يا أمير المؤمنين، إن هذا لقبيح من إمام مثلك مع فقيه مثلي، قال: فمن الذي يقول: [المنسرح]

قاضي يرى الحد في الزناة ولا يرى على من يلوط من باس
 قال: من عليه لعنة الله وغضبه، ابن أبي نعيم، الذي يقول:

أميرنا يرتشي وحاكمنا يلوط والشرب يسننا راسي
 قاضي يرى الحد . . البيت، وبعده: [المنسرح]

لا أحسب الموت ينقضي وعلى الـ أمة وإل لآل عباس
 قال: أو صحيح هذا؟ قال: نعم، قال: يُنفى إلى السند، وإنما ما زحناك، ثم قال المأمون في الغلام: [مجزوء الرمل]

أيها الراكب ثوبا هـ حريز وحديد
 جئت للعيد وفي وجـ هك للأعين عيد
 أنت جندي ولكن فيك للحسن جنود

وفي يحيى يقول ابن أبي نعيم: [الراجز]

يا ليت يحيى لم يلد أكرمهُ ولم تطفأ أرض العراق قدمهُ
 ألوط قاضي في البلاد نعلمهُ أي دواة لم يلقها قلمهُ
 * وأي جحر لم يلجه أرقمهُ *

وهذا كقول الآخر: [الرمل]

* يُدخل الأفعى إلى خيس الأسد *

ويحيى خراساني من مزو. وبلغ من تحكمه على المأمون أن فرض لأربعمئة غلام

مُزْد، واختارهم حِسان الوجوه يركبون لركوبه، فقال راشد بن إسحاق: [الوافر]

خليلي انظرا متعجبين	لأظرف منظر تَفْلَاه عَيْنِي
لفرض ليس يُقبل فيه إلا	أَسِيلُ الخَدِّ حُلُو المقلتين
يقودهم إلى الهيجاء قاضٍ	شديدُ الطَّغْن بالرُّمَح الرَّدَيْنِي
إذا شهد الوغى منهم غلامٌ	تَجَدَّل للجبيين ولليدين
وبات الشيخ منحنياً عليه	وَصُدْغاه تحاذي الركبتين

وقال فيه: [الطويل]

وكنا نرجي أن نرى العذل بيننا	فأعقبناه بعد الرِّجاء قنوطٌ
متى تَصْلَح الدنيا ويصلح أهلها	إذا كان قاضي المسلمين يُلُوطٌ

وكان القاضي أبو القاسم علي بن محمد التنوخي مولعاً بالغللمان، وكان له غلام اسمه نسيم» في نهاية من الحسن، وكان يُؤثره على سائر غلمان، ويخصّه بتقريبه واستخذانه، فكتب إليه بعض من يأنسُ به: [الرملي]

هل على مَنْ لأمه مدغمةٌ لا اضطرار الشعر في ميم نسيم

فوقع تحت البيت: نعم، ولم لا!

وستذكر من شعره في هذه المقامة ما يستملح.

وممن كان يميل إلى الغلمان من الأمراء أبو العشائر الحمداني الذي يقول فيه

المتنبى: [الوافر]

فيا بحرَ اليحور ولا أوزي	ويا ملكَ الملوك ولا أحاشي ^(١)
كأنك ناظرٌ في كل قلبٍ	فما يخفى عليك محلُّ غاشٍ

وقال بعض الرواة: دخلت على أبي العشائر أعوده من علّة، فقلت: ما يجد الأمير؟

فأشار إلى غلام قائم بين يديه، كأنّ رضوان قد غفل عنه بأبق من الجنة، ثم أنشأ يقول:

[مخلع البسيط]

أسقّم هذا الغلام جسمي	بما بعينيه من سَقَامٍ
فتورُ عينيه من دَلالٍ	أهدى فتوراً إلى عِظامي
وامتزجت روحه بروحي	تمازج الماء بالمدام

ولأبي العشائر: [البسيط]

سطا علينا وَمَنْ حاز الجمال سَطَا ظبي من الجنة الفردوس قد هَبَطَا
له عذاران قد خُطَا بوجنتيه فاستوقفا فوق خديه وما انبَسَطَا
وظل يخطو فكل قال من شَغَفٍ: ياليتّه في سواد الناظرين خَطَا!

ومع هذا الميل، كان نزيه النفس، رفيع الهمة، سليم الناحية، وكان في الجود غاية، وفي الشجاعة نهاية، وفي الشعر آية. وإذا كان المتنبي الذي هو أشعر الناس عند الأكثرية، يقول حين عوتب في آخر أيامه على فتور شعره: قد تجوّزت في شعري، وأعفيت طبعي، واغتنمت الراحة، مذ فارقت آل حمدان، ومنهم الذي يقول - يعني أبا العشائر:

أخا الفوارس لو رأيت مواقف والخيل من تحت الأسنة تَنَحَّطُ
لقرأت منها ما تخط يد الوغى والبيض تُشكّل والأسنة تَنَقُّطُ

فهكذا تستعار المعاني البديعة في الألفاظ الرفيعة؛ فما ظنك بمن يُثني عليه المتنبي هذا الثناء!

وممن وصف غلاماً فأحسن، الأمير تميم بن المعزّ صاحب مصر، حيث يقول: [الطويل]

وبات ضجيعي منه أهيف ناعم وأدعجُ وسنانُ وألغسُ أشنبُ
كأن الدجى من لون صدغيه طالع وشمس الضحى في صحن خديه نغربُ
وقال أيضاً: [البسيط]

يا ليلة بات فيها البدر معتنقي وكانت الشمس فيها بعض جلاسي
وبت مستغنياً بالشجر عن قدجي وبالخدود عن الثفاح والآس
وقال أيضاً: [مجزوء الكامل]

ورزّ الخدود أرق من ورزّ الرياض وأنعم
هذا تَشَشُّقُه الأنو فوذا يقبله القم
فإذا عدلت فأفضل الـ وردين ورزّ يُلثم
قوله: «ندوته»، أي مجلسه.

[السُّلَيْك بن السُّلَكة]

والسليك، هو ابن السُّلَكة، معروف بأمه، وكانت أمة سوداء شديدة السواد، وكان

هو أسود، وأبوه عمرو بن سنان بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم السعدي التميمي.

وكان يسبق الخيل على رجله، وكان من العدائين ومن رَجَلِي العرب - وهم الذين يسْعُونَ على أقدامهم، ويسبقون الخيل، فيستغنون بأرجلهم عنها - وكان من أشجع الناس، وكان لا يُغَيِّرُ إلاَّ وحده، وكان يقال له: الرُّبَال:

وسأل عمر بن الخطاب رضي الله عنه عمرو بن معد يكرب، فقال: أيَّ العرب كان أبغضَ لك أن تلقاه؟ فقال: أمّا من مَعَدَّ فغدّي بن فزارة ومُرّة بن ذبيان وكلاب بن عامر وشيبان بن بكر وشقّ بن عبد القيس والأراقم من تَغْلِب، ثم لم جُلّت بفرسي على مياه سعد ما خفت هَيْجَ أحدٍ؛ ما لم يلقني حُرّاهَا أو عبداها، قال: أما حُرّاهَا فعامر بن الطفيل وعُتَيْبَة بن الحارث بن شهاب، وأما عبداها فعترة الفوارس وسُليّك المقانِب.

وأما عدوّته المذكورة، فيقال: إنه أحاط به عدوّه فنزا نزوة عُدّ فيها أربعاً وعشرون خطوة، وعُدّ أيضاً في نزوة للشَّنْفَرِي إحدى وعشرون خطوة.

ويقال في المثل: أعدى من الشَّنْفَرِي، وأعدى من السليّك.

فأما الشَّنْفَرِي فإنه أغار على بَجيلة مع تَأَبّط شراً وعمرو بن براق، فرصدتهم بجيلة على الماء، فقال تَأَبّط شراً: إنّ بالماء رَصْداً، فقالا: ليس عليه أحد، ولا بدّ من وروده، فورد الشَّنْفَرِي ثم عمرو، فقال تَأَبّط شراً: القوم إنما يريدوني، فلذلك لم يعرضوا لكما، وإذا وردت أنا الماء فسيشذون عليّ، ويأسرونني، فاذهب يا شَّنْفَرِي، كأنك تهرب، وكن في أصل ذلك القرن، فإذا سمعتني أقول: خذوا خذوا، فتعال فأطلقني، وقال لعمرو: إنّي سامرك أن تستأبّر لهم، فلا تبعد ولا تمكّنهم من نفسك. ثم ورد الماء، فشذّوا عليه، وكتفوه، وفعلوا ما أمرهما، فقال: تَأَبّط شراً: يا معشر بَجيلة، هل لكم في أن تيسروا فداءنا ونستأسر لكم ابن براق؟ قالوا: نعم. فقال يا عمرو: هل لك في أن تستأثر ويباشرونا في الفداء؟ قال: حتى أروّض نفسي شوطاً أو شوطين، فجرى الأوّل كالريح، والثاني كالخيل، ثم أراد أن يجري ثلثاً، فجعل يقع ويقوم فشلاً؛ يُطمعهم بذلك، فقال لهم تَأَبّط شراً: خذوا خذوا، فأسرعوا إليه بأجمعهم، وهوى الشَّنْفَرِي كالريح فقطع وثاقه، ثم أحضروا ثلاثهم، فنجّوا، فقال تَأَبّط شراً من قصيدة: [البسيط]

ليلةً صاحوا وأغزوا بي سِراعَهُمْ بالعيكَتَيْنِ لدى عمرو بن بَرّاق^(١)

لا شيء أسرعُ منّي غير ذِي عُدَرٍ أو ذي جناح بجانب الرّيْدِ خَفّاقٍ

(١) البيتان لتأبط شراً في ديوانه ص ١٣٢. والبيت الأول في لسان العرب (عيك)، ومجمل اللغة ٢/

٤٣٠، وتاج العروس (برق)، (عيك)، وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٨، ومعجم البلدان

(العيكتان)، والمرصع ص ١٣٢، ويروى «معدّي بن بَرّاق» بدل «عمرو بن بَرّاق».

فالثلاثة عداؤن، والمثل مقصور على الشَّنْفَرى.

وأما السُّليكَ، فرأته طلائع جيش لبكر بن وائل، جاؤا مجزدين ليُغيروا على تميم، فقالوا: إن عَليم السليكَ بنا أنذر قومه، فبعثوا إليه فارسين على جوادين، فلَمَّا صافحاه خرج يمحَص^(١) كأنه ظبي، فطارده يوماً أجمع، ثم قال: إذا كان الليل أعيأ فتأخذه، ووجدنا أثر بؤله قد خد^(٢) في الأرض، فقالا: قاتله الله! ما أشدَّ متته! فتبعاه ليلتهما: فلما أصبحا وجداه قد عثر بأصل شجرة، فندر منها كمكان قدمه، وسقطت قوسه في جريه فانخطمت، فوجدنا قطعة منها قد ارتزت^(٣) بالأرض، فقالا: ما بعد هذا شيء، والله لا تتبعناه بعد هذا. ومَرَّ السليكَ إلى أهله، فأنذرهم، فكذَّبوه لبعد الغاية، فقال: [الطويل]

يكذبني العَمْران: عمرو بن جندب وعمرو بن سعد والمكذب أكذب^(٤)
ثكلتُكما إن لم أكن قد رأيْتُها كراديس يهديها إلى الحي موكبُ
كراديس فيها الحوقَران وحوْلَه فوارس همَّام متى يدْعُ بركيوا

فصدقه قوم، فنجوا، وكذَّبه آخرون، فورد عليهم الجيش فاكتسحهم.

ومن شعر السليكَ يرثي فرسه - وكان يقال لها النَحام - وأنشدها المبرد في باب التشبيه من الكامل: [الوافر]

كَأَنَّ قَوَائِمَ النُّحَامِ لَمَّا تَحْمَلُ صُحْبَتِي أَضْلاً مُحَارُ^(٥)
عَلَى قَزَمَاءَ عَالِيَةِ شَوَاهُ كَأَنَّ بِيَاضَ غَرَّتِهِ خِمَارُ
وَمَا يُذْرِيكَ مَا فَقَرِي إِلَيْهِ إِذَا مَا الْقَوْمُ وَلَّوْا أَوْ أَغَارُوا

(١) يمحَص: يسرع.

(٢) خد في الأرض: شقها.

(٣) ارتزت: أثبتت.

(٤) الأبيات في الأغاني ٣٥٣/٢٠.

(٥) البيت الأول للسليكَ بن السلَكة في ديوانه ص ٢٨، ولسان العرب (حور)، (خرم)، (نحم)، وجمهرة اللغة ص ٥٧٣، وتاج العروس (حور)، (نحم)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٣. والبيت الثاني لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٧، وللسليكَ بن السلَكة في الكتاب ٢٥٨/٤، ولسان العرب (تاد)، (فرم)، ولتأبط شراً في معجم ما استعجم ٤٩١/٢، وليس في ديوان السليكَ، وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٩١، وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣، وشرح أبيات سيبويه ٤٣١/٢. ولسان العرب (قرم)، والبيت الثالث للسليكَ بن السلَكة في ديوانه ص ٥٣، ولسان العرب (ركب)، وتاج العروس (ركب)، والكامل ص ٩٧٠، ويروى عجز البيت:

إذا ما الركب في نهبي أغاروا

والبيت الرابع للسليكَ بن السلَكة في ديوانه ص ٥٣، والكامل ص ٩٧٠، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٧.

وَيُحْضِرُ فَوْقَ جُهْدِ الْحُضْرِ نَصًّا يَصِيدُكَ نَافِلًا وَالْمَخُ رَاوُ

أي: يصيد لك. ونافلاً: ثانياً، ورار: ذائب من الهزال؛ وحكاية السُّليكَ، عن أبي عبيدة، وحكاية الشَّنْفَرِي عنه وعن الشَّيْبَانِي؛ وكلتاها على اختصار.

ونزل على جماعة من كنانة ضيفاً، فأكرموه، وجمعوا له إبلاً كثيرة، وأعطوه إياها، وكان قد كبر وشاخ، وذهبت قوته، والتقصَّ عَدُوهُ، فقالوا له: إِنَّ رَأَيْتَ أَنْ تَرِينَا مَا بَقِيَ مِنْ عَدُوِّكَ! قَالَ: نَعَمْ، ابْغُوا لِي أَرْبَعِينَ شَابًا، وَأَتُونِي بِدِرْعٍ ثَقِيلَةٍ عَظِيمَةٍ، فَأَتُوا بِهَا وَاخْتَارُوا مِنْ شَبَانِهِمْ أَرْبَعِينَ أَقْوِيَاءَ عَدَّائِينَ، فَلَبِسَ سُلَيْكَ الدَّرْعَ، ثُمَّ قَالَ لِلشَّيْبَانِ: الْحَقُونِي، ثُمَّ عَدَا عَدَاوًا وَسَطًا، وَعَدَا الشَّيْبَانُ وَرَاءَهُ جَهْدَهُمْ، فَلَمْ يَلْحَقُوهُ حَتَّى غَابَ عَنْهُمْ، ثُمَّ كَرَّ رَاجِعًا حَتَّى عَادَ إِلَى قَوْمِ وَجَدَهُ يَخْطُرُ، وَالدَّرْعَ عَلَيْهِ، وَسَبَقَ الشَّيْبَانُ.

وخرج في ليلة مقمرة يطلب الإغارة، فغلب عليه النوم آخر الليل، فبينما هو ملتف بكساء، جَثَمَ عَلَيْهِ رَجُلٌ مِثْلُهُ، شَدِيدُ الْبَاسِ، عَظِيمُ الْقُوَّةِ، وَأَمْسَكَ عَلَى يَدَيْهِ، وَمَنَعَهُ التَّحَرُّكَ، وَجَعَلَ يَلْمِزُهُ وَيُؤْذِيهِ، وَيَقُولُ لَهُ: اسْتَأَسِرْ يَا خَبِيثَ، فَاجْتَهَدَ سُلَيْكَ حَتَّى خَلَّصَ إِحْدَى يَدَيْهِ، فَضَمَّ الرَّجُلَ إِلَيْهِ ضَمًّا، وَعَصْرَهُ عَصْرَةً، فَضَرَطَ، فَقَالَ لَهُ: أَضْرَطًا وَأَنْتَ الْأَعْلَى! فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا، فَلَمَّا تَخَلَّصَ مِنْهُ، قَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: أَنَا رَجُلٌ افْتَقَرْتُ فَقُلْتُ: لَاخْرَجَنْ وَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِي حَتَّى آتِيَهُمْ وَأَنَا غَنِيٌّ. فَقَالَ لَهُ السُّلَيْكَ: انْطَلِقْ مَعِي، فَاَنْطَلَقَا فَوْجَدًا ثَالِثًا، قَضَتْهُ قَضَتْهُمَا، فَاصْطَحَبُوا حَتَّى أَتَوْا وَادِيًا لِمُرَادٍ، فَلَمَّا أَشْرَفُوا عَلَيْهِ إِذَا فِيهِ نَعَمٌ، قَدْ مَلَأَ نَوَاحِيَهُ مِنْ كَثْرَتِهِ، فَقَالَ لَهُمَا السُّلَيْكَ: كَوْنَا قَرِيبًا مِنِّي حَتَّى آتِيَ الرَّعَاءَ، فَأَعْلَمْ عِلْمَ الْحَيِّ: أَهْوَ قَرِيبٌ أَمْ بَعِيدٌ؟ فَإِنْ كَانَ قَرِيبًا رَجِعْتُ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا أَوْحَيْتُ إِلَيْكُمَا بِقَوْلِي فَأَغِيرَا. فَأَتَى الرَّعَاءَ فَاسْتَخْبَرَهُمْ عَنِ الْحَيِّ، فَأَخْبَرُوهُ بِبَعْدِ الْحَيِّ، وَأَنَّهُمْ إِنْ طَلَبُوا لَمْ يَدْرِكُوا، فَقَالَ لِلرَّعَاءِ: أَلَا أَغْنِيْكُمْ؟ قَالُوا: بَلَى، فَوَفَّعَ صَوْتَهُ فَغَنَى: [البسيط]

يَا صَاحِبِي أَلَا لَا حَيٍّ فِي الْوَادِي سَوَى عَبِيدٍ وَأَمْ بَيْنَ أَذْوَادٍ^(١)

أَتَنْظُرَانِ قَرِيبًا رَيْثَ غَفْلَتِيهِمْ أَمْ تَغْدُوَانِ فَلَإِنَّ الرِّيحَ لِلْعَادِي

فلما سمعا ذلك أتياه، وطرردوا الإبل فذهبوا بها، ولم يبلغ الصرِيخُ الحَيَّ، حتى فاتوا بالإبل.

(١) البيت الأول للسُّليكَ بن السُّلُكَةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٥١، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (أما)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (أمو)، وَالْأَغَانِي ٣٩١/١٠، وَالْبَيْتُ الثَّانِي لَتَأْبِطُ شَرًّا فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ ص ٢٤١، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (روح)، وَالتَّنْبِيهِ وَالْإِيضَاح ٢٤٠/١، وَمَجْمَلُ اللُّغَةِ ٤٤١/٢، وَلِلْسُّلَيْكَ بْنِ السُّلُكَةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٥٠، وَالشُّعْرَاءُ ص ٣٧٣، وَجُمُحُورَةُ الْأَمْثَالِ ١٣٠/١، وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ٢٧١/١، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١١/٢، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي مَقَائِسِ اللُّغَةِ ٤٦٤/٢.

قال ابن الأعرابي: أم مقلوب آيم، وهم العزّاب، جمع أمة.

وكان السليك من أدلّ الناس بالأرض وأعلمهم بمسالكها، وكان يستودع الماء بيض النعام في الشتاء، ويدفنه في المفاوز العظيمة، فإذا كان الصيف وانقطعت إغارة الخيل أغار على ربيعة، وشرب من ذلك الماء. وكان يقول: اللّهم إني أعوذ بك من الخيبة، وأما الهيبة فلا هيبة.

قوله: «عدّوته»، العدو بالكسر: الحالة، وبالفتح المرة الواحدة، فيريد الحريري، أن إسرعهما إلى الوالي كان كعدوة السليك.

فَلَمَّا حَضَرَاهُ، جَدَّدَ الشَّيْخُ دَعْوَاهُ وَاسْتَدْعَى عَدَوَاهُ فَاسْتَنْطَقَ الْغَلَامَ وَقَدْ فَتَنَّهُ بِمَحَاسِنِ غُرَّتِهِ، وَطَرَّ عَقْلَهُ بِتَضْفِيفِ طُرَّتِهِ، فَقَالَ: إِنَّهَا أَفِيكَةُ أَفَاكِ، عَلَى غَيْرِ سَفَاكِ؛ وَعَضِيهَةٌ مُحْتَالٍ، عَلَى مَنْ لَيْسَ بِمُغْتَالٍ. فَقَالَ الْوَالِي لِلشَّيْخِ: إِنَّ شَهْدَ لَكَ عَدْلَانِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، وَإِلَّا فَاسْتَوْفِ مِنْهُ الْيَمِينَ. فَقَالَ الشَّيْخُ: إِنَّهُ جَدَّلُهُ خَاسِيًا، وَأَفَاحَ دَمَهُ خَالِيًا، فَأَتَى لِي شَاهِدٌ، وَلَمْ يَكُنْ نَمَّ مُشَاهِدًا! وَلَكِنْ وَلَّنِي تَلْقِيَنُ الْيَمِينَ، لِيَبِينَ لَكَ: أَيُصَدِّقُ أَمْ يَمِينُ! فَقَالَ لَهُ: أَنْتَ الْمَالِكُ لِدَلِّكَ؛ مَعَ وَجْدِكَ الْمَتَهَالِكِ، عَلَى ابْنِكَ الْهَالِكِ!

واستدعى عدواه، أي طلب إغائته وأعداه الحاكم: أغائه. استنطق: أمره أن ينطق وقد بين هذا الاستنطاق في الرابعة والثلاثين عند شراء الغلام قال: «ثم استنطقته عن اسمه، لا لرغبة في علمه، بل لأنظر أين فصاحته من صباحته، وكيف لهجته من بهجته». وكذلك لم يرد الوالي أن يستنطقه ليقول حجته؛ بل ليعلم حلاوته من صورته التي فتنته. وقد ذكرنا أن فائدة الحسن إنما تدور على اللسان.

[إبراهيم النظام]

وهذا الاستنطاق هو الذي ذهب بإبراهيم بن سيار النظام، الذي هو إمام في علم الكلام إلى علاقة غلام؛ وذلك أنه لقي غلاماً جميل الوجه، مقبول الصورة، فاستحسنه، وتصوّر فيه الصورة الباطنة المناسبة لخلقته الظاهرة، فقال له: يا غلام، إنه لولا ما سبق من قول الحكماء، لما جعلوا السبيل لمثلي إلى مثلك بقولهم: لا ينبغي لأحد أن يصغر عن أن يقول، ولا أن يكبر عن أن يقال له، لَمَا أَنَسْتُ إِلَى مَخَاطَبَتِكَ، وَلَا أَنَشْرَحَ صَدْرِي إِلَى مُحَادَثَتِكَ، لَكِنَّهُ سَبَبُ الْإِخَاءِ وَعَقْدُ الْمَوَدَّةِ، وَمَحَلُّكَ مِنْ قَلْبِي مَحَلُّ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِ

الجبان، فقال له الغلام - وهو لا يعرفه: لئن قلت ذلك أيُّها الرجل، لقد قال أستاذنا إبراهيم بن سيار النظام: الطباع تجاذب ما شاكلها بالمجانسة، وتميل إلى ما قارنها بالموافقة، وكياني مائل إلى كيائك بكلّيتي؛ ولو كان الذي انطوى عليه لك عَرَضاً لم أعتدّ به ودّاً، ولكنه جوهر جسمي، فبقاؤه ببقاء النفس، وعدمه بعدمها، وأقول كما قال الهذلي:

فَتَبَيَّنِي أَنِّي بِكُمْ كَلِفٌ ثُمَّ اصْنَعِي مَا شِئْتَ عَنْ عِلْمٍ^(١)

فقال له النظام: إنما كلمتك بما سمعت، وأنت عندي حسن الصورة غلام، ولولا أنّ محلّك محلّ مقيم ما تعرّضت لك، ثم اعتلقه النظام بعد، وقال فيه جرياً على علمه: [الطويل]

تَوَقَّمْهُ طَرَفِي فَالْمُ خَدُّهُ فَصَارَ مَكَانَ الْوَهْمِ مِنْ نَظَرِي أُثْرُ^(٢)
وَصَافِحِهِ كَفِّي فَالْمُ كَفُّهُ فَمِنْ لَمَسِ كَفِّي فِي أَنَامِلِهِ عَقْرُ
وَمَرَّ بِفِكْرِي خَاطِراً فَجَرَحْتُهُ وَلَمْ أَرْ خَلْقاً قَطَّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ

وقال فيه أيضاً: [الكامل]

وَإِذْ تَأْمُلُ فِي الزَّجَاجَةِ ظِلَّهُ جَرَحْتُهُ لِحِظَةِ مَقْلَةِ الظِّلِّ

وقال فيه أيضاً: [الرجز]

أَفْرَغَ مِنْ نَوْرِ سَمَاوِيٍّ مَصَوِّرٍ فِي جِسْمِ إِنْسِيٍّ
وَافْتَقَرَ الْحَسْنَ إِلَى حَسَنِهِ فَجَلَّ عَنْ تَحْدِيدِ كَيْفِيٍّ

وقال فيه: [مجزوء الكامل]

يَا مَشْرِقاً مَلاً الْعِيَوِ نَ فَلَحَظْهَا مَا يَسْتَقِلُّ
أَوْفَى عَلَى شَمْسِ الضُّحَى حَتَّى كَأَنَّ الشَّمْسَ ظِلُّ
أَتَرِيدُ قَتْلِي عَامِداً وَلَقَتْلُ مِثْلِي مَا يَحِلُّ

فصرّف في شعره من صناعته، وأبدع في تخيله ببراعته.

(١) يروى البيت:

فَتَعَلَّمَنِي أَنِّي قَدْ كَلَفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ عَنْ عِلْمٍ
وهو لأبي صخر الهذلي في الإنصاف ٢٠٥/١، وشرح أشعار الهذليين ٩٧٥/٢، وشرح المفصل ٨/٧٦.

(٢) الأبيات في أمالي المرتضى ١٨٨/١.

قوله: «غرّته»، أي وجهه. طرّ، أي قطع وأذهب. تصفيف طرّته: شعره المعتدل على جبهته. أفيكة أفاك: كذبة كذاب. سفاك: قتال. عضيهة: بهتان. وباطل. مغتال: قاتل الغيلة. استوف: استكمل. جدله: صرعه وألقاه على الجدالة، وهي الأرض خاسياً: متباعداً ممنوع الكلام، كأنه قهره ومنعه أن يصيح عند قتله، ولذلك لم يجد عليه شاهداً، وأصله الهمزة فسهله ليوافق «خالياً» إن أخذته من خسأت الكلب، وإن أخذته من خسيّ البصر إذا كلّ، فلا تسهيل فيه، ومعناه قريب من الأول، أي أنه أضعفه بالضرب حتى لم يستطع الكلام ثم قتله. أفاح دمه، بجاء مهملة: أراقه. قال أبو زيد في نوادره: أفحت دمه ففاح فينحا وفيحنا، وأنشد: [الرجز]

نحن قتلنا الملك الجحججاًحاً ولم ندع لسارحٍ مُراحاً
* إلا دياراً أو دماً مُفاحاً^(١) *

وقال أبو حاتم: أراد: ودماً مفاحاً أي مُهراقاً. خالياً: بمعنى «منفرداً». أني، بمعنى كيف. مُشاهد: من شاهد حاله وحضر عليها. ولّني: مكّني. تلقينه: تفهيمه وإلقاءه عليه. يمين: يكذب. وجدك: حزنك. المتهالك: الكثير التفاوت، وتهالكت المرأة عليه: تراخت عليه، وتكاسلت، قلّ الأعشى: [الطويل]

تهالك حتى ينكر المرء عقله وتُسبي الحكيم ذا الحجى بالتقتل^(٢)

فَقَالَ الشَّيْخُ لِلْعَلَامِ: قُلْ: وَالَّذِي زَيْنَ الْجَبَاءَ بِالطَّرَرِ، وَالْعُيُونَ بِالْحَوَرِ، وَالْحَوَاجِبِ بِالْبَلَجِ، وَالْمَبَاسِمِ بِالْفَلَجِ، وَالْجُفُونَ بِالسَّقَمِ، وَالْأَنُوفَ بِالسَّمَمِ، وَالْخُدُودَ بِاللَّهَبِ، وَالنُّغُورَ بِالسَّنَبِ، وَالْبَتَنَانَ بِالتَّرَفِ، وَالْخُصُورَ بِالْهَيْفِ، إِنِّي مَا قَتَلْتُ ابْنَكَ سَهْوَاً وَلَا عَمْداً، وَلَا جَعَلْتُ هَامَتَهُ لِسَيْفِي غَمْداً، وَإِلَّا فَرَمَى اللَّهُ جَفْنِي بِالْعَمَشِ، وَخَذِي بِالنَّمَشِ، وَطَرَّتِي بِالْجَلَجِ، وَظَلَعِي بِالْبَلَجِ، وَوَرَدَتِي بِالْبَهَارِ، وَمِسْكَتِي بِالْبُخَارِ، وَبَذَرِي بِالْمِحَاقِ، وَفُضَّتِي بِالْاخْتِرَاقِ، وَشُعَاعِي بِالْإِظْلَامِ، ودواتي بالأقلام.

(١) الرجز لأبي حرب بن عقيل الأعلم في لسان العرب (فيح)، والتنبيه والإيضاح ٢٦١/١، وتاج العروس (فوح)، ولمزاحم في كتّاب الجيم ٢٤٠/٣، وليس في ديوان مزاحم العقيلي، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٦٣/٥، وديوان الأدب ٤١٩/٣، والمخصص ٩٥/٦، وجمهرة اللغة ص ١٨٢.

(٢) البيت في ديوان الأعشى ص ٣٥٣.

قوله: «الذي زين الجباه بالطرر..»، إلى آخر يمينه، إنما ذكر صفات الحسن شيئاً بعد شيء، ليُري هذا الوالي كمال الغلام، فيشتد حبه فيه، فإذا ذكر صفةً من صفاته نبّه الوالي بذكرها على النظر إليها، فوجدوها كما يصف، فهو الآن في هذه اليمين يجلو محاسن الغلام عليه.

الطرر: جمع طرة، وهي اعتدال الشعر على الجبهة، والطرة عندهم أن يقطع للجارية من مقدم ناصيتها حتى لا يبلغ الشعر حاجبيها، فيبقى ما بين شعر ناصيتها وحاجبيها من جبهتها نقياً، والشعر عليها معتدل، كطرة الثوب ثم تسمى الشعور الحسان طرراً.

أنس رضي الله عنه عن النبي ﷺ: «ثلاث فائتات: الشعر الحسن، والوجه الحسن، والصوت الحسن».

عائشة رضي الله عنها، قال رسول الله ﷺ: «ملائكة السماء يسبحون بذوائب النساء وبلحي الرجال، فيقولون: سبحان الذي زين الرجال باللحي، والنساء بالدوائب». قال ﷺ: «إذا أراد أحدكم أن يتزوج المرأة فليسال عن شعرها كما يسأل عن وجهها».

قالوا: الشعر الحسن يزيد الوجه حسناً وجمالاً، وقال ابن صارة - وكأنه وصف طرة هذا الغلام - يصف بها أبا الفضل بن الأعلم، وكان من أجمل الناس وأذكرهم في علم النحو والأدب، وقرأ النحو قبل أن يلتحق، فقال فيه: [الكامل]

أكرم بجعفر اللبيب فإنه	ما زال يوضح مُشكِلاً «الإيضاح»
ماء الجمال بخذه متفرق	فالعين منه تجول في ضَخْضَاح
ما خذه جرحته عيني، أنما	صَبَغَتْ غِلاَلَتَهُ دِمَاءُ جِرَاحِي
له زاي زبرجد فبي عسجد	في جوهر في كَوْنٍ في رَاح
ذي طرة سبجية ذي غرة	عاجية كالليل والإضباح
رُشاً له خد البريء ولحظته	أبدأ شريك الموت في الأزواج

[مما قيل في الحسن والجمال]

ونذكر بعد هذا الحور في العينين، وهو شدة بياض البياض وسواد الكحل، وكل ذلك عندهم ممدوح. وقد أكثر الشعراء من وصف ذلك حتى لو تركنا ذكره لشهرته لكان لنا فيه عذر، على أننا نلّم ببعض ما قيل في ذلك، وأما ما يزهّد فيه من ذلك، ويقلّ ذكره في أشعارهم فالزرق؛ على أنه قد جاء في حديث عائشة رضي الله عنها عن النبي ﷺ أنه قال: «الزرق في العينين يُمن».

وقال معاوية لضحار العبدِيّ: إنك أحمر، قال: والذهب أحمر، قال: إنك لأزرق، قال: والبازي أزرق.

ولبعض أصحابنا: [الطويل]

أحبك أن قالوا بعينيك زُرْقَةً كذاك عِتاق الطير زُرُق عيونُها

وقال الصنوبري: [المنسرح]

قالوا به زُرْقَةً، فقلت لهم بذاك تمت خصالة البَهْجَةِ
ما كحل العين مثل زُرْقَتها كم بين ياقوتة إلى سَبْجَةِ

وقال آخر: [مخلع البسيط]

ما مثل ذا الظبي في الظباء الأزرق الأزرق القَبَاءِ
يجول في مقلتيه طرفي في زُرْقَةِ الماءِ والسَّمَاءِ
بأبي الشفر ما عليهم من ذلك الثَّور والبَهَاءِ
شُقْرَةٌ شعرٍ على بياضٍ شعاع شمس على هواءِ

وكلّ هذا اعتذار جاء على وَفْق مدح سواد الألوان، ولسواد الألوان في التاسعة فصل مستطرف فقف عليه.

واختلفوا في الحَوْر، فقال أبو عبدة: الحوراء: الشديدة بياض بياض العين في شدة سواد سوادها.

وقال أبو عمرو: الظبية الحوراء: السوداء العين التي ليس في عينها بياض، ولا يكون هذا في الإنسان إنما يكون في الوحوش.

وقال يعقوب: الحور سعة العين وكبر المُقْلَة وكثرة البياض.

وقال قطرب: الحوراء: الحسنّة المحاجر، صغرت العين أم كبرت.

واشتقاق «ح و ر» يدل على صحة قول يعقوب وأبي عبدة؛ لأنهم إنما يوقعونه في الغالب على البياض مثل الدقيق الحواريّ للدرمك الشديد البياض ونحوه، وقلّما يتفق شدة بياض العين إلّا مع شدة سوادها، ألا ترى أن بياضها مع الزَّرَق ليس هناك في النقاء، وقال القاضي التنوخي في أحور: [الكامل]

حَوْرٌ بعينيه أطال تحييري ترك الدموع بخدي المتعصفرِ
غصنٌ تأود فوق غُضنٍ من نقاً ليل تبلّج عن نهارٍ مُسفِرِ
كالشَّمس إلا أنه متنقّس عن مسكة متبسّم عن جوهرِ

والبلّج: أن يكون ما بين الحاجبين نقيًا من الشعر، وهو من علامات السيادة عند

العرب، ويُتمدح به ويُتَمَن بصاحبه، ويتطير بمقرون الحاجبين؛ ويقال: أبلج وأبلد، وهي البلجة والبلدة، قال كثير: [الطويل]

جميل المحيّا أبلجُ الوجه واضح حليم إذا ما زلزلته الزَّلَازِلُ

الفلج: أن يكون بين منابت الأسنان تباعد، وقد فلج ثغره فلجاً، وهو مستحب في الثغر. قال وجيه الدولة: وهو مما يليق بهذا الموضع لذكره أوصافاً ذكرها الحريري رحمه الله هنا: [الطويل]

إذا عدم الرّؤض المنورَ ناظري أرانيه ظبيّ فاتر الطّرف أدعجُ
فصدّغاه ريحاني وعيناه نرجسي ومن ثغره لي أقحوان مفلّجُ
وواخرباً من حسن وردٍ بخدّه يُطيف به من عارضيه بنفسجُ

الجفون: أغطية العيون، ثم تسمى العين جفنًا مجازاً.

والسقم: فتور العين، ومن حسن التشبيه في ذلك قول أبي نواس: [الطويل]

فطبّ بحديث من نديم مساعدٍ وساقية بين المراهق والجلم^(١)
ضعيفة كز الطرف تخسبُ أنّها قريبة عهد بالإفاقة من سُقمِ
وقال أيضاً: [البسيط]

وشادنٍ قال لي لما رأى سَقَمِي وضعف جسمي والدّمع الذي انسَجَمَا
أخذتْ دمعك من لفظي، وجسمك من خَصْرِي، وسُقَمَكَ من طرفي الذي سَقِمَا

وقال ابن الرومي: [الكامل]

قلبي من الطرف السقيم سقيمٌ لو أنّ من أشكو إليه رحيمٌ

وقال ابن الزقاق: [الوافر]

ومقلّة شادنٍ أودتْ بجسمي كأنّ السُقَمَ لي ولها لباسُ
يسلّ اللحظ منها مشرفياً لقتلي ثم يغمدُ النُّعَاسُ

ولأبي العلاء بن زهر في مثل ذلك: [البسيط]

يا راشقي بسهام مالها غرضُ إلّا فؤادي وما منها له عَوْضُ
وممرضي بجفونٍ كلّها سَقَمٌ صَحّت وفي طبعها التمريضُ والمرَضُ
امنن ولو بخيالٍ منك يؤنسني فقد يسدّ مسدّ الجواهر العَرَضُ

الشمم: ارتفاع في لين الأنف، وهو من علامات الجمال والسودد، قال الفرزدق:
[البسيط]

بَكْفُهُ خَيْرُ زَانٍ رِيحُهُ عَبِقُ من كَفَّ أَرْوَعَ فِي عَزِينِهِ شَمَمُ^(١)
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فلا يَكْلُمُ إِلَّا حِينَ يَبْسُمُ
وقال آخر: [السريع]

في باعه طول وفي وجهه نور وفي العرنيين منه شَمَمُ
وقال النابغة: [البسيط]

* شَمَّ العرائن ضَرَابُونَ لِلْهَامِ^(٢) *

اللهب: اشتعال النار بغير دخان، فشبه الحمرة في الخد وضيائه بحمرة النار، وكُنِيَ به أبو لهب لجماله.

وقال ابن وكيع: فجمع السقم والذهب: [مخلع البسيط]

واحزني من جفون ظبي أقام عُذْرِي بِهَا عِذَارُهُ
أَسَقَمَ جَسْمِي بِسَقَمِ طَرْفِ حَيَّرَنِي فِي الْهَوَى اخْوَارُهُ
عجبت من جَمْرِ وَجَنَّتِيهِ يحرقُنِي دَوْنَهُ اسْتِعَارُهُ
هو اختباري فأبصره شاهدُ عَقْلِ الْفَتَى اخْتِيَارُهُ

وله قريب منه: [مخلع البسيط]

(١) البيت الأول للفرزدق في ديوانه ١٧٩/٢، ولسان العرب (خزر)، وتاج العروس (خزر)، وله أو للحزين الكناني في لسان العرب (جنه)، وتاج العروس (جنه)، ولعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في لسان العرب (حزن)، وتاج العروس (حزن)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤٠/٢، ومقاييس اللغة ٤٨٢/١، ويروى عجز البيت الثاني:

فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْسُمُ

وهو للحزين الكناني (عمرو بن عبد وهيب) في الأغاني ٢٦٣/١٥، ولسان العرب (حزن)، والمؤتلف والمختلف ص ٨٩، وللفرزدق في ديوانه ١٧٩/٢، وأمالى المرتضى ٦٨/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٢٢، وشرح شواهد المغني ٧٣٢/٢، ومغني اللبيب ٣٢٠/١، والمقاصد النحوية ٥١٣/٢، ٢٧٣/٣، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٦/٢، وشرح الأشموني ١٨٣/١، وشرح المفصل ٥٣/٢.

(٢) صدره:

مستحقبي خَلْقِي النماذج يقدّمهم

والبيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٣، ولسان العرب (حقب)، وتاج العروس (حقب)، وكتاب العين ٥٣/٣، وأساس البلاغة (حقب).

وهو على خذّه مُدار
حجّ مدى الدّهرِ واعتمارُ

كأنّ صدغاً له تراه
بيت من الحسن لي إليه

ولابن الرّفاق: [الرمل]

في الهوى من رمقٍ منذ رمقٍ
عَبَقاً في نَسَقٍ يسبي الحدقُ
شفقاً في فلقٍ تحت غسقٍ

بأبي من لم يدع لي لحظه
جعلت نكهته في ثغره
ويدت وجلته في خذه

وقال الخفاجي: [السريع]

وروضة تنفجُ مغطّاراً
وقلب صبّ فيك قد طاراً
رمزاً وسمي الثّبل أشقاراً
لَحَظْتُهُ أجرحه ثاراً
وأصبغ الألوان أزهاراً
كغِبةٍ حُسنٍ حيثُما داراً
تسبك منه العين دياراً
تعبد من وجنته نارا

يا بانه تهتزّ فينائة
كم دمع عينٍ فيك قد أجريته
كنتي فسمي قوسه حاجباً
فإن رمى يجرّحني طرفه
فيصبغ الذرّ عقيقاً به
يُديرُ للأعين من وجهه
قد طبع الحسن به درهماً
فلي به عينٌ مجوسية

غيره: [الطويل]

تخلّق إلّا من صدوديّ بالشُّح
متى صار بالقتل القصاص من الجُرح!

وأغيد تدمى وجنتاه من اللّمح
عدا قاتلي أن ظلت أجرحُ خذه

الثغور: جمع ثغر وهو السنّ. وتقدّم الشّب في الثانية.

وقال العباس بن الأحنف في طيب الفم: [الطويل]

وبالراح لما قابلت أوجه الشّرب
وبالراح طعماً من مقبلِك العذب

ذكرتك بالتّفاح لمّا شممتُه
وتذكّرت بالتّفاح منك سوافاً

وقال ديك الجنّ، واسمه عبد السلام: [الكامل]

قبل المذاق بأنّه عذب
قبل العيان بأنّه الرّب

بأبي فمّ شهد الضّميرُ له
كشهادةٍ لله خالصة

وقال أحمد بن محمد الغساني: [المتقارب]

عقول الرجال إذا ما ابتسم

له مبسم برقه خاطف

شهدنا لصانعه بالجحّم
وما ثقبوا إذا فكيف انتظّم!

أنامل الطرف زهرة عجباً
وأقحواناً مفضضاً شنباً

جسمين مستودعين في جنم
ياه يريني مواقع اللثم
أثر فيه كهيئة الختم

يلفنا الشوق من فزق إلى قدم^(١)
مواقع اللثم في داج من الظلم

إذا مسن في أثوابهنّ النواعم^(٢)
كأن التراقي وشحت بالمباسم

فهذه معانٍ مختلفة في أوصاف الثغر كلها حسان.

قوله: «والبنان بالترف»، أي الأصابع باللين والنعمة، وأحسن ما قيل في ذلك قول
النابعة: [الكامل]

بمخضّب رخيص كأن بنائه
عنم يكاد من اللطافة يُعقد^(٣)
فهذا تشبيه بديع.

وقال امرؤ القيس: [الطويل]

وتعطو برخص غير شثن كائه
أساريع ظنبي أو مساويك إسجل^(٤)

(١) البيتان في ديوان الشريف الرضي ص ٧٢٣.

(٢) البيتان في ديوان المتنبي ١١١/٢.

(٣) البيت في ديوان النابعة ص ٣٠.

(٤) البيت في ديوان امرئ القيس ص ١٧، وجمهرة اللغة ص ٣٦٣، ٥٤٣، وحاشية يس ٨٥/٢، =

وقال غيره: [السريع]

يَنْدُبُ شَجَوًّا بَيْنَ أَتْرَابٍ^(١)
مِنْ بَيْنِ رَايَاتٍ وَخُجَّابٍ
وَيَلْطُمُ الْوَزْدَ بَعُثَابٍ

يَا قَمْرًا أَبْصَرْتُ فِي مَاتِمٍ
أَبْرَزَهُ الْمَاتِمُ لِي كَارَهَا
يَبْكِي فَيُذِرِي الدُّرَّ مِنْ نَرَجِسٍ

وقال عكاشة: [الكامل]

يَوْمَ الْخَمِيسِ عَشِيَّةً أَضْحَابًا
تَدْعُ الصَّحِيحَ بِعَقْلِهِ مُزْتَابًا
مِنْ فَضَّةٍ قَدْ فُتِّعَتْ غُنَابًا
تُلْقِي عَلَى يَدِهَا الشُّمَالِ حِسَابًا

سَقِيَا لِمَنْزِلِنَا الَّذِي كَانَ بِهِ
إِذْ نَحْنُ نُسْقَاهَا شُمُولًا قَرْقَفًا
مِنْ كَفِّ جَارِيَةٍ كَأَنَّ بَنَانَهَا
وَكَأَنَّ يُمْنَاهَا إِذَا ضَرَبَتْ بِهَا

وقال آخر: [الوافر]

وَبَيْنَ جَفُونِهَا خَزْبُ الْبَسُوسِ
كَمَثَلِ الْخَمْرِ فِي صَافِي الْكُؤُوسِ
مَرْضُوعَةِ الرَّأْسِ بِأَبْنُوسِ

وَحُورَاءِ اللَّوَاخِظِ بَيْنَ قَلْبِي
تَرَى مَاءَ التُّعِيمِ يَجُولُ فِيهَا
كَأَنَّ بَنَانَهَا أَقْلَامَ عَاجٍ

ووصف الخصور بالهيف، وهو الضمر والرقعة، وسنذكر معها ما يستظرف، وقد

تقدم قول ابن عبد ربه: [الكامل]

مَا بَالُ قَلْبِكَ لَا يَكُونُ رَقِيقًا

يَا مَنْ تَقَطَّعَ خَضْرُهُ مِنْ رِقَّةٍ

وقال ابن الرومي: [مجزوء الكامل]

فَأَثَابَهَا مِنْهُ الدُّمُوعَا
مِنْ ضُمُرِهِ ظَمًا وَجُوعَا

وَهَبْتُ لَهُ عَيْنِي الْهُجُوعَا
ظَبِيَّ كَأَن بَخَضْرُهُ

وقال عبيد الله بن عبد الله: [السريع]

وَالْحَسَنَ أَوْصَافًا وَأَلْوَانًا
كَجَائِعٍ يَحْسُدُ شُبُعَانَا

سَلَمَى وَمَا سَلَمَى تَفُوقُ الْمُئَى
وِشَاحَهَا يَحْسُدُ خَلْخَالَهَا

وقال كشاجم في مقلوبه:

مَشْقَلٍ فَهِيَ عَنْكَ بَوْتُ

مَسَاوِلَةُ الْكَلِّ غَيْرِ بَطْنٍ

= وشرح المفصل ٩٢/٦، ١٤٤/٧، ولسان العرب (سرع)، (سحل)، (شن)، (ظبا)، والمنصف ٣/٥٨، وتاج العروس (سحل)، (شن)، (ظبا).

(١) الأبيات لأبي نواس في ديوانه ص ٣٦١.

حُجُولُهَا الدَّهْرَ فِي اضْطِرَابٍ وَوَشَحَهَا كَاطِمٌ صَمُوتٍ
وقال حبيب: [الطويل]

مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانَسَ قَنَا الْخَطَّ إِلَّا أَنْ تَلَكْ ذَوَابِلُ^(١)
مَنْ الْهَيْفَ لَوْ أَنَّ الْخَلَاحِيلَ صُيِّرَتْ لَهَا وَشَحَا جَالَتْ عَلَيْهَا الْخَلَاحِلُ
أَخَذَهُ الْقَاضِي ابْنُ لَبَّالٍ فَقَالَ: [الطويل]

جَلُوتَ لَنَا شَيْئًا مِنَ الدَّرِّ عَاطِلًا بَعِيشِكَ لَمْ جُنَّبَتْهُ الْجِيدُ وَالنُّخْرَا
فَقَالَتْ وَلَمْ تَكْذِبْ خَشِيتُ سَقُوطَهُ وَأُومِتَ إِلَيَّ فِيهَا نَظْمَتُهُ تَغْرَا
كَذَلِكَ إِنْ عَضَّ السَّوَارُ بِمَغْصَمِي وَحَازَرْتُ أَنْ يَدْمِيهِ حَمْلَتُهُ الْخَضْرَا
وَأَكْثَرُ مَا يَذْكُرُونَ الْخَضِرَ بِالرَّقَّةِ مَعَ ذِكْرِ الْكَفَلِ بِالْعِظَمِ، كَمَا قَالَ دِيكَ الْجَنِّ:
[الكامل]

وَتَمَايَلْتُ فَضَحَكْتُ مِنْ أَزْدَافِهَا عَجَبًا، وَلِكِنِّي بِكَيْتُ لَخَضْرِهَا
تَسْقِيكَ كَأْسَ مُدَامَةٍ مِنْ كَفِّهَا وَرَدِيَّةً، وَمُدَامَةٍ مِنْ تَغْرِهَا
وقال القاضي أَبُو حَفْصِ بْنِ عَمْرِو:

مَشَتْ كَالْغَصْنِ يَثْنِيهِ التَّسِيمُ وَيَعْدُوهُ التَّسِيمُ فَيَسْتَقِيمُ
لَهَا رَذْفٌ تَعْلَقُ مِنْ ضَعِيفِ وَذَاكَ الرَّذْفُ لِي وَلَهَا ظَلُومُ
يَعَذِّبُنِي إِذَا فَكَّرْتُ فِيهِ وَيَتَعَبُّهَا إِذَا رَامَتْ تَقُومُ
وَمَا حُبِّي لَهَا إِلَّا عَذَابُ عَلَيْهِ مِنْ نَضَارَتِهَا نَعِيمُ

قوله: «سهوًا». أي خطأ. والهامة: الرأس. وإلا فَرَمَى اللَّهُ جَفَنِي بِالْعَمَشِ، إِنَّمَا ذَكَرَ الْعَمَشَ وَالنَّمَشَ وَمَا بَعْدَهُ لِأَنَّهَا أَضْدَادٌ لِمَا تَقْدَمُ، وَعِنْدَ الْإِشَارَةِ لَهَا يَتَبَيَّنُ مِنَ الْغَلَامِ عِنْدَ الْوَالِي أَضْدَادُهَا، فَيَزِدَادُ حَسَنًا. [الكامل]

* وَيَضِدُّهَا تَتَبَيَّنُ الْأَشْيَاءُ^(٢) *

وَالْعَمَشُ: انْتِثَارُ شَعْرِ الْعَيْنَيْنِ. وَالنَّمَشُ: أَخْفَى مِنَ الْبَرَشِ. الْجَلَجُ: الصَّلَعُ، وَهُوَ

(١) البيتان في ديوان أبي تمام ص ٢٥٦.

(٢) صدره:

وَنَذِيْمُهُمْ وَبِهِمْ عَرَفْنَا فَضْلَهُ

وَالْبَيْتُ لِلْمَتْنِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٢٢/١.

انحسار الشعر من التزعتين، وفعله جَلَحَ الرجلُ واجْلَحَ، كاسودَّ. والطلع: قد تقدّم في الثانية، وإذا علته خضرة سُمِّيَ بلحاً. والبهار: نرجس المغرب، وهو أصفر، والورد أحمر، فدعا له بعلّة تذهب جمال وجهه وتصفّر حمرة خده. والبخار: كالبخر: الثّثن. والمسكة: أطيّب العطر، فدعا له بتغير الرائحة. وتقدّم أن أطيّب الطيب أنفاس عبقة من كبِدِ سليمة.، وتقدّم في الثانية معنى قوله: «ووردتي بالبهار» منظوماً، وقال الصابي في أبخر: [الكامل]

نطق ابنُ نصرٍ فاستطارت جيفةً في العالمين لنتن فيه الفاسدِ
فكأنَّ أهل الأرض كلَّهُمُ فسّوا متواطئين على اتّفاق واحدِ

وقالت جنان في أبي نواس: [الخفيف]

فإذا ما أردت أن تحمد اللّ له على ما أعطى وأولاك شُكراً
فليكن ذاك بالضمير فمن سبّ ح بالفسونال إثماً ووزراً

وقال آخر: [السريع]

أهدى زريق قطّة لقمةً قد لأكها في فمهِ الأبخرِ
فبادر القِطَ إلى دَفْنِهَا يحسبها من بعض ما قد خرى

قوله: «ويدري بالمحاق»، المحاق: أن ينمحق ضوء القمر فلا يبقى منه شيء. واحتراق الفضة: اسودادها. وشُعاعي بالظلام، أي صباحة وجهه ووضاءته بسواد اللحية، أي عاجلني الله بالالتحاء، ويريد بهذا كلّ أن يكسو بياض وجهه سواد الشعر، فيكسد ولا يُلْتَقَتْ إليه.

وقال ابن المعتز في مثل هذا الدعاء: [البسيط]

يا ربّ إن لم يكن في وصلهِ طَمَعٌ وليس لي فرج من طول هجرتهِ
فاشفِ السقام الذي في طرف مُقْلَتِهِ واستر ملاحه خَدْيِهِ بلحيتهِ

ونقل لفظ احتراق الفضة من قول أبي الحسين الثّغري، وهو من شعراء اليتيمة:

[الرملي]

لي حبيب يزهي بحسنٍ عجيبٍ وبقدّ مثل القضيبي الرطيبِ
أحدقت بالسواد فضة خَدْيِ له، فقد أحرقت سواد القلوبِ

[مما قيل في العذار وفي الالتحاء]

ونذكر هنا ما يليق بهذا الموضع مما قيل في العذار وفي الالتحاء مما مدح به ودّم،

قال ابن عبد ربه: [الكامل]

خَدَّاهُ بِدَمِ الْقُلُوبِ مُضَرَّجًا
مَنْ نَرَجِسُ جَعَلَ النَّجَادَ بِنَفْسِجَا

وقال ابن صارة: [الكامل]

فَقُلُوبِنَا حَذْرًا عَلَيْهِ رِفَاقُ
نَفَضْتُ عَلَيْهِ سَوَادَهَا الْأَخْدَاقُ

وَمَعَذِرِ نَقْشِ الْجَمَالِ بِمَشْكِهِ
لَمَّا تَيَقَّنَ أَنَّ سَيْفَ جَفْوَنِهِ

وَمَعَذِرِ رَقَّتْ حَوَاشِي حَسَنِهِ
لَمْ يَكُنْ عَارِضُهُ السَّوَادُ وَإِنَّمَا

وقال عبد المحسن الصوري: [الوافر]

لَجَرِمٍ سَابِقٍ مِنْ مُقْلَتَيْنِهِ
عَنِ الْأَعْرَاضِ خَضْرَاءَ عَارِضِيهِ
لِقَلْبِي فِي الْخِلَاصِ سَعَى عَلَيْهِ

وَمَعْتَذِرِ الْعِذَارِ إِلَى فَوَادِي
وَكَمْ أَعْرَضْتُ عَنْهُ فَأَعْرَضْتُ بِي
وَلَمَّا قُلْتُ إِنَّ الشَّعْرَ يَسْعَى

وقال أبو القاسم الزاهي: [الكامل]

لَكُنْتُ فِي وَزْرِ مِنَ الْأَوْزَارِ
تَخْطِيطُ لَيْلٍ فِي بَيَاضِ نَهَارِ
سَقَمَ الْقُلُوبِ وَنَزَهَةُ الْأَبْصَارِ

لَوْلَا عِذَارُكَ مَا خَلَعْتُ عِذَارِي
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ أَعَايِنَ أَوْ أَرَى
حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى عِذَارِكَ فَاعْتَدَى

وللمعتمد بن عباد: [مخلع البسيط]

وَاخْتَلَطَ اللَّيْلُ بِالنَّهَارِ
ذَلِكَ آسِي وَذَا بَهَارِ
إِنْ يَكُ مِنْ رَيْقِهِ عُقَارِي

تَمَّ لَهُ الْحَسَنُ بِالْعِذَارِ
أَخْضَرَ فِي أَبْيَضٍ تَبَدَّى
لَقَدْ حَوَى مَجْلِسِي تَمَامًا

وقال ابن حمدون: [مخلع البسيط]

فَافْتَضَحَ الْآسُ وَالْبَهَارُ
وَاجْتَمَعَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
عَلَيْهِ مِنْ مُقْلَتِي أَغَارُ

ظَلَّ عَلَى خَدِّهِ الْعِذَارُ
وَأَبْيَضَ هَذَا وَاسْوَدَّ هَذَا
أَغْضُ عَيْنِي عَنْهُ لِأَنِّي

فهذا كله حسن في مدح العذار؛ وإن كان التذير بموت الجمال، فإذا تقوى العذار واسود؛ صاروا إلى نعيه، كما قال أبو بكر البلوي: [السريع]

خَلَوْا مِنَ الْأَكْفَانِ وَالْغَاسِلِ
بِالشَّعْرِ: هَذَا آخِرُ الْبَاطِلِ

انْظُرْ إِلَى مَيِّتٍ وَلَكِنَّهُ
قَدْ كَتَبَ الدَّهْرُ عَلَى خَدِّهِ

وله في ضده: [مجزوء الكامل]

وقللت رسمٌ قد دَثُرَ
زُمَراً مواصلةً زُمَرِ
نفاقهم عند الكِبَرِ

فأظهر خذك لُبَسَ الجِدَادِ
فأصبح يُنَبِّتُ شوكَ القَتَادِ
ء يُذَرِّكُ بالكُونِ أو بالفَسَادِ!
فأخنى عليك ظهورُ الفَسَادِ

وقال سعيد بن حميد في غلام التحى : [الكامل]

روضُ الشَّبَابِ قليلُ شعرِ العَارِضِ
ذهبت بحسبك ملء كَفِّ القَابِضِ
بعد اللَّذَاذةِ مثلَ خَلِّ الحَامِضِ

وقال علي بن بسام في أخيه جعفر : [البسيط]

أدبرت والدَّهْرَ إقبالاً وإدباراً
تَغْصُ دونك أَسْمَاعُ وَأَبْصَارُ
وللرِّياضِ على خذِّك أُنُورُ
إذا أنت ممتنعٌ، والشَّرْطُ دِينَارُ
كما تُسَوِّدُ بعد المَيِّتِ الدَّارُ

وفيه يقول أيضاً : [البسيط]

فدع المِكَاسَ فلاتَ حينَ مِكَاسِ
قد سَوِّدُوهُ بحالِكَ الأنفاسِ!
هَيْهَاتَ جاءَ الشعرُ بالإفلاسِ
فاستُبدلتَ جِلْساً من الأحلاسِ
كانت بليثته من الآساسِ

لَمَّا التحى مَنْ قد هَوِيَتْ
عَايِنَتْ مِنْ طَلَابِهِ
وكذاك أصحاب السُحْدِ
وكما قال أبو الحسن بن الحاج :

أبا جعفرٍ مات فيكَ الجمالُ
وقد كان ينبت زهرَ الرِّياضِ
أبْنِ لي متى كان بدرُ السما
وهل كنت في الملك من عبد شمس

هلاً وأنت بماء وجهك يُسْتَقَى
فالآن حين بدت بخذك لحيَةً
مثل السِّلَافَةِ عاد خمر عصيرها

يا مَنْ نَعْنَتْهُ إِلَيَّ الإِخوانُ لحيثُه
قد كنتَ ممَّن يهشُّ الناظرون له
أيامَ وجهك مصقولٍ عوارِضُه
فيا لدهرٍ مضى ما كان أحسنَه
حانت منيَّته فاسودَّ عارضُه

حانت وفائك يا أبا العباسِ
ما بالَ وجهك بعد كثرة نُورِهِ
أبْنِ الدَّنَانِيرُ التي عودتها
كانت بخد ثيابه ديباجةً
وكذا البناء فغير مرتفع إذا

وقال مُصعب الماجن : [الكامل]

تركته وهو مسودُّ الأقطارِ
ليلُ أقام على نُجومٍ أو نَهَارِ

قد صافحت أقطارَ خذك لحيَةً
فكأنَّ خط الشعر في جَنَبَاتِهِ

وكان لمحمد بن بشر بابان يُدخِل من الأكبر أصحابه، ومن الأصغر أحبابه فجاء يوماً غلامٌ مليح، وأراد الدخول من الأصغر على عادته، فمنع، فجعل يخاصم البواب لإدلاله، فبلغ ذلك ابن بشر، فكتب إليه: [مجزوء الرمل]

قل لمن رامَ بجهل
بعد أن علق في خدي
ليتته يدخل إن جا
مدخل الظبي الغرير
مخلاة الشّعير
من الباب الكبير
وقال ابن الأتار: [مخلع البسيط]

لست بصابٍ إلى معذّر
لا أعشق الظبي ذا لجام
أحسن ما فيه أن تراه
بل أنا في حُبّه معذّر
لأنه في الظباء منكّر
بين مهابة وبين جوذّر
ينظر قوله: «لأنه في الظباء منكّر» إلى قول حبيب: [الوافر]

تعشّقتك الكبار يدلّ عندي
وقال آخر: [السريع]

لي في أبي يحيى ومشعوقه
يا ليت شعري قول ذي حيرة
شغل على ذي شغل شاغل
من منهما المفعول والفاعل!

وقال ابن حصين في محبوب صغير: [مجزوء الرمل]

بأبي ظبي صغير السـ
سرّني أن ليس يدري
فهو يدعوني عمّا
ن حازت ثلث سيئي
مذهبي فيه وقئي
وأنا أدعوه بأبني
وللخبز أرزّي: [البسيط]

قالوا عشقت صغيراً قلت أرثع في
ربيع حسن دعاني لأتباع هوى
وقال التّوخي في جسيم: [البسيط]

من أين أستر وجدي وهو منتهك
قالوا عشقت عظيم الجسم قلت لهم
وللفقيه ابن حزم: [الطويل]

وذي عدلٍ فيمن سباني حسنه
يطيل ملامي في الهوى ويقول:

أفي حسن وجهٍ لاح لم تر غيرَه
فقلتُ له: أسرَفْتُ في اللُّومِ ظاهراً
ألم ترَ أنِّي ظاهِرِيٌّ وأنَّني
وأحسنَ حبيبٍ حين قال: [البسيط]

قال الوشاةُ بدا في الخدَّ عارضُه
الحسن منه على ما كنتُ أعهدُه
أحلى وأعذب ما كانت شمائلُه
وصار مَنْ كان يلحَى في مودَّتِه
وقال الحلواني: [البسيط]

قالوا التحى فاتحت بالشَّعر بهجَّتِه
خطَّت يدُ الحسن فيه فوق وجنتِه:
وله أيضاً: [الخفيف]

لي حبيبٌ إذا شكوت إليه
لستُ أدعو بالشَّعر غيظاً عليه
غير أنِّي أدعو بقلبٍ قريحٍ
وقال غيره: [مخلع البسيط]

قد حلَّ في سوقك الكساد
كأنما الشَّعر فيه زرعٌ

ولم تدِرِ كَيْفَ الجسم، أنت قتيلُ!
وعندي ردُّ لو أردتَ طويلُ
على ما بدا حتى يقومَ دليلُ!

فقلت لا تنكروا وما ذاك عائبُه^(١)
والشَّعر جزَّز له ممَّن يطالبُه
إذ لاح عارضُه واخضرَّ شارِبُه
إن سِيلَ عني وعنه قال صاحِبُه

فقلت: لولا الدُّجى لم يحسن القمرُ
هذي محاسن - يا أهل الهوى - أخرُ

سامني بالهوى عذاباً شديداً
خيفةً أن يكون حسناً جديداً
أن أراه مثلي مُحبباً عَميذاً

مذ لاح في خدك السَّوادُ
والثُّشْفُ منه له حَصَادُ

وقوله: «ودواتي بالأقلام»، أي ابتلاه الله أن يلاط به، قال: الفنجديهي: أنشدني بعض الشعراء بمزوروز لبعضهم: [الوافر]

دوادر الأمير له دواةٌ
يُرى قلم الأمير يغوصُ فيها
كمثل الياسمين بغير صُوفٍ
مغاص عصيدةً في حَلَقِ صوفي

ونقل لفظ الدواة والأقلام من قول ديك الجن؛ وكان يهوى غلاماً من جنص، اسمه بكر، فجلس معه ليلة يتحدث بها حتى غاب القمر، فقام بكر ليمشي، فقال: [الطويل]

(١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٤٣٢.

دع البدر فليغرُبْ فأنت لنا بدرُ
إذا ما انقضى سحر الذين ببابل
ولو قيل لي قُمْ فادع أحسنَ مَنْ ترى
إذا ما تجلَّى عن محاسنك الشَّعرُ
فأنت لنا سحرٌ وريقُك لي خمرُ
لصحت بأعلى الصَّوت: يا بَكَرُ يا بَكَرُ!

وكان هذا الغلام شديد التَّصاؤُن والتمنع، فاحتال عليه قومٌ من جُمُص، فأخرجوه إلى متنزَّه، فأسكروه وفسقوا به، فبلغ ذلك ديك الجن فقال: [الكامل]

يا بَكَرُ ما فعلت بك الأَظَامُ
يا دارُ ما فعلت بِك الأَيَّامُ
في الدار بعدُ بقية نستمها
أم ليس فيك بقية تُستَمُّ
شغل الظَّلَامُ كراك في أبوابهم
فتفرَّغت لدوائك الأَقلامُ
وله فيه أيضاً: [البيط]

قولا لبكر بن مهدي إذا اعتكرث
عساكرُ اللَّيْلِ بين الطَّاسِ والجَمِ
ألم أقل لك إنَّ الكِبَرُ نهْلَكَةُ
والبَغْي والعُجْب إفسادُ لأَقْوَامِ
قد كنتَ تفرِّق من سهم تعايُّنه
فصرت غيرَ رَمِيم رَقعة الرَّامِي
وكنت تفرع من لمسٍ ومن قُبَلِ
فَقَدْ ذللتَ لإسراجِ وإلْجَامِ
إن تَدَمَ فخذاك من ركض فرَبَّتْما
أمسى وقلبي منك الموجه الدَّامِي

قال أبو علي بن رشيقي: كنت أوصي غلاماً وضيئاً، كان يختلف إليّ، وأحذره من كثرة التخليط، فخرج يوماً في جماعة من أصحابه، فأوقع به، فأخبرت بذلك، فقلت: [السريع]

يا سوء ما جاءت به الحالُ
إِنْ كان ما قالوا كما قالوا
ما أحذق النَّاس بصوغِ الخنا
صيغ من الخاتم خَلْخَالُ
وهذا من قول ابن المعتز: [الطويل]

مَضَى خالِدُ والمال تسعون درهماً
وآب ورأس المال ثلث الدَّرَاهِمِ

وهذا المعنى الخبيث يتبين بعقد التسعين والثلاثين في اليد.

وقال ابن رشيقي: [الكامل]

سقطت ثنيتُه فأوجع قلبُه
لسقوطها وجرى عليه عظيمُ
فإذا مررتَ به فسلَّ فؤاده
عنها وقُلْ صبراً كذاكَ الرِّيمُ
عجباً للؤلؤة هَوَتْ من سِلْكِهَا
والسَّلَك لا واهٍ ولا مفصومُ
أتعدياً يا خطبُ وهو مصونُ
أبدأ بخاتم ربِّه مختومُ

ويستحب لمن وُسم بوسمة الجمال، أن يكون شديد التصاؤن، قليل التبدل، فذلك
أدعى للسلامة، وقد قال ابن وكيع في ذلك: [البيسط]

قالوا عشقت كثير البخل ممتنعاً فقلت: هيهات عنكم غاب أطيبه
لو جادهان، وقلت الجود عادته وإنما عزّ لَمَّا عزّ مطلبه
فإذا تبدّل وأجاب كلّ من دعاه صار عرضة للظنون، ونبت عن محاسنه العيون، لأنّ
النفس الحرّة لا تنفك من غيرة، وقد قال العباس بن الأحنف: [الكامل]

يا قوم لم أهجزكم لمالاة مئني ولا لمقال واش حاسد^(١)
لكنني جرّبتكم فوجدتكم لا تصبرون على طعام واحد
وقال أبو الوليد بن حزم: [الكامل]

لما استمالك معشر لم أرضهم والقول فيك كما علمت كثير
داويت دونك مهجتي فتماسكت من بعد ما كادت إليك تطير
فاذهب فغير جوانحي لك منزل واسمع فغير وفائك المشكور
وله أيضاً: [المقارب]

يقول وقد لمّته في الهوى فلان، وعرضت شيئاً قليلاً:
أتحسدني؟ قلت: لا، والذي أحلك في الحب مرعى وبيل
وكيف وقد حلّ ذاك الإزار وقد سلك الناس تلك السبيل!
وقال محمد بن السري: [الكامل]

قايسٌ بين جماله وفعله فإذا الملاحه بالخيانة لا تفي
والله لا كلمته ولو أنه كالبدر أو كالشمس أو كالمكتفي
وقال آخر: [الطويل]

أيا حسناً أزرت قبائح فعله عليه كما أرى الكسوف على البدر
لقد فُتّت كلّ الناس حسناً وزينةً ولكنما قبّخت ذلك بالغدر
وقال ابن عينة: [الكامل]

ضيعت عهد فتى لعهدك حافظ في حفظه عجب وفي تضييعك
إن تقتليه وتذهبي بفؤاده فبحسن وجهك لا بحسن صنيعك

(١) البيتان في ديوان العباس بن الأحنف ص ١٠٦.

فقال الغلام: الاضطلاء بالبليّة، ولا الإيلاء بهذ الأليّة، والانقياد للقود؛ ولا الحلف بما لم يحلف به أحد. وأبى الشيخ إلاّ تجرّيعه اليمين التي اخترعها، وأمر له جرّعها. ولم يزل التّلاجي بينها يستعر، ومحبّة التّراضي تعرّ، والغلام في ضمن تأييه، يخلب قلب الوالي بتلوييه، ويطمعه في أن يلبّيه، إلى أن ران هواه على قلبه، وألب بلبه، فسوّل له الوجد الذي تيممه، والطمع الذي توهمه، أن يخلص الغلام ويستخلصه، وأن يتقّده من جباله الشيخ ثم يقتنصه.

قوله: «الاضطلاء»، أي الاتصال والتلبس. والبليّة، أراد دعوة الباطل التي ادّعى عليه الشيخ. والإيلاء: الحلف: والأليّة: اليمين. والقود: قتل النفس بالنفس، فيقول: الصبر على الضرب أو القتل أهون من هذه اليمين التي لم يحلف بها أحد اخترعها: استنبطها. أمقر: أمر، من المقر؛ وهو الصبر.

وهذه اليمين المخترعة، حكى الأصمعيّ شبهها، فقال: اختصم أعرابيان عند بعض الولاة في دين، فجعل المدعى عليه يحلف بالطلاق والعناق، فقال المدعي: دعني من هذه الأيمان، واحلف بما أقول لك، فقال: ما قولك؟ قال: قل: لا ترك الله لك خفاً يتبع خفاً، ولا ظلفاً يتبع ظلفاً، وحتك من أهلك وولدك، كما يُحات الورق من الشجر؛ إن كان بقي لي هذا الحق قبلك. فأعطاه حقه ولم يحلف له.

وحكى المسعودي أنّ الفضل بن الربيع قال: صار إليّ عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما، فقال: إنّ موسى بن عبد الله بن الحسن بن عليّ بن أبي طالب قد أرادني على بيعته، فأخبرت الرشيد بذلك، فجمع بينهما، فقال الزبير لموسى: سعيتم علينا، وأردتم نقض بيعتنا ودولتنا، فقال له موسى: ومن أنتم! فغلب الرشيد الضحك حتى رفع رأسه إلى السقف لثلا يظهر منه الضحك، ثم قال موسى: يا أمير المؤمنين، هذا المشنع عليّ، خرج مع أخي محمد على جدك المنصور، وهو القاتل [من أبيات]:

قوموا ببيعتكم نهض بطاعتنا إنّ الخلافة فيكم يا بني الحسن

وليست سعايته حياً لك، ولا مراعاة لدولتك؛ ولكن بغضاً لنا جميعاً أهل البيت، وأنا أستحلفه بيمين، فإن حلف بها أني قلت ذلك، فدمي حلال لأمر المؤمنين. فقال له الرشيد: احلف له يا عبد الله، فامتنع، فقال له الفضل: لم تمتنع وقد زعمت أنه قال ما ذكرته؟ قال: فإنني أحلف له، قال موسى: قل: تقلدت الحول والقوة دون حول الله وقوته إلى حولي وقوتي، إن لم يكن ما قلته حقاً. فحلف له، فقال موسى: الله أكبر! حدثني أبي عن أبيه، عن جده، عن رسول الله ﷺ أنه قال: «ما حلف أحد بهذه اليمين وهو

كاذب إلا عجل الله له العقوبة قبل ثلاث»، وها أنذا بين يدي أمير المؤمنين في قبضته، فإن مضت ثلاث ولم يحدث له حادث، فدمي حلال لأمر المؤمنين.

قال الفضل: فوالله ما صليت العصر من ذلك اليوم، حتى سمعت الصراخ من داره. فدخلت عليه، فوالله ما كدت أعرفه: لأنه صار كالزق العظيم، ثم اسودّ حتى صار كالفحم، فعرفت الرشيد في الحين، فما انقضى كلامنا حتى عرفنا أنه قد مات، فبادرت بتعجيله، وتوليت الصلاة عليه. فلما ووري في قبره انخسف به، وخرجت رائحة مفرطة الثن، ومرت أحمال شوك على الطريق، فأمرت بها فطرحت في قبره، فانخسف ثانية، فأمرت بألواح ساج، فطرحت على قبره وألقى التراب عليها، وانصرف، وأعلمت الرشيد. فأكثر التعجب، وأحضر موسى؛ فأعطاه ألف دينار، وقال له: لِمَ عدلت عن اليمين المتعارفة عند الناس؟ فقال: أخبرت بالسند المتقدم عن النبي ﷺ أنه قال: «من حلف بيمين كاذبة معجّد الله فيها، استحيا الله من تعجيل عقوبته، ومن حلف بيمين كاذبة نازع الله فيه حوله وقوّته إلا عجل الله له العقوبة قبل ثلاث».

قوله: «التلاحي»، السباب والتشاتم. علي رضي الله عنه، قال النبي ﷺ: «من لاخى الرجال سقطت مروءته وذهبت كرامته، وما زال جبريل ينهاني عن ملاحة الرجال كما ينهاني من عبادة الأوثان»^(١). وفي المثل: من لاحاك فقد عاداك.

يستعر: يتقد. محجة التراضي: أي طريق الرضا. تعرّ: تصعب. وفي ضمن تأبيه، أي في أثناء كلامه وامتناعه. يخلب: يخدع ويأخذ قلبه. تلوّيه: انعطافه يطعمه: يدعوه للطعم. يلبّيه: يجيبه لمراده. وران: غلب وغطى. أبو هريرة رضي الله عنه، قال رسول الله ﷺ: «إذا أذنب العبد نُكت في قلبه نكتة سوداء، فإن تاب صقلت، وإن عاد زادت حتى تعظم في قلبه، فذلك الران»^(٢)، قال الله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ [المطففين: ١٤].

ألب: أقام. لبّه: عقله: سؤل: زين. الوجد: حرقه القلب. تيمه: عبده وذلّله، والمتميم: المستعبد لهواه. توهّمه: ظنه. يستخلصه: يختصه لنفسه. جباله: آلة الصيد. يقتنصه: يصيده؛ يقول: إن هذا الغلام في أثناء كلامه بالتمنع وترك الانقياد للشيخ يطمع الوالي في الانقياد له، وإنه إذا دعا لما يريد منه أجابه، وإنما فعل هذا حين رأى إدانة نظر الوالي في وجهه، واستحسانه كلامه، ولو فسّر الوالي حال الغلام بمنظوم لأنشد:

[البسيط]

(١) روى ابن الأثير الجزري، في النهاية في غريب الحديث ٤/٢٤٣، الحديث بلفظ: «نهيت عن ملاحة الرجال».

(٢) أخرجه بنحوه الترمذي في تفسير سورة ٨٣، باب ١، وابن ماجه في الزهد باب ٢٩.

يهدي لك الدر من لفظٍ ومبتسم
يجني الذنوب، وأحنو أن أواخذه
ضربان: منتثر منه ومنظوم
من أجل ذلك قيل الحسن مرخوم

ولأنشد إذا غلب عليه هواه: [البسيط]

مرآك مرآك لا شمس ولا قمر
في ذمة الله قلب أنت ساكنه
وورد خديك لا ورد ولا زهر
إن بنت بان فلا عين ولا أثر
نفسى عليك، فرفقاً أيها القمر
لولا محللك من قلبي لما أسفت

هذه الأبيات لأبي الوليد بن حزم؛ وقد كرر معنى البيت الأخير فقال: [الكامل]
أذكيك من قلبي بنأيك لوعة
حتى خشيت على محللك فيه

ومما يتعلق بهذا المعنى قول الآخر: [الطويل]

ولمّا رماني بالسهم تعمداً
فقلت له لا ترم قلبي فإئنه
وفيها نصال الهجر حتى امتلا صدري
مكانك والمرمي أنت ولا تدري

وقال آخر: [الطويل]

حملتك في قلبي فهل أنت عالم
ألا إن شخصاً في فؤادي محله
بأئك محمول وأنت مقيم!
وأشتاقه، شخص علي كريم

وقال التهامي: [الكامل]

قلبي فداؤك وهو قلب لم يزل
جاورته شر الجوار وزرته
تذكى شهاب الشوق في أنثائه
لمّا حللت فناءه بفنائيه
أخشى عليك وأنت في سودائه
حرق سوي قلبي ودعه فإنني

وقال آخر: [السريع]

أودع فؤادي حرقاً أودع
أمسك سهم اللحظ أو فارمها
نفسك تؤذى أنت في اضلعي
أنت بما ترى مصاب معي
موقعها القلب وأنت الذي
مسكنه في ذلك الموضع

فقال للشيخ: هل لك فيما هو أليق بالأقوى، وأقرب للتقوى! فقال: إلام
تشير لأقتفيه، ولا أقف لك فيه؟ فقال: أرى أن تُقصر عن القيل والقال، وتقتصر
منه على مائة مثقال، لاتحمل منها بغضاً، وأجتبي الباقي لك عرضاً، فقال الشيخ:

مَا مِنِّي خِلَافَ، فَلَا يَكُنْ لِيَوَغِدِكَ إِخْلَافٌ، فَتَقْدَهُ الْوَالِي عِشْرِينَ، وَوَزَعَ عَلَى وَزَعَتِهِ تَكْمَلَةً خَمْسِينَ. وَرَقَّ قُوبُ الْأَصِيلِ، وَانْقَطَعَ لِأَجْلِهِ صُوبُ التَّخْصِيلِ، فَقَالَ لَهُ: خُذْ مَارَاجَ، وَدَعْ عَنكَ اللَّجَاجَ، وَعَلَيَّ فِي غَدٍ أَنْ أَتَوَصَّلَ، إِلَى أَنْ يَنْضَ لَكَ الْبَاقِي وَيَتَحَصَّلَ، فَقَالَ الشَّيْخُ: أَقْبَلُ مِنْكَ عَلَى أَنْ أَلْزِمَهُ لَيْلَتِي، وَيَرْعَاهُ إِنْسَانٌ مُقْلَتِي، حَتَّى إِذَا أَغْفَى بَعْدَ إِسْفَارِ الصَّبْحِ، بِمَا بَقِيَ مِنْ مَالِ الصُّلْحِ، تَخَلَّصْتُ قَائِبَةً مِنْ قُوبِ، وَبَرِيءَ بَرَاءَةُ الذُّثْبِ مِنْ دَمِ ابْنِ يَعْقُوبَ، فَقَالَ لَهُ الْوَالِي: مَا أَرَاكَ سُمْتَ شَطَطًا، وَلَا رُمْتَ فَرَطًا.

قال الحارث بن همام: فَلَمَّا رَأَيْتُ حُجَجَ الشَّيْخِ كَالْحُجَجِ السَّرِيحِيَّةِ، عَلِمْتُ أَنَّهُ عَلِمَ السَّرُوجِيَّةَ.

* * *

قوله: «أليق» أي أشكل وأصقل. بالأقوى: بصاحب القوة. والذي هو أقرب للتقوى، وهو العفو لقوله تعالى: ﴿وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾ [البقرة: ٢٣٧]. أقتضيه: أتبعه. لا أفف لك فيه، أي لا أتوقف فيما تشير به. تقصر: تكف. عن القيل والقال، أي عن كل كلام. أجتبي: أجمع. عَرَضًا: كل ما ليس فيه روح من الأمتعة غير العين؛ وهو ليس بنقد من السِّلَع التي يُتَجَر فيها من متاع ورقيق وغير ذلك. أتحمّل: أضمن، وفلان حميل بكذا، أي ضامن له. إخلاف: كذب وعد. نقده: أعطاه نقداً. وزع: فرق. وزعته: شُرطته الذين يكفون عنه الناس، واحدهم وازع مثل كافر وكفرة، وقد وزعته وزعاً كففته، وأيضاً دفعته. وقال الحسن البصري رحمه الله: لا بدّ للسلطان من وزعة. الأصيل العشّي. وثوبه: ضوء الشمس، وهو في ذلك الوقت رقيق. صوب: وقع، وصاب السهم صوباً وصيباً: وقع بالرمية، وصاب السحاب الموضع: أمطر. والتحصيل: أن يحصل بقية المال. راج: حضر وتيسر، ويقال: راج الشيء رَوْجاً فهو رائج إذا جاء جاء سريعاً. قوله: «إنسان مقلتي»، أي سواد عيني. يرعاه: يحفظه وينظره. أغفى: أتى بالبقية، والعفاوة: بقية المرق في القدر. تخلّصت: انفصلت. والقائبة: البيضة. والقُوب: الفرخ، وهذا مثل يضرب للرجلين يفترقان بعد الصّحبة، وجاء مقلوباً لأن الذي ينفصل ويخرج إما هو الفرخ من البيضة، والقُوب، من تقوّب الشيء إذا انتشر، ومنه القوباء لداء الجراز. وابن يعقوب هو يوسف عليهما السلام، وبراءة الذثب من دمه، هو ما يحكى أن إخوته لما جاءوا أبيهم يبيكون على يوسف، علموا أنه لا يصدّقهم، فاصطادوا ذئباً فلطّخوه بدم، وأتوه يبيكون، وقالوا له: هذا الذثب قد ضرّي، أكل أغنامنا وأكل يوسف أخانا، قال لهم: أطلقوه، ودعا الله يعقوب أن ينطقه له، فقال للذثب: ادنُ مِنِّي، فجعل يبصبص بذنبه ويدنو منه، حتى وضع خذّه على فخذ يعقوب، فقال له: لِمَ

أَكَلْتُ ابْنِي، وفجعتني فيه؟ فقال: لا والله يا نَبِيَّ الله، ما رأيته ولا أكلته، وإنني لغريب في أرضكم اليوم، وصلت من مصر في طلب أخ لي فقدته، فأوثقني هؤلاء وساقوني إليك، فقال لهم يعقوب عليه السلام: الذئب مع أخيه أَوْفَى منكم مع أخيكم.

قوله: «سُمْتُ»: أي كَلَفْتُ. شَطَطًا: شيئاً بعيداً، والشَّطَطُ: مجاوزة القدر.

ورمت فَرَطًا: طلبت شيئاً متفاوتاً، وكيف لم يسمَّه شططا، وقد حرّمه لذة ليلة مع

هذا الغلام أحسن من ليلة الخفاجي حيث يقول: [مخلع البسيط]

وليلة طَلَقَةٍ قَضَيْتَنِي	من موعدٍ للحبيب دِينًا
بثْنَا نَجَرَ الذِيُولَ فِيهَا	والخمر تمشي بنا بالهويْنِي
أرسل في روض وجنتيه	لحظةَ عين تفيض عينًا
كأنما اللحظ كيمياء	تذهب من وجهه لُجَيْنًا
وما توقفت أن طرفا	يقلب عين اللجين عينًا
أو ليلة الآخر حين يقول: [الكامل]	

لَمَّا رَأَى مَنْ ظَلْتُ فِيهِ مَتِيْمًا	جسمي ضئيلاً والفؤاد مولها
جادت شمائله عليّ بليلة	أهدت إلى الصبّ المعنى ما اشتهى
عانقت فيها البذر ليلة تمّه	يا من رأى بدرأ يعانقه السها!

[أحمد بن سريج من أئمة الشافعية]

قوله: «الحجج الشريجية» منسوبة إلى أحمد بن سريج، وهو من كبار أصحاب الشافعي، وكان حسن الاحتجاج، مليح المناظرة.

وقال الفنجدبيهي: الشريجية منسوبة إلى الإمام أبي العباس أحمد بن عمر بن سريج إمام أصحاب الشافعي على الإطلاق، ومن لا نفس ذات دَرٍّ بمثله في الآفاق، حججه في أحكام الشرع أوضح الحجج، وأقواها وأمتنها على مرور الأيام والحجج، وكان يلقب بالبازي الأشهب، وبالشافعي الثاني، لتبحره في استنباط المعاني، من غوامض الأخبار والمثاني، دلائله في فنون العلم متينة، وبراهينه مبينة.

وقال: رأيت في المنام كأننا أمطرنا كبريتاً أحمر، فملأت كمي وحجري وجيبي منه، فعبر لي أنني أُرزقُ علماً غزيراً كعِزَّة الكبريت الأحمر.

وسمع يتمثل بهذه الأبيات: [المقارب]

فلا تحسد الكلب أكلَ العظام	فعند الخراء ما ترخمه
تراه وشيكاً شكساً إسته	كلوماً جناها عليه فمه
إذا ما أهان امرؤ نفسه	فلا أكرم الله من يكرمه

وكان يناظر محمد بن داود، فقال له ابن داود يوماً وقد أكثر عليه السؤال: أبلغني ربي، فقال له: قد أبلعتك الدجلة والفُرات.

وقال له مرة: أمهلني ساعة، فقال: قد أمهلتك من الساعة إلى أن تقوم الساعة.

وقال له ابن داود يوماً: أكلّمك من الرّجل وتُجيبني من الرأس! فقال له: كذلك البقر إذا حفيث أظلافها، وهنت قُرُونها.

واجتمع أبو العباس بن سُرّيج وأبو بكر بن داود الأصهبانيّ في مجلس عيسى بن الجراح الوزير، فتناظرا في الإيلاء، فقال ابن سُرّيج: أنت بقولك: مَنْ كَثُرَتْ لحظاته، دامت حسراته، أبصرُ منك في الكلام في الإيلاء، فقال له ابن داود: لئن قلتَ ذلك، فإني أقول: [الطويل]

أنزّه في روض المحاسن مقلّتي	وأمنع نفسي أن تنال مُحَرّماً
وأحمل من ثقل الهوى ما لو أنّه	يُصبّ على الصّخر الأصمّ تهديماً
ويَنطِقُ طرفي عن مترجم خاطري	فلولا اختلاسي رَدّه لتكلّماً
رأيتُ الهوى دعوى من الناس كلّهم	فلسْتُ أرى حبّاً صحيحاً مسلماً

وقال له ابن سُرّيج: بم تفتخر؟ ولو شئت قلت: [الكامل]

ومُسايرٍ بالغُنج من لحظّاته	قد بُتّ أمنيّ لذيذ سنّاته
أصبُو لحسن كلامه وحديثه	وأكرّر اللحظات في وجّاته
حتّى إذا ما الصبحُ لاح عموده	ولّى بخاتم ربّه وبرّاته

فقال له أبو بكر: أصلح الله الوزير! يحفظ عليه ما قال، حتى يقيم عليه شاهدين عدلين، أنه ولّى بخاتم ربه وبرّاته، فقال له ابن سُرّيج: فيلزماني في هذا ما يلزمك في قولك: [الطويل]

* وأمنع نفسي أن تنال مُحَرّماً *

فضحك الوزير، وقال: لقد جمعتما ظَرْفاً ولطفاً وعِلماً وفهماً.

اشتملت هذه الحكاية على أنّ هذين الرجلين العالمين على اشتغارهما بالعلم والفضل والدين كانا يرتاحان إلى التعشّق على سبيل التظرف والتزام التعقّف على ما يليق ويشكل بمنصبهما؛ وإذا كان التعشّق بشرط العفاف، فإنّما يزيد الرّجل الفاضل رقة طبع، وحلاوة شمائل.

وقال ابن سُرّيج في مرّضه الذي مات فيه: أُرِيتُ في المنام البارحة كأنّ قائلاً يقول: هذا ربّك يخاطبك، فسمعتة يقول: ماذا أجبت المرسلين؟ فقلت: بالإيمان والتّصديق، قال: فقيل: ماذا أجبت المرسلين؟ فوقّع في نفسي أنه يُراد مني زيادة في الجواب،

فقلت: بالإيمان والتصديق، غير أنا قد أصبنا من هذه الذنوب، فقال: أما إني سأعفركم لك.

وثوقي لخمس مضيّن من جمادى الأولى سنة ست وثلثمائة، وبلغ سنه سبعاً وخمسين سنة وستة أشهر، ودفن في حجرة، بسوقة غالب ببغداد رحمة الله عليه.

[من شعر النسيب]

ونذكر الآن من نفيس الشعر المضمّن «مَنْ ظَفَرَ مِنْ مَحْبُوبِهِ بِمَرَادِهِ مِنَ الْوَصَالِ، ثُمَّ عَفَّ عَمَّا يَخْلُ بِأَهْلِ الْجَلَالِ»، قال إدريس بن اليمان: [البسيط]

من الغرام ولا ما كابدت كَيْدِي
يسطعه من حُرْقٍ فِي الدَّمْعِ مَتَّقِدِ
معطّلاً جِيْدَهُ إِلَّا مِنْ الْعَيْدِ
من ذلك الشَّنْبِ المعسولِ والبردِ
وصيرته يدُ الصُّهْبَاءِ طَوَّعَ يَدِي
فقال: كَفُّكَ عِنْدِي أَفْضَلُ الْوُسْدِ
وبتُ ظَمَانٌ لَمْ أُضْدِرْ وَلَمْ أُرِدْ
والأفق محلولك الأرجاء من حَسَدِ
أما دَرَى اللَّيْلِ أَنَّ الْبَدْرَ فِي عَضْدِي!

لم تدر ما خَلَّدَتْ عَيْنَاكَ فِي خَلْدِي
أفديك من زائرٍ رام الدنوّ فلم
خاف العيون، فوفاني على عَجَلِ
عاطيته الكأس فاستحيث مدامتها
حتى إذا غازلت أجفائه سِنَّةُ
أردت توسيده خَدَيَّ وَقَلَّ لَهُ
فبات في حرم، لا غدر يُزْعِجُهُ
بدرُ ألمٍ وبدرُ التَّمِّ منمحق
تحير الليل فيه، أين مطلعُه

وقال الرَّمَادِي: [السريع]

على رقيب غيرِ وَشْنَانِ
وقتاً ومن راحة نَدْمَانِي
كأنّه أحشاء ظَمَانِ
طلاً على وَرْدٍ وَسَوْسَانِ
أفودَ لي من ألف شَيْطَانِ
فبت في جئة رَضْوَانِ
يُجَاهِرُ اللَّهَ بِعَصِيَانِ

وليلة راقبت فيها الهوى
والراح ما تنزل عن راحتي
ورب يوم قيظة منضج
أبرز من خدي لي رشحة
وكان في تحليل أزراره
فتحت الجئة من جنيبه
مروءة في الحب تنهي بأن

وقال سعيد بن حميد: [الخفيف]

أهيف الكشح، مُثَقِّلُ الْأَرْدَافِ
ق فأخفى الهوى وليس بخافي
ت على بذله بقاء التَّصَافِي

زائر زارنا على غير وعد
غالب الخوف حين غلبه الشُّو
غض طرفي عنه تقى الله واختز

ثم ولي والخوف قد هَزَّ عِظْفَيْهِ هـ، ولم تَخُلْ من لباسِ الْعَفَافِ
وقال بعض الطالبيين: [الطويل]

رموني وإياها بشنعاء هم بها أحقُّ، أَدال الله منهم وَعَجَّلاً
بأمرٍ تركناه وربِّ محمدٍ جميعاً، فإِما عِفَّةٌ أو تَجْمُلاً

وسنزيد ما يستحسن في العفاف وضده في الثانية عشر.
قوله: «عَلِمَ السَّرُوجِيَّةُ»، أي مشهورها. والعَلَمُ: الجبل.

فَلَبِثْتُ إِلَى أَنْ زَهَرَتْ نَجُومُ الظَّلَامِ، وَانْتَثَرَتْ عُقُودُ الزُّحَامِ، ثُمَّ قَصَدْتُ فِنَاءَ
الْوَالِي، فَإِذَا الشَّيْخُ لِلْفَتَى كَالِي، فَنَشَدْتُهُ اللَّهَ: أَهْوَأُ زَيْدٌ؟ فَقَالَ: إِي وَمُجَلُّ
الصَّيْدِ! فَقُلْتُ: مَنْ هَذَا الْغُلَامُ، الَّذِي هَفَّتْ لَهُ الْأَحْلَامُ، قَالَ: هُوَ فِي النَّسَبِ
فَرْخِي، وَفِي الْمُكْتَسَبِ فَحِي، قُلْتُ: فَهَلَّا اكْتَفَيْتَ بِمَحَاسِنِ فِطْرَتِهِ، وَكَفَيْتَ الْوَالِي
الْإِفْتِنَاءَ بِطُرَّتِهِ! فَقَالَ: لَوْ لَمْ تُبْرِزْ جِبْهَتَهُ السَّيْنَ، لَمَّا قَنَقَشْتُ الْخُمْسِينَ، ثُمَّ قَالَ:
بِتِ اللَّيْلَةِ عِنْدِي لِنُطْفِئَ نَارَ الْجَوَى، وَنَدِيلَ الْهَوَى مِنَ النَّوَى، فَقَدْ أَجْمَعْتُ عَلَى
أَنْ أُنْسَلَ بِسُخْرَةٍ، وَأُضْلِيَ قَلْبَ الْوَالِي نَارَ حَسْرَةٍ.

لبثت: أقمت. عقود: جمع عقد، أراد ما يعقد من جموع الناس في الزحام.
انتثرت: افترقت. زهرت: أضاءت. الفناء: ما حول الدار. ناشدته: سأله. هفت، أي
طارت. الأحلام: العقول. فطرته: خلقته. تبرز: تظهر. والطرة: قد تقدمت، وشبهه
اعتدال الشعر على الجبهة بشكل السين على السطر، وأخذه من قول التهامي: [البسيط]

يَا رَبِّ مَعْنَى بَعِيدِ الشَّأْنِ نَسْلُكُهُ فِي سَلَكٍ لَفِظٌ قَرِيبُ الْفَهْمِ مُخْتَصَرٌ
لَفِظٌ يَكُونُ لِعَقْدِ الْقَوْلِ وَاسِطَةً مَا بَيْنَ مَنْزِلَةِ الْإِسْهَابِ وَالْخَصَرِ
إِنْ الْكِتَابَةُ صَارَتْ تَحْتَ أَنْمَلِهِ وَالْجُودُ فَالْتَقِيَا مِنْهُ عَلَى قَدَرٍ
تَرَدُّ أَقْلَامُهُ الْأَرْمَاحَ صَاغِرَةً عَكْسًا، كَعَكْسِ شُعَاعِ الشَّمْسِ لِلْقَمَرِ
وَفِي كِتَابِكَ فَاعْذُرْ مَنْ يَهِيمُ بِهِ مِنَ الْمَحَاسِنِ مَا فِي أَحْسَنِ الصُّوَرِ
الطُّرُسُ كَالْخَدِّ وَالنُّونَاتُ دَائِرَةٌ مِثْلَ الْحَوَاجِبِ وَالسَّيْنَاتُ كَالطُّرَرِ

ومن ملح الخبز أرزَي: [الرمل]

وبنفسِي من إِذَا خَمَشْتُهُ نَشَرَ الْوَرْدُ عَلَيْهِ وَرَقَهُ

وَإِذَا مَسَّتْ يَدِي طَرَّتُهُ أَفْلَتَتْ مِنْهُ فَعَادَتْ حَلَقَهُ

أخذها من حكاية لعمر بن أبي ربيعة؛ حَدَّثَ المَغِيرَةُ بن عبد الرحمن، قال: حَبَّجْتُ مع أَبِي وأنا غلام، عَلَيَّ جُمَّةٌ، فَجِئْتُ عَمَرَ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ، فَجَلَسْتُ عِنْدَهُ، فَجَعَلَ يَمْدُ الْخُضْلَةَ من شعري ثم يرسلها، فترجع على ما كانت عليه، ويقول: واشباباه! حتى فعل ذلك مراراً، ثم قال لي: يا ابن أخي، قد سمعتني أقول في شعري: قالت وقلت... وكلّ مملوكٍ لي حرّ إن كنتُ كشفت عن فَرْجِ امرأةٍ حرامٍ قطّ، فسألت عن رقيقه، فقيل لي: أما في الحوك فسبعون سوى غيرهم.

وساير عمر عروة بن الزبير يحدثه، فقال: وأين زين المواكب؟ - يعني ابنه محمداً، وكان يُعرف بذلك لجماله - فقال عروة: هو أمامك، فركد يطلبه، فقال له عروة: يا أبا الخطّاب، أولسنا أكفاء كراماً لمحدثك! قال: بلى، بأبي أنت وأمي، ولكنني مغزى بهذا الجمال حيث كان، ثم التفت إليه، وقال: [البسيط]

إِنِّي امْرُؤٌ مُوَلِّعٌ بِالْحَسَنِ أَتْبَعُهُ لَا حَظَّ لِي فِيهِ إِلَّا لَذَّةُ النَّظَرِ

أخذه العباس بن الأحنف، فقال: [البسيط]

أَتَأَذْنُونَ لَصَبٍّ فِي زِيَارَتِكُمْ فَعِنْدَكُمْ شَهَوَاتُ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ
لَا يَضْمُرُ السُّوءُ إِنْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ عَفُ الضَّمِيرِ وَلَكِنْ فَاسِقُ النَّظَرِ

[مما قيل في حلق الشعر]

ومما يتعلق بذكر الشعر حِلاقه، والشعر فيه كثير؛ فَلَمْ مِنْهُ بِالْيَسِيرِ.

وأول من قرّع هذا الباب - فيما يذكر - القائل: [الخفيف]

حَلَقُوا رَأْسَهُ لِيَكْسُوهُ قُبْحاً خِيفَةُ مِنْهُمْ عَلَيْهِ وَشُحّاً
كَانَ مِنْ قَبْلِ ذَاكَ لَيْلاً وَصُبْحاً فَمَحُوا لَيْلَهُ وَأَبْقَوْهُ صُبْحاً

وقال أبو العباس القُرَيْعِي: [الرملي]

كَانَ إِلَّا قَمَرًا تَحْتَ دُجَى فَانْجَلَى اللَّيْلُ وَلَا حَ الْقَمَرُ
أَوْ كَزَهْرٍ فِي كِمَامٍ كَامِنٍ شَقِيقَتْ عَنْهُ فَتَمَّ الزَّهْرُ

وقال أبو العباس بن حَيَّون: [الكامل]

حَلَقُواكَ فِي تَغْيِيرِ حَسَنِكَ رَغْبَةً فَازْدَادَ حَسْنُكَ بِهَجَةٍ وَضِيَاءٍ
كَالْخَمْرِ فَضَّ خَتَامَهُ فَتَشَعَّشَعَتْ وَالشَّمْعُ قَطُّ دُبَالُهُ فَأَضَاءَ



قوله: «قنفشت»، أي أخذت بسرعة، تقول: قفشت الشيء، قفشا إذا جمعت عليه

كفك بسرعة، وقد انقفشت العنكبوت، إذا دخلت حُجْرَهَا.

قوله: «الجوى»، أي مرض القلب. نُذِيل: نعوض، والإدالة: أن يكون الشيء لك مرة ولغيرك أخرى وهي من الدولة. النوى: البعد أو يريد: هلم لنجدد المودة في هذه الليلة، ويكون ذلك عوضاً من طول الفراق، فقد عذمت على أن أنسل بالسحر وأفر، والإنسال: الخروج مستخفياً. أضلي قلب الوالي: أجعله متحرّقاً بالتحسر والتفجع.

قال: فَقَضَيْتُ اللَّيْلَةَ مَعَهُ فِي سَمَرٍ، آتَقَ مِنْ حَدِيقَةِ زَهْرٍ، وَخَمِيلَةِ شَجَرٍ، حَتَّى إِذَا لَأَلَا الْأَفُقَ ذَنْبُ السَّرْحَانِ، وَأَنَّ انْبِلَاجَ الْفَجْرِ وَحَانٌ، رَكِبَ مَتْنُ الطَّرِيقِ، وَأَذَاقَ الْوَالِيَّ عَذَابَ الْحَرِيقِ، وَسَلَّمْ إِلَيَّ سَاعَةَ الْفِرَاقِ، رُفْعَةً مُحْكَمَةَ الْإِلْصَاقِ، وَقَالَ: ادْفَعْهَا إِلَى الْوَالِي إِذَا سُلِبَ الْقَرَارُ، وَتَحَقَّقَ مِنَّا الْفِرَارُ؛ فَفَضَضْتُهَا فِغْلَ الْمُتَمَلِّسِ، مِنْ مِثْلِ صَحِيفَةِ الْمُتَمَلِّسِ.

قَضَيْتُ: أتممت. سَمَرٌ: حديث بالليل يُسَمَرُ عليه. آتَقَ: أحسن. حديقة: بستان، ولا تكون إلا تحت حائط أو زَرْب. زَهْرٌ: تَوْر. خميلة: روضة فيها شجر. لَأَلَا: لمع وأضاء. الأفق: جهات السماء. ذَنْبُ السَّرْحَانِ، هو الفجر الكاذب، وهو ضوء يظهر قبل الفجر دقيق متصعد إلى السماء. والسَّرْحَانِ: الذئب، شبه ضوءه بذئبه. أَنْ: حَانَ وَقَرَّبَ. انْبِلَاجُ الْفَجْرِ: ظهور ضوئه. متن: ظهر. الحريق: سلم: ترك. محكمة الإلصاق: متقنة الطي. القرار: السكينة، يريد أن الوالي إذا أخبر بهربنا ذهب عقله، فجعل يتململ ولا يقر. فضضتها: كسرت ختامها.

[المتلمس وصحيفته]

والمتلمس، شاعر مشهور، اسمه جرير بن عبد المسيح، وسُمِّيَ المتلمس بقوله: [الطويل]

فَهَذَا أَوَانُ الْعِرْضِ جُنَّ ذِبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَمَلِّسُ^(١)

وهو مأخوذ من تلمس الرجل الحاجة، إذا طلبها سراً من غيره، وأصل ذلك من التلمس باليد، كالذي يلمس بيده في الظلام مواضع خفية يطلب منها شيئاً ضاع منه، أو كلمس الأعمى شيئاً بيده.

(١) البيت للمتلمس في ديوانه ص ١٢٣، والاشتقاق ص ٣١٧، وجمهرة اللغة ص ٧٤٧، وخزانة الأدب ١٨٥/٤، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٦٢، ولسان العرب (لمس)، (عرض)، ويلا نسبة في خزانة الأدب ٥٤٦/٦، والخصائص ٣٧٧/٢، وسر صناعة الإعراب ٥١٠/٢، ويروى «حي ذبابه» بدل «جُنَّ ذبابه».

ومن كلام عامتنا: فلان يثلمس، بسكون التاء، أي يدخل بين الناس باستخفاء ولا يُشعر به.

والمثلمس أحد الثلاثة الذين اتفق العلماء على أنهم أشعر المقلين في الجاهلية، وهم: المثلمس والمسيب بن علس وخُصين بن الحِمَام.

والمثلمس، بالميم قبل اللام، هو المتخلص الذي يطلب السلامة والخلاص بسهولة، وقد أُمس إذا خرج من بين القوم هارباً وهم لا يشعرون، وقد أُمس الشيء، إذا سقط من يدك ولم تشعر به لملاسته.

والصحيفة: الكتاب. وقصتها أن المثلمس وطرفة كانا يتنادمان مع عمرو بن هند ملك الحيرة - وكان سيئ الخلق شديده، وهو الذي حرّق من تميم مائة رجل، فهجوه، فقال فيه المثلمس - وكان طرده لشيء بلغه عنه: [الكامل]

أطردتني حذر الهجاء ولا وألّات والأنصاب لا تئُلُ^(١)
أي لا تنجو.

وقال فيه أيضاً: [الكامل]

إن الخيانة والمغالة والخنا والغدر نتركه ببلدة مفسد^(٢)
ملك يلعب أمه وقطينها رخو المفاصل أئره كالمبرد
فإذا حلت ودون بيتي غاوة فابرق بأرضك ما بدا لك وارعد

وقال طرفة: [الوافر]

فليت لنا مكان الملك عمرو رغوئاً حول قُبتنا تخور^(٣)
لعمرك إن قابوس بن هند ليخلط ملكه نوك كثير

في أبيات شهرتها تنبي وتغني عن ذكرها؛ فاستحيا أن يقتلها بحضرته، وبينهما إدلال المنادمة، فكتب لهما بصحيفتين، وختمها لئلا يعلم ما فيهما - هو أوّل من ختم الكتاب - وقال لهما: اذهبا إلى عاملي بالبحرين، فقد أمرته أن يصلكما بجوائز. فذهبا

(١) البيت للمثلمس الضبيعي في ديوانه ص ٤٢، ومعجم البلدان (اللات)، والأغاني ٢٤/٢٥١، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٠، والاشتقاق ص ٥٤٣.

(٢) الأبيات في ديوان المثلمس ص ١٤٧، والبيت الثالث في لسان العرب (عصد)، (غوي)، وتاج العروس (عصد)، (غوي)، وإصلاح المنطق ص ١٩٣، وهو بلا نسبة في المخصص ١٤/٢٢٨.

(٣) البيتان لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٨، والبيت الأول في لسان العرب (رغث)، (خور)، وتاج العروس (رغث)، ومقاييس اللغة ٢/٤١٦، وتهذيب اللغة ٨/٩٠، والمخصص ٧/٤٩، ١٧٨، ومجمل اللغة ٢/٣٩٩، وأساس البلاغة (رغث).

فمرًا بطريقهما بشيخ يحدث ويأكل من خبز بيده، ويتناول القمل من ثيابه ويقصعه، فقال المتلمس: ما رأيت شيخاً كالיום أحقق من هذا! فقال الشيخ: ما رأيت من حُمقى! أخرج الداء، وأكل الدَّواء، وأقتل الأعداء. ويروى: أقتل عدوًا، وأدخل طبيًا، وأخرج خبيثًا، أحقق والله مني مَنْ يحمل حتفه بيده.

فاستراب المتلمس بقوله، وطلع عليهما غلام من أهل الحيرة من كتاب العرب، فقال له المتلمس: أقرأ يا غلام؟ قال: نعم، ففك الصحيفة فإذا فيها: فإذا أتاكَ المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيًّا: فقال لطرفة: ادفع إليه صحيفتك، فإن فيها مثل هذا، فقال طرفة: كلا لم يكن ليبتريء عليّ - وكان غرًا صغير السن - ففذف المتلمس بصحيفته في نهر الحيرة، وقال: [الطويل]

قذفتُ بها في الثُّني من جنبِ كافرٍ كذلك أقنُو كلَ فظٍ مضلِّل^(١)
رضيت لها بالماء لَمَّا رأيتها يجولُ بها التَّيار في كل جَدولٍ

وأخذ نحو الشام وقال: [الكامل]

ألقي الصحيفة كيف يخفّف رَحْلَه والزَّاد حتى نعلَه القَاهَا^(٢)

أراد: أنه تخفف للفرار، فألقى ما لا يُثقل، وما لا بدّ للسفر منه.

وقال حين نجا: [الكامل]

مَنْ مبلغ السَّعراء عن أخويهم خبراً فتصدَّقهم بذاك الأنفس^(٣)
أودى الذي علق الصحيفة منهما ونجا - جدار حبايه - المتلمس

(١) يروى البيت الأول:

وألقيتها في الثني من جنب كافرٍ كذلك أقنُو كلَ فظٍ مضلِّل
وهو في ديوان المتلمس ص ٦٥، ولسان العرب (كفر)، (قنا)، وتهذيب اللغة ٣١٤/٩، ٣١٧، والمخصص ٧٤/١١، وتاج العروس (كفر)، (قنا)، وكتاب الجيم ١٢٢/٣، والبيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٧، وكتاب العين ٣٥٧/٥.

(٢) البيت للمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٢٧، وشرح شواهد المغني ٣٧٠/١، ولأبي (أو لابن) مروان النحوي في خزانة الأدب ٢١/٣، ٢٤، والدرر ١١٣/٤، وشرح التصريح ١٤١/٢، والكتاب ١/٩٧، والمقاصد النحوية ١٣٤/٤، ولمروان بن سعيد في معجم الأدباء ١٤٦/١٩، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٩، وأوضح المسالك ٣٦٥/٣، والجني الداني ص ٥٤٧، ٥٥٣، وخزانة الأدب ٤٧٢/٩، والدرر ١٤٠/٦، وشرح أبيات سيبويه ٤١١/١، وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٤، ورفض المباني ص ١٨٢، وشرح الأشموني ٢٨٩/٢، وشرح قطر الندى ص ٣٠٤، وشرح المفصل ١٩/٨، ومغني اللبيب ٢٤/١، وجمع الهوامع ٢٤/٢، ٣٦.

(٣) الأبيات في ديوان المتلمس ص ١٨٦، والبيت الثالث في لسان العرب (نقرس)، (أبي)، وتهذيب اللغة ٣٩٥/٩، وتاج العروس (نقرس).

أَلْقِي الصَّحِيفَةَ، لَا أَبَا لَكَ إِنَّمَا يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحَبَاءِ النَّفْسُ
وَأَمَّا طَرْفَةُ فَوَصَلَ إِلَى الْبَحْرَيْنِ، فَلَمَّا قَرَأَ الْعَامِلَ صَحِيفَتَهُ، وَسَأَلَهُ عَنِ الْمُتَمَلِّسِ
فَأَخْبَرَهُ بِفِرَارِهِ، عَفَا عَنْهُ لَصُدْقِهِ وَرِعَايَتِهِ لَطَائِعِ الْمَلِكِ حَيْثُ لَمْ يَفْكِهِ.
وَقِيلَ: إِنَّهُ سَجَنَهُ، وَبَعَثَ إِلَى عَمْرِو بْنِ هِنْدَ، وَقَالَ لَهُ: مَا كُنْتَ لَا قَتْلَ طَرْفَةَ،
وَأَعَادِي قَبِيلَتِهِ، فَإِذَا أَرَدْتَ قَتْلَهُ، فَابْعَثْ إِلَيْهِ مَنْ يَقْتُلُهُ. فَفَعَلَ وَخُيِّرَ فِي قَتْلِهِ؛ فَاخْتَارَ أَنْ
يُسْقَى الْخَمْرَ، وَيُقَصَّدَ أَكْحَلُهُ؛ فَفَعِلَ بِهِ ذَلِكَ حَتَّى مَاتَ نَزْفًا، وَدُفِنَ بِهَجْرٍ. وَقِيلَ فِي قَتْلِهِ
غَيْرَ ذَلِكَ.

وقال البحرني يصدّق ما تقدم: [الكامل]

ولقد سكنتُ إلى الصدود من النَّوَى وَالشَّرِيَّ أَرِيَّ عِنْدَ طَعْمِ الْحَنْظَلِ^(١)
وكذاك طَرْفَةُ حِينَ أَوْجَسَ ضَرْبَةً فِي الرَّأْسِ هَانَ عَلَيْهِ قُضْدُ الْأَكْحَلِ

وقال: وهو في السجن يخاطب قومه: [السريع]

أَسْلَمَنِي قَوْمِي وَلَمْ يَغْضُبُوا لِسُوءَةِ حَلَّتْ بِهِمْ فَادْحَةٌ^(٢)
كُلَّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتُهُ لَا تَرْكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَةٌ
كُلَّهُمْ أَرَوْغُ مِنْ ثَعْلَبٍ مَا أَشَبَّهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ!

وقال يخاطب عمرو بن هند في السجن: [الطويل]

أَبَا مَنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ بِالطُّوْعِ مَالِي وَلَا عِزُّضِي^(٣)
أَبَا مَنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا حَتَائِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

وَقَتْلٍ وَهُوَ ابْنُ عَشْرِينَ سَنَةً، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: أَشْعَرُ النَّاسِ ابْنُ الْعَشْرَيْنِ وَتَعْنِيهِ، إِلَّا
أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ أَنْشَدَ لِأَخْتِهِ تَرْثِيهِ: [الطويل]

عَذَذْنَا لَهُ سِتًّا وَعَشْرِينَ جِجَّةً فَلَمَّا تَوَفَّيْ وَاسْتَوَى سَيِّدًا ضَخْمًا^(٤)

(١) البيتان في ديوان البحرني ص ١٧٤٣.

(٢) الأبيات لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥، والبيت الثاني في مجمع الأمثال ٣١٧/١، وديوان الأدب ٢٣١/٣، وتاج العروس (روغ)، وبلا نسبة في لسان العرب (وضح)، ومقاييس اللغة ١١٩/٦، وتهذيب اللغة ١٥٧/٥، والبيت الثالث في تمثال الأمثال ٥٥٠/٢، وجمهرة الأمثال ٢٤٧/٢، وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، والحيوان ٣٠٢/٦، والفاخر ص ٣١٦، وفصل المقال ص ٢٢٧.

(٣) البيتان لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٦، والبيت الأول في لسان العرب (غرر)، والبيت الثاني في الدرر ٦٧/٣، والكتاب ٣٤٨/١، ولسان العرب (حزن)، وهمع الهوامع ١٩٠/١، وتاج العروس (حزن)، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٣، وشرح المفصل ١١٨/١، والمقتضب ٢٢٤/٣.

(٤) البيتان في الكامل للمبرد ٢٥٨/١.

فَجَعْنَا بِهِ لَمَّا رَجَوْنَا إِيَابَهُ عَلَى خَيْرِ حَالٍ، لَا وَلِيداً وَلَا قَحْماً^(١)
وهلك المتلمس في الجاهلية يُبْصَرَى.

فَإِذَا فِيهَا مَكْتُوبٌ: [الطويل]

قُلْ لِيَوَالٍ غَادَرْتُهُ بَغْدَ بَيْنِي
سَلَبَ الشَّيْخُ مَالَهُ، وَفَنَاءَهُ
جَادَ بِالْعَيْنِ حِينَ أَعْمَى هَوَاهُ
خَفَضَ الْحُزْنَ يَا مُعْنَى فَمَا يُجَدِّ
وَلَيْسَ جَلُّ مَا عَرَاكَ كَمَا جَدَّ
فَقَدْ اغْتَضَبَ مِنْهُ فَهَمًّا وَحَزَمًا
فَاغْصِ مِنْ بَعْدِهَا الْمَطَامِعَ وَاعْلَمْ
لَا وَلَا كُلُّ طَائِرٍ يَلْجُ الْفَـ
وَلَكُمْ مَنْ سَعَى لِيَصْطَادَ فَاصْطَـ

سَادِمًا نَادِمًا يَعْضُ الْيَدَيْنِ
لُبُّهُ، فَاضْطَلَى لَطَى حَسْرَتَيْنِ
عَيْنُهُ فَاثْنَى بِلَا عَيْنَيْنِ
يَدِي طَلَابُ الْآثَارِ مِنْ بَعْدِ عَيْنِ
لَلَّذِي الْمُسْلِمِينَ رَزَّ الْحُسَيْنِ
وَاللَّسِيبُ الْأَرِيبُ يَبْغِي دَيْنِ
أَنْ صَيْدَ الظُّبَاءِ لَيْسَ بِهِنِ
نَحْ وَلَوْ كَانَ مُخَدَّقًا بِاللُّجَيْنِ
يَدٌ وَلَمْ يَلْقَ غَيْرَ خُفِّي حُنَيْنِ

قوله: «غادرته»، أي تركته. يعضّ اليدين: تندمًا. سادماً. متغيّراً، والسادم: المتغيّر العقل من الغمّ، من قولهم: ماء سديم، ومياه سديم وأسدام، أي متغيّرة، وقيل: السديم: الحزين الذي لا يطيق ذهاباً ولا مجيئاً، من قولهم: بعير مسدّم، إذا منع من الضراب، فكأنّ الحزين منع من الذهاب والمجيء، فيقول: تركته يعضّ يديه تندمًا وتلهفًا. اللطى: لهب النار، وقد لظت النار: علًا لهبها؛ فيريد أنّ الشيخ أخذ ماله والفتى عقله، فاحترق بنار فجعتين جاد: سمح. العين: الذهب. هواه: تعشقه وميله: انثنى. رجع. بلا عينين، أي بغير مال ولا بصر. خفض: سكن. معنّى: معذب. يجدي: ينفع، والعين ها هنا: الشخص.

[قصة المثل: طلب أثراً بعد عين]

وقولهم: طلب أثراً بعد عين، كأن رجلاً تمكّن من عدوّه أو من صيد ليرميّه، فتراخى عنه حتّى فات، ثم شدّ في طلبه بعد القوّت؛ وأوّل مَنْ قال ذلك مالك بن عمرو العامريّ؛ وكان بعض ملوك غسان أخذه وأخاه سماكاً بسبب قتيل كان له في عمالته،

(١) القمح الرجل المتناهي سنًا.

فحبسهما زماناً، ثم قال لهما: إني قاتلُ أحدكما، فجعل كل واحد منهما يقول: اقتلني مكان أخي، فقتلَ سماكاً وخليَ مالكا، فقال سِماك حين ظنَّ أنه مقتول: [المتقارب]

وأقسم لو قتلوا مالكا لكنْتُ لهم حِيَّةً رَاصِدَةً^(١)
برأس سبيل على مرقب ويوماً على طُرقٍ وَاِرْدَه
أأمَّ سِماكٍ فلا تجزعي فللموتِ مَآئِلِدُ الوَالِدَةِ

وانصرف مالك إلى قومه، فلبث فيهم زماناً. ثم إن ركبا مروا بهم وأحدهم يغني بهذا البيت: [المتقارب]

* وأقسم لو قتلوا مالكا *

فسمعت بذلك أم سماك، فقالت: يا مالك، قبَّح الله الحياة بعد سماك! أخرج في طلب ثار أخيك، فخرج فَلَقِي قاتل أخيه في ناسٍ من قومه، فقال: مَنْ أَحْسَنَ لي الجمل الأحمر! فعرفوه، فقالوا له: لك مائة من الإبل، وكُفَّ عنه، فقال: لا أطلب أثراً بعد عين، فذهبت مثلاً، ثم حمل على قاتل أخيه فقتله.

قوله: «جَلَّ»، أي عظم. عراك: قصدك. رزء الحسين: المصاب بقتله حين قتل بكر بلاء.

وحديثه أن معاوية لما مات أرسل إليه أهل الكوفة أن قد حبسنا أنفسنا على يَبِعتك. وطُوب بالمدينة أن يبايع يزيد، فخرج إلى مكة، وأرسل ابنَ عمِّه مسلم بن عَقِيل إلى الكوفة وقال له: إن كان حقاً ما كتبوا به، فعرفني الحق بك.

فخرج من مكَّة للنصف من رمضان، وقَدِم [الكوفة] لخمسِ خَلُونٍ من شَوَّال، وأميرها النعمان بن بشير، فدخل مستتراً، فبايعه من أهلها ثمانية عشر ألفاً. فكتبه بذلك. فلما هم بالخروج لقيه ابنُ عباس رضي الله عنهما، فقال له: يا ابنَ عمِّ، أهلُ العراق أهلُ غدرٍ، وإنما يدعونك للحرب، فقال له: يا ابنَ عمِّ، كتب إليَّ مسلم باجتماع أهل الكوفة عليّ، فقال له: قد جَرَبْتُهُمْ، وهم أصحاب أبيك وأخيك. وقتلتك غداً مع أميرهم، إذا بلغ ابن زياد خبرك استفزَّهم، فكان الذين كتبوا إليك أشدَّ عليك عن عدوك، فإن أبيت إلا الخروج فلا تخرجن بنسائك وولدك معك، فإني لخائف أن تُقتَلَ كما قتل عثمان، ونساؤه وولده ينظرون إليه. فردَّ عليه: لأن أُقتَلَ بموضع كذا، أحبُّ إليَّ من أن أُستَحَلَّ بمكة.

(١) الأبيات لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب (لوم)، وخزانة الأدب ٥٣٤/٩.

ويروي صدر البيت الأول:

فأقسم لو قتلوا خالداً

واتصل الخبر ببزید، فكتب إلى عبید الله بن زياد بتوليته الكوفة. فخرج مسرعاً، فدخلها في حشمه وهو ملثم، والناس يتوقعون قدوم الحسين، فجعل عبید الله بن زياد يسلم على الناس، والناس يقولون: وعليك السلام يا ابن رسول الله، قدمت خير مقدم، حتى انتهى إلى القصر.

فحسر اللثام، ففتح له النعمان الباب، وتنادي الناس: ابن مزجانة، فحصبوه بالحصباء، فقاتهم. ووضع الرصد في طلب مسلم، فصاح مسلم: يا منصور - وكان شعارهم - فاجتمع له في ساعة واحدة ثمانية عشر ألفاً. فأحاطوا بالقصر فقاتلوا ابن زياد، فلم يمس المساء ومعه مائة رجل. فلما رأى تفرقهم سار نحو أبواب كندة، فبلغ الباب ومعه ثلاثة، فخرج وليس معه أحد، فبقي حائراً لا يدري أين يتوجه، فنزل من على فرسه، ودخل أحد أزقة الكوفة، فانتهى إلى باب مولاة لمحمد بن الأشعث، فاستسقاها فسقته، وأعلمها حاله، فرقت له، فأوته وأعلمت محمد بن الأشعث بمكانه، فمشى إلى ابن زياد، فأعلمه، فوجه معه سبعين رجلاً، فاقتحموا عليه، فقاتلهم مسلم، وأمنه محمد بن الأشعث، وحمله إلى ابن زياد فضرب عنقه، وبعث برأسه إلى يزيد بن معاوية، فصلب جثته.

وانتهى الأمر إلى الحسين، وقد بلغ القادسيّة، فهم بالرجوع، فقال له إخوة مسلم: لا نرجع أو نقتل، أو نأخذ بثأرنا، فقال الحسين: لا خير في العيش بعدكم، فسار حتى لقي خيلاً لابن زياد، وعليها عمر بن سعد بن أبي وقاص، فعدل إلى كربلاء، وهو في نحو خمسمائة فارس، فلما كثرت العساكر أيقن أنه لا محيص له، فقال: اللهم اخكم بيننا وبين قوم دعونا لينصرونا، ثم هم يقاتلوننا! ثم خطب قومه فقال: يا عباد الله، اتقوا الله، وكونوا من الدنيا على حذر، فإن الدنيا لو بقيت على أحد، أو بقي عليها أحد، لكانت الأنبياء أحق بها وبالبقاء، غير أن الله خلقها للفناء، فجديدها بال، ونعميها مضمحل، وسرورها مكفهز، والدار قلعة، والمنزل تلعة^(١)؛ فتزودوا فإن خير الزاد التقوى، واتقوا الله لعلكم تفلحون.

ثم قاتل حتى قُتل رضي الله عنه وفيه ثلاث وثلاثون طعنة وأربع وثلاثون ضربة؛ وتولى قتله سنان بن أنس النخعي، واحترأ رأسه، وانطلق به مسرعاً إلى ابن زياد، وهو يقول: [الرجز]

أوقر ركابي فضةً وذهباً إني قتلت الملك المحجّباً
* قتلتُ خير الناس أمّا وأباً *

وبعث معه الرأس إلى يزيد بن معاوية، وعنده أبو بزة، فجعل ينكت بالقضيب على فيه، وهو يقول: [الطويل]

(١) التلعة: مجرى الماء من أعلى بطون الأرض.

نفلق هاماً من رجالِ أعزّة علينا، وهم كانوا أعقّ وأظلماً^(١)

فقال له أبو بركة: ارفع قضيبك عن فمه، فلقد رأيتُ رسول الله ﷺ يلثمُه.

وقتل يوم عاشوراء سنة إحدى وستين، وقتل معه سبعة وثمانون، منهم عليّ ابنه الأكبر، ومن ولد أخيه الحسن عبد الله والقاسم وأبو بكر، ومن إخوته العباس وعبد الله وجعفر ومحمد وعثمان بنو عليّ، ومن بني عمّه جعفر ومحمد وعون أبناء عبد الله بن جعفر. ومن ولد عقيل عبد الله وعبد الرحمن وجعفر، ودفنهم أهل القادسية بعد قتلهم بيوم، وقتلوا هم من أصحاب عمر بن سعد ثمانية وثمانين.

قوله: «اعتضت»: اقتلعت من العوض. يبغي ذين: يطلب هذين. الطّباء: الغزلان. يلج: يدخل. محدقاً باللّجين، أي محلّقاً بالفضة، والصائد يفرّق حول الفخ حبّ القمح وشبهه، فيلقطه الطائر حتى يتوصّل إلى ما نُصب له فيقع، فقال: ما كلُّ طائر يُخدع، ولو خلّق له الفخ بحبّ اللّجين بدلاً من القمح، وإني من هذا الصنف.

قوله: «ولكم من سعى ليصطاد فاصطيد»، من قول الصابي: [الرجز]

يا قمرأ كالخشف في نظريته وكالقضيب اللذن في نضريته
خلتكَ صيداً كان في قبضتي فصرتُ من صيدي في قبضته

والسابق له كعب بن زهير في قوله: [البسيط]

طاف الرّمة بصيدٍ راعهم فإذا بعضُ الرّمة بنبل الصيد مقتول^(٢)

[قصة المثل: رجع بخفي حنين]

وخفّاً حنين، يضرب بهما المثل للخائب الخاسر، واختلف في حنين، فقال يعقوب: إنه كان رجلاً مُدعياً، فجاء إلى عبد المطلب، وعليه خُفّان، فقال: يا عمّ إني من ولد هاشم، فأنعم النّظر فيه، وقال: لا وعظام هاشم، ما أرى فيك شمائل هاشم، فارجع خائباً خاسراً.

وقيل: كان رجلاً مغتياً، فدعاه قوم من أهل الكوفة. ليطربهم في نزهة، فخرجوا به إلى الصحراء، فضربوه وسلّبوها ثيابه، وتركوا عليه خُفيّه؛ فلما رجع إلى زوجته - وكانت تنتظر رجوعه على عادته بما يفضل من أطعمة النزهة - ورأته على تلك الحالة قالت لكل من سألها: رجع حنين بخفيّه.

(١) البيت للحصين بن الحمام في المفضليات ١٢. (٢) البيت ليس في ديوان كعب بن زهير.

وقيل: إنه كان صانعاً، فساومه أعرابي بخُفَيْن، وماكسه حتى أخرجه. فلما ارتحل الأعرابي، أخذ حنين إحدى الخفين فوضعها على الطريق، ثم مشى وألقى الأخرى في موضع آخر على الطريق، وكمن له، فلما مرَّ الأعرابي بالخُف قال: ما أشبه هذه بخُف حنين؛ ولو كان معها الأخرى لأخذتها. فلما انتهى إلى الأخرى، نَدِم على ترك الأولى، فأناخ راحلته، وأخذها ورجع إلى الأولى؛ فلما غاب عمَد حنين إلى راحلته بما عليها فركبها، ومضى بها، ورجع الأعرابي إلى قومه بخُفَيْن، فكان إذا سئل عن حاله قال: رجعت بخُفَي حنين فصار مثلاً.

وقيل: كان حنين لصاً حقيراً فأخَذَ وُصْلِبَ، فجاءته أمه وعليه خُفَان فانتزعتهما ورجعت، فقيل: رجعت بخُفَيْن حنين، أي رضيت منه بذلك.

فَتَبَصَّرْ وَلَا تَشْمِ كُلَّ بَرْقٍ رَبِّ بَرْقٍ فِيهِ صَوَاعِقُ حَيْنِ
وَاغْضُضِ الطَّرْفَ تَسْتَرِخْ مِنْ غَرَامٍ تَكْتَسِي فِيهِ ثُوبٌ ذُلٌّ وَشَيْنِ
فِبِلَاءِ الْفَتَى اتِّبَاعُ هَوَى النَّفْسِ سِ وَبَذَرُ الْهَوَى طُمُوحُ عَيْنِ
قال الراوي: فَمَزَّقْتُ رُفْعَتَهُ شَذَرَ مَذَرَ، وَلَمْ أَبْلُ أَعْدَلَ أَمْ عَذَرَ.

قوله «تبصر»: أي أحسن النظر. حَيْن: هلاك. والصاعقة: نار ترسل مع الرعد والبَرْق، وجمعها صواعق، وصعق الرجل إذا أصابته، وصعق إذا مات، وقيس تقول: صاعقة، وبنو تميم صاقعة؛ وقد صعق. غرام: عذاب الحب. شَيْن: عيب. والبَذَر: زرع الحب في الأرض.

طموح: ارتفاع يريد أن أصل العشق مداومة النظر، أَلَمْ فِيهِ بقول عيسى عليه السلام: «لا يزني فرجك ما غَضُضْتَ بَصْرَكَ»؛ وقد تقدَّم: من كثرت لحظاته دامت حسراته.

وقال سابق البربري في اتباع الهوى: [الطويل]

وهجر الهوى للمرء فاعلم سعادة وطول الهوى زين على القلب رَائِنُ
فكن دافناً للشرِّ بالخير تسترخ من الشرِّ إنَّ الخير للشرِّ دافِنُ

وقال آخر: [الطويل]

إذا أنت لم تعصِ الهوى قاذك الهوى إلى كلِّ ما فيه عليك مقالُ

وقال المتنبي: [الطويل]

عناء به مات المحبّون مِنْ قَبْلُ^(١)
نذيرٌ إلى مَنْ ظَنَّ أَنَّ الهوى سَهْلٌ
إذا نزلت في قلبه رَحَلَ الْعَقْلُ

عريزٌ أَسَى مَنْ ذَاوَهُ الْأَعْيُنُ الثُّجْلُ
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَيَّ فَمَنْظَرِي
وما هي إِلَّا لَحْظَةٌ بَعْدَ لَحْظَةٍ

وقال ابن زيدون: [البسيط]

محضُ العيان الَّذِي يُغْنِي عَنْ الْخَبَرِ^(٢)
كَأَنَّهَا وَالرَّدى جَاءَ عَلَى قَدَرٍ
إن الحوار لمفهومٍ مِنَ الْحَوَرِ

مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ عَنْ حَالِي فَشَاهِدُهُ
أَمَّا الضُّعْفَى فَجَنَّتْهُ نَظْرَةٌ عَنَّنُ
فَهَمْتُ مَعْنَى الْهَوَى مِنْ وَخِي طَرَفِكَ لِي

وقال العباس بن الأحنف: [الكامل]

تأتي به وتسوقه الأقدارُ^(٣)
جاءت أمورٌ لا تُسْطَاقُ كِبَارُ

الْحَبِّ أَوَّلُ مَا يَكُونُ لِحَاجَةٍ
حتى إذا اقْتَحَمَ الْفَتَى لَجَجَ الْهَوَى

فهذا كله يبيّن بيت الحريري.

قوله: «مزقت»: قطعت. شَذَر مَذَر: قَطَعاً متفرقة في كلّ جهة، وأصل الشَذَر قطع الذهب، ومَذَر اتباع لها.
لم أَبْل: أي لم أَبَال. عذل: لام. عذر: قَبِل العذر.

(١) الأبيات في ديوان المتنبي ٣/ ١٨٠.

(٢) الأبيات في ديوان ابن زيدون ص ٢٥١.

(٣) البيتان في ديوان العباس بن الأحنف ص ١١٦.

المقامة الحادية عشرة

وهي الساوية

حَدَّث الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ، قَالَ: أُنْتُ مِنْ قَلْبِي الْقَسَاوَةَ، حِينَ حَلَلْتُ سَاوَةَ، فَأَخَذْتُ بِالْخَبْرِ الْمَأْثُورِ، فِي مُدَاوَيْهَا بِزِيَارَةِ الْقُبُورِ. فَلَمَّا صِرْتُ إِلَى مَحَلَّةِ الْأَمْوَاتِ، وَكَيْفَاتِ الرُّفَاتِ، رَأَيْتُ جَمْعاً عَلَى قَبْرِ يُخْفَرُ، وَمَجْتَمُوعٍ يُقْبَرُ، فَانْحَزْتُ إِلَيْهِمْ مُتَفَكِّراً فِي الْمَالِ، مُتَذَكِّراً مَنْ دَرَجَ مِنَ الْآلِ. فَلَمَّا أَلْخَدُوا الْمَيِّتَ، وَقَاتَ قَوْلُ لَيْتَ، أَشْرَفَ شَيْخٌ مِنْ رِبَاوَةَ، مَتَخَضُّراً بِهَرَاوَةَ، وَقَدْ لَفَعَ وَجْهَهُ بِرِدَائِهِ، وَنَكَرَ شَخْصَهُ لِدَهَائِهِ.

الحادية عشرة، تبنى على الفتح كبناء أحد عشر. أنست: أدركت وأحسست. الْقَسَاوَةُ: غِلْظُ الْقَلْبِ. وَقَلْبٌ قَاسٍ وَقَسِيٌّ، أَيْ صَلْبٌ، وَقُلُوبٌ قَاسِيَةٌ وَقَسِيَّةٌ؛ وَهَمَا عَنِ السَّكَاثِيِّ وَالْفَرَّاءِ لَغْتَانِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. أَبُو عُبَيْدَةَ: الْقَاسِيَةُ مَأْخُودَةٌ مِنَ الْقَسْوَةِ، وَالْقَسِيَّةُ الَّتِي لَيْسَتْ خَالِصَةً الْإِيمَانِ، كَالدَّرْهِمِ الْقَسِيِّ وَهُوَ الَّذِي خَالِطَهُ غَشٌّ مِنْ نَحَاسٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَقَدْ قَسَا الْقَلْبُ يَقْسُو قَسَاوَةً، وَقَسَاءً: صَلْبٌ. سَاوَةُ: بَلَدٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّيِّ اثْنَانِ وَعِشْرُونَ فَرَسَخاً، وَهِيَ فِي الطَّرِيقِ مَا بَيْنَ هَمْدَانَ وَالرَّيِّ.

الخبر المأثور، أي المحدث به، وهو قوله ﷺ: «عُودُوا الْمَرْضَى، وَاحْضَرُوا الْمَقَابِرَ، فَإِنَّهَا تَرْهَدُ فِي الدُّنْيَا، وَتَذَكَّرُ الْآخِرَةَ»^(١). وَعَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «كُنْتُ نَهَيْتُكُمْ عَنْ زِيَارَةِ الْقُبُورِ، ثُمَّ بَدَأَ لِي فُزُورُهَا، فَإِنَّهَا تَرْقُقُ الْقَلْبَ، وَتَدْمَعُ الْعَيْنَ، وَتَذَكَّرُ الْآخِرَةَ»^(٢).

(١) أخرجه البخاري في المرض باب ٤، وأحمد في المسند ٢٣/٣، ٣١، ٤٨، ٣٩٤، ٤٠٦.
(٢) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه مسلم في الجنائز حديث ١٠٦، والأصاحي باب ٣٧، وأبو داود في الجنائز باب ٧٧، والأشربة باب ١٧، والترمذي في الجنائز باب ٧، والنسائي في الجنائز باب =

وسأل رجل عائشة رضي الله عنها، فقال: يا أم المؤمنين، إن لي داءً فهل عندك دواؤه؟ قالت: وما داؤك؟ قال: القسوة، قالت: بشّ الذاء داؤك. عُذِ المرضى، وأشهد الجنائز، وتوقّع الموت.

وقيل لعلّي رضي الله عنه: ما شأنك جاورت المقبرة! قال: إني أجدهم خيرَ جيران صدق، يكفون الألسنة، ويذكرون الآخرة.

وكانت عجوز في عبد القيس متعبدة، فإذا جاء الليل تحزّمت، ثم قامت إلى المحراب، فإذا جاء النهار خرجت إلى المقبرة؛ فعوتبت في إتيان القبور، فقالت: إن القلب القاسي إذا جفا لم يلبّنه إلا رسوم البلى، وإني لآتي القبور؛ فكأنني أنظر وقد خرجوا من بين أطباقها، وكأنني أنظر إلى تلك الوجوه المتعفّرة، وإلى تلك الأجسام المتغيّرة، وإلى تلك الأكفان الدّسمة.

وقال ميمون بن مهران: خرجت مع عمر بن عبد العزيز إلى المقبرة؛ فلمّا نظر إلى القوم بكى، ثم أقبل عليّ فقال: يا ميمون، هذه قبور آبائي بني أميّة كأنهم لم يشاركوا أهل الدنيا في لذاتهم وعيشهم؛ أما تراهم صرعى قد خلت من قبلهم المثلات، واستحكم فيهم البلى، وأصابت الهموم في أبدانهم مقيلاً، ثم بكى وقال: والله لا أعلم أحداً أنعم ممّن صار إلى هذه القبور وقد أمّن من عذاب الله.

استنشد المتوكل أبا الحسن عليّ بن محمد بن موسى بن جعفر بن عليّ بن الحسين، فقال: إني لقليل الرواية في الشعر، فقال: لا بُدّ، فأنشده: [البسيط]

بأثوا على قُللِ الأجبال تحرسُهُم	غُلِبَ الرجال فلم تنفعهُم القُللُ
واستنزلُوا بعد عزٍّ عن معاقِلِهِم	وأودعُوا حُفراً، يا بئس ما نزلُوا!
ناداهُم صارخ من بعد ما دُفِنُوا:	أين الأسرّة والتيجان والحُللُ؟
أين الوجوه التي كانت منعمّة	من دونها تُضرب الأستار والكِللُ!
فأفصحَ القبرُ عنهم حين سِيلَ بِهِم:	تلك الوجوه عليها الدودُ يفتلُ
قَدْ طالما أكلُوا دهرًا وما شربوا	فأصبحوا بعد طولِ الأكل قد أُكِلُوا

قال عمر: لو أنشد شعراً في أوصاف آبائه وبني عمّه ملوك بني أميّة وانحطاطهم من عزّ المملكة إلى ذل المقبرة، لم يكن إلا هذا الشعر.

أبو الحسن القلويّ كان قد سعي به إلى المتوكل، وقيل له إن في بيته سلاحاً وكتباً وغير ذلك، فوجّه إليه بعدة من الأتراك، فهجموا عليه على غفلة ممّن في داره، فوجدوه

في بيت مغلقٍ عليه وحده، وعليه مسح شعر، ولا بساط في البيت إلا الرَّمْل والحصى، وعلى رأسه ملخفة صوف متوجهاً إلى ربه، يترنم بالقرآن، فمثل بين يدي المتوكل على حاله، والمتوكل يشرب وفي يده كأس، فلما رآه عظمه وأجلسه إلى جنبه. وعلم أنه لا يوجد عنده شيء مما قيل، فناوله، فقال: يا أمير المؤمنين، ما خامر لحمي ولا دمعي قط فأعفني منه، فأعفاه، ثم قال: أنشدني شعراً أستحسنه، فأنشده الأبيات المتقدمة، فاشفق من حضر عليه من المتوكل. فوالله لقد بكى المتوكل بكاءً طويلاً، وبكى من حضر، وقال: يا أبا الحسن، أعليك دين؟ قال: أربعة آلاف درهم، فدفعت إليه، وردَّ إلى منزله مكرماً، وقال: ما يقول ولد أبيك في العباس بن عبد المطلب! قال: وما يقولون يا أمير المؤمنين في رجل افترض الله طاعته على بنيه! فأمر له بمائة ألف درهم، وإنما أراد طاعة الله على بنيه فعرض.

وقال سابق البربري في المعارض: [الطويل]

تعاون على الخيرات تظفر ولا تكن	على الإثم والعدوان ممن يعاون ^(١)
وداهن إذا ما خفت يوماً مسلطاً	عليك، ولا يحتال من لا يدهن
ولا تك ذا لونين يبدي بشاشة	وفي صدره صب من الغل كامن

رجعت إلى عرض المقامة.

عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: خرجنا مع رسول الله ﷺ، فجلس إلى قبر، وكنت أدنى القوم منه، فبكى وبكى، فقال: ما يبكيكم؟ قلنا: بكاؤك، قال: هذا قبر أُمي آمنه، استأذنت ربي في زيارتها، فأذن لي^(٢). فاستأذنته في أن أستغفر لها، فأبى عليّ، فأدركني ما يدرك الولد من الرقة.

وكان عثمان إذا وقف على قبر بكى حتى يبيل لحيته، فسئل عن ذلك، فقيل له: تذكر الجنة والنار ولا تبكي، وتبكي إذا وقفت على قبر! فقال: سمعت رسول الله ﷺ، يقول: «إن القبر أول منازل الآخرة، فإن نجا منه صاحبه فما بعده أيسر، وإن لم ينج منه فما بعده أشد»^(٣).

(١) يروى صدر البيت الثالث:

ولا تك ذا وجهين يُبدي بشاشة

وهو لسابق البربري في أساس البلاغة (ضبيب)، وبلا نسبة في تاج العروس (ضبيب)، وكتاب العين ١٤/٧.

(٢) أخرجه مسلم في الجنائز حديث ١٠٥، ١٠٦، وأبو داود في الجنائز باب ٧٧، والنسائي في الجنائز باب ١٠١، وابن ماجه في الجنائز باب ٤٨، وأحمد في المسند ٤٤١/٢، ٣٥٦/٥.

(٣) أخرجه الترمذي في الزهد باب ٥، وابن ماجه في الزهد باب ٢٢.

والمقصود من زيارة القبور الاعتبار للزائر والانتفاع بدعائه للمزور، ولا ينبغي أن يغفل الزائر عن الدعاء لنفسه وللميت.

وكان رجل يشهد الجنائز، فإذا أمسى وقف على المقابر، فقال: آنس الله وحشتكم، ورحم الله غربتكم، وتجاوز الله عن سيئاتكم، وقَبِلَ الله حسناتكم؛ لا يزيد على هذا شيئاً. قال: فأمسيث ليلة ولم أذُعْ، فبينما أنا نائم إذا خَلَقَ كثير قد جاؤوني، فقلت: مَنْ أنتم؟ قالوا نحن أهل المقابر، قلت: ما حاجتكم؟ قالوا: إنَّك كنت عودتنا هديةً عند انصرافك إلى أهلِكَ، قلت: وما هي؟ قالوا: الدعوات التي كنت تدعو، قلت: فإني أعود لذلك؛ فما تركتها بعد ذلك.

قوله: محلَّة الأموات، هي المقابر التي يحلُّون بها. كفات: قبور وأوعية وكَفَت الشيء: ضُمَّمَتْه وقبضَتْه، وكفات الشيء: ما ضمه وستره، وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا﴾ [المرسلات: ٢٥ - ٢٦] قيل: كفات الأحياء بيوتهم، وكفات الأموات قبورهم. والرفات: العظام البالية، وقال ابن المعتز في مقبرة: [الطويل]

وسكَّان دارٍ لا تزاوَرُ بينهم على قرب بعضٍ في التجاوُر من بَعْضٍ^(١)
كأنَّ خواتيماً من الطَّين فوقهم فليس لها حتَّى القيامة من فضٍّ

وقال عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه: [البسيط]

انظر لنفسك يا مسكين في مهلٍ ما دام ينفعك التفكير والنَّظَرُ
قف بالمقابر وانظر إن وقفت بها لله دَرْكٌ ماذا تَسْتُرُ الحُفَرُ!
ففيهم لك يا مغرور موعظةٌ وفيهم لك يا مغترَّ معتَبَرُ!

وقال مالك بن دينار: مررت بالمقابر، فأنشدت أقول: [المقارب]

أُتِيتُ القبور فناديتُها فأين المعظَّم والمُخْتَقَرُ؟
وأين المدلُّ بسلطانِه وأين المزكِّي إذا ما افْتَحَرَ؟
فثوديت مِنْ بينهم: لا رأى شخوصاً لهم ولا من أَثَرُ!
تفانوا جميعاً فلا مخبرٌ وماتوا جميعاً ومات الخَبَرُ
فيا سائلي عن أناسٍ مضوا أمالِك فيما ترى مُغْتَبَرُ!
تروح وتغدو بناتُ الثُّرى وتمحى محاسنُ تِلْكَ الصُّورُ!

ومما وجد على قبر مكتوباً: [المقارب]

تُناجيك أجداتٌ وهنَّ سكوت وسكَّانها تَحْتَ الثُّراب خفوت

(١) البيتان في ديوان ابن المعتز ص ٢٥، ٢٦.

أيا جامع الدنيا لغير بلاغةٍ لمن تجمع الدنيا وأنت تموت؟
ومما وجد على قبر مكتوباً: [البسيط]

إن الحبيب من الأحباب مختلسٌ لا يمنع الموت بواب ولا حرسٌ
فكيف تفرح بالدنيا ولذتها يا مَنْ يُعدّ عليه اللفظ والنفس؟
لا يرخم الموت ذا جاء لعزته ولا الذي كان منه العلم يُقتبسُ
قد كان قُضرك معموراً له شرفٌ فقُبرك اليوم في الأحداث مُنذرِسُ
ووجد على قبر مكتوباً: [الوافر]

وقفت على الأحبة حين صُفّت قبورهم كأفراس الرّهان
فلما أن بكيتُ وفاض دمعِي رأيت عيناى بيْنَهُم مكاني

قال أعرابي: مَنْ خاف الموت بادر الفوت، ومن لم يجمع النفس عن الشهوات بادرت به إلى الهلكات، والجنة والنار أمامك.

مرض أعرابيٌ فقيل له: إنك تموت، قال: وإذا مت فإلى أين أذهب؟ قالوا: إلى الله، قال: فما كراحتي أن أذهب إلى مَنْ لم أر الخير إلّا منه!

وقال أعرابيٌ: ما بقاء عمر تقطعه الساعات، وسلامة بدنٍ معرض للآفات! ولقد عجبت للمؤمن كيف يكره الموت وهو ينقله إلى الثواب الذي أحيا له ليله، وأظماً له نهازه!

وقال آخر: مَنْ كانت مطيئاه الليل والنهار، سارا به وإن لم يسِرْ، وبلغا به وإن لم يبلغ.

آخر: تصرّف الليل والنهار، لا تبقى معه الأعمار، ولا لأحدٍ فيه الخيار.

قوله: مجنوز، أي ميّت؛ وحكى ابن سيّده قول بعضهم: جنزت الميت إذا سترته بالكفن. وقال الحسن - لما أنذر بجنائز النوار امرأة الفرزدق - للمنذر بها: إذا جنزتموها فأذنوني بالجنائز، والجنائز من جنزت وهي بالفتح الميت، وبالكسر النعش، وقيل معناهما واحد، وهو الميت والمختار الكسر. يُقبر: يدفن. انحزت: ملت. المأل: المرجع. مذكراً: متذكراً. درج: هلك. الآل: الأهل. ألدوا: دفنوا وألقوه في اللحد، وهو حفير في جانب القبر، وكان رسول الله ﷺ إذا دخل المقبرة يقول: «السلام عليكم دار قوم مؤمنين، وإنّا إن شاء الله بكم لاحقون»^(١).

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه مسلم في الطهارة حديث ٣٩، والجنائز حديث ١٠٣، ١٠٤، وأبو داود في الجنائز باب ٧٩، والنسائي في الطهارة باب ١٠٩، والجنائز باب ١٠٣، وابن ماجه في =

وكان عليّ رضي الله عنه إذا دخلها يقول: السّلام عليكم يا أهل الديار الموحشة والمنازل المقفرة، من المؤمنين والمؤمنات. اللهم اغفر لنا ولهم، واعفُ عَنَّا وعنهم. ثم يقول: الحمد لله الذي جعل الأرض كِفَاتاً، أحياء وأمواتاً، منها خُلِقْنَا، وإليها معادُنَا، وعليها محشرنا، طوبى لمن ذكر المعاد، وقَنَعَ بالكفاف ورضي عن الله.

وكان الحسنُ البصري رحمه الله إذا دخل قال: اللهم ربّ الأجساد البالية، والعظام النّجسة، التي خرجت من الدنيا وهي بك مؤمنة، أدخل عليها رَوْحاً منك وسلاماً منا.

قوله: «أشرف»: أي طلع. والزّباوة: الكُذبة. متخصّر: أي جاعلها مما يلي خَصْره. هراوة: عصا. لفع: غَطى. نكّر: غيّر هيئته. لدهائه: لمكره.

فقال: لِمِثْلِ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ، فاذْكُرُوا أَيُّهَا الْعَافِلُونَ، وَشَمِّرُوا أَيُّهَا الْمُقَصِّرُونَ، وَأَحْسِنُوا النَّظَرَ أَيُّهَا الْمُتَبَصِّرُونَ. مَا لَكُمْ لَا يَخَزُنْكُمْ ذَفْنُ الْأَثَرِ، وَلَا يَهُولُكُمْ هَيْلُ الثَّرَابِ، وَلَا تَغْبُتُونَ بِنَوَازِلِ الْأَحْدَاثِ، وَلَا تَسْتَعِدُّونَ لِنُزُولِ الْأَجْدَاثِ، وَلَا تَسْتَعْبِرُونَ لِعَيْنِ تَذَمُّعٍ، وَلَا تَغْتَبِرُونَ بِنَفْعِي يُسْمَعُ، وَلَا تَرْتَاعُونَ لِأَلْفِ يُفْقَدُ، وَلَا تَلْتَاعُونَ لِمَنَاحَةِ تُغْقَدُ، يُشَيِّعُ أَحَدَكُمْ نَعَشُ الْمَيِّتِ، وَقَلْبُهُ تَلْقَاءُ الْبَيْتِ، وَيَشْهَدُ مُوَارَاةَ نَسِيهِ، وَفِكْرُهُ فِي اسْتِخْلَاصِ نَصِيهِ، وَيُخْلِي بَيْنَ وَدُودِهِ وَدُودِهِ، ثُمَّ يَخْلُو بِمَزْمَرِهِ وَعُودِهِ.

ويقال: قصر فهو مقصّر، إذا ترك الشيء وهو قادر عليه وشمر: اجتهد. والمتبصّر: الناظر في الشيء على وجه التفهم، فقد يصيب وقد يخطئ، ولذلك قالوا: أحسنوا النظر. الأثراب: الأصحاب المتقاربون في الموالد، كأنهم قُطِعوا من تربة واحدة، وأكثر ما يقع للنساء، وإذا مات للإنسان صاحبٌ على سِتّه كان أَوْقَعَ لحزنه، فلذا نبّه بالثّرْب، قال الألبيري: [المتقارب]

فإنّ الردى غلّ أهل التقى	فلم يبق إلا الغشوم العتيد
وأودى بكلّ خليل ودود	فأين، ولا أين، خلّ ودود!
وكن من أخي ثقة قد لحدت	فلله ما غيّبته اللّحود
وأثكلني الأنس ثكل اللذات	فصرت كأن غريب وحيذ

وكم من شقي يُواري الترابَ وكم من سعيد يُواري الصَّعيد!
 قوله: «يهولكم»، أي يفزعكم، والهيل: الصب الكثير من أعلي إلى أسفل، في
 مثل كذس الرمل، وعند صب التراب على الميت تطير القلوب إشفاقاً، وتسيل العيون
 رحمة، قال أبو العتاهية: [الوافر]

بكيثُك يا أخي بدمع عيني فلم يُغنِ البكاء عليك شيئاً
 كفى حزنأً بدفنك ثم أني نفضتُ تراب قبرك من بدئنا
 وكانت في حياتك لي عظامٌ وأنت اليوم أوعظُ منك حياً

أبو علي الرازي: مررت بصبيان في طريق الشام يلعبون بالتراب، وقد ارتفع الغبار،
 فقلت: مهلا، قد غبرتم، فقال صبي منهم: يا شيخ: أين تغر إذا هيل عليك التراب في
 القبر، فعُشي عليّ، فأفقت والصبيّ قاعد عند رأسي مع الصبيان ييكون، فقلت له: عندك
 حيلة في الفرار من التراب؟ قال: أنا لا أعلم، ولكن سل غيري، فقلت: ومن غيرك؟
 قال: عقلك. تعبتون: تبالون وتهتمون. والنوازل: جمع نازلة، وهي المصيبة.
 الأحداث: ما يحدث على الإنسان من الخير والشر. والأجداث، بالجيم: القبور،
 واحدها جدث وجدف. تستعبرون: تبكون. تعتبرون: تتعظون وتروّنه عبرة. والنَّغي:
 ذكر موت الإنسان، وكانت العرب إذا مات منها سيّد ركب رجل فرسه، ومشى في
 الأحياء، فيقول: نعاء فلاناً، والناعي: المخبر بموت الرجل، وقد نعاء نعيأ. ترتاعون:
 تخافون. إلف: صاحب، وهو في الأصل مصدر ألفت الشيء إلفاً، فسُمي به، ويقال في
 معناه: أليف. تلتاعون: تحترقون من الحزن، واللوعة: حرقة من الهم. المناحة: اجتماع
 النساء للبكاء على الميت. تعقد: تجمع وتؤلّف. وقلبه تلقاء البيت، أي قلبه مستقبل
 لبيت الميت، يفكر فيما ترك ليرثه. مؤازاة: دفن، وقد وراه، إذا ستره. استخلاص:
 تحصيل. ودوده الأول: محبوبه الذي يودّه، ودوده الثاني: جمع دودة، والواو للعطف.

وقال سابق البربري في معنى ما تقدم: [البسيط]

نلهو ونأمل أياماً تُعدّ لنا سريعة المَرّ تطوينا ونطويها
 كم من عزيز سيلقى بعد عزّته ذلاً، وضاحكة يوماً سنّبكيها
 وللحتوف تربّي كلّ مرضعةٍ وللحساب برّى الأرواح بارِها
 لا تبرح النفس تنعى وهي سالمة حتى يقوم بنادي القوم ناعيها
 ولن تزال طوال الدهر ظاعنةً حتى تقيم بوادٍ غير واديها
 أموالنا لذوي الميراث نجمعها ودورنا لخراب الدهر نبنيها

وقال آخر: [البسيط]

اعمل وأنت من الدنيا على حذرٍ واعلم بأنك بعد الموت مبعوثٌ

واعلم بأنك ما قدّمت من عملٍ يُخصى عليك، وما خلّفت مَوروثٌ
وقال الحسن: ابن آدم! أنت أسير الدنيا، رضيت من لذاتها بما ينقضي، ومن
نعيمها بما يمضي، ومن مَلِكها بما ينفد، تجمع لنفسك الأوزار، ولأهلك الأموال، فإذا
مِتَّ حملت أوزارك إلى قبرك، وتركت أموالك لأهلك. أخذه أبو العتاهية فقال: [البسيط]

أَبَقَيْتَ مَالَكَ مِيراثاً لَوَارِثِهِ يَا لَيْتَ شَعْرِي مَا أَبْقَى لَكَ الْمَالُ
الْقَوْمَ بَعْدَكَ فِي حَالِ تَسَرُّهُمْ فكيف بعدهم دارث بك الحال!
مَلُّوا الْبُكَاءَ فَمَا يَبْكِيكَ مِنْ أَحَدٍ واستحكم القيلُ في الميراثِ والقَالُ
وقال ابن عبد ربه: [الوافر]

أَيَا مَنْ عِنْدَهُ أَمَلٌ طَوِيلٌ يُوَدِّيهِ إِلَى أَجَلٍ قَصِيرٍ
أَتَفْرَحُ وَالْمَنِيَّةُ كُلُّ يَوْمٍ تُرِيكَ مَكَانَ قَبْرِكَ فِي الْقُبُورِ
هِيَ الدُّنْيَا فَإِنْ سَرَّتْكَ يَوْمًا فَإِنَّ الْحُزْنَ عَاقِبَةُ السُّرُورِ
سَتُسَلِّبُ كُلَّ مَا جُمِعَتْ فِيهَا كَعَارِيَةِ تُرَدُّ إِلَى الْمَعِيرِ
وقال جبلة بن الحويرث: [البسيط]

يَا قَلْبُ إِنَّكَ فِي الْأَحْيَاءِ مَغْرُورٌ فاذكر وهل ينفعُكَ الْيَوْمَ تَذْكِيرُ^(١)
تَرِيدُ أَمْرًا وَلَا تَذَرِي: أَعَاجِلُهُ خَيْرٌ لِنَفْسِكَ أَمْ مَا فِيهِ تَأْخِيرُ!
فَاسْتَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَارْضَيْنَ بِهِ فبينما العسرُ إذ دارث مياسيرُ
وبينما المرءُ فِي الْأَحْيَاءِ مُغْتَبِطًا إذ صار فِي الرَّمْسِ تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ
يَبْكِي الْغَرِيبَ عَلَيْهِ لَيْسَ يَعْرِفُهُ وذو قُرَابَتِهِ فِي الْحَيِّ مَسْرُورُ
حَتَّى كَانَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَذْكُرُهُ وَالذَّهْرُ أَيَّتَمَّا حِينَ دَهَارِيرُ
وذاك آخِرَ عَهْدٍ مِنْ أَخِيكَ إِذَا بِالموتِ ضُمَّنَهُ اللَّحْدُ الْخَنَاسِيرُ

طَالَمَا أُسِيئْتُ عَلَى انْتِلَامِ الْحَبَةِ، وَتَنَاسَيْتُمْ اخْتِرَامَ الْأَحْبَةِ، وَاسْتَكَنْتُمْ لَاغْتَرَاضِ
الْعُسْرَةِ، وَاسْتَهْتَنْتُمْ بَانْقِرَاضِ الْأَسْرَةِ، وَضَحِكْتُمْ عِنْدَ الدَّفْنِ، وَلَا ضَحِكْتُمْ سَاعَةَ
الزَّفَنِ، وَتَبَخَّرْتُمْ خَلْفَ الْجَنَائِزِ، وَلَا تَبَخَّرْتُمْ يَوْمَ قَبْضِ الْجَوَائِزِ، وَأَعْرَضْتُمْ عَنِ

(١) البيت الأول بلا نسبة في تاج العروس (أذذ)، وفيه «إنك من أسماء» بدل إنك في «الأحياء»، والبيت
الثالث لحريث بن جبلة أو لعثير بن لبيد في الدرر ٣/١٠٠، ١١٨، وشرح شواهد المغني ١/٢٤٤،
ولسان العرب (دهز)، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٤، وخزانة الأدب ٧/٦٠، ودرة الغواص
ص ٧٣، والكتاب ٣/٥٢٨، ومجالس ثعلب ١/٢٦٥، ومغني اللبيب ١/٨٣.

تَعْدِيدِ الثَّوَابِ، إِلَى إِعْدَادِ الْمَادِبِ، وَعَنْ تَحْرِقِ الثَّوَاكِلِ؛ إِلَى التَّائِقِ فِي الْمَاكِلِ، لَا تَبَالُونَ بِمَنْ هُوَ بَالٌ، وَلَا تُخْطِرُونَ ذِكْرَ الْمَوْتِ بِبَالٍ، حَتَّى كَأَنَّكُمْ قَدْ عَلِقْتُمْ مِنَ الْجِمَامِ بِزِمَامٍ، أَوْ حَصَلْتُمْ مِنَ الزَّمَانِ عَلَى أَمَانٍ، أَوْ وَثِقْتُمْ بِسَلَامَةِ الدَّاتِ، أَوْ تَحَقَّقْتُمْ مُسَالَمَةَ هَادِمِ اللَّذَاتِ؛ كَلَّا سَاءَ مَا تَتَوَهَّمُونَ، ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ!

قوله: «أسيتم»، أي حزنتم: انشلام: انكسار ونقصان. اخترام: هلاك، يقول: إذا انتقص لكم من المال أدنى شيء حزنتم عليه، ولا تحزنون على نقص أحبابكم. أنس رضي الله عنه، عن النبي ﷺ: «مَنْ أَضْبَحَ حَزِينًا عَلَى الدُّنْيَا، أَصْبَحَ سَاخِطًا عَلَى اللَّهِ».

قوله: «استكنتم»، ذللتهم، واستكان، استفعل من لفظ الكين، وهو لحم باطن الفرج. اعتراض العسرة: ظهور الفقر. انقراض الأسرة: موت القرابة الزفن: الرقص. ضحكتم عند الدفن، جاء في الحديث عن النبي ﷺ: «أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى كَرِهَ لَكُمْ الْعَبَثَ فِي الصَّلَاةِ، وَالرَّفَثَ فِي الصِّيَامِ، وَالضَّحْكَ فِي الْجَنَائِزِ». ورأى ابن مسعود رضي الله عنه رجلاً يضحك في جنازة، فقال: تضحك وأنت في جنازة! والله لا أكلّمك أبداً.

ونظر عبد الله بن ثعلبة إلى رجل يضحك في جنازة مستغرباً، فقال: أتضحك ولعلّك قد أخذت أكفانك من القصار!

وفي الحديث «كثرة الضحك تميم القلب وتذهب بهاء المؤمن»^(١).

قوله: «تبخرتم»، أي تعظمتتم وأظهرتم الإعجاب في مشيكم. الجوائز: الصلوات وهم يظهرون في أحسن الثياب عند الملوك ليكثر لهم العطاء.

أعرضتم: تنحيتم، وهو من العَرَضِ، كأنك إذا لقيت من تكره استقبلته بعرضك، أي بجانبك. النوادب: النوائج اللواتي يندبُن الميت أي يبكيه، فيقول: أعرضتم عن الباقيات حين عدَدْنَ خصال الميت المحموده، ولم تفكر في تلك الحال. إعداد، أي استعداد. المآدب: المطاعم للأعراس. تحرق: توجع. الثواكل: الفاقات لأحبابهن. التائق: التحسين، وقد تائق في الشيء، إذا احتفل فيه فأعجب به كل من رآه. بَالٍ. دارس متغير، يريد الميت. ببال: بفكر وخطر. الجِمَامِ: الموت، وأصله القَدَر. وهو من حَمَ، أي قَدَرَ، وذات الشيء نفسه وحقيقته. مسالمة: متاركة ومصالحة.

(١) أخرجه الترمذي في الزهد باب ٢، وابن ماجه في الزهد باب ١٩، وأحمد في المسند ٣١٠/٢.

أبو هريرة رضي الله عنه، قال رسول الله: «أكثرُوا ذكرَ هاذمِ اللذاتِ، قالوا: وما هاذمِ اللذاتِ؟ قال: الموت»^(١).

وقال الألبيري في معنى ما تقدّم: [المنسرح]

كم آمنٍ للمنون لاه	عن الرّدى بات مطمئناً
صبّحه وافدُ المنيّا	فعاين الموت حين عثّا
حتى إذا ما قضى بكاه	حميمه معولاً مُريراً
واروه في لحده وسنّوا	عليه قيد التراب سنّا
وانتهبوا ماله وشنّوا الـ	غارات فيما حواه سنّا
لمثل هذا فكن معدّا	ما قد أعد الهداة منّا
وارتقب الموت فهو حثم	يخترم الطفل والمسنّا

قوله: كلا، زجر، أي ليس الأمر كما ظننتم.

ثم أنشد: [المنسرح]

أيا من يدّعي الفهم	إلى كم يا أخا الوهم
تعبّي الذنب والذم	وتخطي الخطأ الجم
أما بأن لك العيب!	أما أنذرك الشيب!
وما في نضجه ريب	ولا سمعك قد صم
أما نادى بك الموت	أما سمعك الصّوت!
أما تخشى من القوت	فتختاط وتهتم
فكم تسدّر في السهو	وتختال من الزهو
وتنصب إلى اللهو	كأن الموت ما عم

قوله: [المنسرح]

أيا من يدّعي الفهم إلى كم يا أخا الوهم
يسمى هذا من أنواع الشعر المسمط، أي المفضل، مأخوذ من السّط وهو سلك
الجوهر المفضل بالزمرّد والذهب وغير ذلك. الوهم: الغلط. الجسم: الكثير، وعلى

(١) أخرجه الترمذي في القيامة باب ٢٦، والزهد باب ٤، والنسائي في الجنائز باب ٣، وابن ماجه في الزهد باب ٣١، وأحمد في المسند ٢/٢٩٣، والطبراني في الجامع الصغير ٩٠/١.

قوله: «وتخطي الخطأ الجم»، ذكر الحريري في الدرّة أن قول الخواص: «أخطأ لمن يأتي بالذنب متعمداً تحريف للفظ والمعنى، ولا يقال: أخطأ إلا لمن لم يتعمد الفعل ولمن اجتهد»، فلم يوافق الصواب لقوله ﷺ: «إذا اجتهد الحاكم فأخطأ فله أجر»^(١) وإنما أوجب له الأجر على اجتجاهه في إصابة الحق الذي هو نوع من أنواع العبادة، لا عن الخطأ الذي يكفي صاحبه أن يُعذر فيه ويرفع مأثم عنه، و [اسم] الفاعل من هذا النوع: مخطيء، والاسم الخطأ، قال الله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَا﴾ [النساء: ٩٢] وأما المتعمد، فيقال فيه: خطيء فهو خاطيء، والمصدر الخطء، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطَاً كَبِيراً﴾ [الإسراء: ٣١]، والاسم منه الخطيئة، ويقع على الصغيرة، قال الله تعالى: ﴿أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ﴾ [الشعراء: ٨٢] إخباراً عن إبراهيم عليه الصلاة والسلام، وعلى الكبيرة كقوله تعالى: ﴿وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ﴾ [البقرة: ٨١] الآية: قال أبو محمد الحريري: ولي في تضمين هاتين اللفظتين وتخصيص معنيهما المتنافيين: [البسيط]

لا تخطون إلى خطء ولا خطأ من بغد ما الشيب في فؤدك قد وخطأ
فأني عذر لمن شابت مفارقته إذا جرى في ميادين الهوى وخطأ

وهذه التفرقة منه مستحسنة، وكذا يقع في أكثر كلامهم، وأما على القطع فلا، لأنه قد حكى الزجاج وقطرب وابن دريد في الجمهرة أن العرب تقول: خطئت الشيء أخطؤه خطأ، وخطئني وأخطأته خطأ في معنى واحد، قال: [الكامل]

والناس يلحون الأمير إذا هُمُو خطئوا الصواب ولا يلام المرشد^(٢)
أما: حرف استفتاح وإخبار. بان: ظهر. أما أنذرك الشيب، سيأتي مستوفياً.

وقال في الشيب الفقيه الزاهد أبو عمران رحمه الله: [الكامل]

ذهب الشباب بجهله وبعاره وأتى المشيب بحلمه ووقاره
شتان بين مبعّد من ربّه بغروره ومبشّر بجواره
ما زلت أمرح بالشباب جهالة كالطّرف يمرح معجباً بعذاره
وسحبت أثواب البطالة لاهياً وجررت من بطر فضول إزاره
حتى تقلص ظله فتكشفت عورائه وبدأ قبيح عواره

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الاعتصام باب ٢٠، ٢١، ومسلم في الأفضية حديث ١٥، وأبو داود في الأفضية باب ٢، والنسائي في الأحكام باب ٢، والقضاة باب ٣، وابن ماجه في الأحكام باب ٣، وأحمد في المسند ١٩٨/٤، ٢٠٤، ٢٠٥.

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (أمر)، وتاج العروس (أمر).

لم أحظ مته بطائل غير الأسي وتنذم مني على أوزاره
والآن قد خط المشيب بمفرقي بمواعظ والحق في تذكاره
والنفس تركب غيها لا ترعوي عنه ولا تُضغي إلى إنذاره
لهفي على عُمرٍ يمرّ مضياً محصى عليّ بليله ونهاره

كان شاباً في بني إسرائيل عبّد الله عشرين سنة، وعصاه عشرين سنة، قنطر يوماً في المرأة، فرأى الشيب في لحيته، فسأه ذلك فقال: إلهي أطعك عشرين سنة، وعصيتك عشرين سنة، فإن رجعت إليك أنقبلني؟ فسمع صوتاً من زاوية البيت: أحببتنا فأحبيناك، وتركنا فتركناك، وعصيتنا فأهلناك؛ فإن رجعت إلينا قبلناك.

قال ابن وضاح: إذا بلغ الرجل أربعين سنة ولم يتب، مسح إبليس على وجهه، وقال: بأبي وجه لا يفلح أبداً! وأنشدوا: [الكامل]

وإذا مضى للمرء من أعوامه خَمْسُونَ وَهُوَ إِلَى التَّقِي لم يَجْنَحِ
ركدث عليه المخزيات وقلن قَدْ أَرْضَيْنَا فَأَقَمَ لَذَا لَا تَبْرَحِ
وإذا رأى إبليس عُزّة وجهه حيّاً وقال: فديت من لم يفلحِ
وقال آخر: [الوافر]

تُلاحِظُنِي المنيّة من قريبٍ وتلحظني ملاحظة الرقيبِ
وتنشر لي كتاباً فيه طيٌّ بخطّ الدهر أسطره مشيبي
كتاب في معانيه غموضٌ تلوح لكلّ أواب مُنيبِ
أزال الله يا صاحبي شبابي فعوّضت البغيض من الحبيبِ
وبدلت التكاسل من نشاطي ومن حسن النضارة بالشُّحوبِ
كذاك الشمس يعلوها اصفرارٌ إذا جنحت ومالت للغروبِ
وهذا القدر كافٍ هنا في ذكر الشيب.

وقوله: «ريب»، شك. أما أسمعك الصوت، الصوت هنا: النياحة على الميت. والفوت: بُغْد الشيء. الاحتياط، من الحوطة، وهي الوقاية. تسدّر: تتبختر. تختال: تتكبر. الزهو: الكبر. عمّ: شمل.

ولأبي العتاهية في معناه: [السريع]

حتى متى ذو التّيه في تيهه أصلحه الله وعافاه!
يتيه أهل التّيه من جهلهم وهم يموثون وإن تاهوا
من طلب العزّ ليبقى به فإن عزّ المرء تَقَوَاهُ

لم يعتصم بالله من خلقه من ليس يرجوه ويخشاه
ولمحمد بن حازم: [الطويل]
فيا شامخاً أقصر عنانك مقصراً فإن مطايا الدهر تكبوا وتعثر
ستفرغ سناً أو تعض ندامة يدبك إذا خان الزمان وتبصر
ويلقاك رشد بعد غيك واعظ ولكئه يلقاتك والأمر مدبر
[الهمز]

* * *

وحثام تجافيك وإبطاء تلافيك
طباعاً جمعت فيك عيوباً شملها انضم
إذا أسخطت مولاك فمات فلق من ذاك
وإن أخفق مسعاك تلطيت من الهـم
وإن لآخ لك النقص من الأصفر تهتـش
وإن مر بك النقص تغامت ولا غـم
نعاصي الناصح البز وتعتاص وتزور
وتنقاد لمن غر ومن مان ومن نم

* * *

قوله: «تجافيك»، أي تباعدك من فعل الخير. إبطاء: تأخر. تلافيك: تداركك. طباعاً: أخلاقاً؛ يريد أن أخلاقك قد جمعت فيك عيوباً انضم عليك شملها. أخفق: خاب. مسعاك: طلبك ومشيك في اكتساب الرزق. تلطيت: احترقت واشتعلت، وهو تفعلت، من اللظى. الأصفر: الدينار، ونقشه الكتاب الذي فيه. تهتش: تخف وتهتز طرباً. تغامت: أظهرت الغم. ولا غم، أي ليس عندك غم على الحقيقة. كان أبو الدرداء رضي الله عنه إذا رأى جنازة قال: اغدي فلانا رائحون، أو روعي فلانا غادون.

أبو عمرو بن العلاء قال: جلست إلى جرير وهو يملي على كاتبه: [الكامل]
* ودع أمانة حان منك رحيل^(١) *

(١) عجزه:

إن السوداع إلى الحبيب قليل

والبيت في ديوان جرير ص ٤٧٢.

ثم طلعت جنازة فأمسك، وقال شَيْبَتْنِي هذه الجنازة، فقلت: فَلَمْ تُسَابِ النَّاسَ؟ قال: يبدؤوني، ثم لا أعفو، وأعتدي ولا أبتدي، ثم أنشأ يقول: [الوافر]

تروُّعنا الجناز مَقْبَلَاتٍ ونلهُو حين تذهب مدبرات
كروعة هجمة لمغار ذئبٍ فلما غاب عادت راتعات
وقال آخر: [الكامل]

وتعدُّ كثرة من يموت تعجباً عما قريب سوف تدخل في العدد
وأراك تحملهم ولست تردهم وكأنني بك قد حُمِلْتُ ولا تُرد

قوله: «تعاصي الناصح البر»، أي تعاصي مَنْ ينصحك ويبرِّك. تعاص: تتصعب، وهو «تفتعل» من العصيان، على القلب. تزور: تنقبض. غر: خدع. مان: كذب، ونم: مشى بالنيمة.

[الهج]

وتَسْعَى فِي هَوَى النَّفْسِ وَتَحْتَالُ عَلَى الْفَلَسِ
وَتُنْسَى ظُلْمَةَ الرَّئْسِ وَلَا تَذْكُرُ مَائِثَمَ
وَلَوْ لَا حَظُّكَ الْحَظُّ لِمَا طَاحَ بِكَ اللَّحْظُ
وَلَا كُنْتَ إِذَا الْوَغْظُ جَلَا الْأَخْزَانَ تَغْتَمُ
سُتْذِرِي الدَّمَ لَا الدَّمَغَ إِذَا عَايَنْتِ ذَا جَمْعِ
يَقِي فِي عَرْصَةِ الْجَمْعِ وَلَا خِصَالٍ وَلَا عَمَمِ
كَأَنِّي بِكَ تَنْحَطُّ إِلَى اللَّخْدِ وَتَنْعَطُّ
وَقَدْ أَسْلَمَكَ الرَّهْطُ إِلَى أَضْيَقٍ مِنْ سَمِّ

الرئس: القبر. لاحظك الحظ: نظرك السعد. طاح بك: أذهبك وأهلكك، واللحظ: النظر بمؤخر العين، وقد لحظه لَحْظاً ولاحظته ملاحظة، وكله من اللحاظ، وهو طرف العين مما يلي الصدغ. وجلا: كشف. تذرِي: تصب وتربل متفرقاً. أنس رضي الله عنه، قال رسول الله ﷺ: «يَأْيُهَا النَّاسُ ابْكُوا فَإِنْ لَمْ تَبْكُوا فْتَبَاكُوا، فَإِنَّ أَهْلَ النَّارِ يَكُونُ فِي النَّارِ حَتَّى تَسِيلَ دُمُوعُهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ كَأَنَّهَا جَدَاوِلٌ، حَتَّى تَنْقَطِعَ الدَّمُوعُ فَتَسِيلَ الدَّمَاءُ، فَلَوْ أَنَّ السَّفْنَ أُجْرِيتَ فِي دُمُوعِهِمْ لَجَرَتْ»^(١).

(١) أخرجه ابن ماجه الإقامة باب ١٧٦، والزهد باب ١٩.

لا جَمْع، أي لا قَبِيل ولا عَشِير يَحْمِيكَ ولا يَمْنَعُكَ يوم القيامة. يَقي: يَمْنَع.
عَرِصَة الجمع: موضع اجتماع الناس في الحشر. تَنَحَّطُ تنزل. اللَّحْد: حَفِير في جانب
القبر. وتَنَغُّطُ: تَنَضُّمٌ وتَنَقُّصٌ، يقال: غَطَطْتُهُ في الماء إذا أَغْرَقْتُهُ فيه وَغَمَسْتُهُ. أَسْلَمَكَ
الرَّهْطُ: تَزَكَّكَ قَوْمَكَ. سَمَ: عَيْنُ الإِبْرَةِ، يريد ضيقَ القبر على الميت. وقال رسول الله
ﷺ: «إِنَّ لِلْقَبْرِ ضَغْطَةً لَوْ نَجَا مِنْهَا أَحَدٌ لَنَجَا مِنْهَا سَعْدُ بْنُ مَعَاذٍ».

وعن أنس رضي الله عنه، قال: توفيت زينب بنت رسول الله ﷺ، فتبعها رسول الله
ﷺ، فسَاءَنا حاله، فلما انتهينا إلى القبر فدخله، التَمَعَ وجهه صفرةً، فلما خرج أسفر
وجهه، قلنا: يا رسول الله، رأينا منك شأناً فِمَ ذلك؟ قال: «ذَكَرْتُ ضَغْطَةَ بَنْتِي وَشِدَّةَ
عَذَابِ الْقَبْرِ فَأَتَيْتُ فَأَخْبِرْتُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ خَفَّفَ عَنْهَا، وَلَقَدْ ضَغَطْتُ ضَغْطَةً سَمِعَ
صَوْتَهَا مَا بَيْنَ الْخَافِقَيْنِ». [الهِج]

هَئَاكَ الْجِسْمُ مَمْدُودٌ	لَيْسَتْ أَكْلَهُ الدُّودُ
إِلَى أَنْ يَنْخَرَّ الْعُودُ	وَيُمْسِي الْعَظْمُ قَدْرَمَ
وَمِنْ بَغْدُ فَلَا بُدَّ	مِنَ الْعَرْضِ إِذَا اغْتُدَّ
صِرَاطُ جِسْرُهُ مُدٌّ	عَلَى الثَّارِ لِمَنْ قَدْ أُمَّ
فَكَمْ مِنْ مُرْشِدٍ ضَلَّ	وَمِنْ ذِي عِزَّةٍ ذَلَّ
وَكَمْ مِنْ عَالِمٍ زَلَّ	وَقَالَ الْخَطْبُ قَدْ طَمَّ
فَبَادِزَ أَيُّهَا الْعُمُرُ	لِمَا يَخْلُو بِهِ الْمُرُ
فَقَدْ كَادَ يَهِيَ الْعُمُرُ	وَمَا أَقْلَعَتْ عَنْ دَمٍ

قوله: «يَنْخَرُ»، أي يبلى، والعود: تابوت الميت. رَمَ: بَلَى. قال الفنجديهي: إلى
أن ينخر العود، أي إلى أن يبلى الجسم الناعم الذي هو مثل القضييب، وقال الألبيري:
[الطويل]

كَأَنِّي بِنَفْسِي وَهِيَ فِي السَّكَرَاتِ	تَعَالَيْجُ أَنْ تَرْقِيَ إِلَى اللَّهَوَاتِ
وَقَدْ رَمَ رَحْلِي وَاسْتَقَلَّتْ رِكَائِبِي	وَقَدْ أَذْنَتْنِي بِالرَّحِيلِ حُدَاتِي
إِلَى مَنْزِلٍ فِيهِ عَذَابٌ وَرَحْمَةٌ	وَكَمْ فِيهِ مِنْ زَجَرٍ لَنَا وَعِظَاتِ
وَمِنْ أَعْيُنٍ سَالَتْ عَلَى وَجَنَاتِهَا	وَمِنْ أَوْجِهٍ فِي الثَّرْبِ مُنْعَفِرَاتِ
وَمِنْ وَارِدٍ فِيهِ عَلَى مَا يَسْرُهُ	وَمِنْ وَارِدٍ فِيهِ عَلَى الْحَسَرَاتِ

قوله: «اعْتَدَ» أي استعدَّ، روى أبو بكر رضي الله عنه عن النبي ﷺ، قال: «يُحْمَلُ

الناس يوم القيامة على الصراط فيتقادع بهم جَنَّبْنَا الصُّرَاطَ تَقَادُعَ الفِرَاشِ فِي النَّارِ، فَيَنْجِي
الله برحمته مَنْ يَشَاءُ^(١). التَّقَادُعُ: التَّهَافُتُ، كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَقْدَعُ صَاحِبَهُ كَيْ يَسْبِقَهُ.
والجسر: بناء على النار يُجَازِ عليه من جهة إلى أخرى. وأم: قصد. مُرشد: هادٍ. ضلّ:
تَحَيَّرَ. الحُطْبُ: الأمر الشديد. طمّ: عظم. العُمر: الجاهل بالأُمور. والذي يحلو به
المَرّ: هو التوبة والأعمال الصالحة التي يصلح بها ما فسد. يهي: يضعف. أَقْلَعَتْ عن
ذمّ، أي رجعت عن أمر مذموم، وقال ابن عبد ربه: [البسيط]

بادِرْ إِلَى التَّوْبَةِ الْخُلُصَاءِ مُجْتَهِدًا وَالْمَوْتُ وَيَحْكُ لِمَ يَمْدُدُ إِلَيْكَ يَدَا
وَارْقُبْ مِنَ اللَّهِ وَعَدًا لَيْسَ يُخْلِفُهُ لَا بَدَلَ لِمَنْ أَنْجَازَ مَا وَعَدَا

* * *

وَلَا تَرْكَنْ إِلَى الدَّهْرِ وَإِنْ لَأَنْ وَإِنْ سَـ
فَتُلْفَى كَمَنْ اغْتَرَّ بِأَفْعَى تَنُفُّكَ السَّمَّ
وَحَفُضٌ مِنْ تَرَاقِيكَ فَإِنَّ الْمَوْتَ لِأَقْيِكَ
وَسَارٍ فِي تَرَاقِيكَ وَمَا يَنْكُلُ إِنْ هَمَّ
وَجَانِبَ صَعَرِ الْخَدِّ إِذَا سَاعَدَكَ الْجَدُّ
وَرُمَّ اللَّفْظُ إِنْ نَدَّ فَمَا أَسْعَدَ مَنْ رَمَّ
وَتَفُسَّ عَنْ أَخِي الْبَثِّ وَصَدَّقْهُ إِذَا نَثَّ
وَرُمَّ الْعَمَلُ الرَّثِّ فَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَمَّ

* * *

قوله: «لا تركن»: تقول: ركنت إلى فلان، إذا اتَّخَذْتَهُ رَكْنًا تَلَجَأُ إِلَيْهِ، تَلْفَى:
تَوَجَّدَ. اغْتَرَّ: انخدع. تنفث: تبصق عند لَذْعِهَا. حَفُضٌ: سَكَنٌ. تَرَاقِيكَ ارتفاعك
وتكبرك. سارٍ: ماشٍ. والتراقي: العَظْمَانِ المَعْوِجَانِ عَلَى الصَّدْرِ. يَنْكُلُ: يضعف
وينقطع. إِنْ هَمَّ: إِنْ أَرَادَكَ وَهَمٌ بِكَ، وَفِي مَعْنَى هَذَا قَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ - قَالَ غَانِمُ الْوَرَّاقِ:
دَخَلْتَ عَلَيْهِ قَبْلَ وَفَاتِهِ بِيَوْمٍ فَقَالَ لِي: أَمَعَكَ الْوَاْحُكُ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، قَالَ: اكْتُبْ:
[الخفيف]

دَبَّ فِي السَّقَامِ سُفْلًا وَعَلَوًا وَأَرَانِي أَمُوتُ عُضْوًا فَعُضْوًا
لَيْسَ تَمْضِي مِنْ لِحْظَةٍ لِي إِلَّا نَقَضْتَنِي بِمَرِّهَا بِي جُزْوًا
ذَهَبَتْ جِدَّتِي بِطَاعَةِ نَفْسِي وَتَذَكَّرْتُ طَاعَةَ اللَّهِ نِضْوًا
قَدْ أَسَانَا كُلَّ الْإِسَاءَةِ فَالَلَّ هَمَّ صَفْحًا عَنَّا وَغَفْرًا وَعَفْوًا

قوله: «نفس»، أي وسّع نفسه، كأنه خنق فضايق نفسه، فأمر بحلّه. أخي البث: صاحب الحزن. نثّ: نطق وكشف له سره. رمّ: أصلح، وقد رمنت الشيء رمّاً أصلحته. الرث: الخلق.

وَرِشَ مَنْ رِيشُهُ انْحَصَصَ	بِمَاعَمٍّ وَمَا خَصَصَ
وَلَا تَأْسَ عَلَى النُّقْصِ	وَلَا تَخْرِضَ عَلَى اللَّمِّ
وَعَادِ الْخُلُقَ الرَّذْلَ	وَعَوِّذْ كَفْكَ الْبِذْلَ
وَلَا تَسْتَمِعِ الْعَذْلَ	وَتَزْهَهِ عَنِ الضُّمِّ
وَزَوِّدْ نَفْسَكَ الْخَيْرَ	وَدَغْ مَا يُغْقِبُ الضُّمِيرَ
وَهَيِّءْ مَرْكَبَ السَّيْرِ	وَخَفْ مِنْ لُجَّةِ الْيَمِّ
بِذَا أُوصِيَتْ يَا صَاحَ	وَقَدْ بُخْتُ كَمَنْ بَاخَ
فَطَوَّبَى لِفَتَى رَاخَ	بِأَذَابِي يَأْتُمِّ

* * *

رش: اجعل له ريشاً. انحصص: نتف ريشه، تقول: رشت الرجل، أي أعنته وأغنيته. بما عمّ وما خصص، أي بما كثر من العطية وقلّ. تأسّ: تحزن: على النقص، أي على النقصان في الصدقة والمعروف، ولا تكن أيضاً حريصاً على جمعه ومنعه فمن احتاج إليه، واللمّ: جَمَعَ المال، ولممت الشيء لماً. الرذل: الرديء، يريد: عاد أخلاق البخل، أو الخلق السوء.

عائشه رضي الله عنها، قال النبي ﷺ: «ما من مسيء إلا وله توبة، إلا صاحب سوء الخلق لأنه لا يتوب من ذنب إلا عاد في شر منه». والبذل: العطاء، وبذلت الشيء بذلاً، أي أبحتّه عن طيب نفس. والعذل: اللوم، أي. من لامك على العطاء لا تسمعه وأعط، وأحسن ما قيل في ردّ العذل على كثرته قول زهير: [الطويل]

وَأُبَيِّضَ فَيَاضِ نَدَاهُ غَمَامَةٌ	عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغَبِّ فَوَاضِلُهُ ^(١)
بَكَرَتْ إِلَيْهِ غَدْوَةٌ فَرَأَيْتُهُ	قَعُوداً إِلَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهُ
يَفْدِينَهُ طَوْرًا، وَطَوْرًا يَلْمُنُهُ	وَأَغْيَا فَمَا يَدْرِينِ أَيْنَ مَخَاتِلُهُ

(١) البيت الأول في ديوان زهير بن أبي سلمى ص ١٣٩، وفيه «يداه غمامة» بدل «نداه غمامة»، والجنى الداني ص ٤٤١، وبلا نسبة في لسان العرب (غيب)، وتاج العروس (غيب)، (فضل)، والبيت الثاني في ديوان زهير ص ١٤٠، وفيه «بكرة فوجدته» بدل «غدوة فرأيت»، والأضداد ص ٤٢، ١٩٥، وشرح شواهد المغني ٩٤١/٢، ولسان العرب (حرم)، وتاج العروس (صرم)، وبلا نسبة في مغني اللبيب ٦٥٢/٢.

فأقصرن فيه عن كريم مرزٍ صبورٍ على الأمر الذي هو فاعله
 قوله «نَزَّهَهَا»، أي باعدها. عن الضم، أي عن ضم الأصابع على ما في الكف،
 يقول: ابسُطْ كَفَّكَ بالعطية ولا تقبضها على ما فيها شُحًا، قال ابن عبد ربّه: [البسيط]
 يا قابضَ الكفِّ لا زالت مقبضةً فما أناملُها للناس أَرْزَاقُ
 وغب إذا شئت حق لا تُرى أبداً فما لفقْدك في الأحشاء إحراقُ
 كأنه قَلَبَ بيت ابن دُرَيْدٍ في رجل من أهل البصرة: [الكامل]

يا مَنْ يَقْبَلُ كَفَّ كُلِّ مَمْخَرِقٍ هذا ابنُ يحيى ليس بالمخراقي
 قَبِلَ أنامله فَلَسَنَ أناملاً لَكِنَّهُنَّ مفاتيحُ الأرزاقِ
 أخذه ابن دُرَيْدٍ من إبراهيم بن العباس الصولي يمدح الفضل بن سهل: [المتقارب]
 لفضل بن سهل يدُ تقاصَرَ عَنْهَا المثلُ
 فَبَسَطَتْهَا للغنى وَسَطَوْتُهَا للأجلِ
 وباطنُهَا للئدَى وظاهرُهَا للقبيلِ
 وسرقه ابن الرومي فقال: [الكامل]
 أصبحتُ بين خصاصةٍ ومذلةٍ والحرُّ بينهما يموتُ ذليلاً
 فامدُّدْ إليَّ يَدَا تَعَوُّدِ بطنُهَا بذلُ النوالِ وظَهرُهَا التَّقْبِيلُ
 وقال ابن عبد ربّه: [الطويل]

وما خُلِقَتْ كَفَّاهُ إلا لأربعٍ عقائل لم يعقل لهنّ ثوانِي
 لتقبيل أفواه، وإعطاء نائل، وتقليب هندی وحبس عنانٍ

قوله: «ودع ما يعقب الضير»، أي دع عنك شيئاً يجيئك في أثره ضرر. المركب
 هنا: السفينة. واليَم: البحر. واللجة: معظم الماء، وجعل الميت كالمسافر، وضرب
 له البحر مثلاً لكثرة ما يرى من الأهوال، فأمره بالاستعداد لذلك. يا صاح: يا
 صاحب. بُحْتُ. نطقْتُ، يريد أن كلَّ ما قدَّم من الوصية إنما هو على وجه النصح،
 كما وصَّي هو بها قبل ذلك، وأراد بقوله: «صاح» كلَّ مَنْ يسمع وصيَّته، لا صاحباً
 معيَّناً. طوبى: شجرة في الجنة، وهي، عندهم «فُعْلَى» من الطيب. يَأْتَم: يفتنِّدُ بها
 في الظاهر، يريد أنه مَنْ اقتدى بهذه الوصية فطوبى له، وهو يريد: مَنْ حصل آداب
 المقامات كلها رأس.

نَمْ حَسَرَ رُذْنَهُ عَنْ سَاعِدِ شَدِيدِ الْأَمْرِ، قَدْ شَدَّ عَلَيْهِ جَبَائِرُ الْمَكْرِ لَا الْكُسْرِ،

مُعَرَّضاً للاستِمَاحَةِ، فِي مَعْرِضِ الْوَقَاحَةِ، فَاخْتَلَبَ بِهِ أَوْلِيكَ الْمَلَأَ، حَتَّى أَنْزَعَ كُمَهُ
وَمَلَأَ؛ ثُمَّ انْحَدَرَ مِنَ الرُّبُوعَةِ، جَذِلاً بِالْحَبُوعَةِ.

قال الراوي: فَجَاذَبْتُهُ مِنْ وَرَائِهِ، حَاشِيَةً رِدَائِهِ، فَالْتَفَتَ إِلَيَّ مُسْتَسْلِماً،
وَوَاجَهَنِي مُسْلِماً، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا أَبُو زَيْدٍ بَعِيْنُهُ وَمِيْنُهُ، فَقُلْتُ لَهُ: [الهزج]

إِلَى كَمْ يَا أَبَا زَيْدٍ أَفَانِيُكَ فِي الْكَيْدِ
لِيَنْحَاشَ لَكَ الصَّيِّدُ وَلَا تَغْبَا بِمَنْ ذَمِّ

قوله: «حسر»، أي كشف. ردنه: كُمه. الأسر: الخُلُقَة، ومنه قوله تعالى: ﴿وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ﴾ [الإنسان: ٢٨]، أي خلَقهم، وهو من الإِسَارِ، وهو القِد الذي يشد به الأسير، فَشُرْكُ الجِلْد هي الإِسَار - ويراد بها في الخُلُقَة العَصَب - التي يشتد بها الجسد وتلتصم بها الأغضاء، وإليها حُكِم حركة البدن من القيام والقعود، فسبحان الذي أنشأ الخليقة كيف شاء! الاستِمَاحَة: الطلب، استفعالة، من مَاحَ الرجل يميحه إذا أعطاه، وأصل ذلك من المائح، وهو النازل في قَعْرِ البئر ليغرف ماءها ويفرقه على دلاء المستقين، وقد مَاحَ البئر مِيحاً. الوقاحة: ترك الحياء وصلابة الوجه، من الحافر الوقاح وهو الصليب. ومعرضها: موضع عَرَضها ونشرها، وإن كسرت الميم وفتحت الراء فهو ثوبيد الوقاحة، لبسه لأنَّ المِعْرَض الثوب الذي تُعْرَض فيه الجارية للبيع، والوقاحة: إظهار ذراعه صحيحاً مشدوداً عليه بخزق، ليوهم من رآه أنه مكسور. اختلب: خدع، واحتلب بالحاء: حلب ما عندهم كما تُحلب الشاة. المَلَأ: الجماعة. أترع: ملأ. انحدر: هبط، والرُّبُوعَة، لغة في الرُّبَاوَة التي تَقْدُمُ. جَذِلاً: مسروراً. الحبوة: العطية. جاذبته: نازعته. ميْنه: كذبه، أفانينك: أنواع كذبك وحيلك. ينحاش: ينضم ويجتمع، وحُشِت الصيد أحوشه، إذا جئته من حوَالِه لتصرفه إلى الحباله. لا تعباً، أي لا تبالي، من عبأت الحلم للجهل، والخيال للحزب إذا أَعْدَدته، وإذا لم يبال بالشيء لم يستعد له.

فَأَجَابَ مِنْ غَيْرِ اسْتِحْيَاءٍ، وَلَا ارْتِيَاءٍ، وَقَالَ: [الهزج]

تَبَصَّرْ وَدَعْ اللَّوْمَ وَقُلْ لِي هَلْ تَرَى الْيَوْمَ
فَتَى لَا يَقْمُرُ الْقَوْمُ مَتَى مَا دَسْنُتُهُ تَمَّ!

فَقُلْتُ لَهُ: بُعْدًا لَكَ يَا شَيْخَ النَّارِ، وَزَامِلَةَ الْعَارِ، فَمَا مِثْلُكَ فِي طُلَاوَةِ
عَلَانِيَتِكَ، وَخُبْتِ نِيَّتِكَ، إِلَّا مِثْلُ رَوْثٍ مُقَضَّضٍ، أَوْ كَنِيفٍ مُبْيَضِّ.

ثُمَّ تَفَرَّقْنَا، فَانْطَلَقْتُ ذَاتَ الْيَمِينِ، وَانْطَلَقَ ذَاتَ الشَّامَلِ، وَنَاوَحْتُ مَهَبَ
الْجَنُوبِ، وَنَاوَحَ مَهَبَ الشَّامَلِ.

ارتبأ: إبطاء، وهو «افتعال» من رؤية القلب، التي معناها التدبّر والتفكّر، وأصل
بابه الهمزة، فنقلها لمكان همزة اللّام؛ يقول: أجاب من غير فكرة. يُمَر: يغلب،
وتقول: قامرتُ الرجلَ قِمَاراً فقمَرْتُهُ أَقْمَرَهُ، أي غلبته. دَسْتَه، أي حيلته، والدَّسْتُ: الذي
يكون لك فيه الغلب في الشطرنج، تقول: الدَّسْتُ لي، والدَّسْتُ عليّ. ومن ألفاظ عامّة
المشرق أن يقول الرجل لصاحبه: هلَمْ نأخذ دسّاً. تَمَّ: كمل. قوله: «زاملّة»، أي
حاملة، والزاملّة: الدابة يحمل عليها. طُلاوة علانيتك، أي حسن ظاهرك. خبت نيتك:
فساد باطنك، وفي معنى هذا قال لقمان لابنه: احذر واحدة - وهي أهلٌ للحذر: إياك أن
تري أنك تخشى الله وقلبك فاجر؛ يحذّره من الرياء، وفي الحديث: «من أصلح سريرته
أصلح الله علانيته».

وقيل لرجلٍ مُراءٍ: ما أحسن صلاتك! قال: ومع هذا فإنني صائم! قال الشاعر:
[الرمّل]

وَإِذَا أَظْهَرْتَ شَيْئاً حَسَناً فليكن أحسن منه ما يَسُرُ
فمُسِرَّ الخير موسومٌ به ومُسِرَّ الشرِّ موسومٌ بشرِّ

وقال محمود الوراق لابن أخيه: [الوافر]

تصوِّف كي يقال له أَمِينٌ وما معنى التصوِّف والأمانة
ولم يُردِ الإلهَ به ولكن أراد به الطريقَ إلى الخِيانة
وقال فيه أيضاً: [الكامل]

شَمَّر ثِيَابَكَ واستعدَّ لقائلٍ واحكك جبينك للقضاة بشومٍ
وعليك بالفُتُوّي فاجلس عنده حتى تصيب وديعةً ليتيمٍ
وقال الأبيض الألبيري: [الكامل]

أهلَ الرياء لبستمُ ناموسكم كالذئب يُصبح في الظلام العائمُ
فملكتم الدنيا بمذهب مالكٍ وقسمتمُ الأموال بآبن القاسمِ
وركبتمُ شُهَبَ البغالِ بأشهبٍ وبأصبغِ صبغت لكم في العالمِ
وقال آخر: [الكامل]

لا شيء أخسر صفقةً من عالم لعبت به الدنيا مع الجهالِ

فغداً يفرّق دينه أيدي سَبَا ويُديله حرصاً لجمع المالِ
 لا خير في كسبِ الحرامِ وقلّما يُزجى الخلاص لكاسبٍ لحلالِ
 فخذِ الكفاف ولا تكن ذا فضلةٍ فالفضل تُسألُ عنه أيّ سؤالِ

قوله: «مفضّض»، مطليّ بالفضة. والكنيف: المستراح. ذات: جهة وناحية.
 ناوخت: قابلت. مهبّ: ناحية هبوبها. الجنوب: الريح القبليّة. والشمال [مقابل]
 الجنوبية.

المقامة الثانية عشرة

وهي الممشقية

حكى الحارث بن همام قال: شَخَصْتُ مِنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْغَوَاطِ، وَأَنَا ذُو جُرْدٍ مَرْبُوطَةٍ، وَجِدَّةٌ مَغْبُوطَةٌ، يُلْهِيَنِي خُلُو الدُّرْعِ، وَيَزْدَهِيَنِي حُفُولُ الضَّرْعِ. فَلَمَّا بَلَغْتُهَا بَعْدَ شِقِّ النَّفْسِ، وَإِنْضَاءِ الْعَنْسِ، أَلْفَيْتُهَا كَمَا تَصِفُ الْأَلْسُنُ، وَفِيهَا مَا تَسْتَهِي الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ، فَشَكَرْتُ يَدَ النَّوَى، وَجَرَيْتُ طَلْقًا مَعَ الْهَوَى، وَطَفَقْتُ أَلْفُضُّ فِيهَا خُتُومَ الشَّهَوَاتِ، وَأَجْتَنِي قُطُوفَ اللَّذَاتِ، إِلَى أَنْ شَرَجَ سَفَرِي فِي الْإِعْرَاقِ، وَقَدْ أَشْفَقْتُ مِنَ الْإِعْرَاقِ، فَعَادَنِي عِيدُ مَن تَذْكَارُ الْوُطَنِ، وَالْحَنِينِ إِلَى الْعَطَنِ، فَقَوَّضْتُ خِيَامَ الْغَيْبَةِ، وَأَسْرَجْتُ جَوَادَ الْأُوبَةِ.

* * *

[غوطة دمشق]

شَخَصْتُ، أَي خَرَجْتُ. الْغَوَاطُ: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ خَصِيبٌ بِخَارِجِ دِمَشْقَ، قَالِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «سَتَفْتَحُ عَلَيْكُمْ الشَّامَ فَعَلَيْكُمْ بِمَدِينَةٍ يُقَالُ لَهَا دِمَشْقُ، هِيَ خَيْرُ مَدَائِنِ الشَّامِ وَفَسْطَاطُ الْمُؤْمِنِينَ بِأَرْضٍ مِنْهَا يُقَالُ لَهَا الْغَوَاطُ»^(١). قَالِ الْأَصْمَعِيُّ: أَحْسَنُ أَنْهَارِ الدُّنْيَا ثَلَاثَةٌ أَنْهَارٌ: الْغَوَاطُ، وَسَمَرْقَنْدُ، وَنَهْرُ الْأَبْلَةِ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْبَصْرَةِ، وَحَشَوْشُهَا ثَلَاثَةٌ: عُمَانُ، وَأَرْدَبِيلُ، وَهَيْتُ. وَسُمِّيَتْ دِمَشْقُ بِاسْمِ صَاحِبِهَا الَّذِي بَنَاهَا، وَهِيَ إِرْمُ ذَاتِ الْعِمَادِ.

وَقَالِ الْبَيْهَقِيُّ: مَدِينَةُ دِمَشْقُ جَلِيلَةٌ الْمَقْدَارُ قَدِيمَةٌ، وَهِيَ مَدِينَةُ الشَّامِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ، وَلَيْسَ لَهَا نَظِيرٌ فِي جَمِيعِ بِلَادِ الشَّامِ فِي أَنْهَارِهَا وَبَسَاتِينِهَا، وَبَلَاتِينِهَا وَكَثْرَةِ عِمَارَتِهَا. وَافْتَتِحَتْ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَنَةَ أَرْبَعٍ عَشْرَةَ.

وَقَالِ شَيْخُنَا ابْنُ جَبْرِ: مَدِينَةُ دِمَشْقُ هِيَ جَنَّةُ الْمَشْرِقِ، وَمَطْلَعُ حَسَنِ الْمُونِقِ، وَعُرُوسُ الْمَدَنِ. قَدْ تَحَلَّتْ بِأَزَاهِيرِ الرِّيَاحِينَ، وَتَجَلَّتْ فِي حُلْلِ سِنْدَسِيَّةٍ مِنَ الْبَسَاتِينِ، وَحَلَّتْ مِنْ مَوْضِعِ الْحَسَنِ بِمَكَانٍ مَكِينٍ، وَتَجَلَّتْ فِي مَنْصَتِهَا بِأَجْنَلِ تَبْرِيسَ، وَتَشَوَّفَتْ لِأَنَّ

(١) أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ فِي الْمُسْنَدِ بَابِ ٨.

آوى الله المسيح وأمه منها إلى ربوة ذات قرار ومعين. ظلٌ ظليل، وماء سلسبيل، ينساب انسياب الأرقام بكل سبيل، ورياض تُخفي النفوس بنسيمها العليل، تبرز لناظرها بمجتنى صقيل، وتناديهم: ألا هلموا إلى معرّس للحسن ومقيل، وقد سثمت أرضها كثرة المياه حتى اشتاقت إلى الظما، فتكاد تناديك بها الصمّ الصلاب: ﴿ارْكُضْ بِرِجْلِكَ هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ﴾ [ص: ٤٢]. قد أهدقت البساتين بها إحداق الهالة بالقمر، واكتنفتها اكتناف الأكمام للزهر، وامتدت بشرقيها غوطتها الخضراء امتداد البصر، فكل موقع لحظته بجهاتها الأربع، نصرته اليانة قيد النظر، ولقد صدق القائلون عنها: إن كانت الجنة في الأرض فدمشق لا شك منها، وإن كانت في السماء فهي بحيث تُسامتها وتحاذيها.

وقال فيها البحرّي: [البسيط]

إذا أُرِدَتْ مَلَأَتِ الطَّرْفَ مِنْ بَلَدٍ	مستحسن، وزمان يُشْبِهُ الْبَلَدَا ^(١)
يُمَسِّي السَّحَابَ عَلَى أَجْبَالِهَا فِرْقًا	وَيُضْبِحُ النَّبْتُ فِي صَحْرَائِهَا بَدَا
فَلَسْتُ تُبْصِرُ إِلَّا وَاكِفًا خَضَلًا	أَوْ يَانَعًا خَضِرًا، أَوْ طَائِرًا غَرْدَا
كَأَنَّمَا الْقَيْظُ وَلَّى بَعْدَ وَقْدَتِهِ	أَوْ الرَّبِيعُ دَنَا مِنْ بَعْدِ مَا بَعْدَا

* * *

قوله: «جُرْد»، أي خيل قصيرة شعر الجسد. جِدَّة: غنى. مغبوبة: محسودة، أراد مغبوط عليها مالُكها، فقلب. يُلْهِيَنِي: يدعوني إلى اللهو. حُلُوُ الدَّرْع: فراغ البال والصدر من الهم، يزدهيني: يحملني على الزهو. حُقُولُ الضَّرْع: كثرة المال، والضَّرْع للبقرة والشاة بمنزلة الثدي للمرأة، وحُقُوله: امتلاؤه باللبن. شَقٌّ: مشقة. إنصاء: إهزال. والعنس: الناقة القوية. أَلْفَيْتُهَا: وجدتها التوى: البعد والانتقال من بلدٍ إلى بلد، وأراد أنه شكر سفره. ويد التوى: النعمة التي أنعم بها عليه، بأن أوصله إلى الغوطة. الهوى: ما تَهَوَّاه النفس وتشتهيه. طفقت: أخذت. أفضّ: أكسر. ختوم: ربوط؛ يريد أن شهوته التي كانت قد شُدَّت ورُبِطت أخذ يكسر ختومها ويسرحها في المأكَل والمشارب واللذات. أجتني: أجمع. جناة قطوف: ما يجنى من الثمار، وجعله للذات اتساعاً. شَرَعَ: أخذ وابتدأ. من شرعت الذابة في الماء، إذا دخلته لتشرب سَفَرَ: مسافرون، الإغراق: المشي إلى العراق، أشفقت: خَفَّت الإغراق: الفقر من أجل الزاد والمأكَل، وكأنه غرق في ذلك، فهو يرجع إلى الفرق والإغراق: المبالغة في الشيء، يقال: أغرق الرجل في القول والرمي بالقوس، إذا بالغ فيهما.

عادني: زارني. عيد: شوق، وكل ما تذكرته واشتقت إليه فهو عيد، كأنه عاد إلى قلبه بعد نسيانه، ونقل لفظ الشاعر: [الخفيف]

عاد قلبي من الطويلة عيداً واعترايني من حُبِّها تَسْهيداً^(١)
ابن الأنباري، العيد هنا: الوقت الذي يعود فيه الحزن والشوق، وقال تأبط شراً:
[البسيط]

يا عيد ما لك من شوق وإيراقٍ ومَرَّ طيفٍ على الأهوال طَرَاقٍ
العيد: ما يعتاد من الحزن والشوق، ومعنى «يا لك من شوق»: ما أعظمك من
شوق. الحنين: الشوق. العَطَن: مبارك الإبل حول الماء، وأراد به بلده. قَوَّضت:
هدمت. خيام: بيوت. الأوبة: الرجوع، وأراد قطعت أسباب الإقامة.

وَلَمَّا تَاهَبَتِ الرِّفَاقُ، وَاسْتَتَبَّ الِاتِّفَاقُ، أَلْحَنَّا مِنَ الْمَسِيرِ، دُونَ اسْتِضْحَابِ
الْخَفِيرِ، فَرُدْنَاهُ مِنْ كُلِّ قَبِيلَةٍ، وَأَعْمَلْنَا فِي تَخْصِيلِهِ أَلْفَ حِيلَةٍ، فَأَعْوَزَ وَجْدَانُهُ فِي
الْأَحْيَاءِ، حَتَّى خِلْنَا أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْأَحْيَاءِ، فَحَارَتْ لِعَوْزِهِ غُزُومُ السَّيَّارَةِ، وَانْتَدَوْا
بِبَابِ جَيْرُونَ لِلِاسْتِخَارَةِ؛ فَمَا زَالُوا بَيْنَ عَقْدٍ وَحَلٍّ، وَشَزْرِ وَسَخْلٍ، إِلَى أَنْ نَفِدَ
التَّاجِي، وَقَنَطَ الرَّاجِي.

وَكَانَ حِذَّتْهُمْ شَخْصٌ مِيسَمُهُ مِيسَمُ الشُّبَّانِ، وَلَبُوسُهُ لُبُوسُ الرُّهْبَانِ، وَبِيَدِهِ
سُبْحَةُ النَّسْوَانِ، وَفِي عَيْنَيْهِ تَرْجَمَةُ النَّسْوَانِ، وَقَدْ قَتِدَ لِحْظَهُ بِالْجَمْعِ، وَأَرْهَفَ أُذُنَهُ
لِاسْتِرَاقِ السَّمْعِ. فَلَمَّا أَتَى انْكِفَاؤُهُمْ، وَقَدْ بَرَحَ لَهُ خَفَاؤُهُمْ، قَالَ لَهُمْ: يَا قَوْمَ
لِيُفْرِخْ كَرْبُكُمْ، وَلِيَأْمَنْ سِرْبُكُمْ، فَسَآخَفُكُمْ بِمَا يَسْرُو رَوْعُكُمْ، وَيَبْدُو طَوْعُكُمْ.

استتب: نهياً وأقام. ألحنا: خفنا. الخفير: المجير، وهو الذي تمشي الرفاق في
ذمته، وتسميه العامة الغفير. ردناه: طلبناه. أعوز: عدم. الأحياء الأول: القبائل،
والثاني ضد الموتى. حالت: تغيرت. لعوزه: لفقده. غزوم: جمع غزم، وهو الجذ.
السيارة: الرفقة، وهي فعالة من السير. انتدوا: اجتمعوا.

[باب جيرون]

باب جيرون، من أبواب جامع دمشق، وجيرون هذا هو جيرون بن سعد بن عاد،
وهو الذي بنى دمشق، ونقل إليها الرُّخام، وسماها إرم، وعلى هذا نقلة الأخبار؛ وأنَّ

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (عود)، (طول)، وتاج العروس (عود)، وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٢.

إرم ذات العماد هي دمشق، يقال: إنه كان فيها أربعمائة ألف عمود. وقد تقدّم أيضاً أن دمشق سمّيت باسم بانيها، وهو دماشق بن نمروذ بن كنعان، وقيل: بانيها دمشق بن عامر بن لَمَك بن أرفخشذ بن سام بن نوح.

قال اليعقوبي: جامع دمشق ليس في الإسلام أحسن منه، بناه الوليد بن عبد الملك في خلافته بالرّخام والذهب سنة ثمان وثمانين، مفروش بالرّخام الأبيض المختم بالأزرق، وسقفه لا خشب فيه، مذهب كلّه، ومناثره ثلاث: واحدة في مؤخر المسجد، مذهب كلّها من أعلاها إلى أسفلها.

وذكر شيخنا ابن جُبَيْر في وصف هذا الجامع ووصف دمشق غرائب لا يتسّع لها هذا الكتاب، فلنلّم هنا ببعض ما وصف في هذا الجامع؛ لنفّي بشرطنا. قال: هذا الجامع من أشهر جوامع الإسلام حسناً وإتقان بناء، وغرابة صنعة، واحتفال تنميق وتزيين، ومن عجيب شأنه أنه لا يَلْمُ به نسج العنكبوت، ولا تَلْمُ به الطير المعروفة بالخطاف، انتدب لبنائه الوليد، ووجه إلى ملك الروم بالقسطنطينية يأمره بأشخاص اثني عشر ألف صانع من بلاده، وتقدّم إليه بالوعيد في ذلك إن توقّف [عنه]، فامثل أمره مدّعناً، وشرع في بنائه، وبلغت الغاية في التأنق فيه، وأُنزلت جدره كلها بفصوص الذهب المعروفة بالفُسَيْفَسَاء، وخلطت بها أنواع من الأصبغة الغريبة، قد مثلت أشجاراً، وفرّعت أغصاناً منظومة بالفصوص ببديع الصنعة المعجزة وصف كلّ واصف، فجاء يُغشي العيون وميضاً وبصيصاً. وبلغت النفقة فيه أحد عشر ألف دينار ومائتي ألف دينار.

وكان أبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنه صالح النصارى لما دخلها، بأن أخذ نصف الكنيسة الشرقي، فصيّره مسجداً، وبقي النصف الغربي للنصارى. فأخذه الوليد، وأدخله في الجامع بعد أن رغب إليهم أن يعرضهم عنه، فأبوا، فأخذه قهراً. وكانوا يزعمون أنّ مَنْ يهدم كنيستهم يُجَنّ، فبادر الوليد، وقال: أنا أول مَنْ يُجَنّ في الله، وبدأ الهدم بيده، فبادر المسلمون، فأكملوا هدمها. ثم أرضاهم عمر بن عبد العزيز في خلافته عن الكنيسة بمال عظيم.

وطول هذا الجامع من الغرب إلى الشرق: ذرعه مائتا خطوة، وهما ثلثمائة ذراع، وذرعه في السعة من القبلة إلى الشمال مائة وخمس وثلاثون خطوة، وهي مائتا ذراع، وتكسيه بالمرجع المغربي أربعة وعشرون مرجعاً، وهو تكسير مسجد النبي ﷺ؛ غير أنّ طوله من القبلة إلى الشمال، وبلاطاته المتصلة بالقبلة ثلاث، مستطيلة من المشرق إلى المغرب، سعة كلّ بلاطة منها ثمان عشرة خطوة، وقامت البلاطات على ثمانية وستين عموداً، منها ثمانية أرجل تتخللها اثنتان مرخمة ملصقة بالجدار الذي يلي الصخرة، وأربع أرجل مرخمة أبدع ترخيم، مرصعة بفصوص من الرّخام ملوّنة، قد نظمت خواتيم، وصوّرت محاريب وأشكالاً غريبة قائمة في البلاط الأوسط، دور كلّ رجل منها اثنان

وسبعون شبراً، ويستدير بالصحن بلاط من ثلاث جهاته، سعتة عشر خطاً، وعدد قوائمه سبع وأربعون، منها أربع عشرة رجلاً، والباقي سوار، وسقف الجامع كله من خارج ألواح رصاص. وأعظم ما فيه قبة الرصاص المتصلة بالمحراب، وهي سامية في الهواء، عظيمة الاستدارة، وقد استقل بها هيكل عظيم، هو عماد لها يتصل من المحراب إلى الصحن والقبة، قد أغصت بالهواء، فإذا استقبلتها رأيت مرأى هائلاً، ومن أي جهة استقبلت البلد ترى القبة في الهواء، كأنها معلقة في الجوّ، وعدد شمسياتها الزجاجية المذهبة الملونة أربع وسبعون، فإذا قابلتها الشمس واتصل شعاعها بها انعكس الشعاع إلى كلّ لون منها، واتصل ذلك بالجدار القبلي، ويتصل بالأبصار منها أشعة ملونة هائلة لا تبلغ العبارة تصوّرها، ومحرابه من أعجب المحاريب الإسلامية حسناً وغرابة صنعة يتقد ذهاباً كلّها، وقد قامت في وسطه محاريب صفار متصلة بجداره، تحفها سويريات مفتولات قتل الأسورة، فإنها مخروطة، بعضها أحمر، كأنها مرجان لم ير شيء أجمل منها.

وفيه ثلاث مقاصير: مقصورة معاوية، وهي أول مقصورة وضعت في الإسلام، طولها أربعة وأربعون شبراً، وعرضها نصف الطول. ويلها بجهة الغرب المقصورة التي أحدثت عند زيادة الكنيسة فيه، وهي أكبر. والثالثة بالجانب الغربي، يجتمع الحنفية فيها للتدريس.

وله أربعة أبواب: باب قبلي يعرف بباب الزيادة، وباب شمالي يعرف بباب الناطفيين، وباب غربي يعرف بباب البريد، وباب شرقي يعرف بباب جيرون، وهو أعظمها.

وله وللغربي دهاليز متسعة يفضي كل دهليز منها إلى باب عظيم كانت كلها مداخل للكنيسة، فبقيت على حالها.

ثم ذكر في الصحن عجائب من الأبنية والقباب والصوامع الثلاث والمياه المدبرة فيه ما يطول وصفه واختصاره. قال: وهذا الصّحن من أجمل المناظر وأحسنها، وفيه مجتمع أهل البلد ومتفرّجهم ومتزّههم، كل عشية تراهم فيه ذاهبين وراجعين من باب جيرون إلى باب البريد، لا يزالون على هذه الحالة إلى انقضاء صلاة العشاء الأخيرة، منهم من يتحدث مع صاحبه، ومنهم من يقرأ، فهذا دأبهم أبداً بالعشي والغداة، وأكثر الاحتفال بالعشي، [فيخيّل لمبصر ذلك أنها ليلة سبع وعشرين من رمضان المعظم لما يرى من احتفال الناس واجتماعهم، لا يزالون على ذلك كل يوم]، وأهل البطالة يسمونهم الحرائين.

وللجامع أربع سقايات في كل جهة سقاية. وأعظمها سقاية باب جيرون.

وذكر أنّ حول باب جيرون من الأبنية الغربية ما يطول وصفه، وذكر باب جيرون فقال: يخرج من دهليزه إلى بلاط طويل عريض له خمسة أبواب مقوّسة، لها ستة أعمدة

في جهة اليسار، منه مشهد كبير كان فيه رأس الحسين رضي الله عنه، قبل أن يُنقل إلى القاهرة، وبإزائه مسجد صغير لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه، وقد انتظمت أمام البلاط أدراج ينحدر عليها إلى الدهليز، وهي كالخندق العظيم تتصل إلى باب عظيم الارتفاع ينحسر الطرف دونه سموًا، قد حَفَّتْه أعمدة كالجدوع طولاً، وكالأطواد ضخامة، وبجانبَي الدهليز أعمدة قامت عليها شوارع مستديرة، فيها حَوَانِيت العطارين وغيرهم، وعليها شوارع مستطيلة فيها الحجر والبيوت للكرء مشرفة على الدهاليز، وفوقها سطح بيت فيه سُكَّان الحجر والبيوت، وفي وسط الدهليز حَوْض كبير مستدير من الرخام، عليه قبة تَقْلُها أعمدة من الرخام. وفي وسط الحوض أنبوب صُفْر يزعج الماء بقوة، فيرتفع في الهواء أزيد من القامة، وحوله أنابيب صغار ترمي الماء علوًا، فيخرج منها كقضبَان اللجين، فكأنها أغصان تلك الدوحة المائية، ومنظرها أبدع من أن يوصف، وعن يمين الخارج من باب جيرون في جدار البلاط الذي أمامه شبه غرفة، بها هيئة طاقٍ كبير مستدير، فيه طيقان من صفر وقد فَتَحَتْ أبواباً صغاراً على عدد ساعات النهار، ودبرت تدبيراً هندسياً، فعند انقضاء ساعة من النهار، تسقط صَنَجَتَان من صُفْر من فمي بازَيْن من صُفْر قائمين على طاستين من صفر مثقوبتين، فتبصر البازيين يمدَانِ أعناقهما للصنَجَتَيْن إلى الطَّاسَتَيْن، ويقذفانها بسرعة، بتدبير عجيب تتخيَّله الأوهام سحرًا، فعند وقوعهما يُسمع لهما دوي، فيعودان من الأثقاب إلى داخل الجدار إلى الغرفة، ويتعلَّق الباب تلك الساعة بلوْح أصفر، فلا يزال كذلك حتى تنقضي الساعات، فتغلق الأبواب كلها، ثم تعود إلى حَالَتِهَا الأولى. ولها بالليل تدبير آخر، وذلك أَنَّ في القوس المنعطف على الطيقان المذكورة اثنتي عشرة دائرة من النحاس مخزّمة، في كلِّ دائرة زجاجة. وخلف الزجاج مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة، فإذا انقضت عمّ الزَّجَاجَة ضوء المصباح، وأفاض على الدائرة شعاعاً، فلاحَت دائرة محمرة، ثم ينتقل إلى الأخرى، حتى تنقضي ساعات الليل، وقد وكلَّ بها مَنْ يدير شأنها، فيعيد فتح الأبواب، ويسرح الصَّنَج إلى موضعه وهي التي تسمى الميقات..

ثم ذكر في باب جيرون، وفي الجامع وفي خارج البلد عجائب ليست من شرطنا، وإنما ذكرنا منها ما دعت إليه الحاجة من ذكر باب جيرون.

قوله: «الاستخارة» أي طلب الخيرة، واستخرت الله: سألته أن يهب لي الخيرة. شُور: عقد. سَخَل: حلّ، وشزرت: الحبل شزراً شددت فتله، وسحلت النُّسج سَخَلًا أفردت سُدها ولم تفتله. نفذ: تم وفرغ. التناجي: التحدّث سِرًّا. قَنَط: يشس الراجي: الطامع. حِذَنهم: قريباً منهم، تقول: داري حِنُوهُ وحذوته وحذته، أي حذاه. ميسمه: علامته. وأصل الميسم المؤسّم، لأنه من وسمت الشيء، فقلبت الواو ياء لسكونها وكسر ما قبلها. لبوسة: ثيابه. الزَّهْبَان: العباد. والترهّب: ترك النساء. سُبْحَة: خيط ينظم فيه

خرز يعدّ به التسبيح، وكانت لأبي هريرة رضي الله عنه سُبُحة من النوى المجزّعة، وهو الذي حُكَّ حتى اختلف لونه. وفرغ من سبحته، أي من صلاته وما يتبعها من الذُكر. ترجمة: علامة. الثَّشوان: السَّكران. قَيَّدَ لحظه: ربط نظره، أي شخص فيهم. أرهف: أخذ. آن: حان وقرب، ويروى «ناء» مقلوب «آن». انكفاؤهم: انقلابهم ورجوعهم. برّح: انكشف. خفاؤهم: سرهم.

ليُفرِّخَ كركبكم: ليُزولَ ويسكن، ومثّل العرب: أفرخ رَوْعك، ومعناه: انجلى وانكشف كما ينكشف ما في البيضة إذا انشق عن القَرخ. وقيل: معنى أفرخ، ذهب.

وقال الفارسيّ في التذكرة: معنى أفرخ رَوْعك: صار له فرخ، وإذا أفرخ الطائر طار، لأنه فارق الحِضْن، وهذا قول حسن.

وقال عروة بن مضرّس: أتيت النبي ﷺ بجمع قبل أن يصليّ الصبح، فقلت: يا رسول الله، طويت الجبلين، ولقيت شدة، فقال: «أفرخ رَوْعك، مَنْ أدرك إفاضتنا هذه فقد أدرك الحج»: وقال الأخطل يصف الثور والكلاب: [الكامل]

حتى إذا ما الثَّور أفرخ رَوْعَه وأفاق أقبل نحوها بتدْمُرٍ^(١)
أضماً وهزّ لهنّ رَوْقي رأسه إذ قد أتىح لهنّ موتٌ أحمرٌ

فقوله: «أفاق» بعد «أفرخ رَوْعَه» يدلّ على أنه أراد ذهب فزعه وزال ويتدّمّر، يحضّ نفسه على الإقدام، يقال: ذمرتّه إذا حضضته. وأضماً، أي غضبان، والموت الأحمر مذكور في المقامة بعد هذه. قوله: «كركبكم» أي همكم سركم، أي جمعكم، أي تأمنوا في نفوسكم. سأخبركم: سأجبركم. يَسْرُو: يكشف ويزيل. رَوْعكم: فزعكم. يبدو: يظهر. طوعكم: منقاداً لكم، وأراد سأجبركم بشيء يزيل عنكم الفزع، ويكون منقاداً لكم، وذلك الشيء هو الكلمات التي يأتي بها.

قال الراوي: فاستطلّعنا منه طلعَ الخُفارة، وأسنينا له الجعالة عن السَّفارة، فرعّم أنّها كلمات لقنّها في المنام، ليخترس بها من كَيْد الأنام، فجعلَ بعضنا يومض إلى بعض، ويُقلّب طرفيه بين لحظٍ وغَضٍّ، وتبيّن له أنّا استضعفنا الخبر، واستشعرنا الخور، فقال: ما بالكم اتَّخذتم جدّي عبثاً؛ وجعلتم تيري حَبثاً! ولطالما واللّه جُبْتُ مخاوف الأقطار، ولَجْتُ مقاحم الأخطار، فغنيّت بها عن مُصاحبة خفير، واستصحب خفير. ثمّ إنّي سأفني ما رابكم، وأستسلّ الحذر الذي

نَابِكُمْ، بَأْنَ أَوَافِقُكُمْ فِي الْبَدَاوَةِ، وَأَرَاْفِقُكُمْ فِي السَّمََاوَةِ، فَإِنْ صَدَقَكُمْ وَغَدِي،
فَأَجِدُوا سَعْدِي، وَأَسْعِدُوا جَدِّي. وَإِنْ كَذَبَكُمْ فَمِي، فَمَزُقُوا أَدْمِي، وَأَرِيقُوا دَمِي.
قال الحارث بن همام: فَأَلْهَمْنَا تَصْدِيقَ رُؤْيَاهُ، وَتَحْقِيقَ مَا رَوَاهُ، فَنَزَعْنَا عَنْ
مَجَادِلَتِهِ، وَاسْتَهْمْنَا عَلَى مُعَادِلَتِهِ، وَقَصَمْنَا بِقَوْلِهِ عُرَى الرِّبَاثِ، وَالْغَيْنَا اتِّقَاءَ الْعَابِثِ
وَالْعَائِثِ.

استطلعنا منه طُلُوعُ الْخَفَارَةِ، أَيِ اسْتَخْبَرْنَاهُ عَنْ خَبَرِ الْإِجَارَةِ، قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ:
مَعْنَى السَّفَارَةِ فِي كَلَامِهِمُ الْإِصْلَاحَ، وَالسَّفِيرَ: الْمَصْلَحَ.

قال الشاعر: [الوافر]

وَمَا أَدْعُ السَّفَارَةَ بَيْنَ قَوْمِي وَمَا أَمْشِي بِغَشٍّ إِنْ مَشَيْتُ

وَأَسْنِينَا لَهُ الْجِعَالَةُ عَنِ السَّفَارَةِ، أَيِ كَثَرْنَا لَهُ الْعَطَاءَ لِيَدُلَّنَا عَلَى الْمَجِيرِ، وَأَنْ يَكُونَ
رَسُولاً بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ. وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ السَّفَارَةُ فِعَالَةً، مِنْ لَفْظِ السَّفِيرِ، فَيَكُونُ اسْمًا لِلْجِرْفَةِ
كَالنَّجَارَةِ وَالْخِيَاطَةِ. لُقْنَهَا: حَفَظَهَا. لِيَحْتَرَسَ، لِيَمْتَنِعَ يَوْمَئِذٍ: يَشِيرُ. لَحَظَ: نَظَرَ بِطَرَفِ
عَيْنِهِ. غَضَضَ: كَسَرَ النَّظَرَ؛ أَيِ جَعَلُوا يَتَغَامَزُونَ عَلَيْهِ اسْتِضْعَافًا لَخَبْرِهِ. اسْتَشْعَرْنَا الْخَوَرَ،
أَيِ ظَهَرَ عَلَيْنَا الْفَزَعُ وَالضَّعْفُ مِنْ كَلَامِهِ. الْعَبَثُ: اللَّعِبُ. تَبَرَّيَ: ذَهَبِي، وَالتَّبَرُّ: كُلُّ مَا
لَمْ يَصْنَعْ مِنَ الْجَوَاهِرِ مِنْ نُحَاسٍ وَغَيْرِهِ. حَبَثًا: فَاسِدًا. جُبْتُ: قَطَعْتُ. مَخَافُ: مَوَاضِعُ
الْخَوْفِ الْأَقْطَارُ: نَوَاحِي الْأَرْضِ. وَلَجْتُ: دَخَلْتُ. مَقَاحِمُ: مَهَالِكُ، وَالْفَخْمَةُ الْأَمْرُ
الْعَظِيمُ لَا يَرْكَبُهُ أَحَدٌ لَهْوَلِهِ. الْأَخْطَارُ: جَمْعُ خَطَرٍ، وَهُوَ الْغَرَرُ. جَفِيرُ: جُعْبَةُ السَّهَامِ.
رَابِكُمْ: شَكَّكُمْ، أَسْتَسِيلُ: أَزِيلُ. الْحَذَرُ: الْخَوْفُ. نَابِكُمْ: قَصَدَكُمْ. أَوَافِقُكُمْ:
أَسَاعِدُكُمْ وَأَمْشِي مَعَكُمْ مَصَاحِبًا لَكُمْ. أَرَاْفِقُكُمْ: أَسَافِرُ مَعَكُمْ، وَالرَّفِيقُ: الصَّاحِبُ فِي
السَّفَرِ. السَّمََاوَةُ: مَفَازَةٌ بَيْنَ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ، وَسَمَاوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ شَخْصِهِ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَتْ
السَّمََاوَةُ لِأَنَّهَا مَنَازِلُ ثُمُودَ، وَفِيهَا إِلَى الْآنَ أَشْخَاصُ مَنَازِلِهِمْ وَأَثَارُهُمْ. أَجَدَّوهُ: رَدَّوهُ ذَا
جَدٍّ، وَهُوَ السَّعْدُ وَالْحِظُّ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَقُولُ: إِنْ كَانَ سَعْدِي قَلِيلًا فَأَجَدَّوهُ، أَيِ كَثُرُوا
حِظَّهُ بِعَظِيمَتِكُمْ حَتَّى يَعُودَ صَاحِبُهُ كَثِيرَ السَّعْدِ، وَكَذَلِكَ يَقْدَرُ: أَسْعَدُوا جَدِّي، فَيُرِيدُ: إِنْ
صَدَقْتَكُمْ وَعَدِي، وَسَلَمْتُمْ، فَهَبُوا لِي مِنْ أَمْوَالِكُمْ مَا يَتَقَوَّى بِهِ سَعْدِي الضَّعِيفُ، وَيَكْثُرُ
حِظِّي الْقَلِيلُ. وَيُقَالُ أَيْضًا: أَجَدَّ الشَّيْءُ إِذَا صَيَّرَهُ جَدِيدًا. مَزُقُوا: قَطَّعُوا. أَدْمِي: جِلْدِي.
أَرِيقُوا: صَبَّوْا.

أَلْهَمْنَا، أَيِ أَلْقَى فِي قُلُوبِنَا. نَزَعْنَا: أَقْلَعْنَا. مُجَادَلَتُهُ: مَخَالَفَتُهُ. اسْتَهْمْنَا: ضَرْبْنَا
السَّهَامَ وَتَخَاطَرْنَا عَلَى مَنْ يَرْكَبُ مَعَهُ رَفِيقًا. وَمُعَادِلَتُهُ: الرُّكُوبُ مَعَهُ فِي الْمَحْمَلِ، وَهُوَ أَنْ
يَرْكَبُ هَذَا فِي الْأَيْمَنِ، وَهَذَا فِي الْأَيْسَرِ، مَأْخُودَةً مِنَ الْعِذْلِ.

ونذكر هنا حكاية مضحكة تزيد المعادلة بياناً، كان المعتصم يأنس بعلي بن الجنيّد الإسكاف، وكان عجيب الصورة والحديث، فقال المعتصم لابن حماد: اذهب إلى ابن الجنيّد، وقل له: يتهياً ليزاملني، فأناه فقال له: تهياً لمزاملة أمير المؤمنين، فإنّ مزاملة الخلفاء كبيرة، فقال: كيف أتهياً لها؟ أصيب رأساً غير رأسي! أشتري لحية غير لحيتي! قال ابن حماد: شروطها الامتناع عن الحديث والمذاكرة والمنادمة، وألاً تبصق ولا تسعل ولا تمخط ولا تتنحج، وأن تتقدّم في الركوب إشفاقاً عليه من الميل، وأن يتقدّمك في النزول، فمتى لم يفعل هذا المعادل كان ومثقلة الرصاص التي تعدل بها القبة واحداً، فقال لابن حماد: اذهب قل له ما يراملك إلا من أمه زانية. فرجع إلى المعتصم وأعلمه، فضحك وقال: عليّ به، فلما جاء قال: يا عليّ، أبعث إليك أن تزاملني فلا تفعل! فقال له: إن رسولك هذا الأرعن جاءني بشروط حسّان السامي وخالويه الحاكمي، فقال: لا تبصق ولا تعطس، وجعل يقرقع بصاداته، وهذا لا أقدر عليه؛ فإنّ رضيت أن أزاملك، فإذا جاءني الفسء والضراط فسوت وضرطت، وإلا فليس بيني وبينك عمل. فضحك المعتصم حتى فحص برجليه، وقال: نعم زاملني على هذه الشروط، فسار ساعة فلماً توسط البرّ، قال: يا أمير المؤمنين، قد حضر ذلك المتسامح، قال: ذلك إليك، قال: يحضر ابن حماد، فحضر، فناوله كمّه، وقال أجد في كمّي ديبب شيء، فانظر ما هو، فأدخل رأسه فشَم رائحة الكنيف، فقال: ما أرى شيئاً، ولكني أعلم أن في جوف ثيابك كنيفاً، والضّحك قد ذهب بالمعتصم كلّ مذهب، وابن الجنيّد يفسو فسء متّصلاً، ويقول لابن حماد: قلت: لي: لا تسعل أو لا تمخط، فخرّيت عليك، ثم قال: قد نصّجت القدر، وأريد أخرى، فأخرج المعتصم رأسه من العماريّة حين كثر عليه الضحك، وصاح: ويلك يا غلام، الأرض: الساعة أموت!

قوله: «فصمنا»، أي قطعنا وحللنا والعرا: عيون من شريط أو غيره يُشدّ بها فم الخُزج أو العذل، واحدها عروة. والزبائث: العلّق، واحدها ربيّته، وهو ما يثبّت الإنسان ويحبسه عن أمر يريده، وقد ربّثك عن الأمر ربّثاً، وتربّثت أنا تربّثاً، إذا تثبّطت. ألغينا: أطرّخنا. اتقاء: خوف. العابث: الذي يعبث بأموالهم من أهل الشر فيفسدها، والعاث: المفسد، ويقال: عبّث بفتح الباء عبّثاً: وبكسرهما عبثاً: لعب واستخف، وعاث عبثاً: أفسد.

وَلَمَّا عُكِمَتِ الرَّحَالُ، وَأَزِفَ التَّرَحَالُ، اسْتَنْزَلْنَا كَلِمَاتِةَ الرَّاقِيَةِ، لِنَجْعَلَهَا الْوَاقِيَةَ الْبَاقِيَةَ، فَقَالَ: لِيَقْرَأَ كُلُّ مِنْكُمْ أَمَّ الْقُرْآنِ، كُلَّمَا أَظَلَّ الْمَلَوَانِ. ثُمَّ لِيَقُلْ بِلِسَانٍ خَاضِعٍ، وَصَوْتٍ خَاشِعٍ: اللَّهُمَّ يَا مَخِييَ الرُّفَاتِ، وَيَا دَافِعَ الْآفَاتِ، وَيَا وَاقِيَ الْمَخَافَاتِ، وَيَا كَرِيمَ الْمَكَافَاةِ، وَيَا مَوْزِلَ الْعُقَاةِ، وَيَا وَلِيَّ الْعَفْوِ وَالْمَعَاوَاةِ، صَلِّ

عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتَمِ أَنْبِيَائِكَ، وَمُبْلَغِ أَنْبِيَائِكَ، وَعَلَى مَصَابِيحِ أَسْرَتِهِ، وَمَفَاتِيحِ نُصْرَتِهِ،
وَأَعْذَنِي مِنْ نَزَعَاتِ الشَّيَاطِينِ، وَنَزَوَاتِ السُّلَاطِينِ، وَإِغْنَاتِ الْبَاغِينَ، وَمَعَانَاةِ
الطَّاعِينَ، وَعُدْوَانِ الْمَعَادِينَ، وَغَلَبِ الْغَالِبِينَ، وَسَلْبِ السَّالِبِينَ، وَحِيلِ الْمُحْتَالِينَ،
وَعِجْلِ الْمُغْتَالِينَ، وَأَجْزَنِ اللَّهِ مِنْ جَوْرِ الْمَجَاوِرِينَ، وَمُجَاوَرَةِ الْجَائِرِينَ، وَسَطْوَةِ
الْجَبَّارِينَ، وَكُفِّ عَنِّي أَكْفَ الضَّائِمِينَ، وَأَخْرِجْنِي مِنْ ظُلُمَاتِ الظَّالِمِينَ، وَأَدْخِلْنِي
بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ.

عُكِمَتِ الرِّحَالُ، أَي شَدَّتِ الْأَحْمَالُ بِالْعِكَامِ، وَالْعِكَامُ مَا يَشُدُّ بِهِ فَمِ الْعِكْمُ وَهُوَ
الْعِذْلُ. وَقِيلَ: إِنَّ أَصْلَ الْعِكَامِ كِمَامَةٍ تَرْبِطُ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ، وَمِثْلُهُ اللَّجَامُ، يُسْتَعَارُ لِمَا
يَشُدُّ بِهِ الْمَتَاعُ وَيُقَالُ: عَكِمْتَ الْمَتَاعَ عِكْمًا شَدَّدْتَهُ فِي الْعِكْمِ، أَوْ شَدَّدْتَهُ بِالْعِكَامِ،
وَعَكِمْتَ الْبَعِيرَ شَدَّدْتَ عَلَيْهِ الْعِكْمَ، أَوْ رَبَطْتَ الْعِكَامَ عَلَى فَمِهِ، وَأَعَكِمْتَكَ أَعْنَتَكَ.
أَرْف: دَنَا وَقُرْبٌ. اسْتَنْزَلْنَا: طَلَبْنَا مِنْهُ أَنْزَالَهَا، أَي تَلَقَّفْنَا بِهِ لِيَذْكُرَهَا الرَّاقِيَةُ: الرَفِيعَةُ، مِنْ
رَقِيٍّ فِي الدَّرَجَةِ، أَوْ الْمَعْوِذَةُ لَنَا، مِنْ رَقِيَّتِ الْمَرِيضِ، وَهُوَ أَشْبَهُ لِمَوَافَقَتِهَا لِمَعْنَى الْوَاقِيَةِ،
وَهِيَ الْكَافِيَةُ، لِمَا يَخَافُ مِنَ الشَّرِّ، أَظْلُ الْأَمْرِ: قَرَبٌ وَدَنَا وَكَأَنَّهُ أَلْقَى عَلَيْكَ ظِلَّهُ.
الْمَلُونُ: اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ، وَالْخَاضِعُ: الذَّلِيلُ، وَخَضَعَ خُضُوعًا: أَقَرَّ بِالذَّلِّ. وَالْخَاشِعُ:
الْمُتَوَاضِعُ، وَخَشَعَ خُشُوعًا: خَفَضَ صَوْتَهُ، وَرَمَى بِبَصَرِهِ إِلَى الْأَرْضِ، وَالْخُضُوعُ قَرِيبٌ
مِنْهُ، إِلَّا أَنَّ أَكْثَرَ مَا يَسْتَعْمَلُ الْخُشُوعُ فِي الصَّوْتِ وَالْخُضُوعُ فِي الْأَعْنَاقِ. الرُّفَاتُ: الْعِظَامُ
الْبَالِيَةُ الْآفَاتُ: الْمَضَرَّاتُ. الْمَكْفَاةُ: الْمَجَازَاةُ. مَوْتَلٌ: مَلْجَأٌ. الْعَفَاةُ: جَمْعُ عَافٍ، وَهُوَ
سَائِلُ الْعَفْوِ وَلِيَّ الْعَفْوِ: صَاحِبُ الْمَنْفَعَةِ. وَالْمَعَاةُ: الْمَبَاعِدَةُ مِنَ الضَّرَرِ، وَقَدْ عَافَاهُ مِمَّا
يَكْرَهُ وَأَعْفَاهُ. أَنْبَائِكَ: أَخْبَارُكَ، وَالنَّبَأُ الْخَبِيرُ. أَسْرَتِهِ: رَهْطُهُ، وَأَرَادَ بِالصَّابِيحِ
الْمَهَاجِرِينَ، وَبِالْمَفَاتِيحِ الْأَنْصَارَ. أَعْذَنِي: أَجْرَنِي التَّزَعَاتُ: الْإِفْسَادُ، نَزَغَ الشَّيْطَانُ بَيْنَ
الْقَوْمِ، أَي أَفْسَدَ ذَاتَ بَيْنِهِمْ، وَالشَّيْطَانُ: الْبَعِيدُ مِنَ الْخَيْرِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: دَارُ شَطُونٍ، أَي
بَعِيدَةٌ، وَنَوَى شَطُونٌ.

قال النابغة: [الوافر]

* نَأْتُ بَسُوعَادَ عَنكَ نَوَى شَطُونٌ * (١)

(١) عجزه:

فبانت زلفها رهين

والبيت للنابغة الذبياني ص ٢١٨، ولسان العرب (شطن)، ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٤، ولزياد بن مغوية
في تاج العروس (نبح)، وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٥٦.

وقال نابغة بني شيبان: [الوافر]

فَأُضْحَتْ بِغَدَمَا وَصَلَتْ بِدَارٍ شَطُونٍ لَا تُعَادُ وَلَا تُعَوِّدُ

نَزَوَات: وثوب، وقد نزا نزواً ونزواً، إذا وثب، ونزا على الشيء، ارتفع. إعنات: مشقة. الباغين: المتعدين، وقد بغى عليه بغياً: تعدى عليه. معانة: معالجة ومقاساة. الطاغين: المسرفين في الظلم والمعاصي، والعادين: المتجاوزين الحد في الظلم. غِيل: جمع غيلة، وهي الهلاك. والمغتال: المهلك أجزني: أمني. سطوة: بطش وتهديد. الضائمين: المذلين.

اللَّهُمَّ حُطِنِي فِي ثَرْبَتِي، وَغُرْبَتِي وَغَيْبَتِي، وَأَوْبَتِي وَنَجْعَتِي، وَرَجْعَتِي، وَتَصَرُّفِي وَمُنْصَرَفِي، وَتَقْلَبِي وَمُنْقَلَبِي. وَاحْفَظْنِي فِي نَفْسِي، وَنَفَائِسِي، وَعِرْضِي وَعَرَضِي، وَعَدْدِي وَعُدْدِي، وَسَكْنِي وَمَسْكْنِي، وَحَوْلِي وَحَالِي، وَمَالِي وَمَالِي، وَلَا تُلْحِقْ بِي تَغْيِيرًا، وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيَّ مُغْيِيرًا، وَاجْعَلْ لِي مِنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا، اللَّهُمَّ اخْرُسْنِي بِعَيْنِكَ وَعَوْنِكَ، وَاخْصُصْنِي بِأَمْنِكَ وَمَنْكَ، وَتَوَلَّنِي بِاخْتِيَارِكَ وَخَيْرِكَ. وَلَا تَكِلْنِي إِلَى كَلَاءَةٍ غَيْرِكَ، وَهَبْ لِي عَافِيَةً غَيْرَ عَافِيَةٍ، وَارْزُقْنِي رِفَاهِيَّةً غَيْرَ وَاهِيَةٍ. وَاكْفِنِي مَخَاشِي الْأَوَاءِ، وَاكْنُفْنِي بِغَوَاشِي الْأَلَاءِ، وَلَا تُظْفِرْ بِي الْأَعْدَاءَ، إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ.

قوله: «اللهم حطني في تربتي»، أي احفظني في بلدي. أوبتي: رجعتي. نجعتي: سفري في طلب الرزق. نفائسي: كرائم مالي. عرضي: نفسي وعرضي: مالي. عددي: أهلي. عددي: آلاتي، وما أستعده. سكني: أهلي. حولي: قوتي. حالي: بالي. مالي: مرجعي. منك: إحسانك. تولني: كن لي ولياً. تكلني: تخوطني. كلاءة: حراسة. وعافية: عيش سالم من الآفات.

قال أبو الدرداء رضي الله عنه: ذكر رسول الله ﷺ البلاء وما أعد الله لصاحبه من الثواب إذا صبر، وذكر العافية وما أعد الله لصاحبها من الثواب إذا شكر، فقلت: يا رسول الله، أعافى فأشكر، أحب إلي من أن أبتلى فأصبر، فقال رسول الله ﷺ: نحب معك العافية. غير عافية، أي غير دراسة. رفاهية: غنى متسع. واهية: ناقصة ضعيفة. مخاشي: ما يخشى ويخاف. اللأواء: الشدة. اكنفي: استرني. غواشي: أي ما يتغشى به، أي يتغطى. الآلاء: النعم.

ثُمَّ أَطْرَقَ لَا يُدِيرُ لِحْطَاءً، وَلَا يُحِيرُ لَفْظًا، حَتَّى قُلْنَا: قَدْ أَبْلَسَتْهُ خَشْيَةٌ، أَوْ آخَرَسَتْهُ غَشْيَةٌ. ثُمَّ أَقْنَعَ رَأْسَهُ، وَصَعَدَ أَنْفَاسَهُ وَقَالَ:

أَقْسِمُ بِالسَّمَاءِ ذَاتِ الْأَبْرَاجِ، وَالْأَرْضِ ذَاتِ الْفِجَاجِ، وَالْمَاءِ الثَّجَاجِ، وَالسَّرَاجِ
الْوَهَّاجِ، وَالْبَحْرِ الْفَجَّاجِ، وَالْهَوَاءِ الْعَجَّاجِ، إِنَّهَا لِمَنْ أَيْمَنَ الْعَوْدَ، وَأَغْنَى عَنْكُمْ
مِنْ لَابِسي الْخَوْذِ، مَنْ دَرَسَهَا عِنْدَ ابْتِسَامِ الْفَلَقِ، لَمْ يُشْفِقْ مِنْ خُطْبِ إِلَى الشَّفَقِ،
وَمَنْ نَاجَى بِهَا طَلِيعَةَ الْغَسَقِ، أَمِنَ لَيْلَتُهُ مِنَ السَّرَقِ.
قال: فَتَلَقَّيْنَاهَا حَتَّى اتَّقَيْنَاهَا، وَتَدَارَسْنَاهَا، لَكَيْلًا لَا نَنْسَاهَا.

أَطْرَقَ، أَي نَظَرَ إِلَى الْأَرْضِ سَاكِنًا، وَقَدْ فَسَّرَ قَوْلَهُ: «أَطْرَقَ» بِقَوْلِهِ: «لَا يَدِيرُ
لِحِظًا، وَلَا يُجِيرُ لِفِظًا»، فَيَدِيرُ لِحِظًا يُجِيلُ نَظَرَهُ فِي الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ، وَيُجِيرُ لِفِظًا: يَرُدُّ
كَلَامًا، وَالْغَشِيَّةُ: أَنْ يُغَشَى عَلَى عَقْلِهِ. أَقْنَعَ: رَفَعَ. صَعِدَ: جَعَلَهَا تَصْعَدُ، أَي تَرْتَفِعُ.
الأَبْرَاجِ، أَي مَنَازِلِ الْقَمَرِ. الْفِجَاجِ، أَي الْمَسَالِكِ، وَاحِدُهَا: فِجٌّ، وَالْفَجُّ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ
فِي الْجَبَلِ، وَقِيلَ: هُوَ الْمَتَسِعُ بَيْنَ مَرْتَفِعَيْنِ، وَقِيلَ: هُوَ الْفَتْحُ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ: الثَّجَاجِ:
السَّيَالُ الْكَثِيرُ الصَّبِّ. السَّرَاجِ: الشَّمْسُ. الْوَهَّاجِ: الْوَقَادُ الْمَتَلَأِلُ، وَهُوَ مِنْ وَهَجِ النَّارِ،
وَهُوَ اتِّقَادُهَا وَخَرُّهَا، الْعَجَّاجِ: الْمَصَوْتُ لِاضْطِرَابِ أَمْوَاجِهِ. الْهَوَاءُ: مَا بَيْنَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ. وَالْعَجَّاجِ: الْغُبَارُ. وَالْعَوْدُ: الرُّقَى. أَغْنَى: أَجْزَأَ وَأَكْفَى، وَالْغِنَى الْكَفَايَةُ،
وَأَغْنَى فَلَانٌ مَغْنَى فَلَانٌ، أَي كَفَاهُ الْحُضُورَ وَقَامَ مَقَامَهُ. وَالْحَوْذُ، بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ الدَّرْعُ،
وَيَنْقُطُ الْحَاءُ بِيضِ السَّلَاحِ. ابْتِسَامُ الْفَلَقِ: ظُهُورُ الْفَجْرِ. يَشْفِقُ: يَخَافُ. خُطْبُ: أَمْرٌ
شَدِيدٌ. الشَّفَقُ: الْحَمْرَةُ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ. نَاجَى: تَكَلَّمَ بِهَا سِرًّا، طَلِيعَةُ الْغَسَقِ، أَوَّلُ
طُلُوعِ الظَّلَامِ. تَلَقَّيْنَاهَا، أَي فَهَمْنَاهَا. اتَّقَيْنَاهَا: أَخَكَمْنَاهَا. تَدَارَسْنَاهَا، الدَّرْسُ فِي كَلَامِهِمْ
الرِّيَاضَةُ وَالتَّذَلُّلُ، وَطَرِيقُ مَدْرُوسٍ: كَثُرَ مَشَى النَّاسِ فِيهِ، فَذَلَّلُوهُ وَأَثَرُوا فِيهِ، فَمَعْنَى
دَرَسَ الْقُرْآنَ أَوْ الدِّعَاءَ، ذَلَّلَ لِسَانَهُ وَرَاضَهُ.

[بعض الأدعية الماثورة]

ونصل هذا الدعاء الذي ذكر أنه مستجاب وصدق إذا صحب الدعاء به الإخلاص،
والتضرع بأدعية ينتفع بها إن شاء الله تعالى.

كان رسول الله ﷺ إذا أراد سفراً قال: «اللهم أنت الصاحب في السفر، والخليفة
في الحضر. اللهم إني أعوذ بك من وُعْثاء السفر، وكآبة المنقلب، ومن الحور بعد
الكور، ومن سوء المنظر في الأهل والمال والولد»^(١).

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه مسلم في الحج حديث ٤٢٥، ٤٢٦، وأبو داود في الجهاد باب ٧٢، والترمذي في الدعوات باب ٤١، والنسائي في الاستعاذة باب ٤١، ٤٣، وابن ماجه في الدعاء باب ٢٠، والدارمي في الاستئذان باب ٤٢، ومالك في الاستئذان حديث ٣٤، وأحمد في المسند ٢٥٦/١، ٣٠٠، ١٥٠/٢، ٤٣٣، ٤٠١، ٨٢/٥، ٨٣.

وقالت أم سلمة رضي الله عنها: مَنْ خرج في طاعة الله تعالى فقال: اللهم إني لم أخرج أشيراً ولا بطراً، ولا رياء، ولا سمعة، ولكني خرجت ابتغاء مرضاتك، واتقاء سخطك، فأسألك بحقك على جميع خلقك أن ترزقني من الخير أكثر مما أرجو، وتصرف عني من الشر أكثر مما أخاف. . استجيب له بإذن الله تعالى^(١).

وقالوا: كلمات الفرج عند الكرب: لا إله إلا الله الحليم الكريم، وسبحان الله رب العرش العظيم، والحمد لله رب العالمين.

قال جعفر بن محمد لسفيان الثوري: إذا كثرت همومك فأكثر من قول: لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم؛ وإذا درت عليك النعم فأكثر من الحمد لله العالمين، وإذا أبطأ عليك الرزق فأكثر من الاستغفار.

ومن قال في ليل أو نهار: اللهم ربّي لا إله إلا أنت عليك توكلت وأنت رب العرش العظيم ما شاء الله كان، وما لم يشأ لم يكن، أعلم أن الله على كل شيء قدير، وأن الله قد أحاط بكل شيء علماً، اللهم إني أعوذ بك من شر نفسي ومن شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها. إن ربي على صراط مستقيم. . . لم يضره شيء.

ومن قال: بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم؛ ليلاً أو نهاراً أمن مما يخاف.

ومن قال: سبحان الله وبحمده، ولا حول ولا قوة إلا بالله ثلاث مرات بعد صلاة الصبح أمن من كل غم وجذام وبرص وفالج.

ومن قال: باسم الله ما شاء الله لا قوة إلا بالله، ما شاء الله كل نعمة من الله، ما شاء الله الخير كله بيد الله، ما شاء الله لا يضر السوء إلا الله، من قالها إذا أصبح أمن من الحرق والعرق.

ومن دخل على سلطان يخاف سطوته فقال: الله أعز وأكبر مما أخاف وأحذر، اللهم رب السموات السبع ورب العرش العظيم. كن لي جاراً من عبدك فلان، وجوره وأشياعه وأتباعه. تبارك اسمك وجل ثناؤك. وعز جارك. ولا إله غيرك ثلاث مرات أمن من شره.

وقال المنصور للربيع: عليّ جعفر، قتلني الله إن لم أقتله! فلما مثل بين يديه حرك شفتيه، ثم قوب وسلم فقال: لا سلم الله عليك يا عدو الله، تعمل عليّ الغوائل في ملكي قتلني الله إن لم أقتلك! فقال: يا أمير المؤمنين إن سليمان أعطى فشكر، وإن أيوب ابتلى فصبر، وإن يوسف ظلم فغفر، عليهم السلام. وأنت على أثر منهم، وأحق من تأسى بهم. فنكس المنصور رأسه ملياً ثم رفع رأسه. وقال: إني أبا عبد الله، فأنت القريب

(١) أخرجه ابن ماجه في المساجد باب ١٤، وأحمد في المسند ٢١/٣.

الْقَرَابَةِ، وَأَنْتَ ذُو الرَّحْمِ الْوَاشِحَةِ. وَالسَّلِيمِ النَّاحِيَةِ، وَالْقَلِيلِ الْغَائِلَةِ. ثُمَّ صَافَحَهُ بِيَمِينِهِ، وَعَانَقَهُ بِشِمَالِهِ، وَأَجْلَسَهُ مَعَهُ عَلَى فِرَاشِهِ، وَأَقْبَلَ يَسَائِلُهُ وَيَحَادِثُهُ، ثُمَّ قَالَ: عَجَّلُوا لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ إِذْنَهُ وَجَائِزَتَهُ وَكَسَوْتَهُ. فَلَمَّا خَرَجَ أَمْسَكَهُ الرَّبِيعُ وَقَالَ لَهُ: رَأَيْتَكَ قَدْ حَرَكْتَ شَفْطَيْكَ فَانْجَلَى الْأَمْرُ، وَأَنَا خَادِمُ السُّلْطَانِ، وَلَا غَتَى لِي عَنْهُ، فَعَلَّمَنِي إِيَّاهُ، فَقَالَ: نَعَمْ، قُلْتُ: اللَّهُمَّ احْرُسْنِي بَعِينِكَ الَّتِي لَا تَنَامُ، وَاكْنُفْنِي بِحَفْظِكَ الَّذِي لَا يَرَامُ، لَا أَهْلِكَ وَأَنْتَ رَجَائِي، فَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ أَنْعَمْتَهَا عَلَيَّ قُلٌّ عِنْدَهَا شُكْرِي فَلَمْ تَحْرَمْنِي، وَكَمْ مِنْ بَلِيَّةٍ ابْتَلَيْتَ بِهَا قُلَّ عِنْدَهَا صَبْرِي فَلَمْ تَخْذَلْنِي. اللَّهُمَّ بِكَ أَدْرَأُ فِي نَحْرِهِ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِهِ.

وَمِنْ قَالَ إِذَا سَمِعَ الْمُؤَذِّنُ: رَضِيتُ بِاللَّهِ رَبًّا، وَبِالْإِسْلَامِ دِينًا وَبِمُحَمَّدٍ ﷺ نَبِيًّا، غُفِرَتْ لَهُ ذُنُوبُهُ.

وَمِنْ دَعَاءِ الْأَعْرَابِ: قَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: مَا مِنْ قَوْمٍ أَشْبَهَ بِالسَّلَفِ مِنَ الْأَعْرَابِ لَوْلَا جَفَاءُ فِيهِمْ.

وَقَالَ: غَيِّلَانِ إِذَا أُرِدْتَ أَنْ تَسْمَعَ الدَّعَاءَ فَاسْمَعْ دَعَاءَ الْأَعْرَابِ.

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا بِفَلَاةٍ مِنَ الْأَرْضِ يَقُولُ: اللَّهُمَّ إِنْ اسْتَغْفَارِي إِيَّاكَ مَعَ كَثْرَةِ ذُنُوبِي لَلْوُءِ، وَإِنْ تَرَكِي الْاسْتَغْفَارَ مَعَ مَعْرِفَتِي سَعَةَ رَحْمَتِكَ لَعَجْزُ، إِلَهِي كَمْ تَتَحَبَّبُ إِلَيَّ بِرَحْمَتِكَ وَأَنْتَ غَنِي عَنِّي، وَكَمْ أَتَبَغُّضُ إِلَيْكَ بِذُنُوبِي وَأَنَا فَقِيرٌ إِلَيْكَ: يَا مَنْ إِذَا وَعَدَ وَفَّى، وَإِذَا أَوْعَدَ عَفَا، أَدْخَلَ عَظِيمَ جُزْئِي فِي عَظِيمِ عَفْوِكَ، يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

قَالَ: وَسَمِعْتُ آخَرَ يَقُولُ فِي دَعَائِهِ: اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ عَمَلِ الْخَائِفِينَ، وَخَوْفِ الْعَامِلِينَ، حَتَّى أَتَنَعَّمَ بِتَرْكِ النِّعَمِ طَمَعًا فِيمَا وَعَدْتَ، وَخَوْفًا مِمَّا أَوْعَدْتَ. اللَّهُمَّ أَعْذِنِي مِنْ سَطَوَاتِكَ، وَأَجْزِنِي مِنْ نَقَمَاتِكَ.

قَالَ: وَدَعْتُ أَعْرَابِيَّةً لَابِنَ لَهَا خَرَجَ مَسَافِرًا، فَقَالَتْ: كَانَ اللَّهُ صَاحِبَكَ فِي السَّفَرِ، وَخَلِيفَتَكَ فِي أَهْلِكَ، وَانْجَحْ طَلَبَتَكَ، امْشِ مَصَاحِبًا مَكْلُوءًا، لَا أَشْمَتَ اللَّهُ بِكَ عَدُوًّا، وَلَا أَرَى فِيكَ لِمَحَبَّتِكَ سَوْءًا.

وَهَذَا الْبَابُ كَثِيرٌ، وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا مِنَ الْأَدْعِيَةِ مَا جُرَّبَ وَاسْتُحْسِنَ، وَاللَّهُ يَنْفَعُ بِهَا آمِينَ.

قَالَ أَعْرَابِيٌّ يَصِفُ دَعْوَةً: [الطويل]

وسارية لم تسر في الليل تبتغي	محلاً ولم يقطع بها البيد قاطع
سرت حيث لم تسر الزكاب ولم تنخ	لوزد ولم يقصر لها القيد مانع
تحل وراء الليل والليل ساقط	بأوراقه فيه سمير وهاجع
تفتح أبواب السماء لوفدها	إذا قرع الأبواب منهن قارع
إذا وفدت لم يردد الله وفدها	على أهلها، والله راء وسامع

وإني لأرجو الله حتى كأني أرى بجميل الظن ما الله صانع

ثم سِرنا نُزْجِي الحُمُولَاتِ، بالدُعُوتِ، لا بالحُدَاةِ، وَبِحِمَى الحُمُولَاتِ، بالكلماتِ لا بالكُمَاةِ، وَصَاحِبِنَا يَتَعَهَّدُنَا بِالْعَشِيِّ وَالْغَدَاةِ، وَلَا يَسْتَنْجِزُ مِنَّا الْعِدَاتِ، حتى إِذَا عَايَنَّا أَطْلَالَ عَانةَ، قَالَ لَنَا: الإِعَانةُ الإِعَانَةُ، فَأَحْضَرَنَاهُ الْمَعْلُومَ وَالْمَكْتُومَ، وَأَرَيْنَاهُ الْمَعْكُومَ وَالْمَخْتُومَ، وَقُلْنَا لَهُ: أَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ، فَمَا تَجِدُ فِينَا غَيْرَ رَاضٍ، فَمَا اسْتَخَفَّهُ سِوَى الْخَفِّ وَالْهَيْنِ، وَلَا حَلِيٍّ بِعَيْنِهِ غَيْرُ الْحَلِيِّ وَالْعَيْنِ. فَاخْتَمَلَ مِنْهُمَا وَقْرَهُ، وَنَاءَ بِمَا يَسُدُّ فَقْرَهُ، ثُمَّ خَالَسْنَا مُخَالَسَةَ الطَّرَارِ، وَأَنْصَلَتْ مِنَّا أَنْصِلَاتُ الْفِرَارِ فَأَوْحَشْنَا فِرَاقِهِ، وَأَذْهَشْنَا امْتِرَاقَهُ، وَلَمْ نَزَلْ نَنْشُدُهُ بِكُلِّ نَادٍ، وَنَسْتَخِيرُ عَنْهُ كُلَّ مُغَوٍّ وَهَادٍ، إِلَى أَنْ قِيلَ: إِنَّهُ مُذْ دَخَلَ عَانةَ، مَا زَايَلَ الْحَانةَ.

قوله: «نزجي»، أي نسوق. الحُمُولَاتِ، بفتح الحاء: الإبل، وبضمها الأحمال. الحُدَاةُ: خُدَمَةُ الإبل، بمنزلة المكارين للدواب. نحمي: نمنع الكُماة: الشجعان. يتعهَّدُنَا: يتفَقَّدُنَا. يستنجز: يطلب إحضار ما وعد به عانة، بعين غير منقوطة: قرية بالجزيرة كثيرة الأعناب.

وقال امرؤ القيس: [الكامل]

* مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ أَوْ كُرُومِ شِبَامٍ *^(١)

وأطلالها: آثارها، يريد أنه لما أشرف على عانة، قال لهم: أعطوني ما أستعين به. المعلوم: الظاهر. والمكتوم: المستور. والمعكوم: المَجْعُولُ في عَكْمٍ، قال يعقوب: الْعَكْمُ: نَمَطٌ تَجْعَلُ فِيهِ الْمَرْأَةُ ذَخِيرَتَهَا، أَوْ يَكُونُ الْمَعْكُومُ الْمَشْدُودُ بِالْعِكَامِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنْفَا، وَالْمَخْتُومُ: الْمَطْبُوعُ عَلَيْهِ، يَرِيدُ: أَرَيْنَاهُ أَنْوَاعَ أَمْوَالِنَا. اسْتَخَفَّ: اسْتَحَقَرَ. الْخِفِّ: الْخَفِيفُ. الْهَيْنُ: الْهَيْنُ. حَلِيٍّ: حَسُنَ. الْحَلِيِّ: مَا يَتَحَلَّى بِهِ النِّسَاءُ. وَالْعَيْنُ: الذَّهَبُ وَالْفُضَّةُ، يَرِيدُ أَنَّهُ اسْتَخَفَرَ الْخَفِيفَ الْقَدْرَ الْهَيْنَ الْقِيَمَةَ، مِثْلَ الْإِمْتَاعِ، وَشَبَّهَهَا فَتْرَكَهَا، وَأَعْجَبَهُ الْحَلِيِّ وَالذَّهَبَ فَحَمَلَهُمَا، أَوْ يَكُونُ مَعْنَى «اسْتَخَفَّ» وَجَدَهُ خَفِيفًا، وَالْخِفِّ وَالْهَيْنِ، يَرِيدُ الْخَفِيفَ عَلَيْهِ حَمْلَهُ، الْهَيْنِ عَلَيْهِ نَقْلَهُ؛ يَرِيدُ الذَّهَبَ وَالْجَوْهَرَ، وَيَكُونُ قَوْلُهُ

(١) صدره:

أَفْتُقْ كَلُونَ دَمِ الْغَزَالِ مَعْتَقٌ

والبيت في ديوان امرئ القيس ص ١١٥، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/١٤٨.

«حَلِيَّ بَعِينَهُ» وما بعده مفسراً ومؤكداً لاستخفّ وما بعده، وهذا أشبه من الأول.

وفره: حِمْلُهُ. ناء: نهض بثقل. خالسنا: سارقنا وتسلسل عثاً. الطَّرَار: الذي يشقّ الجيوب ويستخرج ما فيها، والطَّر: القطع، وقد طر طراً، وطُرّة الشعر منه، لأنها مقطوعة من جملته، مفصولة عنه. والمنتَهز الذي يخطف من يدك الشيء بسرعة. انصلت: انسلّ ولم يشعر به. والانصلات: سقوط السيف من الغمد. والفرار، وهو الزاووق، ويسمى الزئبق، سمي فراراً لأنه سريع السيلان لا يستقرّ في موضع، والفرار من كثر فراره. أوحشنا: أذهب أنسنا أدهشنا: حيرنا. امترقه: خروجه مسرعاً، ومُرَق السهم: خوج من القوس، ومن الرمية. ننشده: نطلبه مغوٍ وهادٍ: مضلّ ومرشد. الحانة: بغير نقط: بيت الخمار أو حانوته، والهان والحانة هي الدسكرة التي ذكر، وقال ابن شهيد فيه: [الكامل]

يا رب حانٍ قد أدرت بديره	خَمِر الصُّبَا مُزَجَّتْ بِصَفْوِ حُمُورِهِ
في فتية جعلوا الزقاق تكاءهم	متصارعين تخشعاً لكثيره
يهدى إلينا الراح كُلُّ معصفر	كالخشف خَفَرَهُ التِّمَاحُ خَفِيره
والى عليّ بِطَرْفِهِ وبكفّه	فأمال من رأسي لَعَبٌ كبيره
وترنم الناقوس عند صلاتهم	ففتحتُ مِنْ عَيْنِي لرجع هديره

زايل: فاروق

فأغراني خُبْتُ هَذَا الْقَوْلَ بِسَبْكِهِ، والانسلال فيما لَسْتُ مِنْ سِلْكِهِ، فأدُلجْتُ إلى الدسكرة، في هيئة مُنْكَرَةٍ، فإذا الشَّيْخُ فِي حُلَّةٍ مُمَصَّرَةٍ، بَيْنَ دِنَانٍ وَمِعَصَّرَةٍ، وَحَوْلَهُ سُقَاةٌ تَنْهَرُ، وَشُمُوعٌ تَزْهَرُ، وَأَسْ وَعَبْهَرُ، وَمِزْمَارٌ وَمِزْهَرُ، وَهُوَ تَارَةٌ يَسْتَبْدِلُ الدَّنَانِ، وَطَوْرًا يَسْتَنْطِقُ الْعِيدَانِ، وَذَفْعَةً يَسْتَنْشِقُ الرِّيحَانَ، وَأُخْرَى يُعَاوِلُ الْغِزْلَانَ. فَلَمَّا عَثَرْتُ عَلَى لَبْسِهِ، وَتَفَاوَيْتُ بَيْنَ يَوْمِهِ مِنْ أَمْسِهِ، قُلْتُ لَهُ: أَوْلَى لَكَ يَا مُلْعُونُ، أَنْتِيتَ يَوْمَ جَيُّوْنَ! فَضَحِكَ مُسْتَغْرِباً ثُمَّ أَنْشَدَ مِطْرِباً:

أغراني: حَثْنِي. سَبْكِهِ: تجريبه. الانسلال: الدخول. سلكه: شكله، وانسلكت حبة اللؤلؤ: جرت في السلك، وهو خيط النظام. أدُلجْتُ: مشيت بالليل. الدسكرة، بناء كالقصر حوله بيوت يسكنها الخمار والحشم، قال الجعدي: [المتقارب]

ودسكرة صوت أبوابها	كصوت المواتح بالحواب
سبقَتْ صياح فراريجهما	وصوت نواقيس لم تضرب

بريّة ذي عتبٍ شارفٍ وصهباء كالمسك لم تقطّب

المواتح: البكرات، والهبّاب: اسم ماء الفراريج: الديوك عتب: أوتار، وشارف: اسم العود، شبهه بالشارف من الإبل، لأنها أغنّ صوتاً وأطربه، قال متمم: [الطويل]

إذا شارف منهمن قامت فرجعت حنيناً فأبكي شجوها البرك أجمعاً^(١)

ممّصرة: مصبوغة بالمصرة، وهي العصفرة قبل أن يوضع فيه الخلّ، فلونها أصفر، فإذا وُضع فيها الخلّ أحمر ما يصيبغ به وسمّي معصفراً. والحلّة: ثوبان: إزار ورداء، وسمّيت حلّة، لأنها تحلّ على لابسها كما يحلّ الرجل على الأرض دنان: جمع دَنّ، وهو نوع من الخوابي طويل الأسفل ضيقه، ويسمّى الراقود.

وهذه الحالة التي وجدَ عليها الحريري السّروجي بعد ذلك الترهّب الذي كان عليه في أول المقامة لها نظائر لرجال مشاهير بالعلم والفصل.

[في مجالس الشراب]

حكى الثعالبي في يتيّمته، وقد ذكر القاضي التنوخي فقال: هو أبو القاسم عليّ بن محمد بن داود بن فهم، من أعيان أهل العلم والأدب، وأفراد ذوي الكرم وحسن الشيم، وكان كما قرأت في فصل للمصاحب: إن أردت فإنّي سُبّحة ناسك، أو أحببت فإنّي تفاحة فاتك، أو اقترحت فإنّي مدرعة راهب، أو اخترت فإنّي نخبة شارب.

وكان تقلّد قضاء البصرة والأهواز بضع سنين، وكان المهلبي وغيره من وزراء العراق يميلون إليه جدّاً، ويعدّونه ريحانة الندماء، وتاريخ الظرفاء، يعاشرون منه مَنْ تطيب عشرته، وتلين قشرته، وتكرم أخلاقه، وتحسن أخباره، وتسير أشعاره؛ ناظمة حاشيتي البر والبحر، وناحيتي الشرق والغرب. وكان من جملة القضاة الذين ينادمون الوزير المهلبي، ويجمعون إليه في الأسبوع ليلتين، على أطراح الحشمة والتبسّط في القصف والخلاعة، منهم ابن قريعة وابن معروف والقاضي التنوخي وغيرهم، وما منهم إلا أبيض اللحية طويلها، وكذلك كان المهلبي، وإذا تكمل الأنس، وطاب المجلس، ولذّ السماع، وأخذ الطرب فيهم مأخذه وهبوا ثوب الوقار للعُقار، وتقلّبوا في أعطاف العيش، بين الخفة والطيش، ووضع بين يدي كلّ واحد منهم طست من ذهب من ألف مثال مملوء شراباً، فيغمس فيه لحيته، بل ينقعها حتى تشرب أكثره، ويرش بعضهم بعضاً، ويرقصون بأجمعهم، وعليهم مصبغات الثياب، ومخاتق البرم، ويقولون كلما يكثر شربهم هرهر، وفيهم يقول السري: [المنسرح]

(١) البيت لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٧، ولسان العرب (برك)، وتاج العروس (برك)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٥.

مجالسُ ترقصُ القضاةَ بها إذا انتشوا في مخانقِ البَرَم
وإذا أصبحوا عادوا لعادتهم في الترهّب والتوقّر والتحفظ وأبهّة القضاة وحشمة
المشايخ الكبراء.

وقال في ابن معروف: كان كما قرأته في فصل للصاحب: شجرة فضل عودها
أدب، وأغصانها علم، وثمرها عقل، وعزوقها شرف؛ تسقيها سماء الحرّية، وتغذوها
أرض المروّة، وفيه يقول الصابي: [البسيط]

أقسمت بالله ما يرجى لمعروف في الحادثات سوى القاضي ابن معروف
ومن شعر ابن معروف: [الكامل]

لو كنت تدري ما الذي صنع الهوى والشوق في الجسم التحيل البالي
لهجرت هجري واجتنبت تجنّبي ووصلت من بعد التعميم وصالي
وقال القاضي التنوخي في غلام جسيم: [الوافر]

له في كل عضوٍ دغصٌ رَمَلٍ ثَقِيل الجسم ذو روحٍ خفيف
أعشق لا عشقتُ أخاً نحولُ كَأني لست ذا الخلق الطّريف
إذا لمستهُ كَفّي لم تلامس سوى جِلْدٍ على عظمٍ ضعيف

شرب المأمون وعبد الله بن طاهر، ويحيى بن أكثم القاضي، فتعامل المأمون وابن
طاهر على سُكْرِ يحيى فغمّزَا به الساقى، فأسكره، وكان بين أيديهم رِزْم من ورد
وريحان، فأمر المأمون، فشق له قبرٌ في الرِّزْم وُضِيَ فيهِ. وعمل بيتي شعر، ودعا قينة
فجلست عند رأسه، وغتّت بهما وهما:

ناديته وهو حيّ لا حراكَ به مكفّن في ثيابٍ من رياحين
فقلت: قم، قال: رجلي لا تطاوعني فقلت: خذ، قال: كفي لا تواتيني
فانتبه يحيى لرنة العود فقال: [البسيط]

يا سيدي وأميرَ الناس كلّهم قد جَار في حكمه مَنْ كان يَسْقِيني
إني غفلتُ عن السّاقى فصيّرنِي كما تراني سَلِيبَ العقل والدين
لا أستطيع نهوضاً قَدْ وَهَى قَدَمِي ولا أجيب لداعٍ حين يدعوني
فانظرْ لنفسك في قاضٍ يكون لكم إني غدوتُ دفيناً في الرّياحين

والحالة التي وصف بها أبو زيد خَلَعَتِ الأَمِين عن الملك، ونقلته إلى المأمون.
قال الربيع: قعد الأمين يوماً للناس وعليه طيلسان أزرق، وتحتة لبْد أبيض، فوقَّع على

ثمانمائة قصّة، فلقد أصاب فما أخطأ، وأسرع فما أبطأ، ثم قال: يا ربيعُ أتراني لا أحسن التدبير والسياسة، ولكنني وجدتُ شَمَّ الآس، وشرب الكأس، والاستلقاء من غير نعاس، أشهى إليّ. وكذلك خلعت قبله الوليد بن يزيد، وبعده المتوكل وغيرهم من الخلفاء والأمراء، ممّن آثر راحة النفس على تعب السياسة.

قوله: «تبهر» أي تسقيه بالبهار، وهو شبه الإبريق، وقيل: تبهر، تغلب العقول بحسنها، يقال: بهر بهراً، إذا غلبه، وبهر القمر السماء: ملأها بنوره تزهّر: تضيء. شموع: مصابيح الشمع. آس: ريحان. عبهر: نرجس، وقيل: ياسمين، قال عليّ رضي الله عنه: قال رسول الله ﷺ: «شُموا النرجس ولو في اليوم مرّة واحدة، ولو في الشهر مرّة واحدة، ولو في الدهر مرّة واحدة، فإنّ في القلب حبةً من الجنون والجذام والبرص، لا يقلعها إلا شَم النرجس».

وقال عليّ رضي الله عنه: حَبَانِي النَّبِيَّ ﷺ بالورد، وقال: «أما إنه سيّد ريحان الجنة بعد الآس».

وقال أردشير بن بابك: الورد دُرّ أبيض، وياقوت أحمر، على كراسيّ زبرجد أخضر، بوسطه شذور من ذهب أصفر، له رقة الخمر، ونفحات العطر.

[مما قيل في الأزهار شعراً]

ونذكر هنا طرفاً من المنظوم في الأزهار يليق الموضع بحول الله تعالى، قال محمد بن عبد الله بن طاهر ملماً بقول أردشير: [البسيط]

كأنهنّ يواقيتُ يُطَيّف بها زمرد وسطه شذر من الذهب
فاشرب على منظر مستظرفٍ حسنٍ من خمرة مُزجّت كالجمر في اللهب
وللمعتمد بن عباد: [السريع]

كأنما ياسميئنا الغضُّ كواكب في السماء تبيّضُ
والطرق الحمز في جوانبه كنهدي عذراء مَسّه عَضُّ
ولأبي الفضل الميكالي:

وما ضمّ شمل الأنس يوماً كنرجسٍ يقوم بعذر اللهو عن خالِع العُذرِ
فأحداقه أحداق تبرٍ وساقه كقامة ساقٍ في غلالله الخُضرِ
ولعُضد الدولة: [البسيط]

يا طيبَ رائحةٍ من نفحة الخيرِ إذا تمزق جلبابُ الدِّياجيرِ
كأنما رُشّ بالما ورد واعتبقث به دواخن نَدّ عند تبخيرِ
كأن أوراقه في القَدّ أجنحةً حمراً وصفراً وبيض من زنابيرِ

ولعليّ بن بسام: [البسيط]

أما ترى الوزدَ يدعو للوزود على حمراء صافية في لونها صَهَبُ
مَدهنٌ من يواقيت مرَّكبةً على الزبرجدِ في أفواهاها ذهبُ
وقال آخر: [المنسرح]

نرجسة عينها محبرةً لم تكتحل قطّ آفة الغمض
باكرها الطلّ فهي باهتةً تنظر فعل السماء في الأرض
وللأسعد بن بليط: [السريع]

بنفسجٍ باتت أكف الصبا تنثره في زرقية لا تُحَدُ
كأنما قُطَّ بمنثوره رؤوس أعلام من الالازورد
وقال آخر في نور الباقلّا: [البسيط]

نوّارة الباقلاً إذا راق منظرها تحكي الفرائشة تنقيطاً وثريشا
كأنما هي ما حول الذبالة إذ مدّت جناحاً مكان الكفّ مرقوشا
والباب كثير.

قوله: «مزهر» عود الغناء. يَسْتَبْزِل: يستسقي منها شرباً، والمبْزَل الثقب في جانب الخاية تجري منه الخمر صافية، ويبقى العكر في قعرها، قال الأخطل: [البسيط]

لما أتوها بمصباح ومبزلهم سارت إليهم سنور الأبجل الضاري^(١)
تدمى إذا طعنوا فيها بجائفة وفي الزجاج عتيق غير مسطار
أراد أن الخمر خرجت خروج الدم من الأبجل، وهو عرق.

وقال ابن حصين: [السريع]

حجبت عنها الذنّ فاستعبرت جرياً كما قوس إحليل
كأنها في الكأس منصبةً خيط من الفضة مفتول
وقال آخر في قمع الشراب: [المتقارب]

ولما رأى الناس فضل المدام وخافوا على جُزْمِها أن يسيلاً

(١) البيت الأول في ديوان الأخطل ص ٨٢، والكتاب ٥٠/٤، ولسان العرب (سور)، (ضرا)، والبيت الثاني في ديوان الأخطل ص ٢٢، ولسان العرب (صطر)، (مصطر)، والمخصص ٧٥/١١، وفي الديوان: «غير مصطار» بدل «غير مسطار».

تواخوا إلى شربها بينهم سبيلَ حفاظ فكنت السَّيِّلا
 قوله : « يستنطق » ، يأمر بضربها ليُسمع صوتها يستنشق : يَشَمَّ يغازل : يلاعب .
 عَثَرَتْ : اطلَّعت ، وأعثرت في معناه . لَبَّسَه : تخليطه . تَفَاوَتْ : تباعد . أولى لك : كلمة
 تهديد معناها : قد وليك الشرَّ فاحذر . والملعون : المطرود ، ولعنه الله : طرده ،
 والاستغراب : الضحك الكثير .

ومما يوافق شعره وحاله قول البيغاء : [الخفيف]

غاذني بالصُّبُوح قبل الصُّبَاحِ	واجر في حلبة الصُّبَا والمِرَاحِ
عاصِنيها كالجلنار إذا مَا	كُلَّلْتُ من حبابها بالأقَاحِ
في اختصاصِ التفاح بالطيب والخُمِ	رَءَا في كثافة التَّفَاحِ
خَدَمَتِهَا الأجسام بالطبع لَمَّا	شاهدت قُزْبَهَا من الأرواحِ
فتدارك بها حُشاشة نفسي	أو فحزك بها سكونَ ارتياحي
بين وردين من بَنَانٍ وخَدُ	وشرابين من رُضَابٍ وراحِ
ونشيد مُسْتَنْبِطٍ من حديثِ	وغناء يُغْنِي عن الاقتراحِ
فألذَّ الحياة ما خالط العَا	قُلُ فيها فسادَه بصلاحِ

وله أيضاً في مثله : [الخفيف]

زَمَنُ الورد أشرف الأزمانِ	وأوانُ الربيع خير أوانِ
أشرفُ الزهر زارَ في أشرف الدهرِ	رَقِصْلٌ فيه أشرف الإخوانِ
وأدراها عَذْرَاء وانتهز الـ	إمكان من قبل عائق الإمكانِ
في كؤوسٍ كأنها زَهر الخُشْدِ	خاشٍ ضَمَّتْ شقائق النعمانِ
واختدعها عند النُزال بألفا	ظ المثنائي ومطربات الأغاني

وقال [ابن] وكيع في الخشخاش : [الوافر]

وخشخاشٍ كأنَّا منه نفري	قميص زبرجدٍ عن جِسْمٍ دُرٍّ
كأقداحٍ من البلُّور صينث	بأغشيةٍ من الديباج خضرِ

وقال آخر في شقائق النعمان : [المقارب]

كأنَّ الشقائق إذا برزت	غلالةٌ دُرٌّ وثوباً أحمر
قصاع من الجمر مشبوبةٌ	بأوساطها لَمَعَ من حُمَمٍ

لَزِمْتُ السُّفَارَ وَجُبْتُ الْقَفَارَ	وَعِفْتُ النُّفَارَ لِأَجْنِي الْقَرَحَ
-----------------------------------------	-----------------------------------------

وَحُضْتُ السُّيُولَ وَرُضْتُ الْخِيُولَ لَجَرُ ذِيُولِ الصُّبَا وَالْمَرَخَ
وَمِطْتُ الْوَقَارَ وَبَغْتُ الْعَقَارَ لِحَسُو الْعُقَارِ وَرَشَفِ الْقَدَحَ
وَلَوْلَا الطَّمَاخُ إِلَى شُرْبِ رَاخٍ لَمَا كَانَ بَاخٌ فَمِي بِالْمُلُخِ

* * *

قوله: «السفار»: مصدر سافرت. جُئْتُ: قطعت. عَفْتُ: كرهت خضت: جرت ومشيت فيها. رُضْتُ: ذَلَّت وركبت. المَرَح: النشاط والعجب. مِطْتُ: نَحَّيْتُ وأزلت، ويقال: ماط وأماط: باعد، وأيضاً باعد غيره، والأصمعي يقول: ماط هو، وأماط غيره. العَقَار: المال الثابت الذي لا يُنْقَل. حَسُو: شرب. الْعُقَار: الخمر. رَشَف: مَصَّ الطَّمَاخ: ارتفاع النظر. باخ: تكلَّم والمُلُخ: الكلام الحلو، يريد أنه فعل ما ذكر ليرتاح ويشرب الخمر.

* * *

[مما قيل في الخمر والشراب]

ذكر أبو محمد الحريري في هذا الموضع من المقامات أوصاف الخمر وفضلها ومنافعها، وذهابها بالهموم والأسقام، وذكر أنها من أفضل الأشياء وأن بيع أشرف الأعلاق فيها سداد، وأن ترك الإصغاء فيها إلى العَدَل رشاد؛ وأن كمال لذتها مع السَّقَاة الحسان، والتطريب بأنواع الغناء والألحان، إلى غير ذلك مما أشار إليه، ونِيه عليه، وأنا أسوق هنا في وصف الخمر فصلاً من كلام الحكماء والأدباء وسائر الأفاضل من الملوك ومهرة الشعراء، جريا معه في أغراضه، حسبما فعلناه في العاشرة في أوصاف الغلمان، وفي الحادية عشرة في فضائل أهل الأديان وأكثر اعتمادي في هذا الفصل على اختيارات انتقيتها من كتاب قطب السرور، وضممت إليها ما يلائمها من غيره، وهو فصل بديع في بابها.

ذكر مؤلفه في منافع الخمر وفضائلها قول الله تعالى: ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا﴾ [النحل: ٦٧] وقال تعالى في الجنة: ﴿فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى﴾ [محمد: ١٥، ١٦] فلم يذكر الماء واللبن إلا بالسَّلامَة من التغير، والعسل إلا بأنه مُصَفًّى، وجعل الخمر لَذَّةً لِلشَّارِبِينَ، فكان هذا من التفضيل. وقال تعالى: ﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزَفُونَ﴾ [الواقعة: ١٨، ١٩]، فنفى عنها عيوب خمر الدنيا، وهي ذهاب العقل بالسكر والصداع بالخمر وذهاب المال، كما قال تعالى في فاكهتها: ﴿لَا مَقْطُوعَةَ وَلَا مَمْنُوعَةَ﴾ [الواقعة: ٣٢، ٣٣]، فنفى عنها عيوب فاكهة الدنيا التي تأتي في وقت وتنقطع

في آخر وتمنع إلا بالثمن، وقال تعالى: ﴿وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا﴾ [الإنسان: ١٧].

وأما ما ذكره تعالى من أن فيها منافع للناس، فإن منافعها لا تحصى كثرة، فمن منافعها ما يصيب الناس من أثمانها، ولو لم تعصر الأعناب لبارت على أهلها ومنها صلاح الجسم لأنها تروق الدم وتفتق اللسان، وتزيد في الهمة، وتهون الرزية، وتمد في الأمانة، قال جالينوس: الخمر تدز الدم وتصفى اللون، وتقوي المنعة، وتبعث النشاط. وقال أفلاطون: إنما كان النبيذ يثمر السرور، ويولد الضحك، ويطيب النفس لشبهه بالدم، وأنه يفعل في الجسد إذا اعتدل فعله، لأنه أحمر حار رطب والدم أحمر حار رطب، فإذا صح جوهره، وتمت أجزاؤه ولد في النفس السرور والضحك والنشاط.

الحارث بن كلدة. طبيب العرب: الطلاء^(١) مصلحة للبدن ومطوية للنفس، تفتح له العروق أفواهاها، كما تفتح الفراخ أفواهاها للطعام.

بعث قيصر إلى قس بن ساعدة، فسأله: أي الأشربة أفضل؟ فقال: ما صفا في العين، ولذ على الذوق، وطابت رائحته في الأنف من شراب الكرم، قال: ما تقول في مطبوخه؟ قال: مرعى ولا كالسعدان، قال: فما تقول في نبيذ الزبيب؟ قال: ميت أخبي، وفيه بعض المنفعة، وما يكاد يخيا من مات مرة، قال: ما تقول في نبيذ العسل؟ قال: نغم شراب الشيخ للإبردة^(٢) والمعدة الفاسدة.

قال: فنيبذ التمر؟ قال: أوساخ تدعو إليها ضرورات تدم عاقبتها في الأبدان، قال: فما الذي يذهب بالهموم عند الشراب؟ قال: جوهر فيه لا تبلغه عقول العباد، قال: فما أصلح أوقات الشراب؟ قال: أول النهار، ألا ترى أن الدواء يبكر به، والمسافر يذلج لحاجته! لأن العقول أول النهار أذكى والفطن أصح، قال: فمن أي شيء يكون الخمار؟ قال: من ضعف قوة الجوارح عن جذب ما يصعد إلى الدماغ من البخار حتى يفشي الهواء قليلاً قليلاً، قال: فالصرف أفضل أم الممزوج؟ قال: الصرف سلطان جائر، والممزوج سلطان عادل، والعادل مصلح، والجائر مفسد، قال: أفتشربه أنت؟ قال: نعم، ولا أبلغ ما يغير عقلي، قال: ولم؟ قال: أصونه لسؤال مثلك.

أمر الوليد بن يزيد بحمل ابن شراعة من الكوفة، فلما قدم عليه، قال: يا بن شراعة، والله ما أرسلت إليك، أسألك عن كتاب الله ولا عن سنة نبيه، قال: يا أمير المؤمنين لو سألتني عنهما لوجدتني جماراً، قال: أرسلت إليك أسألك عن القهوة، قال: دققانها الحكيم وطبيبها الرفيق العليم، فاسأل عما بدا لك، قال: فأخبرني عن الماء،

(١) الطلاء: من أسماء الخمر.

(٢) الإبردة، بكسر الهمزة والراء: علة من غلبة البرد والرطوبة.

قال: لا بدّ لي منه والكلب والحمار شركائي فيه، قال: فما تقول في اللبن، قال: ما رأيته إلا استحييتُ من أمي لطول ما أرضعتني إياه، قال: فالسويق؟ قال: شراب المحرور والعجلان والمسافر، قال: فنبذ الزبيب؟ قال: سريع الامتلاء، سريع الانفشاش، قال: فما تقول في نبذ الزبيب؟ قال: حومة حاموا بها على الشراب، فلم يصيبوه، قال: فما تقول في الخمر؟ قال: تلك صديقة رُوحِي، جلتْ عن المثل، تلك التي تزيد النفس إشراقاً، قال: فأنت يابن شراعة صديقي، اجلس، أيّ الطعام أحبّ إليك؟ قال: يا أمير المؤمنين، ليس لصاحب الشراب على الطعام حكم، غير أنّ أنفعه أდسّمه وأشهأه أمرؤه، قال: فأني المجالس أحبّ إليك أن يكونَ شربنا فيه؟ قال: ما لم تخفِ الشمسُ أن تحرقه، أو السماء أن تغرقه، ولا تشرب إلا على وجه السماء، فوالله يا أمير المؤمنين ما نادم الناس أصبح من وجهها، قال: فابرز بنا. فلم يرَ بعد ذلك يشرب إلا تحت السماء.

كان أبو للسائب فقيهاً ورعاً ظريفاً فسأله بعضُ المجان، فقال: يا أبا السائب ما تقول في نبذ الجرّ؟ قال: اشربه حتى تُجرّ قال: فنبذ الدنّ، قال: اشربه حتى تجنّ، قال: فالذاذي؟^(١) قال: أحلى من العسل الماذي، قال: فنبذ الزبيب والعسل؟ فرفع يديه، وقال: العظمة لله، قال: فما تقول في الخمر؟ قال: لا أشربها قال: ولم؟ قال: أخاف ألا أؤدّي شكرها فتزع مني.

قيل لأبي نواس: صف لنا الأشرية، قال: أمّا الماء فيعظم خطره بقدر تعزّزه، وأمّا السويق فبلغة العجلان، ورويّ الظمآن، وأمّا العسل فنبيل المنظر، سخيّف المخبر، وأمّا الخمر فهي شقيقة الروح وصديقة النفس ما ارتضعت ممزوجة، وصرفها غير مأمون على نهك البدن وغرس السقم المؤدّي إلى العطب.

قالت الهند: إنّ الشراب مبارك، يزيد في الدّم بحرارته، ويكسر البلغم بحدته، ويشهي الطعام بلطافته، وأمّا السكر فمحرم في كلّ ملّة، وسبيل من سُبُل الضلالة، واسم من أسماء الوسوسة، قبيح الأفعال، مذموم الأحوال.

وقالت الحكماء: من فضائل الشراب؛ أنّ كل مشروب وإن راق وصفا وحلا وعذب، فأوله طيب، ثم يعود في نقصان حتى يعود مكروهاً إلا الشراب، فإنك كلما ازدددت منه ازدددت فيه رغبةً وحباً، وكان أوسطه إليك أعجب، وآخره أطرب، حتى إذا سرا في العروق برقته، وعمّ البدن بلطافته، ودبّ في الأعضاء والمفاصل ديبب النمل في نفا الرمل، وخادع عقلك فامتلاّت بهجة وسروراً، وعدت ملكاً محبوراً، تضرب في الخلافة بأوفر سهم، ثم أسلمك إلى التّوم الذي هو حياتك وصحتك، فاجتذبت النفس ما

(١) الداذي: شراب معروف بكثرة إسكاره.

شاكلها من لطيفه، وأخذ كل عضو قوته من كثيفه، ثم لا يزال الهواء يخرج بالأنفاس متصعداً ببخاره، ويجذب ما تحت الدماغ من أستاره، فحينئذ تهب بجذل ونشاط، كأنما أنشيطت من رباط، وذلك تقدير العزيز العليم.

وقالوا: الشراب مصباح الظلام، وشفاء الأسقام، وإذا تمشى في عظامك جعلك خالي الذرع؛ فسيح الباع، رخى البال، قليل الاشتغال، رخب الهمة، واسع النعمة، فهو أخو الصبوة، وقسيم الشهوة، ولو لم يكن من مننه عليك إلا أنه إذا مزجته بروحك، وخلطته بدمك، بغض إليك الحرص ونصبه، والشرة وتعبه، وحبب إليك المروءة والسماح، وحسن لك الفكاهة والمزاح.

وقالوا: الشراب يلذ لك في السفر كلذته في الحضر، ويطيب استعماله في الصحو، كما يطيب في المطر؛ فهو أصل اللذات الذي عليه تتفرع، وعنصرها الذي عنه تنبع، وبه تتصل، وإليه ترجع، يردّ الشيوخ في طمع الشبان، ويدعو الشبان إلى نشاط النشوان، وقال أبو نواس في ذلك: [السريع]

ما العيش إلا في جنون الضبا فإن تولّى فجنون المدام
راخ إذا ما الشيخ وآلى بها خمساً تردى برداء الغلام

فلله در من استنبطه ودل عليه، وسقياً لمن بحث عنه واهتدى إليه، ماذا أثار وأي شيء أظهر!

قالوا: ومدار قوامه على اثني عشر شيئاً: المواد الثلاث، والقوى الأربع، والحواس الخمس. فالثلاث: هي نسيم الهواء، وعذوبة الماء، ومألوف الأهواء والأربع هي القوة الجاذبة التي تطيب الطعام وتبرده، والماسكة التي تمسكه وتجذبه، والهاضمة التي تهديه وتنضجه، والدافعة التي تدفع إلى كل عضو سهمه من جوهره، فتخرج عنه ثقله، والحواس الخمس: البصر والسمع والشم والذوق واللمس. وكل شيء من ذلك تدخله الزيادة والنقص فلا يستغني عما يقويه في حال ضعفه، ويصفيه من أوساخه، فلم يجد أهل التجارب الماضون لذلك سبباً أبين أثراً، ولا أخف محملاً، ولا ألطف ديباً في الأبدان من ماء الكرم، فاستعملوه لذلك استعمالاً دائماً، فهو ريحانة النفس وترياقها، فيشرب في كل حين، وينفع كل حاسة، وتحيد عنه النوازل والأحزان، وحقّ للنفس أن تألفه، وللطبيعة أن تلائمها؛ إذ كان حبيبها وشقيق روحها، فتراه يحدث في النفس الشجاعة والتكرم والأناة والتحلّم.

ومن علامات الكرم إذا أخذ فيه الشراب الاستحياء والتودد واللهو والسرور والبذل لما في يديه، وكسوة جلسه من أنفاس ثيابه، وإذا بلغ المدى في شربها توسد يساره، ونام حميداً كريماً.

ومن علامات اللثيم المماراة والسفة، وقتل الشارب والتلفت إلى العريضة وشدة

الغضب، وربما بكى وعوى غواء الذئب، وتَبَحُّ نُبَّاح الكلاب، فشَرِبَ الماء يحْرُمُ مع مثل هذا، فكيف الشراب!

ومن فضائله أنه يلائم الطبائع المعتادة في كلِّ زمان من فصول السنة، يشربه المحرور ممزوجاً فيبرده، والمقرور صِرْفاً فيسخِّنه، واليابس معتدلاً فيرطِّبه، والمرطوب صِرْفاً فيجففه، فمن شربه في الصيف فيستحبُّ له أن يشربه على خضرة الجنان وتحت الظلال، وعلى المياه وعلى الورد والياسمين والبنفسج والآس والسفرجل والتفاح. وإن كان في الشتاء، فبخلاف ذلك، من الجلوس في الأكنان واستعمال الكوانين، ولبس الأحمر والممشق^(١) وشَمَّ قَتِيت المسك والعنبر والمرزنجوش^(٢).

وأما الربيع والخريف فبين ذلك، لأخذهما من رطوبة الشتاء وحرارة الصيف وإذا اجتمع مع الشراب نغم وألحان على صنوف الملاهي والعيدان، تعاونا على إذهاب الغموم والأحزان، فلله دُرٌّ من استنبطه، ماذا أثار وعلى أيَّ شيء دلَّ!

ولم يكن الشراب أغلب شيء على العقول، وأقربه للقلوب، وألطف محلا في النفوس، وأشدَّ ملاءمةً للأجسام، وأجمعه لمحمود الخلال حتى لا تقاربه لذة، ولا تساويه شهوة، ولا تعدله خصلة من خصال المسرات - لما حملت الأشراف وذوي العقول أنفسهم على معاقرة، لا يردِّهم ما ينالهم فيه عن معاودته، من شنيع الأقوال ولوم العذال، فيما أنفقوا عليه من الذخائر، وبذلوا من الأموال.

كان بالبصرة رجل ذو ضياع فأنفق ماله في الشراب، فباع ضيعته، فلما تمَّ البيع قال له المشتري: تأتيني بالعشي، أدفع لك المال، وأشاهدك، فقال: لو كنتُ ممن يرى بالعشي ما بعث الضيعة.

قال محمود بن الحسن الكاتب: بعث داري فأصابني مثل هذا، فقلت: [مجزوء الكامل]

أَتَلَفْتُ مَالِي فِي الْعُقَارِ	وَحَرَجْتُ فِيهَا عَنْ وَقَارِي
حَتَّى إِذَا كُتِبَ الْكِتَابُ	بِوَجَائِي رَسَلَ التَّجَارِ
قَالُوا: الشَّهَادَةُ بِالْعَشِيِّ وَنَحْ	نُ فِي صَدْرِ التَّهَارِ
فَأَجَبْتَهُمْ زُذُّوا الْكِتَابَ	بِوَلَا تَعْنُوا بِأَنْتَظَارِي
لَوْ كُنْتُ أَظْهَرُ بِالْعَشِيِّ لَمْ	أَسْمَحْتُ بِبَيْعِ دَارِي
وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ: [الخفيف]	

أَنَا أَهْوَى ذَاتَ الْخُمَارِ عَلَى الْجِنِّ
بِوَذَاتِ الْوِشَاحِ وَالذَّمْلَجَيْنِ

(١) الممشق: أي المصبوغ.

(٢) المرزنجوش، وقيل: المردقوش، معرب مردكوش: هو الزعفران.

وأرى في التَّبِيدِ رأيَ صوابٍ
وإذا ما الغناء خاض ذوو الألبـ
كُلُّما جاءت الرِّخَائِصُ فيه
وقال العَطَوِيُّ : [مجزوء الخفيف]

جَارَةٌ لِي أَجَارَهَا السـ
فهي بين النساءِ كالـ
سألْتُني هل النِّبِيدُ
قلت : إِي وَالَّذِي يُرِيـ
فاشربيه فإن فيـ
يُنْبِتُ الورد في ربا
ولبعض المتقدمين : [البسيط]

من ذا يحرم ماء المَزْنِ خالطُهُ
إنِّي لأكره تشديد الرِّوَاةِ لَنَا
وقال ابن الرومي : [الطويل]

أَحَلَّ الْعِرَاقِيُّ النِّبِيدَ وَشَرِبَهُ
وقال الحجازيُّ الشَّرابانِ وَاحِدٌ
سَأَخَذَ مِنْ قَوْلَيْهِمَا طَرَفِيهِمَا

لشيوخ العراق والكوفتين
أب فيه اعتصمت بالحَرَمَيْنِ
كان أَخْذِي لَهُ بِكَلَّتَا الْيَدَيْنِ

حَسَنٌ مِنْ كُلِّ عَائِبٍ
بَدْرُ بَيْنِ الْكُوكِبِ
ذو حِلَالٍ لَشَّارِبٍ؟
نَيْكِ دُونَ الرِّقَائِبِ
له لإحدى الْعَجَائِبِ
ض خدود الْكَوَاغِبِ

في جوف خابية ماء العناقيدِ
فيها ويعجبني قول ابن مسعودِ

وقال : الحرامان المدامةُ والسُّكْرُ
فَحَلَّتْ لَنَا بَيْنَ اخْتِلَافِهِمَا الْخَمْرُ
وأشربها جِلًّا وَلِلْوَاظِرِ أَوْزُرُ

خرج الحسن بن هانئ، ومعه مُطِيطٌ صاحبه، حتى أتيا دَيْرَ خَمَارٍ، فقال الحسن لمطيط : ادخل بنا نَتَمَاجِنَ على هذا الخَمَارِ، فدخلَا فَسَلَمَا، فردَّ عليهما السلام، فقال له الحسن : أعندك خمر عتيقة [يا خمار].

قال : عندي منها أجناس، فأَيُّ جنس تريد؟ قال : التي يقول فيها الشاعر : [الخفيف]

حُجِبَتْ خَيْفَةً وَصِيئَتْ فَجَاءَتْ
وَكأنَّ الْأَكْفَ تَصْبِغُ مِنْ ضَوْ
كَجَلَاءِ الْعُرُوسِ بَعْدَ الصَّيَانِ
ء سَنَاهَا بِالْوَرَسِ وَالرَّعْفَرَانِ

فملاً له الخَمَارُ قَدْحًا مِنْ خَمْرَةِ صَفْرَاءَ، كأنها ذهب محللول، فشربه الحسن، وقال : أحسن من هذا أريد، فقال له الخَمَارُ : من أَيِّ جنس تريد؟ قال : التي يقول فيها الشاعر : [الخفيف]

رَفَّقَتْهَا أَيْدِي الْهَوَاجِرِ حَتَّى
فَهي كالنَّورِ فِي الْإِنَاءِ وَكَالنَّ
صَيَّرَتْ جِسْمَهَا كَجِسْمِ الْهَوَاءِ
ر إذا ما تَصَيَّرَ فِي الْأَحْشَاءِ

فملاً له الخَمَارُ قَدْحاً من خمرة كأنها العقيق، فشربه، وقال: ارفع من هذا أريد، قال: أي نوع تريد؟ قال: التي يقول فيها الشاعر: [الكامل]

فإذا حَسَا مِنْهَا الوُضِيعُ ثلاثة سَمَحَ الوُضِيعُ كفعل ذي الْقَدْرِ
في لَوْنِ ماءِ المِزْنِ إلا أَنَهَا بين الضُّلُوعِ كواقِدِ الجَمْرِ

فملاً له الخَمَارُ قَدْحاً من خمرة بيضاء، كأنها ماء المِزْنِ، فشرب الحسن، وقال للخَمَارِ: أتعرفني؟ قال: إي والله يا سيدي، أنا أعرفُ الناس بك، قال: فمن أنا؟ قال: أنت الذي يَسْكُرُ من غيرِ وِزْنٍ، فضحك الحسن، وقال لمطيط: ادفع إليه ما معك من الثَّقَّةِ، فأعطاه مائة درهم وانصرف.

وقال أبو عثمان الناجم: دخلتُ على أبي العباس عبد الله بن المعتز، وهو مخمور طيب النفس، فقال: يا أبا عثمان، أنشدني ما شئت حتى أعارضك بأحسن منه أو مثله، فأنشدته لأبي نواس: [البسيط]

وعاشق دَنَفٍ نَبَهْتُهُ سَحَرَا فقام للزَّاحِ والتذكارِ مصطبحا
ودارتِ الخمر من صَهْبَاءِ صافيةٍ فما احتسَى قَدْحاً حتى بكى فَرَحَا
ففكر ساعة، وضحك وقال: [البسيط]

وقهوة كشعاعِ الشمسِ صافيةٍ مثل السَّرَابِ ترى في قعره شَبَحا
إذا تعاطيتَها لم تَذَرِ من لَطْفٍ راحاً بلا قَدَحٍ أعطيتَ أم قَدْحَا
وقالوا: ما ذَرَارِيعُ الخَزْ والسُّمُورِ بأدفاً من الشراب للمصرور والمقرور.

وقال بعضهم: كنت في منتزه لي، وإذا شيخ منبَخ على غَلْوَةٍ معه صبي في يوم بارد، فكنت أسمع الصبي يقول للشيخ: أعطني فَرْوَتِي، فيناوله شيئاً لا أتبيّنه، فبعثت غلامي ينظر إليه. فإذا عند الشيخ قَيْئَنَةٌ، كلما طلب الصبي فَرْوَتَهُ سقاه قَدْحاً.

قال: وأنشدوا للهُذْهِدِ الأصبهاني: [السريع]

إنّا أناسٌ حَسَنُ دِينِنَا لبيعنا الآجَلَ بالعاجِلِ
إذا شربنا خمسةَ خمسةٍ فقد لبسنا الفَرْوَةَ من داخِلِ
وقال عمرو الضبابي: [الرجز]

أَعْدَدْتُ لَئِيلَ إذا الليلُ بَرَدَ خابيتين من طِلاءٍ قد رَكَدَ
* فتطرد الهَمُّ وتكفيك الصَّرَدَ *

وقال آخر: [الطويل]

إذا هبَّت الأرواحُ فاجعل دثارها إذا التحفُ الأقوامُ دُكُنَ المطَارِفِ

ثلاثة أرطالٍ شراباً معتقاً تكن آمناً منها ولست بخائف
فإن دثار المرء من تحت جلده أخف وأدنى من دثار الملاجف

قال الجاحظ : جلست عجوژ من العرب إلى فتیان يشربون، فسقوة قدحاً فطابت نفسها، ثم سقوها آخر فاحمر وجهها وضحكت، ثم سقوها قدحاً ثالثاً، فقالت : خبروني عن نسائكم بالعراق، أيشربن من هذا الشراب؟ قالوا : نعم، قالت : زئین ورب الكعبة، والله لا يدري أحدكم من أبوه.

وسقي أعرابي قدحاً من شراب، ولم يكن يعرفه، فحرّكته الأريحية، فسألوه عنها، فقال : والله ما أدري ما هي ! غير أنني أراكم تحببون إليّ وأراني أسرّ بكم، وما وهب إليّ أحد منكم شيئاً.

ومرّ أعرابي يقوم يشربون، فدعوه، فنزله وعقل بغيره. وشرب معهم، فلما أخذ منه الشراب، قام إلى بغيره فنحّره، وشوى لهم من كبده وسنامه، ثم رفع عقيرته يتغنّى : [الوافر]

عللاني إنما الدُّنيا علل واسقياني، عللاً بعد نهل
بادراً باللهو يوماً صالحاً ودعاني من عتاب وعذل
وانشلا ما اغبر من قدركما واسقياني أبعد الله الجمل

وقال إسحاق الموصلي : سقيت أعرابياً نبيداً، فقال : ما على هذا شيء، يطيب النفس، ويطرد الحزن، ويمني الخير، ويعد الغنى، ثم أنشأ يقول : [الوافر]

ألا خذها كماء السزغفران زمتها بالثحول يد الزمان
تصوغ إذا علاها الماء طوفاً من الياقوت فصل بالجمان
وتترك من أراد الشرب منها صحيح الجسم منكسر اللسان
كأن الشمس طالعة بكفي إذا أخذت زجاجتها بناني

ومرّ الفرزدق بالحكم بن المنذر بن الجارود؛ فاستسقاءه ماء، فقال : هلاً لبناً يا أبا فراس؟ قال : ذلك إليك، فملاً له عساً من خمر، وأمر فحلبت عليه لقة، فصعدت الرغوة فوق الشراب، وأتاه به، فشربه حتى صك بالعن جبهته، وانتفخت أوداجه، واحمرت عيناه، فمسح سبّاله، وقال : جزاك الله خيراً، فإنك ما زلت تخفي الصدقات ونعمًا هي !

ودخل الأخطل على عبد الملك، فقال : ليت شعري، ما يعجبك من إدمان الخمر، وأولها التقطيب والكراهة، وآخرها السكر والسفاهة! فقال : ولكن بينهما حالة ما يسرني بها ملكك، هذا نظم الشاعر، فقال : [الخفيف]

إن يكن أول المدام كريهاً ويكن آخر المدام صداعاً

فلها بين ذا وذاك هناةٌ وضفُّها بالسُرور لَنْ يُسْتَطَاعَا
وأشدَّ ابن قتيبة لأبي محجن الثقفي: [الطويل]

إذ متُّ فادفني إلى جنبِ كرمِ تروِّي عظامي بعد موتي عروقها
ولا تدفني بالفلاة فلأنني أخاف إذا ما متُّ ألا أذوقها

قال: فأخبرني مَنْ رأى قبره بأرمينية، أنه بين شجرات الكروم، والفتيان يشربون عندها، وينشدون شعره، وإذا جاء قدحه صبَّوه على قبره.

ومنع عمر بن الخطاب رضي الله عنه أهل الشام شربَ الخمر. فقال شاعرهم: [الطويل]

ألم تر أنَّ الذَّهَرَ يعثرُ بالقَتَى ولا يملك الإنسانُ صَرْفَ المقاديرِ
صبرتُ ولم أجزُعْ وقد مات إخوتي وما أنا عن شُرْبِ المُدام بصابرِ
رماها أمير المؤمنين بحتفِها فخلَّأَتْها يَبْكون حَوْلَ المعاصِرِ

ورأى ذؤيب السلمي خمرأ أهراقها السلطان، فقال: [الخفيف]

يا لقومي لِمَا أتى السلطانُ لا يكن للذي أهانوا هوانُ
سكبوا في التراب من حَلَبِ الكُرُو م عُقاراً كَأَتْها الزعفرانُ
سكبت في مكانٍ نحسٍ لقد صا دف سَعَدَ السُّعُود ذاك المكانُ
كيف صبري عن بعض نفسي وهل نصـ بر عن بعض نفسه إنسانُ!

ولمَّا انهمك الوليد بن يزيد في الشَّراب والتبذُّل مع الندماء، اجتمع وجوه بني أمية، فلاموه وعقُّوه، فقال لهم اسمعوا ما عندي: [الخفيف]

أشهد الله والملائكة الأبـ رار والعابدین أهلَ الصَّلاحِ
أنني أشتَهي السماعَ وشرب الرِّا ح والعَضُّ في الخدودِ الملاحِ
والنَّدِيم الكريم والخادم الفَا رة يسعی عليَّ بالأقْداحِ
وظريف الحديث والكاعب الطُّفـ لة ترتج في سُمُوط الوِشاحِ

انصرفوا، فيشسوا منه، فدبرُوا في إفساد دولته.

ودخل على المأمون عمرو بن مسعدة ورجلٌ من الفقهاء، وبين يَدَيْه جام زجاج فيه رطل شراب، فمدَّ به يده المأمون إلى الرجل، فقال: يا أمير المؤمنين، والله ما شربتها ناشئاً فلا تسقنيها شيخاً، فردَّ يده إلى عمرو، فأخذها منه، وقال: الله يا أمير المؤمنين، إني أليْتُ في الكعبة ألا أشربها؛ ففكر طويلاً والكأس في يد عمرو، ثم قال: [الكامل]

رُداً عليَّ الكأس إنكما لا تعلمان الكأس ما تُجدي
لو دُقَّتْما ما ذُقَّتْ ما مزجتُ إلا بدمعكما من الوَجْدِ

ما مثل نعمائها إذا اشتملت
خوفتماني الله ربكمَا
إن كنتما لا تشربان معي
إلا اشتمال فم على خدّ
وكخيفتيه رجأؤه عندي
خوف العقاب شربتها وحدي

وقال الحسن بن هانئ وهو الإمام في الخمریات : [السيط]

ساع بكأس إلى ناس على طرب
قامت تريني، وأمر الليل مجتمع
كأن صغرى وكبرى من فواقعها
كلاهما عجب في منظر عجب
صبحاً تولد بين الماء والعنب
حصباء درّ على أرض من الذهب
وله أيضاً : [الكامل]

قال ابغني المصباح قلت له اتد
فسكبت منها في الزجاج شربة
من قهوة جاءتك قبل مزاجها
حسبي وحسبك ضوءها مصباحا
كانت له حتى الصّباح صباحا
عطلاً فالبسها المزاج وشاحا
أهدت إليك بريحها تفاحا
فأزالهن وأثبت الأرواحا
شئ البزّال فوآدها فكأنها
فأنتك في صور تداولها البلى
وقال ابن المعتز : [الطويل]

ونار قدخناها سراعاً بسخرة
يجول حباب الماء في جنباتها
وقال ابن وكيع : [الطويل]

وصفراء من ماء الكروم كأنها
كأن الحباب المستدير بطوقها
الطوق : حاشية الكأس .

وقال ابن المعتز في الحباب وتشبيهه له أحسن من تشبيهه بجميعة : [مجزوء الكامل]

أسقي مخدرة الدنيا
راحاً تخال حبابها
وقال الحسن : [مجزوء الرمل]

بنت عشر لم تعاین
ثم سحّت فأدارث
كاقتران الدرّ بالدرّ
فإذا ما اعترضته السد
غير نار الشمس نارا
فوقها طوقاً فدارا
صغاراً وكباراً
عين من حيث استدارا

خَلَّتْهُ فِي جَنَّبَاتِ الْكَاسِ وَأَسْ وَأَوَاتٍ صَفَارَا
وله أيضاً في مثل ذلك: [مجزوء الكامل]

وَالْكَاسُ أَهْوَاهَا وَإِنْ رُزِيتَ بَلِغِ الْمَعَاشِ وَقَلَلْتَ فَضْلِي
ذَخِرْتَ لِأَدَمَ قَبْلَ خَلْقِهِ فَتَقَدَّمَتْهُ بِخَطْوَةِ الْقَبْلِ
فَأَتَاكَ شَيْءٌ لَا تَلَامِسُهُ إِلَّا بِحَسَنِ غَرِيْزَةِ الْعَقْلِ
فَإِذَا عَلَاهَا الْمَاءُ أَلْبَسَهَا نَمْشاً كَمَثَلِ خِلَاجِ الْحَجْلِ
حَتَّى إِذَا سَكَنْتَ جَوَانِحُهَا كَتَبْتَ بِمِثْلِ أَكَارِعِ النَّمْلِ
خَطَّيْنِ مِنْ شَتَى وَمَجْتَمِعِ غُفْلٍ مِنَ الْإِعْجَامِ وَالشَّكْلِ
وقال ابن المعتز: [البسيط]

كَأَنَّ فِي كَأْسِهَا وَالْمَاءُ يَقْرَعُهَا أَكَارِعُ النَّمْلِ أَوْ نَقْشُ الْخَوَاتِيمِ
وقال حبيب: [الكامل]

صَعِبَتْ وَرَاضُ الْمَرْجِ سَيِّئُ خَلْقِهَا فَتَعَلَّمْتُ مِنْ حُسْنِ خُلُقِ الْمَاءِ^(١)
خَرْقَاءُ يَلْعَبُ بِالْعُقُولِ حَبَابِهَا كِتْلَاعُ الْأَفْعَالِ بِالْأَسْمَاءِ
وَضَعِيفَةٌ إِذَا أَصَابَتْ فُرْصَةً قَتَلَتْ، كَذَلِكَ فُذْرَةُ الضَّعْفَاءِ
وَكَأَنَّ بِهَجَّتِهَا وَبِهَجَّةِ كَأْسِهَا نَارٌ وَنُورٌ قُيِّدَا بِوَعَاءِ
أَوْ دُرَّةٌ بِيضَاءٍ بَكْرٌ أَطْبَقَتْ حَبْلًا عَلَى يَاقُوتَةٍ حَمْرَاءِ
وقال ابن البَّال: [الكامل]

وَمَدَامَةٍ لِبَسْتَ غِلَالَةَ تَرْجِسِ وَتَنْفَسْتُ فِي الْكَاسِ أَيَّ تَنْفَسِ
بَاكِرْتُهَا وَالْوَرْدُ يَوْقُظُهُ النَّدَى وَتَبَلَّ خَدَيْهِ عَيُونُ التَّرْجِسِ
وَالشَّمْسُ تَنْظُرُ مِنْ وَرَاءِ غِمَامَةٍ لِبَسْتَ مِنَ الْكَافُورِ أَحْسَنَ مَلْبَسِ
نَبَّهْتُهَا بِيَدِ الْمَزَاجِ فَأَصْبَحَتْ تَرْتُّو إِلَيَّ بِأَعْيُنٍ لَمْ تَنْعَسِ
وَتَوَزَّدَتْ حَتَّى تَوْقَدَ كَأْسُهَا فَحَسَبْتُهَا فِي الْكَفِّ جَذْوَةَ مَقْبَسِ
[مجزوء المتقارب]

وَلَا كَسَانَ سَرَاقٍ دَهَائِي الرِّفَاقِ
لِأَرْضِ السَّرَاقِ بِحَمْلِ الشُّبَّخِ

(١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٣٨.

فَلَا تَغْضَبَنَّ وَلَا تَغْجَبَنَّ
وَلَا تَغْفَبَنَّ فَغُذِرِي وَضَخْ
وَلَا تَغْجَبَنَّ لِشَيْخِ أَبْنِ
بِمَغْنَى أَغْنِ وَدَنْ طَفَخْ
فَإِنَّ الْمُدَامَ تُقَوِّي الْعِظَامَ
وَتَشْفِي السَّقَامَ وَتُنْفِي التَّرَخَ

* * *

قوله : «دهائي»، أي تشيطني ومكري، السَّبَح، جمع سبحة، وقد تقدمت تصخين : ترفعن صوتك بالصياح. تعتبن : تلومن، وضخ : ظهر، أبْن : أقام. مغنى : منزل، أغن : كثير الأشجار، فإذا هَبَّتِ الريح فيها سمعت لها عُثَّة، ومن هذا قولهم : رَوْضَةٌ غَنَاء، لأن صوت الريح يخرج من بين أشجارها، وعشبتها أغن.

ومن فسرها بأن الذباب يغني فيها، فهو صحيح في المعنى فاسد في التصريف، لأن يغني أصله (غ ن ي) وأغن أصله (غ ن ن) فيريد بالمغنى الأغن منزلاً كثيراً الأشجار. وفسره بعضهم كثير الأهل، والأول أولى.

طفع : امتلاً خمرأ، المُدَام : الخمر، وقوله : «تقوي العظام، وتسفي السقام» وقد تجاوز هنا قوم حتى جعلوها من العاهات ؛ قال الأقيشر - ويروي لأبي نواس : [الطويل]

وَمَقْعَدِ قَوْمٍ قَدْ مَشَى مِنْ شَرَابِنَا وَأَعْمَى سَقِينَاهُ ثَلَاثاً فَأَبْصَرَ
كُمَيْتِ كَأَنَّ الْعَنْبِرَ الْوَرْدَ رِيحُهَا إِذَا شَمَّهَا الْحَانِي مِنَ الذَّنْ كَبَّرَا
تَوَقَّدُ فِي أَيْدِي السَّقَاةِ كَوْوَسَهَا إِذَا مَا رَأَاهَا صَائِمِ الْقَوْمِ أَفْطَرَا
وقال آخر : [الطويل]

أَبَا هَاشِمٍ هَلْ لِي سَبِيلٌ إِلَى الَّتِي أَرَى شَرِبَةً مِنْهَا قَوَاماً لِأَخْذِبِ
وقوله : «وتنفي الترح»، أي تزيل الحزن.

وقال الحسن بن هانئ في أن الخمر تزيل الحزن والهَم : [البسيط]

دَغْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءُ وَدَاوَنِي بِالَّتِي مِنْهَا بَيَ الدَّاءِ
صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانَ سَاخَتْهَا لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَاءُ
قَامَتْ بِإِبْرِيْقِهَا وَاللَّيْلَ مَعْتَكِرَ فَظَلَّ مِنْ وَجْهَهَا فِي الْبَيْتِ لَأَلَاءُ
وَأَرْسَلَتْ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَقْلِ إِعْفَاءُ
رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى لَا يَلِائِمُهَا لَطَافَةٌ وَجَفَاءُ عَنْ شَكْلِهَا الْمَاءُ

فلو مَزَجْتَ بها نوراً لمازجها
وقال البحرّي: [الكامل]

فاشرب على زهر الرياض يشوبه
من قهوة تنسي الهموم وتبعث
يخفي الزجاجة لونها، فكأثها
وقال حبيب: [الكامل]

بمدامة يغدو الفتى لكووسها
راخ إذا ما الراح كُنْ مطيها
عنبتة ذهبية سبكت لها
[مجزوء المقارب]

وَأَضْفَى السُّرُوزَ	إِذَا مَا الْوَقُوزَ
أَمَاطَ سُتُورَ الْـ	حَايَا وَاطَّرَحَ
وَأَخْلَى الْغَرَامَ	إِذَا الْمُسْتَهَامَ
أَزَالَ اكْتَتَامَ الْـ	هَوَى وَافْتَضَخَ
فَبُخِ بِهَهَوَاكُ	وَيَرْذُ حَشَاكَ
فَرَزْنَدُ أَسَاكَ	بِهِ قَدْ قَدْ دَخَ
وَذَاوَا الْكُلُومَ	وَسَلَّ الْهُمُومَ
بِبُنْتِ الْكُورِ	مِ الْتِي تُفْتَرَحَ
وَحُصَّ الْغُبُورُ	بِسَاقٍ يَسُوقُ
بَلَاءَ الْمَشُوقِ	إِذَا مَا طَمَخَ

قوله: «أماط»، أي أزال، أطرح: رمى بها، وهذا منتزع من قول علي بن الخليل:
[مجزوء الكامل]

لا تَكُمُلُ اللَّذَاتِ
هَتَكَ السُّتُورَ فَإِنَّمَا الْـ

إِلَّا بِالْقِيَانِ وَبِالْخُمُورِ
لِلذَاتِ فِي هَتَكَ السُّتُورِ

(١) الأبيات في ديوان البحرّي ص ٦.

(٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٣.

فدع العواذل لا يقـ فن عليك من دُون الصَّدُورِ
واعلم بأنك راجعٌ حقاً إلى ربِّ غفورٍ

قوله: «الغرام»، شدة الحب، المستهام: الذي حمله الحب على أن يهيم، أي يذهب ولا يدري أين يتوجه. افتضح: اشتهر، يقول: أصفى ما يكون السرور إذا أزال الوقور ثياب الحياء واطرحها عنه، وأحلى ما يكون العشق إذا أزال العاشق الكتم وشهر نفسه به، ومن هذا قول أبي نواس: [الطويل]

ألا فاسقني خَمراً وقُلْ لي هي الخمرُ ولا تسقني سِراً إذا أمكنَ الجهرُ
ويُحْ باسم مَنْ تهوى ودَغني من الكنى فلا خَيْرَ في اللذات من دونها سترُ

قوله: «زند أساك»، الزند: الذي يقدح به النار، والأسى: الحزن، يقول: يرد قلبك بذكر من تهوى، فإنك إن رمت كتمه قدح به زند حزنك.

ونحو هذا ما يحكى أن أبا الفضل الدارمي، كان له هوى بغلام، فإذا رآه أنكر حبه، والغلام يعرف شدة وجده به، فدمعت يوماً عينا أبي الفضل، فقال له الغلام: دمعك شاهد عليك، فقال: [الطويل]

وهَبْنِي قد أنكرتُ حُبَّكَ جَمَلَةً وآليت أني لا أروم محطَّها
فمن أين لي في الحب جرح شهادة سقامي أملاها، ودَمعي خَطَّها!
وقال المتنبي: [البسيط]

وكتام الحب يوم البين منهتكُ وصاحب الذم لا تخفى سرائره^(١)
والشعر في هذا كثير، وكله تبع لقول العباس بن الأحنف: [الخفيف]

لا جَزَى الله دمعَ عَيْنِي خَيْراً وجزى الله كلَّ خير لسانِي
نَمَّ دمعِي فليس يَكُتُمُ شيئاً ورأيت اللسان ذا كتمان
كنت مثل الكتاب أخفاه طيُّ فاستدلوا عليه بالعنوان

أما الاشتهار الذي ذكر فإنما يأخذ به أهل التماجن ومن لا بال له، وأما أهل المروءات والتصاون، فغايتهم إعلام المحبوب بشأنهم، وكتمه عن الناس، وذلك شديد، ولا يقوم به إلا من كمل عقله، وأما أن يكتمه عن محبوبه كحكاية أبي الفضل، فأشدُّ أحوال هذا الباب أن يكون لمحبوبك أصحاب يألفهم ويألفونه، فيعلمون بشأنك كما فعل أبو الأصبع بن رشيد المرتكي، أنشدنيه الفقيه أبو الحسن بن زرقون: [المقارب]

أبا قاسم إن قَسَمْتَ الهوى كؤوساً فحظِّي أوفى الكؤوس

وبين جُفونك با قاتلي وبين فؤادي حَرْبُ البسوس
ويئن الجوانح نارُ الجوى كما قد سمعت بنار المجوس
أسارقك اللحظ في خفيّة كما يتناول قَيْدُ الشَّموس
فمهما بدوّث ومهما رنوّث فشغل العيون وشغل النفوس
سُررت به بين أصحابه فحدّوا اللحاظ وهزّوا الرؤوس
وهذا على خطرة فذّة فكيف لو أني نويت الجلوس

قوله : «داو الكلوم»، يريد جراح قلبه من أنكاد الدهر، ولذلك اتبعه، بـ«سلّ الهموم»، لأنه في معنى «داو الكلوم»، وهذا كقول العطويّ :

أعجبتن أن أناخ بي الدهر فخاصمته إلى الأقداح
لا تزداد الهموم أنشبن أظفا رأ حداداً بشرب ماء قراح
أحمد الله صارت الكأس تأسو دون إخواني الثقات جراجي

قوله : «تقترح» تتمنى. الغبوق : شرب العشي، والمسوق : المحبّ، وطمح : ارتفع بالنظر، يقول : خُصّ شرابك بالعشي مع غلام حَسَن يسقيك ويبيت معك على شرابك، ويكون لإفراط حسنه، يجلب عذاب العاشق إذا نظره.

ومما قيل في السقاة ووصف الخمر من الشعر المستحسن قول أبي نواس :

[الطويل]

إذا عَبَّ فيها شارب القوم خلته يقبّل في داج من الليل كوكبا
ترى حيثما كانت من البيت مَشْرِقاً وما لم تكن فيه من البيت مَغْرِباً
يدور بها ساقٍ أغنّ ترى له على مُستدار الخدّ صُدْغاً معقرباً
سقاني ومثاني بعينيه منيةً فكانت إلى نفسي الذّ وأعجباً
وقال ابن الروميّ فأحسن : [الكامل]

ومهفهف كَمَلت محاسنه حتى تجاوز مُنيّة النّفس
تصبو الكؤوس إلى مرأشفه وتضجّ في يده من الخبس
أبصرته والكأس بين فم منه وبين أناملِ خُمس
فكأنها وكأنّ شاربها قمر يقبّل عارض الشمس

وقال ابن المعتز : [البيط]

ظبيّ مُخلّى من الأحزان أودعني ما يعلم الله من حُزنٍ ومن قَلَقٍ
كأنه وكان الكأس في يده هلال أوّل شهر غاب في شَفَقٍ

وقال أيضاً : [الكامل]

يا حسن أحمد غادياً أمسِ بمدامة صفراء كالورس
وكان كفيه تقسم في أقداحنا قطعاً من الشمس
ولأبي طالب الرِّفاء في معنى آخر : [الطويل]
لها في كفّ شاربها شعاعُ تطرف منه مبيضُ البَنانِ
ولأبي بكر الخالدي : [البسيط]

تومي إليك بأطراف مطرُفة فيها خضابان للعُباب والعنب
فهذا في انتقال حُمرتها لأصابع حابسها ، فإذا انتقلت لخدّ شاربها حدث للشعراء في ذلك معنى بديع صنع البديع يسمّى المطابقة ، وهو الوصف بالغروب والطلوع وقال في ذلك الطليق المرواني : [الرملي]

أصبحت شمساً وفوه مغرباً ويدُ الساقى المحيّي مشرقاً
فإذا ما غربت في فمه أطلعت في الخدّ منه شفقا
ولأبي مطروح بن فتوح : [الكامل]
صهباء تغرب إن بدت من كفه في فيه ثم تلوح في وجناته
وقال غيره : [السريع]

بَذرُ بدا يشرب شمساً بدت وجدها في الحسن من جدّه
تغرب في فيه ولكنها من بعد ذا تطلع في خدّه
وقال آخر : [السريع]

أقول والكأس على فيه وقد صوبها كالكوكب الصائبِ
ذا كوكب يغرب في كوكبٍ ويُلِي عَلى الطَّالِعِ والغاربِ !

* * *

رجعنا إلى ذكر السقاة - قال ابن المعتز : [الطويل]

تدور علينا الكأس من كفّ شادين له لحظ عين يشتكي السقم مدنفُ
كان سلاف الخمر من ماء خدّه وعنقودها من شعره الجغد يُقَطَفُ
وقال أبو بكر الخالدي : [البسيط]

أهلاً بشمس مُدام مِنْ يَدَي قَمَرٍ تكامل الحسنُ فيه فهو تيّاهُ
كان حمرتها إذ قام يمزجها من خدّه اغتصرت أو من ثناياهُ
في وجه قُلْ وريحانٍ تراح له مِنّا قلوبٌ وأبصارٌ ونهواهُ

بنفسج، وجَنِّي الورد خَدَّاهُ

ولابن الرِّقَاق: [الطويل]

تلاًلأ منها مثل ضوءِ جبِينِه
وثنَّى بأخرى من رحيقِ جفونِه
تريك قطاف الورد في غيرِ جِينِه
والثُّم من خذِيه ما في يمينِه

النُّرجس الغضَّ عيناه وطُرَّتُه

وساق يحثُّ الكأسَ وَهِي كَأثْمَا
سقاني بها صرف الحُمَيَّا عَشِيَّةً
هضيم الحشا ذو وَجَنَّةٍ عِنْدَ مِيَّةٍ
فأشرب مِنْ يميناه ما فوق خَدَه

وقال الخوارزمي: [الطويل]

شمال وأنهار ودهر مَحْرَمُ
وكنز مجوسي وفتنة مسلم
على عينه من شرط يحيى بن أَكْثَمُ

وصفراء كالدينار بنتُ ثلاثةِ
مَسْرَّةٌ محزونٍ وعذر مُعْزِيْدٍ
بدور بها ظبي تدور عُيوننا

وقال ابن المعتز: [الخفيف]

أتلُفت ما لَهُم نفوس كرامُ
وهو سحر وما سواه كلامُ
ح كما تاح في الغُصُون الحمامُ
ألفات بين السُّطور قيامُ

ونداماي في شباب وشيب
بين أقداحهم حديث نضيرُ
وغناء يستعجل الرَّاح بالراً
وكان السقاة بين الندامى

[المتقارب]

بِصَّوْتِ تَمِيْدُ
لَهُ إِنَّ صَدَخُ
الَّذِي لَا يُبِيحُ
إِذَا مَاسَمَخُ
وَلَوْ بِالْمُحَالِ
وَحُذِّمَاصْلَخُ
إِذَا مَآ أَبَاكَ
وَصِذْمَنْ سَنَخُ
وَنَافِ الْبَخِيلِ
وَوَالِ الْمَمْنِخُ
أَمَامَ الذَّهَابِ

وَشَادِ يُشِيْدُ
جِبَالُ السَّحْذِيْدِ
وَعَاصِ النَّصِيخِ
وَصَالِ الْمَلِيخِ
وَجُلُ فِي الْمِحَالِ
وَدَغِ مَا يُقَالِ
وَقَسَارِ أَبَاكَ
وَمُذِ الشُّبَاكَ
وَصَافِ الْخَلِيلِ
وَأَوَّلِ الْجَمِيلِ
وَلُذِ بِالْمَتَابِ

فَمَنْ ذُو بَابٍ كَرِيمٍ فَتَخ

قوله: «شاد»، أي مغنٍّ، يُشيد: يتقن غناءه ويحكمه. تميد: تميل. صدح: رفع صوته بالغناء، والصداح: الصوت الشديد، يقول: وأحضر الخمر مغنياً تميل الجبال لحسن غنائه، وهذا مثل ما حكى المنجم، قال: حكى لي أن إبراهيم بن المهدي، كان أحسن الناس غناء ببرهان، وذلك أنني كنت أراه في مجالس الخلفاء مثل المأمون والمعتصم يُغني المغنون، فإذا ابتدأ هو لم يبق أحد من الغلمان والمتصرفين وأصحاب الصناعات والمهن الصغار والكبار، إلا وقد ترك ما في يده، وصار بأقرب موضع يمكنه أن يسمعه، فلا يزال مصغياً إليه، لاهياً عما كان فيه ما دام يغني، فإذا أمسك وغنى غيره رجعوا إلى أشغالهم، ولا برهان أقوى من شهادة الفطرة، واتفاق الطباع على الميل إليه مع اختلافها في غير ذلك.

وقال منصور بن المهدي: غنى أخي إبراهيم الأمين يوماً فقال: [المقارب]

وكأسٍ شربتُ على لذةٍ وأخرى تداويتُ منها بها
لكي يعلمُ الناسُ أنني امرؤ أتيت الفتوة من بابها

وكان الأمين مشرفاً على حمر الوحش، وهو مخمور، وكان من عادته ألا يشرب وهو مخمور، فاستوى جالساً وطرب، وقال: أحسنت والله يا عم، وأحييت لي طرباً، وغنى يومئذٍ على أشد طبقة ينتهي إليها، وما سمعت مثله قط وقد رأيت منه شيئاً عجيباً، لو حدثت به ما صدقته، كان إذا ابتدأ يغني أصغت الوحش، ومدت أعناقها، ولم تزل تدنو منه، حتى تضع رؤوسها على الدكان الذي كنا عليه، فإذا سكنت نفر عتاً، حتى تنتهي إلى أبعد غاية يمكنها التباعد فيها عتاً، وجعل الأمين يعجب من ذلك.

قوله: «بيح»، أي يجعله له مباحاً، يقول: أعص من يعذلك في وصل المليح متى سمح بوصله.

وكان أعرابي قد طال تعشقه لجارية، ف قيل له: ما كنت صانعاً لو ظفرت به، ولا يرا كما غير الله؟ قال: إذا والله لا أجعله أهون الناظرين، لكنني كنت أفعل بها ما كنت أفعله بحضرة أهلها، شكوى وحديث عذب، وإعراض عما يسخط الرب، ويقطع الحب، فإن تلقى وصل المليح، إذا سمح بمثل هذا فعصيان النصيح واجب، وأكثر الناس يرى أن الظفر بالمعشوق يسقط نصف عشقه، وأن النكاح يفسد الحب:

وقال المأمون: [مجزوء الكامل]

ما الحبُّ إلا قُبْلَةٌ وغمز كفٍّ وعَضْدُ
وكتبَ فيها رُقي أنفذ من نفث العُقْدُ

مَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا حُبِّهِ فَإِنَّمَا يَبْغِي الْوَلَدُ
مَا الْحُبِّ إِلَّا هَكَذَا إِنْ تُكِّحَ الْحُبَّ فَسَدَ

وقال حبيب في نقيضه وأجاد: [الطويل]

وَقَالَتْ نِكَاحُ الْحُبِّ يَفْسِدُ شَكْلَهُ وَكَمْ نَكَحُوا حُبًّا وَلَيْسَ بِفَاسِدٍ!

وقالت أم الضحاك المحاربية: [الوافر]

شَفَاءُ الْحُبِّ تَقْبِيلٌ وَضَمٌّ وَرَهْزٌ تَمْهُلُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ
وَأَخَذَ بِالْمَنَاكِبِ وَالْقُرُونِ

وقال الحسن: [الوافر]

إِذَا هَجَعَ النَّيَامُ فَخَلَّ عَنِي وَعَمَّنْ كَانَ أَیْصَلِحُ لِلدَّيْبِ
فَإِنِّي عَالِمٌ فَطَنَ أَرِيبٌ وَلَمْ يَخْبِرْكَ مِثْلُ فَتْنِ أَرِيبٍ
أَلَذُّ الْفَعْلِ تَأْخُذُهُ سُرُورًا بِمَنْحِ الْحُبِّ أَوْ مَنَعِ الرَّقِيبِ

وبعد هذا ما يقبح ذكره، وشعر الحسن يكثر في هذا الباب.

وقال ابن الأَبَار رحمه الله - وذكر أنه فعل بمحبوبه وبرقيقه: [الخفيف]

فَوَثَبْنَا عَلَى الْغَزَالِ وَثَوْبًا وَدَبِينَا عَلَى الرَّقِيبِ دَبِيبًا
فَهَلْ أَبْصَرْتَ أَوْ سَمِعْتَ بَصْبٌ نَاكَ مَحْبُوبِهِ وَنَاكَ الرَّقِيبَا!

وقال ابن بَسَام: لقد ظَرَفَ ابن الأَبَار، واستهتر ما شاء وقدر، وأظنه لو قَدَّرَ عَلَى إبليس الَّذِي تَوَلَّى لَهُ هَذَا الْمَذْهَبَ لَدَبَّ عَلَيْهِ.

وابن المعتز كَتَى وَلَمْ يَصْرَحْ، فَقَالَ: [البسيط]

فَكَانَ مَا كَانَ مِمَّا لَسْتُ أَذْكَرُهُ فَظَنُّ خَيْرًا وَلَا تَسْأَلُ عَنِ الْخَبِيرِ

أَيْنَ مَا قَدَمْنَاهُ لَابِنِ الْأَبَارِ مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ فِي ضِدِّهِ: [مجزوء الكامل]

وَمُنَّعِمُ غَضِّ الْقِطَافِ عَذِبَ لَمَاءُ لَلارْتِشَافِ
فَوَرَدَتْ جَنَّةُ نَحْرِهِ وَنَعِيمُهَا دُونَ اقْتِطَافِ
وَعَصِيْتُ سُلْطَانِ الْهَوَى وَأَطَعْتُ سُلْطَانَ الْعَفَافِ

وقال ابن الأَبَار أَيْضًا: [الكامل]

وَمَعْرِضٌ بِالْغَصْنِ فِي حَرَكَاتِهِ تَسَلُّ الْقُلُوبِ الْعَفْوُ مِنْ لِحْظَاتِهِ
عَاطِيَتُهُ كَأَسَا كَأَنَّ سُلَاقَهَا مِنْ رِيقِهِ الْمَعْسُولِ أَوْ وَجَنَاتِهِ
وَأَطَعْتُ سُلْطَانَ الْعَفَافِ تَكْرَمًا

وقال الشريف الرضي فأحسن : [السيط]

بِثَنَّا ضَجِيعَيْنِ فِي ثَوْبِي هَوَى وَتَقَى
وَبَات بَارِقَ ذَاكَ الثُّغْرِ يَوْضَحُ لِي
وَبَاتت الرِّيحُ كَالْغَيْرَى تَجَاذِبُنَا
وَأَكْتَمَ الصَّبْحُ عَنْهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ
فَقَمْتُ أَنْفَضُ بُزْداً مَا تَعْلَقُهُ
وقال ابن فرج الجاني : [الوافر]

وطائعة الوصال صددت عنها
بدت بالليل سافرة فباتت
وما من لحظة إلا وفيها
فملكت الهوى جمحات شوقي
كذاك الروض ما فيه لمثلي
ولست من السوائم مهملات
وقال أيضاً فأحسن : [الوافر]

بأيهما أنا في الشكر بادي
سرى لي فازدهى أمني، ولكن
وما في النوم من حرج ولكن
كانه لما عف في اليقظة جرى على عادته في النوم، وهذا من قول أبي الطيب : [الطويل]

يردُّ يداً عن ثوبها وهبوطاً قادر
ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد
وهذا أملك شهوة من التهامي، وإن كان قد أحسن حيث يقول : [السيط]

إني لأصرف طرفي عن محاسنها
ولا أهتم ولي نفس تنازعني
وقال ابن طباطبا : [الكامل]

يقظاته ومنامه شرع
إن هم في حلم بفاحشة
أخذه السري، فكتب إلى صديق له، وكان اتهمه بغلام بعثه إليه : [الوافر]

أبا بكر أسأت الظن فيمن
وخفت عليه في الخلوات مني
سجيته التمتع والخلاف
ولم يك بيننا حال تخاف

جفوتُ من الصُّبا ما ليس يُجفَى وعفت من الهوى ما لا يعافُ
فلو أني هَمَمْتُ بقبح فعل لدى الإغفاء أيقظني العَفافُ
قوله: «جُلْ»، تصرف، المَحَال: المَكْر. لُذ: تعلق وتستر. المَحَال: الباطل، وما
لا يمكن ثبوته، ودع ما يقال، أي لا تلتفت إلى مَنْ ينقصك باتباع لذاتك، وخذ ما
يوافقك ويصلح بك.

وهذا رأي من اشتهر بالمجون كالحسن في قوله: [الكامل]

دَغْ عنك ما جدوا به وتبَطَّل وإذا لقيت أخا الحقيقة فاهزِلِ
لا تركبَنَّ من الذنوب خسيْسَهَا واعمد إذا قاربتها للأنبِلِ
وخطيئة تغلو على مُسْتَأْمِهَا يأتيك آخرها بطعم الأولِ
حَلَلْتُ لا حرج علي حرامِهَا ولزِما حللت غير مُحَلِّلِ
وقال ابن وكيع: [الكامل]

لا تقبلنَّ من الرشيد كلامَهُ وإذا دعاك أخو العَوَاية فاقْبَلِ
ودع الترقب والتجمل للورى فالعيش ليس يطيب للمتجملِ
وقال أيضاً: [الكامل]

فارقتُ بعدك عِفْتي ووقاري وخلعت في طرق المجون عِذاري
لا تأمرني بالتستّر في الهوى فالعيش أجمع في ركوب العارِ
لا تكثرنَّ عَلَيَّ إن أخا الحِجَا برِّمْ يقرب الصناحب المكثارِ

قوله: «أباك»، أي تمنع منك، سنح: تيسر، يقال: سنح الشيء سنوحاً، إذا تيسر
صاف الخليل، أي أخلص الود لصاحب، ناف: باعد. أول الجميل: ألصق المعروف
بمن يستحقه، وقد أولاني فلان المعروف: ألصقه بي، وجعله بينه وبينني، وقيل معنى
«أولاني» مَلَكْنِي، من قولهم: هذا ولي المرأة، أي مالك أمرها. وقيل: معناه عضدني به
وقواني، من قولهم: بنو فلان ولاة على بني فلان، أي يعينونهم ويعضدونهم، وقيل:
أولاني: أنعم عليّ، من الألاء، وهي النعم، واحداها إِلَيّ وَالْيُ، والأصل وَلِيّ وَوَلِيّ،
أبدل من الواو المكسورة همزة، على حدّ «إساد» وأبدل من الواو المفتوحة همزة على حد
أحد وامرأة أناة، والِ المِنْح: تابع العطايا، أمام الذهاب: قدّام الموت، يقول: إذا شخت
وأيقنت الموت، فاضرب باب التوبة، فإنه يُفْتَحْ لك إذ كلّ كريم بابهُ يفتح.

ابن عباس، قال رسول الله ﷺ: «إن المصلي يقرع باب الملك، وإنه من يداوم قرع الباب
يوشك أن يفتح له»، والله تعالى أكرم الكرماء، وبابه باب التوبة. وقال الألبيري: [الوافر]

فلازم قَرَعَ باب التوبة دأباً فإن لزومه سبب الدخول

فقلتُ له: بَخِ بَخِ لِرِوَايَتِكَ، وَأَفِّ وَتَفِّ لِعَوَايَتِكَ، فَبِاللهِ مِنْ أَيِّ الْأَعْيَاصِ عَيْصِكَ، فَقَدْ أَغْضَلَنِي عَوِيصُكَ؟ فقال: مَا أَحْبُّ أَنْ أَفْصَحَ عَنِّي، وَلَكِنْ سَأَكْنِي... [مجزوء الخفيف]

أَنَا أَطْرُوفَةُ الزَّمَا	نِ وَأَغْجُوبَةُ الْأَمَمِ
وَأَنَا الْحَوْلُ الَّذِي أَحْ-	تَالَ فِي الْعُرْبِ وَالْعَجَمِ
غَيْرَ أَنِّي ابْنُ حَاجَةٍ	هَاضَةُ الدَّهْرِ فَاهْتَضَمِ
وَأَبُو صِبْنِيَّةٍ بَدَا	مِثْلَ لَحْمٍ عَلَى وَضَمِ
وَأَخُو الْعَيْلَةِ الْمَغ-	يَلُ إِذَا اخْتَالَ لَمْ يُلَمِ

* * *

قوله: «بخ بخ»، أي عجب عجب وتثقل وتخفف، وهي كلمة تقال عند الإعجاب بالشيء. أف وتَفِّ، الأصمعي: الأف وَسَخِ الأذان، والتَفِّ: وَسَخِ الأظفار، ثم استعمل ذلك عند كل شيء يُضَجَّر منه.

وقال غيره: الأف: القلَّة، مأخوذ من الأفَف وهو القلة ثم نُسِقَ التَفِّ عليه. ومعناه كمعناه، ويقال: لمن يُدْعَى عليه بالخيبة: أَفٌ وَتَفٌّ لك. وقال ابن الأنباري: إذا أفردت أَفً، ففيها عشرة أوجه: فتح الفاء، وكسرها وضمها على قياس مُدٍّ؛ وثلاثتها بالتنوين على قياس وَيْلٍ، فنصبه على الدَّعاء، ورفعها بالابتداء، وخفضه على التشبيه بالأصوات كمة وصة، وأف كقد، وأفي بضم الهمزة منصوب على الدعاء، وأفي بإضافته إلى نفسه، وأف بضم الهمزة وسكون الفاء تشبيهاً بالأدوات، نحو: هل وبل.

غوايتك: ضلالتك. الأعياص: الأصول، والعيص: بيت الأسد، ويريد: مِنْ أَيِّ القبائل والبلاد. أغضلني: ضُعب عليّ، عَوِيصك: صُعب أمرُك ومشكله. أفصح: أبين. أكني أوري، أي أدلّ على نفسي بكلام خفيّ. أطروفة: غريبة. الحول: الكثير الحيلة، هاضه: كسره. اهتضم: ظلم ونقص، الوضم أطروفة خشبة الجزار التي يقطع عليها اللحم. والعيلة: الفقر، وعال الرّجل يعيل عيلة، إذا افتقر، قال الله تعالى: ﴿وإن خِفْتُمْ عَيْلَةً﴾ [التوبة: ٢٨]، وقال الشاعر: [الوافر]

وما يدري الفقير متى غناه وما يدري الغني متى يعيل^(١)
والمعيل: الكثير العيال، وقد أعال يعيل.

* * *

(١) البيت لأحبيحة بن الجلاح في لسان العرب (عيل)، وجمهرة اللغة ص ٥٩، ٥٧١، وتاج العروس (عيل)، وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٩، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٢.

[مما قيل في الخضاب]

قوله: «الريب»، أي لريبة. مسود وجه الشيب، نبّه به على قوله في أوّل المقامة: «ميسمه ميسم الشبان» يريد أنّه خضب شبيهه وتشبهه بالفتيان، والخضاب مباح والتدليس مكروه، قال النبي ﷺ: «غَيَّرُوا هَذَا الشَّيْبَ»^(١).

وكان أبو بكر رضي الله عنه يخضب لحناء والكتم، وجاء النهي عن الخضاب بالسواد، وروى ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ أنّه قال: «يكون في آخر الزمان قوم يخضبون بهذا السّواد كحواصل الحمام، ولا يربحون رائحة الجنة»^(٢).

ومن كلام المولدين: الخضاب تذكرة الشباب.

الخضاب أحد الشبائين.

وقال مالك بن أسماء بن خارجة لجارية له: قومي اخضبي رأسي ولحيتي، فقالت:

دعني، فقد عييت مما أرقّعك، فقال: [البسيط]

عَيَّرْتَنِي خَلَقاً أَبْلَيْتُ جِدَّتَهُ وهل رأيتَ جديداً لم يعدْ خَلَقاً!

وقال آخر: [البسيط]

أليس عندك شكرٌ لَلَّتِي جعلت ما أبيضُ من قادماتِ الرّأسِ كالْحَمَمِ
وجددتُ منك ما قد كان أخلقه طولُ الزمانِ وصرفِ الدَّهرِ والقِدَمِ

وقال آخر: [الوافر]

وقائلةٌ تقولُ وقد رأيتُني ترقّع عارِضايَ من القَتِيرِ
عليك الخضبُ علّك أن تُدَانِي إلى بيضٍ ترى منهن حُورِ
فقلتُ لها: المشيبُ نذيرُ عُمرِي ولستُ مسوداً وجه التَّذِيرِ

وقال عبدان الأصبهاني: [الخفيف]

في مشيبي شماتةٌ لَعَدَاتِي وهو ناعٌ مُنْغَصٌ لِحْيَاتِي
ويعيبُ الخضابُ قومٌ وفيه لسيّ أُنْسٍ إلى حضورِ وَقَاتِي
لا ومن يعلم السرائر مُني ما تطلّبتُ خَلّةَ الغانياتِ
إنما رُمْتُ أن يغيبَ عَنِّي ما ترينيه كلَّ يوم مراتي
وهو ناعٌ إليّ نفسي ومن ذا سرّه أن يرى وجوه التّعاة!

وقال آخر: [الكامل]

بكرت تحسّن لي سوادَ خضابي لو كان ذلك يعيدُني لشبابي

(١) أخرجه أحمد في المسند ٣/ ٢٤٧، ٣٣٨.

(٢) أخرجه أبو داود في الترجل باب ٢٠، والنسائي في الزينة باب ١٥، وأحمد في المسند ١/ ٢٧٣.

وإذا أديمُ الوجهُ أخلقه اليلَى
ماذا الَّذي يبدي عليك خضابه
وقال ابن عبد ربّه : [الوافر]

إذا فصل الخضاب بكى عليه
كأن حمامةً ببيضاءَ ظَلَّتْ
وقال ابن الرومي : [الكامل]

يأتيها الرجل المسود شعره
أقصر فلو سودت كل حمامة
وأملح منه قول الآخر : [الكامل]

قالت خَضِبَتِ الشَّيْبَ ثم أتيتنا
فأجبْتُها لم أختضب لك إنما
وما أحسن ما قال ابن هانيء الأندلسي : [الكامل]

بنتم فلولا أن أغيرَ لَمَتي
لخضبت شيباً في مفارقِ لَمَتي
وخضبتُ مبيضَ الحدادِ عليكمُ
وإذا أردتَ على المشيب وفادةً
فلتأخذن من الزمان حمامةً

قال الزَّراوي : فَعَرَفْتُ حِينَنِي أَنَّهُ أَبُو زَيْدُ دُو الرِّيبِ وَالْعَيْبِ ، وَمُسَوَّدَ وَجْهِ الشَّيْبِ ،
وَسَاءَنِي عُظْمُ تَمَرْدِهِ ، وَقُبْحُ تَوَرُّدِهِ ، فَقُلْتُ لَهُ بِلِسَانِ الْأَنَفَةِ ، وَإِذْلالِ الْمَعْرِفَةِ : أَلَمْ يَأْنِ لَكَ
يَا شَيْخَنَا أَنْ تُفْلِعَ عَنِ الْحَنَّا ! فَتَضَجَّرَ وَزَمَجَّرَ ، وَتَنَكَّرَ وَفَكَّرَ ، ثُمَّ قَالَ : إِنَّهَا لَيْلَةٌ مِرَاحَ لَا
تَلَاحَ ، وَنُهْزَةٌ شُرْبِ رَاحَ لَا كِفَاحَ . فَعَدَّ عَمَّا بَدَأَ ، إِلَى أَنْ نَتَلَقَى غَدًا ، فَفَارَقْتُهُ فَرَقًا مِنْ
عَزِيدَتِهِ ، لَا تَعْلُقًا بَعْدَتِهِ ، وَبِثُّ لَيْلَتِي لِأَسَا حِدَادِ النَّدَمِ ، عَلَى نَقْلِي خُطَا الْقَدَمِ ، إِلَى ابْنَةِ
الْكُزَمِ لَا الْكُزَمِ ، وَعَاهَدَتِ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَلَّا أَخْضُرَ بَعْدَهَا حَانَةَ نَبَازٍ ، وَلَوْ أُعْطِيتُ
مُلْكُ بَغْدَادَ ، وَأَلَّا أَشْهَدَ مِعْصَرَةَ الشَّرَابِ ، وَلَوْ رُدَّ عَلَيَّ عَصْرُ الشَّبَابِ .

ثُمَّ إِنَّا رَحَلْنَا الْعَيْسَ ، وَقَتَّ التَّغْلِيْسَ ، وَخَلَيْنَا بَيْنَ الشَّيْخَيْنِ وَابْلِيسَ .

قوله : «تمرده» ، تشييطنه ، وتمرد إذا كثر شره ، والمريد : الخبيث الذي لا يطاق

مكره تورده: إتيانه بما لا يحل، وأصل التورّد قصد الماء. الأنفّه: الغضب يأنّ: يحين ويقرب. الخنا: الفساد. تضجّر. اشتد غضبه. زمجر: تكلم بما لا يفهم. تنكّر: تغيّر عليّ، ونكر نفسه كأنه لا يعرفني. مراح: طرب ونشاط. تلاح: مشاتمة. نُهزة: فرصة وغنيمة. كفاح: قتال. فَعَدّ: اصرف واترك. فَرَقًا: فزعًا. عَزِيدته: شره وشغبه. الحداد: ثياب الحزن. الخطأ: جمع خُطوة، وهي ما بين القدمين. نبّاذ: خمار. عَضُر: زمان. رَحَلنا العيس: جعلنا على الإبل رحالها. التّغليس: الخروج في الغلّس، وهي الظلمة التي بين طلوع الفجر والشمس.

وأظن أنه بنى هذه المقامة على حكاية لأبي دلّامة، حكى الأصهباني أنّ موسى بن داود الهاشمي عزم على الحج، فقال لأبي دلّامة: اخجّ معي ولك عشرة آلاف درهم، فقال: هاتها، فدفعها إليه، فأخذها وهرب إلى السواد، وجعل ينفقها هنالك في شرب الخمر، فطلبه موسى فلم يقدّر عليه، وخشي فوّت الحجّ، وخرج. فلما شارف القادسية إذا هو بأبي دلّامة خارج من قرية إلى أخرى وهو سكران، فأمر بأخذه وتقييده، وطُرح في محمل بين يديه، فلما سار غير بعيد أقبل على موسى ونادى: [الكامل]

يأتيها الناس قولوا أجمعون معاً:	صلّى الإله على موسى بن داود
كأنّ ديباجتيّ خديّه من ذهبٍ	إذا بدالك في أثوابه السُود
إنّي أعوذ بدّاود وأعظّمه	من أن أكلف حجّاً يا بن داود
خُبرت أن طريق الحجّ معطشةٌ	من الشّراب وما شربي بتضريد
والله ما فيّ من أجرٍ فتطلبه	ولا الثناء على ديني بمحمود

فقال موسى: ألقوه عن المحمل، لعنه الله، فألقني وعاد إلى موضعه بالسّواد حتى أنفق المال.

وقال آخر: [الوافر]

ألم ترني وبشاراً حَجَجْنَا	وكان الحجّ من خير التّجّارة
خرجنا طالبين سفرٍ بعيدٍ	فمال بنا الطريق إلى زّارة
فآب النّاس قد حجوا وبرّوا	وأبنا موقرين من الخسارة

وقال أبو نواس في الحجّ: [السيط]

وقائل: هل تريد الحجّ قلت له:	نعم، إذا فنيّت لذاتُ بغدادٍ
وكيف بالحجّ لي ما دمتُ منعمساً	في بيتِ قوادة أو بيتِ نبّاذٍ!

قوله: «وخلينا بين الشيخين أبي زيد وإبليس» من قول الحسن: [السريع]

بتّ وإبليس إلى الصبح في	كلّ الذي يؤثمني خُصمي
-------------------------	-----------------------

وانظر هذا في الثامنة والأربعين، والله أعلم.

المقامة الثالثة عشرة

وتعرف بالبغدادية

حدث الحارث بن همام، قال: ندوت بضواحي الزوراء، مع مشيخة من الشعراء، لا يغلّق لهم مزار بغير، ولا يجري معهم مزار في مضمار، فأفضنا في حديث يفضح الأزهار، إلى أن نصّنا النهار. فلما غاض دُرُّ الأفكار، وصبت النفوس إلى الأوكار، لمحنّا عجوزاً ثقبِل من البغد، وتحضر إخصار الجرد، وقد استتلت صبية أنحف من المغازل، وأضعف من الجوازل، فما كذبت إذ رأتنا، أن عرّتنا، حتى إذا ما حضرتنا قالت:

* * *

ندوت، أي خرجت، ويقال: نذت الإبل تند وإذا خرجت من المشرب ترعى فيما قرب منه، وهو الذي قصد، لأنه أراد أنه خرج مع أصحابه خارج البلد يستريحون ثم يرجعون. والضواحي: المواضع البارزة للشمس.

* * *

[الزوراء]

والزوراء، هي في الجانب الشرقي من بغداد، وسميت زوراء لازورار قبلتها، أي لانحرافها. وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «تكون مدينة بين الفرات ودجلة يكون فيها ملك بني العباس، وهي الزوراء يكون فيها حرب مفضعة تُسبى فيها النساء، وتذبح فيها الرجال كما يُذبح الغنم».

والزوراء هي بغداد، ويقال لها الزوراء، ومدينة السلام، ومدينة المنصور، وبغداد وبغداد وبغدان وبغدام وبغداد - عن الفراء.

وبعضهم يقول: تفسيره بستان رجل، فبغ بستان، وداد رجل. وقيل: بغ صنم، وداد عطية وإنما اختلفت العرب في لفظها إذ لم تكن من كلامها، ولا اشتقاق لها من لغتها، وأشهر لغاتها بغداد، بدالين وبغدان، بالنون. وكان الأصمعي رحمه الله لا يقول ببغداد، وإنما يقول مدينة السلام، لأن بغ عندهم اسم صنم، وداد عطية بالفارسية فكانها

عطية الصم. وبنائها المنصور، وبعث رجالاً يطلبون له موضعاً يبني فيه مدينة، فطلبوا فلم يجدوا، حتى جاء ينزل فنزل على البر الذي في الصّراة، فقال: هذا موضع أرضاه، تأتية الميرة من الفرات ودجلة والصّراة، فوجّه حينئذ الصّناع من الشام والموصل والكوفة وواسط والبصرة، فابتدئت سنة خمس وأربعين ومائة.

وقال محمد بن أبي سهل: لمّا أراد المنصور بناء بغداد، أمرني أن أخذ الطالع، فأخذنا طالعها، فكان المشتري، فأخبرته بما تدلّ عليه النجوم من طول بنائها وكثرة عمارتها، ثم قلت: وخلة أخرى يا أمير المؤمنين، نجدها على ما تدلّ عليه النجوم... لا يموت فيها خليفة، فرأيته يتبسّم، وقال: الحمد لله، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء. وقيل لرجل: كيف رأيت بغداد؟ فقال: الأرض كلها بادية وبغداد حاضرتها.

ابن جبیر: بغداد هي المدينة العتيقة، ولم تزل حاضرة الخلافة العباسية وقد ذهب رسمها ووسمها، وهي بالإضافة إلى ما كانت عليه قبل إنحاء الحوادث عليها، والتفات أعين النواصب إليها كالطلل الدارس، والأثر الطامس، أو تمثال الخيال الشاخص، فلا حسن فيها يستوقف البصر، ويستدعي من المستوفز العفلة والنظر، إلا دجلتها التي بين الشرقية والغربية منها كالمرآة المجلوة بين صفحتين، أو العقد المنتظم بلبتين، فهي تردّها فلا تظماً، وتطلع [منها] في مرآة صقيلة فلا تصدأ. والهواء المنتظم يتولد بين هوائها ومائها، فهي معروفة بفتن الهوى، إلا أن يغصم الله منها. وكنا سمعنا أن هواء بغداد يُنبِت السرور في النفس، ويبعث دائماً على الانبساط والأنس، فلا تكاد تجد فيها إلا جذلان طرباً، وإن كان نازح الدار مغترباً، حتى حللت بقرية وزيран، وهي على مرحلة منها، فلما نفختنا نوافح هوائها، ونقعنا الغلة ببرد مائها، أحسّنا من أنفسنا على حال وحشة الانفراد دواعي من الإطراب، واستشعرنا بواعث فرح كأنه فرح الغياب بالإياب، وهفت بنا محركات من الأنس ذكرّتنا معاهد الأحباب في عصر الشباب، هذا للغريب النازح الوطن، فكيف الوافد فيها على أهل وسكن! [الطويل]

سقى الله باب الطاق صوب غمامة ورده إلى الأوطان كل غريب

وبغداد جانبان: شرقي وغربي ودجلة بينهما. فأما الجانب الغربي فقد عمّه الخراب، واستولى عليه، وهو كان المعمور أولاً، ولكنه مع خرابه يحتوي على سبع عشرة مجلّه، كلّ واحدة منها مدينة مستقلة، لها الحمامان والثلاثة، وصلاة الجمعة في ثمان منها، وأكبرها القرية، وهي على شطّ دجلة ومقربة من الجسر، ثم الكرخ، وهي مدينة مشهورة، ثم مجلّة باب البصرة، وهي مدينة بها جامع المنصور، وهو كبير عتيق البنيان، ثم الشارع وهي مدينة، وهذه الأربع أكبر المجلات، والوسيلة بين دجلة وبين نهر يتفرّع من الفرات، وينصب في دجلة، يجيء فيها جميع المدائن التي يسبقها الفرات. وعلى بابها نهر آخر منه ينصب في دجلة.

ومنها العتّابية، وهي مدينة يصنع فيها الثّياب العتّابية، وهي حرير وقطن مختلفات الألوان، وأسماء سائر المحلّات يطول ذكرها، وأمّا الشرقيّة فهي محدثة وهي حفيلة الأسوار، عظيمة الترتيب، تشمل من الخلق على بشر كثير لا يحصيهم، إلا الذي أحصى كلّ شيء عدداً. وبالشرقيّ محلة الرّصافة، وبها كان باب الطّاق المشهور على الشطّ، وبإزائها محلّة كبيرة تعرف بقبر أبي حنيفة رحمه الله، فيها قبة سامية في الهواء بيضاء، فيها قبر الإمام أبي حنيفة، وبالقرب منها قبر الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله.

وحمامات بغداد لا تحصى، أخبرني بعض أسيّاخها، أن فيها اليوم ألفي حمام، وأكثرها مطلّية بالقار، مسطّحة به، فيخيّل للناظر فيها أنها رخام أسود صقيل، وأكثر حمامات هذه الجهة على هذه الصفة، لكثرة القار عندهم، وشأنه عجيب، لأنّه منبّع عين بين البصرة والكوفة، يصير القار في جوانبها كالصلصال، فيجرف ويجلب، وقد انعقد فسبحان خالقه!

وببغداد من المدارس نحو الثلاثين، ما منها مدرسة إلا كالقصر العظيم، وأعظمها النظاميّة. وبساتين بغداد وحدائقها بالغريّة، ومنها تجلب الفواكه للشرقيّة، والعادة أبداً أن يكون بين الشرقيّة والغربية جسران لجواز النّاس، ومع ذلك فمن يعبر بينهما من النّاس في الزوارق لا يحصى، وذلك لكثرة النّاس، وزوارقها لا تحصى، والنّاس ليلاً ونهاراً من معاينة العبور فيها في نزهة متصلة رجالاً ونساء.

وبالجملة فشأن هذه البلدة أعظم من أن يُوصف، وأين هي اليوم مما كانت عليه! هي اليوم داخلة تحت قول حبيب: [الكامل]

* لا أنتِ أنتِ ولا الديارُ ديارُ *^(١)

ثم ذكر ابن جبّير أهلها فذمّهم بكلّ عيب؛ من الكبرياء وبيع الربا، ثم استثنى فقهاءها ووعاظها.

[مما قيل في الشعر والشعراء]

قوله: «مع مشيخه من الشعراء»، قال الخليل في مدح الشعراء: هم أمراء الكلام يصرفونه أنّى شاؤوا وجائز لهم ما لا يجوز لغيرهم من إطلاق المعنى، وتقبيده ومدّ مقصوره وقصر ممدوده، والجمع بين لغاته والتفريق بين صفاته.

وسئل غيرهم عنهم، فقال: ما ظنّك بقوم الاقتصاد محمود إلا منهم، والكذب مذموم إلا بينهم!

(١) عجزه:

خفّ الهوى وتولّت الأوطار

والبيت في ديوان أبي تمام ص ١٤٤.

وقال آخر: إياكم والشاعر، فإنه يطلب على الكذب مثوبة، ويقرع جليسه بأدنى كلمه.

وقال بعض الظرفاء يذمهم: [السريع]

الكلبُ والشاعر في رتبةٍ ياليت أني لم أكنُ شاعرًا!
هل هو إلا باسِطُ كفه يستمطر الواردَ والصادِرَا
والله لولا حُرُقاتُ الهوى ما كنتُ إلا رَجُلًا تاجِرَا

وقال ابن الرومي: [الطويل]

يقولون ما لا يفعلون مسبةً من الله مسبوبٌ بها الشعراءُ
وقال أيضاً: [الكامل]

للناس فيما يكلفون مغارمَ عند الكرام لها قضاء ذمامِ
ومغارم الشعراء في أشعارهم إنفاق أعمارٍ وهجرُ مَئامِ
وجفاء لذاتٍ، وهجر مكاسبٍ لو خولفت حُرستُ من الإعدامِ
وتشاغلٌ عن ذكر ربٍّ لم يزل حسنَ الصنائع، سابغُ الإنعامِ

قوله: «مبار»، أي معارض. مضمار: طلق. مमार: مجادل. أفضنا: اندفعنا. يفضح: يكشف غيوبها. شبه الجماعات في الآداب بالخيال الجياد في الطلق لا يلحق غبارها من يجاريها، وجعل حديثهم بحسن تفننه يفضح الأزهار متى قرن بها.

[مجالس الشعراء]

ونجعل تفسيراً لهذا المجلس الموصوف باجتماع الشعراء ما حدث به دُغبل أنه اجتمع هو ومسلم بن الوليد وأبو الشَّيص وأبو نُوَّاس، وهؤلاء مشيخة شعراء عصرهم، فقال لهم أبو نواس: إن مجلسنا هذا قد اشتهر باجتماعنا فيه، ولهذا اليوم ما بعده فليأت كل امرئ منكم بأحسن ما قال فلينشده، فأنشد أبو الشَّيص: [الكامل]

وَقَفَ الهوى بي حيثُ أنتَ فليس لي متأخراً عنه ولا متقدماً
أجدُ الملامةَ في هوائِكَ لذيدةً حُباً لذكرِكَ فَلْيَلْمَنِي اللُّؤْمُ
أشبهتُ أعدائي، فصرتُ أحبُّهم إذ كان حظِّي منك حظِّي منهم
وأهنتُني فأهنتُ نفسي صاغراً ما من يهونُ عليكِ ممن يُكرِّمُ

فجعل أبو نواس يغجب من حسن الشعر، حتى ما كاد ينقضي عجه.

ثم أنشد مسلم أبياتاً منها: [الطويل]

فأقسم أنسي الدَّاعيات إلى الصَّبَا فقد فجأتها العين والستر واقع

فغَطَّتْ بِأَيْدِيهَا ثَمَارَ نَحْوِهَا كَأَيْدِي الْأَسَاوِي أَثْقَلَتْهَا الْجَوَامِغُ
قال دعبل: فقال لي أبو نواس: هات أبا عليّ وكأنني بك قد جئت بأم القلادة.. لا
تعجبي يا سلم، فأنشدته: [الكامل]

أَيْنَ الشَّبَابِ وَأَيَّةَ سَلَكَا أَمْ أَيْنَ يُطْلَبُ؛ ضَلُّ أَمْ هَلَكَا
لا تعجبي يا سلم من رجلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
يا ليت شعري كيف صبرُكما يا صاحبي إِذَا دَمِيَ سُفْكَا
لا تطلبا بظلامتي أحداً قلبي وطَرْفِي فِي دَمِي اشْتَرَكَا
ثم سأله أن ينشدنا فأنشد: [البسيط]

لَا تَبْكُ لَيْلَى وَلَا تَرْكُنْ إِلَى هِنْدٍ وَاشْرَبْ عَلَى الْوَزْدِ مِنْ حَمْرَاءِ كَالْوَزْدِ
كَأَسَا إِذَا انْحَدَرْتُ فِي حَلْقِ شَارِبِهَا وَجَدْتُ حُمْرَتَهَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدِّ
فَالْخَمْرُ يَاقُوْتَةٌ، وَالْكَأْسُ لَوْلُؤَةٌ فِي كَفٍّ جَارِيَةٍ مَمْشُوقَةُ الْقَدِّ
تَسْقِيكَ مِنْ عَيْنِهَا خَمْرًا وَمِنْ يَدِهَا خَمْرًا، فَمَا لَكَ مِنْ سُكْرَيْنِ مِنْ بُدِّ
لي سكرتان وللندمان واحدةً شَيْءٍ خُصِصْتُ بِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَخَدِي

فلما بلغ هذا البيت، قاموا فسجدوا له، فقال: أفعلتموها! والله لا أكلمكم ثلاثاً ولا
ثلاثاً ولا ثلاثاً! ثم قال: تسعة في هجر الإخوان كثير، وفي بعضها استصلاح للفساد،
وعقوبة على الهفوة..، ثم التفت إلينا وقال: أعلمتم أن حكيماً عتب على حكيم، فكتب
المعتوب عليه إلى العاتب: يا أخي، إن أيام العمر أقلُّ من تحمّل الهجر، نظم ذلك
الشاعر فقال: [مجزوء الكامل]

الْعَمْرُ أَقْصَرُ مَدَّةٍ مِنْ أَنْ يَمْحَقَ بِالْعَتَابِ
أَوْ أَنْ يَكْذُرَ مَا صَفَا مِنْهُ بِهِجْرٍ وَاجْتِنَابِ
وقال ابن طاهر: [الطويل]

إِلَى كَمْ يَكُونُ الصَّدُّ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَلَمْ لَا تَمْلَيْنِ الْقَطِيعَةَ وَالْهَجْرَا!
رَوَيْدُكَ إِنَّ الدَّهْرَ فِيهِ بَقِيَّةٌ لَتَفْرِيقِ ذَاتِ الْبَيْنِ فَاَنْتَظِرِي الدَّهْرَا!
وقال آخر: [الكامل]

وَلَقَدْ عَلِمْتُ فَلَا تَكُنْ مِتْجَنِيًّا أَنْ الصَّدُودَ هُوَ الْفِرَاقُ الْأَوَّلُ
حَسْبُ الْأَحِبَّةِ أَنْ يَفْرُقَ بَيْنَهُم رَيْبُ الزَّمَانِ فَمَا لَنَا نَسْتَعْجِلُ!
وقال القاضي عبد الوهاب: [المنسرح]
لَا تَتَعْجَلْ قَطِيعَتِي فَكَفَى يَوْمًا بِذَا الدَّهْرِ بَيْنَنَا مَقْطَعُ

عَمَّا قَرِيبٍ تَجِيءُ فُورِقْتَنَا ثَمَّتْ لَا مُلْتَقَى وَلَا مَجْمَعٌ
وأخذه الكل من جميل: [الكامل]

ولعلَّ أيامَ الحياة قليلةٌ فعلامٌ يكثُرُ عَثْبُنا وَيَطُولُ!

قوله: «نصفنا»، أي بلغنا نصفه. غاض: جَفَّ. دَرَّ الأفكار: كلامها، والدَّرَّ: اللَّبَنَ، استعارة لما يتولد من الذهن. صَبَتْ: مالت. الأوكار: البيوت هنا. لمحنا: أبصرنا. تُخْفِرُ: تجري. الجُرد: الخيل القصيرة الشعر. استلت: جعلتهم تَلُوها يتبعونها. أنحف: أقلَّ لحمًا. الجوازل: فراخ الحمام، واحدها جَوْزُل. عزتنا: قصدتنا.

حَيَّا اللَّهُ الْمَعَارِفَ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَارِفٌ؛ اَعْلَمُوا يَا مَالَ الْأَمِلِ، وَثِمَالَ الْأَرَامِلِ، أَنِّي مِنْ سَرَوَاتِ الْقَبَائِلِ، وَسَرِيَّاتِ الْعَقَائِلِ، لَمْ يَزَلْ أَهْلِي وَبَغْلِي يَحْلُونُ الصَّدْرَ، وَيَسِيرُونَ الْقَلْبَ، وَيُمْطُونَ الظَّهْرَ. وَيُولُونَ الْيَدَ. فَلَمَّا أَرَادَى الدَّهْرُ الْأَعْضَادَ، وَفَجَعَ بِالْجَوَارِحِ الْأَكْبَادَ، وَانْقَلَبَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ، نَبَا النَّاطِرُ، وَجَفَا الْحَاجِبُ، وَذَهَبَتِ الْعَيْنُ، وَفُقِدَتِ الرَّاحَةُ، وَصَلَدَ الزُّنْدُ، وَوَهَنَتِ الْيَمِينُ، وَضَاعَ الْيَسَارُ، وَبَانَتْ الْمَرَافِقُ، وَلَمْ يَبْقَ لَنَا ثَنِيَّةٌ وَلَا نَابٌ، فَمِذَا غَبَرَ الْعَيْشُ الْأَخْضَرُ، وَازْوَرَ الْمُحِبُّوبُ الْأَضْفَرُ؛ وَأَسْوَدَ يَوْمِي الْأَبْيَضُ، وَأَبْيَضَ قُودِي الْأَسْوَدُ، حَتَّى رَأَى لَنَا الْعَدُوَّ الْأَزْرَقُ، فَحَبَّذَا الْمَوْتَ الْأَحْمَرُ. وَتَلَوِي مَنْ تَرَوْنَ غَيْثَهُ فُرَارُهُ، وَتَرْجَمَانَهُ أَضْفَرَارُهُ، قُضِيَ بَغْيُهُ أَحَدُهُمْ ثُرْدَةً، وَقُصَارَى أُمْنِيَّتِهِ بُرْدَةً. وَكُنْتُ أَلَيْتُ إِلَّا أَبْدُلَ الْحُرَّ إِلَّا لِلْحُرِّ، وَلَوْ أَنِّي مِتُّ مِنَ الضَّرِّ. وَقَدْ نَاجَتْنِي الْقُرُونَةُ، بَأَنْ تَوْجَدَ عِنْدَكُمْ الْمَعُونَةُ، وَأَدْنَتْنِي فِرَاسَةُ الْحَوْبَاءِ، بِأَنْكُمْ يَنَابِيعُ الْحَبَاءِ، فَنَضَّرَ اللَّهُ أَمْرًا أَبَرَّ قَسَمِي، وَصَدَّقَ تَوَسُّمِي، وَنَظَرَ إِلَيَّ بِعَيْنٍ يُقْذِيهَا الْجُمُودَ، وَيُقْذِيهَا الْجُودَ.

للعارف الأول: الوجوه، واحدها معروف. قال الشاعر: [الكامل]

متلثمين على معارفنا نشني لهنَّ حواشي العصب

وإن لم يكن معارف، أي وإن كنت لا أعرفهم. مَالٌ: مرجع، وقد آل يؤول أولاً ومآلاً، إذا رجع. والأمل: الراجي. وثِمَالٌ: غياث وملجأ. الأرامِل: المساكين، يعقوب: هنَّ جماعة الرجال والنساء، ويقال لهم: أرامِل، وإن لم يكن فيهم نساء. ويقال: جاءت أزملة من رجال ونساء محتاجين، ويقال للرجال الضعفاء لمحتاجين:

أرْملة، وإن لم يكن فيهم نساء. وأرمل القوم: فَنَيَّ زادُهُم، وواحد الأرامِل أرْمَل وأرْملة، وإنما قيل للفاقد زوجها: أرْملة، لأنَّ أمرها يؤول إلى الضيعة والحاجة. سَرَوَات: سادات، واحدها سراة، والسَّرِي: السَّيْد الكبير ذو المروءة، والسرو: المروءة، وقد سرى سرواً وسرو سراًوة: جمع السخا والفضل، قال امرؤ القيس: [الكامل]

* وَلَهَا عَلَيْهِ سَرَاوَةُ الْفَضْلِ *^(١)

وأنشد يعقوب: [الكامل]

إن السري هو السري بنفسه وابن السري إذا سرى أسراهما^(٢)

قال ثعلب: السري في كلامهم: الرفيع، مأخوذ من السَّراة، وسراة كل شيء: أعلاه، وسريات: سيدات. العقائل: كرائم النساء، تريد أن أباهاً وأمها من السَّادات. البعل: الزوج، وبعل الرجل بُعولة: تزوج. الصدر: مقدّم المجلس. القلب: قلب العسكر، والعسكر خمسة أقسام: مقدّمة، وساقة، وميمنة، وميسرة، وقَلْب، وهو محلّ الملوك، أرادت أن قرابتها منهم. يُمَطُّون: يَهْبُونَ. الظَّهر: الإبل بأوقارها، وأمطاء: أعطاه دابة يركب مطاها، أي ظهرها. يُؤْلُون الْيَد: يهبون النعمة. أردى: أهلك. الأعضاء: جمع عَضُد وهو غليظ الذراع الذي بين المرفق والمنكب. فجع: أحزن، وجاء بفجعية، وهي الرزية يتفجّع عليها الجوارح: عوامل الجسد كاليد والرجل والعين، تريد أنَّ الدهر إذا أهلك أهلها فكأنه قطع جوارحها فتعطلت منفعتها. انقلب: تحوّل. ظهر البطن: كناية عن الخلاف، أي بعد أن كان مستقيماً انقلب. نبا: ارتفع ولم يستقر. الناظر: مَنْ ينظرُ عليها. الحاجب: من يحجبها ويسترها. والعين: الذهب. الراحة: الدعة والسكون. صُلِد: لم يور نارا، وأرادت انقطاع الخير عنها. وهنت: استرخت. اليمين: القوّة. بانّت: ذهبت وتعدت. المرافق: مَنْ كان يرتفق بحياته ومنفعته، والمرافق: كل ما ارتفعت به من مال وغيره. ثنية: صغيرة من الإبل. وناب: مسنة.

وهذا الكلام كلّهُ استعارة كما تقدم في الإبرة والمزود، لكنّه كني هنا بالجوارح والأعضاء عمّن كان يستعين به من القرابة على الدهر، ومعاني الأعضاء بيّنة إلا الراحة،

(١) يروى البيت بتمامه:

فلها مقلّذها ومقلّثها ولها عليه سرارة الفضل

وهو في ديوان امرئ القيس ص ٢٣٨، ولسان العرب (سرر)، وتهذيب اللغة ١٢/٢٨٨، وتاج العروس (سرر).

(٢) يروى البيت:

تلقى السري من الرجال بنفسه وابن السري إذا سرا أسراهما

وهو بلا نسبة في لسان العرب (سرا)، وتهذيب اللغة ١٣/٥٣، والمخصص ١٥/٦٠، وديوان الأدب ٤/٧٤، وتاج العروس (سرو).

فإنها بطن الكفّ: والزند: طرف عظم الساعد، والثنية والتاب صريحتان، ونبا الناظر: لم ينم، وجفا الحاجب: لم يرسل الجفن على العين فتنام، كما قال بشار: [الوافر]

نَبَتْ عيني عَنِ التَّغْمِيضِ حَتَّى كَأَنَّ جَفُونَهَا عَنْهَا قِصَارٌ^(١)
وقال التهامي: [الكامل]

قَصُرَتْ جَفُونِي أَمْ تَبَاعِدُ بَيْنَهَا أَمْ صَوَّرَتْ عيني بِلَا أَشْفَارٍ^(٢)
قوله: «اغبر»، أي علته غبرة. والأخضر: الناعم. ازور: انقبض. الأصفر، هو الدينار. القود: ناحية الرأس بين الأذن والجبهة، وهذا من قول أعرابي ذكر مصيبيته فقال: مصيبة والله تركت سود الرؤوس بيضاً، وبيض الوجوه سوداً، وهونت المصائب بعدها.
وقال عبد الله بن الزبير الأسدي: [الوافر]

رَمَى الحَدَثَانِ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارِ سَمَذْنٍ لَهُ شُمُودَا^(٣)
فَرَدَّ شَعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضاً وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سَوْدَا
وقال التهامي: [البسيط]

تُسَوِّدُ الشَّمْسُ مِنَّا بَيْضَ أَوْجِهِنَا وَلَا تَسَوِّدُ بَيْضَ الْعَذْرِ وَاللِّمَمِ
وَكَانَ حَالَهُمَا فِي الْحَكَمِ وَاحِدَةً لَوْ احْتَكَمْنَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَى حَكَمِ
قوله: «رثى» بكى وأشفق. العدو الأزرق: أراد الروم وهم أعداء العرب. والموت الأحمر: الشديد، ومنه الحُسن أحمر، أي مَنْ أَحَبَّ الحُسْنَ احْتَمَلَ المشقة. وفي الحديث: كُنَّا إِذَا احْمَرَّ الْبَاسُ اتَّقَيْنَا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فلم يكن أحدٌ أقربَ إلى العدو منه^(٤)، فمعناه اشتد، وقيل: معنى الموت الأحمر: القتل، وقد قال الأخطل: [الكامل]

* أَنْ قَدْ أُتِيحَ لَهُنَّ مَوْتُ أَحْمَرٍ *^(٥)

(١) البيت في ديوان بشار بن برد ٢٤٩/٣، ولسان العرب (نزا). ويروى «جفت عيني» بدل «نبت عيني».

(٢) البيت في ديوان التهامي ص ٣٠.

(٣) البيتان لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٣، ١٤٤، وتخليص الشواهد ص ٤٤٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٤١، والمقاصد النحوية ٤١٧/٢، ولأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٢٦، ولفضالة بن شريك في عيون الأخبار ٧٦/٣، ومعجم الشعراء ص ٣٠٩، وللكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩١. وذيل الأمالي ص ١١٥، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٩/١ (البيت الثاني فقط)، وشرح ابن عقيل ص ٢١٧، ولسان العرب (سمد).

(٤) أخرجه مسلم في الجهاد حديث ٧٩.

(٥) صدره:

أَضْمَأَ وَهَزَّ لَهُنَّ رُئُوحِي رَأْسَهُ

والبيت في ديوانه الأخطل ص ٢٣١.

يريد قتل الثور الكلاب، وتقدّم في المقامة قبل هذه، فلما فيه من الدم سُمّي أحمر، وهو الأظهر من مقصد الحريري، لأنه علّق غيره من الصفات باللون مثل العدو الأزرق، والزوم زرق العيون، فكَذلك الموت الأحمر.

أبو عبدة: الموت الأحمر أن يتغيّر بَصَر الرجل من الهول، فيرى الدنيا في عينيه حمراء ورداء، والموت الأغبر: هو الموت جوعاً، لأنه يغيّر في عينيه كل شيء، والموت الأسود هو الموت في غَمّة الماء، والموت الأبيض هو موت العافية، قال الخطابي: الموت الأبيض، أي فجأة، لأنه يأخذ الإنسان ببياض لونه.

قوله: «تَلَوِي»، أي خَلَفِي وإلى جانبي. عينه: شخصه. فُراهِ: معرفته، أي شخصه يعرفكم بحاله، والعرب تقول: عينه فراهِ للشئ تعرفه إذا أبصرته، والفَر في البهائم. كشف أسنانها حتى يعرف ما لها من السنّ. ووقع في المقامات فُراهِ بضم الفاء، وكذا في نوادر أبي عليّ، ووقع في النسخ العِتاق من الأمثال لأبي عبيد: فُراهِ، بكسر الفاء، وأنشد أبو علي: [الرجز]

* هو الحبيب عينه فُراهِه *^(١)

وفسره فقال: نظرك إليه بُغْنِيكَ عن فَرّه لتخبّره، وهما لغتان: فُراهِه وفُراهِه. قوله: «ترجمانه» المتكلم عنه، يريد أن صفرة لونه تخبرك أنّه جائع. فُصوى: غاية. بُغية: طلب. وقصارى أمنيته، أي منتهى ما يتمناه وغايته. بُزدة: ثوب، أي أقصى ما يُطلب ما يأكل وغاية ما يتمنى ما يلبس. أَلَيْت: حَلَفْتُ. أبذل الحرّ: أهين الخدّ، الحرّ: الكثير المروءة: ناجثني: حدّثني. القُرّونة: النفس. المعونة: ما يستعان به، آذنتني: أعلمتني. فِراسة الحوّاء: فطنة النفس. الينابيع: جمع يَنْبُوع، وهو ما يخرج من الماء وينبع. الجبّاء: العطاء. أبرّ: راعى وأكرم. توسّمي: نظري وظنّي. يُقذّيها: يجعل فيها القذى، والجمود: الشحّ.

وقال بعضهم في ذم التشكي إلى المخلوق: [الرجز]

لا أَشْتَكِي ضُرِّي إِلَى النَّاسِ	س وَهُمْ مَنْ أَغْلَمُ
إِنْ إِلَهًا مَسَّرَ بِالضُّرِّ	جَوَادٌ مُنْعِمٌ
أَشْكُو الَّذِي يَرْحَمُنِي	إِلَى الَّذِي لَا يَرْحَمُ

الكستجيّ، قال: أملتُ حتى لم يبق في منزلي إلا جارية، فدخلت دار المتوكل، فلم أزل متفكراً، فحضرني بيتان، فأخذت قصبةً، وكتبت على الحائط الذي كنت إلى جانبه: [الرجز]

(١) الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٤٣٩، برواية:

هو الجواد عيُّه فُراهِه

الرَّزْقُ مَقْسُومٌ فَأَجْمِلْ فِي الطَّلَبِ يَأْتِي بِأَسْبَابٍ وَمِنْ غَيْرِ سَبَبٍ
فَاسْتَزِرِّقِ اللَّهَ فَفِي اللَّهِ غِنًى اللَّهُ خَيْرُ لَكَ مِنْ أَبِي حَدَبٍ

فركب المتوكل في ذلك اليوم، وجعل يطوف على الحجر، ومعه الفتح بن خاقان، حتى وقف على البيتين، وقال: مَنْ كُتِبَ هذا؟ وقرأهما الفتح له، فاستحسهما، وقال: مَنْ كَانَ فِي هَذِهِ الْحَجَرَةِ؟ فقبل: الكسجِيّ، فقال: أغفلنا وأسانا إليه، فأمر لي ببذرتين. وقال محمد بن مخلد الكاتب: لَزِمْتُ أَبَا الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ مُحَمَّدِ بْنِ الْفَرَاتِ. أَغْدُو وَأُرُوحُ إِلَى بَابِهِ، لَا أَحْظِي بِطَائِلٍ، وَلَا أَصِلُ إِلَى تَصْرِيفٍ وَلَا نَائِلٍ، حَتَّى كَرِهْتُ نَفْسِي، فَرَأَيْتُ هَاتِفًا فِي الْمَنَامِ يَقُولُ لِي: [الرجز]

يَأْيُهَا الْمَكْثَرُ فِي الْمَطَالِبِ: أَهْجَزُ تَصَارِيفِ الْمُئْنَى الْكُؤَاذِبِ
إِذَا أَتَى وَقْتُ الْقَضَاءِ الْغَالِبِ بَادَرْتُ الْحَاجَةَ كَفِ الطَّالِبِ
فَتَرَكْتُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ، فَلَمْ يَمُضْ لِي أَسْبُوعٌ حَتَّى تَقَلَّدَ حَامِدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْوِزَارَةَ، فَقَلَّدَنِي كِتَابَتَهُ، فَثَابَتَ حَالِي.

قال الحارث بن همام: فَهِمْنَا لِبِرَاعَةِ عِبَارَتِهَا، وَمُلِحَ اسْتِعَارَتِهَا، وَقُلْنَا لَهَا: قَدْ فَتَنَ كَلَامُكَ، فَكَيْفَ الْإِحَامُكُ! فقالت: أَفْجَرُ الصُّخْرُ، وَلَا فَخْرُ، فَقُلْنَا: إِنْ جَعَلْتَنَا مِنْ رُؤَاتِكَ، لَمْ نَبْخُلْ بِمَوَاسَاتِكَ، فقالت: لَأَرِيْنُكُمْ أَوَّلًا شِعَارِي، ثُمَّ لَأَرُوْنُكُمْ أَشْعَارِي. فَأَبْرَزْتَ رُذْنَ دِنِجِ دَرِيْسٍ، وَبَرَزْتَ بَرَزَةَ عَجُوزٍ دَرْدَبِيْسٍ، وَأَنْشَدْتَ تَقُولُ: [السريع]

أَشْكَو إِلَى اللَّهِ اشْتِكَاءَ الْمَرِيضِ رَيْبَ الزَّمَانِ الْمُتَعَدِّيِ الْبَغِيضِ
يَا قَوْمِ إِنِّي مِنْ أَنْاسٍ غَشَوُا دَهْرًا وَجَفْنُ الدَّهْرِ عَنْهُمْ غَضِيضُ
فَخَارَهُمْ لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ وَصِيَّتُهُمْ بَيْنَ الْوَرَى مُسْتَفِيضُ
كَانُوا إِذَا مَا نَجْعَةً أَغَوَزَتْ فِي السَّنَةِ الشَّهْبَاءِ رَوْضًا أَزِيضُ
تُشَبُّ لِلْسَّارِيْنَ نِيرَانُهُمْ وَيُطْعَمُونَ الضَّيْفَ لِحْمًا غَرِيضُ
مَا بَاتَ جَارٌ لَهُمْ سَاغِبًا وَلَا لِرُوعٍ قَالَ: حَالُ الْجَرِيضِ

قوله «همنا»، أي تحيرنا. البراعة: الفصاحة. عبارتها: سياق كلامها. ملح استعارتها، يريد ما استعارته من تسمية الأشخاص بأسماء الأعضاء. إلحامك: نسجك الشعر. يفجر الصخر، أي يخرج من الحجر الماء، ومن البخيل العطاء. مواساتك:

صِلْتِكَ، وأصلها أن تجعل صاحبك أسوة نفسك. شعاري: ثوبي اللاصق بجسمي، سُمِّيَ شعاراً لأنه يلي شعر الجسد، والظَّهَار: الثَّوب الذي يظهر للعيون، والدُّثَار: الثوب الذي بينهما. رُذُن: كم. درع: قميص. دريس. خلق. برزت: ظهرت. دَرْدَبِيس: داهية. ريب: جور. غَثُوا: أقاموا. غَضِيض: منكسر. صِيَتَهُم: ذكرهم الحسن، وهو من الصوت، فلما كسرت الصاد أُصِيرَ على وزن الذكر ومعناه، وانقلبت واوه ياء. مستفيض: متحدَّث به مشهور. نُجْعة: مرعى. أعوزت: فقدت. الشهباء: التي أجذبت فلا مطرَ فيها، ولا عُشْب. والرَّوْض: الموضع الكثير العشب. أريض: متسع. تشب: توقد. للسايرين: للماشين بالليل: غريض: طري. ساغباً: جائعاً. الرَّوْع: الفرع. الجريض: الغَض بالريق عند الموت. حال: منع، أي لا يقول جارهم حال الموت دون الأمن.

* * *

[قصة المثل: حال الجريض دون القريض]

ووفد عبيد بن الأبرص على النعمان الأكبر، وهو ابن الشقيقة وباني الخورنق، فامتدحه فوصله وأكرمه، وكان له يوم نعيم ويوم بؤس في السنة، فورد عليه في يوم بؤسه، فقال له: ما أخرجك، ثكلتك أمك! فقال: حضور أجلي، وانقطاع أُملي؛ وكان مَنْ لَقِيَهُ يوم بؤسه لم يخلِّصه من الموت شيء، فاستنشه: [مخلع البسيط]

* أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ *^(١)

فقال له: حال الجريض دون القريض، فعزم عليه أن ينشد، فأنشده: [مخلع البسيط]

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ فَاَلْيَوْمَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ^(٢)

ثم قال له: اختر، إن شئت أخرجت نفسك من الأكحل، وإن شئت من الأبجل، وإن شئت من الوريد، فقال عبيد: [السريع]

خَيْرَتَنِي بَيْنَ سَحَابَاتِ عَادٍ فَرَدْتُ مِنْ بؤْسِكَ شَرَّ الْمَرَادِ

(١) عجزه:

فالقطبيات فالذنوب

والبيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٣، وجمهرة اللغة ص ٢٨٤، وخزانة الأدب ٢/٢١٨، ولسان العرب (ذنب)، (لجب)، (رمل)، (هزل)، (قطم)، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٥، وتاج العروس (قطب).

(٢) البيت في ديوان عبيد بن الأبرص ص ٤٥، وكتاب العين ٥/١٥١، ومقاييس اللغة ٤/١٨١، وأساس البلاغة (يداً)، وجمهرة الأمثال ١/٣٥٩، والفاخر ص ٢٥١، ولسان العرب (قفر)، وبلا نسبة في كتاب العين ٢/٢١٨.

وكان قتل النعمان لعبيد سبب قطعه يوم يؤسه ، فلم يفعله بعد . [السريع]

بحارَ جُودٍ لَمْ نَخْلُهَا تَفِيضُ	فغِيضَتْ مِنْهُمْ صُرُوفُ الرَّدَى
أشدَّ التَّحَامِي وَأُسَاءَ المَرِيضُ	وَأودِعَتْ مِنْهُمْ بطُونُ الثَّرَى
وموطني بعد البقاع الحضيضُ	فمحملي بعد المطايا المطا
ويؤسأ له في كلِّ يومٍ وميضُ	وأفرخي ما تأتلي تشتكي
مولاه نَادَوْه بدمعٍ يفيضُ	إذا دَعَا القَانَتْ في ليلِهِ
وجابرَ العظم الكسير المهيضُ	يا رَازِقَ النَّعَابِ في عُشِّهِ
مِنْ دَنَسِ الدَّمِّ نَقِيَّ رَحِيضُ	أَتِخْ لَنَا اللّهُمَّ مَنْ عِرْضُهُ
بمَذْقَةٍ مِنْ حَازِرٍ أَوْ مَخِيضُ	يطفئ نارَ الجوعِ عَنَّا ولو
وَيَغْنَمُ الشُّكْرَ الطويل العريضُ	فهلْ فَتَى يَكشِفُ مَا نَابَهُمْ
يوم وجوه الجمع سودٌ وبيضُ	فو الذي تعثو النواصي لَهُ
ولا تصدِّتْ لنظْمِ القريضُ	لولاَهُمْ لَمْ تَبْدُ لي صفحةٌ

قوله: «غِيضَتْ»، أي أذهبت. والصروف: الطواري تُصْرِفُكَ من حالٍ إلى حالٍ. لم أَخْلُهَا: لم أحسبها. أودعت: ضمنت. الثرى: التراب. التحامي: الحماية والمنعة، وتحاميته: تباعدت منه وتمنعت عليه. أساء: أطباء: المطايا: الإبل. المطا: الظهر. محملي: ما أحمل عليه أثقاله. تقول: صرْتُ أحمَلُ على ظهري بعد أن كان محملي ظهور الإبل. اليفاع: الارتفاع من الأرض. الحضيض: أسفل الجبل. ما تأتلي: تقصُر. يؤسأ: ضراً. وميض: لمعان. القانت: العابد، والقنوت. طول القيام: يفيض: يملأ العين حتى تفيض بالدمع. النعاب: فرخ الغراب، اختصه من الطير لأنهم يزعمون أنه يخرج من بيضته أبيض الزغب، فيراه الذكر فيسترب فيضرب أثناءه، وينقرها حتى تفر طائفة فيطير خلفها ويتركه، فيقيض الله له ذباباً يطير حول عينيه، فيفتح منقاره ليشردّها، فتدخل في حلقة، فيتغذى بها حتى يسود ريشه، فيحتذ يرجع إليه أبواه، فيكملان تربيته. ويا رازق النعاب، من دعاء داود عليه السلام. المهيض: الذي انكسر بعد الجبر. أتخ: قدر. رحيض: مغسول. مذقة: جُرعة. حازر. لبن حامض شديد الحموضة. والمخيض: اللبن يُمزَج بالماء، ويحرك، والمخض التحريك ليخرج زبده، وإذا طال مكث المخيض واشتدت حموضته سمي حازراً. نابهم: نزل بهم. العريض: الواسع العرض. تعنو: تذلل. النواصي: شعر مقدّم الرأس. صفحة: ناحية العنق. تصدّيت: تعرّضت. القريض الشعر.

قال الراوي: فوالله لقد صدّعتُ بأبياتها أعشار القلوب، واستخرجتُ خبايا

الجيوب، حتى مآحها من دينه الامتياح، وارتاح ليرفدها من لم نخله يرتاح، فلما افعو عم جيبها تبرا، وأولاهها كل منا برا، تولت يتلوها الأصاغر، وفوها بالشكر فاجر، فاشترأت الجماعة بعد ممرها، إلى سبرها، لتبلو مواقع برها. فكفلت لهم باستنباط السر المرموز، ونهضت أقفو أثر العجوز، حتى انتهيت إلى سوق مختصة بالأنام، مختصة بالزحام، فانغمست في العمار، واملست من الصبية الأعمار، ثم عاجت بخلو بال، إلى مسجد خال، فأماطت الحلباب، ونفضت النقاب، وأنا ألمحها من خصائص الباب، وأرقب ما ستيدي من العجائب.

* * *

قوله : «صدعت» : شقت : أعشار : قطع : خبايا : ما خبيء فيها من الدراهم . مآحها : أعطائها . دينه : عادته . الامتياح : طلب المعروف ، يريد مشيخة الشعراء الذين قد مر ذكرهم ، وعيش الشعراء إنما هو من الاستجداء والطلب ، ومعلوم أنه من كانت عادته أن يأخذ لا يعطي في الغالب شيئا ، ولذلك قال : من لم نخله يرتاح ، أي من لم نحسب أنه يهتز للعطاء ، وقد ارتاح ، إذا اهتز للكرم والعطاء ولذلك قال حبيب : [الكامل]

لم يخلق الرحمن أحق لحية من سائل يرجو التدى من سائل
وقال آخر : [الطويل]

لموت الفتى خير من الفقر للفتى وللموت خير من سؤال بخيل
لعمرك ما شيء لوجهك قيمة فلا تلق مخلوقاً بوجه ذليل
ولا تسألن من كان يسأل مرة فللموت خير من سؤال سؤول

وحدث عيسى بن عمر النحوي ، قال : قدمت من سفر ، فدخل عليّ ذو الرمة الشاعر ، فعرضت عليه أن أعطيه شيئا ، فقال : أنا وأنت نأخذ ولا نعطى . ومدح أبو الشمقمق مزوان بن أبي حفصة فقال له : يا أبا الشمقمق ، أنت شاعر وأنا شاعر ، وغايتنا جميعا السؤال .

وكان بشار يعطيه في كل سنة مائتي درهم ، فأتاه مرة ، فقال : هلمّ الجزية يا أبا معاذ ، فقال : ويحك ! أجزية هي ؟ قال : هو ما تسمع ، فقال له بشار يمازحه : أنت أفصح مني ؟ قال : لا ، قال : فأعلم ؟ قال : لا ، قال : فأشعر ؟ قال : لا ، قال : فلم أعطيك ؟ قال : لثلا أهجوك ، قال : إن هجوتني هجوتك ، قال أبو الشمقمق : أو كذا هو ؟ اسمع : [الرجز]

إني إذا ما شاعرٌ هجائيّة أدخلت في إست أمه علانيّة

بشار يا بشار . . . وأراد أن يقول : يابن الزانية ، فأمسك بشار بفمه ، وقال : أراد والله

أن يشتَمَنِي. ثم دفع إليه مائتي درهم، وقال: لا تسمعن منك هذا الصبيان.
ولقيتُ بسِجْلَمَاسَة شاعرَها وعينها الحاج أمدحتر، وكان له شعر رائق، فحدّثت عنه
أنه قصده يوماً فتى شاعر يستجديه بشعر، فوقع الحَاج تحت شعره: [الرجز]
نحنُ بزاةُ النَّاسِ لا نصادُ مَنْ كان ذا فهمٍ بنا يَضْطَاطُ
ثم كتب له، قطعة من شعره، وقال له: اقصد بها فلاناً فإنه يصكُ بما يرضيك،
فعلم المقصود بالشعر بنية الحاج، فوصله بما أرضاه.

وعد أبو نواس أبا الطفيل الشاعر وعداً فألخ عليه، فقال: [الطويل]

وأخرسَ ولاجٍ وغادٍ ورائح رجاء نَوَالٍ لو يُعَانُ بجود
وإني وإياه كعريانٍ يصطلي من الطَّل ناراً غير ذات وقود
زَوَيْتُ له وجهاً قَطُوباً عن الندى وألبسته من وعده بوعيد
فإن كنت لاعن سوء فعلك مُقْلِعاً فدونك فاستظهر بنعل حديد
فعندي مَطْلٌ لا يطير غرابه مطير ولا يدعى له بوليد
قوله: «افعوعم»، امتلاً، وافعوعلُ بينت للمبالغة. تبرأ: ذهباً. أولاهها: أعطاه.
البز: الإكرام. فاغر: منفتح. اشرأبت: تطلعت، وتقول: أشرأب الرجل، إذا مدَّ عنقه
لينظر. سبرها: اختبارها. تبلو تختبر، يريد أن الجماعة أرادت أن تعرف: هل أوقعت
إكرامها فيمن يستحقه أم لا. كفلت ضمنت. استنباط: استخراج. المرموز: المخفي.
نهضت: تقدّمت للمشي أقفو: أتبع. مغتصة: ممتلئة. انغمست: غابت ودخلت.
الغمار: كثرة الخلق وجماعتهم التي تغمر الأرض، أي تغطيها، ورده ابن الأنباري وجعله
من خطأ العامة، وقال: إنما تقول العرب دخل في خُمار الناس، بالخاء، وهو جمعهم،
إذا استتر بهم، ومنه الخُمار لتغطية الرأس، ومنه الخمر. وقال يعقوب: هو كل ما استتر
به الإنسان من شجر أو غيره، فإن كان من شجر خاصّة فهو الضّراء، وحكى بعضهم
غُماراً، جعله من غمر الماء الشيء، إذا غطاه. قوله: املست: انفلتت بسهولة،
والاملاس: أن يسقط الشيء من يدك ولا تشعر به. الأغمار: الجهال. عاجت: مالت.
بخلو بال، أي خالية منفردة. أماطت: أزال. الجلباب: ثوب أوسع من الخمار يتجلبب
به، أي يلتف فيه والجلباب كالملحفة للمرأة والرداء للرجل. نضت: نحّت وجردت:
النقاب: ما يغطى به الوجه المحها: أنظرها. خصاص: فُرج، يريد به من شقوق الباب.

فلما انسزت أهبةُ الحَفَر، ورأيتُ مُحِيّاً أبي زيدٍ قد سَفَر، فهممتُ بأن أهجم
عليه، على ما أجري إليه، فاسلّقتي اسلنقاء المتمرّدين. ثم رفع عقيرة المغرّدين،
واندفعَ يُنْشِدُ: [المجث]

يا ليت شعري أذْهري أحاط علماً بَقْذري
 وهل ذَرَى كُئْتُهُ غوري في الخَذَعِ أم لَيْسَ يَذْري
 كم قد قَمَزْتُ بَنِيهِ بحيلتي وبمُكْري
 وكم برزتُ بعرف عليهمُ وبنُكْري
 أصاد قوماً بوعظ وآخرين بشُغْري
 وأستفزُ بخَل عقلاً وعقلاً بِخُمر
 وتارة أنا صَخْرُ وتارة أخذتُ صَخْر
 ولو سَلَكْتُ سبيلاً مألوفةً طول عمري
 لخاب قَدْجِي وَقَدْجِي ودام عُسْري وخُسْري
 فقل لمن لام: هذا عُذْري فدونك عُذْري

* * *

انسَرَتْ: زالت، ويروى: بفصل سرت عن إن، ومعناه إن أزالته بالهمزة - والمنفصل فعل العجوز، والمتصل فعل الأهبة، وهي العُدَّة؛ يريد لما أن زالت عنها هيئة لباسها التي استترت بها عنا كان الخَفَر وهو الحياء يمنعها أن تكشف وجهها حتى نعرفها. محيّا: وجه سفر: انكشف. أهجم: أخذه على غفلة. أعثفه: أقْبَح فعله. اسلنقي: صار على ظهره. المتمردين: الشياطين ومن لا يرحى صلاحه. عقيرة: صوت. المغردين. المطربين بالغناء، والعقيرة بمعنى معقورة، أي جارحة مقطوعة. كان رجل قطعت إحدى رجله فرفعها ووضعها على الأخرى. ورفع صوته فقبل لكل مَنْ رفع صوته: قد رفع عقيرته.

قوله: «يا ليت شعري» معناه: ليت ذرايتي وفطنتي، ومعنى الشاعر في كلامهم الفطن العالم، وسُمِّي شاعراً، لأنه يفطن لما لا يفطن له غيره. وأجاز الفراء: ليت شعري أباك ما صنع، على معنى: ليتني أعلم أباك ما صنع، وأنشد: [الخفيف]

ليت شعري مسافر بن أبي عم برو وليت يقولها المحزون^(١)
 ومعناه ليتني أعلم مسافراً.

وقال آخر: [الخفيف]

خَمَّر الشيبُ لِمَمَّتِي تخميراً وحدّا بي إلى القبور البَعِيرَا
 ليت شعري إذا القيامة قامت ودُعِي بالحساب أين المَصِيرَا

(١) البيت لأبي طالب في الاشتقاق، ص ١٦٦، وخزانة الأدب ١٠/٣٦٣، وبلا نسبة في الكتاب ٣/٢٦١، ولسان العرب (شعر).

قال ثعلب: المصير منصوب بشغري، أي ليتني أعلم المصير أين هو، والبعير منصوب بحداء، أي وحدا الشيب البعير إلى القبور بي. كنه: حقيقة. غوري: آخر أمري، وأصل الغور: قعر الحرجة والمنخفض من الأرض. قمرت: غلبت وخدعت. مكري: خداعي. أستفز: أستخف وأخدع، واستفز من كذا: أخرجه منه، والخل كناية عن الشر، والخمر كناية عن الخير، هذا على مذهب العرب. وكانت الخمر أجلاً ما عندهم، ويقولون: ما عنده خل ولا خمر، أي ما عنده شر ولا خير، وإذا فسدت الخمر عندهم صارت خلًا، وقد قال في الغازة: [مجزوء الوافر]

وما شيء إذا فسدًا تحول غيُّه رشداً
يريد أن الخمر إذا فسدت، صارت خلًا، فبعد أن كانت حراماً رجعت حلالاً، وزال تأثيرها في العقول.

صخر: هو ابن الشريد، وأخته الخنساء، فأراد أنه مرّة رجل، ومرّة، أخرى امرأة. ابن عباس رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله ﷺ: «أربعة لعنوا في السماء: رجل خلقه الله ذكراً فتأنث، وامرأة خلقها الله أنثى فتذكرت، تشبه بالرجال. والذي يضل الأعمى، ورجل حصور؛ ولم يجعل الله حصوراً إلا يحيى بن زكريا عليهما السلام».

وأما صخر، فهو ابن عمرو بن الحارث بن الشريد بن رباح، من بني سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان. وكان في جماله أجمل رجل في العرب، وسنذكر لمعة من أخبار صخر وأخته الخنساء في المقامة الأربعين إن شاء الله تعالى.

سلكت سبيلاً: دخلت طريقاً. مألوفة: مركوبة ملتزمة قذحي: سهمي. قذحي: ضربني بالزند. عسري: فقري. خسري: ضد ربحي، والخسر: النقص، يريد: لو مشيت على طريقه واحدة أبداً لخسرت وخبت. دونك، أي خذ.

قال الحارث بن همام: فلما ظهرت على جليّة أمره، وبديعة إمره، وما زخرف في شغره من عذره، علمت أن شيطانه المرید، لا يسمع التفنيد، ولا يفعل إلا ما يريد. فنيت إلى أصحابي عياني، وأبشّتهم ما أثبتته عياني، فوجموا لضبعة الجوائز، وتعاهدوا على محرمة العجائز.

جليّة: ظاهرة. بديعة: غريبة. إمره: دهائه وعجبه. زخرف: زين. المرید: العاري من الخير إنما هو شر كله. التفنيد: اللوم، وفندت فعله، إذا عبته. ثنيت: عطف، وتقول: جاء ثانياً عنانه، إذا بلغ مراده ولم يجهد نفسه. أبشّتهم: أخبرتهم: أثبتته. عياني: معايتني. وجموا: غضبوا. الجوائز: العطايا. تعاهدوا: تحالفوا. محرمة: منع وحرمان.

المقامة الرابعة عشرة

وهي المكيّة

حكى الحارث بن همام، قال: نهضتُ مِنْ مَدِينَةِ السَّلَامِ، لِحَجَّةِ الْإِسْلَامِ، فَلَمَّا قَضَيْتُ بِعَوْنِ اللَّهِ التَّفَثَ، وَاسْتَبَحْتُ الطَّيْبَ وَالرَّفَثَ، صَادَفَ مَوْسِمُ الْخَيْفِ، مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ، فَاسْتَظْهَرْتُ لِلضَّرُورَةِ؛ بِمَا يَقِي حَرَّ الظَّهِيرَةِ، فَبَيْنَا أَنَا تَحْتَ طِرَافٍ، مَعَ رُقْقَةِ ظِرَافٍ، وَقَدْ حَمِيَ وَطِيسُ الْحَصْبَاءِ، وَأَغْشَى الْهَجِيرُ عَيْنَ الْحَرْبَاءِ، إِذْ هَجَمَ عَلَيْنَا شَيْخٌ مُتَسَعِّعٌ، يَتْلُوهُ فَتَى مَتَرَعِرٌّ، فَسَلَّمَ الشَّيْخُ تَسْلِيمَ أَدِيبٍ أَرِيبٍ، وَخَاوَرَ مُحَاوَرَةً قَرِيبَ لَا غَرِيبٍ، فَأَعْجَبْنَا بِمَا نَثَّرَ مِنْ سَمَطِهِ؛ وَعَجَبْنَا مِنْ انْبِسَاطِهِ قَبْلَ بَسْطِهِ، وَقُلْنَا لَهُ: مَا أَنْتَ! وَكَيْفَ وَلَجْتَ وَمَا اسْتَأَذَنْتَ!

نهضت، أي تقدّمت، وسَمِّي النهوض تقدّماً لسرعة الحركة، وسَمِّي المنصور بغدادَ مَدِينَةِ السَّلَامِ، لَأَنَّ دَجْلَةَ يُقَالُ لَهَا وَادِي السَّلَامِ، وَنَهْرُ السَّلَامِ، وَأَضَافَ الْحُجَّةَ إِلَى الْإِسْلَامِ لِأَنَّهَا أَحَدُ أَرْكَانِهِ، قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «بَنِي الْإِسْلَامَ عَلَى خَمْسٍ»^(١)، وَالْحِجَّ أَحَدُهَا. التَّفَثُ: مَا يُلْزَمُ الْحَاجَّ مِنْ تَرْكِ الطَّيْبِ وَجِلَاقِ الشَّعْرِ. وَالرَّفَثُ: النِّكَاحُ. اسْتَظْهَرْتُ: اسْتَحْلَلْتُ. الْمَوْسِمُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجْتَمِعُ فِيهِ النَّاسُ مِنْ عِيدٍ أَوْ سَوْقٍ. الْخَيْفُ: مَوْضِعُ بِمَكَّةَ. مَعْمَعَانُ: شِدَّةُ الْحَرِّ. اسْتَظْهَرْتُ: اسْتَعْدَدْتُ، تَقُولُ: قَدْ اسْتَظْهَرَ لِلشَّيْءِ بِكَذَا إِذَا اسْتَعَدَّ لَهُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنْفًا لِلْحَسَنِ: [الطَّوِيلُ]

* فدونك فاستظهر بنعل حديد *

يَقِي: يَمْنَعُ. الظَّهِيرَةُ: حَرٌّ نِصْفِ النَّهَارِ، فَيَقُولُ: بِسَبَبِ ضَرُورَةِ الْحَرِّ جَعَلْتُ عَلَى نَفْسِي سِتْرًا يَمْنَعُنِي حَرَّ الشَّمْسِ. طِرَافٌ: قَبَّةٌ مِنْ جِلْدٍ. ظِرَافٌ: جَمْعُ ظَرِيفٍ، وَهُوَ النَّبِيلُ الْمَهْذَبُ. حَمِيَ وَطِيسُ الْحَصْبَاءِ: اشْتَدَّ حَرُّ الْجِنَادِلِ لِمَنْ وَطَّئَهَا، وَأَصْلُ الْوَطِيسِ التَّنُورُ يَحْمَى فَيُطْبَخُ فِيهِ. أَعْشَى: أَعْمَى. الْهَجِيرُ: حَرٌّ نِصْفِ النَّهَارِ. الْحَرْبَاءُ: دَوِيبَةُ

(١) أخرجه البخاري في الإيمان باب ١، ٢، وتفسير سورة ٢، باب ٣٠، ومسلم في الإيمان حديث ١٩، ٢٢، والترمذي في الإيمان باب ٣، والنسائي في الإيمان باب ١٣.

تستقبل الشمس وتدور معها، وانظرها في المقامة السادسة والثلاثين، وقال المعري:
[الكامل]

وهجيرة كالهَجْر موج سَرابها كالبحر ليس لمائه من طُخْلِبِ^(١)
أوفي بها الحزباء عودِي منبر للظُّهر إلا أنه لم يخطِبِ
فكأنه رام الكلام ومُسّه عِي فأسعده لسانُ الجندُبِ
وقال أيضاً في نحوه: [الطويل]

وساحرة الأقطار يجنى سرابها فتصلب حرباء برئاً على جذع^(٢)

قوله: «هجم» أي دخل على غفلة. متسع: هَرِم متقارب الخطو. مترعرع: شاب متزايد، وترعرع الغلام، أي أخذ في الزيادة في طوله وخليقته، والزعرع: الشباب. أريب: عاقل. حاور: راجع الكلام. نثر من سمطه، أبدى من كلامه، وأصل السَّمَط خيط الجوهر. انبساطه: دالته، وهذا الكلام أصله في البساط، تقول: بسطته فانبسط، فلا يكون الانبساط مطاوعاً إلا بعد الشروع في البسط، يقول: فهذا الشيخ انبسط علينا قبل أن نبسطه، أي دلّ علينا قبل أن نجعل له السبيل في ذلك. ومما يستحسن من المنظوم هنا قول ابن كناسة: [المنسرح]

فِي انقباض وحشمة فإذا لاقيتُ أهل الوفاء والكَرَمِ
أرسلتُ نفسي على سجيّتها فقلت ما قلت غير محتشم

قال إسحاق الموصلي: أنشدني ابنُ كناسة هذين البيتين، فقلت له: وددت أني سبقتك إليهما وينقص من عمري ستان. ولجت: دخلت.

فقال: أما أنا فعاف، وطالب إسعاف، وسِرُّ ضُرِّي غير خاف، والنَّظْرُ إليّ شفيع لي كاف، وأما الانسياب، الذي علق به الارتياب، فما هو بعُجاب، إذ ما على الكرماء من حجاب، فسألناه: أتى اهتدى إلينا، وثم استدلّ علينا؟ فقال: إنَّ للكرام نشرأ تنمُّ به نفحاته، وتُرشد إلى روضة فوحاته، فاستدللت بتأرج عَرْفُكُم، عَلى تبلُّج عَرْفِكُم، وبشَّرتي تَضوُّع رندكُم بحسن المنقلبِ مِنْ عندكُم. فاستخبرناه حينئذ عن لُبائِه، لتتكفَّل بإعانيه.

عاف: طالب معروف. إسعاف: قضاء حاجتي. الشفيع: الطالب لغيره، يقول:

(١) الأبيات في سقط الزند ص ١١٣٢.

(٢) البيت في سقط الزند ص ١٣٥١.

لست أحتاج إليكم مع ظهور سري لشفيح، لأن نظركم إلي يغني عن الشفيح. كاف: مغن عن غيره. الانسياب: الدخول بسهولة، وقد تقدّم أصله في الأولى. الارتياب: الشك والإنكار. عجاب: مبالغة في عجب. أتى: كيف. تُشراً تيمُّ به نفحاته: طيباً تفوح روائحه وأنفاسه. ترشد: تدل وتهدي. فُوحاته: روائحه العطرية. والعرف: الرائحة الطيبة، وتأرجحها: تحركها، وتأرج الطيب: فاح. تبلّج: ظهور. عرفكم: معروفكم؛ ولاحظ الحريري في هذا قول العزّجي: [المنسرح]

يوم يقول الرسول قد أذنت فأت على غير رقبة فلج^(١)
أقبلت أهوى إلى رحالهم أهدي إليها بريحها الأرج

قالوا: ويستدل بالطيب على الملوكية في المواطن التي يكون الناس فيها غير معروفين؛ فمن ذلك الحمّام ومعرك الحرب، ومثل هذا الموطن الذي ذكر الحريري في الحج إذا حلّ، قالوا: والطيب دليل لا يكذب ونمّام لا يفسد، والطيب: غذاء الروح، والنفحات الذكية: نشاط النفس، فهو طَبّ وطيب، وقال ابن البوّاب: [الطويل]

إذا أبصرتك العين من بُغد غاية فأوقعتُ شكاً فيك أثبتك القلب
ولو أنّ ركباً يممّوك لقادهم نسيّمك حتى يستدلّ بك الركب
وقال السري الموصلي: [البيسط]

حليّهُ وثناياه وعنبرهُ كلّ ينم عليه أو يراقبهُ
فلست أدري إذا ما سار في أفق شمائل الأفق أذكى أم جنائهُ
وقال ابن سكرة: [البيسط]

أهلاً وسهلاً بمن زارت بلا عِدّة تحت الظلام ولم تحذر من العَسَسِ
تسترت بالدجى عمداً فما استترت وناب إشراقها ليلاً عن القَبَسِ
ولو طواها الدجى عني لأظهرها برق اللّثاث وعطر النّحر والنفسِ
وأخذه المعتمد بن عباد فقال: [الرجز]

ثلاثة منعثنّا من زيارتها خوفُ الوشاة، وخوف الحاسد الحنّيق
ضوء الجبين ووسّواس الحلي وما تحوي معاطفها من عنبر عبق
هب الجبين بفضل الكمّ تستره والحليّ تنزعه، ما حيلة العرق!

فقال: إنّ لي ماربأ، ولفتاي مطلباً، فقلنا: كلاً المرامين سيُفصى، وكلاً كما

سوف يرضى، ولكن الكبير الكبير، فقلنا: أجل، ومن دَحَى السَّبع الغُبر، ثم وثب للمقال، كالمُنشَط من العِقَال، وأنشد: [مجزوء الرجز]

بَغْدَ الْوَجَى وَالْتَّعَبِ	إِنِّي امْرُؤٌ أَبْدَعَ بِي
يَقْضُرُ عَنْهَا خَبِي	وَشُقَّتِي شَاسِعَةً
مَطْبُوعَةً مِنْ ذَهَبِ	وَمَا مَعِيَ خَزْدَلَةٌ
وَحَيْرَتِي تَلْعَبُ بِي	فَحِيلَتِي مُنْسَدَّةٌ
خِفْتُ دَوَائِي الْعَطَبِ	إِنْ ارْتَحَلْتُ رَاجِلًا
قَةِ ضَاقَ مَذْهَبِي	وَأِنْ تَخَلَّفْتُ عَنِ الرُّفِ
وَعَبْرَتِي فِي صَبَبِ	فَزَفَرَتِي فِي صُعْدِ
اجِي وَمَزَمَى الطَّلَبِ	وَأَنْتُمْ مُنْتَجِعِ الرَّ
وَلَا انْهَلَالَ الشُّحْبِ	لِهَاطِكُمْ مِنْهَلَّةٌ
وَوَفَرُكُمْ فِي حَرْبِ	وَجَارُكُمْ فِي حَرَمِ
فَخَافَ نَابِ الثُّوبِ	مَا لَازِمُ رَتَاغٍ بِكُمْ

قوله: «ماربأ»، أي حاجة. المرامين: المطالبين. الكبير الكبير، أي قدموا الأكبر. ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي ﷺ: «أمرني جبريل عليه السلام أن أقدم الأكبر».

أجل: نعم. دحا: بسط. السبع الغبر: الأرضين. المنشط: المحلول. عقال: قيد البعير، وعَقَدَتِه بأنشطة، أي عقده عقدة تنحل بجذبة أو بجذبتين، وقولهم: بثر نُشُوط، إذا كان دلوها يخرج بجذبة أو جذبتين، وتسمى عامُتنا عقدة الأنشطة اللخ. أبدع بي: أي عطبت ناقتي، يقال: أبدع بالرجل إذ كلت إبله أو عطبت. وفي الحديث: إن رجلاً أتى النبي ﷺ فقال: احملني فإني أبدع بي، فقال النبي ﷺ: «ما عندي ما أحملك عليه ولكن اذهب إلى فلان فقل له يحملك»، فأتاه فحمله فرجع إليه فأخبره، فقال النبي ﷺ: «مَنْ ذَلْ عَلَى خَيْرِ قَلْه أَجْرُ فَاعِلِهِ»^(١). قوله: «الوجى»: وجع الحافر من الحَقَى. شُقَّتِي شَاسِعَةً: سَفَرَتِي بعيدة. خَبِي: مشيتي، وخَبِبُ الفرس خَبِيًا، وهو ضرب من العدو دون الإسراع. الخردل: حب معروف في نهاية الصُغُر. مطبوعة: مصنوعة. منسدة: منغلقة. العطب: الهلاك. تخلفت: تأخرت. مذهبي: طريقي. زفرتي في صُعْد: نفسي في

(١) أخرجه مسلم في الإمارة حديث ١٣٣، وأبو داود في الأدب باب ١١٥، والترمذي في العلم باب ١٤، وأحمد في المسند ٤/١٢٠، ٥/٢٧٤، ٣٥٧.

ارتفاع. عبرتي في صَبَب: دمعي في انحدار. المنتجع: الموضع الخصب الذي يُتَجَع للمرعى، يقول: موضعكم خصب وأنتم كرام فمن طلب منكم رزقه وجده. لهاكم: عطاياكم. منهلة: منصبة. لاذ: تستر ولجأ. مرتاع: خائف. والثوب: جمع نائبة على غير قياس، وهي الداهية، وجعل لها ناباً مجازاً وجنس به، وأصل الناب للسبع.

* * *

[الرجز]

ولا اسْتَدْرُ آمَلْ	جَبَاكُمْ فَمَا خُي
فَانْعَطِفُوا فِي قِصَّتِي	وَأَخْسِنُوا مُنْقَلَبِي
فَلَوْ بَلَّوْتُمْ عِشَّتِي	فِي مَطْعَمِي وَمَشْرِبِي
لَسَاءَكُمْ ضُرِّي الَّذِي	أَسْلَمَنِي لِلْكَرْبِ
وَلَوْ خَبِرْتُمْ حَسْبِي	وَنَسْبِي وَمَذْهَبِي
وَمَا خَوْتُ مَغْرَفَتِي	مِنَ الْعُلُومِ الثُّخْبِ
لَمَا اعْتَرَتْكُمْ شُبْهَةٌ	فِي أَنْ دَائِي أَدْبِي
فَلَيْتَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ	أَرْضِعْتُ ثُلْثِي الْأَدْبِ
فَقَدْ دَهَانِي شُؤْمُهُ	وَعَقَّنِي فِيهِ أَبِي

* * *

استدّر: طلب الدّر وهو اللبن. أمل: راج. جباءكم: عطاءكم. انعطفوا: ميلوا. منقلبي: مرجعي، يقول: عساكم أن تشفقوا عليّ وتميل قلوبكم بالرحمة إليّ حتى يحسن منقلبي من عندكم. بلوتم: جرّبتهم. أسلمني: تركني. الكرب: الهموم. خبرتم: اخترتم. حسبي: شرفي. والحسب آباء أشراف بحسب أو أفعال كريمة. مذهبي: طريقتي. خوت: جمعت. الثُخْب المختارة. اعترتكم قصدتكم. شبهة: شكٌ وحيرة. دهاني: أهلكني وضررتني. شؤمه: نحسه. عقني قطعني وأساء إليّ بتعليمه، فهو يتطير بأدبه.

[الأدب]

والتطير بالأدب مذهب قديم متداول، وقد أشار إليه ابن قتيبة في صدر أدبه: وقال عمر بن شبة: من أعجب العجب ثلاثة مقارنة لثلاثة: الحرّفة للأدباء، وتباعد المال عن الظرفاء، وإقبال الدنيا على التوكي.

وقيل للحسن البصري رحمه الله: لِمَ صارت الحرفة مقرونة مع العلم، والثروة مقرونة مع الجهل؟ فقال: ليس كما قلتم، ولكن طلبتم قليلاً في قليل فأعجزكم، طلبتم

المال وهو قليل في أهل العلم وهم قليل، ولو نظرتهم إلى مَنْ تحارَف من أهل الجهل لوجدتهم أكثر؛ وقال الحمدوني: [البسيط]

ما ازددت من أدبي حرفاً أسرَّ به إلا تزيّدت حرفاً تحته شومُ
كذا المقدم في حذق بصنعتِه أنى توجه فيها فهو محرومُ
وقال أبو إسحاق الصّابي: [الطويل]

إذا جمعت بين امرأين صناعةً فأحببت أن تدري الذي هو أحذقُ
فلا تتفقد منهما غيرَ ما جرث به لهما الأرزاق حين تفرّقُ
فحيث يكون الثّقص فالرزق واسعُ وحيث يكون الفضل فالرزق ضيّقُ
أخذه عبد الملك بن وهب، فقال: [الطويل]

يعزّ على العلياء أني خاملُ وإن أبصرت مني خمودَ شهابِ
وحيث ترى زند النجابة واريأ فثمّ ترى زند السّعادة كابي
وقال أبو إسحاق الصّابي: [البسيط]

قد كنت أعجب من مالي وكثرته وكيف تغفل عنه جرّفة الأدب
حتى اثنت وهي كالغضبى تلاحظني شزراً فلم تبق لي شيئاً من النّشبِ
واستيقنت أنها كانت على غلظ فاستدرّكته وأفضت بي إلى الحَرَبِ
الضّب والنون قد يُرجى اجتماعهما وليس يُرجى اجتماع المال والأدبِ

وقال عليّ بن بسام يزني عبد الله بن المعتز، على ما كان بينهما من العداوة: [البسيط]

لله درك من مَيت بمضيعة ناهيك في العلم والأدب والحسبِ
ما فيه «لو» ولا «ليت» فتنقصه وإنما أدركته حرفة الأدبِ

وكان ابن المعتز قام على المقتدر، فلما ظفر به أمر فرمى في صهريج فيه ماء في شدة البرد فمات. ومن عجائب الدنيا أن أباه المعتز لما خلّع عن الملك أدخل حماماً، وأغلق عليه فمات من حرّه.

وكما نفّوا أن يجتمع المال والفهم في الغالب، كذلك نفّوا أن تجتمع النجابة في الولد والوالد في الغالب، قال الشاعر: [المقارب]

إذا أطلع الدهر حُرّاً لبيباً فكُن في ابنه سيئاً الاعتقادِ
فلست ترى من نجيب نجيباً وهل تلد الثّار غير الرّمادِ!

ولما أوجع الفقر والحرمان القاضي عبد الوهاب لأجل أدبه على ما شرطوا في

الأدب، تمئى الكفاف ولزوم العلم إلى الممات، فقال: [البسيط]

يا لَهْفَ نفسي على شيئين لو جُمعا عندي لكنت إذا من أفضل البشر
كفاف عيش كفاني ذلّ مسألة وخدمة العلم حتى ينقضي عمري
فلما فتح عليه باب الرزق مات، على ما يأتي ذكره، فسبحان من أنقذ حكمه في
خلقه كيف شاء!

فقلنا له: أما أنت فقد صرّحت أبياتك بفاقتك، وعطيت ناقتك، وسئمطيك ما
يوصلك إلى بلدك، فما مأزبة ولدك؟ فقال له: قُم يا بُني كما قام أبوك، وفه بما في
نفسك لا فض فوك. فنهض نهوض البطل للبراز، وأضلت لساناً كالغضب الجراز،
وأنشأ يقول: [المجث]

يا سادة في المعالي	لَهُمْ مَبَانٍ شَيْدَة
وَمَنْ إِذَا تَابَ خَطْبٌ	قَامُوا بِدْفَعِ الْمَكِيدَة
وَمَنْ يَهُونُ عَلَيْهِمْ	بِذُلِّ الْكِنُوزِ الْعَتِيدَة
أريدُ منكم شواء	وَجَزْدَقَا وَعَصِيدَة
فإن غلاق زقاق	بِهِ تُوَارَى الشَّهِيدَة
أو لم يكن ذا ولا وذا	فَشَبْعَةٌ مِنْ ثَرِيدَة
فإن تعذّرن طرأ	فَعَجْوَةٌ وَنَهِيدَة
فأحضروا ما تسئى	وَلَوْ شَطَطِي مِنْ قَدِيدَة
ورؤجوه فنفسى	لَمَّا يَرْوُجُ مُرِيدَة
والزّاد لا بدّ منه	لرحلة لي بعيدَة
وأنثم خير رهط	تُدْعَوْنَ عِنْدَ الشَّدِيدَة
أيديكم كل يوم	لَهَا أَيَادٍ جَدِيدَة
ورأحكم وإصلاّت	شَمَلِ الصُّلَاتِ الْمُقِيدَة
وبغيتي قي مطاوي	مَاتَزْفُدُونَ زَهِيدَة
وفي أجر وعقبى	تَنْفِيسِ كَرِيمِي حَمِيدَة
ولي نثائج فكّر	يَفْضُخْنَ كُلَّ قَصِيدَة

قوله: «صرّحت» بينت. فاقتك: ففرك، وتصريح أبياته بعطب ناقتة هو قوله، «أبدع

بي» المتقدم، وفي معناه: أن أعرابية خرجت إلى الحج، فلما كانت ببعض الطريق عَطِبَتْ ناقتها، فرفعت يديها إلى السماء وقالت: يا رَبِّ أَخْرِجْنِي من بيتي إلى بيتك، فلا بيتي ولا بيتك! قوله: «نمطيك» نعطيك مَطِيَّة. مأرية: حاجة. فُهُ: تَكَلَّم. فَض: كَسِر. نهض: تقدَّم. أَضَلَّت: جَرَّد. العُضْب: الجُرَّاز: السيف القاطع. مَشِيدة: مرتفعة. ناب خطب: قصد أمر شديد. والمكيدة، هي الكيد، وكل ما يكاد به فهو مكيدة. وقاموا بدفعها: اقتدروا عليها، يقول: إذا قَصِدُوا بأمر عظيم وكِيدُوا به اقتدروا على دفع الكيد واكتفوا بمن يريد ضَرَّهم. العتيدة: الحاضرة المذخورة. رُقَاق: خبز رقيق. توأري: تغطى. الشَّهيدة: الشاة المشوية، وقُلَّمَا يُوَكَّل لحمها إلا بالرقاق، وربما سَمُوا الهريسة شهيدة، وأنشدوا في ذلك: [الطويل]

هَلَمُوا إِلَى مِنْ عُدْبَتْ طَوْلَ لَيْلِهَا بِأَضْيَقِ سَجْنٍ فِي الْجَحِيمِ تَسْعُرُ
وَقَدْ جَلَدُوهَا الْحَذَّ وَهِيَ بَرِيَّةٌ فَسَيَرُوا إِلَى دَفْنِ الشَّهِيدَةِ تُؤْجِرُوا

وقيل: الشهيدة الدُّجاجة المحشوة، وقيل: السمكة المحشوة. طَرًّا: جميعاً. عجوة: نوع من التمر الطيب. والتَّهيدة: الزَّبدية، والتمر بالزُّبد شيء يلذ عندهم أكله. تستنى: حضر. شَطَى: قطعة. رَوَّجوه: عَجَّلُوهُ. ولا بدُّ منه، أي قد وجب عليكم فالتزموه لي، تقول: لا بدُّ من كذا، معناه قد ألزمته نفسي وجعلته واجباً عليّ، من قول العرب: قد أبدَّ الرَّجُلُ القوم، وأبدَّ الرامي الوحش، إذا ألزَمَهُمُ الحَتَف، قال أبو ذؤيب: [الكامل]

فأَبْدَهُنَّ حُشُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ بِذَمَائِكِهِنَّ أَوْ بَارَكُ مَتَجَجُجٌ^(١)

قوله: «أيادٍ»: أي نعم. راحكم: أكفكم. واصلات شَمْل الصَّلَات: أي تُؤَلَّف وتصل متفرق العطايا والفوائد. بغيتي: إرادتي. مطاوي ما ترفدون. مطاوي الثوب: معاطفه وما يطوى منه. وتُرفدون: تعطون، وتقدير البيت: بغيتي زهيدة أي قليلة في مطاوي عطاياكم، أي ما طلبته منكم قليل في أثناء ما تهبون. قوله: «وفي أجر»: عن أنس رضي الله عنه قال رسول الله ﷺ: «مَنْ أَطْعَمَ أَخَاهُ الْمُؤْمِنَ طَعَاماً وَافَقَ بِهِ شَهْوَتَهُ أَدْخَلَهُ اللَّهُ الْجَنَّةَ». وفي حديث عبد الله بن عمرو بن العاص «مَنْ أَطْعَمَ أَخَاهُ خَبِزاً حَتَّى يَشْبِعَهُ وَسَقَاهُ مَاءً يَرْوِيهِ أَبْعَدَهُ اللَّهُ مِنَ النَّارِ سَبْعَ خَنَادِقَ». تنفيس: تفريح وترويح، يقول: عاقبة تفريح همي لمن فرجه محمود للآجر الذي فيها، والثاء بشعري عليه، وعلى هذا رتب: «ولي نتائج فكر»: وهي أشعاره الحسان. يفضحن: يَشْهَرْنَ عُنُوبُهَا، يقول: إذا أنشدت شعري افتضحت قصائد الشعراء وتنقصت.

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤، ولسان الغوب (بدد)، (جمع)، (ذمي)، ومقاييس اللغة ١/١٧٦، ٤١٦، وكتاب العين ١/٦٨، وأساس البلاغة ذمي، وتهذيب اللغة ١/٦٩، ٧٨/١٤، ٢٦/١٥، وتاج العروس (بدد)، (جمع)، (ذمي)، وبلاغة نسبة في المخصص ٣/٢٣، ٨٠.

قال الحارث بن همام: فلَمَّا رَأَيْنَا الشُّبْلَ يُشْبِهُ الْأَسَدَ، أَرْحَلْنَا الْوَالِدَ وَزَوْدَنَا الْوَلَدَ، فَقَابِلَا الصَّنْعَ بِشُكْرِ نَشْرٍ أَرْدَيْتُهُ، وَأَدْيَا بِهِ دَيْتَهُ. وَلَمَّا عَزَمَا عَلَى الْإِنْطِلَاقِ. وَعَقَّدَا لِلرَّحْلَةِ حُبَّكَ النَّطَاقِ، قُلْتُ لِلشَّيْخِ: هَلْ ضَاهَتْ عِدَّتُنَا عِدَّةَ يَعْقُوبَ، أَوْ هَلْ بَقِيَتْ حَاجَةٌ فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ! فَقَالَ: حَاشَ لِلَّهِ وَكَلَاءً، بَلْ جَلَّ مَعْرُوفُكُمْ وَجَلَّى، فَقُلْتُ لَهُ: فَدَيْنًا كَمَا دَيْنَاكَ، وَأَفْدَنًا كَمَا أَفْدَنَاكَ أَيْنَ الدَّوْنِيرةِ، فَقَدْ مَلَكَتِنَا الْحَيْرَةَ!.

الشُّبْلُ: ولد الأسد. أرحلناه: أعطيناه راحلة يركبها. الصنع: الفعل الجميل. نَشْرًا أَرْدَيْتُهُ: استعارة لنشر الشكر. أدْيَا: أعطِيَا. دَيْتُهُ: حقُّه، يقول: جعلنا شكرهما حقًّا لبرتنا ومكافأةً لصلتنا، وكأنَّ المال الموهوب قد استهلكه الآخذ له، فإن شكر عليه فالشُّكر للواهب هُوَ دِيَّةٌ ماله الهالك. وإنما أراد قول النبي ﷺ: «مَنْ نَشَرَ مَعْرُوفًا فَقَدْ شَكَرَهُ، وَمَنْ سَتَرَهُ فَقَدْ كَفَرَهُ».

[مما قيل في الشكر]

وفي حديث جابر رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ أَعْطَى شَيْئًا فَوَجَدَ فَلْيَجْرِ، وَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَلْيُتِنْ بِهِ، فَإِنْ أَتَى عَلَيْهِ فَقَدْ شَكَرَهُ، وَإِنْ كَتَمَهُ فَقَدْ كَفَرَهُ».

وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما قال: «مَنْ دَعَاكُمْ فَأَجِيبُوهُ، وَمَنْ أَتَى إِلَيْكُمْ مَعْرُوفًا فَكَافُوهُ، فَإِنْ لَمْ يَجِدْ أَحَدَكُمْ فَلْيَدْعُ لَهُ حَتَّى يَعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ كَافَاهُ».

وقالوا: إِذَا قَصُرَتْ يَدَاكَ عَنِ الْمَكَافَاةِ فَلْيُطَلِّ لِسَانَكَ بِالشُّكْرِ.

وما أحسن قول حبيب في نشر الشكر وذم ستره. [الكامل]

لِلنَّارِ نَارُ الشُّوقِ فِي كَبَدِ الْفَتَى	وَالْبَيْنُ يُوقِدُهُ هَوًى مَسْمُومٌ
خَيْرٌ لَهُ مَنْ أَنْ يَخَامِرَ قَلْبَهُ	وَهَوَاهُ مَعْرُوفٌ أَمْرٌ مَكْتُمٌ
سَرَقَ الصَّنِيعَةَ فَاسْتَمَرَّ مُلْعَنًا	يَدْعُو عَلَيْهِ النَّائِلُ الْمَظْلُومُ
أَوْقَنْعُ الْمَعْرُوفِ وَهُوَ كَأَنَّهُ	قَمَرُ الدَّجَى إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلنَّيْمِ
مُثِيرٌ مِنَ الْمَالِ الَّذِي مَلَكَتَنِي	أَعْنَاقُهُ وَمَنِ الْوَفَاءُ عَدِيمٌ
فَارَوْحُ فِي بُزْدَيْنِ لَمْ يَسْحَبْنِهُمَا	قَبْلِي فَتَى وَهُمَا الْغِنَى وَاللَّوْمُ

ومن ملح الأعراب؛ أن أعرابياً لصاً أخذه الحجاج، فضربه سبعمائة سوط، وهو يقول عند كل سوط: شكرًا يا رب، فقيل له: والله ما يمنع الحجاج من تركك إلا كثرة شكرك، أما سمعت الله يقول: ﴿لَنْ شُكِرْتُمْ لِأَزِيدَنَّكُمْ﴾ [إبراهيم: ٧]! فأنشأ الأعرابي يقول: [الرجز]

يا رب لا شكر فلا تزذني أسأت في شكرك فاعف عني

باعد ثواب الشاكرين مني

ومرّ بشار برجل قد رمحته بغلة فسقط مكسوراً، وهو يقول: الحمد لله والشكر لله، فقال: استزده يزدك من هذه النعم.

وسياتي نوع آخر من الشعر في الشكر بحول الله تعالى.

قوله: «حُبُّكَ النِّطَاقُ»: النِّطَاق والمنطقة: ما يُشَدُّ على وسطك كالحزام. والحُبُّك: خيوط أو شَرَك يُشَدُّ بها النِّطَاق، وأراد أنهما تحزّما للارتحال، ويقال: حبكت الشيء حَبْكَاً: شدّدته، واحتبكت إزارى: شدّدته. والمحبوك: المفتول، وحبكته: شدّدته، قتله، والحُبُّك: الطرائق في السماء من أثر الغيم، والحُبُّك أيضاً: التكسير الذي يكون في الرمل والشعر والماء.

ضاهت: شابته. عدتنا: ما وعدناك به من الرّاحلة، ولابنك من الزاد.

[قصة المثل: مواعيد عرقوب]

عرقوب: رجل من العماليق يضرب به المثل في إخلاف الوعد، وقصّته أنه أتاه أخ له يسأله شيئاً، فقال له: إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعتها، فلما أطلعت أتاه فقال له: دعها حتى تصير بلحاً، فلما أبلحت أتاه، فقال له: دعها حتى تصير زهواً، فلما أزهرت قال له: دعها حتى تصير رطباً، فلما أرطبت قال له: دغها حتى تصير تمرّاً، فلما أثمرت عمّد إليها عرقوب من الليل فجدها، ولم يعطه شيئاً.

وقيل: عرقوب هو ابن سعد بن زيد مناة بن تميم، ويقول بنو سعد: هو منّا.

وقيل: هو من الأوس والخزرج، قال علقمة: [الطويل]

وقد وعدتك موعداً لَوَ وَفَّتْ به كَمَوْعِدِ عَرْقُوبِ أَخَاهُ بَيْشَرٍ^(١)

(١) يروى البيت:

وعذت وكان الخلف منك سجيةً مواعيد عرقوب أخاه بيشرٍ

وينسب البيت لأكثر من شاعر، فهو لابن عبيد الأشجعي في خزانة الأدب ٥٨/١، وللأشجعي في لسان العرب (ترب)، (عرقب). ولعلقمة في جمهرة اللغة ص ١١٢٣، وللشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٣٠، وشرح أبيات سيبويه ٣٤٣/١، وللشماخ أو للأشجعي في الدرر ٣٤٥/٥، وشرح المفصل (بروايتين مختلفتين في الصدر)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٣، ٢٥٣، ١١٩٨، وشرح قطر الندى ص ٢٦١، والكتاب ٢٧٢/١، والمقرب ١/٣١١.

وقال كعب بن زهير: [البسيط]

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً
وما مواعيدها إلا الأباطيل^(١)

وقال عبد الله بن عمر: خلف الوعد ثلث التفاق. وحاجة نفس يعقوب: خشية العين على بنيه حين أمرهم أن يتفرقوا على الأبواب، ولا يدخلوا من باب واحد، لأنهم كانوا في غاية الجمال وكمال الخلق، وقال الله تعالى: ﴿مَا كَانَ يُغْنِي عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةٌ فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ قَضَاهَا﴾ [يوسف: ٦٨]، وأراد الحريري: هل بقيت لك حاجة لم تقضها؟ فقال: حاش لله، أي: معاذ الله.

ابن الأنباري قولهم: حاشي فلاناً، معناه أستثنيه، وأخرجه من المذكورين الفراء: هو من حاشيت أحاشي، ويقال: قام القوم حاشي عبد الله بالنصب والخفض، وحاشي للعبد الله، وحاش وحشى، وخفض ما بعدها بإضمار اللام لكثرة صحتها حاشي، كأنها ظاهرة، أو تقول: أضيفت حاشي إلى عبد الله، لأنه أشبه الاسم لما يأت معه فاعل.

كلاً: معناها الزجر، أي ليس الأمر كما تظن. جُلّ: عظم. وهو من الجليل، والجليل هو العظيم ويكون في غير هذا اليسير وهو من الأضداد، جلى: سبق معروفكم كل معروف، والمجلّي من الخيل: السابق.

دناً: جازأتنا أين الدويرة؟ سألته أين تسكن من البلاد، ملكتنا: غلبتنا، يقول: قد التبس علينا أمرك وتحيرنا فيه.

فَتَنْفُسُ تَنْفُسٍ مِنْ أَدَكْرَ أَوْطَانُهُ، وَأَنْشُدُ وَالشَّهِيْقُ يُلْعِمُ لِسَانُهُ: [مجزوء الرمل]

سَرُوجِ دَارِي وَلَكِنْ	كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَيْهَا
وَقَدْ أَنْصَحَ الْأَعْدَاءِي	بِهَا وَأَخْنَأَ عَلَيْهَا
فَوَالَّتِي سِرْتُ أَبْغِي	حَطَّ الذُّنُوبُ لَدَيْهَا
مَا رَاقَ ظَرْفِي شَيْءٌ	مِذْ غِيبْتُ عَنْ طَرْفِهَا

ثم غرورقت عيناه بالدموع، وأذنت مدايمعه بالهموع، فكرة أن يستوكفها، ولم يملك أن يكفكفها، فقطع إنشاده المستحلي، وأوجز في الوداع وولّى.

(١) البيت في ديوان كعب بن زهير ص ٨، ولسلك العرب (عرقب)، وجمهرة اللغة ص ١١٢٣، ١١٩٨، وكتاب العين ٢/٢٩٦، وتاج العروس (عرقب)، (بطل).

تنفّس: رذذ النفس إلى الجوف بصوت ورفعها إلى صدره، والتنفّس: ضدّ الشهيق، وهو رذّ النفس إلى الجوف بصوت، يلغثم: يلوي ويعقل، ويقال: سأله عن كذا فما تلغثم، أي ما توقّف ولا تلبّث ولا أبطأ، فإذا ذكرت للغريب بلدّه وهو على بعد منه تنفّس وتلهّف. أناخ: أقام ونزل. أخنوا: أفسدوا، وأتوا على خرابها. والتي يبغي حطّ الذنوب إليها هي مكة. حطّ: إلقاء وإنزال. لديها: عندها، أي إذا حجّ ودعا الله حطّ ذنوبه عنه.

وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه، قال رسول الله ﷺ: «من حجّ هذا البيت فلم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه»^(١).

راق: أعجب. طرفيها: جهتيها. اغرورقت: امتلأت. أذنت: أعلمت. الهموع: السيلان، يستوكفها: يستدرّها ويجريها، يكفكفها: يردّها، المستحلي: المستعذب. أوجز: اختصر.

[مما قيل في الحنين إلى الأوطان]

ومما ينتظم بهذا الموضع من ذكر الأوطان والتشوق إليها قوله رفاعة بن عاصم الفقعسي، وأنشدها البكري لامرأة من طيء: [الطويل]

ألمّ تعلّمي يا داراً بلجّاءً أنني إذا أخصبت أو كان جدياً جنائبها^(٢)
أحبّ بلاد الله منابيين منعج إليّ وسلمى أن يصوب سحابها
بلاداً بها نيطت عليّ ثمائي وأول أرض مسّ جلدي ترائبها

قال عليّ بن عبد الكريم النصيبيني: أتاني ابن الرومي بقصيدته التي يمدح فيها سليمان بن عبد الله بن طاهر، وقال لي: أنصفي وقل الحقّ: أيّما أحسن قولاً في الوطن: [الطويل]

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الحج باب ٤، والمحصر باب ٩، ١٠، ومسلم في الحج حديث ٤٣٨، والترمذي في الحج باب ٢، والنسائي في الحج باب ٤، وابن ماجه في المناسك باب ٣، والدارمي في المناسك باب ٧، وأحمد في المسند ٢/٢٢٩، ٢٤٨، ٤١٠، ٤٨٤، ٤٩٤.

(٢) يروي البيت الثالث:

بلاد بها عتق التشباب تميمتي وأزل أرض مسّ جلدي ترائبها
والبيت ليرقاع بن قيس الأسدي في لسان العرب (نوط)، (تمم)، وتاج العروس (نوط)، (تمم)،
ولأحد الأعراب في الكامل ص ٨٤٢، ١٣٢٠، ومعجم البلدان (منعج)، ولامرأة من طيء في سمط
اللاّلي ص ٢٧٢، وبلا نسية في لسان العرب (عق)، وتهذيب اللغة ١/٥٩، وتاج العروس (فأس)،
(عق)، وينسب البيت كذلك إلى رفاعة بن قيس، ولأبي النضير الأسدي، انظر سمط اللاّلي ص
٢٧٢، ٢٧٣، الهامش، والكامل ص ٨٤٤، ١٣٢٠، الهامش.

ولي وطنٌ آليت ألا أبيعَه والآن أرى غيري له الدهر مالكا
عهدت به شزخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا
وحَبَّبَ أوطان الرجال إليهم مآربُ قضأها الشباب هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهم عهدَ الصبأ فيها فحنوا لذلكا
أو قول الأعرابي: أحب بلاد الله... الأبيات، فقلت: بل قولك لأنه ذكر الوطن
ومحبته، وأنت ذكرت حب الوطن والعلقة في ذلك.

وقال ابن الرومي يتشوق إلى بغداد: [الكامل]

بلدٌ صحبت به الشبيبة والصبأ ولبستُ ثوب العيش وهو جديد
فإذا تمثل في الضمير رأيتُه وعليه أغصان الشباب تميد
أخذه من قول أعرابي يتشوق إلى بلده: [الطويل]

ذكرتُ بلادي فاستهلّت مدايمِي بشوقٍ إلى عهد الصبأ المتقادم
حننتُ إلى ربع به اخضرَ شاربِي وقُطِعَ عَنِّي قَبْلَ عَقْدِ الثَّمانِمِ
وقال إسحاق الموصلي: [الطويل]

أتبكي على بغداد وهي قريبةٌ فكيف إذا ما ازددت عنها غداً بُغداً
لعمرك ما فارقتُ بغداد عن قلِي لو أنا وجدنا من فراق لها بُداً
كفى حزناً أن رحت لم أستطع لها وداعاً ولم أحدث لساكنها عهدا
وأنشدني أن شيخنا أبو بكر السَّلامِي وكان يزعم أنهما لأخي الحريري، وقد أحسن
قائلهما كائناً من كان: [البسيط]

طيب الهواء ببغدادٍ يؤرقني شوقاً إليها وإن عاقت مقاديرُ
فكيف أصبرُ عنها اليوم إذ جمعتُ طيب الهواءين: ممدود ومقصورُ

المقامة الخامسة عشرة

وهي الفرضية

أخبر الحارث بن همام قال: أرقْتُ ذات ليلة حالكة الجلباب. هامية الرِّباب، ولا أرق صبَّ طُرْدَ عن الباب، ومُنِي بصدِّ الأحباب، فلم تزل الأفكارُ يهجنَ هَمِّي، ويُجلنَ في الوسوسِ وهمي، حتى تمثَّيتُ لِمَضضِ ماءِ أنيث، أن أُرزقَ سَميراً مَنْ الفضلاءِ، لِيُقَصِّرَ طُولَ لَيْلَتِي اللَّيلاءِ، فما انقضتْ مُنَيَّتِي، ولا أغمضتْ مُقَلَّتِي، حتى قرع الباب قارعاً، له صوتٌ خاشعٌ، فقلتُ في نفسي: لعلَّ غَرَسَ التَّمَنِّي قد أثمرَ، وَلَيْلَ الحَظِّ قد أقمَرَ، فنهضتُ إليه عَجْلاً، وقلتُ من الطارقِ الآن! فقال: غريبُ أجنَّةِ الليل، وغشيَةُ السَّيْلِ، وَيَبْتَغِي الإيواءَ لا غيرَ، وإذا أسحرَ قَدَمَ السيرِ.

أرقت: سهرت ولم أنم، وفي حديث زيد بن ثابت: شكوت إلى رسول الله ﷺ أرقاً أصابني، فقال: «قل اللهم غارت النجوم، وهدأت العيون، وأنت حي قيوم، لا تأخذك سنة ولا نوم، يا حي يا قيوم، أهدثني ليلي، وأنم عيني». فقلتها فأذهب الله عني ما كنت أجده.

حالكة الجلباب: سوداء الثوب، هامية الرِّباب: سائلة السحاب؛ يريد أن الليلة مظلمة ممطرة، صبَّ: عاشق. طرد: نفى. مُني ابتلى. صدَّ: هجر. الأفكار: أحاديث النفس. يهجن: يحرِّكن. ويجلن: يصرفن والوسوس الفكر المقلقة، وهمي: بالي وخاطري، وقال ابن شهيد في نحو هذه الليلة: [الكامل]

ولربَّ ليلٍ للهموم تسدَّلت	أستاره فمحا الضُّيا بستوره
كالبحر يضرب موجُه في موجُه	صعبٌ على العُبار وجهُ عبوره
طاولته من عَزَمَتِي بتصبُّر	أثبتُ همِّي في قرارة كوره
وبراحة من هممتي ذو كَرَّة	عمدَتْ تُذاكرني بطبع ذكيره
فردَّ إذا انبعثت دياجي جُنْحِه	هولاً عليَّ خبطت في ديجوره
حتى بدا عبد العزيز لناظري	أملِي، فمزَّقتُ الدُّجى عن نوره

وليلة الحريري ضد ليلة ابن رشيق في قوله : [الطويل]

ومن حسنات الدهر عندي ليلة من العمر لم تترك لأيامنا دُنيا
خلوينا ننفي القذى عن عيوننا بلؤلؤة مملوءة ذهباً
وملأنا لتقبيل الخدود ولثمها كميل جياح الطير تلتقط الحبا

قوله : «تمنيت» . ابن الأنباري : في معناه قدرت وأحببت أن يصير إليّ ، وهو من
المنى وهو القدر ، يقال : منى الله لك ما تحبه يَمْنِيهِ منياً ، أي: قدره لك . لمضض ، أي
لحرقه ، عاينت : شأهت ، ويروى «عانيت» أي قاسيت ، سميراً : صاحباً يُسمر معه
يقصر : يردها قصيرةً بأنسه وحديثه . الليلاء : الشديدة الطويلة السواد ، ولابن الرقاق في
مثل هذا السمير : [الخفيف]

رب ليلٍ أتُحِفُّ فيه بأنسي من سمير زَفِّ الحديد عروسا
فاجتنينا مما يحدث زهراً واغتبقنا من خُلِقَه خُنْدِيسا
وانثنى الليل يفضل الصبح حسناً والدراري يفضلن فيه الشموسا
ولئن كان لم يحل عن دجاء فلقد عاد فحمه أبنوسا

قوله : «أغمضت مقلتي» ، نامت عيني . قرع : ضرب . خاشع : لين . أثمر : طلع
ثمره ، الحظ : البخت . أقر : صار قمر ، يقول : لعل : بختي قد زال نحسه وأقبل سعده إذ
وجدت ما تمنيت ، نهضت : تقدمت . الطارق : الآتي بالليل أجنه : ستره . غشيه : غطاه ،
الإيواء مصدر آويت الرجل ، إذا أنزلته على نفسك وضممته ، وتقول : أويته وآويت بمعنى
واحد . أسحر : دخل في وقت السحر ، يريد أنه لا يطلب غير المبيت وينصرف في السحر .

قال : فلما دلَّ شعاعه على شمسهِ ، ونَمَ عُنوانه بِسرِّ طَرِيبهِ ، وَعَلِمْتُ أَنَّ
مُسامرته غنم ، ومُساهرته نَعَم ، ففتحت الباب بابتسام ، وقلتُ ادخلوها بِسلام ،
فَدَخَلَ شخص قد حنَى الدهر صَغَدَتُهُ ، وَبَلَّلَ القَطَرُ بُزْدَتَهُ ، فحياً بلسانٍ عَضِبٍ ،
وبيان عَدَبٍ ، ثم شكر عَلَى تَلْبِيَةِ صَوْتِهِ ، واغْتَدَرَ مِنَ الطَّرُوقِ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ ، فدانيتهُ
المُضْبَاحَ المُنْقَدِّ ، وتَأَمَّلْتُه تأمُّلَ المُنْقَدِّ ، فألفيتهُ شَيْخَنَا أَبُو زَيْدٍ بِلا رَيْبٍ ؛ ولا رَجْمٍ
غَيْبٍ ، فأَحْلَلْتُه محلَّ مَنْ أَظْفَرَنِي بِقُصُوى الطَّلَبِ . ونَقَلَنِي من وَقْدِ الكَرْبِ ، إلى رُوحِ
الطَّرَبِ ، ثُمَّ أَخَذَ يشكو الأَيْنَ وَأَخَذْتُ في كَيْفَ وأَيْنَ . فقال : أبلغني رَيْقِي ، فقد
أَتَعَبَنِي طَرِيقِي ، فَظَنَنْتُهُ مُسْتَبْطِناً لِلسَّعْبِ ، متكاسلاً لهذا السَّبَبِ ، فأخضرتُهُ ما يُخَضِّرُ
للضيفِ المفاجيء ، في الليل الدَّاجِي .

الشعاع: ما يبدو لك من الشمس إذا ظهرت كالخيال، نم: أفسى السر: والطرس: الكتاب. العنوان: ما يكتب على ظهره، يريد أن كلام الطارق تدل على مراده. والمسامرة. هي المساهرة. غُثم: غنيمه، نعم: نعمة. بسلام، أي بسلامة وأمن. قوله: «صعدته»، الصَّعدة: الرمح الطويل، وكني به عن القامة. برذته: ثوبه. غضب: قاطع. تلبية: قولي له: لبيك. الطروق: المجيء بالليل. دانيته: قربت منه، تأملته: نظرتة المنتقد: المعجب للدراهم، أي نظرتة بعين المباحثة، ألفتيته: وجدته، ريب: شك. رجم الغيب: رمى الظن. أظفرتني: ملكتني. قُضوى: غاية. هي مؤنث الأقصى أي الأبعد. وقَد الكرب. حرقة الهموم: روح الطرب: راحة السرور. الأين: التعب كيف: سؤال عن حال. وأين: سؤال عن مكان، أي سألته كيف حالك، ومن أين جئت. أبلغني ريقى، أي لا تكثر عليّ السؤال فيجعلني جوابك عن بلع ريقى. السَّغب: الجوع، وقد سَغَب وسَغِب جاع. الدَّاجي: المظلم.

* * *

فانقبض انقباض المحتشم، وأعرض إعراض البشم، فسوَّ ظناً بامتناعه، وأحفظني حوُول طباعه، حتى كدثُ أغلظ له في الكلام، وألسعه بحُمة الملام، فتبيّن من لمحات ناظري، ما خامر خاطري، فقال: يا ضعيف الثقة، بأهل المقّة، عدّ عما أخطرتك بالك، واستمع إليّ لا أبالك! فقلت: هات، يا أخا الثرّهات، فقال: اعلم أني بثّ البارحة حليف إفلاس، ونجّي وسواس، فلما قضى الليلُ نحبّه، وغوره الصبحُ شُهْبُهُ، غدوت وقت الإشراق، إلى بعض الأسواق؛ مُتَصَدِّياً لِصَيْدٍ يَسْنَحُ أو حُرّاً يَسْمَحُ، فلحظتُ بها تمرّاً قد حسن تصفيفه، وأحسن إليه مَصِيفُهُ، فجمع على التحقيق، صفاء الرّحيق، وقنوء العقيق، وقبّالته ليّاً قد برز كالإبريز الأصفر، وانجلى في اللّون المزعفر، فهو يثني على طاهيه، بلسانٍ تناهيه، ويصوّب رأي مُشتريه، ولو نقد حبة القلب فيه

* * *

المحتشم: المستحي هنا. أعرض: نحى وجهه. وتحقيقه: ولّى عرضه، أي جانبه. البشم: الكسل من الشُّبّع وقد بشم بشماً: مرض من كثرة الأكل. سوَّ ظناً: أساء ظني، وظناً المنصوب على التمييز فاعل في المعنى، من باب تفقأ شحماً. أحفظني: أغضبني. حوُول طباعه: تغيّر أخلاقه. حُمة الملام: سَمّ العتاب. ألسعه: أقرصه بلساني، ولسعته العقرب: ضربته بإبرتها.

لمحات ناظري، أي خطرات عيني، خامر خاطري، خالط فكري المقّة: الحب. عدّ، أي اصرفه عن نفسك، الثرّهات: العجائب، وأيضاً الأباطيل، وأصلها الطرق الصغار المتشعبة عن الطريق الأعظم. حليف إفلاس: ملازم فقر. نجى: محدث. ولما كانت الوسواس تشغل بال الإنسان وتجعله يتحدث وحده جعل نفسه محدثاً لها. قضى نحبّه:

تمّ وانقضى، وقضى الرجل نحبه: مات، والنحب: النذر. وغور: غيب. شبهه: نجومه. والإشراق: الارتفاع الشمس وصفاءها الأسواق: جمع سوق وسميت سوقاً، لأن الأشياء تساق إليها، وتساق منها، أو لأن سوق الناس تكثر فيها. والسوق: جمع ساق، والسوق بالفتح: مصدر سقت، وبالضم الاسم، متصدياً: متعرضاً.

يسنح: يعرض من جهة اليمين ويزاد بياناً عند ذكر السانح والبارح، يسمح: يجود، لحظت: نظرت، ولحظت: أضيّق عيني، أي أبصرت بضيق عيني. تصفيفه، أي جعله صفّاً واحداً، وصففت الشيء: جعلته صفّاً واحداً مضموماً.

المصيف: زمن الصيف. الرحيق: الخمر، قنوء: حمرة. العقيق: خرز أحمر.

عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ: «تختموا بخواتيم العقيق فإنه لا يصيب أحدكم غم ما دام عليه ذلك» واللّبأ: أول ما يحلب من اللبن وهو لم ينضج. برز: ظهر. الأبريز: الذهب الخالص. المزعفر: المصبوغ بالزعفران.

ويروى: «المعصفر»، وهو المصبوغ بالعصفر، وطاهيه: طابخة: تناهيه غايته وكماله، يقول: هذا اللّبأ بحسن صنعته وجودة طبخه كأنه يثني للمشتري على طابخه وإن لم يكن له لسان، فكماله في الحسن وجودته في الصنعة قام له مقام اللسان، ويسمى هذا الكلام بلسان الحال قال الشاعر: [الكامل]

ولسان نعمتك التي قلذتني
وقال المتنبي: [المنسرح]

نُشد أثوابنا مدائحَه
إذا مررنا على الأصمّ بها
أخذه من قول نصيب: [الطويل]

فعاجوا فائنوا بالذي أنت أهله
وقال أبو العتاهية: [المقارِب]

أيا عجباً كيف يعصي الإلّ
وفي كلّ شيء له آية
ولله في كلّ تسكينه
ه أم كيف يجحده الجاحد! (٣)
تدلّ على أنه واحد
وتحرّكة في الوري شاهد

(١) البيتان في ديوان المتنبي ٤/ ٢٦٥.

(٢) البيت لنصيب في ديوانه ص ٥٩، والأغاني ٣١٧/١، وأمالى المرتضى ٦١/١، وخزانة الأدب ٥/ ٢٩٦، وشرح شذور الذهب ص ٣٨، والشعر والشعراء ٤١٨/١، ولسان العرب (حدث).

(٣) الأبيات في ديوان أبي العتاهية ص ١٠٤، وتاج العروس (عنه).

وقال الفضل بن عيسى الرقاشي: سَلِ الْأَرْضَ: من غرس أشجارك، وشق أنهارك، وجنى ثمارك؟ فَإِنْ لَمْ تَجِبْكَ حَوَاراً، أَجَابَتْكَ اعْتِبَاراً.

ومنه سؤال العرب للمنازل الخالية والديار الدارسة، وقال شاعرهم: [الطويل]

وَأَجْهَشْتُ لِلتَّوْبَادِ حِينَ رَأَيْتُهُ وَكَبَّرْتُ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَيْتِي
وَأَذْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا رَأَيْتَهُ وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ فَدَعَانِي
فَقُلْتُ لَهُ أَيْنَ الَّذِينَ عَاهَدْتَهُمْ حَوَالِيكَ فِي أَمْنٍ وَخَصْبِ زَمَانٍ!
فَقَالَ مَضُوا وَاسْتَوْدَعُونِي دِيَارَهُمْ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقِي عَلَى الْحَدَثَانِ!

التَّوْبَاد: جبل بني عامر، وجوابه لهذا الشاعر بالمعنى، فجعله لفظياً مجازاً، وهذه الحالة الدالة التي سماها الجاحظ في أقسام البيان النَّصْبَة، قال الجاحظ: جمع أصناف الدلالة على المعاني من لفظ أو غيره خمسة لا تنقص ولا تزيد، أولها اللفظ ثم الإشارة، ثم العقد، ثم الخط، ثم النَّصْبَة، والعقد: أخذ العدد في الأصابع. قوله: «نقد»، أي أعطى نقداً، وهو المال الحاضر، حَبَّة القلب: سواده.

فَأَسْرَتْنِي الشَّهْوَةُ بِأَشْطَانِهَا، وَأَسْلَمَتْنِي الْعِيْمَةُ إِلَى سُلْطَانِهَا، فَبَقِيْتُ أَحْيَرَ مِنْ صَبٍّ، وَأَذْهَلَ مِنْ صَبٍّ، لَا وَجْدَ يُوصِلُنِي إِلَى نَيْلِ الْمُرَادِ، وَلَذَّةِ الْإِزْدَادِ، وَلَا قَدَمَ يُطَاوِعُنِي عَلَى الذَّهَابِ، مَعَ حُرْقَةِ الْإِلْتِهَابِ، لَكِنْ حَدَانِي الْقَرَمُ وَسَوْرَتُهُ، وَالسَّعْبُ وَفُوزَتُهُ، عَلَى أَنْ أَنْتَجِعَ كُلَّ أَرْضٍ، وَأَقْتَنَعَ مِنَ الْوَرْدِ بَيْرِضٍ، فَلَمْ أَزَلْ سَحَابَةً ذَلِكَ النَّهَارِ، أَذْلِي دُلُوبِي إِلَى الْأَنْهَارِ، وَهِيَ لَا تَرْجِعُ بَيْلَةً، وَلَا تَجْلُبُ نَقْعَ غُلَّةٍ، إِلَى أَنْ صَفَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ، وَضَعَفَتِ النَّفْسُ مِنَ اللَّغُوبِ، فَرَحْتُ بِكَيْدِ حَرَّى، وَانْتَشَيْتُ أَقْدَمُ رَجُلًا وَأَوْخَرُ أُخْرَى.

أَسْرَتْنِي: ربطتني كالأسير. أَشْطَانِهَا: حبالها. أَسْلَمَتْنِي: تركتني. العيمة: شهوة اللب. وسلطانها: قدرتها وغلبتها، يريد أن الشهوة إلى اللَّبِّأ قهرته حتى تركته مستسلماً لا يملك نفسه.

[الضَب]

الضَب: يشبه الحرذون، وهو جِرْذُون الصَّحْرَاءِ وَإِذَا فَارَقَ جُحْرَهُ لَمْ يَهْتَدِ إِلَيْهِ فَيَتَحَيَّرُ. فيجعل حجراً عند جُحْرِهِ، واقفاً ليَهْتَدِي بِهِ، فإذا أزاله الصَّائِدَ تَحَيَّرَ، فجاء فأخذه، وربما قتله بذلك الحجر، قال الشاعر: [الوافر]

وإن الضب ذو ذهبي ومكرٍ كما اليربوع والذئب اللعين
يرى مِرْذاته من رأس ميلٍ ويأمن سيل بارقة هتونٍ
يُدخل عقرباً تحت الذنابي رواغ الفهد من أسد كمينٍ

جعل الذئب لعيناً، لأن من رآه صاح عليه. ومرداته: حجره، والعقرب يعدّه الضب للصائد إن أدخل يده في حجره، وأخذ بذنبه، لسعته العقرب، وربما أكل العقارب وترك منها واحداً في باب حجره للصائد، قال الشاعر: [الطويل]

وأخذع من ضبٍ إذا جاء حارِشٍ أعدّ له عند الذنابة عقرباً^(١)
والضب، أي وصف بالضلال وقالوا في بيت المتنبي: [الطويل]

لقد لعبَ البينُ المشت بها وبني وزودني في السير ما زود الضباً^(٢)
أراد أنه زودني الضلال عن وطني، الذي خرجت منه، فما أوفق للعود إليه، والاجتماع مع الحبيب.

وقال الواحدي يقول: جعل البين زادي زاد الضب، والضب لا يتزود في المفازة، ومعناه: فارقت الحبيب من غير وداع ولا اللقاء يكون لي زادا على البعد. ويقال أيضاً: أخذع من ضب، وذلك أنه يطمع الصائد في نفسه، فإذا حنق عليه خدع في حجره، ومنه أخذ معنى الخداع.

ويقال فيه: إنه أعق من ضب، وذلك أنه يأكل أولاده، ويكنى أبا الحسل ويسمى ولده الحسل، وأمثال العرب به كثيرة. ويزعمون أنه كان حكماً في الدواب في الزمان، الذي كانت فيه الحيوان تتكلم. وعنه يروون: في بيته يؤتى الحكم، يعني نفسه. وفيه خواص ليست في الحيوان، تزعم العرب أنه لا يشرب الماء، وإذا أخذه العطش صعد ربوة واستقبل الريح، وأنه طويل العمر. ويقولون: إنه أحيا من ضب، يريدون أن حياته لا تكاد تنقضي، وأنه لا يسقط له سن، وأنه أطول الدواب دماً، وإذا ذبح يبقى زماناً، وحيث يموت، وأن له ذكرين ولأنثاء فرجين.

«أذهل من ضب»: أي أشغل قلباً من عاشق، ووساوس العشق أفضت ببعض العشاق إلى الجنون، وجد: غنى، وقد وجدت وجداً، أي كثر مالي والازدراء: كثرة الأكل، وزردت الطعام وازدردته إذا ابتلعت، الألتها: اشتغال نار الجوع. حداني: ساقني، القرم: شهوة اللحم، وأراد به شهوة الأكل. سَوْرته: شدته. وفورة السغب:

(١) البيت بلا نسبة في تاج العروس (خدع).

(٢) البيت في ديوان المتنبي ٦٠/١.

غليان الجوع. أنتجع: أمشي في طلب ما آكل، والورد: الحظ من الماء. والبرض: قليل الماء. سحابة ذلك النهار، أي طوال ذلك النهار، كما تقول: بياض يومي، أي يومي كله، أي لم يزل طول يومه يستجدي فلم يُعط شيئاً. نقع غلة: إرواء عطش صفت: مالت. اللُغوب: الفشل. حَرَى: ملتهبة، انتنيت: رجعت.

[المقامة المجاعة]

أطال أبو محمد هذه المقامة حتى كادت تثقل على السامع، وللبديع فيما يتعلق بمعناها مقامة بتراء فلو زيد في البديعية وقصر في الحرية لاعتدلتا. وها أنا أذكر البديعية هنا بجملتها؛ لرشاقتها وخفتها.

قال عيسى بن هشام: كنت ببغداد عام المجاعة، فدفعت إلى جماعة قد نظمهم سلك الثريا، وكلهم يطلب شيئاً، وفيهم ذو لثغ في لسانه وفلج في أسنانه فقال: ما خطبك؟ فقلت: حالات لا يفلح صاحبهما، فقير كذه الجوع، وغريب ليس يمكنه الرجوع، فقال، أي الثلمتين تريد سدها؟ فقلت: الجوع يا سيدي، وقد بلغ مني مبلغه فقال: ما تقول في رغيف، على خِوان نظيف، ونقل قطيف، على لون لطيف، وخردل حرّيف، إلى شواء ضفيف، يقربه إليك من لا يماطلك بوعد، ولا يعذبك بصدّ. [ثم يعلّك بعد ذلك بأقداح ذهبية، من راح عنبيّة]، أذاك أحب إليك أم أوساط محشوة وأكواب مملوءة، وأنقال معدّدة، وفرش منضدة، [وأنوار مُجوّدة] ومُطَرَّبٌ مُجِيدٌ، له من الغزال عين وجيد، فإن لم ترد هذا ولا ذلك، فما تقول في لحم طيري، وسمك بحري، وباذنجان مقلي، وراح نقّي، وتَفَاح جنّي، ومضطجع وطّي، على حذاء نهر جارٍ، وبركة ذات ثرثار.

فقلت: أنا عبد الثلاثة، فقال: وأنا خادمها لو حضرت، فقلت من أيّ الحجرات أنت؟ فقال: [الكامل]

من ربعة الإسكندريّة من نُبعة فيهم زكيّة
سَخَفَ الزّمان وأهلُه فركبْتُ من سَخفي مَطيّة

وبينما أنا أسعى وأقعد، وأهبط وأركد؛ إذ قابلني شيخ يتأوّه آهة الثُّكلان، وعيناه تُهْمِلان، فما شغلني ما أنا فيه من داء الذّيب، والخَوَى المذِيب، عَنْ تعاطي مداخلته، والطَّمَع في مخالّته، فقلت له: يا هذا، إنَّ لُبكائنك سرّاً، ووراء تحرّرك لشراً، فأطليغني على بُرْحائك، واتخذني من نصحاك، فإنك ستجد مني طبّاً آسياً، أو عوناً مواسياً، فقال: والله ما تأوّه من عيشٍ فاتٍ، ولا من دهرٍ افتاتٍ، بل لانقراض العلم ودروسه، وأفولِ أقماره وشموسه، فقلت: وأيّ حادثة نجمت، وقضيّة

استعجمت حتى هاجت لك الأسف، على فقد من سلف. فأبرز رقعة من كمه، وأقسم بأبيه وأمه، لقد أنزلها بأعلام المدارس، فما امتازوا عن الأعلام الدّوَارِس، واستنطق لها أحبارَ المحابر، فخرسوا ولا خرسَ سَكَان المقابر، فقلت: أرينها فلعلّي أغني فيها، فقال: ما أبعدت في المرام؛ فربّ رمية من غير رام، ثم ناولنيها، فإذا المكتوب فيها:

قوله: «أسعى»، أي أمشي مسرعاً، أهب وأركد: أتحرك وأسكن، أراد أجري وأقف، وأصل الهبوب والركود للريح، يتأوه: يتوجّع ويقول: آه، وهو قول الحزين. آهة الشكّان: توجّع الفاقد لأحابيه. تهملان: تسيلان، وداء الذئب: هو الجوع، والذئب أصبر السباع على الجوع وأعفها، وإذا افترس شاة أكل منها شبعة وترك سائرهما ولم يرجع إليها، وعافه إن أروح^(١) الخوى: خلّو الجوف من الطعام. المذيب: المذهب اللحم والقوى. التعاطي: تناول ما لا تحبّ. ومداخلته: معرفة سرّه. مخاتلته: مخادعته. تحرّكك: توجّعك، والبرحاء: الشدة والمشقة. طبّاً: حاذقاً. آسيا: طبيباً. مواسياً: معيناً، والمواساة تكون بالنفس أو بالمال، ويشاكل كلامه قول الشاعر: [الطويل]

ولا بدّ من شكوى إلى ذي مروءة يؤاسيك أو يسليك أو يتوجّع^(٢)

افتات: ظلم وجاوز الحدّ. انقراض: انقطاع. دروسه: محوه. أفول: مغيب، وكنى بالأقمار والشموس عن مشاهير العلماء، وبأفولهم عن هلاكهم، قال أبو الدرداء رضي الله عنه: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «موت العالم مصيبة لا تجبر، وتُلْمَة لا تسدّ، ونجم طمس، وموت قبيلة أيسر من موت عالم»^(٣)، حادثة: نازلة وأمر حدث، نجمت: ظهرت. قضية: قصّة، استعجمت: أشكلت. هاجت: حركت. الأسف: الحزن. سلف: مات وذهب. أعلام: مشاهير، وأصلها الجبال يُستدلّ بها على مجاهيل الأرض. المدارس: جمع مدرّسة، وهي المحاضر التي يدرس فيها العلم. امتازوا: افترقوا. والأعلام الدّوَارِس: الجبال المقفرة الخالية من الأشجار والعمران. استنطق: استخبر، وسألهم أن ينطقوا ويحيبوا عنها. أحبار: علماء. خرسوا: سكتوا. أغني: أقرب وأنفع. المرام: الطلب.

(١) أروح: أي أصبحت له رائحة.

(٢) البيت بلا نسبة في تاج العروس (وجع).

(٣) أخرجه بنحوه الدارمي في المقدمة باب ٣٢. بلفظ: «موت العالم ثلثة في الإسلام».

[قصة المثل: رُب رمية من غير رام]

رُب رمية من غير رام، أي قد يصيب الغرض مَنْ ليس له عِلْم بالرماية، وهو مثل، قاله حكيم بن عبد يغوث المنقري، وكان حكيم من أزمى الناس، فأقسم يوماً ليعقرن ولا بدّ، فخرج ومعه قوسه فرمى ولم يصنع شيئاً، فبات ليلته بأسوأ حال، وفعل في اليوم الثاني والثالث كذلك، فلما أصبح قال لقومه: ما أنتم صانعون، فإني قاتل اليوم نفسي إن لم أعقر اليوم مهاة؟ فقال له ابنه: يا أبت احملني معك، أرفدك، فقال: وما أحمل من رَعش وهل، جبانٍ فشل، فانطلقا فإذا هما بمهاة فرماها فأخطأها، ثم مرت به أخرى، فقال له ابنه مطعم: يا أبت ناولني القوس، فغضب أبوه وهم أن يعلّوه بها، فقال له مطعم: أحمد بحمدك، فإن سهمي سهمك، فناولوه القوس، فرمى مطعم فلم يخطيء، فقال عند ذلك حكيم: رب رمية من غير رام، وقال: [الوافر]

رماها مطعم من غير علم بمسّ القوس لم يخطيء صلاها
وكان أبوه قد آلى عليها فلم تبرر أليته مهاها

* * *

[الخفيف]

أيها العالم الفقيه الذي فا ق ذكاء فماله من شبيه
أفينا في قضية حاد عنها كل قاضٍ وحاز كل فقيه
رجل مات عن أخ مسلم حر تقي من أمه وأبيه
وله زوجة لها أيها الج بر أخ خالص بلا تمويه
فحوت فزضها وحاز أخوها ما تبقى بالإرث دون أخيه
فاشفنا بالجواب عما سألنا فهو نص لا خلف يوجد فيه

فلما قرأت شغرها، ولمحت سرها، قلت له: على الخير سقطت، وعند ابن بجدتها حطت، إلا أنني مضطرم الأحشاء، مضطر إلى العشاء؛ فأكرم مثواي، ثم استمع فتواي؛ فقال: لقد أنصفت في الاشتراط؛ وتجافيت عن الاشتطاط؛ فصرت معي إلى مربعي لنظفرت بما تبغي، وتقلب كما ينبغي. قال: فصاحبته إلى ذراه، كما حكم الله. فأدخلني بيتاً أخرج من التابوت، وأوهن من بيت العنكبوت، إلا أنه جبر ضيق ربه، بتوسعة ذرعه، فحكمني في القرى، ومطايب ما يشتري؛ فقلت: أريد أزهى راكب على أشهى مركوب، وأنفع صاحب مع أضمر مضحوب.

* * *

قوله: «فاق»، أي فضل. ذكاء: حدة ذهن. حاد: مال.

قوله: «رجل مات عن أخ...»، البيت.

فائدة ذكر الأخ، إثبات النسب، لأن الأجنبي لا يرث، وفائدة ذكر المسلم أن أهل دينين لا يتوارثان، وفائدة ذكر الحر أن العبد لا يرث الحر، وأما التقى، فما لقيت من أشياخنا من نبه عليه، حتى حدثني به الفقيه أبو العباس الليثي، عرف بالحضار، فقال فائدة لطيفة، وهي التحرز من قاتل العمد، لأنه لا يرث وليه، فأراد أن موجبات التوارث قد كملت لهذا الوارث، ومع هذا لم يرث أخاه.

والجبر: العالم. تمويه: شك وكذب. حوث: حازت. الإرث: لغة في الوزر، وهو بالهمز بدل من الواو. لمحت: أي نظرت، واللمحة نظرة غير متمكنة. ابن بجدها: عالم سرها، ويقال: بجد في المكان إذا أقام به، والمقيم بالموضع عالم به. وقيل: أصله من قولهم: فلان من أهل التجد، أي من أهل البادية، وهم العلماء باللسان على ما وضع. حططت: نزلت، والخبير، عالم الخبر، وهذه أمثال للعالم بحقيقة الشيء. مضطرم: متقد. مثوأي: منزلي، وأكرمت مثوى الضيف، إذا أحسنت نزلته ووطأت له. فتوأي: ما أفتيك به. الاشتراط والشرط بمعنى. تجافيت: تباعدت. الاشتطاط: مجاوزة الحد. مربعي: منزلي. تظفر: تفوز، وأصله من الظفر، كأنه إذا ظفر بشيء أنشب أظفاره فيه. تنقلب: ترجع. ذراه: منزله، وكل ما كان من حائط وشبهه ذرى. أخرج: أضيّق. أوهن: أضعف. جبر: أصلح. توسعة ذرعه: سعة خلقه واحتماله. القري: طعام الضيف. مطايب: جمع طيب، على غير قياس. أزهى: أعجب، والزهو الكبر، وكانوا يصقّفون التمرة على اللبأ عند بيعه، فيريد بالراكب التمر والمركوب اللبأ؛ لأنهم يشقّون التمرة ويغترفون بنصفها من القدح الذي فيه اللبأ. ويريد: بأنفع صاحب التمر، وبأضّر مصحوب اللبأ، وهذا يوافق قول الأعرابي: [الطويل]

ألا ليت لي خبزاً من التمر واللبأ وخيلاً من البرني فرسانها الزبد
فأطلب فيما بينهنّ شهادة بموت كريم لا يعدّ له لحد

والبرني من أفضل التمر، وقال صحرار الكلبي: [المقارب]

أكلت الضباب فما عفّتها وإنني لأهوى قديد الغنم
وركبت زبداً على تمرة فنعم الطعام ونعم الأدم

والعرب تقول: على التمرة مثلها زبداً، وقيل في تفسيره بالعكس، لأن الأطباء يقولون: إن التمر مضرّ سريع العفن، يولد السّداد^(١)، ويقولون أيضاً: إنه حارّ رطب ملين للبطن يولد المني، فيقابل ضرره نفعه، وكفى لنا أنه قوت يكفي معه بأدنى الطعام، وفيه قوة زائدة، وبالجمله فاللفظ مشكل، وما وجدت من يحقّقه.

(١) السداد: داء يسد الأنف، ويمنع نسيم الريح.

وَيُسْتَمَلَحُ من كلام الحريري أنه أراد بالراكب وبأنفع صاحب التمر، لأنه قدّمه في التفسير حين قال: لعلك تعني ابنة نُخَيْلَة، مع لَبَا سَخِيلَة، وليس في الأبيات المتقدمة شاهد على اللبأ، لأن حكم الزبد للزوجة، وتعلقه بالتمرّة غير حكم اللبأ، فبالحرى يقرن اللبأ بالتمر إذا شُقّت، وجعله أَضَرَّ مصحوب لأنه لبن لم ينضج، والنار تقطع بعض ضرره.

وقال الفنجديهي: أزهى راكب التمر، أي أحسن منظراً وأكثر حمرة، وأشهى مركوب اللبأ وجعل التمر راكباً واللبأ مركوباً، لأنَّ التمر يُجْتَنَى من رؤوس النخل، فهو كالراكب، ولأن اللبأ يَضَع تمرات فوق اللبأ والرائب، ليزيد رغبة المشتري فيه. وجعل التمر أنفع صاحب، لاكتفاء العرب به عن جميع المطعومات، حتى يبقى أحدهم دهرأ لا يأكل إلا التمر، ولا يضره ذلك، وجعل اللبأ أَضَرَّ مصحوب، لأنه يولّد الصفراء.

وقالت عائشة رضي الله تعالى عنها: إنا كنا آل محمد ﷺ نمكث شهراً لا نستوقد ناراً؛ إن هو إلا الأسودان: الماء والتمر^(١).

وقال ﷺ: «بيت لا تمر فيه جياغ أهله»^(٢).

والعرب تستحسن أكل الزبد مع التمر، قال سفيان الثوري: ما رأيت أحسن من زبدة على إزادة.

وقال معاوية لعبد الرحمن بن أبي بكر: أي اللقمة أطيب؟ قال: تعضوضه عليها مثلها زبدأ، والإزاد نوع من التمر، والتعضوض تمر أسود.

وقالوا: ما أكلنا تمرأً أحمدَ من التعضوض، أي أشد حلاوة، وتاؤه زائدة.

* * *

فأفكّر سَاعَةً طويلةً، ثم قال: لعلك تعني بنت نُخَيْلَة، مع لَبَا سَخِيلَة، فقلت: إياهما عنيت، ولأجلهما تَعَنَيْت، فنهض نشيطاً، ثم رِبَضَ مُسْتَشِيْطاً، وقال: اعلم أصلحك الله، أن الصدق نباهة، والكذب عاهة؛ فلا يحملنك الجوع الذي هو شعار الأنبياء، وحليّة الأولياء على أن تلحق بمن مانَ، وتَتَخَلَّقَ بالخُلُقِ الذي بجانب الإيمان، فقد تجوع الحرّة ولا تأكل بثدييها، وتأبى الدنيّة ولو اضطُرَّتْ

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الهبة باب ١، والرقاق باب ١٧، والأطعمة باب ٦، ٤١، ومسلم في الزهد حديث ١٠، ١٢، وأحمد في المسند ١/١٦٤، ١٩/٤، ٤٢٩/٥، ١٠٨/٦، ١٨٢، ٢٣٧.

(٢) أخرجه مسلم في الأشربة حديث ١٥٣، وأبو داود في الأطعمة باب ٤١، والترمذي في الأطعمة باب ١٧، وابن ماجه في الأطعمة باب ٣٨، والدارمي في الأطعمة باب ٢٦، وأحمد في المسند ٦/١٧٩.

إليها. ثم إني لست لك بزبون، وَلَا أَغْضِي عَلَى صَفْقَةِ مَغْبُون، وها أنا قد أُنذِرُكَ قبل أن ينهتِكَ السُّتْرُ، وينعقد فيما بيننا الوِثْرُ، فلا تُلْغِ تدبِّرَ الإنذار، وحذارٍ من المكاذبة حَذَارٍ.

قوله: «سخيلة»، السَّخِيلَة: ولد الشاة ذكراً كان أو أنثى. تعنيت: تعبت. وقال أعرابي: أنا أَشْتَهِي ثريدة ذَكْنَاءَ من الفلفل، رَقْطَاءَ من الحمص، ذات جناحين من اللحم، لها جناحان من الفواق، فأضرب فيها كما يضرب وليّ السوء في مال اليتيم. وقال رجل لأعرابي: ما يسرني لو بثّ ضيفاً لك، قال: لو بثّ ضيفاً لي أصبحت أبطن من أملك قبل أن تلدك بساعة.

قيل لأشعب: ما تقول في ثريدة مغمورة بالسمن، مشقفة باللحم؟ قال: فأضرب كم؟ قالوا: تأكلها من غير ضرب. قال: هذا ما لا يكون، ولكن لم أضرب أو أتقدم على بصيرة؟.

وقيل لمزبد - وقد أكل طعاماً كظّه: قته، فقال: وما فيه! خبز نقّي، ولحم جدي طريّ، امرأته طالق لو وجدت قيثاً لأكلته.

قوله: «نهض»، تقدّم للمشي. نشيطاً: أي خفيفاً، وهي من الأنشطة. ربض: نزل. مستشيطاً: شديد الغضب. نباحة: رفعة. عاهة: آفة وعيب. شعار: علامة، وشعار المؤمنين في الحرب «لا إله إلا الله»، أي علامتهم، والأنبياء عليهم السلام منزّهون عن شهوات المطاعم.

أبو هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «نور الحكمة الجُوع والتباعد من الله الشُّبع، والقربة إليه حبّ المساكين والدنو منهم. لا تشبعوا فتطفثوا نور الحكمة من قلوبكم، ومنّ بات يصلي في خِفة من الطعام، بات حور العين حوله حتى يصبح».

أبو هريرة رضي الله تعالى عنه: دخلت على النبي ﷺ فقلت: «ما أحوجك إلى الجلوس؟ قال: الجوع، فبكيت، فقال: لا تبك، فإن شدة القيامة لا تصيب الجائع إذا ما احتسب».

قوله: «حلية»: صفة يتحلّون بها. وتتخلّق: تتطّيع. يجانب: يباعد. وأشار لقوله ﷺ، قيل: أ يكون المؤمن كذاباً؟ قال: لا.

عمر رضي الله عنه قال رسول الله ﷺ: «لا يبلغ صريح الإيمان عبدٌ حتى يدع المزاح والكذب والمراء، وإن كان محقّاً»^(١).

(١) أخرجه أبو داود في الأدب باب ٧، والترمذي في البر باب ٥٨، وابن ماجه في المقدمة باب ٧.

وقال أبو بكر رضي الله تعالى عنه: اتقوا الكذب، فإن الكذب يجانب الإيمان.

[قصة المثل: تجوع الحرة ولا تأكل ثدييها]

قوله: «تجوع الحرة ولا تأكل ثدييها»، أي لا ترضع لبنها بالأجرة، ثم تأكلها، وهو مثل يضرب للذي لا يمنعه من صيانتها شدة فقره، وهذا المثل للحارث بن سليل الأسدي، وكان خطب إلى علقمة بن خصفة الطائي - وكان شيخاً فقال علقمة لامرأته: اختبري ما عند ابنتك، فقالت: أي بنية، أي الرجال أحب إليك؟ الكهل الجحجاح الواصل الميآح، أم الفتى الوضاح، الذهول الطمّاح؟ قالت: بل الفتى، قالت: إن الفتى يُغيرك، وإن الشيخ يعيرك، قالت: يا أمّاه إن الفتى شديد الحجاب، كثير العتاب، يا أمّاه أخشى من الشيخ أن يدنس ثيابي ويبلّي شبابي، ويُشمت بي أترابي. فلم تزل أمّها بها حتى غلبتها على رأيها. فتزوّجها الحارث، ثم ارتحل بها إلى أهله، وإنه لجالس ذات يوم بفناء قُبته، وهي إلى جانبه إذ أقبل شباب من بني أسد يعتلجون، فتنفست الصّعداء ثم بكت، فقال لها: ما يبكيك؟ قالت: ما لي وللشيوخ، الناهضين كالفروخ، من كل حوقل فنيخ، فقال: ثكلتك أمك! تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها، ثم قال: وأبيك لرُب غارة شهدتها، وسيّة أردفتها، وخمرة شربتها، فالحقي بأهلك، فلا حاجة لي فيك.

قولها: «الجحجاح»: السيد السمع. والميآح: الكثير المعروف، ويُغيرك يتزوّج عليك، ويُعيرك: يميرك، ويعتلجون: يتصارعون. والحوقل: اللسن، والفنيخ: الضعيف الرّخو. وقول العامة: لا تأكل ثدييها، أي لا تأكل لحم الثدي خطأ لا وجه له، ويجوز على حذف مضاف تقديره أجر ثدييها أو ثمنهما، أو يكون على المجاز، كأنها إذا أكلت أجرهما فقد أكلتهما، ونحوه قول الشاعر: [الطويل]

إذا صب ما في القُعب فاعلم بأنه دم الشَّيخ فاشرب من دم الشَّيخ أودعاً
يريد رجلاً أخذاً إبلاً في دية أبيه، فيقول له: إذا شربت لبنها فكأنك تشرب دم أبيك.

قوله: «وتأبى الدنية ولو اضطرت إليها»: أي تتمتع من إتيان الفعل الدنيء، ولو ألجئت إليه. والزُّبُون: الذي يغلب في المعاملات، فَعُول بمعنى مفعول، لأنه بزین أي يدفع عن استكمال حقه.

أغضى: أسدل جفني، أي لا أسكت لك على الخداع. أنذرتك: نبهتك. ينهتك: ينقطع. الوثر: العداوة، وقيل: الفرد، فيكون معنى: «ينعقد بيننا الوثر»، أي يرتبط. وثرّي بوترك، أي شخصي بشخصك في هذه المعاملة، أو عند المضاربة معك إن خدعتني. تُلغ: تترك. الإنذار: التحذير. حَذَار، أي اخذر وخف.

فقلت: وَالَّذِي حَرَّمَ أَكْلَ الرِّبَا، وَأَحَلَ أَكْلَ اللَّبَاءِ، مَا فَهْتُ بِزورٍ، وَلَا دَلَيْتُكَ بِغُرُورٍ، وَسْتَخْبِرُ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ، وَتَحْمَدُ بَذْلَ اللَّبَاءِ وَالتَّمْرِ. فَهَشَّ هَشَاشَةً الْمَضْدُوقِ، وَانْطَلَقَ مُغَدًّا إِلَى السُّوقِ، فَمَا كَانَ بِأَسْرَعَ مِنْ أَنْ أَقْبَلَ بِهِمَا يَذْلَحُ، وَوَجْهَهُ مِنَ التَّعَبِ يَكْلَحُ، فَوَضَعَهُمَا لَدَيَّ، وَضَعَ الْمَمْتَنُّ عَلَيَّ، وَقَالَ: اضْرِبِ الْجَيْشَ بِالْجَيْشِ، تَحْظَ بِلَذَّةِ الْعَيْشِ. فَحَسَرْتُ عَنْ سَاعِدِ النَّهْمِ، وَحَمَلْتُ حِمْلَةَ الْفِيلِ الْمَلْتَهُمْ، وَهُوَ يَلْحَظُنِي كَمَا يَلْحَظُ الْحَنِقَ، وَيَوْدُ مِنَ الْغَيْظِ لَوْ اخْتَنَقَ، حَتَّى إِذَا هَلَقَمَتِ النَّوْعَيْنِ، وَغَادَرْتُهُمَا أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، أَفْرَدْتُ خَيْرَةً فِي إِظْلَالِ الْبَيَاتِ، وَفِكْرَةَ فِي جَوَابِ الْأَبْيَاتِ، فَمَا لَبِثَ أَنْ قَامَ، وَأَخْضَرَ الدَّوَاةَ وَالْأَقْلَامَ، وَقَالَ: قَدْ مَلَأْتُ الْجِرَابَ، فَأَمْلِ الْجَوَابَ، وَإِلَّا فَتَهَيَّأْ إِنْ نَكَلْتُ، لَاغْتِرَامِ مَا أَكَلْتُ، فَقُلْتُ لَهُ: مَا عِنْدِ إِلَّا التَّحْقِيقَ، فَاکْتُبِ الْجَوَابَ، وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقَ.

* * *

الربا: البيع الفاسد.

ابن عباس رضي الله عنهما، قال رسول الله ﷺ: «مَنْ أَكَلَ دِرْهَمًا مِنْ رِبَا، فَهُوَ مِثْلُ ثَلَاثِ وَثَلَاثِينَ زَنِيَةً، وَمَنْ نَبَتَ لَحْمَهُ مِنَ السُّحْتِ فَالْنَّارُ أَوْلَى بِهِ»^(١).

فُهِتْ: نطقت. زور: باطل. دَلَيْتُكَ بغرور: يريد أنه لم يعرِّر به بل صدَّقه. سَتَنْخَبِرُ: سَتَجَرِّبُ. هَشَّ: اهْتَزَّ. الْمَضْدُوقُ: الذي أَخْبِرَ بِالْصَّدَقِ. مَغْدًا: مُسْرِعًا، وَقَدْ أَغْدَى إِغْدَاذًا، إِذَا أَسْرَعَ. يَذْلَحُ: يَتَشَاوَلُ فِي الْمَشْيِ، وَدَلَحَتِ الدَّابَّةُ بِالْحِمْلِ دَلُوحًا، وَالسَّحَابُ بِالْمَاءِ. نَهَضَتْ بِهِ ثَقِيلًا. يَكْلَحُ: يَعْيشُ. الْمَمْتَنُّ: الْمُتَفَضَّلُ. اضْرِبِ الْجَيْشَ بِالْجَيْشِ، أَيِ اخْلُطْهُمَا عِنْدَ أَكْلِكَ لِهَمَّا. تَحْظُ: تَسْعُدُ، حَسَرْتُ عَنْ سَاعِدِ، أَيِ شَمَرْتُ عَنْ ذِرَاعِ. النَّهْمُ: الْكَثِيرُ الشَّهْوَةِ وَالْحَرَصِ عَلَى الْأَكْلِ. الْمَلْتَهُمْ: الْمَبْتَلَعُ لِمَا وَجَدَ. يَلْحَظُنِي: يَنْظُرُنِي بِطَرَفِ عَيْنِهِ. الْحَنِقُ: الْمَغْتَاطُ. وَحَنَقَ حَنْقًا: اشْتَدَّ غَيْظُهُ. هَلَقَمَتِ: ابْتَلَعَتْ بِسُرْعَةٍ. غَادَرْتُهُمَا: تَرَكْتُهُمَا أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، أَيِ بَعْدَ أَنْ كَانَ الطَّعَامُ مَرِيئًا ابْتَلَعْتَهُ فَلَمْ يَبْقَ غَيْرُ أَثَرِهِ الْإِنَاءِ.

* * *

[ما شهر من مغربات الزرد]^(٢)

ويليق بهذا الموضع أن نذكر فيه ما شهر من مغربات الزرد، قال الشاعر في أكل: [الوافر]

(١) أخرجه بنحوه الترمذي في الجمعة باب ٧٩، والدارمي في الرقاق باب ٦٠، وأحمد في المسند ٣/٣٩٩، ٣٢١.

(٢) الزرد: أي سرعة ابتلاع الطعام.

فتضرب خُمسَ كَفْكَ في ثريدٍ يَلْقَمُ منك منكمش الذَهَابِ
كَأَن دَوِيَّهُ في الحَلَقِ لَمَّا يُهْمُهُمْ صَوْتُ رَعْدٍ أَوْ سَحَابِ
وقال آخر: [الطويل]

إذا غَرَّدَ العصفور طار فؤاده وليث حديد الناب عند الثرائدِ
وقال آخر: [السريع]

لم تر عيني آكلاً مثله يضرب باليسرى معاً واليمينِ
تَلْعَبُ بالقَضَّةِ أطرافه لعبَ أخي الشُّطرنج بالشَّاهينِ

فمن مشاهير أهل الزرد هلال بن أسعر المازني، وهو من شعراء الدولة الأموية، ذكر الأصبهاني أنه كان عظيم الخلق شديداً قوياً.

قال أبو عمرو بن العلاء: لم أكن أراه حياً، بل رأيته ميتاً، فما رأيت على سرير أطول منه.

قال هلال: جعتُ مرّةً، ومعني بعير لي، فنحرته فأكلته إلا ما جعلته منه على ظهري، ثم أردت جماع امرأتي، فلم أقدر، فقالت: كيف تصل إليّ وبيننا بعير!

وحدث شيخ من بني مازن، قال: أتاني هلال، فأكل جميع ما في بيتنا، فبعثنا إلى الجيران نستقرض الخبز منهم، فلما رأى اختلافنا، قال: كأنكم أرسلتم إلى الجيران: عندكم سويق؟^(١) فأتيته بجراب طويل فيه سويق وبرنية^(٢) فيها نبيذ، فصب السويق كله، وصب النبيذ، وازدرد الكل.

ومر على رجل من بني مازن بالبصرة، ومعه زورق رطب، قد ساقها من بُستانه، فجلس على زورقٍ منها صغير، مغطى ببارية^(٣) فقال: آكل من رطبك؟ قال: نعم، قال: ما يكفيني؟ قال: ما يكفيك، فجلس على الزورق يأكل التمر إلى أن اكتفى، فسَلَت البارية فإذا الزورق مملوء نوى.

وقال صدقة بن عبد الله المازني: أولم عليّ أبي لما تزوّجت، فعملنا عشر جفان ثريداً من جَزُور، فكان أول من جاءنا هلال، فقدّمت إليه جَفَنَةً فأكلها، ثم أخرى حتى أتى على عشر جفان، ثم استسقى، فأتى بقرية من نبيذ، فوضع طرفها في شِدْقِه، فأفرغها في جَوْفِه، ثم خرج، فاستأنفنا عَمَلَ الطعام، ومن أعجب ما أكله مائتا رغيف بمكوك^(٤) بلح.

وكانت شبعة تكفيه لخمسة أيام. وكان لا يقاومه أحد في النجدة.

(١) السويق: دقيق الحنطة.

(٢) البرنية: إناء من الخبز.

(٣) البارية: الحصر المنسوج، جمعه بوارى.

(٤) المكوك: مكيال يسع صاعاً ونصف.

ومنهم سليمان بن عبد الملك، ذكر المسعودي أن شُبَّعه^(١) كانت كل يوم مائة رطل بالعراقي، وكان ربما أتاها الطَّبَّاخون بَسْفَافيد فيها الدجاج، وعليه جَبَّة الوشي، فبحرصه على الطعام، كان يدخل يده في كُمِّه ثم يقبض على الدجاجة، وهي حارّة فيفصلها.

قال الأصمعيّ: ذكرت ذلك للرّشيد، فقال: قاتلك الله! ما أعرفك بأخبارهم! لقد كنت أرى الدَّسَم في أكمام جبابه، ولا أدري ما سببه، حتى حدّثتني. وكساني منها جَبَّة.

وخرج يوماً من الحمام وقد اشتد جوعه [فاستعجل الطعام ولم يكن فرغ منه] فأمر أن يقدّم ما لحق من الشواء، ولم يكن فرغ من الطعام شيء، فقدّم إليه عشرون خروفاً، فأكل أجوافها مع أربعين رُقاقة، ثم قدّم الطعام، فأكل مع ندمائه كأنه لم يأكل.

قال الشمردل وكيل عمرو بن العاص رضي الله عنه لما قدم سليمان الطائف، دخل بستانيّ هو وعمر بن عبد العزيز، وأيوب ابنه، فجال في البستان ساعة، ثم قال: ناهيك بمالكم هذا مالاً! ثم ألقي صدره على غصن شجرة، وقال: ويلك يا شمردل! عندك شيء تطعمني؟ فقلت: بلى عندي جدّي، كانت تغدو عليه بقرة وتروح [عليه] أخرى، قال: عَجِّل به ويحك! فأتيته به كأنه عُكَّة سمن، فأكله وما دعا عمر ولا ابنه حتى إذا بقي الفخذ قال: هلّم أبا حفص، قال: إني صائم، فأتى عليه، ثم قال: ويلك أعندك شيء؟ فقلت: سبع دجاجات هنديات كأنهن رِثْلان النعام^(٢)، قال: عَجِّل بهنّ، فأتيته بهنّ، فكان يأخذ برجل الدجاجة فيلقي عظامها فيه، فلما فرغ منهّن قال: ويلك! أعندك شيء؟ فقلت: حَرِيرَة^(٣) كأنها قُرَاضَة ذهب، فقال: عَجِّلْها، فأتيته بها، فجعل يشربها شرباً، فلما فرغ تجشّأ فكأنما صاح في جُبّ، ثم قال: يا غلام أفرغت من غدائي؟ قال: نعم فقدّم إليه ثمانين قدرأ، فأكثر ما أكل من قِذر ثلاث لقمات، وأقلّ ما أكل لقمة، ثم مسح يده واستلقى على فراشه، وأذن للناس، وصُفّت الموائد، فأكل معهم فما أنكرت من أكله شيئاً. وسبب وفاته أنّ نصرانيّاً أتى بزنبيل مملوء بيضاً، وآخر مملوء تيناً، فقال: قَشِّروا، فجعل يأكل بيضة وتينة، حتى أكل الزنبيلين، ثم أتوه بقُضعة مملوءة محاسبكر، فأكله فأتيخِم، فمات.

ومنهم عمرو بن معد يكرب، دخل على عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه، فقال: مِن أين أقبلت يا أبا نُور؟ فقال: من عند سيّد بني مخزوم، أعظمها هامّة، وأقلّها ملامّة، وأفضلها حلماً، وأقدمها سلماً، قال: مَنْ هو؟ قال: سيف الله وسيف رسوله خالد بن الوليد، قال: فأَي شيء صنعت عنده؟ قال: أتيته زائراً فدعا لي بقُعْب وفرس وثور، فقال له عمر: وأبيك إن في هذا لشبعاً، قال: لي أو لك؟ قال: لي ولك، قال:

(١) شُبَّعه من الطعام: أي ما يكفيه منه ليشبع.

(٢) رِثْلان النعام: أي فرخ النعام.

(٣) الحريرة: دقيق يطبخ بلبن وسمن.

بلى، فما تقول يا أمير المؤمنين، إني لأكل الجذع من الإبل، أنتقيه عظماً عظماً، وأشرب الشن^(١) من اللبن رائباً^(٢) أو صريفاً^(٣).

قوله: «أقردت». سكت وخضعت. ما لبث: ما تمهل. الجراب: وعاء الزاد، وأراد بطنه. أمل، يقال: أمليت عليه إذا ألقيت عليه ما يكتب، وأمللت لغة، وقيل: الأصل أمللت، فأبدل من اللام ياء. نكلت: انقطعت.

[الخفيف]

قل لِمَنْ يَلْغِزُ الْمَسَائِلَ إِنِّي	كاشفُ سِرِّهَا الَّذِي تَخْفِيهِ
إِنَّ ذَا الْمَيْتِ الَّذِي قَدَّمَ الشَّرَّ	عَ أَخَا عِزْسِهِ عَلَى ابْنِ أَبِيهِ
رَجُلٌ زَوْجُ ابْنِهِ عَنْ رِضَاةِ	بِحِمَاةٍ لَهُ، وَلَا عَزْوٍ فِيهِ
ثُمَّ مَاتَ ابْنُهُ وَقَدْ عَلِقَتْ مِنْهُ	لَهُ فَجَاءَتْ بِابْنِ يَسْرَ دَوِيهِ
فَهُوَ ابْنُ ابْنِهِ بِغَيْرِ مَرَاءٍ	وَأَخُو عِزْسِهِ بِلا تَمَوِيهِ
وَابْنُ الْإِثْنِ الصَّرِيحُ أَذْنَى إِلَى	الْجَدِّ وَأُولَى بِإِثْنِهِ مِنْ أَخِيهِ
فَلِذَا حِينَ مَاتَ أَوْجِبَ لِلزُّو	جَةِ ثُمَّنَ التَّرَاثِ تَسْتَوْفِيهِ
وَحَوَى ابْنُ ابْنِهِ الَّذِي هُوَ فِي الْأَصْد	لِ أَخُوها مِنْ أُمِّها بِأَقِيهِ
وَتَخَلَّى الْأَخَ الشَّقِيقَ مِنَ الْإِزْ	ثِ وَقَلْنَا يَكْفِيكَ أَنْ تَبْكِيهِ
هَاكَ مِنِّْي الْفُتْيَا الَّتِي يَحْتَذِيهَا	كُلُّ قَاضٍ يَقْضِي وَكُلُّ فَقِيهِ

لا عَزْوٌ: لا عجب. علقت: حملت. ذويه: قرابته، وأضاف «ذوي» إلى المضمَر، وهي لغة قليلة، ومنعها بعضهم، وجوزها جماعة من أئمة اللغة. وقال أبو عليّ الفارسيّ. اللهم صلّ على محمد وذويه، حَمَلُوا «ذوي» على الأصحاب.

الأزهريّ: سمعت غيرَ واحدٍ من العرب، يقول: كُنا مع ذوي عمرو، يعني مع أصحاب عمرو، وهو كثير في كلام قيس ومن جاورهم.

وقال الحريريّ في الدرة: ويقولون: رأيت الأمير وذويه، فيهمون فيه، لأنّ العرب لم تنطق بذِي، الَّذِي بمعنى صاحب إلاّ مضافاً إلى اسم جنس، كقولك: ذو مال وذو

(١) الشن: القربة.

(٢) اللبن الرائب: أي اللبن الممخوض.

(٣) اللبن الصريف: أي اللبن ساعة يحلب.

نوال، فأما إضافته إلى الأعلام أو إلى أسماء الصفات المشتقة من الأفعال فلم تُسمع بحال، ولهذا لَحَنَ من قال: صلى الله على محمد وذويه، وكما لم يقولوا: ذو أبي ولا ذو أمي، واقتصروا على إضافته إلى الجنس، ولهذا لم يرفع السببي، لأنه ليس بمشتق [من فعل]، فلا يقال: مرتت برجل ذي مال أخوه؛ وتصحيحه ذو مال أخوه، لأن النكرة تختص بأن توصف بالجملة.

قوله: «مراء» جدال. تمويه: كذب. الصريح: الخالص. أدنى: أقرب. التراث: المال الموروث. حوى: حاز. تخلى: خرج بلا شيء. هاك: خذ. يحتذيها: يتبعها ويعمل بها.

وتقريب هذا اللغز أن تقول: رجل وابنه وامرأة وابنتها، تزوج الرجل البنت، والابن الأم، فمات الابن، وقد حملت منه الأم، فوضعت غلاماً، فكان للرجل ابن ابنة، ولزوجته أخاً لأم، ثم مات الرجل وترك أخاً فورثت زوجته الثمن، وأخوها من أمها الباقي، لأنه ابن ابن الميت، وهو يحجب الأخ، كما كان يحجبه الابن لو كان حياً.

ومثله قوله الآخر: [الطويل]

وقائلة أوص الغداة فإني	أرى الموت قد حطت لديك ركائبه
فقلت وقد راع الفؤاد مقالها	وضاقت به خوف الحمام مذهبها
لك الثمن إن حانت وفاتي فريضة	وسائر ما يبقى فصنوك صاحبه

جوابه: [الطويل]

تعلم فإن العلم أكبر ملبس	لمن شرفت أخلاقه ومذهبها
حليلة هذا أمها زوجة ابنه	فذلك والإلغاز جم عجائبه
فإن ابنه صنو لزوجته ومن	يقر بعرف العلم تعلو مراتبه
فميراثها ثمن وللصنو ما بقي	كذلك يقضي من تعالت مناقبه

والمتقدم للسؤال في هذه المسألة عبد الملك بن مروان، وذلك أنه وقف به رجل، فقال: يا أمير المؤمنين، أنا تزوجت امرأة، وزوجت ابني من أمها، فامدنا بشيء نستعين به. فقال له: إن أخبرتني كيف يدعى ابن كل واحد منكما لابن صاحبه، فأنا أرفدك، وإلا فلا أعطيك شيئاً. فقال له الرجل: فسئل عن ذلك كاتبك وصاحب شُرطتك، فإن أجابك، فما تعطيه لي، فادفعه إليهما، وإلا فأنا أعذر. فسألها فلم يعرفا ذلك، فابتدر رجل من آخر الصفوف، وقال له: رأيت إن أخبرتك، أعطيني ما ذكرت للسائل؟ فقال له: نعم، فقال ابن الأب عم ابن الابن وابن الابن خال ابن الأب، فوصله.

فهذا أخف أمراً في الظاهر من التوارث الذي فرض الحريري، وأشكل في المعنى.

قال: فلما أثبت الجواب، واستثبت منه الصواب، قال لي: أهلك والليل، فشمر الذئبل، وبادر السيل، فقلت: إني بدار غربة، وفي إيوائي أفضل قربة، لا سيما وقد أغدَفَ جُنْحُ الظلَامِ، وَسَبَحَ الرَّغْدُ فِي الغمام، فقال: اغرُبْ عافاك الله إلى حيث شئت، ولا تطمَعْ في أن تبيت، فقلت: ولم ذاك، مع خُلُوِّ ذَرَاك؟ قال: لأنني أنعمتُ النَّظَرَ، في التقامِكَ ما حَصَرَ، حَتَّى لَمْ تَبْقَ وَلَمْ تَدَّرْ، فرأيتك لا تنظر في مصلحتك، وَلَا تَرَاعِي حفظَ صِحَّتِكَ، وَمَنْ أَمَعَنَ فيما أَمَعَنْتَ، وَتَبَطَّنَ ما تَبَطَّنْتَ، لَمْ يَكْذُ يُخْلَصُ مِنْ كِطَافَةِ مُذْنِفَةٍ، أَوْ هَيْضَةِ مُتْلِفَةٍ، فَدَعْنِي بالله كِفَافاً، وَاخْرُجْ عَنِّي مَا دُمْتُ معافى، فوالذي يحيي ويميت، ما لك عِنْدِي مبيت. فلما سَمِعْتُ أَلَيْتَهُ، وَبَلَوْتُ بَلِيَّتَهُ، خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِهِ بِالرَّغَمِ، وَتَزَوَّدَ الغَمُّ، تَجَوَّدَنِي السَّمَاءَ، وَتَخَبَّطُ بِي الظُّلَمَاءُ، وَتَنْبَحِنِي الكلاب، وَتَتَقَاذِفُ بِي الأبواب، حَتَّى سَاقَنِي إِلَيْكَ لُطْفُ الْقَضَاءِ، فَشَكَرْتُ لِيده الْبَيضَاءُ!

قوله: «أُثْبِتُ» صَحَّح. استثبت، أي وجده ثابتاً. أهلك والليل، كلام للعرب، كأنه قال: بادِرْ أَهْلَكَ قَبْلَ الليل، وتحقيق المعنى في ذلك أنه عطف الليل على الأهل، وجعلهما مبادرين، ومعنى المبادرة مسابقتك الشيء، كقولك: بادرت زيداً المنزل كأنني سابقته إليه، وكأنَّ الليل والرجل المخاطب يتسابقان إلى أهل الرجل، فأمره الأمر أن يسابق الليل إليهم، ليكون عندهم قبل الليل. شمر الذيل، أي ارفع ساقك، واستعدَّ للمشي. إيوائي: ضمي. قربة: ما يُتَقَرَّبُ به من أعمال البر. أغدَفَ: أسبل وأرسل، ومنه قول عنترة: [الكامل]

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَلْإِنِّي طَبُّ بِأَخَذِ الْفَارَسِ الْمَتَلِّمِ^(١)
وإنما قيل للغراب غداف لسبوغ ريشه.
وقال رؤبة يخاطب أخاه: [الرجز]

* نُبِّتَ مِنْ جَنَاحِكَ الْغُدَافِي *^(٢)

(١) البيت لعنترة في ديوانه ص ٢٠٥، ولسان العرب (طبيب)، (قنع)، (غدف)، (لأم)، وتاج العروس (طبيب)، (غدف)، وكتاب العين ٣٩٤/٤، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/١٤٤، وجمهرة اللغة ص ٦٦٩.

(٢) يروى الرجز:

خَلِقْتُ مِنْ جَنَاحِكَ الْغُدَافِي مِنْ الْقِدَامِي لَا مِنْ الْخَوَافِي
وهو لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠، ولسان العرب (غدف)، (قدم)، وتهذيب اللغة ٨/٧٦، ٩/٤٨، وتاج العروس (غدف)، (قدم)، وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٣٩٤.

جُنَحَ الظلام: ميله، وجَنَحَ الليل جنوحاً، وأجنح: مال، وهو من الجناح وكان الطائر إذا عدل عن طريق طيرانه، فيرجع يطير إلى جهة جناحه، قيل له: جَنَحَ، ثم استعير في الليل وغيره، كما قيل: نَكَبَ عن طريقه، هي من المنكب، كأنه قال: مال بمشيه إلى جهة مَنَكِبِهِ.

سَبَّحَ: صوت. الغمام: السحاب. اغْرُبَ: غب وابتعد. ذَرَاكَ: منزلك. أنعمت: بالغت. تراعي: تحفظ. أمعن: كثر، وتقول: أمعن لي بحقي: اعترف به وأظهره، مأخوذ من الماء المعين، وهو الجاري الظاهر.

الفراء: المعين من الماعون، أو مفعول من العيون.

تبَطَّنَ: ملأ بطنه. كِطَّةً: امتلاء البطن. مدنفة: ممرضة. هيضة: انطلاق البطن بالقيء والإسهال. كِفَافاً: مسالمة، أي كفّ عني شرّك وخيرك. معافى: سالمًا من الآفات.

أَلَيْتَهُ: يمينه. بلوت: خبرت وشاهدت. الرّغم: الذلّ. تجودني: تمطرني والسماء: المطر هنا.

وتذكرت بهذه الحالة خروج السّلامي من دار الشريف الرضي في عشية مطرة، فأعطاه كساء استتر به، فلما وصل إلى منزله كتب إليه بقصيدة:

منها: [الكامل]

ودَعْتُ دَارَكَ والسماء تجودني
ما كنت إلا جنةً فارقْتُها
ورأيت غاليةً الطريق ومِسْكُهُ
وحمي كساؤك لا عدت مُعِيرَةَ
فوليت يا بحر السّماحة كُسُوتِي
فوصلت أشكر ذا وأشكو ذا وبالـ
وقال آخر فأحسن: [الكامل]

وغمامة نثرث دموعاً عندما
تهدي السقوف جمانها متفرّقا
وقال ابن شهيد فأحسن: [الطويل]

ومرتجز ألقى بذی الأثل كَلْكَلاً
سعى في قياد الرّيح يسمح للصّبا
وما زال يروي التّرب حتى كسا الرّبا
وحطّ بجرعاء الأبارق ما حطّا
فألقت على غُبر الثّلاع به مِرْطَا
درايك، والغيطان من نسجه بسطّا

وَعَثْتُ لَهُ رِيحٌ تَسَاقُطُ قَطْرُهُ كما نثرت حسناء عن جديدها سِمَطًا
 قوله: «تخبط» أي تجعلني أمشي فيها على غير هدى. تتقاذف: تترامى وتتطارح،
 وجعل الأبواب يرميه بعضها على بعض، لِمَا كَانَ يَقْرَعُهَا وَلَا تَفْتَحُ لَهُ.
 لطف القضاء، أي رفق قدر الله وقضائه. يده البيضاء: نعمته الكريمة، وتقول:
 لفلان علي يد بيضاء أي نعمة، وجمعها أياد.

[شكر النعمة ومما قيل فيها]

قال ابن عباس رضي الله عنهما: قال رسول الله ﷺ: «من أهدى إلى قوم نعمة فلم يشكروها له استجيب له فيهم».

قال عبد الله بن المبارك: أقبل نصر بن سيار: فقال: اللهم إني أهديت إلى بئس نعمة فلم يعد لي بشكرها، فاجعل موتهم قتلاً بالسيف. فبلغني أنه قتل منهم سبعون رجلاً.

وقال أبو نواس وأتى بمعنى بديع: [الكامل]

قد قلت للعباس معتذراً	من ضعف شكره ومعتزفاً
أنت امرؤ جَلَلْتَنِي نِعْماً	أوهت قُوى شكري فقد ضَعُفاً
فإليك بعد اليوم تَقْدِمةٌ	لا قشك بالتصريح مَكْتَنِفاً
لا تحدثن إلي عارفة	حتى أقوم بشكر ما سلفاً

اعترضه الناشء في معناه فقال: [الكامل]

إن أنست لم تحدث إلي يداً	حتى أقوم بشكر ما سلفاً
لم أحظ منك بنائل أبداً	ورجعت بالحرمان منصرفاً

وقال طريح: [الطويل]

طلبت ابتغاء الشكر فيما صنعت بي	فقصرت مغلوباً وإنني لشاكِرُ
وقد كنت تعطيني الجزيل بدايةً	وإنني لما استكثرت منك لحاقِرُ
فأرجع مغبوطاً وترجع بالثي	لها أول في المكرمات وآخرُ

وقال آخر: [الطويل]

رهنت يدي بالشكر في شكر برّه	وما فوق شكري للشكور مَزِيدُ
ولو أن شيئاً استطاع استطعته	ولكن ما لا استطاع شديدُ

وقال إبراهيم بن العباس الصولي: [المتقارب]

فلو كان للشكر شخص يبينُ	إذا ما تأمله الناظرُ
-------------------------	----------------------

لمثلثه لك حتى تراه فتعلم إنني امرؤ شاكر
وهذا الباب من الشكر وإن وفّيناه حقه هنا يأتي متفرقاً في الكتاب.

ولمّا ذكر البطنة وخطرها، وأنها أوجبّت عليه خروجه من منزل ضيفه على الحالة التي وصف، أردنا أن نصلها بما يشاكلها.

ومما جاء في ذم البطنة من حديث عائشة رضي الله عنها أن رسول الله ﷺ كان إذا أراد أن يشتري غلاماً وضع بين يديه تمرّاً، فإن أكل كثيراً قال: «رُدّوه»، فإن كثرة الأكل من الشؤم.

وقيل للتُسْتَرِي: الرجل يأكل في اليوم مرة؟ قال: أكل الصديقين، قيل: فمرتين؟ قال: أكل المؤمنين. قيل: فثلاثاً؟ قال: قل لأهلك يبنوا لك مغلفاً.

ويقبح أن يكون الرجل وصافاً لبطنه وفَرْجِه، وإن من المروءة أن يترك الرجل الطعام وهو يشتهي،

وقال عمرو بن العاص لمعاوية رضي الله عنهما يوم الحكمين: أكثروا الطعام، فوالله ما بطن قوم قط إلا فقدوا بعض عقولهم، وما مضت عزيمة رجل بات بطيئاً.

وقال بعض الحكماء: لكل شيء صداً وصداً القلوب شيع البطون.

عزم المعتصم يوماً على الاصطباح، وأمر ندماء أن يطبخ كل واحدٍ منهم قدرّاً، فدخل عليه غلام ابن أبي دواد، فقال المعتصم: الساعة يأتي ابن أبي دواد، فيقول: فلان الهاشمي، وفلان القرشي والأنصاري، فيقطعنا بحوائجه عما عزمنا عليه، وأنا أشهدكم أنني لا أمضي له يومٍ هذا حاجة، فلم يتم الكلام إلا والحاجب يستأذن به، فقال لجلسائه: كيف ترون؟ فقالوا: لا تأذن له، فقال: سوأة لكم! الحمى سنة أهون عليّ من ذلك، ودخل فما هو إلا أن سلّم وجلس وتكلم حتى ضحك المعتصم، وسفر وجهه إليه، ثم قال: يا أبا عبد الله، لقد طبخ كل واحد من هؤلاء قدرّاً، وقد جعلناك حكماً في طبخها، قال: فليحضر كل واحد قدره وأكل، ثم أحكم فيها. فوضعت بين يديه، فأكل من أول قدرٍ أكلاً كثيراً، فقال المعتصم: هذا ظلم، قال: وكيف ذاك؟ قال: لأنني أراك أمعنت في هذا اللون، وستحكم لصاحبه، فقال: عليّ أن أكل من القدر كلاً مثله، قال: شأنك، فأكل ثم قال: أمّا هذه فقد أجاد طبّاخها، إذ قلل خلّها وكثّر زيتها، ثم أكل من كل قدرٍ كذلك، ووصف القُدور كلاً بصفات حسنة سرّبها أصحابها، ثم قدّم الطعام، فأكل مع القوم كما أكلوا، أنظف أكل وأحسنه، وهو يحدثهم بأخبار الأكلة في صدر الإسلام، كمعاوية وعبد الله بن زياد، والحجاج وسليمان بن عبد الملك. وعن أكلة دهره مثل ميسرة التمار، ودورق القصاب، وحاتم الكيال، وإسحاق الحمّامي.

فلما رفعت الموائد قال له المعتصم، وقد أطربه حديثه: ألك حاجة يا أبا عبد الله؟ قال: رجل من أهل بيتك، وطئه الدهر، وغير حاله، قال: ومن هو؟ قال: سليمان بن عبد الله، قال: قدّر له ما يصلحه، قال: خمسون ألفاً، قال: قد أنفذت ذلك له، قال: ولي حاجة أخرى، ثم ذكر ثلاث عشرة حاجة لا يرده عن شيء منها، ثم قام خطيباً، فقال: عمرك الله يا أمير المؤمنين طويلاً فبعمرك تُخَصِّبُ جنّات رعيّتك، ويلين عيشهم، وتنمو أموالهم، ولا زلت ممّتعاً بالكرامة والسلامة، مدفوعاً عنك حوادث الأيام وغيرها، ثم انصرف. فقال المعتصم: هذا والله يتزين الملك بمثله، ويبتهج بقربه، أما رأيتم كيف دخل، وكيف تكلم، وكيف أكل، ثم انبسط في الكلام، وكيف طاب به أكلنا، ما يرّد هذا عن حاجته إلا لثيم الأصل، والله لو سألتني في مجلسي هذا ما قيمته عشرة آلاف ما رددته عنها، وأنا أعلم أنه يكسبني في الدنيا حمداً، وفي الآخرة ثواباً.

وفيه يقول أبو تمام: [الوافر]

لقد أنست مساوى كل دهرٍ محاسنُ أحمد بن أبي دؤاد^(١)

وهذه الحكاية تنتظم في حكايات أهل الزرد المتقدمين في المقامة، وقد احتوت على رجال موصوفين بذلك، ختمنا بها الباب.

فقلتُ له: أحبّ بلقائك المتاح، إلى قلبي المرتاح، ثم أخذ يفتن في حكاياته، ويشمط مضحكاته بمبكياته، إلى أن عطس أنف الصباح، وهتف داعي الفلاح، فتأهب لإجابة الداعي، ثم عطف إلى وداعي، فعقته عن الانبعاث، وقلت: الضيافة ثلاث، فناشد وخرج، ثم أم المخرج، وأنشد إذ عرج: [الخفيف]

لا تَزُرْ مَنْ تَجِبُ في كل شهرٍ غيرِ يومٍ ولا تزده عليه
فاجتلاء الهلال في الشهر يومٌ ثم لا تنظر الغيون إليه

قال الحارث بن همام: فودعته بقلب دامي الفرح، ووددت لو أن ليّلتني بطيئة الصبح.

قوله: «أحبّ»، تعجب معناه: ما أحب لقاءك إلى قلبي. المتاح: المقدّر، والمرتاح: المهتزّ طرباً. يفتن: ينوّع. ويشمط: يخلط. أنفه: أوله، وجعل للصباح أنفاً عاطساً مجازاً لما كان يدفع ظلمة الليل. هتف: صاح. داعي الفلاح، هو المؤذن.

والفلاح: البقاء. تأهب: استعد. عُقته: حبسته. الانبعاث: التهوض.

وذكر أنّ الضيافة ثلاث: لأنه جاء في حديث أبي شريح الخُزاعي رضي الله عنه أنّ رسول الله ﷺ قال: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ»^(١). وجائزته يوم وليلة، والضيافة ثلاث، ولا يحلّ له أن يثوى عنده حتى يخرجه، فما أنفق عليه بعد ثلاث فهو صدقة.

أبو عبيدة: جائزته يوم وليلة، أي يعطي الضيف بعد إكرامه ثلاثة أيام ما يجوز به يوماً وليلة، يقال: أسف بجائزة وجيزة، وجوزة، أي قدر ما يجوز به المسافر من منهل إلى منهل.

ومن ملح باب الضيافة، قال المبرد: أضاف رجل رجلاً فأطال المقام حتى كرهه، فقال الرجل لامرأته: كيف لنا أن نعلم مقدار مُقامه؟ فقالت له: ألق بيننا شراً حتى نتحاكم إليه، ففعل، فقالت المرأة للضيف: بالذي يبارك لك في غدوك غداً، أئنا أظلم؟ فقال: والذي يبارك لي في مقامي عندكم شهراً ما أعلم.

ونزل بصريّ على مدنيّ، وكان صديقاً له، فألحّ عليه في الجلوس، فقال المدنيّ لامرأته: إذا كان غداً فإنني أقول لضيفنا: كم ذراع يقفز فأقفز، فإذا قفز فأغلق الباب خلفه، فلمّا كان من الغد، قال له المدنيّ: كم قفزك يا أبا فلان؟ قال: جيّد، فعرض عليه أن يقفز معه، فأجابه، فوثب المدنيّ من داره إلى خارج أذرعاً، وقال للضيف: ثب أنت، فوثب الضيف إلى داخل الدار ذراعين، فقال له: وثبت أنا إلى خارج الدار أذرعاً، وأنت إلى داخلها ذراعين، فقال الضيف: ذراعان من الدار خير من أربع إلى «برّا».

الأزهريّ: برّا مولدة.

قوله: «ناشد» حلف. حرّج: وكّد يمينه، أي لا يقيم، والحرّج: الإثم.

ابن الأنباري: تحرّج فلان عن كذا، أي تديّن وضيق على نفسه، والحرّج عندهم الضيق. أمّ: قصد. عرّج: التوى عن الباب منصرفاً. اجتلاء: نظو.

القرّح: الجرح، وأنشد الثعالبي في هذا المعنى، فقال: [الطويل]

عليك بإقلال الزيارة إنَّها إذا كثرت كانت إلى الهجر مسلّكا
فإنني رأيت الغيث يسأم دائماً ويُسأل بالأيدي إذا هو أمسكا

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، وأخرجه البخاري في الأدب باب ٣١، ٨٥، والرقاق باب ٢٣، ومسلم في اللقطة حديث ١٤، والإيمان حديث ٧٤، ٧٥، ٧٧، وأبو داود في الأطعمة باب ٥، والترمذي في البر باب ٤٣، والقيامة باب ٥٠، وابن ماجه في الأدب باب ٥، والدارمي في الأطعمة باب ١١، ومالك في صفة النبي ص حديث ٢٢، وأحمد في المسند ١٧٤/٢، ٢٦٧، ٢٦٩، ٤٣٣، ٤٦٣، ٧٦/٣، ٣١/٤، ٤١٢/٥، ٦٩/٦، ٣٨٤، ٣٨٥.

وقال رسول الله ﷺ: «زُرْغَبًا تَزِدُّدَ حَبًّا»^(١).

نظمه الشاعر فقال: [الطويل]

إذا شئت أن تُثْقَلَى فزر متواتراً وإن شئت أن تزداد حباً فزُرْ غِبًّا
وقالوا: قلة الزيارة أمان من الملالة.

وقالوا في ضده: ترك الزيارة سبب القطيعة.

وقال عليّ رضي الله عنه: الصبر من كرم الطبيعة، والمنّ مفسدة الصنوعة، وترك التعاهد للصديق يكون داعية القطيعة.

وقال عبد الصمد بن المعذل في ضدّ هذا: وأن يحافظ على الصداقة بظهر الغيب، ويمدح إبراهيم بن الحسن: [البسيط]

يا مَنْ فدت نفسه نفسي وقد جعلت له وقاء لمن يخشى وأخشاه
أبلغ أخاك وإن شطَّ المَزَار به إني وإن كنت لا ألقاه ألقاه
وإن طرَفني موصول برؤيتِهِ وإن تباعد عن مثواي مثواه
الله يعلم أنني لست أذكره وكيف يذكره مَنْ ليس ينساه
لا شيء مما نرى إلا له شبهة وما لكم آل إبراهيم أشباه
عذراً فهل حسن لم يُنمِ حسنٌ وهل فتى عدلت جدواه جدواه
قال أبو العتاهية: [الكامل]

أقلل زيارتك الصديق ولا تُطلِّ لصديقه فيلج في هجرانه^(٢)
إنَّ الصديق يلج في غشيانهِ وكأنه متبرِّمٌ بمكانهِ
حتى تراه بعد طول سُروره رجلٌ تُنقِّصَ واستُخفَّ بشأنهِ
وإذا تولَّى عن صيانةِ نفسه

وإفراط البرِّ بالصاحب داع إلى كثرة الإخجال، ومانع من العودة بعد الانفصال.

وكتب ابن عمار إلى ابن زريق، وقد عتب عليه، أن اجتاز ببلده ولم يلقه هذه

الآيات: [البسيط]

لم يلوِ عنك عناني سلوةً خطرث كفاني العذر منها بيتٌ معتذرٍ
ولا فؤادي ولا سمعي ولا بصري

(١) رواه الزمخشري في الفائق في غريب الحديث ٤١٧/٢، وابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٣/٣٣٦.

(٢) الآيات في ديوان أبي العتاهية ص ٣٣٢.

لو اختصرتُم من الإحسان زُرْتُكُم والعذبُ يهَجُرُ للإفراط في الخَصْرِ
 ضَمَّنَ ابنُ عمار هذا البيت أحسن تضمين، وهو للمعرِّي، وما قيل في العجز عن
 الشكر أحسن منه، والإقلال يمنع تلاقي الأحياء، ويحطُّ من همم ذوي الأحساب، فإنه
 إذا لم يكن عندك ما تقدِّم بين يدي ضيفك أو زائرِكَ تَمْنَيْتَ إذا حلَّ بك ألا تراه.

وقال حبيب: [الطويل]

وسَيَّانٍ عندي صادفوا لي مطمعاً أعاب به أو صادفوا لي مَقْتَلَاً

وقال ابن الجَدِّ: [الطويل]

وإنني لصبُّ بالتلاقي وإنما يصد فؤادي عن معاذ يرك العسر
 أذوب حياءً من زيارة صاحب إذا لم يساعدني على بَرِّهِ الوفُرُ
 وفي المقامة التي تلي هذه فنُّ ثانٍ من الزيارة، تقف عليه إن شاء الله تعالى.

المقامة السادسة عشرة

وتعرف بالمغربية

حكى الحارث بن همام، قال: شَهِدْتُ صَلَاةَ الْمَغْرِبِ، فِي بَعْضِ مَسَاجِدِ الْمَغْرِبِ، فَلَمَّا أَدَّيْتُهَا بِفَضْلِهَا، وَشَفَعْتُهَا بِنَفْلِهَا، أَخَذَ طَرْفِي رَفَقَةً قَدْ انْتَبَذُوا نَاجِيَةً، وَامْتَازُوا صَفْوَةً صَافِيَةً، وَهُمْ يَتَعَاطُونَ كَأْسَ الْمُنَافَةِ، وَيَقْتَدِحُونَ زِنَادَ الْمُبَاحَثَةِ، فَرَغَبْتُ فِي مُحَادَثَتِهِمْ، لِكَلِمَةٍ تَسْتَفَادُ، أَوْ أَدَبٍ يُسْتَزَادُ، فَسَعَيْتُ إِلَيْهِمْ، سَعْيَ الْمُتَطَفِّلِ عَلَيْهِمْ.

أَدَّيْتُهَا: تَمَمْتُهَا، شَفَعْتُهَا: زَوَّجْتُهَا، يَرِيدُ أَنَّهُ صَلَّى الْفَرِيصَةَ، ثُمَّ صَلَّى النَّافِلَةَ بِفَضْلِهَا، يَرِيدُ أَنَّهُ صَلَّاهَا فِي الْجَمَاعَةِ، وَهِيَ أَفْضَلُ مِنْ صَلَاةِ الْفَذِّ. انْتَبَذُوا: انْفَرَدُوا، وَصَارُوا إِلَى جِهَةٍ وَزَاوِيَةٍ مِنَ الْمَسْجِدِ. وَامْتَازُوا: انْفَصَلُوا. صَفْوَةٌ: خِيَارٌ. يَتَعَاطُونَ: يَعْطِي بَعْضُهُمْ بَعْضًا. الْمُنَافَةُ: الْمُحَادَثَةُ. يَقْتَدِحُونَ، أَيِ يَضْرِبُونَهَا وَيَسْتَخْرِجُونَ نَازَهَا. الْمُبَاحَثَةُ: الْمُنَازَعَةُ فِي الْعِلْمِ.

[في معنى التطفل]

الْمُتَطَفِّلُ: الْآتِي إِلَى الطَّعَامِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى، وَهُوَ الْوَارِثُ^(١) عِنْدَ الْعَرَبِ. وَتَطَفَّلَ: تَشَبَّهَ بِطَفِيلِ الْعَرَائِسِ، وَهُوَ طُفِيلُ بَنِ دَلَالِ الدَّارِمِيِّ، يَسْمَى طَفِيلَ الْأَعْرَاسِ، وَطُفِيلَ الْعَرَائِسِ، لِكثَرَةِ دَوْرَانِهِ عَلَى حُضُورِهَا، وَمُشَاهَدَتِهِ لَهَا، وَالْأَكْلِ مِنْهَا، مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى إِلَيْهِ، وَاسْمُهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الطُّفْلِ، وَهُوَ إِقْبَالُ اللَّيْلِ عَلَى النَّهَارِ. أَبُو عَمْرٍو: الطُّفْلُ: الظُّلْمَةُ.

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: وَيُقَالُ لِلطُّفِيلِ اللَّعْمُوزُ، وَالْجَمْعُ اللَّعَامِيزُ. وَطُفِيلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ، كَانَ يَأْتِي الْأَعْرَاسَ وَلَمْ يُدْعَ. وَمَسْكَنُهُ بِالْكُوفَةِ، وَكَانَ يَقُولُ: وَدِدْتُ أَنْ الْكُوفَةَ بَرَكَةٌ مُصْهَرَجَةٌ، فَلَا يَخْفَى عَلَيَّ فِيهَا دَخَانٌ، فَتُسَبُّ إِلَيْهِ كُلُّ

(١) الْوَارِثُ: هُوَ الْوَاغِلُ.

من يتطفّل، نسبةً مذهب لا نسب، والتطفّل من أخلاق اللثام، وسجاييا الأوغاد، ومنهي عنه في الشرع.

ابن عمر رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ دُعِيَ فلم يُجب فقد عصى الله ورسوله، ومن دخل على غير دَعْوَى دخل سارقاً وخرج مُغَيَّراً»^(١).

عائشة رضي الله عنها: قال النبي ﷺ: «من دخل على قوم لطعام لم يدع فأكل دخل فاسقاً، وأكل حراماً».

[من أخبار المتطفلين]

ونسوق هنا فصلاً للطفيليين، يكون في هذه المقامة بمنزلة فضل الأكلة في المقامة التي قبل هذه لأن حالتيهما متقاربة.

فمن ذلك ما يحكى عن بشار الطفيليّ أنه قال: رحلت يوماً إلى البصرة، فلما دخلتها قيل لي: إنّ هنا عريفاً للطفيليين يبرّهم، ويكسوهم ويرشدهم إلى الأعمال ويقاسمهم. فسرت إليه فبرّني وكساني، وقمت عنده ثلاثة أيام، وله جماعة يصيرون إليه بالزلات^(٢) فيأخذ النصف، ويعطيهم النصف، فوجهني معهم في اليوم الرابع، فحصلت في وليمة، فأكلت وأزللت معي شيئاً كثيراً وجنته به، فأخذ النصف، وأعطاني النصف، فبعت ما وقع لي بدراهم، فلم أزل على هذه الحالة أياماً، ثم دخلت يوماً على عرس جليل، فأكلت وخرجت بزلةً حسنة، فلقيني إنسان فاشتراها بدينار، فأخذته وكتمته، وكتمت أمرها. فدعا جماعة من الطفيليين، فقال: إنّ هذا البغداديّ قد خان، فظنّ أنني لا أعلم ما فعل، فاصفعوه وعرفوه ما كتمتنا، فأجلسوني شئت أم أبيت، وما زالوا يصفعونني واحداً بعد واحد، فيصفعني الأول منهم، ويشمّ يدي، ويقول: أكل مضيرة^(٣)، ويصفعني الآخر ويشمّ يدي، ويقول: أكل كذا، ويصفعني الآخر، حتى ذكروا كلّ شيء أكلته، ما غلطوا بشيء منه، ثم صفعني شيخٌ منهم صفة عظيمة، وقال: باع الزلة بدينار، وصفعني آخر، وقال: هات الدينار، فدفعته إليه، وجردني الثياب التي أعطانها، وقال: اخرج يا خائن في غير حفظ الله. فخرجت إلى بغداد، وحلفت ألا أقیم ببلد فيه طفيلية يعلمون الغيب.

ونريد هنا أن نذكر بعض ما اشتهر من حكايات طفيلية البصرة، إذ هم أحذق خلق الله في باب التطفيل:

(١) أخرجه بنحوه الترمذي في الصوم باب ٦٤، وأبو داود في الأطعمة باب ١.

(٢) الزلة: اسم لما تحمل من مائدة صديقك أو قريبك.

(٣) المضيرة: هي مرقّة تطبخ باللبن.

بعث المأمون في طَلَب عشرة من زناذقة البَصرة، فَجُمِعُوا فرَأَهم طُفيلي، فمضى معهم، فأدْخلوا في سفينة، فدخل معهم، وجيء بالقيود، فَقَيَّدَ معهم، فقال أحدهم: يا طُفيلي إلَيَّ هنا، فأقبل عليهم فقال: فديتكم، أي شيء أنتم؟ فقالوا له: بل أنت، مَنْ أنت؟ وهل أنت من أصحابنا؟ قال: والله ما أعرفكم، غير أنني طفيلي، خرجت من منزلي، فرأيت منظراً جميلاً، ونعمة ظاهرة، فقلت: شيوخ وكهول وشبان، ما اجتمع هؤلاء إلا لصنيع، فدخلت وسطكم كأني أحكم إلى هذا الزورق، فرأيت قد فُرش ومُهد، ورأيت سُفراً^(١) مملوءة فقلت: نزهة إلى بعض البساتين والقصور، إن هذا اليوم يوم مبارك، فزدت ابتهاجاً، فجاء هذا الموكل بكم فقَيَّدَكم، فطار عقلي فما الخبر؟ فضحكوا وفرحوا به، وقالوا له: قد حصلت في الإحصاء، نحن مانيّة على مذهب ماني، القائل بالنور والظلمة، نسير إلى المأمون، فيسألنا عن مذهبنا، ويدعونا إلى التوبة. ويظهر لنا صورة ماني، ويأمرنا أن نَتَّقَلَ عليها، ونبرأ منها، فمن فعل نجاً، وإلا قُتل، فإذا دعيت فأخبره باعتقادك، وللطفيلي مداخلات وأخبار فاقطع سفرنا بها. فكان ذلك. فلما دخلوا على المأمون، دَعَاهم بأسمائهم وامتحنهم فأمرَ عليهم بالسيف، وتأخر الطفيلي وقد استوعب العدة، فسأل المُوكِّلِينَ بهم، فقالوا: وجدناه معهم، فجئنا به، فقال له: ما خبرك؟ فقال له: يا أمير المؤمنين، امرأته طالق إن كنت أعرف من أقوالهم شيئاً، إنما أنا رجل طفيلي، ثم قصّ قصته معهم.

فضحك المأمون كثيراً، ثم أظهر الصورة، فلعنها وبرىء منها، ثم قال: اعطوها لي حتى أسلح عليها، والله ما أدري ما ماني! أنصراني أم يهودي أم مسلم؟ فقال المأمون: يؤدّب على فرط جهله وتطفيله ومخاطرته بنفسه، فقال: يا أمير المؤمنين بحياتك، إن كنت ولا بدّ عازماً، فاجعل السَّيَّاط كلّها على بطني، فهو الذي حملني على هذا العَرَر. فعاد إلى الضحك، فاستوبه منه إبراهيم بن المهدي بحديث في تطفيله يذكر في خبر إسحاق الموصلي، فوهبه له، وأجاز الطفيلي بجائزة سنّية.

كان إبراهيم بن المدبّر عاملاً على البَصرة، وكان له سبعة ندماء لا يأنسُ بغيرهم، وكلّ واحد منهم منفرد بعلم من العلوم. وكان طفيلي يعرف بابن دَرَّاج، من أكمل الناس أدباً، وأخفهم رُوحاً وأشدّهم في كلّ مليحة افتنانا. فاحتال ودخل في جملة الندماء، فخرج إبراهيم، فرآه فقال لحاجبه: قل لهذا الرجل، ألك حاجة؟ فسقط في يد الحاجب، وعلم أنّ الحيلة تمّت عليه، وأنه لا يرضي ابن المدبّر من عقوبته إلا بقتله، فمرّ يجر رجليه، فقال له: يقول لك الأستاذ: ألك حاجة؟ فقال: قل له: لا، فأدخله عليه، فقال: فأني شيء أدخلك! أنت طفيلي؟ فقال: نعم أصلحك الله! فقال: إن الطفيلي يحتمل على دخوله على الناس بخصال، منها أن يكون لاعباً للشطرنج أو بالترّد، أو ضارباً بالعود، أو

بالطنبور، فقال: أَيْدِكَ اللهُ، إنا لما ذُكرت في الطبقة العليا، فقال لبعض الندماء: لابعه بالشطرنج، قال: أعزَّكَ اللهُ. فإن قُمِزْتَ^(١)؟ قال: أخرجناك، قال: وإن قَمِرت، قال: أعطيناك ألف درهم، فقال: أحضرها فإن في حضورها قوةً للنفس، فلعبا بالشطرنج، فغلب الطفيلي، ومدَّ يده لأخذ الدراهم، فقال الحاجب: أعزَّكَ اللهُ، ذكر أنه في الطبقة العليا، وإن فلاناً غلامك يغلبه، فأخضر الغلام فغلبه؛ فقالوا له: انصرف، فقال: أحضروا النرد، فلوغب به فغَلَبَ، فقال الحاجب: لكن بوابنا فلان يغلبه، فأحضر البواب فغلبه، فقيل له: اخرج، قال: فالعود؟ فأعْطِي عوداً، فضرب فأصاب، وغنى فأطرب، فقال الحاجب: يا سيدي إن في جوارنا شيخاً يعلم القيان، هو أحسنُ منه، فأحضر إليه، فكان أطيّب منه، فقيل له: اخرج، فقال: فالطنبور؟ فَضْرَبَ ضرباً لم يَرُ أحسنُ منه، فقال الحاجب: إن فلاناً المحتكر أطيّب منه، فأحضر فكان أحذقُ منه، فقال ابنُ المدبّر: قد تقصّينا لك بكلّ جهد، فأبَتْ حرفتك إلا طَرَحَكَ، فقال: يا سيدي، بقيتُ معي فائدة حسنة، فقال: وما هي؟ قال: تأمر أن يحضر قوس بندق مع خمسين بندقاً من رصاص، ويقام هذا الحاجب فأرميه في دُبُرِهِ، فإن أخطأته بواحدة، فاضرب عنقي، فضجّ الحاجب. ووجد ابن المدبّر شفاء نفسه في عقوبته، فأمر بخشيتين، وشدّ الحاجب فوقهما. وأعْطِي القوس، فإرمه بخمسين بندقاً، فما أخطأ دُبُرَهُ بواحدةٍ منها.

وحلّ الحاجب وهو يتأوّه لما به، فقال له الطفيلي: يا صفعان، هل على باب الأمير من يحسن مثل هذا؟ فقال له الحاجب: يا قَرْنان إذا كان البُرجاس^(٢) استي فلا يحسن أحسد مثلك.

قال: وذهب الضحك بابن المدبّر هو وأصحابه كلّ مذهب، ثم أعطاه ألف درهم وانصرف.

صحب طفيلي رجلاً في سفر، فلما نزلوا ببعض المنازل، قال له الرجل: خذْ درهماً وامشي فاشتر لنا لحماً. فقال له الطفيلي: قم أنت، والله إنّي لتعب، فاشتر أنت. فمضى الرَّجُل، فاشتره، ثم قال له الرجل: قم فاطبخه، فقال: لا أحسن، فقام الرجل، فطبخه، ثم قال الرَّجُل للطفيلي: قم فائرد، فقال: والله إنّي لكسلان، فتردَّ الرَّجُل، ثم قال له: قم فاغترف، قال: أخشى أن ينقلب على ثيابي، فغرف الرجل حتى ارتوى الثريد، فقال له: قم الآن فكل، قال: نعم إلى متى هذا الخلاف! قد والله استحييت من كثرة خلافك. وتقدّم فأكل.

وقال طفيل العرائس: ليس في الأرض أكرم من ثلاثة أعواد: عصا موسى عليه السلام، وخوان الطعام، ومِنبر الخليفة.

(٢) البرجاس: ما يوضع على رأس الرمح.

(١) قُمِزْتَ: غُلِبْتَ.

ومن وصيَّته لأصحابه: إذا دخلتم عرساً، فلا تلتفتوا إلى الملاهي، وتخيَّروا المجالس، وإن كان العرس كثير الزحام، فليمض أحدكم ولا ينظر في عيون الناس، ليظنَّ أهل الرجل أنه من أهل المرأة، وأهل المرأة أنه من أهل الرجل، وإن كان البواب فظاً وقحاً، فليبدأ به فليأمره ولينَه من غير عُنف، ولكن بين النصيحة والإدلال.

وقال بُنان الطفيلي: التمكن على المائدة خير من ثلاثة ألوان.

وسئل بنان: هل تحفظ من كتاب الله تعالى شيئاً؟ قال: نعم، آية. قيل: وما هي؟ قال: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ آتِنَا غَدَاءَنَا﴾ [الكهف: ٦٢] قيل: أت حفظ شيئاً من الشعر؟ قال: بيتاً واحداً، قيل: ما هو؟ قال: [البسيط]

نزوركُم لا نكافئكُم بجفوتكُم إن الكريم إذا ما لم يُرز زارا
وبعده: [البسيط]

يُقَرَّب الشوق داراً وهي نازحة مَنْ عالج الشوق لم يستبعد الداراً^(١)
وقال أبو الورد المحاكمي في طفيلي: [الوافر]

طفيلي يؤم الخبز أنى يراه ولو يراه على يَفْع
ولا يروي من الأخبار إلا: «أجيب ولو دعيتُ إلى كُراع»
وقال طفيلي أيضاً: [الخفيف]

نحن قوم إذا دعينا أجبنَّا ومتى ننس يدعنا التَّطْفِيلُ
ونقل علنا دُعينا فغُبنا وأتانا فلم يجذنا الرَسُولُ
وأقبل طفيلي إلى طعام لم يُذع إليه، فقال صاحب الطعام: مَنْ دعاك؟ فأنشده:
[السريع]

دعوت نفسي حين لم تدعني فالحمدُ لي لا لك في الدعوة
وكان ذا أحسن من موعِد مُخْلِفه يدعُو إلى الجفوة
ودخل طفيلي في صنيع رجل من القبط، فقال له: مَنْ أرسل إليك؟ فأنشأ يقول:
[البسيط]

أزوركُم لا أكافيكم بجفوتكم إن المحب إذا ما لم يُرز زارا
فقال: «زر زارا»، ليس ندري مَنْ هو؟ أخرج من بيتي!

وقال آخر في طفيلي كوفي: [الطويل]

رَزَعْنَا فلما سلَّم الله زرعنا وأوقى عليه منجَل لحصاد

بُلِينَا بِكَوْفِي حَلِيفَ مَجَاعَةٍ أَضَرَّ عَلَيْنَا مِنْ دَبِي وَجَرَادٍ
وَحَدَّثَ آدَمَ الطَّوِيلُ، قَالَ: دَخَلَ حَانُوتِي غَرِيبٌ يَأْكُلُ شَيْئاً مِنَ الطَّعَامِ فَتَقَدَّمَ سَائِلٌ،
فَقُلْتُ لَهُ: مَا أَكْثَرَ تَرَدُّدِكَ إِلَيَّ! فَقَالَ الْغَرِيبُ الَّذِي فِي الْحَانُوتِ: لَعَلَّهُ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:
[السريع]

لَوْ طَبَخْتَ قَدْرَ بِمَظْمُورَةٍ أَوْفَى ذُرّاً قَصِرَ بِأَعْلَى الثُّغُورِ
وَكُنْتُ بِالصَّيْنِ لَوَافِيئَهَا يَا عَالَمَ الْغَيْبِ بِمَا فِي الْقُدُورِ!
حَكَى الْمِرْدُ قَالَ: كَانَ بِالْبَصْرَةِ طِفْلِيٌّ مَشْهُورٌ، وَكَانَ ذَا أَدَبٍ وَظَرْفٍ، فَمَرَّ بِسَكَّةِ
التَّخَعِّ بِالْبَصْرَةِ عَلَى قَوْمٍ عِنْدَهُمْ وَلِيمَةٌ، فَاقْتَحَمَ عَلَيْهِمْ، وَأَخَذَ مَجْلِسَهُ مَعَ مَنْ دُعِيَ،
فَأَنْكَرَهُ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ فَقَالُوا لَهُ: لَوْ تَأْتَيْتَ أَوْ صَبَرْتَ يَا هَذَا قَبْلَ الدَّخُولِ حَتَّى يُوْذَنَ لَكَ،
كَانَ أَحْسَنَ لَأَدَبِكَ، وَأَعْظَمَ لِقَدْرِكَ، وَأَجَلَ لِمَرْوَعَتِكَ؛ فَقَالَ: إِنَّمَا اتَّخَذْتُ الْبُيُوتَ لِيُدْخَلَ
فِيهَا، وَوُضِعَتِ الْمَوَائِدُ لِيُؤْكَلَ عَلَيْهَا، وَالْحَشْمَةُ قَطِيعَةٌ، وَأَطْرَاحُهَا صَلَةٌ.
وَجَاءَ فِي الْآثَارِ: صَلِّ مَنْ قَطَعَكَ، وَأَعْطِ مَنْ مَنَعَكَ، وَأَحْسِنْ إِلَى مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ.
وَأَنْشَدَ: [الخفيف]

كُلَّ يَوْمٍ أَدُورُ فِي عَرِصَةِ الدَّاءِ رَأَيْتُ الْقُتَارَ شَمَّ الذَّبَابِ
فَإِذَا مَا رَأَيْتَ آثَارَ عَرِيسٍ أَوْ دَخَاناً أَوْ دَعْوَةَ الْأَصْحَابِ
لَمْ أَعْرِجْ دُونَ التَّقَحُّمِ لَا أَرَى هَبْ شَتْمًا أَوْ لَكْزَةَ الْبُؤَابِ
مُسْتَهِينًا بِمَنْ دَخَلَتْ عَلَيْهِ غَيْرَ مُسْتَأْذِنٍ وَلَا هَيَّابِ
ذَاكَ أَهْنًا مِنَ التَّكَلُّفِ وَالْعُزْرِ مَ وَشْتَمَ الْبَقَالَ وَالْقَصَابِ
كَانَ بِالْبَصْرَةِ طِفْلِيٌّ يَكْنَى أَبُو سَلَمَةَ، وَكَانَ إِذَا بَلَغَهُ خَيْرٌ وَلِيمَةٌ، لَبَسَ لُبْسَ الْقَضَاةِ،
وَأَخَذَ ابْنِيهِ مَعَهُ، عَلَيْهِمَا الْقَلَانِسُ الطُّوَالُ وَالطِّيَالِسَةُ، فَيَتَقَدَّمُ أَحَدُهُمَا فَيَدُقُّ الْبَابَ، وَيَقُولُ:
افْتَحْ يَا غَلَامُ لِأَبِي سَلَمَةَ، ثُمَّ لَا يَلْبَثُ حَتَّى يُلْحَقَهُ الْآخَرُ، فَيَقُولُ: افْتَحْ وَبِكَ! قَدْ جَاءَ أَبُو
سَلَمَةَ، وَيَتْلُوهُمَا، فَإِنْ لَمْ يَعْرِفْهُمُ الْبُؤَابُ فَتَحَ لَهُمْ، وَإِنْ عَرَفَهُمْ لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِمْ، وَمَعَ كُلِّ
وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَهْرٌ مَدُورٌ يَسْمُونَهُ كَيْسَانٌ، فَيَنْتَظِرُونَ مَنْ دُعِيَ، فَإِذَا جَاءَ وَفَتَحَ لَهُ طَرَحُوا الْفَهْرَ
فِي الْعَتَبَةِ، حَيْثُ يَدُورُ الْبَابُ، فَلَا يَقْدِرُونَ عَلَى إِغْلَاقِهِ فَيَهْجُمُونَ وَيَدْخُلُونَ.

فَأَكَلَ أَبُو سَلَمَةَ يَوْمًا عَلَى بَعْضِ الْمَوَائِدِ لَقْمَةً حَارَّةً مِنْ فَالْوُذْجِ، وَبَلَغَهَا بِشَدَّةِ
حَرَارَتِهَا، فَتَجَمَّعَتْ أَحْشَاؤُهُ، فَمَاتَ عَلَى الْمَائِدَةِ، فَقَالَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ يَرِثِيهِ:
[البسيط]

أَحْزَانُ نَفْسِي عَنِّي غَيْرَ مَنْصَرَمَةٍ وَأَدْمَعِي مِنْ جَفُونِ الْعَيْنِ مَنْسَجَمَةٍ
عَلَى صَدِيقٍ وَمَوْلَى لِي فُجِيعَتْ بِهِ مَا إِنَّ لَهُ فِي جَمِيعِ الصَّالِحِينَ لَمَةً
كَمْ جَفْنَةٌ مِثْلَ دُورِ الْحَوْضِ مَتْرَعَةٌ كَوُمَاءُ جَاءَ بِهَا طَبَاخُهَا رَذْمَةٌ

قد كللتها شحوم من قليتها
ومن سنام جزور عبطة سنمة
غيبت عنها فلم تعلم لها خبراً
لهفي عليك وعولي يا أبا عِلْمَة
ولو تكون لها حياً لما بعدت
يوماً عليك ولو في جاحم حُطْمَة
قد كنت أعلم أن الأكل يقتله
لكمني كنت أخشى ذاك من تُخْمَة
إذا تعمم في شبليه ثم غدا
فإن حوزة من يأتيه مصطلمه

* * *

وقلت لهم: أقبِلُونْ نزيلاً يَطْلُبُ جَنَى الْأَسْمَارِ، لَا جَنِيَّ الثَّمَارِ، وَيَبْغِي مَلَحَ
الْحَوَارِ، لَا مَلَحَاءَ الْحَوَارِ، فَحَلُّوا لِي الْحُبَا، وَقَالُوا: مَرْحَباً مَرْحَباً، فَلَمْ أَجْلِسْ إِلَّا
لَمَحَةً بَارِقٍ خَاطِفٍ، أَوْ نُغْبَةً طَائِرٍ خَافِفٍ، حَتَّى غَشِيْنَا جَوَابٌ، عَلَى عَاتِقِهِ جَرَابٌ،
فَحَيَّانَا بِالْكَلِمَتَيْنِ، وَحَيَّا الْمَسْجِدَ بِالتَّسْلِيمَتَيْنِ، ثُمَّ قَالَ: يَا أُولِي الْأَلْبَابِ، وَالْفَضْلِ
اللُّبَابِ، أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ أَنْفَسَ الْقُرْبَاتِ، تَنْفِيسُ الْكُرْبَاتِ، وَأَمْتَنَ أَسْبَابِ النُّجَاةِ،
مَوَاسَاةُ ذَوِي الْحَاجَاتِ. وَإِنِّي وَمَنْ أَحْلَنِي سَاحَتَكُمْ، وَأَنَاحَ لِي اسْتِمَاحَتَكُمْ، لَشَرِيدُ
مَحَلٍّ قَاصٍ، وَبَرِيدُ صَبِيَّةٍ خَمَاصٍ، فَهَلْ فِي الْجَمَاعَةِ، مَنْ يَفْتَأُ عَنَّا حُمِيًّا الْمَجَاعَةِ؟
فَقَالُوا لَهُ: يَا هَذَا، إِنَّكَ حَضَرْتَ بَعْدَ الْعِشَاءِ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا فَضْلَاتُ الْعِشَاءِ، فَإِنْ
كَنتَ بِهَا قَنُوعاً، فَمَا تَحْدُ فِينَا مَنُوعاً، فَقَالَ: إِنَّ أَخَا الشَّدَائِدِ، لِيَقْنَعُ بِلُفَظَاتِ
الْمَوَائِدِ، وَنِفَاضَاتِ الْمَزَاوِدِ. فَأَمَرَ كُلُّ مِنْهُمْ عَبْدَهُ، أَنْ يُزَوِّدَهُ مَا عِنْدَهُ.

* * *

قوله: «نزيلاً» أي ضيفاً. الأسمار: المذاكرة بالليل. وجئناها: ما يُجَنَّى من
فوائدها. يبغي: يطلب. ملح الحوار: مليح الكلام، والحوار: مراجعة القول. ملحاء
الحوار: لحم سنام الفصيل. الحبا: جمع حَبْوَةٍ، وكانت العرب ليس لها في البوادي
حيطان تستند إليها في مجتمعهم، فكان الرجل يقيم ركبتيه في جلوسه، فيضع عليها أو
يدير بهما ثوباً، ويعقد عليهما يديه، ويستريح إليها، ويقوم ذلك له مقام الاستناد، فيقال
لذلك العَقْدُ: الحَبْوَةُ، فأراد أنهم حلوا له الحبا إكراماً له. لمحة بارق: لمعة برق.
خاطف: يخطف العين بسرعة فيمنعها النظر. نُغْبَةٍ: جَزْعَةٌ. غشينَا: دخل علينا فجأة.
جواب: قطاع للأرض بمشيه. العاتق: ما بين المنكب والعنق. جراب: وعاء للخبز
الكلمتين: سلام عليكم. التسليمتين: سلامه عند الدخول وسلامه من الركعتين. وتحية
المسجد: أن يركع الداخل فيه ركعتين، وقيل: التسليمتين تسليمه من صلاة المغرب
وتسليمه من الركعتين اللتين بعدها. الألباب: الأذهان اللباب: الخالص. أنفس: أرفع.

القُرْبَات: ما يُتَقَرَّب به إلى الله عز وجل، واحدها قُرْبَة. الكُرْبَات: الهموم. تنفيسها: تفريجها وإزالتها. أمتن: أقوى وأغلظ. النِّجاة: التخلُّص. مُواساة: جعلك لهم أسوة نفسك. ساحتكم: موضعكم. أتاح: قدر. استماحتكم: اجتداءكم والطلب منك. شريد: منفّر، والشريد: الهارب. قاص: بعيد. برید: رسول. خماص: جياح. يَفْتَأ: يكسر. حُمياً المجاعة: جَذه الجوع. فضلات: بقايا لُفَاطات: ما يُلْفَظ منها، أي يُطرح. نُفَاضات: ما يُنْقَض من بقية الزاد.

ابن عباس، قال: قال رسول الله ﷺ: «من أكل ما يسقط من الخوان نفى عنه الفقر، وعن ولده الحمق». والمزاود: أوعية الزاد.

فَأَعْجَبَهُ الصَّنْعُ، وَشَكَرَ عَلَيْهِ، وَجَلَسَ يَرْقُبُ مَا يُحْمَلُ إِلَيْهِ، وَثَبُّنَا نَحْنُ إِلَى اسْتِثَارَةِ مُلْحِ الْأَدَبِ وَعُيُونِهِ، وَاسْتِنْبَاطِ مَعِينِهِ مِنْ عُيُونِهِ، إِلَى أَنْ جُلْنَا فَمَا لَا يَسْتَحِيلُ بِالْانْعِكَاسِ، كَقَوْلِكَ: سَاكِبُ كَأْسٍ. فِتْدَاعِينَا إِلَى أَنْ نَسْتَنْتِجَ لَهُ الْأَفْكَارَ، وَنَفْتَرَعَ مِنْهُ الْأَبْكَارَ، عَلَى أَنْ يَنْظُمَ الْبَادِي ثَلَاثَ جَمَانَاتٍ فِي عَقْدِهِ، ثُمَّ تَتَدَرَّجُ الزِّيَادَاتُ مِنْ بَعْدِهِ، فَيَرْبُّعُ ذُو مِيمَنَتِهِ فِي نَظْمِهِ، وَيَسْبِغُ صَاحِبُ مِيسَرَتِهِ عَلَى رَغْمِهِ.

قال الراوي: وكنا قد انتظمنا عدّة كأصابع الكفّ، وتألّفنا ألفة أصحاب الكهف.

الصنع: الجميل. وقوله: «وجلس يرقب»، وقال قبل هذا: «فلم أجلس إلا لمحة بارق»، وقال في الثامنة والعشرين، «وجلس حتى خُتِمَ نَظْمُ التَّأْذِينَ» وأكثر ما صرف الجلوس في مقاماته من قيام.

وقال في الدّرة: «يقولون للقائم: اجلس، والاختيار على ما حكاه الخليل، أن يقال لمن كان قائماً: اقعّد، ولمن كان نائماً أو ساجداً: اجلس. وعَلَّل بعضهم هذا الاختيار بأنّ القعود هو الانتقال من علو إلى سفلى، ولهذا قيل لمن أصيب برجلة: مُقْعَد، وإن الجلوس من سفلى إلى علو، ومنه قول عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه: [الكامل]

قُلْ لِلْفِرْزَدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاسِمِهَا إِنْ كُنْتَ تَارَكَ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسْ
أَيِّ اقْصِدْ نَجْدًا.

وكان عمر والياً على المدينة فقال للفرزدق: إن كنت تلزم العفاف، وإلا فاخرج إلى نجد.

وحكى أبو عبد الله بن خالويه: قال دخلتُ على سيف الدولة بن حَمْدان يوماً، فلما مَثَلْتُ بين يديه قال: اقعد، ولم يقل: اجلس، فتبينت بذلك اعتلاقه بأهداب الأدب وإطلاعه على أسرار كلام العرب.

والذي نظر هو الوجه، ولهذا جعله على الاختيار، ولم يجعله من اللحن، إلا أنه لقرب المعنيين، يجوز أن يكون قد استعمل جلس في المقامات، من القيام.

يرقب: ينظر ويحرس ثبنا: رجعنا. استشارة: استخراج. مُلح: ما يتلمح به من الكلام. عيونه: محتاره. استنباط: استخراج. معينه: ماؤه الصافي عيونه: جمع عين الماء. وكنى بالمعين والعين عن الكلام والقلوب، جُلْنَا: تصرفنا. يستحيل. يتغير الانعكاس: قراءة اللفظة من آخرها. ساكب: صاب. تداعينا: دعا بعضنا بعضاً. نستنتج: نستدعي منها التناج وهو الولد الأفكار: جمع فُكْر، وجعل ما يبيده الفكر من الكلام نتاجاً له نفتزع: نفتض. حُمَانات: جمع حُمانة، وهي حبة تعمل من فضة كالدرّة، تتدرّج: تمشى. يربّع: يصنع أربع جمانات. ذو، بمعنى صاحب. يسبّع: يصنع سبعا رَغْمه: إكراهه وإذلاله. انتظمنّا: اجتمعنا. تألّفنا: تصاحبنا وانضمّ بعضنا إلى بعض، ومنه أَلَفَت الكتاب. والألفة: الصّحبة والاجتماع. والكهف: الغار وأصحابه قصتهم معروفة.

[قصة أهل الكهف]

قال ابنُ عباس في قوله عز وجلّ: ﴿مَا يَغْلِبُهُمْ إِلَّا لَقِيلٌ﴾ [الكهف: ٢٢] أنا من أولئك القليل، وهم مكسلمينا ويمليخا، وهو المبعوث بالورق إلى المدينة، ومرطونس وسارينوس ويوانس وكفشطيوس وقطينوسيسوس، وهو الراعي، والكلب اسمه قَطمير وهو أنمردون الكروي وفوق القلطي.

وقال أبو شبل: بلغني أنّ من كتب هذه الأسماء في شيء ووضعه في الحريق سكن الحريق.

وذكر الطبري أنهم كانوا في أيام الطوائف على دين عيسى ابن مريم، وكانوا في حكم ملك للروم يُسمّى دقيانوس يعبد الأصنام، فبلغه عن الفتية مخالفتهم لدينه، فطلبهم فهربوا منه، فاجتازوا براعي غنم، فأتبعهم بكلبه، فعلموه دينهم، وصاروا إلى ربّهم، فأواهم الليل إلى كهف، فقالوا: نبئت هنا الليلة ثم نصبح فنرى رأينا، فضرَبَ الله على آذانهم فناموا، وتبعهم الملك فوجدهم في الكهف، فلم يُطق أحدٌ منهم دخوله، فبنى عليهم باب الكهف، ففتح الرّعاء بطول الزمان، فأقاموا فيه ما ذكر الله تعالى، ثم أحياهم الله تعالى بعد ثلاثمائة وتسع، فشكّروا: هل ناموا يوماً واحداً أو بعضه؟ ثم مسّهم الجوع،

فبعثوا أحدهم بورقٍ يشتري لهم طعاماً، ووَصَّوه أن يحترز حتى لا يشعر بهم أحد، فبدلَ عليهم فَيَحْمَلُوا إلى الملك الذي فرُّوا منه أمس فيما ظنوا، فيرجعهم أو يرجعوا إلى دينه، فلمَّا أتى باب المدينة، أنكر أن تكون هي التي خرج منها أمس في ظنه لأنها تغيَّرت بمرور بعد زمان عليها، فأنكر أهلها. ثم أخرج الدراهم ليشتري طعاماً، فقال له البائع: من أين لك هذه الدراهم؟ وأمسه، فقال: خرجتُ أمس مع أصحاب لي فازين من هذا الملك ودينه، فبتنا في كهف، وأصبحنا اليوم، فأرسلوني لأشتري لهم طعاماً، فاستُرَ علينا، فحملة الرجل إلى ملك المدينة يسمع منه، وكان ملكاً صالحاً، نقصَّ عليه القصة، فركب الملك في جملة من الناس ليطلعوا على أمرهم، فدخل على أصحابه، فوجدهم قد عادوا إلى نومهم، فضرب الله على أذنه معهم، فدخل النَّاس فوجدوا أجساماً لا ينكرون منها شيئاً، وكأنهم مستيقظون يكلمونهم، غير أنها بغير أرواح، فقال لهم الملك: هذه آية الله إليكم، فبنوا عليهم مسجداً يصلون فيه.

* * *

فابْتَدَرَ لِعِظَمِ مِخْنَتِي، صَاحِبُ مِئْمَنَتِي، وقال: لَمْ أَخَافْ وَقَالَ مُيَامِنُهُ: كَبَّرَ رَجَاءَ أَجْرِ رَبِّكَ. وَقَالَ الَّذِي يَلِيهِ: مَنْ يَرْبُّ إِذَا بَرَّ يَنْمُ. وَقَالَ الْآخَرُ: سَكَّتْ كُلُّ مَنْ نَمَّ لَكَ تَكْسٍ.

وَأَفْضَتِ النَّوْبَةُ إِلَيَّ، وَقَدْ تَعَيَّنَ نَظْمُ السُّمُطِ السَّبَاعِيِّ عَلَيَّ فَلَمْ يَزَلْ فِكْرِي يَصُوعُ وَيَكْسِرُ، وَيُفْثِرِي وَيَغْسِرُ، وَفِي ضِمْنِ ذَلِكَ أَسْتَطْعِمُ، فَلَا أَجِدُ مَنْ يُطْعِمُ، إِلَى أَنْ رَكَدَ النَّسِيمُ، وَحَضَحَصَ التَّسْلِيمُ، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي: لَوْ حَضَرَ السَّرُوجِيُّ هَذَا الْمَقَامَ، لَشَفَى الدَّاءَ الْعَقَامَ، فَقَالُوا: لَوْ نَزَلْتَ هَذِهِ بِإِيَّاسٍ، لَأَمْسَكَ عَلَى يَاسٍ. وَجَعَلْنَا نُفِيضُ فِي اسْتِضْعَابِهَا، وَاسْتِغْلَاقِ بَابِهَا، وَذَلِكَ الزَّوْرُ الْمُعْتَرِي يَلْحَظُنَا لِحَظِ الْمَزْدَرِيِّ، وَيُوَلِّفُ الدَّرَرَ وَنَحْنُ لَا نَذَرِي.

* * *

قوله: «لعظم محنتي» لعظم بليتي.

* * *

لَمْ: من اللوم. مَلَّ: من الملل. كَبَّرَهُ: عَظَّمَ الكبير، وقَدَّمَهُ على نفسه. يَرْبُّ: يَصْلَحُ. بَرَّ: أَكْرَمَ. يَنْمُ: يَزِيدُ خَيْرُهُ، وترتفع منزلته ونَمَى الشَّيْءُ يَنْمِي وَيَنْمُو نَمَاءً، وَنَمُوا وَنَمِيًّا: زَادَ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: نَمِيْتُ. حَدِيثُ فُلَانٍ إِلَى فُلَانٍ أُنْمِيهِ، إِذَا بَلَغَتْهُ عَلَى وَجْهِ الْإِصْلَاحِ وَطَلَبِ الْخَيْرِ، وَفِي

الحديث: «قال خيراً أو نَمَى خيراً»^(١) أي أبلغ خيراً، أو رفعه، وكلُّ شيء رفعته .
 فقد نَمِيَّتْهُ . ورواية ابن ظَفَر: «مَنْ يَرْبَ إِذَا بَرَّ يَنْمَ»، أي إذا كان البرّ من الناس
 يمشي بالنميمة فمن يرب فعلاً جميلاً ويصلحه .
 تَكْسُ: تكن كَيْساً، والكَيْس: الناقد في أموره، وقيل العاقل . أفضت: وصلت .
 الثُّوبَة: الدولة . السُّمُط: الخيط يُعقد فيه اللؤلؤ .
 يَصُوغ: يصنع . يُثْرِ وَيَغْسُر، أي يستغني ويفتقر، أي يكثر الكلام مرّةً ويقلل أخرى .
 وفي ضمن ذلك، أي في أثنائه وفي مدّته . أُسْتَطِعِم: أطلب طعاماً، هذا أصله،
 وتقول: أطعمت القاريء إذا وَقَفَ ففتحتُ عليه وأفتيته . واستطعم هو، إذا استدعي
 ذلك . عليّ رضي الله عنه: إذا استطعم الإمام فأطعموه، أي إذا أُرْتِجَ عليه فافتحوا له .
 ركد النسيم: سكنت الريح، يعني كلامه حصحص: تبيّن . التسليم: الانقياد، أي
 انقدت للعجز عن الإتيان بها .
 المقام: الموقف . المُعَام: الشديد الذي لا يؤثّر فيه الدواء، بمنزلة الرجم العقيم،
 التي لا تؤثر فيها النطفة فلا تلد .
 إياس، تقدّم ذكره . واليأس: ضدّ الطمع .

ولما ذكر هنا إياساً ويأساً، نذكر فصلاً ذكره في الدرة على اللفظتين، قال:
 ويقولون: أشرف فلان على الإياس من طلبه، فيهمون كما وهم أبو سعيد السكّري، وكان
 من جلة النحويين، وأعلام العلماء المذكورين، فقال: إن إياساً سُمّي بالمصدر، من
 أيس، وليس كذلك - وإنما إياس عند المحققين مصدر آسَيْتُهُ، أي أعطيته، والمصدر منه
 الأوس، ومنه المواساة، فكانهم سمّوا إياساً بمعنى تسميتهم عطاء . ووجه الكلام أن
 يقال: أشرف على اليأس، لأنّ أصل الفعل منه يئس على فعل، قال الله تعالى: ﴿قَعِذْ
 يَسُوءًا مِنَ الْآخِرَةِ كَمَا يئِسُ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ﴾ [المتحنة: ١٣] فأما أيس بتقديم
 الهمزة فمقلوب من يئس واستدلّ شيخنا أبو القاسم بن المفضل النحوي على صحة ذلك
 بأن لفظة يئس، تساوي لفظة اليأس، الذي هو الأصل في نظم الصيغة، فتكون الياء
 مبدوءاً بها والهمزة مثنيّ بها بخلاف تنزلهما في أيس، فلهذا حكم على أيس أنها مقلوبة
 من يئس، والمقلوب لا يتصرف تصرّف الأصل ولا يكون له مصدر .

نفيض: نندفع بالكلام . المعترّي: القاصد . يلحظنا: ينظرنا بطرف عينه . استحقّاراً
 منه لنا . المزدري: المحتقر . يؤلف: يجمع . الدّرر: جواهر الكلام .

(١) أخرجه البخاري في الصلح باب ٢، ومسلم في البر حديث ١٠٠، وأبو داود في الأدب باب ٥٠،
 والترمذي في البر باب ٢٦، وأحمد في المسند ٤٠٣/٦، ٤٠٤ .

فلَمَّا عثر على افتضاحنا، ونضوبِ ضَحْضَاحِنَا، قال: يا قومِ إِنَّ من العَنَاءِ
العَظِيمِ، استيلادَ العَقِيمِ، والاستشفَاءِ بالسَّقِيمِ، وفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عِلْمٌ. ثُمَّ أَقْبَلَ
عَلَيَّ، وَقَالَ: سَأُنُوبُ مَنَابِكَ، وَأُكْفِيكَ مَا نَابَكَ؛ فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَنْثُرَ، وَلَا تَعْثُرَ، فَقُلْ
مَخَاطِبَا لِمَنْ ذَمَّ الْبُخْلَ، وَأَكْثَرَ الْعَذْلَ: لُذْ بِكُلِّ مُؤْمِلٍ، إِذَا لَمْ يَمَلِكْ بَذْلَ وَإِنْ
أُخْبِتَ أَنْ تُنْظِمَ، فَقُلْ لِلَّذِي تُعْظِمُ: [مجزوء الرجز]

أَسْ أَزْمَ—لَا إِذَا عَرَا	وَارَعَ إِذَا أَلَمَ—رُءَا سَا
أَسْنِدَ أَخَا نَبَاهَةٍ	أَبْنُ إِخَاءٍ دَنَسَا
اسْلُ جَنَابَ غَاشِمٍ	مَشَاغِبٍ إِنْ جَلَسَا
اسْرِ إِذَا هَبَّ مَرَأُ	وَارَمَ بِهِ إِذَا رَسَا
اسْكُنْ تَقَوَّعَ سَى	يُسْعِفُ وَفَتْ نَكَسَا

* * *

عثر: أطلع. افتضاحنا: اشتهارنا بالعجز. نضوب ضحضاحنا: جفوف مائتا القليل.
الاستيلاد: طلب الولد، يقول: إِنَّ من تعب النفس طلب فائدة من ذهن كليل وقريحة
جامدة. نابك: نزل بك. تنثر: تقول نثراً. لُذْ: استتر به والجا إليه. مؤمل: مرجو لفعل
الخير. لَمْ: جَمَعَ المال. بَذْلَ: تَكَرَّم على غيره، وهذا اللفظ من المعكوس في النثر
بديع، فما ظنك بهذا النظم الرفيع الذي أَرَدَفَه عليه، فإنه من أشرف حسناته، رحمه الله!
قوله: «أَسْ» أعط، والأوس: العطية. أرملا: فقيراً أفنى زاده. عرا: قصد. ارع:
احفظ الصحبة. أسا: أتى بسوء، وأصله الهمز أساء فسهل الهمزة، يقول: إِنْ قَصَدَكَ فَقِيرُ
فَصَلِّهِ، وَإِنْ أَخْطَأَ عَلَيْكَ صَاحِبٌ فَلَا تَقْطَعْهُ، وارع حق الصحبة، ويقال: المرء بالهمز،
والمر بلا همز، وبترك الهمز يستقيم الانعكاس في بيت الحريري، ويقال: المرة، قال
دعبل: [البسيط]

واحفظ عشيرتك الأدنىين إِنَّ لَهُمْ حَقًّا يَفْرُقُ بَيْنَ الزَّوْجِ وَالْمِرَّةِ^(١)

وهذا البيت الذي فسرناه وما بعده من الأبيات تقرؤه إن شئت من أوله، وإن شئت
من آخره. وجعل هذا التَّمْطِ في عكس الحروف توطئة لما يذكر في المقامة بعد هذا في
الرسالة القهقرية، من عكس ألفاظها، من أولها إلى آخرها إلا أَنَّ ذلك العكس بالألفاظ
وهذا بالحروف، وكلاهما غاية في بابه، وإنما يذكر الأدباء هذا استملاحاً في كلامهم،
وامتحاناً لخواطِرهم.

* * *

[أمثلة من التصحيف وقلب الكلام]

ونريد أن نذكر هنا فصلاً مما يوافقه أو يقاربه على ما شرطناه؛ فمن ذلك أن بعض الأدباء اتهم صاحباً له بسعاية في جانبه فكتب إليه في المجلس: ساءك نم، فنظره الذي وشى به، فكتب إليه: صحّفه واقلب، فهو والله ما نطق به على لسانك، من بغيك وعدوانك، وهو مقلوب مصحف: منك أتيت، فتضحكا وتصافيا.

وكتب بعضهم إلى خازن السلطان: [السريع]

قد أَقْبَلَ الشَّهْرُ وإِقْبَالُهُ يَأْتِي بما أَجْرَى تَرْزِيْبُهُ
فوجه البرِّ ومقلوبه يَجْزِيكَ عن بَرِّكَ مقلوبُهُ

وكتب بعض الظرفاء إلى صاحب له وهو مقلوب مصحف: ظبي شراب خشن. فإذا قرأته على الولاء من آخره بعد القلب والتصحيف جاء منه: حُسْن شراب طيّب.

ومن أنواع المعميات التصحيف، ومثاله: أنّ إبراهيم بن المهدي كتب إلى إسحاق الموصلي: لا يرتج مثل الأسّة، فكتب إليه إسحاق. لا يرتج جميل إلا بثينة.

وقال أبو الجهم بن الأنباري للحسن بن وهب: ما تصحيف: كلني يمينك فبعني بحبتين، فقال: كل شيء منك في عيني حسن.

وغاب صديق عن صديق له، فلمّا لقيه قال له: عنّ تعبي، فجأوبه: زرعنا يزداد حباً، فالأول قال: غبت عني، والثاني قال: زرغباً تزداد حباً.

وذكر في بعض مجالس الأدب التصحيف، فقال فتى شاب: أنا ابن بجدته، فقال بعضهم: ما تصحيف: نصحت فحشي، فقال: تصحيف حسن، فاستغرب إسراعه، فاتهمه شاعر من بلنسية، فقال: ما تصحيف بلنسية؟ فأطرق ساعة، ثم قال: أربعة أشهر، فقال له البلنسي: صدق ظنني إنك تنتحل ما تقول ويحك! والفتى يضحك، فقال له: اشعر، فإنك شاعر، فقال: وأي نسبة بين أربعة أشهر وبلنسية؟ فقام وهو يقول: هو ذاك؛ ثم تنبه بعد انصراف الفتى بعض مَنْ حضر، فنظر فإذا أربعة أشهر ثلاث سنة، وهو تصحيف بلنسية، فخجل المنازع، ومضى إلى دار الفتى معتذراً.

كتب بعض وزراء ابن عبّاد إليه يتسخط الإخوان هذا البيت: [الكامل]

وإذا صفا لك من زمانك واحدٌ فهو المراد، وأين ذاك الواحد!

فوقع في الكتاب: وأين ذاك الواحد؟ صحّف تعرف: فلمّا قرأه الوزير طار سروراً، ومثّل بالبساط فلثمه بين يديه، وإنما صحّف، وأين، فجاء منه: وأنت، فردّ عليه من كلامه أبلغ جواب.

ومن ملح ابن عبّاد في التصحيف، أنه خرج في جملة وزرائه الأدباء، فاجتازوا

بإشبيلية بالموضع الذي يباع فيه الجير والجبس، فلقِيَ هناك جارية من أحسن الناس وأقلهم حياءً. فأقبل ابن عباد على ابن عمار، وقال: يا ابن عمار الجيارين، فقال ابنُ عمار: يا مولاي والجباسين، فعلم مَنْ حضر أنهما لم يريدَا أن يعرف كل واحد منهما صاحبه بما ذكر، فبحثوا عن مرادهما، فلم يعرفوه، فسألوا: ابن عمار، فقال له ابنُ عباد: لا تبعها منهم إلا غالية. ثم إن ابن عمار أخبرهم أنَّ ابن عباد أعجبه حسن الجارية، وعابها بقله الحياء، فصَحَّف «الجيارين»، فجاء منه «الحيازين» وصَحَّفَت أنا «الجباسين»، فجاء منه «الخناسين»، فاستغربوا حضور أذهانهما وحسن كنايتهما.

أين هذه الأذهان من رجل مغفل، كان له ابن يُسمَّى حسناً مسافراً، فاستفتح المصحف يتفأل له في القدوم، فخرج له «وَحُسْن مآب»، فترك التيامن بهذا اللفظ لماب الفتى سالماً، وقال: تصحيف «حسن مآب»: «حسن مات»، فاستدعى أم الفتى وخدمه، ونعاه لهنَّ فأقمن مناحةً، وجاء الجيران والقراة يتطلعون حادثتهم، فهو يخبرهم بما تصحَّف له، والفتى داخل قد أقبل في أغبط حال وأسرَّها، فاستحمق وصار مثلاً.

قوله: «أسند» أضفه إليك وقربه منك. نباهة: رفعة. أبْن: باعد. دنس: عيب. يقول: صاحب مَنْ يشرفك بذكره الجميل، وباعد من يدنس عِرْضك وتعايب به.

[مما قيل في الصديق]

وقد قيل: الصاحب رُفعة في الثوب، فلينظر الإنسان ما يرقع به ثوبه.

قال ابن رشيق: [المنسرح]

أصبح ذوي القَدْرِ واستعدَّ بهم	وعَدَّ عن كل ساقط سَفِلَة
فصاحبُ المرء شاهدٌ ثِقَة	يقضي به غائباً عليه ولَه
ورُفعة الثوب حين تَلَبَّسُه	شهرته أو تكون مشتكَلَة

وفي الحديث: «الأنفس أجناد مجنَّدة، وإنها لتشام في الهوى كما تشام الخيل فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف»^(١).

ونظم هذا الحديث أبو نواس فقال: [البسيط]

إنَّ القلوب لأجنادٌ مُجَنَّدَة لله في الأرض بالأهواء تعترفُ^(٢)

(١) أخرجه بلفظ: «الأرواح جنود مجنَّدة»: البخاري في الأنبياء باب ٢، ومسلم في البر حديث ١٥٩، ١٦٠، وأبو داود في الأدب باب ١٦، وأحمد في المسند ٢/٢٩٥، ٥٢٧، ٥٣٧.

(٢) البيتان في ديوان أبي نواس ص ٤٠٨.

فما تعارف منها فهو مؤتلفٌ وما تناكر منها فهو مختلفٌ
وقال طرفه - أو عدي بن زيد: [الطويل]

إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الأردى فتردى مع الردي
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه وقال أبو العتاهية: [الرجز]

أصحب ذوي الفضل وأهل الدين فالمرء منسوب إلى القرين
وقال الخالدي: [الكامل]

وإذا أزدت ترى فضيلة صاحب فانظر بعين البحث من ندمائه
فالمرء مطوي على علاته وطى الكتاب وصحبه عنوائه
ومما يروى لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه: [الهمزج]

فلا تضحك أبا السوء وإياك وإيماه^(١)
فكم من جاهل أودى حليماً حين آخاه
يقاس المرء بالمرء إذا ما المرء ماشاه
وفي الناس من الناس مقاييس وأشباه
وفي العين غنى للعين من أن تنطق أفواه
وللقلب على القلب وقال ابن رشي: [مجزوء الكامل]

اختر لنفسك من تعا دي كاختيارك من تصادق
إن العدو أخو الصديق وإن تخالفت الطرائق

قوله: «اسل جناب غاشم» يريد جانب منزل ظالم، ولا تقر به. وسلوث يتعدى بعن
وبنفسه، تقول: سلوث عنه، وسلوته وسليته.

وقال الأسود بن يعفر: [الطويل]

فأقسمت لا أشريه حتى يملني بشيء ولا أسليه حتى يفارقا^(٢)

(١) البيت الأول بلا نسبة في الدرر ٣/١٢٠، وجمع الهوامع ١٧/١.

(٢) يروى البيت:

فأليست لا أشريه حتى أمله بشيء ولا أملاه حتى يفارقا

وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٣، والأزمنة والأمكنة ٢٥٧/١، والمحتسب ١٥٧/١، وتاج
العروس (سلي)، ونوادر أبي زيد ص ٤٤، وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٤٤١.

قوله: «مُشاغب» مسارع للشر. هبّ: تحرك. مراء: جدال، ومعنى «اسرّ» اكشف وأزّل، يقول: إذا تعلّق بك وهبّ عليك جدال من صاحب فاكشفه عن نفسك بالمناصحة، وباعد المراء. وتقول: سرّيت الثوب عني، وسريته، إذا كشفته، قال ابن هرمة: [الطويل]

* سرى ثوبه عني السرى المتخايل^(١) *

ومنه سُرّي عن الرجل أي كشف عنه ما كان يجده من الغم والغضب، وقد يكون معنى «اسرّ» باعد وفارق من السُرى، وهو سير الليل، فيقول: فارق موضع الجدال وباعده. رسا: ثبت، أي إذا سكن الخلاف بين القوم فازم أنت به وتركه، ويروى: «اسرّ» بالضم، أي كن سرياً، أي سيداً ذا مروءة، إذا هاج الجدال بين القوم فباعده.

وقال سابق البريري: [البيط]

لا تنفعن لجوجاً حين تزجره إنّ اللّجوج له في المال إغراء
وأغض في حسن عفو عن نوادره فالحرّ فيه عن الآفات إغضاء

[المراء والجدال]

والمراء مدافعة الحق وترك الانقياد، لما ظهر منه، وقد يستعمل بمعنى الجدال، فمن جادل ليظهر باطلاً فجداله محظور.

وفي الحديث: «من ترك الجدال مُحِقّاً بنى الله له بيتاً في الجنة»^(٢).

وقال ميمون بن مهران: لا تمار من هو أعلم منك إنه يختزن عنك علمه ولم تضره شيئاً.

وقال لقمان لابنه: من لا يملك لسانه يندم، ومعنى يكثر المراء يُشتم، ومن يدخل مداخل السوء يتهم. يا بني لا تمار العلماء فيمقتوك.

وقال مالك بن أنس رضي الله عنه: المراء يقسي القلوب ويورث الضغائن وقال بلال بن مسعدة: إذا رأيت الرجل لجوجاً ماريأً معجباً بنفسه فقد تمت خسارته.

(١) يروى البيت بتمامه:

سرى ثوبه عنك الصبا المتخايلُ وودّع للبين الخليط المتزايلُ

وهو في ديوان ابن هرمة ص ١٦٦، ولسان العرب (خيل)، (سرا)، وتهذيب اللغة ٥٤/١٣، ومقاييس اللغة ٣/١٥٤، وتاج العروس (خيل)، (سرو).

(٢) أخرجه بنحوه أبو داود في السنة باب ٤.

ولمسعر بن كدام يخاطب ابنه: [الكامل]

إني منحتك يا كدام نصيحتي فاسمع لقول أبي، عليك شفيق^(١)
أما المزاحاة والمراء فدغهما خلُقان لا أرضاهما لصديق
إني بلوتهما فلم أخترهما لمجاور جارٍ ولا لرفيق
قوله: «اسكن» الزم السكون والوقار. تقوّ: أراد تتقوى، يسعف: يساعد ويوافق.
نكس: قصر بك، يقول: لا تبادر إلى الجدال، والزم السكون، حتى يتقوى نظرك،
ويظهر لك صوابك، فعسى يوافقك على الإصابة بحسن التدبير وقت كان يصرفك عن
الصواب، لو التزمت الجدال.

ومن أعاجيب ابن الرومي قوله في ذم الجدال: [الكامل]

لأولي الجدال إذا غدوا لجدالهم حجج تضل عن الهدى وتجور
وهن كآنية الزجاج تصادمث فهوت وكل مكاسر مكسور
فالقائل المقتول ثم لوفيه ولضعفه، والأسر المأسور

وقال من شعر يمازح صديقاً له: [السريع]

لكن في الشيخ غريزية يخاصم الله بها في القدر
ما كان لم كان وما لم يكن لم يكن فهو كئيل البشر

قال: فلما سحرنا بآياته، وحسرنّا ببُعْدِ غَايَاتِهِ، مدّخناه حتى استغفَى،
ومَنّخناه إلى أن استكفَى.

ثم سَمَرَ ثِيَابَهُ، وَازْدَقَرَ جِرَابَهُ، وَنَهَضَ يُنْشِدُ: [الكامل]

لله درّ عصّابة صدق النقال مَقَالاً
فأقروا الأنام فضائلاً مأثورة، وفواضلاً
حاورتهم فوجذت سخ جانّ لذيهم باقلاً
وحللت فيهم سائلاً فلقيت جوداً سائلاً
أقسمت، لو كان الكبرا مُحيّاً، لكأثوا وإبلاً

قوله: «سحرنا» تركنا مسحورين. بآياته. بعجائبه، يقال: إن فلاناً آية من الآيات،

(١) الأبيات في حماسة البحري ص ٥٣.

أي عجب من العجائب. حسرنا: قطعنا وأكلنا. والغاية: الطَّلَق، يريد أنا كلنا في الغايات التي جرى فيها لبعدها؛ ويريد اتساعه في الكلام.

استعفى: قال: عافوني منه. منحناه: أعطيناه. استكفى: قال: يكفيني. ازدفر: حمله على ظهره، والزفر الجملُ على الظهر. جرابه: وعاء خبزه. عصابة: جماعة. صدق المقال، أي صادقين في قولهم، وصدق جمع صدوق، وعدل عن صدوق على جهة المبالغة في صدقة. مقالوا: ملوكاً. فاقوا: فضلوا، وزادوا عليهم. فضائلاً: جمع فضيلة، وهي ما تفضل به غيرك من الأفعال المحمودة مأثورة: متحدث بها.

فواضلاً: عطايا وأيادي، الواحدة فضيلة، وفواضل المال: ما يأتيك من مرافقتك وعكسه.

ومن كلام العرب: إذا عذب المالَ قلتَ فواضله، أي قلَّ انتفاع ربِّ الإبل بلبنها إذا بعدت، قال الشاعر:

سأبغيك مالاً بالمدينة إنني أرى عازبَ الأموال قلتَ فواضِلُهُ^(١)
قوله: «حاورتهم» خاطبتهم.

[سحبان وائل]

سحبان فصيح العرب، وهو سحبان بن زفر بن إياس بن عبد شمس الوائلي من وائل باهلة، وكان من فصحاء العرب وبلغائها، وبه يضرب المثل في البيان والفصاحة، فيقال: أفصح من سَحْبَان.

ودخل عند معاوية وعنده خطباء القبائل، فلما رأوه خرجوا لعلمهم بقصورهم عنه، فقال: [الطويل]

لَقَدْ عَلِمَ الحَيَّ اليمَانون أَنني إذا قلتَ أمّا بعد أَنني خطيبُها^(٢)

فقال له معاوية: اخطب، فقال: انظروا لي عصاً، فقالوا: وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين؟ قال: وما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربّه! فأخذه في يده، فتكلّم من الظهر إلى أن كادت صلاة العصر تفوت، ما تنحنج ولا سعل، ولا توقّف ولا ابتدأ في معنى، فخرج منه وقد بقيت عليه فيه بقية، ولا مال عن الجنس الذي يخطب فيه، فقال معاوية: الصلاة! فقال: الصلاة أمامك، ألسنا في تحميد وتمجيد، وعظة وتنبيه،

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (فضل)، وتهذيب اللغة ٤١/١٢.

(٢) البيت لسحبان وائل في خزانة الأدب ٣٦٩/١٠، ٣٧٢، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٤٨، وخزانة الأدب ٣١٥/١، ٣٧/١١، ولسان العرب (سحب).

ووعده ووعد! فقال له معاوية: أنت أخطب العرب، فقال: العرب وحدها! بل أخطب
الإنس والجن، فقال له معاوية: كذلك أنت.

وهو أول من قال: أما بعد، وأول من آمن بالبعث من الجاهلية، وأول من توكأ
على عصا، وعُمر مائة وثمانين سنة، وهو القائل يمدح طلحة بن عبيد الله، وهو طلحة
الطلحات الخُزاعي فقال فيه: [مجزوء الكامل]

يا طَلَحَ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى حَسْباً وَأَعْطَاهُمْ لِتَالِدٍ^(١)
مَنْكَ الْعَطَايَا فاعْطِنِي وَعَلَيَّ مَدْحُكَ فِي الْمَشَاهِدِ

فقال له طلحة: احتكم، فقال: بِرِذْوَنِكَ الْوَرْدُ، وفصرك بِزَرْئِجٍ، وغلأمك الْخَبَازُ،
وعشرة آلاف درهم، فقال له: أَفْ أَفْ لَكَ! لَمْ تَسْأَلْنِي عَلَى قَدْرِي، إنما سألتني على
قَدْرِكَ وَقَدَّرَ بَاهِلَةٌ، والله لو سألتني كُلَّ قَصْرِ لِي وعبد ودابة لأعطيتك.

* * *

[باقل]

قوله: «باقلا»، هو من إياد، قيل من بني مازن. وقال حُميد الأرقط في وصف
ضيف أكثر من الطعام: [الطويل]

أَتَانَا وَمَا دَانَاهُ سَحْبَانٌ وَائِلٍ بَيَاناً وَعِلْماً بِالَّذِي هُوَ قَائِلٌ^(٢)
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّفْمُ حَتَّى كَأَنَّهُ مِنَ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِاقِلٍ

والعرب تقول: إِنَّهُ لِأَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ، ومن عَيْهِ أَنَّهُ اشْتَرَى ظَبِيّاً، فحمله على عُنُقِهِ،
فَسُئِلَ عَنْ ثَمَنِهِ، فَحَلَّ عَنْهُ يَدَيْهِ وَفَتَحَ أَصَابِعَهُ، وَأَشَارَ بِهَا - وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ - يريد أنه بأحد
عشر درهماً، ولم يَلْهَمْ أَنْ يَخْبِرَ عَنْ سَوْمِهِ بِلِسَانِهِ - وَلَمَّا غُيِّرَ بِاقِلٌ بِفَعْلِهِ قَالَ: [المتقارب]

يَلْهَمُونَ فِي عَيْهِ بِاقِلاً كَأَنَّ الْحِمَاةَ لَمْ تُخْلَقِ
فَلَا تَكْثُرُوا الْعَتَبَ فِي عَيْهِ فَلَلْعَيِّ أَجْمَلُ بِالْأُمُوقِ
خُرُوجَ اللِّسَانِ وَفَتْحَ الْبَنَانِ أَخْفَ عَلَيْنَا مِنَ الْمَنْطِقِ

الأموق: الأحمق. قوله: «حللت» نزلت. سائلاً: طالباً معروفاًهم جوداً: كرمياً.
سائلاً: جارياً. حياً: مطراً كثيراً.

وَالْوَابِلُ: أَشَدُّ الْمَطَرِ، يريد أنهم كانوا يزدون عليهم في الفضل.

* * *

(١) البيتان لسحبان بن وائل الباهلي في لسان العرب (طلح)، والتنبيه والإيضاح ٢٥٦/١ (البيت الأول فقط)، وتاج العروس (طلح).

(٢) البيتان لحُميد الأرقط في لسان العرب (بقل)، وتهذيب اللغة ١٧٢/٩، وتاج العروس (بقل).

ثُمَّ خَطَا قَيْدَ رُمَحَيْنِ، وَعَادَ مُسْتَعِيدًا مِنَ الْحَيْنِ، وَقَالَ: يَا عِزُّ مِنْ عَدِمِ الْآلِ،
وَكُنْزَ مَنْ سَلِبَ الْمَالِ، إِنَّ الْغَاسِقَ قَدْ وَقَبَ، وَوَجْهَ الْمَحْجَّةِ قَدْ انْتَقَبَ، وَبَيْنِي وَبَيْنَ
كِنْيَ لَيْلٍ دَامِسٍ، وَطَرِيقِ طَامِسٍ، فَهَلْ مِنْ مِضْبَاحٍ يُؤْمِنُنِي الْعِثَارَ وَيُبَيِّنُ لِي الْآثَارَ؟

خطا: مشى ونقل خطاه. قيد: قُدر. مستعيداً: مستجيراً. الحين: الموت. عديم
الآل: فقد الأهل، يقول: أنتم عزُّ لمن فقد أهله، وكُنْزَ لِمَنْ أَخَذَ مَالَهُ. الغاسق: القمر.
عائشة رضي الله عنها قالت: نظر النبي ﷺ إلى القمر، فقال: «يا عائشة استعيذي
بالله مِنْ شَرِّ هَذَا، فَإِنَّ هَذَا هُوَ الْغَاسِقُ إِذَا وَقَبَ»^(١)، يعني مِنْ شَرِّهِ إِذَا كَسَفَ. ووقب
القمر: يقبُ وقوباً: دخل في الظلام الذي يكسفه، وكلُّ ما غاب فقد وَقَبَ. المحجَّة:
الطريق. انتقب: استتر، وجعل من الظلام نقاباً. وكُنْيَ: منزلي. دامس: مظلم. طامس:
دارس؛ لأن الظلامَ لَمَّا غَطَاهُ كَأَنَّهُ مَحَاهُ. الآثار: الطرق التي أثر فيها المشي.

[مما قيل في الشمع]

قال الصابي في شمعة، وذكر هذا المعنى: [البسيط]

وليلةٍ من محاق الشَّهر مُدْجَنَةٍ	لا النجمُ يهدي السُّرى فيها ولا القمرُ
كلَّفت نفسي بها الإدلاجَ ممتطياً	عزماً، هو الصَّارم الصَّمْصامة الذَّكْرُ
إلى حبيبٍ له في النَّفس منزلة	ما حلَّها قَبْلَهُ سَمْعٌ ولا بَصَرُ
ولا دليل سوى هيفاء مخطَّفة	تَهْدِي الرُّكَّابَ وَجُنْحَ اللَّيْلِ مَعْتَكِرُ
غصن من الذَّهب الإبريز أثمر في	أعلاه ياقوتة صفراء تستعرُ
تأتيك ليلاً كما يأتي المريبُ فإنْ	لاح الصَّبَّاحُ طوتها دُونَهَا الجدرُ

وقال آخر في مثله: [الطويل]

لنا شمعة نيطت ذراها بشعلة	كَحَقَّةٍ تَبْرِ عُلَّقَتْ بِلِسَانِهَا
إذا عَثَرَ الساري بذيلٍ من الدُّجا	نحرننا له قلب الدَّجَى بَسْنَانِهَا
تفك قيود اللَّيْلِ عن كل زائرٍ	فتجري بها الرُّجُلَانِ ملء عِنَانِهَا
إذا ما أَحْسَتْ بالصباح تمارضت	كنرجسةٍ قد أذبلت بمكانِهَا
تموت إذا ما قَبِلَتْ خدَّ حائطٍ	فتثبَّتُ خِلا فَوْقَهُ مِنْ دُخَانِهَا

(١) أخرجه الترمذي في تفسير سورتي ١١٣ و ١١٤، باب ١، وأحمد في المسند ٦/٦١، ٢٠٦، ٢١٥،

كَأَنَّ الْجِرَادَ امْتَصَّ جَوْهَرَ رُوحِهَا وَلَمْ يَمْتَنِعْ مِنْهَا سَوِيدَا جَنَانِهَا
وَقَالَ التَّمَرِّي: [الْمُقَارِب]

وَلَمَّا دَجَا اللَّيْلُ مَزَقَتْهُ بِرُوحٍ يَنْحُفُ جِثْمَانُهَا
بِشَّمْعٍ أَعِيرَ قَدُودَ الرِّمَاحِ يَحَاكِي ذَرَاهَا وَأَلْوَانِهَا
غُصُونٍ مِنَ التَّبَرِّ قَدْ رَكَّبَتْ لَهِيْبًا يَزِينُ أَفْنَانِهَا
فِيَا حَسَنَ أَرْوَاحِهَا فِي الدَّجَى وَقَدْ أَكَلَتْ فِيهِ أَبْدَانِهَا

قَالَ: فَلَمَّا جِيءَ بِالْمَلْتَمَسِ، وَجَلَّى الْوُجُوهَ ضَوْءُ الْقَبَسِ، رَأَيْتُ صَاحِبَ صَيْدِنَا، هُوَ أَبُو زَيْدِنَا.

فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي: هَذَا الَّذِي أَشْرْتُ إِلَى أَنَّهُ إِذَا نَطَقَ أَصَابَ، وَإِنْ اسْتُمْطِرَ صَابَ.

فَأَتَلَعُوا نَحْوَهُ الْأَغْنَاقَ، وَأَخَذُوا بِهِ الْأَحْدَاقَ، وَسَلَّوْهُ أَنْ يُسَامِرَهُمْ لَيْلَتُهُ، عَلَى أَنْ يَجْبُرُوا عَيْلَتَهُ. فَقَالَ: حُبًّا لِمَا أَحْبَبْتُمْ، وَرُحْبًا بِكُمْ إِذْ رَحَّبْتُمْ، غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُكُمْ وَأَطْفَالِي يَتَضَوَّرُونَ مِنَ الْجُوعِ، وَيَدْعُونَ لِي بِوَشْكِ الرُّجُوعِ، وَإِنْ اسْتَرَأْتُونِي خَاَمَرَهُمُ الطَّيْشُ، وَلَمْ يَصْفُ لَهُمُ الْعَيْشُ، فَدَعُونِي لِأَذْهَبَ فَاسِدًا مَخْمَصَتَهُمْ، وَأَسِيغَ غُصَّتَهُمْ، ثُمَّ أَنْقِلِبَ إِلَيْكُمْ عَلَى الْأَثَرِ، مُتَاهِبًا لِلْسَّمْرِ إِلَى السَّحَرِ.

فَقُلْنَا لِأَحَدِ الْعِلْمَةِ: اتَّبِعْهُ إِلَى فِتْنَتِهِ، لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِفَيْتَنَتِهِ، فَاَنْطَلَقَ مَعَهُ مُضْطَبِنًا جِرَابَهُ، وَمُحْتَجِحًا إِيَابَهُ.

قَوْلُهُ: «الْمَلْتَمَسُ»، أَيُّ الْمَطْلُوبِ وَهُوَ الْمَضْبَاحُ، وَالْقَبَسُ ضَوْءٌ. جَلَا: كَشَفَ. صَاحِبُ صَيْدِنَا، أَيُّ الَّذِي اصْطَادَ أَمْوَالَنَا. اسْتُمْطِرَ: سُئِلَ الْمَطَرُ. صَابَ: وَقَعَ وَقَعًا شَدِيدًا، وَكُنِيَ بِالْمَطَرِ الصُّوبَ عَنِ الْعِلْمِ الْكَثِيرِ. أَتَلَعُوا: مَدَّوْا، وَأَتَلَعَ الرَّجُلُ: نَصَبَ عُنُقَهُ وَمَدَّهَا، وَتَطَاوَلَ لِيَنْظُرَ شَيْئًا. أَحَدَقُوا: حَلَقُوا وَأَحَاطُوا، وَالْأَحْدَاقُ: سَوَادُ الْعَيْنِ الْأَعْظَمِ. عَيْلَتُهُ: فَقَرُهُ يَتَضَوَّرُونَ. يَصِيحُونَ. ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ: وَقَوْلُهُمْ: تَرَكْتَهُ يَتَضَوَّرَ، مَعْنَاهُ يَظْهَرُ الضَّرُّ الَّذِي وَقَعَ بِهِ بِالتَّقْلُقِ وَالْاضْطِرَابِ وَالصِّيَاحِ، فَيَتَضَوَّرُ، يَتَفَعَّلُ مِنَ الضُّوْرِ، وَالضُّوْرُ بِمَعْنَى الضَّيْرِ، وَيُقَالُ: ضَرَنْتِي يَضْرُنِي ضَرًّا، وَضَارَنْتِي يَضِيرُنِي وَيُضَوِّرُنِي ضَيْرًا وَضُورًا

بمعنى. وشك: سرعة. استراثوني: استبطوني. خامرهم: خالطهم. الطيش: الخفة وذهاب العقل من الجوع. أسد مخمصتهم: أزيل جوعهم. والغصة: ما يُخَنَّق به وإساعتها: تسهيلها حتى تبتلع. انقلب على الأثر، أي في الحين وفي الطريق الذي أمضى فيه. أرجع: أمشي على أثري فيه مسرعاً، قبل أن يمشي غيري فيغيره، فهذا معنى أنقلب على الأثر. متأهباً: مستعداً. فيثته: رجوعه. مضطرباً: حاملاً على ضيقه وهو خضره. محثحثاً: معجلاً. إياه: رجوعه.

فأبطأ بظناً جاوز حدّه، ثم عاد الغلام وحده، فقلنا له: ما عندك من الحديث عن الخبيث؟

فقال: أخذني في طرقٍ مُتَعِبَةٍ، وَسُبُلٍ مُتَشَعِّبَةٍ، حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى دُوَيْرَةِ خَرِبَةٍ، فقال: ها هنا مُنَاجِي، وَوَكُرُّ أَفْرَاحِي. ثُمَّ اسْتَفْتَحَ بَابَهُ، وَاخْتَلَجَ مِنِّي جِرَابَهُ، وَقَالَ: لَعَمْرِي، لَقَدْ خَفَقْتُ عَنِّي، وَاسْتَوْجَبْتُ الْحُسْنَى مِنِّي، فَهَآكَ نَصِيحَةٌ هِيَ مِنْ نَفَائِسِ النَّصَائِحِ، وَمَغَارِسِ الْمَصَالِحِ، وَأَنْشُدُ: [المتقارب]

إِذَا مَا حَوَيْتَ جَنَى نَخْلَةٍ	فَلَا تَقْرُبْنَهَا إِلَى قَابِلٍ
وَأَمَّا سَقَطَتْ عَلَى بَيْدَرٍ	فَحَوْصِلُ مِنَ السُّبُلِ الْحَاصِلِ
وَلَا تَلْبِثَنَّ إِذَا مَا لَقِطْتَ	فَتَنْشَبَ فِي كِفَّةِ الْحَابِلِ
وَلَا تُوَعِّلَنَّ إِذَا مَا سَبَخْتَ	فَإِنَّ السَّلَامَةَ فِي السَّاحِلِ
وَخَاطِبَ بَهَاتٍ، وَجَاوِبَ بِسَوْفٍ	وَبِعَ آجِلًا مِنْكَ بِالْعَاجِلِ
وَلَا تُكْثِرَنَّ عَلَى صَاحِبٍ	فَمَا مُلَّ قَطُّ سِوَى الْوَاصِلِ

الخبيث، قال أبو الهيثم: الخبيث: الذكر من الشياطين وجمعه خُبث. أبو عبيدة: الخبيث: ذو الخُبث في تفسيره. متشعبة: متفرقة، وتشعب الطريق: خرجت منه شعب إلى كل جهة، أي طرق آخر، فأراد أنه خلط عليه بحيث لا يهتدى إلى منزله، فكان يخرج من طريق إلى طريق. أفضينا: وصلنا، وهو من الفضاء. مناخي: منزلي، وأصله موضع إناخة البعير. وكر أفراحي: عش أولادي. استفتح: ضرب وقال: افتحوا الباب. اختلج: أخذ بسرعة. جرابه: وعاء زاده. الحسنى: الفعل الحسن. هاك: خذ النقائس: الذخائر: الرقاع. مغارس: مواضع يُغرس فيها. المصالح: جمع مصلحة، مفعلة من الصلاح. حويت: جمعت وحزت. جنى نخلة: هو التمر. بيدر: أندر الزرع، يسمى بالشام أندر، وبالعراق بيدر. حوصل: اجعل في حوصلتك وهي للطائر في الأصل.

كُفَّة: شبكة. الحابل: الصائد. تُوْغِلُنْ: تكثُرْنَ الدخول. سَبَحَتْ: عَمَتْ. السَّاحِل: ما وَلِيَ الماء من الأرض، وهو فاعل بمعنى مفعول، لأنَّ الماء سحله أي قشره وأخذ عشبهُ، كما تُسَحِّل الحديدَ بالمبرد، أي تبرّد بالمبرد، والسُّحَالَة: ما سَقَطَ من المسحول.

وخطب بهات: عكس قول صاحب، وقد أهدى إليه العميري قاضي قزوين هدية وكتب معها: [الخفيف]

العميري عبد كافي الكفاة ومن اعتد في وجوه القضاة
خدم المجلس الرفيع بكتب مُفَعَّمَاتٍ من حسنهما مترعات
فوقع تحتها: [الخفيف]

قد قبلنا من الجميع كتاباً ورددنا الوقتها الباقيات
لستُ أستغنم الكثير فطبعي قول خُذْ، ليس مذهبي قَوْل هَاتِ
قوله: «أَجَلًا» ضد عاجل. وقوله: «ولا تكثرنَ على صاحب»، أي لا تكثر من الزيارة وأقللها خشية الملل. وروى قدامة بن جعفر أنَّ رجلاً كتب إلى آخر: إن رأيت أن تحدد لي موعداً لزيارتك أتوقّته إلى وقت رؤيتك فيؤنسني إلى حين، فافعل.
فأجابه الآخر: أخاف أن أعدك وعداً يعرض دون الوفاء به ما لا أملك دفعه، فتكون الحسرة أعظم من الفرقة.

فأجابه: إنما أسرّ بموعدهك، وأكون جذلاً بانتظارك، فإن عاق عائق عن إنجاز وعدك، كنتُ قد ربحت السرور لما أحبه، وأصبحت أجري على الحسرة بما حرمته.

[مما قيل في الزيارة والزوار]

ولبعضهم: [الطويل]

أتى زائراً من غير وعدٍ وقال لي أجلك عن تعذيب قلبك بالوعد
ومما جاء في قصر الزيارة قول أبي الشيص: [السريع]
يا حَبْذا الزُّور الذي زارا كأنه مقتبس نارا
نفسى فداء لك من زائر ما حلّ حتى قيل قد سارا
مرّ بباب الدار فاجتازها ياليتّه لو دخل الدارا!

وأشد الحاتمي والوكيعي لجحظة: [الوافر]

يأبى من زارني مكتماً خائفاً من كل حس جزعاً
حذراً دلّ عليه نوره كيف يُخفى الليل بداراً طلعاً
رصد الخلوة حتى أمكنت ورعى السامر حتى هجعا

كابد الأهوال في زورته
وقال العباس بن الأحف: [الخفيف]

سألونا عن حالنا كيف أنتم
ما أناخوا حتى ارتحلنا فما نف
وقال محمد بن أمية الكاتب: [الخفيف]

يا فراقاً أتى بعقب فراق
حين حطت ركابهم لتلاق
إن نفسي بالشام إذ أتت فيها
أشتهي أن ترى فؤادي فتذري
واتفاقاً جرى بغير اتفاق
زمت العيس منهم لانطلاق
ليس نفسي نفسي التي بالعراق
كيف وجدي بهم وكيف احتراقي

[طيف الخيال]

ومن الزوار طيف الخيال، وهو في الشعر الجاهلي والمولّد كثير، وسنذكر منه شيئاً
يُسْتَحْسَن إن شاء الله تعالى، قال قيس بن الخطيم. [الكامل]

أتى سربت وكنت غير سروب
ما تمنعي يقطبي فقد تؤتينه
وقال أبو الفرج الكاتب: [الوافر]

خيالك كان أعرف بالعُرام
فلو يستطيع حين حضرت نومي
وقال المرتضى: [الوافر]

وزور زارني والليل داج
يريني أنه ثانٍ وسادي
نعمتُ بباطل، ويود قلبي
وقال أيضاً: [المقارب]

وزور تخطى جنوب الملاء
فناديت: أهلاً بذا الزائر

(١) البيتان لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٥٥، والبيت الأول في لسان العرب (سرب)، والتنبيه والإيضاح ٩٣/١، وجمهرة اللغة ص ٣٠٩، وأمالى القالي ٢٧٣/٢، وتاج العروس (سرب). وأمالى المرتضى ٣٩٣/١، وسمط اللآلي ص ٥٢٤، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٥٦/٣، ومجمل اللغة ١٣٧/٣.

أتاني هدوء وعين الرقيب
بمطروفة بالكري الغامر
وأحب به يسعف الهاجعين
وتحرّمه مقلّة الساهر
وعهدي بتمويه عين المحب
تنم على قلبه الطائر
فلما التقينا برغم الرفا
دموه قلبي على ناظري

قال الرضي: قلت هذه الأبيات سنة سبع وثمانين وثلاثمائة، وتداول أهل الأدب إنشادها، واستغربوا هذا المعنى، وشهدوا أنه مخترع لم يسمع، فلما تصفحت ديوان شعر أبي سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة، وجدت يخطه في الجزء الثاني من شعره: [الخفيف]

إن طيف الخيال زار طروقاً
والمطايا بين القنان وشغب
زارني واصلأ على غير وغد
وانثنى هاجراً على غير ذنب
كان قلبي إليه رائد عيني
فعلى العين مئة للقلب
كان عندي أن الغرور لطرّفي
فإذا ذلك الغرور لقلبي

فلا أدري: هل قصد نظمها حتى لا يخلي شعره من هذا المعنى، أو أنسي سماعه مني، وقذف به خاطره، وكثيراً ما يلحق الشعراء ذلك، فيتواردون في بعض المعاني المسبوق إليها، وقد كانوا سمعوها فأنسوها؛ والخواطر مشتركة، والمعاني معترضة لكل خاطر، وكيفما جرى الأمر فالعنصر واحد.

ثم قال: اخزنها في تامورك، واقتد بها في أمورك، وبأدز إلى صخبك، في كلاءة ربك، فإذا بلغتم، فأبلغهم تحيتي، وأتل عليهم وصيتي، وقُلْ لَهُمْ عَنِّي: إِنَّ السَّهْرَ فِي الْخُرَافَاتِ، لِمَنْ أَعْظَمَ الْآقَاتِ، وَلَسْتُ أُلْغِي اخْتِرَاسِي، وَلَا أَجْلُبُ الْهُوسَ إِلَى رَاسِي.

قال الراوي: فلما وقفنا على فحوى شعره، وأطلعنا على نُكْرِهِ وَمَكْرِهِ، تلاومنا على تركه، والاغترار بإفكه.

ثُمَّ تَفَرَّقْنَا بَوُجُوهٍ بَاسِرَةٍ، وَصَفْقَةٍ خَاسِرَةٍ.

قوله: «اخزنها في تامورك»، أي اجعلها في قلبك، والتامور: حجاب القلب، وقيل: دم القلب. كلاءة: حفظ وكلاءة يكلؤه: حفظه.

الخرافات: أحاديث اللهو والأباطيل، قال الخليل: الخرافة الحديث المستملح في

الكذب. أبو عبيدة: كان خرافة رجلاً صالحاً سبّته الجنّ، فرأى منهم عجائب فحدّث بها، فيقال في كلّ حديث يُستغَرَّب: كأنه حديث خُرافة.

ألغي: أترك. احتراسي: تحفظي. الهوس: يبس الرأس، يتولّد من كثرة السهر. فحوى: معنى. نُكره: منكره ودهائه. تلاومنا: لام بعضنا بعضاً. الاغترار: الانخداع. إفكه: كذبه. باسرة: عابسة، وبسر وجهه بسوراً: عبّسه. وصفقة خاسرة، أي تجارة ومبايعة ناقصة.



المقامة السابعة عشرة

الفهقرية

حدث الحارث بن همام قال: لحظتُ في بعض مطارح البين، ومطامح العين، فتيةً عليهم سيما الحجا، وطلاوة نجوم الدجى. وهم في مماراة مُشتدة الهبوب، ومباراةٍ مشتطة الألهوب، فهزني لقصديهم هوى المحاضرة، واستجلاء جنى المناظرة. فلما التحقت برمطهم، وانتظمت في سيمطهم، قالوا: أأنت ميم يبلَى في الهينجاء، ويلقى دلوهُ في الدلاء؟ فقلت: بل أنا من نظارة الحرب، لا من أبناء الطغن والضرب. فأضربوا عن حجاجي، وأفاضوا في التحاجي.

لحظت: نظرت. مطارح: جمع مطرح، وهو الموضع تطرح فيه نفسك، أي ترميها فيه. البين: الفراق، فريد بمطارح البين البلاد التي طرحه فيها البين ورماه إليها. ومطامح العين: المواضع الحسان التي تطمح فيها العين بالنظر، أي ترتفع إليها. سيما الحجا: علامة العقل، والسّيما من وسمت الشيء وسمّاً إذا علمته، وأصله «وسمى»، فحوّلت الواو من موضع الفاء إلى العين. فصار سيومي، فقلت الواو ياء لكسرة ما قبلها. طلاوة: حسن. الدجا: الظلمة. المماراة: الخصام. مشتدة: كبيرة الحركة. والشذ: الجري. الهبوب: مجيء الريح: مباراة: معارضة. مشتطة: ممتدة متجاوزة الحد. الألهوب: الجري الشديد، فأراد أن حركة الكلام بينهم في المناظرة شديدة. والمحاضرة: مجالسة العلماء. مناظرة: سؤال العالم لتعلم حسن نظره وقدر معرفته. جناها: فوائدها. رهطهم: جماعتهم. انتظمت في سيمطهم، أي جلست بينهم. يبلَى في الهينجاء: يقاتل في الحروب. النظارة: القوم يقعدون في موضع مرتفع من الأرض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه، فأراد أنني ممن يحضر معكم للاستماع، لا للمناظرة. الحجاج: مصدر حاجة، تقول: حاجت فلاناً إذا أوردت عليه الحاجة وأوردها عليك، فإن غليته قلت: حججته. أفاضوا في الأحاجي: اندفعوا في الألغاز.

وكان في بخبوحة خلقتهم، وإكليل رفقتهم، شيخ قد برته الهوم، ولوخته السموم، حتى عاد أنحل من قلم، وأفحل من جلم، إلا أنه كان يُبدي العجائب، إذا

أجاب، وَيُنْسِي سَخْبَانَ، كُلَّمَا أَبَانَ. فَأُعْجِبْتُ بِمَا أُوتِيَ مِنَ الإِصَابَةِ، وَالتَّبَرُّيزِ عَلَى
تِلْكَ الْعِصَابَةِ، وَمَا زَالَ يَفْضَحُ كُلَّ مَعْمَى، وَيُضْمِنِي فِي كُلِّ مَرْمَى، إِلَى أَنْ خَلَّتِ
الْجِعَابُ، وَتَفِدَ السُّؤَالُ وَالْجَوَابُ.

فَلَمَّا رَأَى إِنْفَاضَ الْقَوْمِ، وَاضْطِرَّازَهُمْ إِلَى الصُّومِ، عَرَّضَ بِالْمَطَارَحَةِ، وَاسْتَأْذَنَ
فِي الْمَفَاتِحَةِ.

فَقَالُوا لَهُ: حَبِّدَا، وَمَنْ لَنَا بِذَا!

بُخْبُوحَةٌ: وَسَطٌ. إِكْلِيلٌ: دَائِرَةٌ، وَأَصْلُهَا عَصَابَةٌ مَكْلَلَةٌ بِالْدَرِّ وَالْيَاقُوتِ، تَعْتَمِدُ عَلَى
رُؤُوسِ الْمُلُوكِ. رَفَقَتُهُمْ: جَمَاعَتُهُمْ. بَرْتُهُ: أَذْهَبْتُ لَحْمَهُ. لَوْحَتُهُ: غَيْرَتُهُ وَأَضْمَرْتُ
جِسْمَهُ. السَّمُومُ: الرِّيحُ الْحَارَّةُ. أَقْحَلُ: أَيْسَ.

جَلَمٌ: مَقْصَصٌ، وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ مَثْنً، يُقَالُ: جَلَمَانِ، وَالْعَجَبُ مِنْ أَبِي مُحَمَّدٍ يَقُولُ
فِي الدَّرَّةِ: وَيَقُولُونَ: قَرَضْتُ بِالْمَقْرَاضِ، وَقَصَصْتُ بِالْمَقْصَصِ فِيهِمُونَ، كَمَا وَهَمَ بَعْضُ
الْمُحَدِّثِينَ حِينَ قَالَ فِي صِفَةِ مَزْنُونٍ بِالْقِيَادَةِ، وَإِنْ كَانَ قَدْ أُبْدِعَ فِي الْإِجَادَةِ: [السَّريِع]

إِذَا حَبِيبٌ صَدَّ عَنْ إِلْفِهِ تِيهًا وَأَعْيَا كُلَّ رَوَاضٍ

أُلْفَ فِيمَا بَيْنَ شَخْصِيهِمَا كَأَنَّهُ مَسْمَارُ مَقْرَاضٍ

قَالَ: وَالصُّوَابُ أَنْ يُقَالَ: مَقْرَاضَانِ وَمَقْصَصَانِ وَجَلَمَانِ، لِأَنَّهُمَا اثْنَانِ.

فَمَا مَنَعَهُ غَيْرُهُ أَبَاحَهُ هُنَا لِنَفْسِهِ، فَقَالَ: أَقْحَلُ مِنْ جَلَمٍ، وَلَا نَقُولُ كَمَا قَالَ: إِنَّهُ
وَهُمْ، بَلْ نَقُولُ: إِنَّهَا لُغَةٌ قَلِيلَةٌ.

قَالَ يَعْقُوبُ: وَالْجَلَمُ الَّذِي يُجَزَّ بِهِ، وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ فِي مُفْرَدٍ مَقْرَاضٍ:

فَعَلَيْكَ مَا اسْطَعْتَ الظُّهُورَ بِلَمَّتِي وَعَلَيَّ أَنْ أَلْقَاكَ بِالْمَقْرَاضِ

وَقَالَ الرَّاجِزُ فِي مُفْرَدٍ الْجَلَمِ: [الرَّجَز]

* وَجَلَمٌ كَرِيشَةُ الْوُقُوقِ *

وَالْوُقُوقُ: الْخَطَافُ، وَالْجِسْمُ التَّحِيلُ يَشَبَّهُ بِالْقَلَمِ وَالْجَلَمِ، وَقَلْبُ الشَّاعِرِ التَّشْبِيهِ

وَالْغَزْرُ بِالْقَلَمِ، فَقَالَ: [الْمُقَارِب]

ضئيل الرِّوَاءِ كَثِيرُ الْعَنَاءِ مِنْ الْبَحْرِ فِي الْمَنْصَبِ الْأَخْضَرِ

كَمَثَلِ أَخِي الْعَشَقِ فِي شَخْصِهِ وَفِي لَوْنِهِ مِنْ بَنِي الْأَضْفَرِ

وَقَالَ ابْنُ أَبِي لِبَابَةَ فِي جَلَمٍ: [الْوَافِر]

وَمَعْتَنِقَيْنِ مَا أَتَاهُمَا بِعَشَقٍ وَإِنْ وَصَفَا بِضَمٍّ وَاعْتَنَاقَ

لعمرو أبيك ما اجتمعنا لمعنى سوى معنى القطيعة والفراق
وتقدم في الثانية من أبيات المعاني فيه: [البسيط]

ارعت مراتع مدرها على وهن صنوين إن أفردا لم يرعيا أبدا
أبان: بين. التبريز: الظهور والخروج قبلهم.

العصابة: الجماعة. يفضح: يشهر عيبه. معنى: مستور. يصمي: يصيب المقتل.
خلت الجعاب: أي أفرغ الكلام، والجعبة: وعاء السهام، فكنى بها عن القلوب،
وبالسهام عن الكلام الذي يصدر عنها.
الإنفاض: قناء الزاد، وقد أنفض القوم، وأراد نفاد ما عندهم من العلم. الصوم:
السكوت والإمساك عن الكلام.

المطارحة، أصلها في الغناء، وهو ما يأخذه المتعلم عن المعلم وعرض بها، أي
ذكرها. المفاتحة: استفتاح الكلام.

فقال: أتعرفون رسالة أرضها سماؤها، وصُبْحُهَا مساؤها، نُسِجَتْ عَلَى
مِنَوَالَيْنِ، وَتَجَلَّتْ فِي لَوْنَيْنِ، وَصَلَّتْ إِلَى جِهَتَيْنِ، وَبَدَتْ ذَاتَ وَجْهَيْنِ، إِنْ بَزَعْتَ
مِنْ مَشْرِقِهَا، فَتَاهِيكَ بِرَوْنِقِهَا، وَإِنْ طَلَعْتَ مِنْ مَغْرِبِهَا، فَيَا لِعَجَبِهَا!

قال: فكان القوم رُموًا بالضمات، أَوْ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ الْإِنْصَاتِ. فما نَبَسَ
مِنْهُمْ إِنْسَانٌ، وَلَا فَاةَ لِأَحَدِهِمْ لِسَانٌ، فَحِينَ رَأَاهُمْ بُكْمًا كَالْأَنْعَامِ، وَصُمُوتًا
كَالْأَصْنَامِ، قَالَ لَهُمْ: قَدْ أَجَلْتُكُمْ أَجَلَ الْعِدَّةِ، وَأَزَحَيْتُ لَكُمْ طَوْلَ الْمَدَّةِ، ثُمَّ هَا هُنَا
مَجْمَعُ الشَّمْلِ، وَمَوْقِفُ الْفَضْلِ، فَإِنْ سَمَحْتَ خَوَاطِرُكُمْ مَذْحَنًا، وَإِنْ صَلَدَتْ
زَنَادُكُمْ قَدَحَنًا، فَقَالُوا لَهُ: وَاللَّهِ مَا لَنَا فِي لُجَّةِ هَذَا الْبَحْرِ مَسْبَحٌ، وَلَا فِي سَاحِلِهِ
مَسْرَحٌ، فَأَرَخَ أَفْكَارَنَا مِنَ الْكَدِّ، وَهَنِيءَ الْعَطِيَّةِ بِالنَّقْدِ، وَاتَّخِذْنَا إِخْوَانًا، يَشُونَ إِذَا
وُثِّبَتْ، وَيُثْبِتُونَ مَتَى اسْتَبَّتْ.

فأطرق ساعة، ثم قال: سَمِعَا لَكُمْ وَطَاعَةً، فَاسْتَمْلُوا مِنِّي، وَانْقُلُوا عَنِّي...

أرضها سماؤها: يريد أعلاها أسفلها. صبحها مساؤها: أولها آخرها. المنوال:
خشبة الحائك، أراد أنها نسجت من الطرفين، لأنك تبتدئها بالقراءة إن شئت من أولها،
وإن شئت من آخرها.

بَزَعْتَ: طلعت. ناهيك: كافيك.

رونقها: حسنها، والرؤنق: صفاء الوجه وحسنه ونعمته.

الصمات: السكوت، والإنصات مثله. نبس: تكلم. الأنعام: المواشي.

أجلتكم: أخرتكم والعدة هنا: عدة الموت، لأنها أطول العدد، ألا ترى أنه أرخى لهم طول المدة؛ والطول: الحبل. والشمل: الاجتماع. الفضل: القضاء، يقول: قد طوّلت لكم الأمد لتستخبروا هذه الرسالة، وفي هذا الموضع يكون اجتماعنا ويفصل فيه بين العارف وضده.

خواطركم: أذهانكم. صلّدت: شحت. قدحنا: ضربنا زند النار، يقول: إن عرفتموها مدحناكم وإن جهلتموها عرّفناها لكم، وجعل صلود الزند كناية عن جمود القرائح.

لجة: معظم الماء. منسج: موضع يسبح فيه، أي يعام. منسج: موضع يسرح فيه، أي يمشي ويتصرف. الكد: الجهد والتعب. هنيء: طيب. النقد: حضور المال. يثبون: يقومون لقيامك. يثبون: يهبون الثواب. استثبت: طلبت الثواب. استملوا: اكتبوا.

الإنسانُ صنِيعَةُ الإِخْسانِ، وربُّ الجميلِ فَعَلُ النَّذْبِ، وَشِيمَةُ الحُرِّ ذَخِيرَةُ الحَمْدِ، وَكَسْبُ الشُّكْرِ اسْتِثْمَارُ السَّعَادَةِ، وَعُتْوَانُ الكَرَمِ تَبَاشِيرُ البِشْرِ، واسْتِعْمَالُ المَدَارَةِ يُوجِبُ المُصَافَاةَ، وَعَقْدُ المَحَبَّةِ يَفْتَضِي التُّضَحَّ، وَصِدْقُ الحَدِيثِ حِلْيَةُ اللِّسَانِ، وَفَصَاحَةُ التُّطْقِ سِخْرُ الأَلْبَابِ، وَشَرَكُ الهَوَى آفَةُ النُّفُوسِ، وَمَلَلُ الخَلَائِقِ شَيْنُ الخَلَائِقِ، وَسُوءُ الطَّمَعِ بَيَّانُ الوَرَعِ، وَالتَّزَامُ الجَزَامَةُ زَمَامُ السَّلَامَةِ، وَتَطَلُّبُ المَثَالِبِ، شَرُّ المَعَايِبِ، وَتَتَبُّعُ العَثَرَاتِ، يُذْخِصُ المَوَدَّاتِ، وَخُلُوصُ النِّيَّةِ، خُلَاصَةُ العَطِيَّةِ. وَتَهْنِئَةُ التَّوَالِ ثَمَنُ السُّوَالِ، وَتَكْلُفُ الكُلْفِ، يُسَهِّلُ الخَلْفَ، وَتَيَقُّنُ المَعُونَةِ يُسَنِّي المَوْثُونَ، وَفَضْلُ الصَّدْرِ، سَعَةُ الصَّدْرِ، وَزِينَةُ الرُّعَاةِ، مَقْتُ السَّعَاةِ، وَجَزَاءُ المَدَائِحِ، بَثُّ المَنَائِحِ، وَمَهْرُ الوَسَائِلِ، تَشْفِيعُ المَسَائِلِ، وَمَجْلَبَةُ الغَوَايَةِ، اسْتِغْرَاقُ الغَايَةِ، وَتَجَاوُزُ الحَدِّ يَكُلُّ الحَدَّ.

صنِيعَة: ما يصطنعه الإنسان لغيره من الخير، يريد أن الإنسان أهل الإحسان، وإن عكست قلت: الإحسان صنِيعَة الإنسان، أي إصلاح الإحسان وتتميمه من صنع مَنْ يوصف بالإنسانية وقد تقدّم: [المتقارب]

* وما فيهم مَنْ يربِّ الصَّنِيع *

وقال أعرابي لعبد الملك بن مروان: [الطويل]

يرب الذي يأتي من الخير إنه إذا فعل المعروف زاد وتمما

وليس كبانٍ حين تمّ بناؤه تتبّعه بالنقض حتى تهدّما
فمعنى يربّ، هو قوله: زاد وتّمّا.

الثّوب: السّيّد الخفيف: شيمة: طبيعة. الذخيرة: الشيء الرفيع من مالٍ أو غيره، والادخار كالاقتناء. استثمار: تناول الثمر: عنوان: دليل: تباشير: أوائل، وتباشير الصبح: طرائق ضوئه في الليل؛ ويقال للطواق التي تراها على وجه الأرض من آثار الرياح: التّباشير. البشر: طلاقة الوجه. المداراة: خداع القلوب بلطف الكلام، ومداراة الناس: معاملتهم بما يحبّون. المصافاة: إخلاص الصّحبة. عقدها: ربطها. يقتضي: يتضمّن. حلية: زينة. الألباب: العقول. الهوى: ما يهواه الإنسان ويميل إليه. آفة: داء. الخلائق: الناس. شين: عيب. الخلائق: الطبائع، يقول: الملل في الناس يعيب أخلاقهم. سوء الطمع: كثرة الحرص. تباين: تباعد. الورع: الكف عما فيه إثم، وقد ورّع الرجل يَرع ورعاً ورِعَةً؛ إذا كفّ عما لا يحلّ، والورع بفتح الراء: الجبان، وقد ورّع وورّع، وقال عروة بن أذينة في ذمّ الطمع: [البسيط]

لقد علمت وخيرُ القول أصدقه بأنّ رزقي وإن لم آت يأتيني
أسعى له فيعنيني تطلّبه وإن قعدت أتانِي لا يعنيني
لا خير في طمع يَدني إلى طَبَع وعقة من قوام العيش تكفيني^(١)
وأنشد الحريري البيت الأول في الدرة: [البسيط]

لقد علمت وما الإسراف من خُلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني^(٢)
قال: فيروي أكثرهم «الإسراف» بالسين المهملة، وروى بعضهم بالشين المعجمة، ليكون معناه التطلّع إلى الشيء والاستشراف إليه.

[عروة بن أذينة وهشام بن عبد الملك]

قال: ولهذا البيت حكاية تحثّ على استشعار اليقين، وإعلاق الأمل بالخالق دون

(١) البيت الثالث، لثابت بن قطنه في لسان العرب (طبع)، وتاج العروس (غفف)، وأمالِي المرتضى ١/ ٤٠٨، وله أو لعروة بن أذينة في تاج العروس (طبع)، والبيت في ديوان عروة بن أذينة ص ٣٨٦، وهو بلا نسبة في لسان العرب (غفف)، ومجمل اللغة ٥/ ٤، ومقاييس اللغة ٣٧٥/ ٤، والمخصص ٦٩/ ٣، ٢٨٨/ ١٢، وديوان الأدب ٢٦/ ٣، وأساس البلاغة (غفف).

(٢) يروي البيت:

لقد علمت وما الإسراف من طمعي أنّ الذي هو رزقي سوف يأتيني
وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣٢٧، والأغاني ٣٣٢/ ١٨. وبلا نسبة في لسان العرب (شرف) وتاج العروس (شرف).

المخلوقين، فحليته بها تحليلية لعاطله، ومنبهة على صدق قائله؛ وهو ما رويته من عدة طرق: أن عروة هذا وفد على هشام بن عبد الملك في جماعة من الشعراء، فلما دخل عليه عروة قال له ألسنت القائل:

لقد علمت وخير القول أصدقه... الأبيات.

وأراك قد جئت تضرب من الحجاز إلى الشام في طلب الرزق! فقال له: لقد وعظت يا أمير المؤمنين فبالغت في الوعظ، وأذكرت ما أنسانيه الدهر. وخرج من فوره إلى راحلته فركبها، ثم نصّها نحو الحجاز.

فمكث هشام يومه غافلاً عنه، فلما كان من الليل تعاز^(١) على فراشه، فذكره فقال: رجل من قريش قال حكمة، ووفد إليّ اليوم، فجبّهته ورددته عن حاجته! وهو مع هذا شاعر، لا آمن ما يقول. فلما أصبح سأل عنه، فأخبر بانصرافه، قال: لا جرم، ليُعلم أنّ الرزق سيأتيه، ثم دعا بمولّى له، فأعطاه ألفي دينار، وقال: الحق بهذا، أين أدركته فأعطيه إياها.

قال: فلم يدركه إلا وقد دخل بيته، فقال: أبلغ أمير المؤمنين السلام وقل له كيف رأيت!

قوله: «الحزامة»: جودة الرأي، والحازم: الجامع لرأيه، المحكم لأموره وأصل الحزم الجمع والشّد، ومنه الحزمة، وحزمت المتاع جمعته وشددته، ومنه الحزام لأنه يُشدّ به وقد حَزَمَ الرجل: صار حازماً. الزّمام: مقوّد البعير.

المثالب: المساوي، وثلبه: ذكره بسوء. التّطلب: البحث، يريد أن البحث عن عيوب الناس من أكبر العيوب، قال رجل للمستورد الخارجي: أريد غلاماً عتيباً، قال: التمسه بفضل معاييب فيه.

وكان يقول: أوّل ما يدلّ على عائب الناس معرفته بالعيوب.

ومعاوية: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إنّك إن اتبعت عورات الناس أفسدتهم، أو كذت تفسدهم»^(٢).

أبو الدرداء: كلمة سمعها معاوية من رسول الله ﷺ نفعه الله بها: «مرّ المسيح صلوات الله عليه بقوم من اليهود، فقالوا له شرّ، فقال خيراً، فقليل له في ذلك، فقال: كلّ ينفق مما عنده».

(٢) أخرجه أبو داود في الأدب باب ٣٧.

(١) تعازّ على فراشه: أي تقلّب على فراشه في النوم.

وكتب الشافعي رضي الله عنه لصديق له: [الطويل]

لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سَرَنِي أَنِّي خُطِرْتُ بِبَالِكَ^(١)
وأتى الشافعي رضي الله عنه مسجداً، فصادف قوماً يغتابونه، فسَدَّ الباب وقال:

[الطويل]

هنيئاً مريئاً غيرَ داءٍ مخامرٍ لعزّة من أعراضنا ما استحلّت^(٢)
وقال الشاعر: [السريع]

ثالبني عمرو وثالبته فأتَمَّ المثلوب والثالبُ
قلت له خيراً وقال الخنئى كلُّ على صاحبه كاذبُ

قوله: «العثرات»، السقطات. يُدحَض: يبطل، يريد أن البحث عن عيوب الصاحب يُبطل مودّته.

أبو بُزْدَة الأسلمي رضي الله عنه: خطب رسول الله ﷺ فقال: «يا معشر مَنْ أسلم بلسانه ولم يخلص الإيمان إلى قلبه، لا تَذْمُوا النَّاسَ ولا تَعَيِّرُوهُمْ، ولا تَتَّبِعُوا عوراتهم، فإنه من يلتمس عورة أخيه تَتَّبِعَ الله عورته، وَمَنْ تَتَّبِعَ الله عورته يفضحه في بطن بيته»^(٣).
وقال سابق البربري: [الوافر]

إذا ما كنت طالب كلِّ ذنبٍ ولم تحُلِّلْ أخاك عن العِتَابِ
تُبَاعِدْ مَنْ تَبَاعِدْ بعد قُرْبٍ وصارَ بك الزَّمانُ إلى اجْتِنَابِ

وقال عبد الله بن جعفر: عليك بصحبة مَنْ إن صحبته زانك، وإن غبت عنه صانك، وإن احتجت إليه مانك، وإن رأى منك خَلَّةً سدّها، أو حسنة عدّها.

وقال الحسن بن وهب: مَنْ حَقُوقُ المودّة أخذ عفو الإخوان والإغضاء عن تقصير إن كان.

وقيل: خيرُ الإخوان مَنْ إذا نسيتَ ذنبك لم يقرعك به، ومعروفٌ عندك لم يمتن عليك به.

وقال الشاعر: [الطويل]

إذا شئت أن تدعى كريماً مهذباً سئياً سرّياً ماجداً فطناً حُرّاً
إذا ما بدت من صاحبٍ لك زَلّةً فكُنْ أَنْتَ مُحْتَالاً لزلّته عُذْراً

(١) البيت لابن الدمينه في ديوانه ص ١٧.

(٢) البيت لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٠، وكتاب العين ٤/٢٦٣، ومقاييس اللغة ٢/٢١٦، والأغاني ٩/٣٨، وأمالى القالي ٢/١٠٩، وتزيين الأسواق ١/١٢٢، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/٣٧٦.

(٣) أخرجه الترمذي في البر باب ٨٣، وأبو داود في الأدب باب ٣٥، ٣٧.

قوله: «خلوص النية»، صفاؤها، أي من أخلص لك النية؛ فكأنه قد أعطاك خالص ماله، والخلاصة: ما خُلصَ من الشيء وصفاً.

النوال: العطاء. الكَلَف: المشقات. يسْئِي. يسْهَل. المؤنة: خدمة الضيف وما ينْفَق عليه، يقول: من تيقن أن الله يُعينه على البرّ أو ما ينويه من الحقوق، سهّل عليه تكلف المؤن؛ وهو من قول النبي ﷺ: «إِنَّ الله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه»^(١).

وقال ﷺ: «من عظمت نعمة الله عنده عظمت مؤنة الناس عليه فإن لم يقم بتلك النعمة عَرَّض النعمة للزوال».

وأما معكوس ما قبله، وهو تيقن الخلف يسهل الكلف، فمن قوله ﷺ: «من أيقن بالخلف جاد بالعطية».

قال محمود الورّاق: [البسيط]

مَنْ ظَنَّ بالله خيراً جاد مبتدئاً والبخل من سوء ظنّ المرء بالله

قالوا: للمعروف ثلاث خصال: تعجيله وتيسيره وستره، فمن أخلّ بواحدة منها، فقد بَخَسَ المعروف حقّه، وسقط منه الشكر.

قوله: «الفضل»، هو الزيادة على قدر الحاجة. الصُّدْر: هو المتقدم في الأمور، مثل الوالي وسيد القوم، يقول: مَنْ يتصدّر لأمر الناس، ففضله وشرّفه سعة خلقه.

الرّعاة: الولاة. مقت السُّعاة: بغض العمّال الذين يجمعون الزكاة. والسُّعاة أيضاً المشاؤون بالنميمة للملوك، فيقول: زين الملوك بغض العمال الذين جرت العادة في قديم الزمان وحديثه بظلمهم الناس، فإذا أبغضوهم بحثوا على أعمالهم الفاسدة، فخافوهم فعدلوا، وأما بغض المشائين النميمة للملوك فواجب، لقول النبي ﷺ «لعن الله المثلّب». قيل: وَمَنْ المثلّب يا رسول الله؟ قال: «الذي يَسْعَى بصاحبه إلى سلطان، فيهلك نفسه وصاحبه وسلطان»^(٢).

قوله: «بثّ»، أي نشر. المنائح: العطايا، يقول: جزاء المدح بذل المال، وأصل المنائح بذل فوائد الأموال لا الأموال.

مهر: حقّ، الوسائل، القُرب، والوسيلة ما تجعله سبباً بينك وبين مَنْ تريد الوصول إليه مثل الشقيق والهدية في قضاء حاجتك.

المسائل: جمع مسألة، وهي هنا سؤال المحتاج. والمجلبة: مفعلة من الجلب، والمعنى: حق الوسيلة قضاء الحاجة. الغواية: الضلالة. استغراق: تجاوز الحدّ،

(١) أخرجه مسلم في الذكر حديث ٣٧، ٣٨، وأبو داود في الأدب باب ٦٠، والترمذي في الحدود باب ٣، والقرآن باب ١٠، وابن ماجه في المقدمة باب ١٧، وأحمد في المسند ٢/٢٥٢، ٢٩٦، ٥٠٠، ٥١٤.

(٢) أخرجه بنحوه أحمد في المسند ٢/١٧٩، ٢٠٧، بلفظ «الأثلب» بدل «المثلّب».

والحدّ: الأول الفصل بين الشئيين، وأصله المنع، والحدّ الآخر حدّ السيف وشبهه.
يكلّ: يضعف.

وتعدّي الأدب، يُحبِطُ القُرب، وتناسي الحقوق، ينشئ العُقوق، وتحاشي
الرّيب يزفع الرّتب، وارتفاع الأخطار باقتحام الأخطار، وتنوء الأقدار بمواتاة
الأقدار، وشرف الأعمال في تقصير الآمال، وإطالة الفكرة تنقيح الحكمة، ورأس
الرّياسة تُهذّب السّياسة، ومع اللّجاجة تُلغى الحاجة، وعند الأوجال تُتفاضل
الرجال، ويتفاضل الهمم تتفاوت القيم، وتزيّد السّفير يهنّ التّدبير، ويخلّل الأحوال
تتبيّن الأهوال، وبموجب الصّبر ثمرّة النّصر، واستحقاق الإخماد بحسب الاجتهاد،
ووجوب الملاحظة، كفاء المُحافظة، وصفاء المُوالي بتعهد المُوالي، وتحلّي
المُروءات يحفظ الأمانات، واختبار الإخوان بتخفيف الأحزان، ودفع الأعداء بكفّ
الأوداء، وامتحان العقلاء بمقارنة الجُهلاء، وتبصّر العواقب يؤمنّ المعاطب، واتقاء
الشّنع ينشر السّمعة، وقُبْحُ الجفاء ينافي الوفاء، وجَوْهرُ الأحرار عند الأسرار.

تعدّي: تجاوز. يحبط: يفسد.
ينشئ العقوق: يظهر المقاطعة. تحاشي: ترك واعتزال.
الرّيب: التّهم. الرّتب: المنازل الرّفيعة، قال بعض الحكماء: ثلاثة لا عُزبة معهنّ:
مجانبة الرّيب، وحسن الأدب، وكفّ الأذى.

ونظمها الشاعر فقال: [المقارب]

يزين الغريب إذا ما اغترب ثلاث، فمنهنّ حسن الأدب
وثانية حسن أخلاقه وثالثهنّ اجتناب الرّيب

وقال عمرو بن العاص رضي الله عنه لدهقان بعض ملوك العجم: بم ينبّل الرجل
عندكم؟ قال: بترك الكذب، فإنه لا يشرف إلا من وثق بقوله. وبقيامه بأهله، فإنه لا ينبّل
من يحتاج أهله إلى غيره، وبمجانبة الرّيب فإنه لا يعزّ من لا يأمن أن يصادف على سوءة.
وبالقيام بحاجات الناس، فإنه من رُجيّ الفرج لديه كثرت غاشيته.

قوله: «ارتفاع الأخطار» أي شرف الأقدار والقيم. اقتحام: دخول شديد، يقال:
فلان يقتحم في الأمور، أي يدخل فيها بغير تثبّت ولا رويّة، وتقحمت الناقة، إذا نذت
فلم يمسكها رابكها، ومنه فُخمة العرب، سُمّيت فُخمة، لأنهم إذا أجذبوا تركوا البادية
ودخلوا الريف.

الأخطار: جمع خَطَر، وهو الغَرَر.

تنوّه: ترفع. موأاة: موافقة. الأقدار: الأول جمع قَدَر الإنسان، أي منزلته، والأقدار الثاني: جمع قَدَر الله تعالى.

وقال الشاعر: [الكامل]

الجِدْ أَنهَضْ بِالْفَتَى مِنْ عقله فانهض بجِدٍّ في الحوادث أو ذر
ما أَقْرَبَ الأشياء حين يسوقها قَدَرٌ وأبعدُها إذا لم تقْدَرِ
تقصير الآمال: تقليل الرجاء وكفّه، وَمَنْ قَلَل الطمع شُرْف عمله الفكرة: التدبير.
تنقيح: تخلص، وأصله أن تشذب العُقْد من العود أو القصب حتى يستوي موضعها مع
القصب.

قال الشاعر: [الطويل]

وطارت بصلب قَوَّضت عند بيتها له ابن ما قَوَّضت وكعوبُ
صلب: عمود البيت؛ جذبته المرأة لتضربه به فتهدم بيتها.
تهذب: تخلص: والمهذب: المخلص من العيوب. والسياسة: حسن الإدارة.
واللجاجة: ركوب الرأس في الباطل: تُلْفَى: توجد ويروى: «تلغى» و «تلقي»، ومعناها
تُترك وتطرح. والحاجة: ما يُحتاج إليه، فإن عكست رجعت الحاجة الفقر، يريد: إذا
لججت في شيء أدركت حاجتك، وعلى «تلغى» إذا وقعت لجة في حاجتك تركت،
وعلى العكس: مَنْ افتقر لجّ في السؤال حتى يعطى.
الأوجال: جمع وَجَل، وهو الفزع، والمعنى، أنَّ تفاضل الرجال في الصبر عند
النوازل.

سلمان رضي الله عنه: قال رسول الله ﷺ «ليس شيء خيراً من ألف مثله إلا
الإنسان».

وقال الشاعر: [الطويل]

ولم أرَ أمثالَ الرِّجال تسارعُوا إلى الخير حتى عدَّ ألفٌ بواحدٍ
وفي عكسه يقول: الأمور المخوفة تصغر على العظيم وتعظم على الصغير، فعلى
قدر ما يفضل الرجل صاحبه في عزمه وإقدامه تتزايد الأوجال وتنقص.

وقد قال المتنبي: [الطويل]

على قَدَرِ أَهلِ العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم^(١)

(١) البيتان في ديوان المتنبي ٣/٣٧٨، ٣٨٩.

وتعظمُ في عين الصغير صغارُها وتصغرُ في عين العظيم العظائمُ

الهمم: جمع همة. تتفاوت: تتباعد ما بينها. القيم: المنازل. السفير: الرسول: يهن: يضعف، والمعنى أن السفير إذا تعدى فزاد في الحديث ضعف التدبير، ولو عكست لقلت: إن تدبير المرسل إذا اختلَّ ضعف السفير، وإن كان حازماً، وعلى هذا أنشدوا: [السريع]

إذا كنتَ في حاجةٍ مرسلًا فأرسلَ حكيمًا ولا توصِه^(١)
وإن ناصحُ منك يوماً دناً فلاتنأ عنه ولا تُقصِه
وإن باب أمرٍ عليك التوى فشاوِز لبيباً ولا تعصِه
وذو الحق لا تنتقص حقَّه فإن القطيعة في نقصِه
ولا تحرصنْ فربَّ امرئٍ حريصٍ مضاع على جزِصِه
قوله: «خلل»، فساد. والإحماد: أن تجد الرجل محموداً.

والاجتهاد: بلوغ الجهد، وهو أقصى الطاقة، والمعنى: أن الرجل يستحق أن يكون محموداً بحسب ما يبذل من اجتهاده وطاقته؛ ولو عكست لقلت: الاجتهاد واجبٌ عليك فيما كلفته بحسب إحمادك من كلفك.

الملاحظة: النظر بمؤخر العين.

المحافظة: التحرز، والمعنى: إنك إذا أوجبت ملاحظة حال المحافظ لك، ففعلك ذلك كفاء محافظته، وإن عكست قلت إن المحافظة لك إذا صفت محافظته فهي كفاء ملاحظتك.

الموالي: الذي يوالي الخير، والكرم، أي يفعل المرة بعد المرة. تعهد: تفقد. الموالي: بنو العم، وقيل: الموالي معن والاك بعثق أو بحلف أو بصحبة، فكل واحد منهما مولى للآخر، والموالي بالضم بالفاعل، والمعنى إذا تعاهدت من والاك بما أوجبه ولاؤه من رعايته، صفت مودته لك، وإن عكست قلت: إن الموالي يتعهدون من والاهم.

والصحيح في هذا الموضع أن الموالي الذي يوليكَ ودّه، والموالي: العبيد والأتباع.

وسألني الأستاذ المقرئ الحاج ابن السقاط في هذا الموضع، فأجبت بما تقدّم، فقال لي: معنى هذا الموضع غائب عمّن لا يعرف سيرة أهل المشرق، وذلك

(١) الأبيات لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤، وللزبير بن عبد المطلب في جمهرة الأمثال ٩٨/١، وبلا

نسبة في تاج العروس (بستد)، والأغاني ٣٣٧/١٧.

أَنَّ الرجل الشريف حين يصبح عندهم يأمر موالِيَه أن يقصدوا نظراءه من الأشراف والأعيان، فيأتون باب الشريف، فيستأذنون عليه، ويدخلون إليه ويقولون له: ينعم مولانا صباحك، ثم يسألونه عن حاله وعمّا حدث عنده ثم يفعلون كذلك بجميع أصحاب مولاهم، وكذلك يفعل مَوَالِي ذلك المقصود في قصد نظراء مولاهم، فتنضبط بذلك عندهم الرعايات بين الأصدقاء والأقارب، وتزايّد المودّات بين الأولياء والأجانب. فعلى هذا المعنى يقول في تعهد الموالِي، وهو حسن إن شاء الله تعالى.

قوله: «تحلّي»، أي تزيّن. والمروءات، تقدمت. وتخفيف الأحران: تهوين الطوارئ والنوازل. الأوداء: الأحباب، يريد أنهم يكفون الأعداء، ورواية ابن ظفر «دفع العداء»، وأنكر «الأعداء»، وقال: العداء بالفتح والمد: الظلم.

امتحان: اختبار، يقول: إنما يتبيّن لك العاقل بمقارنته وبمصاحبته للجاهل، لأنّه لا يوافق، وإن عكست قلت: الجاهل إذا صحّب العاقل تبصّر وانتقى جهله. وقالوا: إذا أردت أن تُفجّم عالمًا فأحضِرْهُ جاهلاً.

وقال الشاعر: [الكامل]

عَدَوَى البليد إلى الجليد سريعةً والجمر يُوضَعُ في الرماد فيخمدُ
وقال ﷺ: «ويل لعالمٍ أمرٍ من جاهله».

وجاء كيسان إلى الخليل يسأله، ففكر ليجيبه فلمّا استفتح الكلام، قال له: لا أدري ما تقول! فقال الخليل: [الكامل]

لو كنتَ تعلمُ ما أقولُ عَذَرْتَنِي أو كنتَ أجهلُ ما تقولُ عَذَلْتُكَ
لكن جهلتَ مقالتي فعذلتني وعلمتُ أنك جاهلٌ فعذرتُكَ

تبصّر العواقب: إمعان النظر في عاقبة الأمور. والمعاطب: المهالك، يريد من نظر في عاقبة أمره أمِن ما يحذر.

الشّنة: الفعل القبيح ينشر ذكره. السّمة: الذكر الجميل يُسمَعُ عنك، أو القبيح فينشر في الناس.

الجفاء: سوء الأدب، وثقل الكلام. وينافي: يباعد. الوفاء: ضد الغدر.

ثم قال: هَذِهِ مائتًا لَفْظَةً، تَحْتَوِي عَلَى أدبٍ وَعِظَةٍ، فَمَنْ سَاقَهَا هَذَا الْمَسَاقَ، فلا مِرَاءَ وَلَا شِقَاقَ، وَمَنْ رَامَ عَكْسَ قَالِبِهَا، وَأَنْ يَرُدَّهَا عَلَى عَقِبِهَا، فَلْيَقُلْ: الأسرارُ عند الأحرارِ، وجوهرُ الوفاءِ، يُنافي الجفَاءَ، وقُبْحُ السُّمْنَةِ يَنْشُرُ الشُّنْعَةَ، ثُمَّ عَلَى

هَذَا الْمَسْحَبِ فَلْيَسْحَبْهَا، وَلَا يَزْهَبْهَا، حَتَّى تَكُونَ خَاتِمَةً فَقَرِّهَا، وَآخِرَةً دُرِّهَا.
وَرَبُّ الْإِحْسَانِ صَنِيعَةُ الْإِنْسَانِ.

تحتوي: تشتمل. عظة: موعظة.

المراء والشقاق، معناهما الخلاف، والعكس ردّ أول الكلام على آخره، وهو الردّ على العقب كما ذكره، وهو معنى القهقرة الذي سُمّي به المقامة، ولذلك لم ينسبها إلى بلد. والقهقرة: رجوع الرجل عنك، كما جاء عليك، وذكر أن يرجع إلى خلف، وهو يستقبلك بوجهه، وهو الردّ على العقب، وذلك أنّ الرجل إذا توجه مقبلاً إليك، فإنما يقدّم في مشيه إليك صدور قدميه، فإذا تقهقر قدّم في مشيه عَقْبَهُ، وأصل القَهْقَر: الحجر المدحرج، فإذا ضربته تدحرج في جُزْيِهِ، حتى يستقرّ، فإذا أردت أن يرجع إلى الموضع الذي جاء منه ضربته فتدحرج راجعاً إلى جهة موضعه، فشبه رجوع الرجل على ما وصفنا، وكذلك هذه الرسالة رجوعُ آخرها إلى أولها، مشبه بذلك.

ولذلك شبه الأعرابي فرسه في اجتماعه بالجحر^(١) فقال: محبوبك مهملج^(٢) كما تقهقر الأدعج.

والمسحب: الطريق الذي تجرّ فيه الشيء.

يرهبها: يخفها، أي لا يخرج الألفاظ عن طريقها فتختلّ، وذلك أن هذه الرسالة مركبة كلها من مبتدأ وخبر، فإن وقفت فيها على مبتدأ في أولها أو آخرها أو وسطها، فأقرأه مع ما بعده تجده مستقيماً، وأقرأه مع ما قبله تجده كذلك، فإن وقفت على خبر مبتدأ فلا يستقيم مع ما بعده، وهو مع ما قبله أبعد، فأراد بقوله «لا يرهبها» لا يبتدىء لفظه بغير مبتدأ فتتداعى مبانيها، وتبطل معانيها فتفهمه.

والفقر في غير الموزون مثل القوافي في الموزون، والفقر مشتقة من فقار الظهر، لأنها تنقطع على قافيتين أو ثلاثة، وهذا هو الفرق بين الفقر والأسجاع إذ الأسجاع كلّها ترجع إلى قافية واحدة من سجع الحمام وهو لا يختلف، ولهذا قال المعري في الغراب: [الطويل]

أتى وهو طيار الجناح وإن مَشَى أشاع بما أعيأ سطيحاً من السَّجْع^(٣)

وسطيح: كاهن، وكلامه أسجاع.

قال الراوي: فلمّا صدّع برسالته الفريدة، وأملوّحته المفيدة، علّمنا كيف

(١) الحجر: الأثنى من الخيل.

(٢) الهملجة: حسن سير الدابة في سرعة.

(٣) البيت في سقط الزند ص ١٣٣٧.

يَتَفَاضِلُ الْإِنْشَاءَ، وَأَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ. ثُمَّ اغْتَلَقَ كُلُّ مِثًا بِذِيْلِهِ، وَفَلَدَ لَهُ فَلْدَةً مِنْ نَيْلِهِ، فَأَبَى قَبُولَ فَلْدَتِي، وَقَالَ: لَسْتُ أَرُؤُا تَلَامِذَتِي.

فَقُلْتُ لَهُ: كُنْ أَبَا زَيْدٍ، عَلَى شُحُوبِ سَخْتِكَ، وَنُضُوبِ مَاءِ وَجَّتِكَ، فَقَالَ: أَنَا هُوَ عَلَى نُحُولِي وَقُحُولِي، وَقَسْفِ مُحُولِي، فَأَخَذْتُ فِي تَثْرِيْبِهِ، عَلَى تَشْرِيْقِهِ وَتَغْرِيْبِهِ.

صدع: كشف وشق.

الفريدة: التي لا مثل لها.

أملوحته، يريد بها الرسالة، والأملوحة: الكلام المليح، يعجب له السامع. والإنشاء: الكتابة.

فَلَدَ: قطع فلذة: قطعة، وأصلها قطعة من كبد البعير.

قال الشاعر: [البسيط]

تكفيه حُرَّةٌ فَلْدٌ إِنْ أَلَمَ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوِي شَرْبَهُ النُّعْمِ^(١)
نيله: عطائه. أرزأ: أنقص.

والتلميذ: هنا متعلم العلم، ولذلك أبى أن يأخذ منه شيئاً، وهو في كلِّ مقامة إذا تعرَّضَ للكَذْبَةِ يفرده بالأخذ منه، أو يبتدئ التقدير منه، وذلك أَنَّ الجماعة في هذه المقامة اشترطوا مناظرته، وابن همام شَرَطَ أَنَّهُ مِنْ نَظَارَةِ الْحَرْبِ، أَيِ إِنَّمَا جَلَسَ لِيَنْظُرَ وَيَتَعَلَّمَ، فَلِهَذَا أَخَذَ مِنْهُمْ وَتَرَكَه، وزاده فائدة التنبيه على أَنَّهُ أَبَا زَيْدٍ، وَلِذَلِكَ قَالَ لَهُ: كُنْ أَبَا زَيْدٍ، وَكُنْ أَتَى بِهِ بِلَقْظِ الْأَمْرِ، وَمَعْنَاهُ الدَّعَاءُ، وَفِي الْحَدِيثِ: «كُنْ أَبَا ذَرٍّ» وَ «كُنْ أَبَا خَيْثَمَةَ»^(٢)، وَذَلِكَ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ رَأَى شَخْصاً مِنْ بَعِيدٍ، فَرَجَا أَنْ يَكُونَ أَبَا ذَرٍّ الْغَفَّارِي، فَقَالَ: «كُنْ أَبَا ذَرٍّ» أَيِ جَعَلَكَ اللَّهُ أَبَا ذَرٍّ، فَكَانَ مَا رَجَاهُ النَّبِيُّ ﷺ،

(١) يروى صدر البيت:

تُغْنِيهِ حُرَّةٌ فَلْدٌ إِنْ أَلَمَ بِهَا

وهو لأعشى باهلة في لسان العرب (حذذ)، (حزز) وجمهرة اللغة ص ٥٦، ٩٦، ٦٩٩، ٧٨١، وتاج العروس (حذذ)، (غمر)، (حزز)، وتهذيب اللغة ٨/١٢٩، ١٤/٤٣٢، وديوان الأدب ١/١٨٠، وبلا نسبة في لسان العرب (حذذ)، (فلذذ)، وجمهرة اللغة ص ٥١٠، ومقاييس اللغة ٤/٣٩٤، ٤٥٠، وكتاب العين ٤/٤١٦، وأساس البلاغة (غمر).

(٢) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٤/٣١١، بلفظ: في حديث توبة كعب «رَأَى رَجُلًا يَزُولُ بِهِ السَّرَابُ فَقَالَ: كُنْ أَبَا خَيْثَمَةَ» أَيِ صَرٌّ، وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ: أَنَّهُ دَخَلَ الْمَسْجِدَ فَرَأَى رَجُلًا بَذَّ الْهَيَاةَ فَقَالَ: «كُنْ أَبَا مُسْلِمٍ» يَعْنِي الْخَوْلَانِي.

وكذلك كان اللفظ هنا، كأنَّ ابن همام لمَّا أعجِبَ بفصاحة صاحب الرسالة تمنَّى أن يكون أبا زيد، لما عهد من فصاحته فقال: كن أبا زيد، أي جعلك الله أبا زيد الذي عهدتُ منه الفصاحة، متى رأيته، فصدَّق منه أمْنِيَّتُهُ فقال: أنا هو الذي تمَنَّيتُ.

والدعاء بلفظ الأمر كثير في كلامهم كقوله: [الطويل]

* ألا أنعم صباحاً أيها الظلل البالي *^(١)

وقول الآخر: [الطويل]

* ألا أنعم صباحاً أيها الربع واسلم *^(٢)

أي سلِّمك الله من رَنع، وجعل صباحك ناعماً.

الفنجديهي: كن أبا زيد، أي أنت أبو زيد، ومنه: «كنتم خير أمة أخرجت للناس» [آل عمران: ١١٠] أي أنتم خير أمة..

شحوب: تغيّر: سَخَنْتُكَ: جلدة وجهك وهيئتك. نُضُوب: جفوف. والوجنة: العظم الشاخص تحت العين. قُحُولِي: يُبْسِي. قَشَّتْ: تغيّر هيئته بترك النظافة. محولي جفوف جسمي.

تَثْرِيْبِهِ: لومه وتعيب فعله، والتَثْرِيْب بالذنب المؤاخذه به، وأصله الاختلاط والإفساد، وإنما يقول: لا تثريب عليك، من قَدَّر فعفا.

فَحَوَّلَقْ وَاسْتَرْجَعْ، ثُمَّ أَنشَدَ مِنْ قَلْبٍ مُوَجِّعٍ: [مجزوء الكامل]:

سَلِّ الزَّمَانَ عَلَيَّ عَضْبَةً لِيُرَوِّعَنِي وَأَحْدَّ عَرْبَةً
وَاسْتَلِّ مِنْ جَفْنِي كَرَا مُرَاغِمًا، وَأَلْسَالَ عَرْبَةً
وَأَجَالِنِي فِي الْأَفْقِ أَطْرَ حَوِي شَرْقَهُ وَأَجُوبُ عَرْبَةً

(١) عجزه:

وهل يعمَّن من كان في العُصْر الخالي

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٧، وجمهرة اللغة ص ١٣١٩، وخزانة الأدب ١/ ٦٠، ٣٢٨، ٣٣٢، ٣٧١/٢، ٤٤/١٠، والدرر ٥/ ١٩٢، وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٠، والكتاب ٤/ ٣٩، وبتاج العروس (طول)، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٤٨، وخزانة الأدب ٧/ ١٠٠٥، وشرح الأشموني ١/ ٦٩، ٢/ ٢٩٢، وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٥.. ومغني اللبيب ١/ ١٦٩، وجمع الهوامع ٢/ ٨٣.

(٢) يروى البيت:

ألا أنعم صباحاً أيها الربع وانطقي وحديث حديث الركب إن شئت واهدقي
وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٨، والأشباه والنظائر ٦/ ٣٣٦.

فَبِكُلِّ جَوْ طَلَعَةٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ لِي وَعَرْبَةٍ
 وَكَذَا الْمَغْرَبُ شَخْصُهُ مُتَغَرَّبٌ وَنَوَاهُ عَرْبَةٍ
 ثُمَّ وَلَّى يَجُرُّ عِطْفِيهِ، وَيَخْطِرُ بِيَدَيْهِ، وَنَحْنُ بَيْنَ مُتَلَقِّاتٍ إِلَيْهِ، وَمُتَهَافَاتٍ عَلَيْهِ،
 ثُمَّ لَمْ نَلْبَثْ أَنْ حَلَلْنَا الْحُبَّاءَ، وَتَفَرَّقْنَا أَيَادِي سَبَا.

* * *

حولق: قال لا حول ولا قوّة إلا بالله. استرجع: قال إنا لله وإنا إليه راجعون.
 عضبه: أي سيفه القاطع. ليروعني: ليفزعني.
 عَرَبِه: حده. استَلَّ: أزال. كراه: نومه.
 مراغما: مذلاً.
 غربه: مجرى دمه، والعَرَبُ فيض الدمع.
 أجالني: صرفني ومشاني.
 الأفق: نواحي الأرض. أطوى: أقطع. أجوب: أخترق.
 جَوْ: ناحية غَرْبَةٍ، فَعْلَةٌ، من الغروب مثل طَلَعَةٍ، من الطلوع.
 المغَرَّب: المبعد. المتغَرَّب: الملازم للغربة.
 نواه: سفرته. غربة: بعيدة.

* * *

[مما قيل في الغربة والسفر]

ومن أحسن ما قيل في تباعد السفر قول حبيب: [الطويل]

سَلِي هَلْ عَمَرْتُ الْفَقْرَ وَهُوَ سَبَّاسٌ وَغَادَرْتُ رَبْعِي مِنْ رِكَابِي سَبَّاسِيًا^(١)
 وَعَرَبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذَكَرَ مَشْرِقٍ وَشَرَقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْمَغَارِبَا
 خَطُوبٌ إِذَا لَا قِيَتَهُنَّ رَدَدْنَنِي جَرِيحاً كَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ الْكَتَائِبَا
 وَلَهُ أَيْضاً: [البسيط]

مَا الْيَوْمَ أَوَّلُ تَوْدِيعِي وَلَا الثَّانِي الْبَيْنَ أَكْبَرَ مِنْ شَوْقِي وَأَحْزَانِي^(٢)
 دَعِ الْفِرَاقَ فَإِنَّ الدَّهْرَ سَاعِدَهُ فَصَارَ أَمَلُكَ مِنْ رُوحِي لِحِشْمَانِي
 خَلِيفَةُ الْخَضْرَمِ مِنْ يَرْبُغٍ عَلَى وَطَنٍ فِي بَلَدَةِ فِظْهُورِ الْعَيْسِ أَوْطَانِي
 فِي الشَّامِ أَهْلِي وَبَغْدَادِ الْهُوَى وَأَنَا بِالرَّقَمَتَيْنِ وَبِالْفُسْطَاطِ إِخْوَانِي
 وَمَا أَظُنُّ النَّوَى تَرْضَى بِمَا صَنَعْتُ حَتَّى تَبْلُغَنِي أَقْصَى خِرَاسَانَ

(١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ١٧.

(٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٢٢٣.

وقال الحلواني: [الكامل]

يا نفس وَيَحْك، في التَّغْرِيب ذُلَّةٌ
وإذا نزلت بدار قوم دارهم
وقال ابن شرف: [السريع]

إن ترمك العُزْبَة في معشر
فدارهم ما دمت في دارهم
وقال البستي: [البسيط]

لا يعدم المرء كُنَّا يستكن به
وَمَنْ نَأَى عَنْهُمْ قَلَّتْ مهابته
والسابق لهذا المعنى زهير في قوله: [الطويل]

وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ^(١)
وفي قوله: [الوافر]

فقرِّي في بلادك إن قوماً
يقال: جاء يجرَّ عِطْفِيهِ، إذا جاء رخي البال متبختراً، وإنما ينظر في عِطْفِيهِ إذا كان
مُفْجَباً بنفسه.

وثاني عِطْفِيهِ، بمعنى متكبر، والعِطْفَان: جانباً الثوب، والعِطَاف الرِّداء، والجمع عُطْفٌ.
ويقال: جاء يجرَّ رجله، إذا جاء مثقلاً لا يقدُرُ أن يحمل رجله.
يخطر ببديه: يحركهما عند المشي.
متهافت: متساقط من التَّدَم على فراقه.
أيادي سبا، يريد في كلِّ طريق وجهة.

[قصة سبا وسد مأرب]

وسبا هو أبو قبائل اليمن المتفرقة من سد مأرب الذين مزقهم الله كلَّ ممزق. وسُمِّي
سباً لأنه أوَّل مَنْ سَبَى السَّبْي، وقيل: سباً اسم أمهم، ومأرب اسم بلدهم.
وكانت سباً من أحسن بلاد الله تعالى وأخصبها، وأكثرها شجراً وماء، وقد ذكر
الله تعالى أنها كانت جثتين عن يمين وشمال، وكانت مسيرة شهر في شهر للمُجدِّ

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢، واللمع ص ٢١٥، وعجزه لأبي المثلث الهذلي في
لسان العرب (كرم).

(٢) البيت في ديوان زهير ص ١٩٢.

الراكب، يسير في جنان من أولها إلى آخرها، لا تواجهه الشمس، ولا يفارقه الظل، مع تدفق الماء، وصفاء الهواء، واتساع الفضاء، فمكثوا ما شاء الله، لا يعاندهم ملك إلا قصموه.

وكانت في بدء الزمان تركبها السيول، فجمع ملك حمير أهل مملكته، فشاورهم في دفع السيل، فأجمعوا على حفر مسارب له حتى تؤذيه إلى البحر، فحشد أهل مملكته حتى صرف الماء، واتخذ سداً في موضع جريان الماء من الجبال، ووصفه بالحجارة والحديد، وجعل فيه مجاري للماء في استدارة الذراع، يخترقون منها مقداراً معلوماً من الماء ويشرباً مقسوماً للأرض، فإذا جاء السيل تصرف في المجاري إلى جنانهم ومزروعاتهم، بتقدير يعتمهم نفعه.

وقيل: صنعة لقمان بن عاد، وجعله فرسخاً في فرسخ؛ وذكر الأعشى في شعره أن حميراً ابتثته، فقال: [المتقارب]

رُحَامٌ بَنَتْهُ لَهُمْ حَمِيرٌ إِذَا جَاءَ مَاؤُهُمْ لَمْ يَرِمْ^(١)
وَأَرَوَى الزَّرْبُوعَ وَأَعْنَابَهُمْ عَلَى سِيعَةِ مَاؤُهُمْ قَدْ قَسِمَ
فَعَاشُوا يِلْدَلْكَ فِي غَيْطَةٍ قَجَافَ بِهِمْ جَارِفَ مِنْهَدِمِ

فلما كفروا بأنعم الله، ورأوا أن ملكتهم لا يبده شيء، وعبدوا الشمس، بعث الله على سدهم فأرة فخرقته. وأرسل عليهم السيل، وليأيد الله خضراءهم.

ولما انتهى الملك في ولد سبأ إلى عمرو بن علقم مزيقياء - وسمي بذلك لأنه كان يمزق في كل ليلة حلة كبراً من أن تعاد عليه أو يلبسها غيره. وقيل: سمي بذلك لأنه مزق الأزدي في البلاد - وكان أخوه هميران كاهناً، فأنته كاهنة تدعى طريفة فأخبرته بدنو فساد السد ونفيس السيل، وأئذرتة، فقال لها: وما آية ذلك؟ فقالت: إذا رأيت جرذاً يكثر بيديه الحفر، ويقلب برجليه الصخر، فاعلم أن الله قد اقترب الأمر. فقال: وما الأمر؟ فقالت: وعد من الله ينزل يا عمرو، فلتكثر الشكر.

فرأى عمرو يوماً في السد جرذاً يقلب صخرة، ما يقلبها خمسون رجلاً، فرجع وهو يقول: [الرجز]

أَبْصَرْتُ أَمْرًا هَاجَ لِي بَرْحَ السَّقَمِ
مِنْ جُرْدٍ كَفَحَلِ خَنْزِيرِ أَجَمِ
لَهُ مَخَالِيبُ وَأَنْيَابُ قَضَمِ

أي معوجة. فأجمع على الخروج منها، وأعمل الحيلة في بيع ماله، وألاً بنكر الناس عليه، فقال لابنه: إني صانع طعاماً، وداع إليه أهل مأرب، فاردد عليّ ما أقول لك من الحديث، ففعل ابنه ذلك وردّ عليه بأقبح ردّ، فصاح عمرو: واذّلاه! يُجيبني صبي! فحلف ألا يقيم ببلد ضيّم فيه، فجعل يبيع أمواله.

وبعضهم يقول لبعض: اغتبنوا غصبة عمرو، واشتروا منه قبل أن يرضى، فلما اجتمعت له أمواله، أخبرهم بشأن السيل، فأجمعوا على الجلاء، فقال لهم عمران أخوه: إني أصف لكم بلداناً، فاختاروا أيتها شئتم... فمن كان منكم ذا هم بعيد، وجمل غير شروء، فليلحق بالشعب من كرود، فلحق به همدان.

ثم قال: ومن كان منك ذا سياسة وصبر، على أزمت الدهر، فليلحق ببطن مرّ؛ فلحق به خزاعة.

ثم قال: ومن كان منكم يريد الراسخات في الوخل المطاعم في المحل، فليلحق بيثرب ذات النخل. فنزلها الأوس والخزرج.

ثم قال: ومن كان منكم يريد الخمر والخمير، والأمر والتأمر، فليلحق ببُصرى وسدير، وهي من أرض الشام، فنزلها غسان.

ثم قال: ومن كان منكم يريد الثياب الرقاق، والخيل العتاق، والذهب والأوراق، فليلحق بالعراق، فلحق بهامالك بن فهم بن الأزد.

وتخلّف مالك بن اليمان في قومه، حتى أخرجهم السيل فنزلوا نجران، وانتسبوا إلى مذحج.

ودخلت جملة منهم إلى معدّ فأخرجتهم معدّ بعد حروب، فنزلوا بجبال السراة على تخوم الشام.

فلما تفرقت في البلاد هذا للتفرّق، ضربت العرب بهم المثل، فقالوا: ذهبوا أيدي سبأ وأيادي سبأ، أي متفرقين في كل ناحية.

وقيل فيهم: إنهم كانوا مجتمعين يداً واحدة، فلما مرّهم الله وفرّقهم، صارت يدهم أيادي متفرقة، وأخذ كل طليعة منهم طريقاً على حدة. أو يريد به النعمة، فالمعنى: تفرّقنا كما تفرقت نعم أهل سبأ.

الزجاج: سبأ مدينة تعرف بمأرب على ثلاث ليال من صنعاء.

الجوهري: سبأ اسم رجل سُميت به البلدة.

وذكر في الدرة أن لفظة التفرّق تستعمل في الأشخاص والأجسام، نحو تفرّق

القوم، وإنَّ الافتراق يقال في الأهواء والآراء، كما قال النبي ﷺ: «تَفْتَرِقُ أُمْتِي عَلَى كَذَا وَكَذَا فِرْقَةً»، فإذا قيل: إنَّ لزيد ثلاثة إخوة متفرِّقين، فالمعنى أن كل واحد منهم ببقعة. وإن قيل مفترقين فالمعنى أن أحدهم لأبيه وأمه، والآخر لأبيه، والثالث لأمه؛ وكذلك يقال: فَرَّقَ بالتشديد فيما كان من قَبْلِ الجمع، وفَرَّقَ بالتخفيف، فيما يراد به التمييز كقوله: فرق بين الحق والباطل، والحالي والعاطل.

تم الجزء الأول، ويليه الجزء الثاني

وأوله: «المقامة الثامنة عشرة، وتعرف بالسنجارية»

فهرس محتويات

الجزء الأول

من شرح مقامات الحريري

فهرس المحتويات

٣	تقديم
٦	ترجمة المؤلف
٧	مقدمة الشارح
١٣	الصدْرُ
١٩	بديع الزمان
٢١	هَمْدَان
٢٦	قدامة بن جعفر
٢٧	عدي بن الرّقاع
٢٩	الحمام
٣٣	ما قيل في الحقد
٣٤	حكم بلسان البهائم

المقامة الأولى

٣٧	الصَّنْعَانِيَّة
٣٨	صنعاء
٤٢	ما قيل شعراً في ذم الكبر
٤٧	التجنيس
٤٩	ما قيل شعراً في ذم الدنيا

المقامة الثانية

٥٦	الحُلُوَانِيَّة
٥٧	حلوان
٦٢	الliche وما قيل فيها
٦٦	البحترى

٧١	وصية أبي تمام للبحثري
٧٥	ما قيل في النرجس
٧٩	الوأواء الدمشقي
٨٢	ما قيل في اللؤلؤ
٨٣	ما قيل في الامتحان
٨٥	صاعد بن الحسن الربيعي
٨٦	سرعة البديهة وما قيل فيها
٨٨	مما قيل في الفراق

المقامة الثالثة

٩٢	الدَّيناريَّة
٩٥	الحسد وما قيل فيه
١٠١	في وصف الدينار
١٠١	الوعد وإنجازه
١٠٧	مدح الأشياء وذمها

المقامة الرَّابِعة

١١١	الدُّمياطية
١١٢	مما قيل في سواد الليل
١٢١	مما قيل في ضوء الصبح شعراً
١٢٤	الحمام وما قيل فيه شعراً
١٣١	حديث خرافة

المقامة الخامسة

١٣٣	الكوفيَّة
١٣٣	الكوفة
١٣٤	مما قيل في الهلال شعراً
١٤٢	موسى عليه السلام
١٤٥	إبراهيم عليه السلام
١٤٥	قرى الضيف
١٤٦	البؤس والحرمان

١٤٨	مدينة فيد
١٥٣	الكميت الشاعر

المقامة السادسة

١٥٧	المَرَاعِيَّة وتعرف بالخيفاء
١٦٢	قَطْرِي بن الفجاءة
١٦٨	الدواة والمداد والقلم
١٨٣	مما قيل في الضباع
١٨٣	الدهر وأحواله
١٨٥	مما قيل في ذم الزمان

المقامة السابعة

١٩٠	البرَقْعِيدِيَّة
٢٠٠	ابن عباس وبعض أخباره
٢٠٢	إيَّاس القاضي
٢٠٧	مما قيل في العمى شعراً
٢١١	أشعار في التشبيه

المقامة الثامنة

٢١٥	المعْرِية
٢١٥	معرة النعمان
٢١٩	القطا

المقامة التاسعة

٢٣٢	الإسكندرانية
٢٣٢	فرغانة
٢٣٣	غانة
٢٣٣	السواد والبياض ومما قيل فيه شعراً
٢٣٦	مما قيل في السفر والحض عليه
٢٤١	الإسكندرية
٢٥٦	الفرزدق وبعض أخباره

٢٥٨	الكسعي وقوسه
-----------	--------------

المقامة العاشرة

٢٦١	الرخبيّة
٢٦١	مالك بن طوق
٢٦٢	مما قيل في الحسن والجمال
٢٦٧	بعض أخبار الولاة
٢٧٠	السُّلَيْك بن السُّلَكَة
٢٧٤	إبراهيم النظام
٢٧٧	مما قيل في الحسن والجمال
٢٨٥	مما قيل في العذار وفي الالتحاء
٢٩٦	أحمد بن سريج من أئمة الشافعية
٢٩٨	من شعر النسيب
٣٠٠	مما قيل في خلق الشعر
٣٠١	المتلمس وصحيفته
٣٠٥	قصة المثل: طلب أثراً بعد عين
٣٠٨	قصة المثل: رجع بخفي حنين

المقامة الحادية عشرة

٣١١	الساوية
-----------	---------

المقامة الثانية عشرة

٣٣٢	الدّمَشقيّة
٣٣٢	غوطة دمشق
٣٣٤	باب جيرون
٣٤٣	بعض الأدعية المأثورة
٣٤٨	في مجالس الشراب
٣٥٠	مما قيل في الأزهار شعراً
٣٥٣	مما قيل في الخمر والشراب
٣٧٥	مما قيل في الخضاب

المقامة الثالثة عشرة

٣٧٨	البغدادية
٣٧٨	الزوراء
٣٨٠	مما قيل في الشعر والشعراء
٣٨١	مجالس الشعراء
٣٨٨	قصة المثل : حال الجريض دون القريض

المقامة الرابعة عشرة

٣٩٤	المكيّة
٣٩٨	الأدب
٤٠٢	مما قيل في الشكر
٤٠٣	قصة المثل : مواعيد عرقوب
٤٠٥	مما قيل في الحنين إلى الأوطان

المقامة الخامسة عشرة

٤٠٧	الفرضيّة
٤١١	الضب

المقامة المجاعية

٤١٥	قصة المثل : رُبّ رمية من غير رام
٤١٩	قصة المثل : تجوع الحرّة ولا تأكلُ ثديها
٤٢٠	ما شهر من مغربات الزرد
٤٢٧	شكر النعمة ومما قيل فيها

المقامة السادسة عشرة

٤٣٣	المغربيّة
٤٣٣	في معنى التطفل
٤٣٤	من أخبار المتطفلين
٤٤١	قصة أهل الكهف
٤٤٥	أمثلة من التصحيف وقلب الكلام
٤٤٦	مما قيل في الصديق

٤٤٨	المراء والجدال
٤٥٠	سحبان وائل
٤٥١	باقل
٤٥٢	مما قيل في الشمع
٤٥٥	مما قيل في الزيارة والزوار
٤٥٦	طيف الخيال

المقامة السابعة عشرة

٤٥٩	القهرية
٤٦٤	عروة بن أذينة وهشام بن عبد الملك
٤٧٤	مما قيل في الغربة والسفر
٤٧٦	قصة سبأ وسد مأرب

شرح

مَقَامَاتُ الْحَرِيرِيِّ

لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى
القيسي الشريشي
المتوفى سنة ٦١٩ هـ

وضع حواشيه
إبراهيم شمس الدين

الجزء الثاني

منشورات
محرر عيسى بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©

All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى -

١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٢٣ (١ ٩٦١)
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.C.Box : 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar al-Kotob al-Ilmiyah - Publishing House
P.o.box : 11-9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-2264-9

EAN

9782745122643

No

02265



9 782745 122643

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقامة الثامنة عشرة

وتعرف بالسَّنجارية

حكى الحارث بن همام قال: قفلت ذات مرة من الشام، أنحو مدينة السلام، في ركب من بني نُمَيْر، ورفقة أولي خير ومير، ومعنا أبو زيد السُّروجي: عُقْلَةُ العجلان، وسَلْوَةُ الثكلان، وأعجوبة الزمان، والمشار إليه بالبنان في البيان.

فصادف نزولنا سنجار، أن أولم بها أحد الثَّجَّارِ، فدعا إلى مأذنته الجفلى، من أهل الحَضَارَةِ والفلا، حتَّى سَرَتْ دَعْوَتُهُ إلى القافلة، وجمَعَ فيها بين الفريضة والثَّافِلَةِ.

قفلت: رجعت من السفر.

[الشام]

الشَّامُ، ويقال له: شام وشَّام، ويذكر ويؤنث، وينسب إليه شامي وشَّام، على فَعَال. ويحكى عن سيبويه شَّامي، وإثبات الألف في النسب يدلُّ على إثباتها في أصل البناء.

وقيل: أَلْفُ يمان وشَّام عَوْض من ياء النسب، قال طرفة: [الطويل]

* شامية تروي الوجوه بليل *

وقال في الدَّرة المنسوب إليه على ثلاثة أوجه: شامي وهو القياس، وشَّام بياء مخففة كالمنقوص، وشَّامي وهو شاذ لأنه يصير بمنزلة المنسوب إلى المنسوب، وكذلك جوَّز الثلاثة في المنسوب إلى اليمن.

وعلى الشاذ منها قول العرجي: [السريع]

إني أتيت لي يمانية إحدَى بني الحارث من مذحج^(١)

(١) البيت للعرجي في ديوانه ص ١٩، والأغاني ١٠٨/١.

ولم يجز الحريري تأنيث الشام وقال: لفظه مذكر.

وقال ابن الأنباري - وذكر الشام والحجاز وغيرهما: فَمَنْ أَثْنُ مِنْ ذَلِكَ شَيْئاً فَإِنَّمَا يَذْهَبُ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْمَدِينَةِ.

وقالوا: الشَّامُ صفوة بلاد الله.

وقال رسول الله ﷺ لحذيفة ومعاذ: «عليكم بالشَّامَ فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ تَكَفَّلَ بِالشَّامِ وَأَهْلِهِ»^(١).

وَسَمِّيَتْ شَاماً لِأَنَّهَا عَنْ شَامَةِ الْكَعْبَةِ.

ابن الأنباري: يجوز أن يكون مأخوذاً من اليد الشُّومي وهي اليُسرى.

وقال قوم: أصله في الكعبة، لأنَّ بابها يستقبل المَطْلَع، فمن قابل طلوع الشمس كانت الكعبة عن يمينه في شَقِّ الجنوب، والشَّامُ عن يده الشُّومي في شَقِّ الشمال.

أبو القاسم الزجاجي: قال: جماعة من أهل اللغة: يجوز ألاَّ يهمز، فيقال: شام جمع شامة، سَمِّيَتْ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ قُرَاهَا، وتَدَانِي بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ، شَبَّهَتْ بِالشَّامَاتِ.

وقال الشرقي سميت بسام بن نوح، لأنه أَوَّلُ مَنْ بَنَاهَا، فغَيَّرَ اللَّفْظَ الْعَجْمِي فَجَعَلَ السِّينَ شَيْئاً.

وقسِّمَتِ الشَّامُ خَمْسَةَ أَقْسَامٍ: الشَّامُ الْأَوَّلَى، وَأَوَّلُ حُدُودِهَا مِنْ طَرِيقِ مِصْرٍ أَمَّج، ثُمَّ غَزَّةٌ ثُمَّ الرَّمْلَةُ، وَمَدِينَتُهُ الْعَظْمَى فِلَسْطِينَ وَعَسْقلَان، وفِلَسْطِينَ هِيَ الشَّامُ الْأَوَّلَى، وَلَهَا بَيْتُ الْمَقْدِسِ.

الشَّامُ الثَّانِيَةُ الْأُرْدُن، وَمَدِينَتُهُ الْعَظْمَى طَبْرِتَّة، وَهِيَ بِشَاطِئِ الْبَحِيرَةِ، وَالْيَرْمُوكَ بَيْنَ فِلَسْطِينَ وَالْأُرْدُن.

وَالشَّامُ الثَّالِثَةُ الْغُوطَةُ، وَمَدِينَتُهَا الْعَظْمَى دِمَشْق، وَمِنْ سَوَاحِلِهَا طَرَابُلُسُ الشَّامِ.

الرَّابِعَةُ: أَرْضُ حِمَصِ الشَّامِ.

الخَامِسَةُ: قِيسَرِينَ، وَمَدِينَتُهُ الْعَظْمَى حَلَب، وَهِيَ مِنْ قِيسَرِينَ عَلَى أَرْبَعَةِ فَرَاسِخٍ. وَسَوَاحِلُهَا أَنْطَاكِيَّة، مَدِينَةٌ عَظِيمَةٌ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ دَاخِلِهَا الْمَزَارِعُ وَالْبَسَاتِينُ وَالْأَنْهَارُ.

قوله: «أنحو» أي أقصد. الركب: اسم لمن يركب الإبل، كذا قال الخليل.

وقال يعقوب: الرِّكْبُ: جمع راكب، وهم أصحاب الإبل خاصة، ولا يكون الركب إلا أصحاب الإبل، وراكب الفرس فارس، وراكب البغل بغال، وراكب الحمار حمار،

(١) أخرجه بنحوه أحمد في المسند ٣٤/٥.

وراكب الفيل قَيْال، والجمع خَيْالَة وبَغَالَة وحمارة وقَيْالَة، وتبعه ابن قتيبة في هذا، وخطأهما جميعاً ابن السِّيد وغيره واحتجوا بقول امرئ القيس: [السريع]

إذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرّقت الأرض واليوم قر^(١)

فقوله: «ركبوا الخيل»، يدلّ على أنه يقال لمن ركب الفرس: راكب.

وما ذكره يعقوب هو الصحيح، لأنّ العرب إذا أفردت لفظ راكب أن رُكِب لم يقع في كلامها إلاّ على أصحاب الإبل مطلقاً، فإذا أرادت أن توقعه على أصحاب الخيل قيّدته بذكر الخيل، فقالوا: ركبَت الفرس، وراكب الفرس، فيذكرون الفرس، وعلى هذا أتى: [السريع]

* إذا ركبوا الخيل واستلأموا *.

فخفيت هذه التفرقة على ابن السِّيد، على حظّه الوافر من اللغة.

وقال الحريري في الدرة: الراكب هو راكب البعير خاصّة، وجمعه رُكبان، فأما الركب والأركوب، فقد جوز الخليل أن يطلق اسمهما على راكبي كلّ دابة إلاّ أنّ الأركوب أكثر من الرّكب عدة وأكثر جماعة.

[بنو نمير]

وبنو نُمير قبيلة من بني صعصعة، إحدى جمرات العرب، وأشرف بيوت قيس عيلان، وجمرات العرب ثلاثة، سموا بذلك لأنهم متوافرون في أنفسهم لم يدخلوا معهم غيرهم، والتجمير في كلامهم التجميع؛ وهم بنو نمير، وبنو الحارث بن كعب، وبنو ضبّة بن أد، فطفت جمرتان وهم بنو ضبّة لمخالفتها الرّباب، وبنو الحارث لمخالفتها مذحج، وبقيت نمير لم تحالف، فهي على كثرتها ومنعتها، قال شاعرهم: [الوافر]

نُميرُ جمرَة العرب الّتي لم تزل في الحرب تلتهب التّهابا^(٢)

وكان الرجل منهم إذا قيل له: ممّن أنت؟ قال: نميريّ كما ترى، إدلالاً بنسبته،

وافتحاراً بمنّته، حتى قال جرير في الراعي: [الوافر]

فَغَضَّ الطَّرْفَ إنك من نُميرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلابا^(٣)

(١) البيت في ديوانه امرئ القيس ص ١٥٤.

(٢) البيت للراعي النميري في ديوانه ص ١٨، وتاج العروس (جمر).

(٣) البيت لجرير في ديوانه ص ٨٢١، وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦، وخزانة الأدب ١/٧٢، ٧٤، ٩/٥٤٢، والدرر ٦/٣٢٢، وشعر المفصل ٩/١٢٨، ولسان العرب (حدد)، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤١١، وخزانة الأدب ٧/٥٣١، ٩/٣٠٦، وشرح الأشموني ٣/٨٩٧، وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٤٤، والكتاب ٣/٥٣٣، والمقتضب ١/١٨٥.

فصار إذا قيل له مِمَّنْ أنت؟ قال: عامري.

ومرّت امرأة بهم، فأحدوا النظر إليها، فقال أحدهم: والله إنها لرُسحاء، فقالت: يا بني نمير، والله ما امتثلتم فيّ واحدة من اثنتين؛ لا قول الله عز وجل: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾ [النور: ٣٠]، ولا قول جرير: [الوافر]

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فلا كَغِباً بَلِغَتْ وَلَا كِلَاباً^(١)

قوله: «أولي خير»، أي ذوي غنى. مير: صلة وصدقة. عقلة العجلان: حابس المستعجل. سلوة الثكلان: مذهب حزن الحزين، يقول: إذا رآه مَنْ هو في شغل معجل حبسه، أو حزين أزال حزنه.

البنان: الأصابع، قال رسول الله ﷺ: «كفى بالمرء فتنة أن يشار إليه بالأصابع في دين أو دينا إلا من عصمه الله».

[سنجار]

سنجار: بلد بينه وبين قرقيسيا نيف وثلثون فرسخاً، وقرقيسيا على الفرات، وهي كورة من كور ديار ربيعة، وفي سنجار فوهة نهر الخابور، فيمرّ حتى يصبّ في الفرات، وهي على أميال من نصيبين، وعن يمين طريق الموصل.

قوله: «أولم»، أي صنع وليمة، والوليمة: طعام العرس. والمأدبة: طعام يدعى إليه الناس.

والجفلى: الناس أجمع.

والحاضرة: ضدّ البداوة، يفتح أولها ويكسر. الفلا: القفر، وأراد دعا أهل الحاضرة والبادية. سرث: وصلت.

القافلة: الرفقة الراجعة من سفرها، قال الأزهري: سُميت قافلة تفاعلاً بقفولها عن سفرها الذي ابتدأت.

وظنّ ابن قتيبة أن عوامّ الناس يغلطون في تسميتهم الناهضين في ابتداء الأسفار قافلة؛ إلا منصرفاً إلى وطنها وهذا غلط، وما زالت العرب تسمي الناهضين في ابتداء الأسفار قافلة تفاعلاً، بأنّ يُسرّ الله لها القفول وهو شائع عند فصحاءهم إلى اليوم.

وأراد بالفريضة، أعيان التجار الذين حضورهم كالفرض، وبالنافلة: المكارين

(١) تقدم البيت مع تخريجه قبل قليل.

والأتباع، أو يريد بالفريضة مَنْ لا بدَّ له أن يدعوه للحضور، مثل القرابة والوجوه والأصحاب، والنافلة لفيف الناس، وأراد أنه حمل لعمره مَنْ يحب ومن لا يحب، والهاء من «فيها» ضمير الدعوة، ويروى «فيهما» بالميم.

[الحاضرة والبادية]

وأما ذكر الحاضرة والبادية، فقد أتينا في ذلك بفصل أدبيٍّ مستحسن، ولسنا نحتاج إلى إقامة دليل شاهد على فضل الحاضرة، لأنها محلّ الجمعيات والجماعات، وإليها تجلب الخيرات، وبها تستمدّ البركات، ومنهم العلماء والفضلاء والملوك، إلى ما يطول تعداده، ومَنْ أراد الله به خيراً نقله من البادية إلى الحاضرة، وقد أخبر الله تعالى عن يوسف عليه الصلاة والسلام في قوله: ﴿وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجَنِي مِنَ السِّجْنِ وَجَاءَ بِكُم مِنَ الْبُدُو﴾ [يوسف: ١٠٠] وهذا فيه فضل للحاضرة لا يُدفع إذ قرن الخروج من السجن بالمجيء من البدو، وعدّه من إحسان الله سبحانه وتعالى.

وقف أعرابي على دِغبل وهو ينشد: [المقارب]

إذا القوس أوترها أيّد رمى فأصاب الكلا والذُرّي^(١)

فقال له: ما عنيت؟ فقال دغبل: القوس قوس قُرح، أمطرت الأرض بها، فأعشبت فراها المال، فسمنت كلاه وأسنمه، فقال الأعرابي: لله درّكم يا حاضرة! إنكم لتسيرون معنا فتساوون، ولتنكبّون عنا فتفوتون.

وفي ضدّ هذا المعنى قال شبيب بن شبة: كثر قطع الطريق بين مكّة والبصرة، فبعثني المنصور أقوم في المناهل، وأتكلّم بذيّ البادية، وأوتّخهم بما يردّهم، فلم أَرِدْ ماء إلا تكلّمت عليه بما يحضرني، فلا أجد مَنْ ينطق، حتى قمت على ما لبني تميم، فلما انقضى كلامي، قام رجل منهم قال: الحمد لله أفضل ما حمدته، وحمده الحامدون قبلك أو بعدك، وصلى الله على سيدنا محمد أفضل صلاة وأتمّها وأخصّها وأعمّها. ثم إنني قد سمعت ما قلت في مدح الحاضرة وأهلها، وذمّ البادية وأهلها، ومهما كان فينا أهل البادية من سوء، فليس فينا نقب الدُّور، ولا شهادة الزور، ولا تَبَشُّ القبور ولا نَيْك الذكور.

قال: فأفحمني والله حتى تمثّيت أني لم أخرج لذلك الوجه.

وقال القطامي: [الوافر]

فمن تكن الحضارة أعجبتَه فأَيّ رجال بادية تَرَأَا^(٢)

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (أيد).

(٢) البيت للقطامي في ديوانه ص ٧٦، ولسان العرب (حضر)، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١١١، ومغني اللبيب ٥٠٧/٢، ولسان العرب (بدا).

قال ابن رشيقي: ومن أملح ما سمعه الناس في تفضيل البادية على الحاضرة من حلاوة وطلاوة وصحة معنى، وقرب مأخذ، مأخوذ من قول أبي الطيب: [البيسط]

مَنْ الْجَاذُرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِيضِ حُمْرُ الْحُلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيصِ^(١)
ثم قال: [البيسط]

ما أوجه الحَضَرِ المستحسِناتِ به كأوجه البدوِّياتِ الرَعَابِيصِ
حُسْنُ الحِضَارَةِ مجلوبٌ بتطرية وفي البدَاوة حُسْنٌ غيرُ مجلوب
أفدي طباءَ فلاةٍ ما عرفن بها مَضْغُ الكلامِ ولا صَبْغُ الحَوَاجِيصِ
ولا بَرَزْنَ من الحَمَامِ مائِلَةً أوراكنُ صَقِيلاثِ العِراقِيصِ
ومن هوي كل من ليست مخضبة تركت لون مشيبي غير مخضوب
فلو لم تفضل البادية إلا بهذا، لكان فيه مقنع.

فَلَمَّا أَجَبْنَا مُنَادِيَهُ، وَحَلَلْنَا نَادِيَهُ، أَخْضَرَ مَنْ أَطْعَمَ الْيَدَ وَالْيَدَيْنِ، مَا حَلَ فِي
الْقَمِّ وَحَلِي فِي الْعَيْنِ. ثُمَّ قَدَّمَ جَاماً، كَأَنَّمَا جُمِدَ مِنَ الْهَوَاءِ، أَوْ جَمَعَ مِنَ الْهَبَاءِ، أَوْ
صَبَغَ مِنْ نَوْرِ الْفَضَاءِ، أَوْ قَشَرَ مِنَ الدُّرَّةِ الْبَيْضَاءِ، وَقَدْ أُوْدِعَ لَفَائِفُ النَّعِيمِ، وَضُمَّخَ
بِالطَّيْبِ الْعَمِيمِ، وَسَبَقَ إِلَيْهِ شَرْبٌ مِنْ تَسْنِيمٍ، وَسَفَرَ عَنْ مَرَأَى وَسِيمٍ، وَأَرْجَ نَسِيمٍ.
فَلَمَّا اضْطَرَمَّتْ بِمَحْضَرِهِ الشَّهَوَاتُ، وَقَرِمَتْ إِلَى مَخْبَرِهِ اللَّهَوَاتُ، وَشَارَفَ أَنْ
تُشَنَّ عَلَى سِرْبِهِ الْعَارَاتُ، وَيُنَادَى عِنْدَ نَهَبِهِ: يَا لِلثَّارَاتِ! نَشَرَ أَبُو زَيْدٍ كَالْمَجْنُونِ،
وَتَبَاعَدَ عَنْهُ تَبَاعُدَ الضَّبِّ مِنَ الثُّونِ، قَرَاوَذَاهُ عَلَى أَنْ يَعُودَ، وَأَلَّا يَكُونَ كَقُدَارٍ فِي ثُمُودٍ.

قوله: «ناديته» أي مجلسه. وطعام اليد: الشريد ونحوه. وطعام اليدين: الدجاج
الصباح والشواء ونحو ذلك، وكانت وليمة في الأنصار، فحضرها حسان بن ثابت، وقد
كَفَّ بصره، ومعه ابنه عبد الرحمن، فلما وضع الطعام، جيء بالشريد، قال حسان لابنه:
يا بني، أ طعام يد أم طعام يدين؟ قال: بل طعام يد. فأكل، ثم جيء بالشواء، فقال مثل
ذلك، فقال: بل طعام يدين فأمسك.

حلاً: طاب، حَلِي: حَسُنَ، وحلا في الفم، من الحلاوة، وحَلِي فِي الْعَيْنِ مِنْ
الْحِلْيِ الْمَتَزِينَ بِهِ.

(١) الأبيات في ديوان المتنبي ١/١٢٩.

وفي الدرة: العرب تقول: حلا في فمي، وحلي في عيني، وليس الثاني من نوع الأول، وهو من الحلي الملبوس، فكأن المعنى: حَسُنَ في عيني كحسن الحلي الملبوس، وهو من ذوات الياء، والأول من ذوات الواو، إلا أن المصدر فيهما جميعاً الحلاوة، والاسم حُلُولاً حال؛ لأن الحالي ضدّ العاطل، وهو الذي عليه الحلي.

والجام: إناء من زجاج. جُمَد: عقَد وصنع جامداً.

والهباء: غبار الشمس، وهو ما تراه يدخل عليك مع الشمس من شِقِّ باب أو كوة حائط.

صَيَّع: صُنِع. نور الفضاء، يعني الشمس، والفضاء؛ الأرض الواسعة، وفي الفضاء يتسع ضوء الشمس فيبيض نورها.

أودِع: ضمن ضمن وجعل فيه. لفائف النعيم: ما لَفَّ من الحلوى وطوي بعضه على بعض.

الفنجديهي: لفائف النعيم اللوزينج والقطائف.

ضَمَخ: لَطَخ. العميم: الكثير. شَرَب: ماء. وتسним: أرفع شرابات أهل الجنة.

سَقَر: كشف.

مرأى وسيم: منظر حسن. أرج نسيم: طيب الرائحة، والنسيم: الريح اللينة الهبوب؛ يريد: لما أحضر الجام، ساقوا معه ماء عذبا لغسل اليد، ثم كُشف لهم عن الجام، فرأوا منظراً من الحلواء الملونة، ورائحة عطرة من الأفوايه.

وقال في مثل ذلك عبد السلام بن الحسين المأموني: [البسيط]

خَبِيصَةٌ فِي الْجَامِ قَدْ قَدَمَتْ مَدْفُونَةٌ فِي اللَّوْزِ وَالسَّكَّرِ
يَأْكُل مَنْ يَأْكُلُهَا خَمْسَةً بِكَفِّهِ فِيهَا وَلَمْ يَشْعُرِ

قوله: «اضطربت» أي اشتعلت. قرمت، أي اشتهدت.

اللهوات: جمع لهاة وهي أقصى الفم. شارف: قارب وأشرف عليه تُشَنُّ: تفرق. سرية: جماعته، ويريد به ما فيه من الحلوى، والسُرْب: بالكسر: جماعة النساء، وبالفتح: الإبل في المرعى. الغارات، يريد الأيدي التي تُغَيِّر على الطعام. نهية: انتهاء بالأيدي وأكل ما فيه. يا للثارات: كلمة ينادي بها العرب إذا ظفروا بأعدائهم الذين لهم عندهم دم. والثار: الطلب بالدم، وثَارَ بالقتيل: قتل قاتله.

وقال حسان بن ثابت: [البسيط]

لَتَسْمَعَنَّ وَشَيْكََا فِي دِيَارِكُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عِثْمَانَا^(١)

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦، ولسان العرب (ثور)، (وشك). وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢١٠/٧، ورصف المباني ص ٤١، والمنصف ٦٨/١.

فالثارات هنا جمع ثار، وهو المطلوب بالدم، قال: [الوافر]

وكيف تجلّد الأَقوام عنه ولم يقتل به الثأر المنيم^(١)

قال أبو علي: الثأر: المقتول، سُمِّيَ بالمصدر، كرجل عَدَل، لذلك جُمع بالتاء، وتفسير أبي علي عكس ما تقدم، وإذا كان منقولاً من المصدر احتمل وصف الفاعل به والمفعول وثارات عثمان محتملة للتفسيرين، فتقديره على قول أبي علي: يا مطلوبات عثمان، وعلى القول الآخر: يا طالبات عثمان هذا أو انكم بالجدّ، وتفسير: يا للثارات في المقامة يستقيم على المعنيين، فعلى الأولى معناه: يا مطلوبات الجياع، قد تمكنا منك، وعلى الثاني معناه: يا طالبي الأكل؛ قد تمكنتم من المأكول.

وقوله: «نشز»، أي وثب. وتقدّم في الضبّ أنّه لا يرد الماء، وأن مسكنه الصحراء.

والنون: الحوت، وهو لا يفارق الماء، وهما لا يجتمعان، وقد تقدم للصابي: [البسيط]

* الضبّ والنون لا يرجى التقاؤهما *.

وقال الآخر: [الطويل]

فلو أنهم جاؤوا بشيء مقارب لقلت هو الشكّل الموافق للشكّل
ولكنهم جاؤوا بحيتان لجة قوامس، والمكنى فينا أبانا الحسل
فضرب بتباعدهما المثل.

راودناه: أردناه على الفعل، تقول: راودته على كذا، إذا أردته على فعله. يعود: يرجع. ثمود: أمة صالح عليه الصلاة والسلام.

وقدار: هو عاقر الناقة، يضرب به المثل في الشؤم، فيقال: أشأم من قدار، ومن أُخيمر عاد.

[قصة ثمود]

وتقريب قصته، أن ثمود كانت تبني في طول أعمارها، فاتخذوا من الجبال بيوتاً فرهين، وبيوتهم إلى وقتنا هذا باقية منحوتة في الجبال ومساكنهم على قدر أجسامهم، ورممهم وآثارهم فيها بادية، فلما بُعث فيهم صالح، قال له زعيمهم: إن كنت صادقاً فأظهر لنا من هذه الصخرة ناقةً سوداء عشراء، ذات عوف، فأتى الصخرة فتمخّضت

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (جلد)، وتاج العروس (جلد).

كالحامل، وانشقت عن الناقة. ثم تلاها سَقْبُهَا^(١)، فأمن كثير منهم، وكان شِرْبُهَا^(٢) يوماً وشِرْبُهم يوماً، فإذا كان يوم شِرْبِها حلبوها، فملؤوا من لبنها كل إناء ووعاء، فلما امتنعت إيلهم من الماء يوم شِرْبِها استنقلوها، وكان فيهم امرأتان: غنيزة وصدقة، فبذلتا أنفسهما لَقْدَارٍ على أن يعقر الناقة، وهو قُدَّار بن قديرة، وهي أمه وسالف أبوه، وكان قُدَّار أزرَقَ اسمٍ قصيراً، وكان له صديق اسمه مصدع بن مهرج، معاون له على ما كان به من الفساد في الأرض، وكانا في تسعة من أهل الفساد، فضرب قُدَّار عرقوبها بسيفه، وضرب مصدع العرقوب الآخر، واستهما لحمها، فخرجت ثمود تعتذر إلى صالح، وتزعم أنها لا ذنب لها. فقال: انظروا، هل تدركون فصيلها، فعسى أن يرفع عنكم العذاب! فالتمسوه، فصعد إلى جبل يقال له: القارة، وطال الجبل به في السماء، حتى ما تناله الطير، وبكى. ثم استقبلهم، ورغا ثلاثاً، فقال صالح: تمتعوا في داركم ثلاثة أيام، ذلك وعد غير مكذوب، وآية ذلك أن تصبح وجوهكم في الأول مصفرة، وفي الثاني حمرة، وفي الثالث مسودة. فلما رأوا صدقه أول يوم أرادوا قتله، فمنع منهم فلما رأوا صدقه في اليوم الثالث تحنطوا وتكفّنوا وبكوا وضجّوا، وجعلوا ينظرون من أين يأتيهم العذاب. فصبّحتهم في اليوم الرابع صيحة من السماء، قطعت قلوبهم في صدورهم، فأصبحوا في ديارهم جائمين، فعقروها يوم الأربعاء، وأصيبوا يوم الأحد، وإنما أصيبوا والمذنب بعضهم، لأنهم رضوا فعله، والنية أبلغ من العمل - وبلادهم بين الشام والحجاز إلى ساحل البحر الحبشي ومرو النبي ﷺ بقربتهم، ونهى الناس عن دخولها، وأراهم مرتقى الفصيل.

ولما رأى صالح أنها دار سخط، ارتحل بمن معه إلى مكة، فلم يزلوا بها حتى ماتوا، فقبورهم في غربي البيت، بين دار الندوة والحجر.

وقال حباب بن عمرو: [البسيط]

كانت ثمود ذوي عز ومكرمة ما إن يضام لهم في الناس من جار
فأهلكوا ناقة كانت لربهم قد أنذروها فكانوا غير أبرار

فقال: والذي يُنْشِرُ الأموات من الرِّجَامِ، لا عُدْتُ دُونَ رَفْعِ الجَامِ، فَلَمْ نَجِدْ بُدًّا مِنْ تَأْلِفِهِ، وَإِبْرَازِ حَلِفِهِ، فَأَشْلَنَاهُ وَالْعُقُولُ مَعَهُ سَائِلَةً، وَالْذُمُوعُ سَائِلَةً، فَلَمَّا فَاءَ إِلَى مَجْتَمِعِهِ، وَخَلَصَ مِنْ مَأْتَمِهِ، سَأَلْنَاهُ لِمَ قَامَ، وَلَايَ مَعْنَى اسْتَرْفَعَ الْجَامُ؟ فقال: إِنَّ الرُّجَاجَ نَمَامٌ، وَإِنِّي آلَيْتُ مُنْذُ أَعْوَامٍ، أَلَا يَضْمُنِي وَنُمُومًا مَقَامٌ.

فقلنا: وما سَبَبُ يَمِينِكَ الصَّرِي، وَالْيَتِكَ الْحَرِي؟

قوله: «يُنشر»، أي يُحيي الموتى ويقيمهم، فيُنشرون في الأرض. والرجام: القبور، واحدا رَجِم. تألفه: ضَمَّ وترك خلفه. إبرار خليفه: مراعاة قسَمِه. أشلناه: رفعناه. شائلة: مرتفعة.

فاء: رجع. مَجْثمه: موضعه، وأصله للطائر.

الصَّرَى: العزيمة، ويقال: أصررت على الشيء، عزمت عليه، وهو مني صرَى وصِرَى وأصرَى أي عزيمة وجِدْ.

وضلت ناقة أبي السَّمال، فقال: والله لئن لم يردها الله عليّ لا أصلي أبداً، فذهب في ابتغائها، فوجدها وقد تعلق زمامها بشجرة، فقال: علم الله أنها كانت مني صرَى فردّها عليّ.

وقال حبيب: [الكامل]

لما رآهم بآبكَ دون المُنَى هَجَرَ العَوَاية بعد طُول وصال^(١)

تخذ الفِرار أخاً وأيقن أنه صرَى عزم من أبي السَّمال

يقول: لما رأى كثرة من يحاربه أيقن أن ما تمناه فيهم لا يدركه، فهجر الضلالة، وانهمز، إذ أيقن أن طالبه مُصرٌّ على طلبه.

الحَرَى: الوكيدة الشديدة، والكبد الحَرَى: اليابسة العاطشة.

وناظر الحريري بهذه المقامة مقامة المضيرة في البديعية، ومن هنا إلى أولها مبني على تلك.

[المقامة المضيرة للبديع الهمذاني]

قال البديع: حدّثنا عيسى بن هشام قال:

كنت بالبصرة ومعني أبو الفتح الإسكندريّ، رجل الفصاحة، يدعوها فتجيّه، والبلاغة، يأمرها فتطيعه. وحضرنا معه دعوة بعض التجار، فقدّم مضيرة^(٢) ثني على الحضارة^(٣)، وتترجرج^(٤) في الغضارة^(٥)، وتؤذّن بالسّلامة، وتشهد لمعاوية رحمة

(١) البيتان في ديوان أبي تمام ص ٢٦١.

(٢) المضيرة: نوع من الطعام يتخذ من اللحم واللبن الحامض، وربما أضيف إليه الحليب، ثم يوضع عليه التوابل والأبزار.

(٣) أي أن أهل الحضر أقدر على صنعها من البدو.

(٤) تترجرج: أي تموج وتحرك.

(٥) الغضارة: القصعة.

الله بالإمامة، في قصعة يكلّ عنها الطّرف، ويموج فيها الطّرف.

فلَمَّا أَخَذَتْ من الخِوان^(١) مكانها، ومن القلوب أوطانها، قام أبو الفتح يلعنُها وصاحبها، ويمقتها وآكلها، ويثلبُها وطابخها، وطننائه يمزح، فإذا الأمر بالصدّ، وإذا المزاح عينُ الجِدّ، وتنحى عن الخوان، وترك مساعدة الإخوان، فرفعناها فارتفعت معها القلوب، وسافرت خلفها العيون، وتخلبت لها الأفواه، [وتلمظت لها الشفاه] واتقدت لها الأكباد، [ومضى في إثرها الفؤاد]، لكننا سألناه عن أمرها، وساعدناه على هجرها.

ثم أخذ يذكر لهم المانع من أكلها، كما يذكر الآن السّروجي ومقامة المضيرة طويلة مضحكة.

فقال: إِنَّهُ كَانَ لي جَارٌ لسانُهُ يتقرَّب، وَقَلْبُهُ عَقْرَب، وَلَفْظُهُ شَهْدٌ يَنْقَعُ، وَخَبْوُهُ سَمٌّ مُنْقَع، فَمِلْتُ لمجاورتي، إِلَى مُحَاورتي، وَاعْتَرَزْتُ بمكاشرتي، فِي مُعَاشِرَتِي، وَاسْتَهْوَيْتَنِي خُضْرَةُ دِمْنَتِي، لِمُنَادِمَتِي، وَأَغْرَيْتَنِي خُدْعَةُ سِمَتِي، بِمَنَاسِمَتِي فَمَازَجْتُهُ وَعِنْدِي أَنَّهُ جَارٌ مُكَاسِرٌ، فَبَانَ أَنَّهُ عَقَابٌ كَاسِرٌ، وَأَتَسَّتُهُ عَلَى أَنَّهُ حَبٌّ مُؤَانِسٌ، فَظَهَرَ أَنَّهُ حُبَابٌ مُؤَالِسٌ، وَمَا لَحْتُهُ وَلَا أَعْلَمُ أَنَّهُ عِنْدَ نَقْدِهِ، مِمَّنْ يُفْرَحُ بِفَقْدِهِ، وَعَاقَرْتُهُ وَلَمْ أَذِرْ أَنَّهُ بَعْدَ قَرَّةٍ، مِمَّنْ يُطْرَبُ لِمَفَرِّهِ.

قوله: «جار لسانه يتقرَّب»، معناه يتودّد إليه بلسانه، ويكتم العداوة في قلبه، وهذا ما يذكر بعده.

[مما قيل في الجار]

أبو هريرة عن رسول الله ﷺ: «من أشرط الساعة سوء الجوار تعوذوا بالله من ثلاث، هنّ العواقر: إمام السوء، إن أحسنت لم يشكر، وإن أسأت لم يغفر، ومن جار السوء إن رأى حسناً ستره، وإن رأى قبيحاً أذاعه، ومن امرأة السوء، التي إن غبت عنها خانتك، وإن دخلت عليها لسنتك».

قال بعض الفضلاء: الجار السوء يفشي السرّ، ويهتك السّتر.

وقيل لأهل البحرين: إن كنتم تحبون أن يحبكم الله ورسوله، فحافظوا على ثلاث خصال: صديق الحديث، وأداء الأمانة، وحسن الجوار، فإن أذى الجار يمحو الحسنات، كما تمحو الشمس الجليلد عن الصّفاة.

(١) الخوان: هو الذي يوضع عليه الطعام.

قوله: «ينقع»، أي يزوى العطش. ومُنْقَع، أي أديم حبسه، وأنقع سَم الحية: ثبت ودام. حَبْوَه: باطنه، وما خبأه من الشر.

محاورته: محادثته. بمكاشرته: مضاحكته: معاشرته: مصاحبته.

استهوتني: ذهبت بي. خُضرة دِمته: حُسن ظاهره، وتقدمت خضراء الدمن.

أغرّتني: حرّضتني وألصقتني به. سِمته: علامته. مُناسمته: مصاحبته، وقرب نسمتي من نسمة، أي شخصي من شخصه.

مازجته: خالطته. مكاسر: قريب الدار، وكسر البيت: جانبه والعُقَاب الكاسر: التي تضم جناحيها، وتهوي على فريستها، فضمّ الجناح هو كسره. وآنسته: أبصرته. حَبّ: حبيب، وكان زيد بن حارثة يسمّى حَبّ رسول الله ﷺ، أي حبيبه.

وَضَح: تبيّن. حُبَاب: حية. موالس: مخادع خائن في صحبته.

مالحته: واكلته، أي أكلت معه الملح، وأصل الممالحة الرّضاع كأنه حين نادمه راضعه الكأس، وملحت المرأة الصبيّ: أرضعته.

نَقْدَه: تجربته. عاقدته: عاهدته، وعقدت يدي على يده.

فرّه: اختباره وكشف سرّه، يريد أن هذا الصاحب كان يظهر مودته، ويسرّ عداوته.

[مما قيل في المودة والإخاء]

وقال الشاعر؛ وهو المغيرة بن حنّاء: [الطويل]

أخوك الذي لا ينقضّ النأي عهدَه ولا عند صَرْفِ الدهر يزورُ جانبَه^(١)
وليس الذي يلقاك بالبشرِ والرّضا وإن غبت عنه لسعتك عقاربُه
قال: وأنشد آخر: [الطويل]

عليّ لإخواني رقيبٌ من الصّفا تبيد الليالي وهو ليس يبيدُ^(٢)
وإني لأستحيي أخي أن أبرّه قريباً وأن أجفوه وهو بعيد
وقال ابن المعتز: [السريع]

لم يبق ممّا فاتني كسبُه إلّا قَتَى يَسْلَمُ لي قلبُه
ينأى فلا يذهب نأيه عَنّي ولا يفسده قرْبُه
يكون حسبي من جميع الوري في كلّ حال وأنا حسبُه

(١) البيتان في أمالي القالي ٢/ ٢٣٠.

(٢) البيتان بلا نسبة في اللّالي ص ٢٧٢.

وقال بشار وزاد معنى: [الطويل]

توَدَّ عدوّي ثم تزعم أنني صديقك، إن الرأي منك لَعَارِبٌ^(١)
وليس أخي مَنْ وَدَّني رأى عينه ولكن أخي مَنْ وَدَّني وهو غائب

وَكَانَتْ عِنْدِي جَارِيَّةٌ، لَا يُوجَدُ لَهَا فِي الْجَمَالِ مُجَارِيَّةٌ، إِنْ سَفَرَتْ خَجِلَ
النِّيرَانِ، وَصَلِيَتْ الْقُلُوبُ بِالنِّيرَانِ، وَإِنْ بَسَمَتْ أَزْرَتْ بِالْجُمَانِ، وَبِيعَ الْمَرْجَانُ
بِالْمَجَانِ، وَإِنْ رَنَتْ هَيَّجَتْ الْبَلَابِلَ، وَحَقَّقَتْ سِخْرَ بَابِلَ، وَإِنْ نَطَقَتْ عَقَلْتُ لُبَّ
العَاقِلِ؛ وَاسْتَنْزَلَتْ الْعُضْمَ مِنَ الْمَعَاقِلِ، وَإِنْ قَرَأَتْ شَفَتِ الْمَفْؤُودِ، وَأَخْيَيْتِ
المَوْءُودَ، وَخَلَّتْهَا أُوتَيْتِ مِنْ مَزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ، وَإِنْ عَنَّتْ ظَلَّ مُعْبَدٌ لَهَا عَبْدًا، وَقِيلَ
سَحَقًا لِإِسْحَاقَ وَبُعْدًا، وَإِنْ زَمَرَتْ أَضْحَى زُنَامٍ عِنْدَهَا زَنِيمًا، بَعْدَ أَنْ كَانَ لِجِيلِهِ
زَعِيمًا، وَبِالْإِطْرَابِ زَعِيمًا، وَإِنْ رَقَصَتْ أَمَالَتْ الْعَمَائِمَ عَنِ الرُّؤُوسِ، وَأَنْسَنَكَ
رَقْصَ الْحَبَبِ فِي الْكُؤُوسِ، فَكُنْتُ أَزْدَرِي مَعَهَا حُمْرَ النَّعَمِ، وَأُحْلِي بِتَمْلِيهَا جِيدَ
النَّعَمِ، وَأُخْجِبُ مَزَاها عَنِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ، وَأَذُودُ ذِكْرَها عَنِ شُرَائِعِ السَّمَرِ، وَأَنَا
مَعَ ذَلِكَ أُلِيحُ، مَنْ أَنْ تَسْرِي بِرِيَاها رِيحٌ، أَوْ يَكْهَنُ بِهَا سَطِيحٌ، أَوْ يَنْمُ عَلَيْها بَرْقُ
مُلِيحٍ.

قوله: «مجارية»، مبارية معارضة، وفلان يباري الريح جوداً، كأنه يعارضها بفعله،
فإذا هبت في زمن الشتاء والجهد، فضرت المحتاجين تتبع آثار فسادها بماله وهباته
فأصلحها.

سفرت: كَشَفَتْ وجهها. خجل: استحيا. النيران: الشمس والقمر.

صليت: أحرقت، يقول: إذا كشفت وجهها افتضحت الشمس والقمر لبديع
حسنها، واخترقت القلوب بنيران حبها.

[مما قيل في وصف النساء]

ونسوق هنا جملة من الشعر المستحسن في أوصاف النسوان: قال الشاعر: [البسيط]

(١) البيتان لبشار في أمالي القالي ٨٣/١، وليس في ديوانه.

سبحان سبحان ربّي خالق الصّور
حتى رأيت لها أختاً من البشّر
حسن الدلال وطرف فاتر النظر

وقال أعرابي: [الطويل]

وتكفيك فقدَ البدر إن فُقدَ البدرُ
ووالله ما مِن ريقها حسبك الخمرُ
جميلاً، وهل في مثلها يُحسن الصبرُ!
لكان للمس الذرّ في جلدها أثرُ

لما تبدّت من الأستار قلتُ لها
ما كنت أحسب شمساً غيرَ واحدة
كأنها هي إلا إن يفضلّها
وقال أعرابي: [الطويل]

إذا حُجِبَتْ لم يكفك البدرُ فقدها
وحسبك من خمر تقوتك ريقها
وما الصبر عنها إن صبرت وجذته
ولو أن جلد الذرّ لامس جلدها
وقال العباس بن الأحنف: [البيسط]

خَوِذْ تَكْمُلُ فِي أعطافها الفتنُ^(١)
إلى المِرآةِ نهاها وجهها الحسنُ
أغرّت بي الشّوق حتى شَفَنِي الشَّجَنُ

تاهت علينا بأن تَمُتْ محاسنها
هَمَمْتُ بِلِتياننا حتى إذا نظرتُ
ما كان هذا جزائي من محاسنها
وقال بشار: [الخفيف]

ومشمّ من حيثُما شمّ فاحاً
ني فكانت رَوْحاً رَوْحاً وراحاً

درة حيثما أديرْت أضاءتُ
وجناتُ قال الإله لها كو
وله أيضاً: [البيسط]

قارَئَجْ أسفلّها واهترّ أعلاها
بالشمس طلعتُها والجَمْسُك رَيّاها
عنها ولو سألتَه النَّفسُ أعطّاها
من حسنّها الحسنُ سِرْباً لإفردّاها

كأنها يوم رَاحَتْ في محاسنها
حوراء جاءت من الفردوس مقبلةً
راحت ولم تعطه بُراءاً لِمَلَّتِه
من اللواتي اكتستُ برداً فشقّ لها
وقال السّلامي: [الطويل]

يُعاتب حلُو اللفظ حُلُوا الشّمائل
كوُوساً وغنّتنا بصوت الخلاخل

وفيهنّ سكرى اللَّحظ سَكْرَى من الصُّبا
أدارت علينا من سُلّافٍ خدودها
وقال أيضاً [البيسط]

إلى معاطف كالأغصان من كُثْبِ
إنّ الغدائر كالخلخال في صَبَبِ

لَبِيكَ لَبِيكَ داعي اللّهُو من كَثْبِ
إن السّوالف كالسّوسان في صُعْدِ

إلى حدود بنات الروم قد برزت
من كل سافرة عن مشرق خجلا
واستضحكت عن لآلٍ أو حصى برِدٍ
تحدّو بها فتية صيغت وجوههم
وللأمير تميم بن المعز: [البسيط]

ناولتها شُبّة خديها معتقة
فقبّلتها وهي ضاحكة
قلت اشربي فهي دَمعي، وحمرتها
قالت فإن كنت من حُبي يَكيت دماً
يا ليلة بات فيها البدر مُعتنقي
وبتُ مستغنياً بالشجر عن قدحٍ
وقال أيضاً: [البسيط]

قالت وقد نالها للبين أوجعه
اجعل يديك على قلبي فقد ضعفت
واعطف علي المطايا ساعة فعسى
كأنني يوم ولّت حسرة وأسى
وقال التهامي: [البسيط]

أهدى لنا طيفُها نجداً وساكنه
فبات يجلو لنا من وجهها قمراً
وراعها حرّ أنفاسي فقلت لها:
وزاد دُرّ الثنايا دُرّ أدمعها
ولو قدرت وثوب الليل منخرق
بيضاء يسحب ليلاً حسنه أبداً
لو لم يكن أقحوانا ثغر مبسمها
ولبعض أصحابنا: [الطويل]

شدّهت فلا أدري بأيّ صفاتها
وأي لآليها أشدّ نفاسة
فللشمس مرآها، وللغصن قدّها،

من حجبها وأدارت أعين العرب
فيه طرازان من ماءٍ ومن لهبٍ
يكاد بَنَقَطُرُ من مائية الشَّنَبِ
من الرّضا وعواليهم من الغضبِ

صِرفاً كأن سناها ضوء مقباس
فكيف تُهدى خُدودُ النَّاسِ للناسِ
دمي، وطابخها في الكأس أنفاسي
فأسقنيها على العينين والرّأسِ
وباتت الشمس فيها بعض جلاسي
وبالخدود عن التّفاح والآسِ

والبين صعبٌ على الأحباب موقعه
قواه عن حمل ما تحويه أضلّعه
مَنْ شَتَّ شمل الهوى بالوصل يجمعه
غريق بحر يَرَى الشّاطي ويمنعه

حتى اقتنصنا ظبَاء البدو في الحضرِ
من البراقع لولا كُلفَةُ القَمَرِ
هواي نار وأنفاسي من الشررِ
فالتفّ منتظمٌ منه بمنتثر
بالصبح رقعته منهن بالشّعِرِ
في الطّول منه وحسن الليل في القَصْرِ
ما كان يزداد طيباً ساعة السّحرِ

تقيّد ألياب الوري وتُقودها
أمنطقها: أم، ثغرها أم عقودها!
وللمسك رباها، وللزّيم جيدها

قال الحسن: [الكامل]

وَذَاتُ خُذٍّ مـُورِّدٌ	فَتَّانَةُ الْمَسْتَجِرِّدُ
تَأْمَلُ الْعَيْنُ مِنْهَا	مَحَاسِنًا لَيْسَ تَنْفِذُ
فَبَعْضُهَا فِي انْتِهَاءِ	وَبَعْضُهَا يَتَوَلَّدُ
فَالْحَسَنُ فِي كُلِّ جِزْءٍ	مِنْهَا مَعَادُ مَرْدَدُ
وَكَلِمَا عَدَتْ فِيهَا	تَكُونُ فِي الْعَوْدِ أَحْمَدُ

قوله: «أزرت بالجمان»، أي قصرت بحبِّ الفضة.

والمرجان: اللؤلؤ الصغار.

والمجان: شيء لا ثمن له، وخذ هذا مجاناً، أي باطلاً؛ أراد أنها إذا ضحكت فبدت أسنانها كانت أحسن مما وصف. وأخذه من قول أبي تمام: [السريع]

وَقَهْوَةٌ كَوَكْبِهَا يَزْهَرُ	يَسْطَعُ مِنْهَا الْمِسْكُ وَالْعَنْبَرُ ^(١)
وَرَدِيَّةٌ يَحِثُّهَا شَادُنٌ	كَأَنَّهَا مِنْ خَدِّهِ تُغْصَرُ
مَهْفَهفٌ لَمْ يَبْتَسِمْ ضَاحِكاً	مَذْكَانٌ إِلَّا كَسَدَ الْجَوْهَرِ
وَقَالَ آخِرُ وَذَكَرَ الْمَجَانُ:	[البسيط]

عُثْمَانُ يَعْلَمُ أَنَّ الْمَدْحَ ذُو ثَمَنِ	لَكِنَّهُ يَشْتَهِي مَدْحاً بِمَجَانٍ
وَالنَّاسُ أَكْبَسُ مَنْ أَنْ يَمْدَحُوا رَجُلًا	حَتَّى يَرَوْا عِنْدَهُ آثَارَ إِحْسَانٍ

رنت: نظرت، البلابل: وساوس الهموم. والسُّخْرُ، ينسب إلى بابل وقال السَّلامِي في هذا المعنى:

أَكْجِيلَةُ الْأَجْفَانِ بِالسُّحْرِ الَّذِي	لَوْلَاهُ مَا دَرَّتِ الْبَلَابِلُ بِبَابِلَ
قَدْ كَانَ قَلْبِي غَافِلًا عَمَّا بِهِ	أُودِيَ وَقَلْبُ أَخِي السَّلَامَةُ غَافِلُ
حَتَّى دَهَانِي مِنْكَ صَدْرُ رَامِحٍ	ذَرَبَ سِنَانَاهُ وَطَرَفَ قَاتِلُ
مَا عَقْدَكَ الْمَهْنَا بِجِيدِكَ دَرَّةٌ	لَكِنْ فِرْنَدُ فِي حَسَامٍ جَائِلُ
وَلِلْأَمِيرِ تَمِيمِ بْنِ الْمُعْتَزِ:	[المنسرح]

وَلَيْلَةٌ بَثُّهَا عَلَى طَرَبٍ	آخَرُهَا مَشْيِيَةٌ لِأَوَّلَاهَا
أَقْبَلَ الْبَرْقُ مِنْ ثَنِيَّتِهَا	وَالثَّمُ الشَّمْسُ مِنْ مَحْيَاهَا

(١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٣٧١.

سَقْتَنِي الرِّيحَ وَهِيَ خَذَاهَا بِأَكْوُوسِ السَّحَرِ وَهِيَ عِينَاهَا
 إِذَا أَرَادَتْ مَزَاجَهَا جَعَلَتْ بِأَخْرِ اللَّحْظِ مِنْ فَمِي فَاهَا
 فَيَا لَهَا قَهْوَةً مَعْتَقَةً وَلَيْسَ إِلَّا الْخُدُودَ مَاوَاهَا
 حَبَابُهَا الشَّغَرِ حِينَ تَمْزِجُ لِي وَتُقْلِلُهَا اللَّثْمُ حِينَ أُسْقَاهَا

* * *

[ذكر بابل]

وبابل مدينة كان ينزلها ملوك العجم، وهي دار نمرود بن كنعان، وكانت بابل، من استعظامها واستبشاع أمرها، لا تكاد تحصل، وأسسها نمرود، وكانت مدينة ضاحكة المنظر، زاهية البناء، واسعة الفناء، جمعت إلى حسن المنظر رصافة البنين وبهاء المنصب، فكانت سهلة بطحاء مربعة، في كل تربيع حصنان عظيمان، وسورها لا يكاد سامع خبره يصدق، كان عرضه خمسين ذراعاً، في ارتفاع مائتي ذراع، في دور أربعة وستين ميلاً، وحوله خندق يجري فيه الفرات، وفيها مائة باب نحاس.

وهي أقدم بناء بُني بعد الطوفان، ونسب السحر لها لأن بها هاورت وماروت معلمي السحر، فكان يعجبان من بني آدم حيث يعصون الله تعالى على إنعامه عليهم، فابتلاهما الله تعالى فسلط عليهما الشهوة الآدمية، وحرم عليهما القتل والزنا والخمر؛ وأنزلهما إلى الأرض للحكم بين أهلها، فجاءتهما الزهرة في خصام، فوقعت في قلوبهما، فشكا كل واحد منهما لصاحبه ما يجده من حبها، فأرسلا إليها، فراوداها فأبت حتى يعلمها الاسم الذي يرجعان به إلى السماء، فأبيا عليها، قالت لهما: فاشربا الخمر، فشرباها فسكرا وعلمهاها الاسم، وواقعاها، ثم خرجا فوجدا رجلاً، فظننا أنه ظهر على أمرهما فقتلاه، وتكلمت الزهرة الاسم الذي يرجعان به إلى السماء فرفعت ومسخت كوكباً وخيراً بين عذاب الدنيا وعذاب الآخرة، فاختارا عذاب الدنيا، فهما يعذبان ببابل، ويعلمان السحر.

وجاءت امرأة إلى عائشة رضي الله عنها، فقالت: يا أم المؤمنين، قالت لي امرأة: هل لك أن أعلمك شيئاً يصرف وجه زوجك إليك! فأنت بتيسين، فركبت واحداً، وركبت الآخر، وسرنا ما شاء الله فقالت: أتدري أنك ببابل؟ ودخلت على رجلين، فقالا لي: بُولي على ذلك الرماد، فذهبت ولم أبل، ورجعت فقالا لي: ما رأيت؟ فقلت: ما رأيت شيئاً، قال: أنت على رأس أمرك، فرجعت فتشددت وبلت؛ فخرج مثل الفارس المقنع، فصعد في السماء، فقالا لي: ما رأيت؟ فأخبرتهما، فقالا لي: ذلك إيمانك فاركك، فخرجت إلى المرأة، فقلت لها: والله ما علماني شيئاً، ولا قالوا لي كيف أصنع، فقالت: فما رأيت؟ قلت: كذا وكذا، فقال: أنت أسحر العرب، اعملية، فقطعت جداول، فإذا

زرع يهتز، فقلت: أفرك فإذا هو قد يبس، فأخذته وفركته، وقالت: خذيه، واجعليه سويقاً واسقيه زوجك، فلم أفعل شيئاً من ذلك، وانتهى الأمر إلى هذا فهل لي من توبة؟
ورأت رجلاً من خُزاعة فقالت: يا أم المؤمنين، هذا أشبه الناس بها روت وما روت. روى هذا الحديث بإسناد له ابن قتيبة.

قوله: «عقلت لبَّ العاقل»، اللَّبَّ: العقل، وعقلته: شدَّته بعقال، وهو قيد البعير.

والعُصم: الوعول، والأعصم: التيس الجبلي الذي في يديه بياض، والمعصم: موضع الخلخال.

الخليل: الأعصم الوعل، وعصمته: بياض في رجله.

والمعقل: قرون الجبال، وأراد أن كلامها لعدوبته يغلب أهل العقول حتى تعدّاهم إلى الوحش، أو يريد بالعصم من له عزمة وهمة من الرجال، فإذا سمعها تذلل لها.

وأخذ هذا من قول أبي بكر بن دريد: [المنسرح]

لَوْ نَاجَتِ الْأَعْصَمَ لَا نَحْطُ لَهَا	طَوَعَ الْقِيَادَ مِنْ شَمَارِيخِ الذَّرَا
أَوْ صَابَتِ الْقَانَتِ فِي مَخْلُولِقِ	مُسْتَصْعَبِ الْمَسْلَكِ وَغَرِ الْمَرْتَقَى
أَلْهَاءَ عَنْ تَسْبِيحِهِ وَدِينِهِ	تَأْنِيسَهَا حَتَّى تَرَاهُ قَدْ صَبَا

والسابق إلى هذا المعنى النابغة بقوله: [الكامل]

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ	عَبْدَ الْإِلَهِ صَرُورَةً مُتَعَبِدٍ ^(١)
لَرْنَا لِرُؤْيَيْتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا	وَلِخَالِهِ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يُرْشِدِ

والمفؤود: الذي يشتكي فؤاده، والمؤود: المدفون حيّاً، وانظره في الخامسة والثلاثين.

وأزاد أنّ حسن صوتها بالفقرآن يشفي من مرض الفؤاد، ويحيي الموتى والعرب تزعم في شعرها أنّ إفراط الحسن يحيي الموتى. قال الأعشى: [السريع]

لَوْ أَسْنَدْتُ مَيْتًا إِلَى نَخْرِهَا قَامَ وَلَمْ يُخْمَلْ إِلَى قَابِرِ^(٢)

(١) البيتان للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٥، والبيت الأول في لسان العرب (صرر) ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٥، ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٥، وجمهرة اللغة ص ١٢٥٢، وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٩، وتاج العروس (صرر).

(٢) يروى البيت الأول:

لو أسندت ميتاً إلى قبرها عاش ولم ينقل إلى قابرٍ =

حتى يقول الناس مما رأوا يا عجباً للميت الناشر!

وقال توبة بن الحمير: [الطويل]

ولو أن ليلى الأخيلىة سلمت عليّ وفوقي تُرْبَةٌ وصفائح^(١)

لسلمت تسليم البشاشة أو زقاً إليها صدّى من جانب القبر صائح

وقوله: «مزامير»، المزمار: الصوت نفسه، والجمع مزامير. وقيل: صوابه زمار،

ولا يقال زامر، ويقال للأنثى: زامرة ولا يقال: زمارة، والآلة التي يزمر بها الزمارة.

وكان داود عليه الصلاة والسلام أحسن خلق الله صوتاً، وإذا قرأ الزبور رقت لصوته

الوحوش، وحنّت حتى تؤخذ بأعناقها وهي مصغية له، وما صنعت الشياطين المزامير والبرابط إلا على صوته.

ومعبد، أطبع المغنين المتقدمين، إسحاق الموصلي أطبع المتأخرين، وفي معبد

يقول حبيب: [الطويل]

محاسنُ أوصاف المغنين جمّة وما قصّباتُ السُّبُق إلا لمعبد^(٢)

[معبد المغني]

وهو معبد بن وهب، وقيل ابن قطن وأبوه أسود، وكان هو خلاصياً مديد القامة،

أخول.

غنى في أول الدولة الأموية، وتوفي أيام الوليد بن يزيد.

وكان علّم جارية اسمها ظبية: فاشتراها رجل من الأهواز، وذهبت به إلى كلّ

مذهب، فماتت وأخذت جواريه أكثر غنائها، فكان من أجلها يفضل معبداً على نظرائه،

ويظهر التعصّب له، فسمع به معبد، فخرج إليه حتى أتى البصرة، فصادف الرجل خارجاً

إلى الأهواز في سفينة، فسأله الدخول معه فأمر الملاح أن يجلسه في مؤخر السفينة،

= وهو في ديوان الأعشى ص ١٨٩، ومقاييس اللغة ٤٧/٥. والبيت الثاني في ديوان الأعشى ص

١٩١، ولسان العرب (نشر)، وتهذيب اللغة ٣٣٨/١١، ومقاييس اللغة ٤٣٠/٥، وتاج العروس

(نشر)، وبلا نسبة في المخصص ٩٢/٩.

(١) البيتان لتوبة بن الحمير في الأغاني ٢٢٩/١١ وأمالى المرتضى ٤٥٠/١، والحماسة البصرية ٢/

١٠٨، والدرر اللوامع ٩٦/٥، وسننط الآلي ص ١٢٠. وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص

١٣١١، وشرح شواهد المغني ص ٦٤٤، والشعر والشعراء ٤٥٣/١، ومغني اللبيب ٢٦١/١،

والمقاصد النحوية ٤٥٣/٤، وهما لرؤية في جمع الهوامع، وليس في ديوانه، وهما بلا نسبة في

الجنى الداني ص ٢٨٦، وشرح الأشموني ٦٠٠/٣، وشرح ابن عقيل ص ٥٩٣.

(٢) البيت في ديوانه أبي تمام ص ١٠٣.

وانحدر حتى بلغ إلى فم نهر الأبله فتغذوا وشربوا، وأمر جواريه فغتين، فغنت إحداهن للنابعة: [البسيط]

بانت سعاد وأمسى حبْلُها انجذما^(١)

ومعبد ساكت في ثياب السفر، حتى سكتت، فصاح: يا جارية، غناؤك ليس بمستقيم، فغضب مولاها، وقال: وما أنت والغناء! ثم غنّت الثانية بشعر عبد الرحمن بن أبي بكر: [الرملي]

يا بنة الأزديّ قلبي كئيبٌ مُستهم عندها ما يُنيبُ^(٢)
ولقد قالوا فقلتُ دعوني إنْ مَنْ تَنهَوْنَ عنه حبيبُ
إنّما أفني عظامي وجسمي حُبُّها، والحبّ شيء عجيبُ

فصاح معبد: يا جارية، قد أخللت بهذا الصوت إخلالاً شديداً! فازداد غضباً مولاها، وقال: ويلك! أما تكفّ عن هذا الفُضول! ثم غنّت أخرى لكثير فقالت: [الطويل]

خليليّ عوجاً سلّما ساعة معي على الرّبع نقضي حاجة ونودّع^(٣)
وقولا لقلبٍ قد سلا: راجع الهوى وللعين أذرى من دموعك أو دعي
فلا عيش إلا مثل عيش مضى لنا مصيفاً أقمنا فيه من بعد مَرَبِيع

فقال معبد: ما قومتن صوتاً واحداً، فقال له الرجل: والله ما أراك تدع هذا الفضول بوجه ولا حيلة، وأقسمت بالله لئن عاودته لأخرجتك من السفينة، فاندفع معبد يغني الصوت الأول، فصاح الجوّاري: أحسنت والله يا رجل! فأعده، قال: لا ولا كرامة، ثم غنى الثاني، فقلن لسيدهن: هذا والله أحسنّ الناس غناء، فأسأله أن يعيد لعلنا أن نأخذه، ثم غنّى الثالث فزلزل عليهم السفينة، فوثب الرجل وقبّل رأسه، وقال: أخطأنا عليك، فأسألك أن تنزل إلّاي، فأبى فلم يزل به حتى نزل، وقال له: مِنْ أين أخذ جواريك هذا الغناء؟ قال: من جارية أخذت عن أبي عباد معبد، ثم استأثر الله بها، وكانت مَنّي محل الروح من الجسد، فلذلك أفضل معبداً على جميع المغنيين، فقال له معبد: وإنك لأنت هو! أفتعرفني؟ قال: لا، فصك معبد بيده صلّته، وقال: فأنا والله معبد، وإليك قدمت

(١) عجزه:

واحتلّت الشرع فالأجراع من إضما

والبيت للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٦١، ولسان العرب (أضم)، (جذم)، وتاج العروس (أضم)، ومقاييس اللغة ٤٣٩/١، ومجمل اللغة ٤١٨/١، وبلا نسبة في لسان العرب (آ).

(٢) الأبيات بلا نسبة في الأغاني ٥٠/١.

(٣) الأبيات لكثير في الأغاني ٥٠/١، وليست في ديوانه.

من الحجاز، ولقصدكم بالأهواز دخلت السفينة، والله لا قُضِرْتُ في جواريك [هؤلاء] حتى أجعلنّ خلفاً من الماضية، فأكبَّ الرجل والجواري على يديه ورجليه بالتقبيل، ويقولون: «كتمتنا نفسك، حتى أسأنا عشرتك، وأنت مِمَّنْ نتمنى من الله أن نلقاه».

ثم وهب له ثلاثمائة دينار وطيباً وهدايا بمثلها، فأقام عنده سنة حتى أخذ عنه جواريه ثم انصرف إلى الحجاز.

قال ابن الكلبي: قدم ابن سريح والغريض المدينة، وكانا في صنعة الغناء من الحذاق، يتعرّضان لمعروف أهلها، فلما شارفاها تقدّما ثقلهما، ليرتادا منزلاً، حتى إذا هما بمغسلة تغسل فيها الثياب قرب المدينة، إذا هما بغلام ملتحف بإزارٍ وطرفه على رأسه، ويده حُبالة يصيد بها الطير، وهو يتغنى: [البسيط]

القصر فالنخل فالجماء بينهما أشهى إلى القلب من أبواب جيرون^(١)

فإذا الغلام معبد فلما سمعاه مالا إليه، واستعاده، فأعاد الصوت، فسمعا شيئاً لم يسمعا مثله قط، فقال أحدهما لصاحبه: هل سمعت كالיום قط؟ قال: لا والله، فما رأيك؟ قال ابن سريح: هذا غناء غلام يصيد الطير، فكيف بمن في المدينة، أما أنا فتكلت والدي إن لم أرجع، فرجع ولم يدخلها.

وروى إسحاق أنّ معبدًا سافر إلى مكة، فسمع ببطن مَرَّ غناء، فقصد الموضع، وإذا رجل جالس على حرف بركة فارق شعره حسن الوجه عليه درّاعة مصبوغة بزعفران، وهو يتغنى: [الخفيف]

حِنّ قلبي من بعد ما قد أنابا^(٢) ودعا الهَمّ شجوه فأجابا

ذاك من منزلٍ لسلمى خلّاء لا بس من خلّائه جلبابا

عُجْتُ فيه وقلت للركب عوجوا طمعاً أن يردّ رُبْعُ جوابا

فاستثار المنسيّ من لوعة الحدب وأبدي الهموم والأوصابا

فقرع معبد بعصاه وغنى: [الكامل]

مَنَعَ الحياة من الرجال ونفعها حَدَقَ تقلّبها النساءِ مِرَاضُ^(٣)

وكانَ أفئدة الرجال إذ رأوا حَدَقَ النساءِ لئبَلها أغراضُ

(١) بعده في الأغاني ١١/١

قد يكتُم الناس أسراراً فأعلمها وما ينالون حتى الموت مكنوني

والبيت الأخير للمعطي في لسان العرب (كن).

(٢) الأبيات في الأغاني ٤٧/١.

(٣) البيتان للفرزدق في ديوانه ص ٤٨٨، والأغاني ٤٨/١.

فقال الرجل له: أنت معبد؟ قال نعم، وقال له معبد: بالله أنت ابن سريج! قال: نعم، والله لو عرفتك ما غثيت بين يديك.

قال معبد: فلما قدمت مكة، قيل لي: إن ابن صفوان قد جعل بين المغنين جائزة، فأتيت بابه، فطلبت الدخول، فقال لي آذنه: قد أمرني أن ألا آذن لأحد عليه، قلت: فدعني أدنو من الباب، فأغني صوتاً، فقال: أما هذا فنعم، فدنوت من الباب، فغنيت، فقالوا: معبد، ففتحوا لي وأخذت الجائزة.

[إسحاق الموصلي]

وأما إسحاق فذكره صاحب الأغاني، وقال: كان محلّ إسحاق من العلم والأدب والرواية، وتقدمه في الشعر وسائر المحاسن أشهر من أن يوصف، وأما الغناء فكان أصغر علومه، وأدنى ما وسم به وإن كان الغالب عليه؛ وهو الذي صحح أجناس الغناء وطرائفها، وميزها تمييزاً لم يقدر أحد عليه قبله ولا بعده، من تدقيق المجاري، وتمييز الأصناف التي جعلوها صنفاً واحداً، وهي في نفسها كذلك، ولكنها تفرق عند متيقظ مثله، وأين مثله! وروي عنه أنه قال: بقيتُ دهرًا أجلس إلى هشام أسمع الحديث وإلى الكسائي أقرأ عليه جزءاً من القرآن، وإلى الفراء وابن غزالة أسمع اللغة، ثم أتى منصور زلزل، فيطارحني طريقتين أو ثلاثاً، ثم أتى عاتكة بنت شهدة، فأخذ منها صوتاً أو صوتين، ثم أتى الأصمعيّ وأبا عبيدة، فأستفيد منهما وأناشدهما، ثم أصير إلى أبي فأعلمه بما صنعت، وأتغذى معه، فإذا كان العشي رحت إلى الرشيد.

وروى الحديث، ولقي أهله، مثل مالك بن أنس وسفيان بن عيينة وغيرهما، وسأل المأمون أن يكون دخوله مع أهل العلم والأدب، لا مع المغنين، فإذا أراد الغناء غنّاه، فأجابه إلى ذلك.

وقال المأمون: لولا ما سبق لإسحاق على ألسنة الناس من الشهرة بالغناء، لوليت القضاة بحضرتي، فإنه أولى به، وأصدق وأعف، وأكثر ديناً وأمانة من هؤلاء القضاة، وكان أجود الناس بالمال وأبخلهم بالغناء، وأعطى لمنصور زلزل لما علمه الضرب بالعود أكثر من مائة ألف درهم.

وأهدى له ابن الأعرابي نسخة من النوادر بخطه، فمرّ يوماً على المدائني، فقال: إلى أين يا أبا عبد الله؟ قال: أمر على رجل كما قال الشاعر: [المنسرح]

نحمل أشباحنا إلى ملكٍ نأخذ من ماله ومن أدبه

فقال: ومن هو؟ قال: أبو محمد إسحاق بن إبراهيم.

ومات وهو أشعر أهل زمانه، وقال رأيت جريراً في منامي ينشد شعراً، فلما فرغ

أخذ كُبة شعر فألقاها في فمي، فابتلعْتُها، فتأولت ذلك أنه ورثني الشعر.

ومرّ به شيخ وهو في الحديث، فقال لجلسائه: هذا أشبه النَّاس بجريّر الذي رأيت، فسئل الشيخ، فإذا هو عُمارة بن عقيل بن بلال بن جرير. ومن شعره يفتخر: [الطويل]

إذا كانت الأحرار أصلي ومُصِبي وقام بنصري خازم وابن خازم
عطست بأنفٍ شامخ وتناولت يداي الثريا قاعداً غير قائم
وسمعهما الأصمعي فاستحسنهما، وأعجب بهما وفضلهما.

ودخل على مروان بن أبي حفصة وهو يتحدث مع أبيه فأنشده: [الطويل]

إذا مضر الحمراء كانت أزومتي وقام بنصري خازم وابن خازم
عطست بأنف . . . البيت.

فجعل إبراهيم يحدث مروان، وهو ساه عنه، فقال: ما لك لا تجبيني فقال: إنك ما تدري ما أفرغ ابنك في أذني. ووجه إليه أحمد بن هشام بزعفران رطب وكتب إليه: [البسيط]

اشرب على زعفران الرطب مثكثاً وأنعم نِعَمَت بطول اللّهُو والطرب
فحرمة الكأس بين الناس واجبة كحرمة الوُد والأرحام والأدب
فأجابه إسحاق الموصلي: [البسيط]

اذكُر أبا جعفر حقاً أمث به أني وإياك مشغوفان بالأدب
وأنا قد رَضَغنا الكأس دِرَّتْها والكأس حرمتها أولى من النِّسب

وجلس عند إبراهيم بن مصعب للشرب، فسقى الغلمان من حضر وجاء غلام قبيح الوجه بقدرح إلى إسحاق، فلم يأخذ منه، فقال له إبراهيم: لِمَ لا تشرب؟ فقال: [البسيط]

أصبَح نديمك أقداحاً تسلسلُها من الشُّمول وأتبعها بأقداح
من كف رَيمٍ مليح الوجه ريقته بعد الهجوع كمسك أو كتَفاح
لا أشرب الرّاح إلا من يدي رشاً تقبيل راحته تُغني عن الرّاح

فدعا له بوصيفة تامة الحسن، في زيّ غلام، عليها أقبية ومنطقة، فسقته حتى سَكِر، ثم أمر بتوجيهها إليه بكلّ ما معها إلى داره.

ومن طرف إسحاق، أن كلثوماً العتابي كان من العلم وغزارة الأدب وكثرة الحفظ والترسل والنظم على ما لم يكن عليه أحد، فحضر مجلس المأمون، فوضع بين يديه ألف دينار، وغمز إسحاق بالعبث به، فأقبل إسحاق يعارضه في كل باب ويزيد عليه، وهو لا يعرف إسحاق، فقال: أياذن أمير المؤمنين في نسبة هذا الرجل، والسؤال عن اسمه؟ فقال: أفعل، فقال له العتابي: ما اسمك ومن أين أنت؟ فقال: أنا من الناس، واسمي كلّ

بَصَلَ، فقال له العتابي: أما النسبة فمعروفة، وأما الاسم فمنكور، فقال له إسحاق: ما أقل إنصافك، أو ما كُثُوم من الأسماء! فالبصل أطيب من الثوم! فقال له العتابي: قاتلك الله، ما أملحك! ما رأيت كالرجل حلاوة، أبأذن أمير المؤمنين في صلته بما وصلني، فقد والله غلبني؟ فقال له المأمون: بل ذلك موفور عليك، وأمر له بمثله. فانصرف إسحاق إلى منزله، وناداه العتابي ببقية يومه.

وكانت هُشيمة الخُمارة تجيد الشراب، فلما ماتت قال يرثيها: [الكامل]

أضحت هُشيمة في القُبورِ مقيمةً وخلت منازلها من الفتیانِ
كانت إذا هجر الحبيب محبته ذبت له في السرِّ والإعلانِ
حتَّى يلين لما تريد قيادهُ ويصيرَ سيئُهُ إلى الإحسانِ

وهو إسحاق بن إبراهيم بن ماهان، أصله فارسيّ، وترك ماهان إبراهيم صغيراً فنشأ في بني تميم.

وهذا الذي ذكرنا نبذة من أدبه.

وأما محاسنه في الغناء فلا يأتي عليها الحصر، قال الوراق: ما غَنَّاني إسحاق قط إلا ظننت أن قد زيد في ملكي؛ وإن إسحاق نعمة من نعم المُلُك، التي لم يحظ أحد بمثلها؛ لو أن له العمر والنشاط ممّا يشتري لاشتريتهما بشطر ملكي.

وحدّث حمّاد ابنه قال: حدّثني أبي قال: غدوت يوماً وأنا ضجر من ملازمة دار الخليفة. فركبت بكرة عازماً أن أطوف في الصّحراء، وأنفِرَج، وقلت لعلماني: إن جاء رسول الخليفة فعرفوه أنني ركبت في مُهمٍّ ومضيت، وطفت ما بدا لي، وغدوت، وعدت، وقد حمي النهار، فوقفت في ظلّ جناح شارع لأستريح، فلم ألبث أن خادم جاء يقود حماراً فارهاً عليه جارية تحتها منديل ديبقي. وعليها من اللباس الفاخر ما لا غاية وراءه، فرأيت لها شمائل ظريفة وطرفاً فاتراً، فحدّثت أنها مغنية، فدخلت الدار التي كنت عليها واقفاً، فعلقها قلبي علوقاً شديداً لم أستطع معه براحاً، وأقبل رجلان شابان، لهما هيبة تدلّ على قدرهما، وهما راكبان، فأذن لهما فحملني حبّ الجارية وحسن حالهما أن توسلت بهما، فدخلت معهما، فظننا أن صاحب الدار دعاني، وظن هو أنني معهما، فجلسنا، وأتي بالطعام فأكلنا، وجيء بالشراب، فخرجت الجارية، وفي يدها عود، فرأيت جارية حسناء، فغنت غناء صالحاً، فتمكّن ما في قلبي منها، وشرينا. ثم قمت للبول، فسألتهما صاحب المنزل عني، فأنكراني، فقال: هذا طفيلي، ولكنه ظريف، فأجملوا عشرته، فجنّت وجلست فغنّت في لحن لي: [الطويل]

ذكرتك أن مرّت ببأ أمّ شادين أمام المطايا تشرئب وتسَنَحُ
من المؤلّفات الرّمل أذماء حُرّة شعاع الضّحى في وجهها يتوضّعُ

فأذته أداء صالحاً. ثم غنت أصواتاً فيها من صنعتي: [مجزوء الخفيف]

الطَّلُول الدَّوَارُسُ فَارَقْتُهَا الْأَوَانِسُ
أوحشت بعد أنسها فهي قفربسابسُ
فكان أمرها فيه أضلح من الأول، ثم غنت من صنعتي في شعري: [الخفيف]
قل لمن صد عاتباً ونأى عنك جانباً
قد بلغت الذي أردت وإن كنت لأعيباً
واعترفنا بما ادّعى وإن كنت كاذباً

فكان أصلح ممّا غنته، فاستعدته منها لأصححه. فأقبل عليّ أحد الرجلين، فقال: ما رأيت طفيلياً أصفّق وجهاً منك، لم ترضّ بالتطفيل حتى اقترحت! وهذا تصديق المثل، «طفيلي وقد يقترح»، فلم أجبه. وكفه صاحبه عني، فلم ينكف، ثم قاموا للصلاة فأخذت عود الجارية، وأصلحته إصلاحاً محكماً. وعدت إلى موضعي، فصلّيت، ثم عادوا، فعاد ذلك الرجل في عزّ بدته عليّ، وأنا صامت، فأخذت الجارية عودها، وجسّته، فقالت: منّ جسّ عودي؟ فقالوا: ما جسّ أحد، فقالت: والله لقد جسّ حاذق متقدّم، وشدّ طبقته، فقلتُ لها: أنا أصلحته، فقالت: بالله عليك خذه، واضرب به، فأخذته منها وضربتُ مبدأ طريق عجيب صعب، فيه نقرات محكمة، فما بقي منهم أحدٌ إلا وثب، وجلس بين يدي، وقالوا: بالله يا سيدي، تُغني؟ قلت: نعم، وأعرّفكم بنفسني أنا إسحاق الموصلي، والله إنني لأتبه على الخليفة وأنتم تشتمونني منذ اليوم لأنني تملّختُ معكم بسبب هذه الجارية! والله لا نطقُ بحرف ولا جلست معكم، أو تخرجوا هذا المعريد الغث، ونهضت لأخرج. فتعلّقوا بي وتعلّقت الجارية بي، فقلت: والله لا أجلس إلا أن يخرج؛ فقال له صاحبه: منّ شُبّه هذا حذرت عليك، فأخبروه، فغنيّت الأصوات التي غنتها الجارية من صنعتي؛ فطرب صاحب البيت طرباً شديداً، وقال لي: هل لك في أمرٍ أعرضه عليك؟ فقلت: ما هو؟ فقال: تقيم عندي شهراً، والجارية مع ما عليها لك، فقلت: أفعّل، فأقمْتُ عنده ثلاثين يوماً لا يعرف أحدٌ أين أنا، والمأمونُ يطلبني.

فجئت بذلك منزلي بعد شهر، وركبت إلى المأمون، فقال لي: يا إسحاق، ويحك! أين تكون؟ فعرفته الخبر فقال: عليّ بالرجل الساعة، فعرفتهم موضعه فأحضره، وقال: أنت رجل ذو مروءة وسيبك أن تُعاون عليها، فأمر له بمائة ألف درهم، ونهاه ألا يعاشر ذلك المعريد النذل، وأمر لي بخمسين ألفاً، وقال: أحضِر لي الجارية، فأحضرتها فغنته، فقال: قد جعلتُ لها نوبةً في كلِّ يومٍ ثلاثاء؛ تغني مع الجوّاري، وأمر لها بخمسين ألف درهم. فربحتُ والله تلك الرُّكبة وأزبخت.

وتشبه هذه الحكاية حكاية إبراهيم بن المهدي، إذ شفع للمأمون في طفيليّ قد

قدّمنا ذكره، فقال إبراهيم: يا أمير المؤمنين، هب لي ذنبه، وأحدّثك حدثاً عجيباً في التّطفيل عن نفسي، قال: قل، فقلت؛ خرجت يوماً فمررت في سكك بغداد، فشُممتُ رائحةً أبزار من جناح دار، وقدير قد فاح قنّارها. فسألت خياطاً: عن ربّ الدار، فقال رجل من التّجار اسمه فلان. فخرجتُ من شُبّاك في الجناح كفّ ومِعصم، ما رأيت مثلهما قطّ، فذهب عقلي وُبُهت، وإذا رجلا نبيّلان، فقال الخياط: هذان نديما، وهما فلان وفلان، فحرّكت دابتي، ودخلت بينهما، وقلت: قد استبطأكما أبو فلان، فأتينا الباب، فدخلنا، فلم يشكّ صاحب الدار أنني منهما، فرحّب بي، وأجلسني في أجل موضع، فأتينا بالألوان، فكان طعمها أطيّب من رائحتها، فقلت في نفسي: أكلت الألوان وبقي الكفّ. ثم سرنا إلى مجلس المنادمة، فإذا أنبلُ مجلس، وصاحب الدار مقبل باللّطف والحديث عليّ لما ظن أنني منهما، فخرجتُ جارية تنثني كأنها خُوط بان، فسلمت وجلست، وأخذت بالعود وجسّته، فتبيّنت الحذق في جسّتها، وغتّت هذا الصوت: [الطويل]

توهّمها طرّفي فأصبح خدها	وفيه مكان الوهم من نظري أثرُ
وصافحها كفي فألم كفّها	فمن لمس كفي في أناملها عقرُ
ومرّ بفكري شخصها فجرحتّه	ولم أر شخصاً قطّ يجرحه الفكر

فهيجتُ بلابلي، وطربت، ثم غتّت: [الطويل]

أشرتُ إليها هل علمت مودتي	فردت بطرف العين إنّي على العهد.
فحدّث عن الإظهار عمداً لسرّها	وحادت عن الإظهار أيضاً على عمد

فصحت: السلاح! وجاءني ما لم أملك معه نفسي، ثم غتّت: [الطويل]

أليس عجيباً أنّ بيتاً يضمّني	وإياك لا نخلو ولا نتكلّم
سوى أعين تشكو الهوى بجفونها	وترجيع أحشاء على النار تُضرمُ
إشارة أفواهٍ وغمّز حواجبٍ	وتكسير أجفان وقلب متيمُ

فحسّدتها على حذقها، فقلت: يا جارية بقي عليك شيء، فغضبتُ ورمت بالعود، وقالت: متى كنتم تُحضرون مجالسكم البُغضاء! فندمت ورأيت تغير القوم، فدعوت بالعود وغتّيت: [الكامل]

ما للمنازل لا يُجبن حزيناً	أصمّمن أم بعد المديّ قَبَلينا
راحوا العشية رَوحاً مذكورةً	إنّ مثنٍ مثنى أو بقين بقينا

فأقبلت على رجلتيّ قبلهما، وتقول: المعذرة والله يا سيدي من تغيير مثلك، وقام مولاهما وصاحباه، وصنعوا مثلها، وشربوا بالطاسات طرباً، ثم غتّت: [الطويل]

أفي الحق أن أمسي ولا تذكريني وقد سجمت عيناى من ذكرك الدما
إلى الله أشكو بخلها وسماحتي لها غسل متي وتبذل علقما
فجاء والله من طرب القوم ما حسبت له أن يخرجوا من عقولهم، فأمسكت حتى إذا
هدأ القوم اندفعت أغثي:

هذا محبك مطوي على كمده صب مدامعه تجري على جسده
له يد تسأل الرحمن راحته مما به ويد أخرى على كبده
يا من رأى كلفاً مستهدفاً أسفاً كانت منيته في طرفه ويده

فصاحت الجارية: السلاح! هذا والله الغناء يا مولاي. وسكروا، وأمر صاحب
الدار غلماناه بحفظهم إلى منازلهم، وبقيت أشرب معه - وكان جيد الشراب - فقال:
يا سيدي ذهب والله ما خلا من أيامي باطلاً إذ كنت لا أعرفك، فمن أنت؟ فأخبرته،
فقبل رأسي، وقال: وأنا أعجب من هذا الأدب، وأنا منذ اليوم مع الخلافة. ثم
سألني عن قصتي فأخبرته خبر الطعام والمغصم، فأحضر جواريه [ولا أشعر]. ثم
قال: ما بقي غير أُمِّي وأختي، ولأنزلتهما إليك. فعجبت من كرمه، وسعة صدره،
فقلت: أبدأ بالأخت، ففعل، فلما رأيت معصمها، قلت: هي هي. فأرسل إلي عشرة
مشايخ وأحضر بذرتين، وقال: أشهدكم أنني قد زوجت أختي فلانة من إبراهيم بن
المهدي، وأمهرتها عنه عشرة آلاف درهم. فدفعت إليه البذرة الواحدة، وفزقت
الأخرى على المشايخ، وانصرفوا، وقال: يا سيدي أمهد لك بعض البيوت،
فأحشمني، فقلت: بل أحملها لي منزلي في عمارية، فوحقك يا أمير المؤمنين، لقد
حمل إلي من الجهاز ما ضاق عنه بعض دوري.
فتعجب المأمون من كرمه، وأمر بإحضاره فصار من خواصه.

قوله: «سُخِّقاً» أي بعداً.

[زنام الزامر]

وزنام الزامر هو الذي أحدث الناي، وهو المزممار الذي تدعوه عامتنا بالمغرب
الزلامي، فصحفوه بإبدال نونه لاما، وإنما هو زنامي، وقال فيه الشاعر: [الرملة]

إن في ناي زنام شغلا يشغل العاقل عن ناي زنام

قال القاسم بن زرور الزامر: حدثني زنام الزامر، قال: لما اعتل المعتصم
علته التي مات منها، قال: هيتوا لي الزلال حتى أركبه، فهيت له فركب، وأتى فيمن

معه، فمرّ بدجلة بإزاء منزله، فقال: يا زنام، قلت: لبيك يا أمير المؤمنين! قال: أزمر: [السريع]

يا منزلاً لم تَبِلْ أطلالُهُ حاشا لأطلالك أن تَبْلَى
العيش أُولَى ما بكاه الفَتَى لا بدّ للمحزون أن يَسْلَى
لم أبكِ أطلالك لكنني بكيت عيشي فيك إذ وَلَى
قال: فزمرت وما زلت أردده، وهو ينتحب ويبكي إلى أن خرج، ثم توفي بعد خمسة أيام.

وزنام سار المثل بضرب يزمرة وإتقان صنعته.

وكان الواصل مولعاً يزمرة بعد أبيه المعتصم، حدّث حسين بن الضحّاك قال: دخلت على الواصل، فقال: قل الساعة أبياتاً ملاحاً حتى أهبّ لك شيئاً مليحاً، فقلت: في أي معنى؟ قال: فما شئت بما ترى بين يديك، فالتفت فإذا بساط قد تفتّحت أنواره، وأشرق في نور الصباح، فخرجت وأزّج عليّ، فقال الواصل: أأست ترى نور صباح، ونور أفّاح! ففتّحت لي، فقلت: [المتقارب]

أَلَسْتَ تَرَى الصُّبْحَ قَدْ أَسْفَرَ وَمَنْسَكَبَ الْغَيْثِ قَدْ أَمْطَرَ
وَأَسْفَرَتِ الْأَرْضُ عَنْ حُلَّةٍ تُضَاحِكُ بِالْأَصْفَرِ الْأَخْمَرَ
وَتُعْمَلُ كَأَسِينٍ فِي فَتِيَةٍ تَطَارِدُ بِالْأَصْفَرِ الْأَكْبَرَ
يَحْكُ كُؤُوسُهُمْ مَخْطُفٌ تَجَاذِبُ أُرْدَافُهُ الْمَثْرَا
فَكُلٌّ يَنْافِسُ فِي بَرِّهِ لِيَفْعَلَ فِي ذَاتِهِ الْمَنْكَرَا

فضحك، وقال: تستعمل ما قلت يا حسين إلا الفسق فلا ولا كرامة. ثم قال: قوموا بنا إلى حانة الشطّ. فقام إليها، وشرب وطرب، وما ترك أحداً من المغنين والجلساء إلا أمر له بصلة. وكان من الأيام التي سارت أخبارها في الآفاق، فلما كان من الغد غدوت عليه، فقال: أنشدني ما قلت في يومنا الماضي، فأنشدته: [البسيط]

يا حانة الشطّ قد أكرمت مثوانا عودي بيوم سرور كالذي كانا
لا تُفقدينا دعابات الأمير ولا طيب البطالة إصراراً وإعلانا
وهاج زمر زنام بين ذاك لنا شجواً فأهدى لنا رَوْحاً وَرَيْحَانَا
وَسَلْسَلِ الرَّطْلَ عَمْرُو ثُمَّ عَمَّ بِهِ السُّدُ قَيَا فَالْحَقُّ أَخْرَانَا بِأَوْلَانَا
لا زلتِ أهلة الأوطان عامرةً بأكرم الناس أعرافاً وأغصانا

ذكرنا هذه الحكاية لظرفها، ولما وقع لزنام من الذكر في شعر حسن.

قوله: «زنيما»، أي دعياً في الزمر. قال ابن الأعرابي: الزنيم ابن الزانية. أبو هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لا يدخل الجنة ولد الزنا ولا شيء من نسله إلى سبعة آباء».

وقال رسول الله ﷺ: «كانت العباد فيما مضى إذا عبد الله أحدُهم أربعين سنة يسعى نوره بين يديه، فعبد الله عابد أربعين سنة وأربعين، فلم يسع له نور، فابتهل إلى الله تعالى فقال: عبدتك أربعين وأربعين، ولم يسع لي نور؛ فأري في منامه أنه لغير رِشدة، فقال: يا رب إن كان أبواي أكلاً حُماًضاً أضرس أنا! فسعى نوره بين يديه».

قوله: «جيله» أي أهل عصره.

الزهيم الأول السيد، والثاني الضامن، أراد أنه يضمن لمن سمعه أن يطربه وقال أبو الفضل الدارمي في زامر أسود: [البسيط]

وحالك اللون كالليل البهيم له	فضائل مشرقات الحس كالفلق
تخال مجلسنا وجهاً به حسناً	إذ عار فيه كخالٍ معجب لبي
تراه يحفظ ما يوحى إليه به	وسره أبداً يهوي بمنخرق
يحدو بأنفاسه الأوتار مجتهداً	فتستقيم به الألحان في الطُرق
أهدى الشباب إليه حسن بهجته	فناسب المسك في لون وفي عبق

الحبيب: الفقايع تعلو الماء والخمر. أزدري: أحتقر. النعم: الإبل وأكرمها الحمر. أحلي: أزين. بتملئها: بطول حياتها ومدتها، والملاوة: المدة، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَمْلِي لَهُمْ﴾ [محمد: ٢٥]. مرآها: رؤيتها. أذود: أذفع. شرائع: طرق. السمر: الحديث بالليل. أليح: أشفق، تسري: تسير ليلاً. رايها: رائحتها الطيبة. يكنهن: يشعر ويحسن، وتكهن الرجل: تحدث عن الغيب.

[سطيح]

وسطيح الغساني أكهن الناس، وأنذر بسيل العرم، فكان يدرج جسده كما يدرج الثوب، خلاً جُمجمة رأسه، وإذا مست باليد أثرت فيه للين عظمها.

ومن كهانته أنه لما كان ليلة ولد رسول الله ﷺ ارتجَّ إيوان كسرى، فسقطت منه أربع عشرة شُرْفة، فأعظم ذلك أهل المملكة، وكتب إلى كسرى صاحب الشام أن وادي السماوة انقطع تلك الليلة.

وكتب إليه صاحب اليمن أن بحيرة ساوة غاضت تلك الليلة.

وكتب إليه صاحب طبرية أن الماء لم يجر تلك الليلة في بحيرة طبرية.

وكتب إليه صاحب فارس أن بيوت النار خمدت تلك الليلة، ولم تخمد قبل ذلك بألف سنة.

فلما تواترت عليه الكتب، أظهر سريرته، وبرز إلى أهل مملكته، فأخبرهم الخبر، فقال المؤيدان: أيها الملك إنني رأيت تلك الليلة رؤيا هالتي، رأيت إبلا صعباً، تقود خيلاً عرباً، حتى اقتحمت دجلة وانتشرت في بلادنا.

قال: فما عندك في تأويلها؟ قال: ما عندي شيء، ولكن أرسل إلى عاملك بالحيرة يوجه إليك رجلاً من علمائهم فإنهم أصحاب علم بالحدثان. فبعث إليه، فوجه عبد المسيح بن بقيلة الغساني، فأخبره كسرى بالخبر فقال: أيها الملك، ما عندي فيها شيء، ولكن جهّزني إلى الشام إلى خالي سطيح. فجهّزه، فلما قدم عليه وجده قد احتضر، فناداه فلم يجبه، فقال: [الرجز]

أصمّ أم يسمعُ غطريفُ اليمنِ رسولُ قَيْلِ العُجمِ يَهْوِي لِلوُثْنِ
يا فاصلَ الخُطّةِ أعيثْ مَنْ وَمَنْ أتاك شيخُ الحيّ من آل سَنَنْ
* أبيضُ فضفاض الرِّداء والرَّسَنُ *^(١)

فرفع إليه سطيح رأسه، وقال: عبد المسيح، على جمل مُشيخ، أقبل إلى سطيح، وقد أوفى على الضريح بعثك ملك بني ساسان، لارتجاج الإيوان، وخمود النيران، ورؤيا المؤيدان؛ رأى إبلا صعباً، تقود خيلاً عرباً، حتى اقتحمت الواد، وانتشرت في البلاد. عبد المسيح، إذا ظهرت التلاوة، وغاض وادي السماوة، وظهر صاحب الهراوة، فليست الشام لسطيح بشام، يملك منهم ملوك وملكات، بعدد ما سقط من الشرفات، وكلّ ما هو آت آت، ثم قال: [البسيط]

إن كان ملك بني ساسان أفرطهم فإن ذا الدهر طوراً دهايرُ^(٢)

(١) الرجز لعبد المسيح الغساني في لسان العرب (سطح)، (فود)، (زلم)، وتهذيب اللغة ٢٧٧/٤، وهو في حديث سطيح في تاج العروس (فود)، (عنن)، (منن)، وبلا نسبة في لسان العرب (فوز)، (غطرف)، (عنن)، (منن).

(٢) يروى صدر البيت الأول:

إن يمس ملك بني ساسان أفرطهم

وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب (سطح) وتهذيب اللغة ٢٧٨/٤. ١٩٥/٦. ولسطوح في لسان العرب (فرط)، وبلا نسبة في تاج العروس (دهر)، ويروى صدر البيت الثاني:

منهم أخو الصرح بهرام وإخوتهم

وهو لعبد المسيح في لسان العرب (سطح)، وتهذيب اللغة ٢٧٨/٤، ويروى البيت الثالث:

فربما ربما أضحوا بمنزلة تخاف صولهم الأسد المهاصيرُ

وهو لعبد المسيح في لسان العرب (سطح)، وبلا نسبة في لسان العرب (هصر)، وتاج العروس (هصر)، وفيهما «الهواصير» بدل «المهاصير».

منهم بنو الصُّرَح بهرام وإخوته
والهرمزان وسابور وسابور
فربما أصبحوا منهم بمنزلة
تَهَاب صَوْلَهُمُ الْأَسَدُ الْيَهَاصِيرُ
حَثُوا المَطْيَ وَجَدُوا فِي رَحِيلِهِمْ
فَمَا يَقُومُ لَهُمْ سَرْجٌ وَلَا كُورُ
وَالنَّاسُ أَبْنَاءُ عِلَاتٍ فَمَنْ عَلِمُوا
أَنْ قَدْ أَقْلَ، فَمَحْقُورٌ وَمَهْجُورُ
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ
وَالْخَيْرُ مَتَّبِعُ وَالشَّرُّ مُحْذُورُ
فَأَتَى كَسْرَى فَأَخْبِرَهُ، فَعَمَهُ ذَلِكَ، فَقَالَ: إِلَى أَنْ يَمْلِكَ مِنْ أَرْبَعَةِ عَشَرَ مَلَكًا، يَدُورُ
الزَّمَانُ؛ فَمَلِكُوا كُلَّهُمْ فِي أَرْبَعِينَ سَنَةً.

قوله: «يَنْمُ»: من النيمة. مُلِيح: كثير الظهور.

فَاتَّفَقَ لِيُوشِكَ الْحِظُّ الْمَبْخُوسِ، وَنَكَدَ الطَّالِعُ الْمَنْخُوسِ، أَنْ أَنْطَقْتَنِي بِوَضْفِهَا
حُمَيَّا الْمُدَامِ، عِنْدَ الْجَارِ التَّمَامِ. ثُمَّ ثَابَ الْفَهْمُ، بَعْدَ أَنْ صَرِدَ السَّهْمُ، فَأَخْسَسَتْ
الْخَبَالَ وَالْوَبَالَ؛ وَضِيعَةً مَا أُودِعَ ذَلِكَ الْغُرْبَالُ، بَيْنَ أَنْي عَاهَدْتُهُ، عَلَى عَنَكَ مَا
لَفَظْتُهُ، وَأَنْ يَحْفَظَ السَّرَّ وَلَوْ أَحْفَظْتُهُ؛ فَزَعَمَ أَنَّهُ يَخْزُنُ الْأَسْرَارَ، كَمَا يَخْزُنُ اللَّثِيمُ
الدِّينَارَ، وَأَنَّهُ لَا يَهْتِكُ الْأَسْتَارَ، وَلَوْ عُرِضَ لِأَنْ يَلْجَ النَّارَ.

الحِظُّ: البخت والنصيب. وَوَشَكِه: سرعة زواله المبخوس: المنقوص. نكد: مشقة. الطالع: نجم الإنسان، والطالع يقابله التساقط. حُمَيَّا: حدة ثاب: رجع. صرد: خرج من قوسه، وأراد بالسهم اللفظ الذي سمع منه جاره الخبال: الفساد. الوبال: الثقل، وهو وبال عليه أي ثقل في العاقبة، وطعام وبيل: ثقل متخم، ومنه استوبلت المدينة إذا لم توافق جسمك وإن أحببتها، أُودِعَ: جعل فيه. والغربال، معلوم، يشبه به التمام حيث لا يمك ما جعل فيه؛ قال الحطيئة يهجو أمه: [الوافر]

تَنَحَّيْ فَاجْلِسِي مَنِي بَعِيداً أَرَاهُ اللَّهُ مَنَكَ الْعَالِيَمِنَا^(١)
أَغْرِبَالَا إِذَا اسْتُودِعَتْ سَرّاً وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَا
كانون: أبرد أيام الشتاء، ويريد أنها باردة لحديث.

(١) يروى صدر البيت الأول:

فَهَذَا أَقْعَدِي مَنِي بَعِيداً

والبيتان في ديوان الحطيئة ص ١٢٣، ولسان العرب (بدد)، (كنن)، وتهذيب اللغة ٤٥٤/٩، ومقاييس اللغة ١٢٣/٥، ومجمل اللغة ١٩٠/٤، وديوان الأدب ٦١/٣، وتاج العروس (بدد)، (غريل)، وبلا نسبة في المخصص ١٣٤/١٢.

قال كعب بن زهير رضي الله عنه: [البسيط]

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت
إلا كما يمسك الماء الغرابيل^(١)
وقال في الحماسة: [الطويل]

ولا أكتنم الأسرار لكن أنتمها
وإن قليل العقل من بات ليلة
وقال آخر: [البسيط]

أعزز عليّ بأخلاق وُسُمت بها
تضيق بالسر ذرعاً إن خُصصت به
وقال في ضده: [الطويل]

ومستخبر عن سر ريتا رددته
وقال انتصخني إنني لك ناصح
وقال قيس بن الخطيم: [الطويل]

إذا جاوز الاثنين سرّاً فإنه
يكون له عندي إذا ما ضمنته
وقال العباس بن الأحنف: [المقارب]

تعتيت تطلب ما أستحق
وماذا يضرّك من شهرتي
أمني تخاف انتشار الحديث
به الهجر منك ولا تقدّر^(٥)
إذا كان سرّك لا يُشهر
وحظّي من صونه أوفر

(١) البيت في ديوان كعب بن زهير ص ٨، وتاج العروس (غربل).

(٢) البيتان لسحيم الفقعسي في ديوان الحماسة ص ١٨٥.

(٣) يروي البيت الثاني:

تقول انتصحنني إنني لك ناصح وما أنا إن خيّرْتُها بأمين

وهو بلا نسبة في لسان العرب (نصح)، والتنبيه والإيضاح ٢٧٦/١، وتاج العروس (نصح).

(٤) البيتان لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٦٢، والبيت الأول لقيس بن الخطيم في حماسة البحري ص ١٤٧، والدرر ٣١٢/٦، وسمط الآلي ص ٧٩٦، وشرح شواهد الشافعية ص ١٨٣، ولسان العرب (نث)، (قمن)، (ثني). والمقاصد النحوية ٥٦٦/٤، ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤، ولجميل بئينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥، وكتاب الصناعتين ص ١٥١، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٣٤٢، وشرح شافعية ابن الحاجب ٢٦٥/١، وشرح المفصل ١٩/٩، ١٣٧، وجمع الهوامع ٢/٢١١.

(٥) الأبيات في ديوان العباس بن الأحنف ص ١٤٦.

ولو لم أصنّه لبُقِيَا عليك نظرتُ لنفسي كما تنظرُ
قوله: «بيد» بمعنى غير. عكم: ربط. أحفظته: أغضبته. يهتك: يخرق.

فَمَا إِنْ غَبَرَ عَلَى ذَلِكَ الزَّمَانِ، إِلَّا يَوْمٌ أَوْ يَوْمَانِ، حَتَّى بَدَأَ إِلَى أَمِيرِ تِلْكَ
الْمَدْرَةِ، وَوَالِيهَا ذِي الْمَقْدَرَةِ، أَنْ يَقْصِدَ بَابَ قَيْلِهِ، مُجَدِّدًا عَرْضَ خَيْلِهِ، وَمُسْتَمْطِرًا
عَارِضَ نَيْلِهِ، وَازْتَادَ أَنْ تَضَحِبَهُ تَحْفَةً ثَلَاثُمُ هَوَاهُ، لِيُقَدِّمَهَا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاهُ، وَجَعَلَ
يَبْذُلُ الْجَعَائِلَ لِرَوَّادِهِ، وَيُسَنِّي لِمَنْ يُظْفِرُهُ بِمِرَادِهِ، فَاسَفَ ذَلِكَ الْجَارُ الْخِتَارُ إِلَى
بَذُولِهِ، وَعَصَى فِي أَذْرَاعِ الْعَارِ عَذْلَ عَذُولِهِ، فَأَتَى الْوَالِيَّ نَاشِرًا أُذُنِيهِ، وَأَبْثَهُ مَا كُنْتُ
أَسْرَزْتُهِ إِلَيْهِ، فَمَا رَاعَنِي إِلَّا أَنْسِيَابُ صَاغِيَتِهِ إِلَيَّ، وَانْثِيَالُ حَفْدَتِهِ عَلَيَّ، يَسُومُنِي
إِثَارَهُ بِالْذَّرَةِ الْيَتِيمَةِ، عَلَى أَنْ أَتَحَكَّمَ عَلَيْهِ فِي الْقِيَمَةِ، فَعَشِيَنِي مِنَ الْهَمِّ، مَا عَشِيَ
فِرْعَوْنَ وَجُنُودَهُ مِنَ الْيَمِّ.

غَبَرَ: مضى. المدرة: البلدة. قَيْلِهِ: ملكه الأعظم.
مجددًا عرض خيله، أي ليعرض عليه ما عنده من الأجناد. والنَّيْلُ، أي العطاء.
ارتاد: طلب. تحفة: هدية. ثلاثم، توافق. هواه: إرادته. نجواه. حديثه مع الملك.
والجُفْلُ: حقٌّ من ذلك على حاجة، والجعالة بمعناه، والجعائل جمعها. يُسَنِّي:
يسر وأصل الرّوَاد طلاب المرعى، واحدهم رائد، وأصل الوسائل، أسباب الود.
أسف: انحط ودنا، وأسف الطائر: تدلّى نحو الأرض لشيء يأخذه، وأسف
الرجل: طلب مذاق الأمور.

والجار الختار: الخداع بذوله: عطاؤه. أذراعه: لبسه الدرع. ناشراً أذنيه، أي
طامعاً، وهو مثل. أبثه: قال له سرّاً.

قوله: «راعني» أي أفزعني.

انسياب: دخول. صاغيته: حاشيته. ومن يميل إليه.

انثيال: انصباب. حفدته: أتباعه.

يسومني: يعرض عليّ، إثاره: تفضيله على نفسي.

الذرة اليتيمة: الجوهرة النفيسة، وبهذا سُمّي الثعالبي كتابه الذرة اليتيمة، أي الذرة
المنفردة التي لا مثل لها. واليتيمة ذرة مشهورة في البيت الحرام أكبر من بيضة الحمامة،
استخرجها من البحر كلب جاء ليلغ، فتعلقت مخارتها بفمه، ففضها في البرّ، فهي من
عجائب الدنيا.

ومن عجائبها الحافر، وهو حجر ياقوت، شبه حافر الفرس ألصقه أمير المؤمنين بمصحف عثمان.

والغريبة الثالثة: فرس ذهب لم يصنعه صانع، إنما وجد في معدن الذهب وهو عند ملك الحبشة بغانة.

والذي غشي فرعون وجنوده من اليم، هو الغرق. واليم: البحر الذي ذهب نفوسهم فيه.

[قصة موسى]

ولا بد أن نلّم نبذة من خبره، نكمل بها القصة حسبما شرطنا؛ وذلك أن موسى عليه الصلاة والسلام، لما خرج فاراً من فرعون حسبما قدمناه في الخامسة، توجه إلى مدين، فبلغها كالأجانب فقيراً، فوجد الناس يسقون كما نص الله تعالى: ﴿وَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ﴾ [القصص: ٢٣]، أي يحبسان غنهما، فأخبرتهما بأنهما لا يسقيان حتى يصدر الرعاء، وأن لهما أباً شيخاً كبيراً، فرجمهما واقتلع الصخرة عن البئر - وكان لا يرفعها إلا نفر - فملاً وسقى لهما، ثم تولى إلى ظل شجرة مثمرة فقال: ﴿رَبِّ إِنِّي لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾ [القصص: ٢٤]. قال ابن عباس رضي الله عنهما: قال هذا موسى، ولو شاء إنسان أن ينظر إلى خُضرة أمعائه من شدة الجوع لفعل - أراد خضرة البقل الذي أكل في طريقه - فرجعت الجاريتان بسرعة إلى أبيهما، فأنكر مجيئهما قبل الوقت الذي جرت العادة بمجيئهما فيه، فأخبرتهما خبر موسى، فأرسل إلى إحداهما فأتته وهي تستحي منه، فقالت: ﴿إِنْ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾ [القصص: ٢٥]. فمشى معها، وهي بين يديه فضرب الريح ثوبها، فنظر إلى عجيزتها فقال لها: امشي خلفي، ودلّيني على الطريق، فلما أتى الشيخ سأله عن شأنه، فقصر عليه قصته فقال: ﴿لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [القصص: ٢٥] فقالت التي دعت: ﴿يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ﴾ [القصص: ٢٦] فقال لها الشيخ: أما القوة فقد خبّرتك بقلع الصخرة، فما يدريك أمانته؟ قالت له: إني مشيت أمامه فلم يحب أن يخونني وردني خلفه. فقال له: ﴿إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ مِنْ دُونِ آبَائِنَا الْأَكْفَرِ﴾ [القصص: ٢٧] إلى آخر القصة.

فلما قضى أجله، وسار بأهله، وكان في شتاء، رُفعت له نار فيما رأى فكانت من نور الله تعالى، فقال لأهله: ﴿امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا﴾ [القصص: ٢٩]، ومعنى تصطلون، أي من البرد فكان عند إتيانه لها ما أخبر الله تعالى من أنه ﴿ثُودِي أَنْ بُورِكَ مِنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [النمل: ٨]. ثم قال له: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾ أي أضرب بها ورق الشجر للغنم ﴿وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ أُخْرَى﴾ [طه: ١٧ - ١٨]؛ من حمل الزاد عليها والسقاء

وغير ذلك، فقال له: ﴿ألقها يا موسى فألقاها فإذا هي حية تسعى﴾ [طه: ٢٠]. ﴿فلما رآها تهتز كأنها جانٌّ ولَّى مُدْبِرًا أو لم يعقب﴾ [القصص: ٣١]. أي لم ينظر فنودي: ﴿لا تخف إنك من الأمنين﴾ [القصص: ٣١] الآيات.

فسأل الله تعالى أن يرسل معه أخاه هارون رداً، أي عوناً لكونه كان أفصح منه لساناً للجمرة التي كانت أحرقت لسانه في صغره، فثقل لسانه فقال تعالى: ﴿سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ﴾ [القصص: ٣٥].

فأقبل موسى إلى أهله فصار بهم إلى مصر، فدخلها ليلاً، فنزل ضيفاً بأمه وأخيه، وهم لا يعرفونه، وهارون غائب، فنزل بجانب الدار، وجاء هارون فسأل عنه أمه فأخبرته أنه ضيف، فدعاه وأكل معه، ثم سأله: مَنْ هو؟ فقال: أنا موسى، فقام كل واحد منهما لصاحبه واعتنقه.

فقال له موسى: يا هارون، إن الله قد أرسلني وإياك إلى فرعون، فانطلقْ معي، فقال: سمعاً وطاعة، فصاحت أمهما، وقالت: نشدتكما الله تعالى ألا تذهبا إليه فيقتلكما! فسكنها ثم انطلقا إليه ليلاً في قول السدي وضربا الباب، فكلهما الباب، فقالا له: ﴿إنا رسول رب العالمين﴾ [الشعراء: ١٨]، ففزع الباب، فأتى فرعون فأخبره أن مجنونين بالباب يزعمان كذا، فقال: أدخلهما.

وأما ابن إسحاق فحدث أنهما وقفا على باب فرعون، يلتمسان الإذن، يغدوان ويروحان سنتين، وفرعون لا يعرف بهما حتى دخل مُلَّةً له، فقال له: أيها الملك، إن على الباب رجلاً أنَّ له إلهاً غيرك، فقال: أدخلوه، فدخلوا ويبد موسى عصاه، فلما وقفا عرفه فرعون، فقالا: ﴿إنا رسول رب العالمين﴾ [الشعراء: ١٦]، فجاوبه بقوله ﴿أَلَمْ نُرَبِّكَ فِتْنًا وَلِيَدًا﴾ [الشعراء: ١٨] الآيات، ثم ذكره أياديه قبله.

فقال له موسى: ﴿وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدتَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ [الشعراء: ١٨] - [٢٢]، أي اتخذتهم عبيداً، تقتل من شئت وتسترق من شئت. فقال له ﴿وَمَا رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الشعراء: ٢٣] فأراه الآية الكبرى في العصا، أن ألقاها فإذا هي تعبان مبين، ملأت ما بين السماطين فاتحةً فاها، قد صار مخجنها على ظهرها، فافرض الناس، ومال فرعون عن سريره، فناشد موسى ربه، فأدخل يده في جيبه، فأخرجها بيضاء كالثلج، ثم ردها، فعادت هيئتها، ثم وضع يده على الحية فصارت عصاً كما كانت أول مرة، وأخذ فرعون بطنه - وكان فيما يزعم يمكث الخمس والست ولا يلتمس الخلاء - وكان ذلك مما زين له أنه ليس له شبيه في الناس - فقال لملئه: إن هذا لسحر عظيم، فجمع السحرة، ووعدهم ليوم العيد، وأن يحشر الناس ضحى، يحضرون أمرهم مع موسى، فاجتمعوا لذلك اليوم، فصف خمسة عشر ألف ساحر، كل ساحر له نوع من السحر، فخرج موسى يتوكأ على عصاه، حتى أتى الجمع، وفرعون في مجلسه مشرف على وجوه أهل مملكته

فقال لهم موسى: ﴿وَيَلَّكُم لَا تَقْتُلُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُم بِعَذَابٍ﴾ [طه: ٦١].

فقال بعضهم لبعض: أهكذا يقول ساحراً فخيروه في أن يلقي أو يلقوا؟ فقال: بل ألقوا، فخیلوا بحبالهم وعصيم أشياء حيروا بها العقول، من حیات قد ملأت الوادي، يركب بعضها بعضاً، ونيان تحرق في ظاهرها ما مزت به وظلم متكاثفة، كما وصف الله تعالى: ﴿وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاؤُوا بِسِحْرٍ عَظِيمٍ﴾ [الأعراف: ١١٦]، ففرع موسى وأخوه لهول ما رأيا وذلك قوله تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةُ مُوسَى قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى﴾ [طه: ٦٨] الآيات. فألقى موسى عصاه، فجعلت تألف كل ما خيلوا به، وكانوا جلبوا آلاتهم في السفن في النيل، فابتلعت السفن، وأقبلت فاتحةً فاها، على قبة فرعون بمن فيها، ففروا وتعلقوا بموسى يستنقذون به. فأخذها موسى، فإذا هي عصاً في يده كما كانت، فوق السحرة سجداً قائلين: ﴿آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى﴾ [طه: ٧٠] لما تبينوا أن أمر العصا إلهي، ليس من تخاييلهم، فقال لهم فرعون: ﴿آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ﴾ [طه: ٧١] إلى قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾، أي لا سلطان لك إلا في الدنيا ولا سلطان لك بعدها، ﴿قَالُوا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَقَّنَا مُسْلِمِينَ﴾ [الأعراف: ١٢٦]، فقتلهم فكانوا أول النهار سحرة وآخره شهداء.

ثم أمر الله تعالى نبيه موسى أن يخرج بني إسرائيل فقال: ﴿أَسْرِ بِعِبَادِي لَيْلًا﴾ [الدخان: ٤٣].

فأمرهم أن يستعيروا الحلّي من القبط، فخرجوا ليلاً، وألقى الله على القبط النوم، حتى طلعت الشمس، وكان موسى على ساقه بني إسرائيل وهارون على المقدمة، وعدد بني إسرائيل ستمائة ألف وعشرون ألف مقاتل، لا يعدون ابن العشرة لصغره، ولا ابن الستين لكبره. وتبعهم فرعون، وعلى مقدمته هامان وهم في ألف ألف وسبعمائة ألف، فذلك قوله تعالى: ﴿فَارْسَلْ فِرْعَوْنَ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ﴾ [الشعراء: ٣٥]. فلما تراءى الجمعان، قالوا: يا موسى أؤذيّا من قبل أن تأتينا بالذبح ومن بعدما جئتنا اليوم يدركنا فرعون فيقتلنا! فقال: ﴿كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾ [الشعراء: ٦٢].

فأتى موسى البحر، وكناه أبا خالد، فضربه بعصاه، فانفلق فكان ﴿كُلُّ فِرْقٍ كَالطُّودِ الْعَظِيمِ﴾ [الشعراء: ٦٣]، والطود: الجبل، فصار في البحر اثنا عشر طريقاً فدخل كل سبّط طريقه، وكل سبّط يقول: قتل أصحابنا ففتح الله بينهم قناطر، فنظر آخرهم إلى أولهم. وجاء فرعون ومن معه، فأبت خيله أن تقتحم، فاقتحمها جبريل على فرس أنثى، فاقتحمت الخيل في أثره، فلما توسط البحر، أمر البحر أن يأخذهم، فانضم عليهم، فلما أدرك فرعون الغرق، قال: ﴿آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتَ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ﴾ [يونس: ٩٠] وجعل جبريل يدس الطين في فمه لئلا يتم الكلمة، فيرحمه الله، وميكائيل يقول: ﴿الآن وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلَ﴾ [يونس: ٩١].

وأخرج الله بدن فرعون ميتاً، حتى عرفه بنو إسرائيل، فهذا هو الذي غشى فرعون وجنوده من اليم.

وَلَمْ أَزَلْ أَدَافِعْ عَنْهَا وَلَا يُغْنِي الدَّفَاعُ، وَأَسْتَشْفِعُ وَلَا يُجِدِي الاستِشفاعُ،
وَكَلَّمَا رَأَى مِنِّي أَزْدِيَادَ الاغْتِيَاصِ، وَارْتِيَادَ الْمَنَاصِ، تَجَرَّمَ وَتَضَرَّمَ، وَحَرَّقَ عَلَيَّ
الْأَرْمَ، وَنَفْسِي مَعَ ذَلِكَ لَا تَسْمَحُ بِمَفَارَقَةٍ بِذَرِي، وَلَا بَأَنْ تَنْزَعَ قَلْبِي مِنْ صَدْرِي،
حَتَّى آلَ الوَعِيدُ إِيقَاعاً، وَالتَّقْرِيعُ قِرَاعاً، فَقَادِنِي الإِسْفَاقُ مِنَ الْحَيْنِ، إِلَى أَنْ قِضَتْهُ
سَوَادَ الْعَيْنِ، بِصُفْرَةِ الْعَيْنِ، وَلَمْ يَخْطِ الْوَاشِي بغير الإثمِ وَالشَّيْنِ.

قوله: الاعتياص: أي التصعب، واعتاص الشيء اعتياصاً: تصعب وتلوى.
المناص: الملجأ والمفر.

وتجرّم: أتى العجزم. وتضرّم: اشتد غضبه. والأرم: الأسنان. وحرّق: عض
بعضها على بعض، حتى صوّت، وذلك لشدة الغيظ، وهو مثل. آل: رجع. الوعيد:
التهديد.

قراعا: ضربا، والقراع: الخبط والضرب، والتقريع: الأخذ باللسان، يريد:
عذّودني، فلما أبيت ضربوني.

الحين: الموت. قضته: عاوضته وبادلتها سواد العين: جاريته التي هي نور عينه.

صفرة العين: لون الدنانير. لم يحظ: لم يأخذ حظوة، وهي النصيب.

والواشي: التمام، سمّي واشياً لاستخراجه الأخبار وتوصله إلى معرفتها، من
قولهم: فلان يوشى الخبر، إذا استخرجه؛ وقيل: سمّي واشياً لتحسينه ما ينقل من
الأخبار، وثوب موشى: محسن بما فيه من النقوش. وقيل: هو من الشّيه، وهي
العلامة، كأنه جعل لنفسه علامة من الوصف القبيح، والشين: العيب.

[من قصص الجاريات المتأديات]

وعلى وصف الجارية المذكورة بالأدب والجمال نريد أن نسوق فصلاً في الجواري
ذوات الأدب ممّن أهديت إلى ملك كحال هذه، أولها معه سبب:

حدث الأصمعي قال: بعث لي هارون الرشيد وهو بالرّقة، فحُمِلت إليه، فأنزلني
الفضل بن الربيع ثم أدخلني عليه وقت المغرب، فاستدنانني، وقال لي: يا عبد الملك،
وجّهتُ فيك بسبب جاريتين، أهديتا إليّ، لهما أدب، أحببت أن تبرز ما عندهما، وتشير
عليّ بالصواب فيهما.

ثم أمر بإحضارهما فأحضرتا، فرأيت جارييتين ما رأيت مثلهما قط، فقللت لإحدهما: ما عندك من العلم؟ فقالت: ما أمر الله في كتابه، ثم ما ينظر الناس فيه من الأخبار والأشعار. فسألتهما عن حروف القرآن، فأجابتنني كأنها تقرأ القرآن من كتاب، ثم سألتها عن الأخبار والأشعار والنحو والعروض، فما قصرت في جوابي في كل فن أخذت فيه، فقلت لها: فأنشدينا شيئاً، فأنشدت: [الطويل]

يا غياث العباد في كل محل
ما يريد العباد إلا رضاك
لا ومن شرف الإمام وأعلى
ما أطاع الإله عبد عاصاك
فقلت: يا أمير المؤمنين، ما رأيت امرأة في منك رجل مثلها.

وخبرت الأخرى، فوجدتها دونها، فأمر أن تُصنع تلك الجارية لتحمل إليه في تلك الليلة ثم قال: يا عبد الملك، أنا ضجر، وأحب أن تُسمعني حديثاً مما شهدت من أعاجيب الزمان أفرّج به، فقلت: يا أمير المؤمنين، كان لي صاحب في بدو بني فلان، وكنت أغشاه، وأتحدث إليه، وقد أتت عليه ست وتسعون سنة، وهو أصح النفوس ذهناً وأقواهم بدنًا، فغبت عنه، ثم أتيت فوجدته ناحل البدن، كاسف البال، فسألته: ما سبب تغيره؟ فقال: قصدت بعض القرابة، فألفت عندهم جارية؛ قد طلّت بالورس بدنًا، وفي عنقها طبل تنشد عليه: [الوافل]

محاسنها سهام للمنايا
مريشة بأنواع الخطوب
تري ريب المنون بهن سهما
يُصيب بنضله مهج القلوب
فقلت: [الطويل]

ففي شفتي في موضع الطبل ترتعي
كما قد أبحت الطبل في جيدك الحسن
هبيني عوداً يابساً تحت شقة
يمتع فيما بين نحرك والدقن
فلما سمعت الشعر، رمت بالطبل في وجهي، ودخلت الخيمة، فوقفت حتى حميت الشمس على مفرق رأسي، فلم تخرج، فانصرفت قريح القلب، فهذا التغير من عشقي لها.

فضحك الرشيد حتى استلقى، ثم قال: ويلك يا عبد الملك! ابن ست وتسعين يعشق! فقلت له: قد كان هذا، فقال: يا عباس، أعط عبد الملك مائة ألف درهم، وُزده إلى مدينة السلام.

فانصرفت، ثم أتاني الخادم، فقال: أنا رسول بتك - يعني الجارية - تقول لك: إن أمير المؤمنين أمر لها بمال وهذا نصيبك، فدفع لي ألف دينار، فلم تزل تواصلني بالبر الواصل، حتى كانت فتنة محمد، وانقطع خبرها عني، وأمر لي الفضل بعشرة آلاف درهم.

وحدث علي بن الجهم، قال: لما أفضت الخلافة إلى المتوكل، أهدى إليه الناس على أقدارهم، فأهدى إليه ابن طاهر جاريةً أديبةً، تسمى محبوبه، تقول الشعر، وتلحنه، وتحسين من كل علم أحسنه. فحللت من قلب المتوكل محلاً جليلاً، فدخلت يوماً للمنادمة، فخرج وهو يضحك. فقال: يا علي، دخلت فزأيت محبوبه قد كتبت على خدّها بالمسك «جعفر»، فما رأيت أحسن منه، فقل فيه شيئاً، فسبقتني محبوبه، فقالت وأخذت عودها، وغثت: [الطويل].

وكاتبه بالمسك في الخد جعفرأ	بنفسي مخط المسك من حيث أثرا
لئن أودعت سطرأ من المسك خدّها	لقد أودعت قلبي من الوجد أسطرأ
فيا من منها في السريرة جعفر	سقى الله من سقيا ثناياك جعفرأ
ويا من لمملوكا يظل مليكه	مطيعاً له فيما أسر وأجهرأ
ويا من لعيني من رأى مثل جعفر	سقى الله صوب المسكرات لجعفرأ

قال: فتقلبت خواطري، حتى كأني ما أحسن حرفاً من الشعر، فقلت للمتوكل: أقلني، فقد والله عزب ذهني عني، فلم يزل يعيرني به.

ثم دخلت عليه بعد ذلك للمنادمة، فقال: يا علي، أعلمت أنني غاضبت محبوبه، وأمرتها بلزوم مقصورتها، ومنعت أهل القصر من كلامها؟ فقلت: يا سيدي، إن غاضبتها اليوم، فصالحها غداً، فدخلت عليه من الغد، فقال: ويحك يا علي! رأيت البارحة في الثوم كأني صالحت محبوبه، فقالت جاريته: شاطر، يا سيدي، لقد سمعت الآن في مقصورتها هيئمة، فقال: قم حتى ننظر ما هي، فقام حافياً، حتى قربنا من مقصورتها، فإذا هي تغني، ويقولون: [المنسرح].

أدور في القصر لا أرى أحداً	أشكو إليه ولا يكلمني
كأنني قد أتيت معصية	ليستد لها توبة تخلصني
فمن شفيع لنا إلى ملك	قد زارني في الكرى وصالحني
حتى إذا ما الصباح عاد لنا	عاد إلى هجره فصار مني

فصق المتوكل طرباً، فلما سمعته خرجت تقبل رجله، وتمرغ خدّها في التراب، حتى أخذ بيدها راضياً عنها.

حدث أبو علي بن الأسكري المصري: - وأسكر هي القرية التي ولد بها موسى عليه السلام - قال: كنت من جلاس تميم بن أبي تميم، وممن يخف عليه، فأتي من بغداد بجارية رائعة فائقة الغناء، فدعا جلاسه، ومدت الستارة، فأمرها فغنت: [الكامل].

وبدا له من بعدما اندمل الهوى	برق تاللق موهناً للمعائه
يبدا كحاشية الرداء وذوئه	صعب الذرى متمنع أركائه

وبدا لينظر كيف لاح فلم يطق
فالتَّار ما اشتملت عليه ضلوعه
قال: فأحسنت ما شاءت، وطرب تميم ومن حضر، ثم غتت:

سَيْسَلِيكَ عَمَّا فَاتَ دَوْلَةَ مَفْضِلٍ أَوَائِلُهُ مَحْمُودَةٌ وَأَوَاخِرُهُ
تَنِيَّ اللَّهُ عِطْفِيهِ، وَأَلْفَ شَخْصَةٍ عَلَى الْبَرِّ فُذُّ شُدَّتْ عَلَيْهِ مَازِرُهُ
فَطَرِبَ تَمِيمٌ وَمَنْ حَضَرَ طَرِبًا شَدِيدًا، ثُمَّ غَتَّتْ: [البسيط]

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادٍ لِي قَمْرًا بِالْكَرْخِ مِنْ فَلَكِ الْأَزْزَارِ مَطْلَعُهُ

فأفرط تميم في الطرب جدًّا. ثم قال لها: تمنِّي ما شئت، فلك منك، فقالت:
أتمنِّي عافية الأمير وسعادته، فقال: لا بدَّ والله، فقالت: على الوفاء أتمنِّي أيها الأمير،
فقال: نعم فقالت: أتمنِّي أن أغني هذه النوبة ببغداد. فتغيَّر وجه تميم، وتكدر المجلس،
وقمنا. فلحقني بعضُ خدمه، فردَّني. فلما وقفت بين يديه، قال لي: ويحك! أرايت ما
امتحنا به، ولا بدَّ من الوفاء: وما أثق في هذا بغيرك، فتأهبَّ لتحملها إلى بغداد، فإذا
غتت هناك، فاصرفها، فقلت: سمعاً وطاعة، فأصحبها جارية سوداء تخدمها وتعاد لها،
وأمر لي بناقة وبجمل عليه هودج، فأدخلت فيه، وسرنا مع القافلة إلى مكة، فقضينا
حجَّنا.

ثم لما وردنا القادسية، أتتني السوداء، فقالت لي: تقول لك سيدتي: أين نحن؟
فقلت: نحن نزول بالقادسية، فأخبرتها، فسمعتُ صوتها قد ارتفع بالغناء: [مجزوء الكامل]

لَمَّا نَزَلْنَا الْقَادِسيَّةَ هُتَاتُ مَجْتَمَعِ الرِّفَاقِ
وَشَمِمْتَ مِنْ أَرْضِ الْحِجَا زَيْسِيَّمْ أَنْفَاسِ الْعِرَاقِ
أَيَقْنَنْتَ لِي وَلِمَنْ أَحَدٌ بَبَجْمَعِ شَمْلٍ وَأَتْفَاقِ
وَضَحَكَتْ مِنْ فَرَحِ الْلِقَا كَمَا بِكَيْتُ مِنَ الْفِرَاقِ

فصاح الناس من أقطار الغافلة: أعيدي أعيدي، بالله! فما سُمِعَ لها كلمة.

فلما نزلنا الياسرية على خمسة أميال من بغداد في بساتين متصلة يبيت الناس بها،
ثم يبتكرون ببغداد. فلما قرب الصباح إذا بالسوداء قد أتتني مذعورة، فقالت: إن سيدتي
ليست، بحاضرة، والله لا أدري أين هي؟ فطلبتها فلم أجدها، ولا وجدت لها ببغداد
خبراً، فقضيت حوائجي ببغداد وانصرفت إلى تميم، فأخبرته خبرها، فلم يزل واجماً
عليها.

وأخبار القيان كثيرة فلنقتصر على هذا القدر.

[مما قيل في الوشاة]

ومما جاء في الواشي، ما حُكي أن رجلاً وَشَى برجل إلى بلال بن أبي بردة، فقال للساعي: انصرف، حتى أكشف عما ذكرت، فلما كشف عن الساعي، إذا هو لغير رِشدة، قال: نبأنا أبو عمرو - وما كَذَبْتَ ولا كُذِّبْتَ - حَدَّثني أبي عن جدِّي، عن رسول الله ﷺ أنه قال: «الساعي لغير رِشدة».

وذكر السعاة عند المأمون، فقال: لو لم يكن من غيهم إلا أنهم أصدق ما يكونون أبغض ما يكونون عند الله.

وقال ذو الرياستين: قبول النميمة شرٌّ من النميمة، لأن النميمة دلالة، والقبول إجازة، وليس مَنْ دَلَّ على شيء كمن قبله وأجازه، وقد جعل الله السامع شريك القاتل، فقال: «سماعون للكذب» [المائدة: ٤١].

وقال الشاعر: [الطويل]

لعمرك ما سبَّ الأميرَ عدوهُ ولكنَّما سبَّ الأميرَ المبلِّغُ
ووشى واشٍ بعبد الله بن همام السلولي إلى زياد، فقال له: إنه هجاك، فقال: أجمع بينكما، قال: نعم؛ فبعث إلى ابن همام، وأدخل الرجل بيتاً، فقال زياد: يا بن همام، بلغني أنك هجوتني، فقال: كلا، أصلحك الله ما فعلت، ولا أنت لذلك بأهل، فأخرج الرجل، وقال: إن هذا أخبرني، فأطرق ابن همام هنيهة، ثم أقبل على الرجل فقال: [الطويل]

وأنت امرؤٌ إما ائتمنتك خالياً فخننت، وإما قلت قولاً بلا عِلْمٍ
فأنت من الأمر الذي كان بيننا بمنزلة بين الخيانة والإثم
فأعجب زياد بجوابه، وأقصى الواشي ولم يقبل منه.

قال الشاعر: [الكامل]

لا تقبلنَّ نميمةً من قائل وتحفظنَّ من الذي أنباكِها
إن الذي أنباك عنه نمنيمةٌ سيدبُّ عنك نميمةٌ قد حاكها

علي بن أبي طالب: قال رسول الله ﷺ «إن موسى قال: يا رب إني حيث ذهبت لا أنصر ولا أخذل، فأوحى الله إليه: إن في عسكري غمّازاً، قال: يا رب دلّني عليه، قال: يا موسى، أبغض الغماز، فكيف أغمزا!».

قال رسول الله ﷺ: «إن أبغضكم إليّ المشاؤون بالنميمة، المفرقون بين الأحبة، والمتمسكون بين البراءة العيب»^(١).

(١) أخرجه أحمد في المسند ٤/٢٢٧، ٦/٤٥٩.

وقال رسول الله ﷺ «أربعة يؤذنون أهل النار على ما بهم من الأذى»، وذكر رجلاً يأكل لحوم الناس، ويمشي بالنميمة^(١).

فعاهدتُ اللهَ تعالى مُذْ ذلكَ العَهدِ؛ ألاَّ أحاضرُ نَمَماً من بَعْدِ، والزُّجَاجِ
مخصوصَ بهذهِ الطَّباعِ الدِّيمِيةِ، وبِهِ يُضْرَبُ المَثَلُ في النِّمِيةِ؛ فقد جَرى عليه سَبِيلُ
يَمِينِي؛ وَلِذَلِكَ السَّبَبِ لَمْ تَمْتَدَّ إِلَيْهِ يَمِينِي. [الطويل]

فلا تعذّلوني بَعْدَ ما قَدْ شَرَحْتُهُ عَلَيَّ الَّذِي حُرِّمْتُمُ بِي اقْتِطَافَ الْقَطَائِفِ
فَقَدْ بَانَ عُدْرِي فِي صَنِيعِي وَإِنِّي سَأَزُتُّ قَنَاقِي مِنْ تَلِيدِي وَطَارِ فِي
عَلَى أَنَّ ما زَوَّدْتُكُمْ مِنْ فُكَاهَةٍ أَلَدُّ مِنَ الْحُلُوى لَدَى كُلِّ عَارِفِ

[مما قيل في النميمة]

قوله «الزجاج مخصوص بهذه الطباع الدميمية»، قال السري فيما يتعلق بالزجاج من
النَّم: [الطويل]

رَأَيْكَ تَبْدِي لِلصَّدِيقِ نَوَافِداً عَدَوَكَ مِنْ أَمَثَالِهَا الدَّهْرَ آمَنُ^(٢)
وَتَكْشِفُ السَّرَّازَ الْأَخْلَاءَ مَازِحاً وَيَا رَبَّ مَرْحٍ رَاحٍ وَهُوَ ضَغَائِنُ
سَاحِفُظْ ما بَيْنِي وَبَيْنَكَ صَائِناً عَهْوَكَ إِنْ الْعَهْدَ لِلْمَرْءِ صَنَائِنُ
وَأَلْقَاكَ بِالْبُشْرِ الْجَمِيلِ مَداهِناً فلي مَنُكَ خَلٌّ ما عَلِمْتَ مَداهِنُ
أَنْتَ ما اسْتَوْدَعْتَهُ مِنْ زُجَاجَةٍ يَرى لِلشَّيْءِ فِيهَا ظَاهِراً وَهُوَ بَاطِنُ
وقال ابن المعتز:

لَحَى اللهُ امْرَأَ أعْطَاكَ سَراً فَضَّيْعَهُ وَفَضَّ اللهُ فَاهُ
فَإِنَّكَ كَلَّمْتَهُ اسْتَوْدَعْتَ سَراً أَنْتَ مِنَ الزُّجَاجِ بِمَلَأَ وَعَلَاهُ
وقال السري: [البسيط]

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ خِلاً مِنْكَ أَوْ سِغُهُ وَذَا وَيُوسَعُنِي غُشْنًا وَتَمْوِيْهَا^(٣)

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، وأخرجه البخاري في الوضوء باب ٥٥، ٥٦، والجنائز باب ٨٢، والأدب باب ٤٩، وأبو داود في الطهارة باب ١١، والترمذي في الطهارة باب ٥٣، والنسائي في الطهارة باب ٢٦، والجنائز باب ١١٦، وابن ماجه في الطهارة باب ٢٦، والدارمي في الوضوء باب ٦١، وأحمد في المسند ٢٢٥/١، ٢٦٦.

(٢) الأبيات في ديوان السري الرفاء ص ٢٦٧. (٣) الأبيات في ديوان السري الرفاء ص ٢٢٧.

كَأَن سَرَّيَ فِي أَحْشَائِهِ لَهَبٌ فَمَا يُطِيقُ لَهُ صَمًّا حَوَاشِيهَا
 قَدْ كَانَ صَدْرُكَ لِلْأَسْرَارِ جَنْدَلَةٌ ضَنْبِيْنَةٌ بِالَّذِي تُخْفِي نَوَاجِيَهَا
 فَعَادَ مِنْ بَثِّ مَا اسْتَوْدَعْتَ جَوْهَرَةً رَقِيْقَةٌ تَسْتَشْفَى الْعَيْنُ مَا فِيهَا
 وَلَهُ أَيْضًا: [الوافر]

ثَنَانِي عَنْكَ مَا اسْتَشْعَرْتُ سُرًّا خَلَّالٌ فِيكَ لَسْتُ لَهَا يَرَاضٍ^(١)
 وَإِنَّكَ كَلَّمَا اسْتَوْدَعْتَ سُرًّا أَنْتَ مِنَ التَّسْيِمِ عَلَى الرِّيَاضِ
 قَوْلُهُ: «وَبِهِ جَرَى الْمَثَلُ فِي النَّمِيْمَةِ»، يَقَالُ: أَنْتَ مِنَ الزَّجَاجَةِ عَلَى مَا فِيهَا، لِأَنَّهُ
 جَوْهَرٌ لَا يَكْتُمُ مَا فِيهِ.

[مِمَّا قِيلَ فِي وَصْفِ الذَّهَبِ وَالزَّجَاجِ]

قَالَ الْأَصْبَهَانِيُّ: مَا زَالَ الْبُلْغَاءُ يَتَعَاطَوْنَ وَصْفَ هَذَا الْجَوْهَرِ، فَعَبَّرُوا عَنْ مَدْحِهِ
 وَذَمِّهِ، فَأَمَّا ذَمُّهُ فَإِنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنَ سَيَّارِ النَّظَامِ أَخْرَجَهُ فِي كَلِمَتَيْنِ بِأَوْجَزِ لَفْظٍ، وَأَتَمَّ مَعْنَى،
 فَقَالَ: سَرِيْعُ الْكَسْرِ، بَطِيءُ الْجَبْرِ.

وَقَالَ فِي الذَّهَبِ: الذَّهَبُ لَثِيْمٌ، لِأَنَّ الشَّكْلَ يَصِيرُ إِلَى شَكْلِهِ، وَهُوَ عِنْدَ اللَّثَامِ أَكْثَرُ
 مِنْهُ عِنْدَ الْكِرَامِ.

وَأَمَّا سَهْلُ بْنُ هَارُونَ، فَكَانَ يَوْمًا بِمَجْلِسِ أَحَدِ الْمُلُوكِ، وَشَدَّادُ الْحَرْبِيِّ يَعْدُدُ
 خِصَالَ الذَّهَبِ، فَقَالَ: هُوَ أَبْقَى الْجَوَاهِرِ عَلَى الدَّفْنِ، وَأَصْبَرُهَا عَلَى الْمَاءِ، وَأَقْلَاهَا نَقْصًا
 فِي النَّارِ، وَهُوَ أَوْزَنُ مِنْ كُلِّ ذِي وَزْنٍ، إِذَا كَانَ فِي مَقْدَارِ شَخْصَةٍ، وَلَوْ وَضَعْتَ عَلَى ظَهْرِ
 الزُّبُقِ فِي إِنَائِهِ قِيرَاطًا مِنْ ذَهَبٍ، لَرَسَبَ حَتَّى يَضْرِبَ قَعْرَ الْإِنَاءِ، وَسَائِرُ الْجَوَاهِرِ تَطْفُو
 فَوْقَهُ؛ وَلَوْ كَانَ الْجَوْهَرُ ذَا وَزْنٍ ثَقِيلٍ، وَرَجَحَ عَظِيمٍ وَلَا تَشُدُّ الْأَسْنَانُ الْمُتَقَلِّقَةَ بَغِيرِهِ، وَلَا
 يُوَضَّعُ فِي مَكَانِ الْأَنْوَفِ الْمُصْطَلِمَةِ سِوَاهُ، وَمِيْلُهُ أَجُودَ الْأَمِيَالِ، وَالْهَنْدُ تُؤَمِّرُهُ فِي الْعَيْنِ بِلَا
 كَحْلٍ لَصَلَاحِ طَبْعِهِ، وَعَلَيْهِ مَدَارُ التَّبَايَعِ مَذْكَانِ التَّبَايَعِ، وَهُوَ ثَمَنٌ لِكُلِّ شَيْءٍ، وَهُوَ
 الزَّرِيَابُ^(٢) وَالصَّفَائِحُ الَّتِي تَكُونُ فِي سَقْفِ الْمُلُوكِ، وَالطَّبِيخُ فِي قُدُورِهِ أَغْذَى وَأَمْرًا.

وَسُئِلَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ الْكِبْرِيتِ الْأَحْمَرِ؛ فَقَالَ: هُوَ الذَّهَبُ؛
 فَأَدْرَكَ سَهْلُ بْنُ هَارُونَ مِنَ الْغِيْرَةِ وَالْحَسَدِ مَا دَعَاهُ إِلَى مَعَارَضَتِهِ، فَقَالَ يَذَمُّ الذَّهَبُ،
 وَيَفْضَلُ الزَّجَاجُ: الذَّهَبُ مَخْلُوقٌ وَالزَّجَاجُ مُصْنُوعٌ، وَإِنْ فَضَّلَهُ الذَّهَبُ بِالصَّلَابَةِ فَضَّلَهُ
 الزَّجَاجُ بِالصَّفَاءِ، وَالزَّجَاجُ أَبْقَى عَلَى الدَّفْنِ، وَالزَّجَاجُ نَوْرٌ عَلَوِيٌّ، وَالذَّهَبُ مِتَاعٌ سَيَّالٌ،
 وَلَمْ تَتَّخِذِ النَّاسُ آتِيَةً لِلشَّرَابِ أَجْمَعَ لَمَّا يَرِيدُونَ مِنَ الشَّرَابِ مِنْهُ، وَالشَّرَابُ فِيهَا أَحْسَنُ مِنْهُ

(١) الْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِ السَّرِيِّ الرَّفَاءِ ص ١٥٧.

(٢) الزَّرِيَابُ: هُوَ الذَّهَبُ الْخَالِصُ.

في كل معدن، ولا يفقد معه وجه العديم، ولا يثقل اليد، ولا يرتفع في السؤم.

وكان سليمان إذا شرب في إناء كلحت في وجهه مَرْدَة الجِنِّ، فعَلَّمَهُ الله تعالى صنعة القوارير، فحسم عن نفسه تلك الجراءة. وَمَنْ كَرَعَ فيه فكأنما كرع في إناء من ماء وهواء ونور، وقد تقدح النار من كسرِ قَتِينَة الزجاج إذا كان فيها ماء لأنَّ طبع الزجاج والماء، والهواء والشمس واحد، وليس فيما يدور الفلك عليه أقبل لكلِّ صَبْنِغ منه وأجدر ألا يفارقه؛ حتى كأن ذلك الصَبْنِغ جوهريّة فيه. ومتى سقط عليه ضياء أنفذه إلى الجانب الآخر، وأعاره لونه، فإن كان الجام ذا لونين، أراك الوشي أحسن من وشى صنعاء، ومن ديباج تُسْتَرّ وإذا وقع شعاع المصباح على جوهر الزجاج صار المصباح والقنديل مصباحاً واحداً، ورّد الضياء كل واحد منهما على صاحبه. واعتبروا ذلك بالشُعاع الذي يسقط على المرأة على وجه الماء، أو على الزجاج، ثم انظروا كيف يتضاعف نوره، وإن كان سقوطه على عين إنسان أعشاه وربما أعماه، قال الله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ [النور: ٢٥]، والزيت في الزجاج نور على نور. قال الله تعالى: ﴿إِنْ صَرَخَ مُرَدٌّ مِنْ قَوَارِيرٍ﴾ [النمل: ٤٤].

وقال تعالى: ﴿وَإِكْوَابٌ كَانَتْ قَوَارِيرٌ قَوَارِيرٌ مِنْ فُضَّةٍ﴾ [الإنسان: ١٥] فاشتق اسمها للفضة منها.

وقال رسول الله ﷺ لحادي بابل: «يا أنيس ارفق بالقوارير»^(١)، فاشتق للنساء اسماً منه. وقدره أطيّب طعاماً من قدور الحجارة، وهي لا تصدأ، وإن اتسخت فالماء وحده لها جلاء، ومتى غسلت عادت جُددًا.

واسم الذهب يتطير منه، وإن سقط عليك قتلك. ومن لؤمه سرعته إلى بيوت اللثام، وإبطاؤه عن بيوت الكرام؛ وهو من مصائد الشيطان، ولذلك قالوا: أهلك الرجال الأحمران، وهو فتان قتال لمن أصابه.

فلم يبق في المجلس أحداً إلا تخير من ذلك وتعجب من بلاغته وحسن بديهته، واحتجاجة في معارضته من غير روية، وأيقن أنه ليس دون اللسان حاجز، وأنه مخراق يذهب في كل فن، فإذا صح العقل صح تقويم اللسان.

قوله «القطائف»، هي ما يجنى من الثمار، يريد بها الحلوى التي حرّمهم أكلها والرتق: السد والإغلاق وهو ضد الفتق، ويقال: هو القاتق الراقق، أي هو مالك لأمر، فهو يفتح ويغلق ويضيق ويوسع. ورتق: ضمّ وجمع، وامرأة رتقاء: لا يصل إليها

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة أخرجه البخاري في الأدب باب ١١٦، وأحمد في المسند ٣/١٧٢. بلفظ: «ارفق يا أنشجة ويحك بالقوارير».

الرجال. وقوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا﴾ [الأنبياء: ٣٠] أي كانتا سماء واحدة، وأرضاً واحدة، فجعلت كل واحدة منهما سبع. وقيل: كانتا معاً ففتقناهما بالهواء الذي بينهما وقيل: فتق السماء بالمطر والأرض بالنبات، فقال: سأسدّ ما خرقتة.

قوله: «التليد»، المال القديم. والطريف: المكتسب فكاهة: مُلح.

قال الحارث بن هَمَام: فقبلنا اعتذاره، وقبلنا عذاره، وقلنا له: قدماً وقَذَتْ النَمِيمَةُ خَيْرَ الْبُشْرِ؛ حتى انتشر عن حَمَالَةِ الحطب ما انتشر. ثم سألناه عما أخذتْ جَارُهُ الْقَتَاتِ، ودخلْهُ المَفَتَاتِ؛ بَعْدَ أَنْ رَاشَ لَهُ نَبْلُ السَّعَايَةِ، وجذم حَبْلَ الرِّعَايَةِ فقال: أَخَذَ فِي الاستخذاء والاستكانة، والاستشفاع إِلَيَّ بِذَوِي المَكَانَةِ.

عِذَارُهُ: شعر خَذَهُ، شبه بالشوكة التي تقع على خد الفرس. وقد عذرت الفرس عذراً وأعذرته بالعِذار بمعنى أَلْجَمْتَهُ، وأعذرت اللجام: جعلت له عِذاراً، وأنشد ابن رشيْق في معذَر: [مخلع البسيط]

وأَسْمَرُ اللَّوْنِ عَسْجِدِي	يكاد يستمطر الجُهَامَا
ضَاقَ بِحَمْلِ الْعِذَارِ دُزْعَا	كَالْمُهْرِ لَا يَعْرِفُ اللَّجَامَا
وَنَكَّسَ الرَّأْسَ إِذْ رَأْنِي	كَأَبَةٍ وَاکْتَسَى احْتِشَامَا
وظَنَّ أَنَّ الْعِذَارَ مِمَّا	يُزِيحُ عَنْ قَلْبِي الْغَرَامَا
وَمَا دَرَى أَنَّهُ نَبَاتٌ	أَنْبَتَ فِي قَلْبِي السَّقَامَا
وَهَلْ تَرَى عَارِضَاهُ إِلَّا	حُمَائِلًا قُلْدَتْ حُسَامَا

قوله: «قَدِمَا وَقَذَتْ»، أي قديماً أمرضت وأوجعت.

حَمَالَةُ الحطب: هي أم جميل بنت حرب عمة معاوية وامرأة أبي لهب، وكانت تمشي بالنميمة بين النبي ﷺ وبين المشركين، وقيل بين زوجها وبين النبي ﷺ، وقيل ذلك للماشى بالنميمة، لأنَّ الحطب يَهِيْجُ النار، والنميمة تهيج الشرر. وقيل: سميت حمالة الحطب لأنها كانت تطرح الشوك للنبي ﷺ في طريقه، وكانت عوراء وأبو لهب أحول.

والقَتَات: النمام بالكذب والنميمة، وقتٌ بقتٌ قتاً: مشى بالنميمة، ونَمَّ يَنُمُ نَمًا: ضيع الأحاديث ولم يحفظها، وقيل: النميمة من قولهم: جلود نَمَّتْ إِذَا لَمْ تَمْسِكِ الْمَاءَ. والقَتَات أيضاً: المتسمع على من ليس يشعر به، وهو القَتَات، والنَّمَامُ والعَسَّاسُ والهَمَّامُ والغَمَّازُ والمهينم، والموزش والمِمَّاسُ، وقد مأس يَمَاسُ.

دخله: خاصته العالم بداخل أمره. المفتات: المستبدّ برأيه المتسوّر على ما لا ينبغي له.

راش: جعل لها ريشاً.

السعاية: المشي بالنميمة. جَذَم: قطع الرعاية: حفظ الصداقة. الاستخذاء، الخُضوع والاستكانة: الذلّ. ذوو المكانة: أهل الجاه

وكنْتُ حَرَجْتُ عَلَى نَفْسِي، أَلَا يَسْتَرْجِعُهُ أَنْسِي، أَوْ يَزْجِعَ إِلَيَّ أَنْسِي؛ فَلَمْ يَكُنْ لَهُ مِنِّي سِوَى الرَّدِّ، وَالْإِضْرَارِ عَلَى الصَّدِّ، وَهُوَ لَا يَكْتَتِبُ مِنَ النَّجْهِ، وَلَا يَتَتَبُ مِنْ وَقَاحَةِ الْوَجْهِ، بَلْ يُلِطُ بِالْوَسَائِلِ، وَيُلِجُّ فِي الْمَسَائِلِ؛ فَمَا أَنْقَذَنِي مِنْ إِبْرَاهِمِ، وَلَا أَبْعَدَ عَلَيْهِ نَيْلَ مَرَامِهِ؛ إِلَّا أَبْيَأَتْ نَفْسٌ بِهَا الصَّدْرُ الْمُتَوَتِّرُ، وَالْخَاطِرُ الْمَبْتُورُ؛ فَإِنَّهَا كَانَتْ مَذْحَرَةً لَشَيْطَانِهِ، وَمَسْجَنَةً لَهُ فِي أَوْطَانِهِ وَعِنْدَ انْتِشَارِهَا بَتْ طَلَاقَ الْحُبُورِ، وَدَعَا بِالْوَيْلِ وَالْقُبُورِ، وَيَسَّ مِنْ نَشْرِ وَضَلِي الْمَقْبُورِ؛ كَمَا يَسَّ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ.

حَرَجْتُ: أُمْتُ وَضِيقْتُ عَلَيْهَا يَمِينُ أَكِيدِهِ. الإِضْرَارُ: الْعَزِيمَةُ. وَالصَّدُّ: الْإِعْرَاضُ عَنْهُ. يَكْتَتِبُ: يَهْتِمُّ. النَّجْهُ: الْجَفَاءُ وَتَغْلِيظُ الْكَلَامِ. يَتَتَبُ: يَرْجِعُ. يُلِطُ: يَكْثُرُ اللَّزُومُ بِهَا. وَيَقَالُ: أَلِطَ بِالشَّيْءِ، إِذَا لَزَمَهُ.

إِبْرَاهِمَ: ثَقَلَهُ. نَفَتْ: نَطَقَ وَتَكَلَّمَ. الْمُتَوَتِّرُ: الْمَظْلُومُ. الْمَبْتُورُ: الْمَقْطُوعُ بِالْهَمِّ. مَذْحَرَةٌ: مَدْفَعَةٌ وَمُبْعَدَةٌ، وَدَحْرُ الشَّيْءِ دَحُورًا وَدَحْرًا: أَبْعَدْتَهُ وَدَجَّرَهُ هُوَ: بَعْدَ بَتْ: قَطَعَ وَأَمْضَى، وَجَعَلَهُ بَتْاً وَهُوَ مَا لَا رَجْعَةَ لَهُ فِيهِ.

الْحُبُورُ: السَّرُورُ، وَحَبَرَتُهُ حَبَرَتُهُ: سَرَرْتَهُ الشُّبُورُ: الْهَلَاكُ، وَثَبَرَ اللَّهُ الْعَدُوَّ ثُبُورًا: أَهْلَكَهُ. يَسَّ: قَطَعَ رَجَاءَهُ. نَشَرَ: أَحْيَا. الْمَقْبُورُ: الْمَدْفُونُ. الْكُفَّارُ: الدَّافِنُونَ لِلْمَوْتِ.

فَنَاشِدُنَاهُ أَنْ يُنْشِدَنَا إِيَّاهَا، وَيُنْشِقَنَا رِيَّاهَا، فَقَالَ: أَجَلْ، خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ، ثُمَّ أَنْشَدَ لَا يَزُويهِ خَجَلٍ، وَلَا يَشْنِيهِ وَجَلٍ: [الخفيف]

وَنَدِيمٍ مَحْضَتُهُ صِدْقٌ وَدِّي	إِذْ تَوَهَّمْتُهُ صَدِيقاً حَمِيمَا
ثُمَّ أَوْلَيْتُهُ قَطِيعَةً قَالِ	حِينَ أَلْفَيْتُهُ صَدِيقاً حَمِيمَا
خَلَّتْهُ قَبْلَ أَنْ يَجْرِبَ إِلْفَا	ذَا ذَمَامٍ فَبَانَ جِلْفَا دَمِيمَا

وَتَخَيَّرْتُهُ كَلِيمًا فَأَمْسَى مِنْهُ قَلْبِي بِمَا جَنَّاهُ كَلِيمًا

ناشدناه: سألناه وجعلناه. يُنْشِقُّنَا رِيَّاهَا: يشممنا رائحتها. أجل، حرف جواب بمعنى نعم.

خلق الإنسان من عجل: قال أبو علي: هو على القلب، معناه: خلق العَجَلُ من الإنسان، قال الزَّجَّاج: ويدلُّ على ذلك قوله تعالى: ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا﴾ [الإسراء: ١١] ومثله: ﴿وَقَدْ بَلَغْنِي الْكِبَرَ﴾ [آل عمران: ٤٠] أي بلغت الكبر، ومثله: ﴿فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ﴾ [الكهف: ٤٥].

قال الشماخ: [البسيط]

* لِيَا كَمَا عُصِبَ الْعِلْبَاءُ بِالْعُودِ *^(١)

أي العود بالعلباء.

وقال القطامي: [الوافر]

* كَمَا بَطَّنَتْ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا *^(٢)

أي بَطَّنَتْ بالسِّيَاعِ بِالْفَدَنِ وهو الطَّيْنُ بالتبن، والفَدَنُ: القَصْر. وقال ابن مقبل: [البسيط].

* وَابْتَذَلْتُ وَقَعَ الْمَحَاجِنِ بِالْمَهْرِيةِ الدُّقْنِ *^(٣)

أي ابْتَذَلْتُ المهرية يوقع المحاجن، ومن جعل العَجَلَ الطين، فلا قلب فيه، وأراد: لم يهبروا عن الآيات لتعجلتهم في طلبها.

(١) يروى البيت بتمامه:

منه وليذت ولم يؤشب به نسبي لَمَّا كَمَا عُصِبَ الْعِلْبَاءُ بِالْعُودِ

وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ١٢٠، والأزهية ص ١٩٨، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٧، والمنصف.

(٢) يروى البيت بتمامه:

فلما أن جرى سِمَنٌ عليها كما طِينَتْ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا

وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٠، وأساس البلاغة (فدن)، وجمهرة اللغة ص ٨٤٥، وشرح شواهد المغني ٢/٩٧٢، ولسان العرب (تيز)، (ميع)، ومغني اللبيب ٢/٦٩٦.

(٣) تمامه:

قد صرَّح السَّيُّرُ عَنْ كَتْمَانَ وَابْتَذَلْتُ وَقَعَ الْمَحَاجِنِ بِالْمَهْرِيةِ الدُّقْنِ

والبيت لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٣، وشرح شواهد المغني ١/٣١٦، ولسان العرب (كتم)، (حجن)، (دقن)، والمحتسب ١/٢٣٧، وهو بلا نسبة في المخصص ٢/٤١٨.

وقوله: يزويه، أي يقبضه خجل: حياء، وقد خجل إذا استحيا. يشنيه: يرّده. وجَل: خوف.

محضته، أي أخلصته. توهّمته: حسبته. والحميم: الخاصّ من الإخوان، والحميم الثاني: الماء الحارّ السخن.

والصدّيد: الدم المختلط بالقيح. أوليته: ألصقت به. القطيعة: البعد قال: مبغض. إلفاً: صاحباً. ذمام: عهد. بان: تبين جلفاً: جافياً. ذميماً. مذموماً. كليماً الأول مكلّماً، والثاني مجروحاً.

[مما قيل في الغدر وقلة الوفاء]

وقد أكثر الناس من التشكّي بغدر الإخوان وقلة الوفاء منهم على قديم الزمان وحديثه، ونسوق منه ما يليق بهذا الموضع:

قال سفيان الثوري رحمه الله تعالى لصديق له: هل بلغك شيء تكره ممّن لا تعرف؟ قال: لا، قال: فأقلل ممّن تعرف.

الجاحظ: قرىء على باب شيخ من أهل الرّي: جزى الله من لا يعرفنا ولا نعرفه خيراً، كأنه اتقى من ثقاته.

وقال امرؤ القيس بن حُجر: [الطويل]

إذا قلتُ هذا صاحبٌ قد رضيته وقَرّرتُ به العينانِ بُدلتُ آخرًا^(١)
كذلك جدّي، ما أصاحبُ صاحباً من النَّاسِ إلا خانني وتغيّرا

وقال النابغة: [الطويل]

ولستُ بمستبق أخا لا تلمُّهُ على شَعْبٍ، أي الرّجال المهذب^(٢)!
ولمّا انحرف ابن الزيات عن إبراهيم بن العباس الصولي، تحاماه الناس أن يلقيه، وكان الحارث بن سنجر صديقاً له، فهجره من ذلك، فكتب إليه: [الطويل]
تغيّر لي فيمن تغيّر حارثٌ وكم من خليلٍ غيّرته الحوادث^(٣)

(١) البيتان في ديوان امرؤ القيس ص ٦٩، والبيت الأول في لسان العرب (آخر)، وتاج العروس (آخر).

(٢) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٨، ولسان العرب (شعث)، (بقي)، وتهذيب اللغة ٤٠٦/١، ٢٦٦/٦، ٣٤٨/٩، وكتاب العين ٢٣٠/٥، وجمهرة اللغة ص ٣٠٧، وجمهرة الأمثال ١١٨٨/١، وفصل المقال ص ٤٤، والمستقصى ٤٥٠/١، ومجمع الأمثال ٢٣/١، ومقاييس اللغة ٢٧٧/١، وأساس البلاغة (بقي)، وتاج العروس (بقي).

(٣) الأبيات في ديوان الصولي ص ١٨٢.

نعمنا وما بيني وبينك ثالثُ
 ر صاحبُ أيُّنا غلبا^(١)
 نبأ دهرٌ عليّ نبأ
 فعاد به وقد وثبنا
 لعاد أخأ به خدبنا
 فلما نبا صرتُ حرباً عوانا^(٢)
 فأصبحُ فيك ألوم الزمانا
 فأصبحت أطلبُ منك الأمانا
 يميلُ مع الثعماء حيث تَميلُ^(٣)
 وأن خليلاً لا يضرّ خليلُ
 إلى غير شاكٍ في الزمان وُصولُ
 وكل زمان بالكرام بخيلُ!
 فليس له إلا الفراق عتابُ^(٤)
 فعندي لأخرى عزيمة وركابُ
 ومن أين للحزّ الكريم صحابُ!
 ذئاباً على أجسادهنّ ثيابُ
 أفاعي رمالٍ لا تقصّر في اللّسع
 نزلت بوادٍ منهم غير ذي رزع
 تلقى الصديق من الوفا عزيانا

أحارث إن أشركتُ فيك فطالما
 وكتب لابن الزيات: [الوافر]
 أخي بيني وبين الدهر
 صديقي ما استقام فلن
 وثبتُ على الزمان به
 ولو عاد الزمان لنا
 وكتب إليه أيضاً: [المقارب]
 وكنتُ أخي بإخاء الزمان
 وكنتُ إليك ألوم الزمان
 وكنتُ أعدك للنائبات
 وقال أبو فراس: [الطويل]
 أقلب طرفي لا أرى غيرَ صاحبٍ
 وصِرنا نرى أن المتارك محسنُ
 تصفحتُ أحوالَ الرجال فلم يكن
 أكل خليل هكذا غير منصفٍ
 وله أيضاً: [الطويل]
 إذا الخلّ لم يهجركَ إلا ملالةً
 إذا لم أجد في بلدةٍ ما أريده
 بمن يشق الإنسان فيما ينوبه
 وقد صار هذا الناس إلا أقلهم
 وقال الخباز البلوي: [الطويل]
 ألا إن إخواني الذين عهدتُهم
 ظننت بهم خيراً فلما بلوتهم
 ولابن هارون القرطبي: [الكامل]
 ذهب الوفاء فلا وفاء يرتجى

(١) الأبيات في ديوان الصولي ص ١٥٥.

(٢) الأبيات في ديوان الصولي ص ١٦٦.

(٣) الأبيات في ديوان أبي فراس الحمداني ص ٣٤.

(٤) الأبيات في ديوان أبي فراس الحمداني ص ٣٨.

يعطيك وذا صادقاً بلسانه
وقال المعري: [الوافر]

فظنّ بسائر الإخوان شراً
فلو خبرتهم الجواز خُبْرِي
تجنّبت الأنام فلا أواخي
ولمّا أن تجهمني مُرادي
وهوت الخطوب عليّ حتّى
وله أيضاً: [البسيط]

والخلّ كالماء يبدي لي ضمائرَه
وكتب المعتصم صاحب المرية إلى ابن عمار: [الطويل]

وزهدني في الناس معرفتي بهم
فلم تُرنني الأيام خلاً تُسرّني
ولا قلت أرجوه لدفعِ ملّةٍ
وقال البحتري: [الكامل]

أما العداة فقد أروك نفوسَهُمْ
وقال أيضاً: [المجث]

أما العدو فُيُبدي
لكن توقّ وحاذر

وقال منصور بن إسماعيل التميمي الفقيه: قال ابن رشيق: [المجث]

لو قيل لي خذ أماناً
لما أخذت أماناً

وهذا الباب لا يحصى كثرة. [الخفيف]

وتظنّيته مُعيناً رحيماً
وتراءيته مُريداً فجلى
وتوسّمت أنّ يهّب نسيماً
فتبيّنّته العيناً رجيماً
عنه سبكي له مريداً ليماً
فأبى أن يهّب إلا سُموماً

بَتْ مِنْ لَسَعِهِ الَّذِي أَعْجَزَ الرَّأْ
وَهَذَا نَهْجُهُ غَدَاةٌ افْتَرَقْنَا
لَمْ يَكُنْ رَائِعاً خَصِيماً وَلَكِنْ
قُلْتُ لِمَا بَلَوْتُهُ: لَيْتَهُ كَا
بَغْضِ الصُّبْحِ حِينَ نَمُّ إِلَى قَلْدِ
وَدَغَانِي إِلَى هَوَى اللَّيْلِ إِذْ كَا
وَكَفَى مَنْ يَشِي وَلَوْ فَاهُ بِبَالِصَدِّ
قِي سَلِيمًا وَبَاتَ مِثِّي سَلِيمًا
مُسْتَقِيمًا وَالْجِسْمُ مِثِّي سَقِيمًا
كَانَ بِالشَّرِّ رَائِعًا لِي خَصِيمًا
نَا عَدِيمًا وَلَمْ يَكُنْ لِي نَدِيمًا
جِي لِأَنَّ الصُّبْحَ يُلْقَى نُمُومًا
نَا سَوَادُ اللَّذْجِي رَقِيبًا كَتُومًا
قِي أَثَامًا فِيمَا أَتَاهُ وَلُومًا

* * *

قوله: «تَظَلَّتِي» أي حسبته، وأبدل من إحدَى نونيه ياء.

لعيناً: رجيماً: شيطاناً مبعداً مرجوماً بالنجوم، وقيل: الرجيـم: المرجوم أي المشتوم
المسبوب، من قوله سبحانه وتعالى: ﴿لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ﴾ [مريم: ٤٦]، أي لأسبتك
وقيل: الرجيـم الملعون، وهو مذهب أهل التفسير، فمعنى اللعين والرجيـم واحد.

تراءيته: طنته، من تراءى لي الشيء: ظهر بعض الظهور. مُريداً: محباً. جَلَى:
كشف. سبكي: تجري. مُريداً: كثير الشر. خبيثاً: لثيماً: وضع القدر خسيس الهمـة.

توسمت: ظننت، وتوسمت فيه الخير، أي رأيت فيه سمته، أي علامته والنسيم:
الريح اللينة. والسَّموم: الحارة. لَسَعَهُ: ضربه. سليم: الأول ممدوح والثاني سالم:
ورائع: الأول حسن المنظر، والثاني مفزع. بلوته: جرّبه عديماً غير موجود. يُلْقَى:
يوجد. هوى. حُب. رقيباً: حافظاً. يشي: ينم. فاه: نطق.

قوله: بغض الصبح، وهو من المثل: الليل أخفى للويل، وقالوا: أنتم من الصبح،
لأنه يهتك حجاب الظلام. وقال بعض الحكماء لابنه: اجعل نظرك في العلم ليلاً لأن
القلب في النهار كالطائر، وهو في الليل ساكن، فما ألقيت فيه من شيء وعاه.

[مما قيل في الليل]

فأما أكثر الشعراء فهم إلى الليل أفزع، ومن النهار أنزع، لأن الليل أجمع لشتات
الهموم والفكر، وأجلب لشوارد الأحزان والذكر.

قال امرؤ القيس: [الطويل]

وليلٍ كموج البحر أرخى سُندُوهُ عَلَيَّ بأنواعِ الهمومِ لِيَبْتَلِي^(١)

(١) البيت لامرؤ القيس في ديوانه ص ١٨٨، وخزانة الأدب ٢/ ٣٢٦، ٣/ ٣٧٨، وشرح شواهد المغني
٢/ ٥٧٤، ٧٨٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧٣، والمقاصد النحوية ٣/ ٣٣٨، وبلا نسبة في أوضح
المسالك ٣/ ٧٥، وشرح الأشموني ٣/ ٣٠٠، وشرح شذور الذهب ص ٤١٥.

وقال النابغة: [الطويل]

وصدر أراح الليل عازب همّه تضاعف فيه الحزن من كل جانب^(١)

وقال قيس بن ذريح: [الطويل]

نهارِي نهار الناس حتى إذا بدا لي الليل هزّني إليك المضاجع^(٢)

وقال الطرماح بن حكيم: [الطويل]

ألا أيها الليل الطويل ألا أصبح بضبح، وما الإصباح فيك بأروح^(٣)
بلى إن للعينين في الصبح راحة لطرجهما طرفيهما كل مطرح

وقال ابن المعتز: [البيط]

لا تلق إلا بليل من توأصله فالشمس نمامة والليل قواد^(٤)

كم عاشق وظلام الليل يستره لأقى الأحبة والواشون رقاد

وقال المتنبي وأجاد: [الطويل]

كم زورة لك في الأعراب خافية أذهى وقد رقدوا من زورة الذيب^(٥)

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنشي وبياض الصبح يُغري بي

وهذا البيت أمير شعره على كثرة الجيد فيه. والبديع فيه أنه قابل الشطر الأول بالثاني حرفاً بحرف، فقابل «أزورهم» بقوله: «أنشي»، و «سواد الليل» ببياض الصبح، «ويشفع لي» بـ «يُغري بي».

وحكى ابن جني قال: حدثني المتنبي وقت القراءة قال قال لي ابن خزابة وزير كافوز: أعلمت أنني أحضرت كتبتي كلها، وجماعة من أهل الأدب يطلبون من أين أخذت هذا المعنى، فلم يظفروا به! وكان أكثر من رأيت كتباً.

(١) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤١، وأساس البلاغة (عزب)، وبلا نسبة في تاج العروس (عزب).

(٢) البيت ليس في ديوان قيس بن ذريح، وهو لابن الدمينية في ديوانه ص ٨٨، وأساس البلاغة (هر)، والأغاني ١٧/١٠٥.

(٣) يروى البيت الأولى:

ألا أيها الليل الذي طال أصبح بيم وما الإصباح فيك بأروح

وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٦، ولسان العرب (بم)، وتاج العروس (بم). وديوان المعاني ١/ ٣٤٦، وزهر الآداب ص ٧٤٨، ومعجم البلدان (بم)، ومعجم ما استعجم ١/ ٢٧٩.

(٤) البيت في ديوان ابن المعتز ١/ ٧٧.

(٥) البيت في ديوان المتنبي ١/ ١٦١.

قال ابن جني: ثم إنّي عثرت على الموضع الذي أخذ منه، فوجدته لابن المعتز مصراعاً بلفظ [لَيْن] صغير [جداً] جرى فيه معنى بيت المتنبي كله على جزالة لفظه وحسن تقسيمه وهو: [البسيط]

* فالشُّمس نَمَامَة والليل قواد *

قال: الثعالبي إما أن يكون ألم به فحسّنه وزينه، فصار أولى به، أو عثر على الموضع الذي عثر عليه ابن المعتز فأربى عليه في جودة أخذه، وأن يكون قد افترع المعنى وابتدعه، فليدّ دزه! وناهيك بشرف لفظه وبراعة نسجه!

قال: ولبعض أهل العصر بيت يجمع خمس مطابقات ولا يستقل إلا بإنشاد بيتين قبله وهو: [الطويل]

عذيري من الأيام مدّت صروفها	إلى وَجِهٍ مَنْ أهوى يدُ المسخِ والمحو
وأبدت برأسي طالعَاتٍ أرى بها	سهامَ أبي يحيى مسدّدةٌ تحوي
فذاك سواد الخط ينهى عن الهوى	وهذا بياضُ الوُخْطِ يأمرُ بالصُّخْرِ
وقال ابن رشيق: [الخفيف]	

أيها الليلُ طُرْ بغيرِ جَنَاحٍ	ليس للعين راحةٌ في الصُّبَاحِ
كيف لا أبغضُ الصُّبَاحِ وفيه	بان عني أولو الوجوه الصُّبَاحِ
وقال المتنبي: [الطويل]	

وكم لظلام الليل عندك من يدٍ	تخبّر أن المانويّة تكذب ^(١)
وقاك أذى الأعداء تسري إليهم	وزارك فيه ذو الدلال المحجّب

المانويّة هم الثنويّة، وهم الذين يقولون: إن الخير كله من النور، والشر كله من الظلام، فكذبهم بأن وجد الخبر في الظلام حيث ستره من أعدائه، ووقاه شرهم، وكان عوناً على زيارة جبّه، ووجد الضدّ في النور، وهذا كله يجري في نمط بيت الحريري.

* * *

قال: فلما سمع ربّ البيت قريضه وسجعه، واستملحَ تقريظه وسبّعه، بوّاه مهَادَ كَرَامَتِهِ، وصدّره على تَكْرِمَتِهِ. ثم استخضرَ عشرَ صحافٍ من الغرب، فيها حلّواءُ القنْدِ والضَّرْبِ؛ وقال له:

لا يستوي أصحابُ الثَّارِ وأصحابُ الجَنَّةِ، ولا يَسَعُ أَنْ يُجْعَلَ البريء كذي

(١) البيتان في ديوان المتنبي ١/ ١٧٨، ١٧٩.

الظُّنَّةُ، وَهَذِهِ الْآنِيَةُ تَنْتَزِلُ مَنَزِلَةَ الْأَبْرَارِ، فِي صَوْنَةِ الْأَسْرَارِ، فَلَا تُؤْلِيهَا الْإِبْعَادَ، وَلَا تُلْحِقُ هُوداً يَبْعُدُ...

قوله: «قريضة» أي شعره، وتقدم السجع..

تقريظه وسبعه: المصلح والذم، ويقال: سَبَّحَهُ يَسْبِغُهُ، إِذَا رَمَاهُ بِقَبِيحٍ، مِنْ قَوْلِهِمْ: سَبَّحْتَ الذُّبَّ إِذَا رَمَيْتَهُ، وَقِيلَ: معنى سبعت قلت له قولاً غمُّهُ ودُعِرَ منه، ويقال: سبعت الوحش: دعرتها، والأسد أفزعه.

بؤاه: أنزله، مهاد: فراش. صدرمه: قفّته، وأجلّسه في صدر وسادته.

التكرمة: الوسادة وما يجلس الضيف المكرم عليه ودخل عمر على سلمان رضي الله عنهما فألقى له وسادة. فقال: ما هذا يا أبا عبد الله؟ قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ما من امرئ مسلم يَدْخُلُ عَلَيْهِ أَخُوهُ الْمُسْلِمُ، فَيُلْقِي إِلَيْهِ وَسَادَةً إِكْرَاماً لَهُ وَإِعْظَاماً، إِلَّا غَفَرَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ».

قوله: «استحضر»: أمر بإحضارها. الغرب: نوع من الخشب كريم. القند: عصارة قصب السكر.. والضرب: الغسل الأبيض.

الظُّنَّة: الثَّهْمَةُ، أَرَادَ بِالْبَرِيِّ آنِيَةَ الْعَرَبِ، وَبِالْمَثْمِ جَامَ الزَّجَاجِ.

والأبرار: الأخيار. صون: حفظ. تؤليها: تلتصق بها.

عاد: قوم هود، وأراد: لا تساو بين هود وهو مؤمن، وبين قومه وهم كفّار، فهم أضداد كالبري، والمستهتم فقد خرج من نوعهم، وإن كانت جنسية الآدمية والقراية تجمعهم، وكذلك الزجاج والغرب يجمعتان في الآنية والوعاء، ويختلفان في الاحتواء على ما فيهما من الإخفاء والإظهار.

[هود عليه السلام وقومه]

وهو هود بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح. وعاد هو ابن عوص بن إرم بن سام بن نوح، وكانوا أهل أوثان ثلاثة يعبدونها من دون الله، وكانوا ثلاث عشرة قبيلة باليمن، فدعاهم هود إلى عبادة الله تعالى، فكذبوه وعصوه، وكانوا جبابرة أقوياء، طول الرجل منهم مائة ذراع، وطول أقصرهم ستون ذراعاً، قال الله تعالى: ﴿وَرَدَاكُم فِي الْحُلُقِ بَسْطَةً﴾ [الأعراف: ٦٩]. أي عظماً وطولاً وقوة وشدة، وعظمهم هود عليه الصلاة والسلام، وقال لهم: ﴿اتَّبِعُونِ بِكُلِّ رِبْعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ﴾ [الشعراء: ٢٨] الآية، فكان جوابهم أن قالوا: ﴿مَنْ هُوَ أَشَدُّ مَنَا قُوَّةً﴾ [فصلت: ٦٥]، وقالوا: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْنَا أُوْعِظَتْ أَمْ لَمْ

تكن من الواعظين» [الشعراء: ١٣٦]. وقالوا: «يا هود ما جئتنا ببينة وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك وما نحن لك بمؤمنين» [هود: ٥٣] الآيات، واستكبروا ولم يؤمنوا، فحبس عنهم القطر ثلاث سنين حتى جُهدوا.

فأوفدوا وفدًا يستسقون لهم، فبعثوا قَيْلَ بن عَيزٍ، ونعيم بن هَزَال، ومَرْتَد بن سعد، وكنيته أبو سعد، وجَهْلَمَة بن الخيري، ولقمان بن عاد، ومع كل رجل منهم رهط من قومه، فلما قربوا من مكة نزلوا على معاوية بن بكر العقيلي - وكانوا أخوالاً له وصهرًا - فأنزلهم وأكرمهم شهرًا، يشربون الخمر وتغنيهم قينتان له يقال لهما: الجَرَادَتَان. فلما رأى معاوية طول مقامهم عنده؛ وقد بعثهم قومهم للبلاء الذي نزل بهم شق عليه ذلك، وقال: هلك أصهاري وأخوالي، والله ما أدري ما أصنع بهم! وإني أستحي أن أمر بالخروج من عندي فيظنون أنه ضاق بي مقامهم عندي، فقال شعراً وأعطاه للجَرَادَتَيْن فتغتاها به، وهو: [الوافر]

ألا يا قَيْلُ ويحك قم فهِيمْ	لعلَّ الله يُضْبِحُنَا غَمَامًا ^(١)
فيسقي أرض عادٍ إن عاداً	قد امسوا لا يبيئون الكلاما
وإن الوحش تأتيهم جهاراً	فلا تخشى لعاديهم سَهَامًا
وأنتم هاهنا فيم اشتهيتم	نهاركم وليلكم التَّمَامًا
فقبَّح وفدكم من وفد قوم	ولا لُقُوا التحية والسلاما

فقال بعضهم لبعض: إنما بعثكم قومكم لما نزل بهم، فادخلوا الحرم. فاستسقوا، فقال مَرْتَد بن سعد: والله لا تسقون حتى تطيعوا نبيكم، فقال له جهلمة: [الوافر]

أبا سعد وإثك من قَبِيلِ	ذوي كرم وإثك من ثُمُودِ
أتأمرنا لنترك دين رِفْدِ	وزمّل آل صُدٍّ والوفودِ
ونترك دين آباء كرامِ	ذوي رأيٍ ونتبّع دين هودِ!
فلئّا لا نطيعك ما بقينا	ولسنا فاعلين لما تريدُ

ثم قال لمعاوية: امسك مَرْتَدًا عنا، لا يدخلن مكة معنا وهو على دين هود. فدخلوا مكة، وخرج مَرْتَد، فأدركهم قبل أن يدعوا، فقال: اللهم لا تدخلي في شيء مما يدعوك به وفد عاد.

وقيل: قال: اللهم إن كان هود صادقاً فاسقنا، فقد هلكنا، فأنشأ الله سحائب ثلاثاً: بيضاء، وحمراء وسوداء، ونودي من السحائب: يا قَيْل، اختر لنفسك ولقومك، قال: لقد اخترت السحابة بالسوداء، لأنها أكثر السحاب ماء فنودي: اخترت رماداً رمّدا، لا

يُبقي من عادٍ أحداً، فساق الله سبحانه وتعالى السحابة السوداء إلى عاد فاستبشروا، وقالوا: هذا عارضٌ مُمطرنا، فسخرت عليهم سبع ليالٍ ريحٌ صرصر، فلم تدعْ منهم أحداً إلا هلك.

ولما خرجت الريح عليهم، قال سبعة منهم: تعالوا نقف على شفير الوادي فثردها، فجعلت الريح تأخذ الواحد منهم فترميه حتى يدقْ عنقه، فتركتهم كما قال الله تعالى: ﴿كَانَتْهُمْ أَعْجَازٌ تَخُلُ خَاوِيَةً﴾ [الحاقة: ٧]. واعتزل هودٌ ومن معه من المؤمنين في حظيرة، ما يصيبهم منها إلا نسيمٌ يُلينُ البشرة، وتلذذهُ الأنفُس، وإنها لتمرّ من عاد بالظعن بين السماء والأرض.

ورجع وفد عاد، فنزلوا على معاوية، فأتاهم راكب على ناقة في الليلة الثالثة من مصابهم، فأخبرهم الخبر، فقالوا: وأين فارقت هود؟ فقال: بساحل البحر، وخيروا حين دعوا بمكة لأنفسهم، فقال لقمان: يا رب أعطني عُمرأ، فعمره الله عمر سبعة أنسر، يأخذ الفرخ إذا خرج من بيضته فيغذيه حتى يموت، ثم يأخذ آخر حتى بقي السابغ، فقال له ابن أخيه: ما بقي من عمرك؟ قال: عمر هذا النسر، وهو لبَد - ولَبَد بلسانهم - الدهر. فلما لم يستطع لبَد النهوض مع النسور، أيقن لقمان بالموت، فماتا جميعاً.

واختار قبل أن يضييه ما أصاب قومه، فاقتلعت الريح فقتلته.

وقال مرثد: يا رب أعطني براً وصدقاً وعمر هود، فعمر مائة وخمسين سنة.

ثم أمرَ خادمه بنقلها إلى مَثَوَاه، لِيَخْكَمَ فِيهَا بما يَهْوَاه.

فأقبل علينا أبو زيد، وقال: اقرؤوا سورة الفتح، وأبشروا باندِمَالِ القَرَح؛ فَقَدْ جَبَرَ اللَّهُ ثُكُلَكُمْ، وَسَنَى أَكْلَكُمْ، وَجَمَعَ فِي ظِلِّ الْحُلُوءِ شَمْلَكُمْ، وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ.

ولَمَّا هَمَّ بِالانْصِرَافِ، مال إلى استِهْدَاءِ الصُّحَافِ، فَقَالَ لِلأَدِيبِ: إِنْ مِنْ دَلَائِلِ الظَّرْفِ، سَمَاحَةِ المَهْدِيِّ بِالظَّرْفِ، فَقَالَ: كِلَاهُمَا لَكَ وَالْغُلَامُ، فَاخْذِفِ الْكَلَامَ، وَانْهَضْ بِسَلَامٍ. فَوُثِبَ فِي الْجَوَابِ، وَشَكَرَ شُكْرَ الرُّوضِ لِلْسَحَابِ.

قوله: «مَثَوَاه»، أي منزله. وقال: اقرؤوا سورة الفتح، أي لأن الله سبحانه وتعالى قد فتح عليكم. اندمال القرح: الجرح. جَبَرَ: أصلح. ثُكُلَكُمْ: حزنكم على فقدكم الحلواء بسببي، والحلواء: كل طعام غُولج بحلاوة، وتمدّ وتقصر. شملكم: عددكم المفترق. وفي معنى الآية قال بعضهم: [الكامل]

لا تكره المكروه عند نزوله إنَّ المكاره لم تزل متباينة
 كم من يدٍ لا تستقل بشكرها لله في طيِّ المكاره كائنة
 الأدب: صاحب العرس.

الظرف: جودة الرأي. الأصمعي وابن الأعرابي: الظريف: البليغ الجيد الكلام، وقالوا: الظرف في اللسان، واحتجاً بقول عمر رضي الله عنه أنه إذا كان الرجل ظريفاً لم يقطع، أي إذا كان بليغاً احتج عن نفسه بما يسقط عنه الحد، قال الكسائي رحمه الله تعالى وفي الوجه، يقال لسان ظريف ووجه ظريف. غيره: الظريف الحسن الوجه والهيئة.

المهدي: مرسل الهدية، والظرف: الرعاء. احذف: اقطع بعضه. انهض: تقدم. وثب: بالغ وعجل جوابه. الرّوض: موضع العشب والأنوار.

ثم افتادنا أبو زيد إلى جوائيه، وحكمتنا في حلوائيه، وجعل يقلب الأواني بيده، ويفض عددها على عدده، ثم قال: لست أذري أشكو ذلك الثمام أم أشكر، وأتأسى فعلته التي فعلها أم أذكر، فإنه وإن كان أسلف الجريمة، ونمّم التميمة، فمن غيمه انهلت هذه الديمة، وبسيفه انحازت لي هذه الغنيمة. وقد خطر ببالي، أن أرجع إلى أشبالي، وأفتع بما تسئ لي، وألا أتعب نفسي ولا أجمالي، وأنا أودعكم وادع محافظ، واستودعكم خبر حافظ.

ثم استوى على راحلته، راجعا في حافزته، ولأويا إلى زافزته. فغادرنا بعد أن وحدث عنسه، وزايلنا أنسه، كدست غاب عنه صدره، أو ليل أقل بذره.

حواؤه: موضعه، والجواء: أخية قريب بعضها من بعض، ويفض: يفرق. وأسلف الجريمة: قدم الذنب. نمم: زين، والنممة: النقش. غيمه: سحابة. انهلت: سالت. الديمة: العطية هنا، وانظر معنى هذا الشك الطارئ عليه في السابعة والعشرين في قوله: [الرمل]

* يا أخي الحامل ضيمي *

محافظ: راع للمودة. استودعكم: أترككم وديعة في يده. خير حافظ: هو الله سبحانه وتعالى يشير لقوله تعالى: ﴿فَالله خير حافظاً﴾ [يوسف: ٦٤]. استوى عليها، أي

ركبها، وقال في الدرة: الراحلة تقع على الجمل والناقة، والهاء فيها للمبالغة. كالتي في داهية وراوية، وسميت راحلة لأنها تُرحل، أي يشد عليها الرُحْل، فهي فاعلة بمعنى مفعولة، كما جاء في التنزيل: ﴿عَيْشَةَ رَاضِيَةً﴾ [الحاقة: ٢١]، بمعنى مرضية، و﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ [هود: ٤٣]، أي لا معصوم، و﴿مِنْ مَاءٍ ذَاقُ﴾ [الطارق: ٦] أي مدفوق، و﴿حَرَمًا آمِنًا﴾ [القصص: ٥٧] أي مأموناً، كما جاء مفعول بمعنى فاعل في قوله تعالى: ﴿حِجَابًا مُسْتَوْرًا﴾ [الإسراء: ٤٥] أي ساتراً، ﴿وَكَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾ [مريم: ٥١]، أي آتياً.

في حافرته: في الطريق الذي جاء منه. لاوياً: عاطفاً. زافرتة: قرابته. وخدّت: أسرع. عنسه: ناقتة الصلبة، ومنه عنست المرأة، إذا طال مكثها لا تتزوج. زایلنا: فارقتا. دست: مجلس. صدره: أعيانه. أفل: غاب.

المقامة التاسعة عشرة

وهي النصيبية

روى الحارث بن همام، قال: أمحل العِراقُ ذاتِ العُويمِ، لإِخلافِ أنواءِ الغَيمِ، وتحدّث الرُكبانُ بريفِ نصيبين، وبُلْهنيةِ أهلِها المخصبين.

أمحل: أجذب، أي لم ينزل فيه مطر. إخلاف الأنواء، يريد النجوم التي من عاداتها أن تطلع بالمطر، وأخلفت: لم تجيء بمطر. الركبان: أهل الأسفار. ريف: خصب.

[مدينة نصيبين]

نصيبين مدينة ديار ربيعة العظمى، وهي مطلة على جبل الجودي الذي استوت سفينة سيدنا نوح عليه الصلاة والسلام عليه، وهو جبل عالٍ مستطيل.

أبو هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «زُويت لي الأرض، فرأيت مدينة أعجبتني، فقلت: يا جبريل، أي مدينة هذه؟ قال: نصيبين، فقلت: اللهم عجل فتحها».

قال اليعقوبي: هي مدينة عظيمة كثير الأنهار والجئات والبساتين، ولها نهر عظيم يقال له الهزماس، عليه قناطر حجارة قديمة رومية، وأهلها قوم من ربيعة من بني تغلب، افتتحها غنم بن عياض في خلافة عمر رضي الله عنهما سنة ثمان عشرة.

قال شيخنا ابن جبير: مدينة نصيبين شهيرة العتاقة والقِدَم، ظاهرها شباب، وباطنها هَرَم، جميلة المنظر، متوسطة بين الكبر والصغر، أمامها وخلفها بسيط أخضر مدّ البصر، قد أجرى الله فيه مَذانِب من الماء تسقيه، وتطرّد في نواحيه، وتحفّ بها عن يمين وشمال بساتين ملتفة الأشجار، يانعة الثمار. وينساب بين يديها نهر قد انعطف عليها انعطاف السّوار، والحدائق، تنتظم حافته، وتفيّ ظلالها الوارفة عليه، فرحم الله أبا نواس حيث يقول: [البسيط]

طابَتْ نصيبين لي يوماً فطِبْتُ لها لَيتَ حظّي من الدنيا نصيبينُ

فخارجها رياضي الشماثل، أندلسي الخماثل، برق نضارة وغضارة، ويأتلق عليه رونق الحضارة. وداخلها شعث البادية باديةً عليه، فلا مطمح للبصر إليه، لا تجد العين

فيه فسحة مجال، ولا مسحة جمال. وهذا النهر ينساب إليها من عين معينة، منبعها بجبل قريب منها، تنقسم منها مذائب تخترق بسائطها وعمائرها، ويتخلل البلد منها جزء يفترق على شوارعها، ويلج في بعض ديارها، ويخترق جامعها منه ميزاب ينصب في صهريجين، أحدهما وسط الصحن، والآخر عند الباب الشرقي، ويفضي إلى سقايتين حول الجامع. وعلى النهر جسر معقود من صم الحجارة، متصل بباب المدينة القبلي، وفيها مدرستان ومارستان واحد.

قوله: وبلهنية أهلها المخصين، البلهنية: رخاء العيش.

[مما قيل في وصف الرياض شعراً]

ونريد أن نصل ما نذكره من خصب نصيبين بأشعار مستحسنة في أوصاف الرياض تقع كالصفة لها، قال إبراهيم بن العباس الكاتب: [المقارب]

تأمل سماء أظلت عليـ	ك فيهما مصابيحها تزهر
وأرضاً تقابلها بالعرو	س والمرج بينهما جعفر
ومسحب نور غداة بالربـ	ع أنفاسه المسك والعنبر
خلال شقائقه أصفر	وأضعاف أصفره أحمر
والماء مطرد بينها	يضيق بأذيه المضدر
ولللأطقات بأكنافه	دواعي اشتياق ومستعبر
يشارفه البر من جانب	ومن جانب بحره الأخضر
مجال وحوش ومرسى سفين	فيا عذب لهو ويا منظر
ويا حسن دنيا ويا عز مُلك	يسوسهم الملك الأكبر
إمام به أمر الأمور	ن بالعرف واستنكر المنكر

وأنشد السيرافي: [الطويل]

ومجلس فتيان إلى جنب حافة	بقطر بل بين الرياض الحدائق
تناصي ميادين له أهدئت به	مواخرها موصولة بالجوايق
وحف بريحان وكزم مُعرّش	ونهر وأشجار ونخل بوايق
ووزد وتسرين وآس وسوسن	أفاطيره محفوفة بالشقائق
تزخرق بالنوار حتى كأنما	به جنة محفوفة بالتمارق

وقال كشاجم: [البسيط]

وروضة صنف النوار جوهره	فيها فما شئت من حُسن ومن طيب
------------------------	------------------------------

كأن ما تجتنيه من زخارفها
ما انفك للعين فيها أعين ذرف
حسني كأن أفانين النبات بها
كان عُذرَاتها بالروض محدقة
ولتميم بن المعتز: [الطويل]

وقاذفة بالماء في وسط بركة
إذا اقتذفت بالماء سلته مُنْضلاً
تحاول إدراك النجوم بقذفها
لدى روضة جاد السحاب ربوعها
على نرجس غصن يلاحظ سوسنا
كان عُصون الأقحوان زمرد
ونسوار تُسريرين كأن نسيمه

قال أبو البحتري: تعرضت لأبي فحمة - وكان مجنوناً ببغداد - له بديهة حسنة،
فقلت له: كيف أنت يا أبا فحمة؟ فأنشأ يقول: [الكامل]

أصبحتُ منك على شفا جُرْفٍ
وأراك نحوي غير ملتفتٍ
يا مَنْ أطلال بهجره كلّفي
فأخرجت قبضة نرجس من كمي، فأخذها وشمها ملياً، وأنشأ يقول:

لما تزوجت الجنوب بهاطلٍ
أضحى يلقحها بوسمي الصبا
حتى إذا حان المخاض تفجّرت
حاك الربيع لها ثياباً وشيث
من أصفر في أزهرٍ قد زانه
ركبتن في عقد الزُبرجد فاغتدى
حوّن هتون زبرج دلاح
فاستثقلت حملاً بغير نكاح
فأنت بولّدان بلا أرواح
بيد التدى وأنامل الأزواح
تبرّ على ورقي من الأوضاح
نحو الغزالة ناظراً بملاح

[فصل أشعار المجانين]

ويتصل بهذه الحكاية فصل في ذكر ما يستحسن من أشعار المجانين، فإن أبا محمد
ذكر في هذه المقامة المصابين، وذكر المجانين في غيرها، لئلا يخل بما شرطنا. قال

بعض الأدباء: كان رجلٌ من أهل الأدب، قد ذهب عقله بالمحبة، [وخلفه دابة تدور معه، فاستوقفته] وقلت له: يا أبا فلان، ما حالك، وأين النعمة؟ قال: تغير قلبي بالحب فتغيرت النعمة، ثم بكى وأنشأ يقول: [البيسط]

أزى التجمل شيئاً لست أحسنه وكيف أخفى الهوى والدّمع يعلّنه
أم كيف صبر محبّ قلبه دَيفٌ الشوق يُنحله والهجرُ يحزنه
وإنه حين لا وصلٌ يساعفه يهوى السلو، ولكن ليس يمكنه
وكيف ينسى الهوى مَنْ أنت فتنته وفترة اللحظ من عينيك تفتنه

فقلت: أحسنت والله، فقال: قف قليلاً، فوالله لأطرحنّ في أذنك أدباً أنفل من الرصاص، وأخفّ على الفؤاد من ريش النعام، فوقفت، فأنشد: [البيسط]

للحبّ نار على قلبي مضمّنة لم تبلغ النّار منها عشرَ معشار
الماء ينبع منها في محاجرنا يا للرجال لماء فاض من نار!
وأنشد أيضاً: [المقارب]

أعاد الصدود فأحيا الغليلاً وأبدى الجفاء فصبراً جميلاً
وأحسب نفسي على ما تَرى ستلقى من المهجر غمّاً طويلاً
وأحسب قلبي على ما بدا سيذهب مني قليلاً قليلاً

قال الحسن بن هانئ: رأيت مانياً الموسوس فأنشدني: [الخفيف]

شعر حَيّ أذاك من لفظ ميتٍ صار بين الحياة والموت وقفاً
قد برث جسمه الحوادثُ حتّى كاد عن أعين البريّة يخفى
لو تأملتني لتبصر شخصي لم تبين من المحاسن حرفاً

ثم أتيت جعيفران الموسوس، وهو شيخ كبير من بني هاشم، عليه قطيفة، وفي عنقه غلّ من ذهب، فقال: من أين جئت يا حسن؟ فقلت: من بيت مانوية: فقال: في حر أم مانوية! وقال لي اكتب: [البيسط]

ما غرّد الديك ليلاً في تنبّهه إلا حثثُ إليك السّيرَ مَجْهُوداً
ولا هدت كلّ عين لَدُّ راقِدها بنومةٍ في لذيّ العيش ممهوداً
إلا امتطيت الدّجى شوقاً إليك ولو أصبححت في خلقِ الأقيادِ مصفوداً
أسعى مخاطرةً بالنفس يا أملي والليل مدرّع أثوابه السّودا
فلم ترق ولم ترث لذي دنفٍ زودته حرّقات القلب تزويداً
هيهات لا عذر في جنّ ولا بشر من الخلائق إلا فيك موجوداً

ثم قال لي: خَرَقَ رَقْعَةً مَانَوِيَّةً، فخرقنها، ثم مضيت فلقيت عرددا المصاب، وحوله الصبيان، وهو يلطم وجهه، ويقول: يأيتها الناس، الفِرَاقُ مَرَّ المذاق، فقلت: يا أبا محمد، من أين أقبلت؟ فقال شَيَّعَتِ الحاجَّ إذ كان لي فيهم سَكَنٌ، وقلت في ذلك: [الطويل]

هُم ارحلوا يومَ الخميسِ غُدِيَّةً وودعتهم لَمَّا استَقَلُّوا وَوَدَّعُوا
فلما تولَّوا وَلَّتِ النَّفْسُ مَعَهُمْ فقلت: ارجعي قالت: إلى أين أرجع؟
إلى جَسَدٍ ما فيه لحم ولا دَمٌ وما هو إلا أعْظَمُ تَتَقَعَّقُ
وعينان قد أعماهما الحزن والبُكَاءُ وأذن عَصَتْ غُذَّالها ليس تَسْمَعُ

وجعيفران من مجانين الكوفة، أعطاه رجل درهماً، وقال له: قل شعراً على قافية الجيم، فقال بديهاً: [مجزوء الخفيف]

عَادَنِي الهمُّ فاعتَلَجَ كُلُّ هَمٍّ إِلَى فَرَجٍ
سَلَّ عَنْكَ الهمومُ بالـ كَأْسٍ وَالرَّاحِ تَنْفَرَجُ
وهو القائل: [المجث]

ما جَعَفَرُ لأبِيهِ وَلَا لَهُ بِشَبِيهِ
أُضْحَى لِقَوْمٍ كَثِيرٍ فَكُلُّهُمْ يَدَّعِيهِ
هَذَا يَقُولُ بُنَيِّي وَذَا يَخْاصِمُ فِيهِ
وَالأُمُّ تَضْحَكُ مِنْهُمْ لِعِلْمِهَا بِأَبِيهِ
وقال ماني: [البسيط]

مِنَ الطَّبَّاءِ ظَبَاءَ عَمَّهَا السُّحْبُ وَخَلِيهَا الدُّرُّ وَالْيَاقوتُ وَالذَّهَبُ
يا حسن ما سرقت عيني وما انتهبتُ والعين تسرق أحياناً، وتنتهبُ
إِذَا يَدٌ سَرَقَتْ فَالْحَدَّ يَقْطَعُهَا وَالْحَدَّ فِي سَرَقِ الْعَيْنِ لَا يَجِبُ
وله أيضاً: [الطويل]

لَهُ وَجَنَاتٌ فِي بَيَاضٍ وَحُمْرَةٍ فَحَافَاتُهَا بَيَضٌ وَأَوْسَاطُهَا حُمْرُ
رِقَاقٌ يَجُولُ الْمَاءُ فِيهَا كَأَنَّهَا زُجَاجٌ أَجِيلَتْ فِي جَوَانِبِهَا الْخُمْرُ
وأشعار المجانين في هذا الباب أكثر من أن تحصى.

فَاقْتَعَدْتُ مَهْرِيًّا، وَاعْتَقَلْتُ سَمَهْرِيًّا، وَسِرْتُ تَلْفِظُنِي أَرْضٌ إِلَى أَرْضٍ،
وَيَجْذِبُنِي رَفْعٌ مِنْ خَفْضٍ، حَتَّى بَلَغْتُهَا نَقْضًا عَلَى نَقْضٍ. فَلَمَّا أَنْخْتُ بِمَغْنَاهَا

الْخَصِيبِ، وَضَرَبْتُ فِي مَرْعَاهَا بِنَصِيبٍ، نَوَيْتُ أَنْ أُلْقِيَ بِهَا جِرَانِي، وَأَتَّخِذَ أَهْلَهَا
جِيرَانِي، إِلَى أَنْ تَحْيَا السَّنَةُ الْجَمَادُ، وَتَتَعَهَّدَ أَرْضُ قَوْمِي الْعَهَادَ، فَوَاللَّهِ مَا
تَمَّضَمَضْتُ مُقْلَتِي بِنَوْمِهَا، وَلَا تَمَخَّضْتُ لَيْلَتِي عَنْ يَوْمِهَا، دُونَ أَنْ أَلْفَيْتُ أَبَا زَيْدٍ
السَّرُوجِيَّ يَجُولُ فِي أَرْجَاءِ نَصِيبِينَ، وَيَخْبِطُ بِهَا حَبْطُ الْمُصَابِينَ وَالْمُصِيبِينَ، وَهُوَ
يَنْثُرُ مِنْ فِيهِ الدَّرَرَ، وَيَحْتَلِبُ بِكَفِّهِ الدَّرَرَ. فَوَجَدْتُ بِهَا جِهَادِي قَدْ حَازَ مَغْمًا،
وَقَدْ جِي الْفَدَّ قَدْ صَارَ تَوَامًا، وَلَمْ أَزَلْ أَتَبَّعْ ظِلَّهُ أَيَّمَا أَنْبَعَتْ، وَأَلْتَقِطُ لَفْظَهُ كُلَّمَا
نَفَتْ، إِلَى أَنْ عَرَاهَ مَرَضٌ امْتَدَّ مَدَاهُ، وَعَرَفْتُهُ مَدَاهُ، حَتَّى كَادَ يَسْلُبُهُ الْمَخْيَا، وَيُسْلِمُهُ
إِلَى أَبِي يَحْيَى.

قوله: «اقتعدت مهريًا»، أي ركبت بعيراً منسوباً إلى مهرة، قبيلة من قضاة، إبلهم
أنجب الإبل، زعموا أنه كان يلقحها الوحش، وهي إبل متوحشة صغار بيض، تكون بين
عَمَان والشَّخَر، وتزعم العرب إنها إبل الجن لسرعتها، فبقيت أنسالها في بني مهرة. قال
أبو عبيدة: المهرية من الإبل تسير أربعمائة ميل كل يوم، ثم نسبت العرب إلى مهرة كل
بعير نجيب.

اعتقلت: حبست، والاعتقال: أن تحبس الرَّمح بين ركابك وساقك تلفظني:
ترميني. رفع: مرتفع: خفض: منخفض. يجذبنني: يسوقني لنفسه. يقضاً على نقض:
هزيل على هزيل؛ وأخذ هذا اللفظ من قول أبي الشيص يصف شدة السير: [الكامل]

أَكَلَ الْوَجِيفُ لِحُومَهُمْ وَلِحُومَهَا فَأَتَوَكَ أَنْقَاضاً عَلَى أَنْقَاضٍ
وَلَقَدْ أَتَتَكَ عَلَى الزَّمَانِ سَوَاطِطُ فَرَجَعْنَ عَنْكَ وَهَنَ عَنْهُ رَوَاضِي

وقال حبيب في معناه: [الطويل]

وَرَكِبَ يَسَاقُونَ الرِّكَابَ زَجَاجَةً مِنَ السَّيْرِ لَمْ تَقْصِدْ لَهَا كَفَّ قَاطِبٍ^(١)
وَقَدْ أَكَلُوا مِنْهَا الْغَوَارِبَ بِالسَّرَى وَصَارَتْ لَهَا أَشْبَاحُهُمْ كَالْغَوَارِبِ

ولحبيب أيضاً: [الطويل]

وَرَكِبَ كَأَمْثَالِ الْأَسْنَةِ عَرَسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو كَوَاكِبُهُ^(٢)
عَلَى كُلِّ رَوَادٍ الْمِلَاطُ تَهْدَمَتْ عَرِيكَتُهُ الْعَلِيَاءُ وَانْضَمَّ جَانِبُهُ
رَعَاهَا، وَمَاءُ الْمَزْنِ يَنْهَلُ سَاكِبُهُ

(٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٤٤.

(١) البيتان في ديوان أبي تمام ص ٤١.

فكم جزع وإد جبّ ذزوة غارب وبالأمس كانت أتمكثته مذاربه

قوله: «أنخت» بركت. مغناها: موضع سكنائها. نويت: قصدت. جُراني صدري، والجِران: باطن عنق البعير، يقول: لما أخذ نصيباً في مرعاها، أضمر أن يقيم بها ريشما يأتي أرضه المطر. الجماد: التي لا مطر فيها. تتعهد: تتفقد وتزور. العهد: كثرة المطر.

وتمضمضت العين بالنوم، إذا خالطها ودبّ فيها، وتمخضت المرأة: أضرّ بها وجع الولادة، وتقول: تمخضت المرأة عن زوجها إذا حملت بالولد عنه، وتمخضت بولدها إذا تحرّكت به ودنت ولادتها، وإذا استعير هذا المعنى لليلة صار تمخضها عن اليوم السابق لها، كأن اليوم ألقي في الليلة ما كان فيه من الحيوان فتحرّكت به؛ فيريد أنه لم ينقص يومي الذي وردت فيه نصيبين حتى وجدت فيه أبا زيد قبل أن أدخل في ليلتي، ولأجل هذا قال قبل هذا: تمخضت مقلتي بنومها، أراد أنه لقيه قبل الليلة التي ينام فيها، ولو قال: تمخضت بيومها للزم أن يكون اليوم الذي يأتي بعدها، كأنها كانت تحمله فتلده إذا طلع صبحه من حيث إنه متصل بها، ولو جعلت «عن» بمعنى الباء لانقلب إلى هذا المعنى، وإنما دل الكلام على صحة المعنى الأول، وأصله المَخَض بالتحريك، ومنه: مخضت اللبن مَخَضاً، حرّكته لإخراج زَبده، ومخضت المرأة وتمخضت: تحرّك ولدها ليخرج، ثم يستعار ذلك للأيام وغيرها، فأما استعارة حمل الولد فكقول عمرو بن حسان في النعمان: [الوافر]

أجذك هل رأيت أبا قبيس أطال بقاء النعم الركام^(١)

تمخضت المنون له بيوم أتى، ولكلّ حاملّة تمام

النعم الركام: الإبل الكثيرة، وصُفّر قابوس، تصغير الترخيم، وجعل المنيّة حاملاً باليوم الذي هلك فيه وجعل اليوم ولدها على جهة الاستعارة، وقال حبيب في معناه: [البسيط]

حتى إذا مخض اللّه السنين لها مخض الحليبة كانت زُبدة الحِجَب^(٢)

فهذه استعارة من مخض اللبن، أراد أن السنين تحرّكت لهذه البلدة، أي كانت تمرّ عليها فلا تنالها بمكروه حتى وجدها المسلمون كالزُبدة في حسننها ولذتها فأكلوها باستباحة من فيها.

(١) البيت الأول لعمرو بن حسان في لسان العرب (كثر)، (مخض)، (طوق)، والبيت الثاني لعمرو بن حسان في حاشية يس ٢/٢٨٦، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣، ٣٤٢، والإنصاف ٢/٧٦٠، وجمهرة اللغة ص ٦٠٨، وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣٦.

(٢) البيت في ديوان أبي تمام ص ٨.

قوله: «ألفيت»، أي وجدت. يجول: يتصرف. أرجاء: نواحي. يخطب: يسأل الناس، وأصل الخطب نفخ ورق الشجر، يُنض للابل فيخزن ثم يدق لها في زمن الشتاء، ويبل بالماء فتعلقه، ثم يستعار الخطب للمعروف، وقال زهير بن أبي سلمى: [البسيط]

وليس مانع ذي قربي وذئ نَسَبٍ يوماً ولا مُغديماً مِنْ خَابِطٍ وَرَقاً^(١)

يقال: خطب الرجل، أي سأله، وخطب الرجل بالأمر: لم يهتد لصوابه، والبعير: ضرب بيده الأرض، والشيء: ضربته، والدابة الأرض: شدت وطأها، والشیطان الإنسان: صرعه.

قوله: «المصابين» أي، المجانين. والمصبيين: الواجدين لما يطلبون، والمصيب أيضاً ضد المخطيء، والمفعول مُصاب، فيريد أنه يجول في نواحيها مسرعاً كالمجنون، أو كالمتيقن بوجود حاجته.

الدُّر: الجواهر، والدُّر: اللبان، أراد أنه يتكلم بكلام حسن فيأخذ به العطايا، قُدْجِي القُدْ، أي سهمي المنفرد. توأما: زوجا، وأراد أنه كان منفرداً فصار يأبى زيد زوجاً. انبعث: نهض وتوجه. نفث: نطق. عراه: قصده. امتدّ مداه، أي طالت مدته. عرقته: أخذت لحمه. مُداه: سكاكينه. بُسِلْمُه: يتركه، وأبو يحيى: كنية الموت، وقد تقدّم في المقامة قبل سهام أبي يحيى مسددة نحوي.

[ثواب المريض]

أبو هريرة رضي الله تعالى عنه: قال رسول الله ﷺ: «من مات مريضاً مات شهيداً، ووُفِيَ من فتنَةِ القبر، وغُدِي وَرِيح عليه برزقه من الجنة»^(٢).

وقال: «مرض يوم يكفر ذنوب ثلاثين سنة»^(٣).

وقال النبي ﷺ: «الصداع والحُمى يصيب الإنسان وإن ذنوبه مثل أخذ فما يفارقه حتى لا يدع من ذنوبه وزن خردلة».

أنس رضي الله تعالى عنه، قال: قال: رسول الله ﷺ: «المريض إذا برئ وصح

(١) يروى صدر البيت:

وليس مانع ذي قربي ولا رحم

وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٣، ولسان العرب (خطب)، وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥١، ٧/ ٢٥٠، وجمهرة اللغة ص ٢٩١، وأساس البلاغة (خطب)، وتاج العروس (خطب)، وبلا نسبة في لسان العرب (عدم)، وتاج العروس (عدم).

(٢) أخرجه ابن ماجه في الجنائز باب ٦٢.

(٣) أخرجه بنحوه الدارمي في الرقاق باب ٥٦.

من مرضه كان كمثل البردة تقع من السماء في صفاء لونها»^(١).

فَوَجَدْتُ لِقَوْتَ لُقْيَاهُ، وَانْقِطَاعَ سُقْيَاهُ، مَا يَجِدُهُ الْمُبْعَدُ عَنْ مَرَامِهِ، وَالْمُرْضِعُ
عِنْدَ فِطَامِهِ، ثُمَّ أَرْجَفَ بَأْنَ رَهْنَهُ قَدْ غَلِقَ، وَمَخْلَبَ الْجِمَامِ بِهِ قَدْ غَلِقَ، فَقَلِقَ صَحْبُهُ
لِإِزْجَافِ الْمُزْجِفِينَ، وَانْثَالُوا إِلَى عَقَوْتِهِ مُوجِفِينَ: [المتقارب]

حَيَارَى يَمِيدُ بِهِمْ شَجْوَهُمْ	كَأَنَّهُمْ اِزْتَضَعُوا الْخَنْدَرِيسَا
أَسَالُوا الْغُرُوبَ وَعَطُّوا الْجِيُوبَ	وَصَكُّوا الْخُدُودَ وَشَجُّوا الرُّؤُوسَا
يَوْدُونَ لَوْ سَالَمْتُهُ الْمَنُون	وَعَالَتْ نَفَائِسُهُمُ وَالْثُفُوسَا

قوله: «سقياه»، أي فوائده التي كان يسقيه بها. مرامه: حاجته. فطامه: قطعه عن
الرضاع. أرجف: تحدث، والإرجاف: خوض الناس في الفتنة وحديثها. وغلق: كف،
وكان من فعل الجاهلية أن يقول الراهن لمن يمسك رهنه: إن لم آتَكَ إلى كذا فالرهن لك
فإن آتاه بالدين بعد الأمد قال له: قد غَلِقَ الرهن.

وعن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لا يَغْلِقُ الرهن، له
عُثْمُهُ وعليه غُرْمُهُ»^(٢).

المخلب: ظفر الطائر الصائد. الجِمام: المنون. انثالوا. انصبوا واندفعوا. عقوته:
موضعه وأصلها فناء الدار.

موجفين: مسرعين. حيارى: جمع حيران، والحيرة: التردد في الأمر وعدم التهدي
له، قال الواثق:

لا يك السُّقْمُ ولكن كان بي	وبنفسى وبأمي وأبي
قيل لي إنك صُدْعَتْ فما	خالطت سَمْعِي حتى دبر بي
وقال آخر:	

أنا مذ خبرت بالعِلْ	ةِ والله عـلـيـلُ
ليت حَمَاكِ بِجَسْمِي	ولك العمر الطويلُ

يميد: يميل. شجوههم: حزنهم. الخندريس: الخمر. أسالوا الغروب: أجزوا
الدموع، والعزبة: الفيضة من الدمع، والجمع غروب: عطوا: شقوا. صكوا: لطموا:

(١) أخرجه الترمذي في الطب باب ٣٤.

(٢) أخرجه ابن ماجه في الرهون باب ٣، ومالك في الأفضية حديث ١٣.

شَجُّوا: جرحوا. يودُّون: يتمنَّون. سالمته: تركته وصالحته، وأصله الصلح. المنون: المنيَّة. غالت: أهلكت. نفائسهم: كرائم أموالهم.

[مما قيل في عيادة المريض]

ونذكر هنا من الشعر ما يوافق هذا الموضع:

دخل أبو دهمان القيسي يوماً على بعض الأمراء يعود، فأنشده: [الطويل]

بأنفسنا لا بالطَّوارف والتُّلُدِ نَقِيكَ الَّذِي تُخْفِي مِنَ السُّقْمِ أَوْ تَبْدِي
بنا معشرَ العُودِ ما بك من أذى فإن أشفقوا ممَّا أقول فبي وحدي

ودخل محمد بن عبد الله بن طاهر على المتوكل يعود، فقال: [البيسط]

الله يدفعُ عن نفس الإمام لنا وَكُلُّنَا لِمَنَايَا دُونَهُ غَرَضُ
فليت أن الذي يَغْرُوهُ من مرض بالعائدين جميعاً لا به المرضُ
ففي الإمام لنا من غيره عَوْضُ وليس في غيره مِنْهُ لَنَا عَوْضُ

وكتب المعتصم إلى عبد الله بن طاهر: [الكامل]

أعزز عليّ بأن أراك عليلاً أو أن يكون لك السَّقام نَزِيلاً
لوددت أني مالكٌ لِسَلامَتِي فأعيرُها لك بُكْرَةً وَأَصِيلاً
فتكونَ تبقى سالماً لسلامتي وأكونَ ممَّا قد عراك بديلاً
هذا أخ لك يشتكي ما تشتكي وكذا الخليل إذا أحبَّ خليلاً

هذا الشعر على فتوره شرفُ بمنصب قائله.

وكان المعتصم أمياً لأن أباه هارون الرشيد ندبه في صِغَرِهِ للتعلم فسمعه يوماً يقول وقد مرَّت به جنازة: ليتني مكانك ولا أرى هذا البلاء، فقال له: لا أندبك إلى شيء تتمي الموت من أجله؛ فلهذا لم يكن له علم بالأدب كأخويه الأمين والمأمون.

ولأبي العباس المبرِّد: [الخفيف]

يا عليلُ أفديك من ألم العِدِ لَمَّةٌ هَلْ لِي إِلَى اللِّقَاءِ سَبِيلُ
إِنَّ يَحُلْ دونك الحجاب فما يُخِ حَبَّ عَنِّي وَبِكَ الضُّئَى وَالتُّحُولُ

ولأبي تمام في مالك بن طوق: [المنسرح]

أَلْبَسَكَ اللهُ مِنْهُ عَافِيَةً فِي نَوْمِكَ الْمَعْتَرَى وَفِي أَرْقِكَ
يُخْرِجُ مِنْ جِسْمِكَ السَّقَامَ كَمَا أَخْرَجَ ذُمُّ الْفَعَالِ مِنْ خُلُقِكَ

ولابن عبد ربه: [البيسط]

يَا مَنْ عَلَيْهِ حِجَابٌ مِنْ جَلَالَتِهِ وَإِنْ بَدَا لَكَ يَوْمًا غَيْرَ مَحْجُوبِ

ما أنت وحدك مكسواً ثياب ضئى بل كلنا لك من مُضئى وَمَشْحُوبِ
ألقى عليك يداً للضرر كاشفةً كشافُ ضررِ نبيّ الله أيوبِ

قال الراوي: وَكُنْتُ فِيمَنْ التَفَّ بِأَصْحَابِهِ، وَأَغَذَ إِلَى بَابِهِ، فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَى فَنَائِهِ، وَتَصَدَّقْنَا لَاسْتِنْشَاءِ أَنْبَاءِهِ، بَرَزَ إِلَيْنَا فَتَاهُ، مَفْتَرَةً شَفَّتَاهُ، فَاسْتَطْلَعْنَا طِلْعَ الشَّيْخِ فِي شَكَايَتِهِ، وَكُنْهَ قُوَى حَرَكَاتِهِ، فَقَالَ: قَدْ كَانَ فِي قَبْضَةِ الْمَرَضَةِ، وَعَزَّةِ الْوَعَكَةِ، إِلَى أَنْ شَفَّهَ الدَّنْفَ وَاسْتَشْفَهَ التَّلْفَ، ثُمَّ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى بِتَقْوِيَةِ ذِمَّائِهِ، فَأَفَاقَ مِنْ إِغْمَائِهِ. فَارْجِعُوا أَدْرَاجَكُمْ، وَانْضُوا انْزِعَاجَكُمْ، فَكَأَنَّ قَدْ عَدَا وَرَاحَ، وَسَاقَاكُمْ الرَّاحَ. فَأَعْظَمْنَا بُشْرَاهُ، وَاقْتَرَحْنَا أَنْ نَرَاهُ، فَدَخَلَ مُؤَذَّناً بِنَا، ثُمَّ خَرَجَ آذْناً لَنَا، فَلَقِينَا مِنْهُ لَقَى، وَلِسَاناً طَلَقاً، وَجَلَسْنَا مُخَدِّقِينَ بِسِرِيرِهِ، مُحَدِّقِينَ إِلَى أَسَارِيرِهِ.

قوله: «أغذ»، أي أسرع. تصدقنا: تعرّضنا. الاستنشاء: الاستطلاع. أنباءه: أخباره. برز: خرج. مفترّة: ضاحكة. استطلعناه: سأله أن يُطلعنا. طلع الشيخ في شكاته: خبر مرضه. كُنْهَ: حقيقة. عزكه الوعكة: شدة المَرَضَةِ، وعركت الشيء: دلكته بيديك وحككته، ووعكته الحُمَى: كسرتُه. وشَفَّهَ الدَّنْفَ: أضعفه المرض ونقص جسمه استشفه: استقصى بقية قوته. ذِمَّائِهِ: قوى نفسه إغمائه: ذهب عقله من الضعف. ارجعوا أَدْرَاجَكُمْ، أي في الطريق الذي جئتم فيه. انضوا انزعاجكم، أي أزيلوا زعجكم وطيشكم، والانزعاج: ضد القرار. أعظمنا بشراه، أي وجدنا ما بُشِّرْنَا بِهِ عَظِيماً، والبشارة بكسر الباء: ما بُشِّرَتْ بِهِ، والبشارة بضمها: ما يُعْطَى عَلَى الْبِشَارَةِ. والبشارة بفتحها: الجمال، وفلان بُشِيرُ الوجه، أي حسنه، وعند أكثرهم أن لفظ «بشّره» لا يستعمل إلا في الإخبار في الخير، وليس كذلك، بل يستعمل في الخير والشر قال تعالى: ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ [التوبة: ٢٤]، والعلة في ذلك أن البشارة إنما سميت بذلك لاستبانة تأثير خبرها في بشرة مَنْ بُشِّرَ بِهَا، وقد تتغير البشارة للمساءة بالمكروه، كما تتغير عند المسرة بالمحبوب، إلا أنه إذا أُطْلِقَ لفظها وقع على الخير؛ كما أنَّ النذارة يُطْلَقُ لفظها في الشر، وهذا ذكره الحريري في الدرّة قال ابن عُزَيز: البشّري: والبشارة إخبار بما يسر، قال تعالى: ﴿لَهُمُ الْبَشْرَى﴾ [يونس: ٦٤].

اقترحنا: طلبنا، واقترحت الشيء: فعلته قبل أن يُفعل. مؤذناً: معلماً. لَقَى: طريقاً. طَلَقاً: فصيحاً. محدقين: محلّقين، وأحْدَقَ القوم بالشئ إذا أحاطوا به واحتقوا

حَوْلَهُ. وَحَدِّقُوا، أَيِ نَظَرُوا إِلَيْهِ نَظْرًا شَدِيدًا، فَهَمَّ مُحَدِّقُونَ إِلَيْهِ، أَيِ نَاضِرُونَ، وَالْحَدِّقَةُ: سَوَادُ الْعَيْنِ الْأَعْظَمِ. وَالْأَسَارِيرُ: تَكَاسِيرُ جِلْدِ الْوَجْهِ.

أَنَسَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ عَادَ مَرِيضًا فَجَلَسَ عِنْدَهُ قَدْرَ سَاعَةٍ، أَعْطَاهُ اللَّهُ تَعَالَى أَجْرَ عَمَلِ سَنَةٍ لَا يَعْصِيهِ فِيهَا طَرْفَةُ عَيْنٍ»^(١).

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «عِيَادَةُ الْمَرِيضِ إِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ، أَنْ تَضَعَ يَدَكَ عَلَى رَأْسِهِ وَتَقُولَ: كَيْفَ أَصْبَحْتَ؟ أَوْ كَيْفَ أَمْسَيْتَ؟ وَإِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ تَغَمَّدَتْكَ الرَّحْمَةُ، وَإِذَا خَرَجْتَ مِنْ عِنْدِهِ خُضَّتْهَا مَقْبَلًا وَمَدْبَرًا» - وَأَوْمَأَ بِيَدِهِ إِلَى حَقْوَيْهِ^(٢).

أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ عَادَ الْمَرِيضَ خَاضَ الرَّحْمَةَ، فَإِذَا جَلَسَ عِنْدَهُ انْغَمَسَ فِيهَا»^(٣).

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِذَا دَخَلْتُمْ عَلَى مَرِيضٍ فَنَفَسُوا عَلَيْهِ فِي أَجَلِهِ، فَإِنْ ذَلِكَ لَا يَرُدُّ شَيْئًا وَهُوَ يَطِيبُ نَفْسَ الْمَرِيضِ»^(٤).
نَفَسُوا: وَسَعُوا عَلَيْهِ بِطَوْلِ عَمَرِهِ.

وَدَخَلَ كَثِيرٌ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ يَعُودُهُ فَقَالَ لَهُ: لَوْلَا أَنْ سُرُورَكَ مَا يَتِمُّ بِأَنْ تَسْلَمَ وَأَسْقَمَ أَنَا، لِدَعَوَتِ رَبِّي أَنْ يَصْرِفَ مَا بَكَ إِلَيَّ؛ وَلَكِنْ أَسْأَلُ اللَّهَ لَكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْعَافِيَةَ، وَلِي فِي كَنْفِكَ النِّعْمَةُ. فَضَحِكَ وَأَمَرَ لَهُ بِمَالٍ فَخَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ:
[الْكَامِلُ]

وَنَعُوذُ سَيِّدَنَا وَسَيِّدَ غَيْرِنَا	لَيْتَ التَّشْكِي كَانَ بِالْعَوَادِ
لَوْ كَانَ يُقْبَلُ فِذْيَةٌ لِفَدَيْتُهُ	بِالْمُصْطَفَى مِنْ طَارِفِي وَتِلَادِي
وَكُتِبَ آخِرُ إِلَى عَلِيلٍ: [الْبَسِيطُ]	
تُبَيَّنْتُ أَنَّكَ مَعْتَلٌّ فَقُلْتُ لَهُمْ	نَفْسِي الْفِدَاءُ لَهُ مِنْ كُلِّ مَخْذُورٍ
يَا لَيْتَ عَلَّتَهُ بِي غَيْرَ أَنْ لَهُ	أَجْرُ الْعَلِيلِ وَأَنْتِي غَيْرُ مَأْجُورٍ

(١) رَوَى بِطَرَقٍ وَأَسَانِيدَ مُتَعَدِّدَةً، أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي الْبَرِّ حَدِيثَ ٤٠، ٤٢، وَأَبُو دَاوُدَ فِي الْجَنَائِزِ بَابَ ٨، وَالتِّرْمِذِيُّ فِي الْبَرِّ بَابَ ٦٤، وَابْنُ مَاجَهَ فِي الْجَنَائِزِ بَابَ ٢، وَأَحْمَدُ فِي الْمُسْنَدِ ١/١٢١، ١٣٨، ٢٣٩، ٣٠٤/٣، ٤٦٠، ٢٤١/٥، ٢٧٧، ٢٨١.

(٢) أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ فِي الْمَرَضِ بَابَ ١٥، وَالتِّرْمِذِيُّ فِي الْجَنَائِزِ بَابَ ٢.

(٣) أَخْرَجَهُ مَالِكٌ فِي الْعَيْنِ حَدِيثَ ١٧.

(٤) أَخْرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ فِي الطَّبِّ بَابَ ٢٥، وَابْنُ مَاجَهَ فِي الْجَنَائِزِ بَابَ ١.

فَقَلَّبَ طَرْفَهُ فِي الْجَمَاعَةِ، ثُمَّ قَالَ: اجْتَلَوْهَا بِنْتَ السَّاعَةِ، وَأَنْشُدْ: [الكامل]
 عَافَانِي اللَّهُ وَشُكْرًا لَهُ مِنْ عِلَّةٍ كَادَتْ تُعَفِّينِي
 وَمَنْ بِالْبُرْءِ عَلَى أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ حَتْفٍ سَيَبْرِيْنِي
 مَا يَتَنَاسَانِي، وَلَكِنَّهُ إِلَى تَقْضِي الْأَكْلِ يُنْسِينِي
 إِنْ حُمٌّ لَمْ يُغْنِ حَمِيمٌ وَلَا جَمَى كَلَيْبٍ مِنْهُ يَحْمِينِي
 وَمَا أَبَالِي إِنْ دَنَا يَوْمُهُ أَمْ أَخَّرَ الْحَيْنُ إِلَى حِينٍ
 فَأَيُّ فَخْرٍ فِي حَيَاةٍ أَرَى فِيهَا الْبَلَايَا ثُمَّ تَبْلِينِي

* * *

قوله: قلب طرفه، أي حول عينيه بنظرهم. اجتلوا: انظروا، ونسب الشعر للساعة لما قيل فيها. عافاني: أي سلمني. تعفني: تهلكني. من: أنعم. حنف: هلاك. تقضي الأكل: تمامه وآخره. ينسيني: يؤخرني، والأصل الهمزة فسهله للشعر. حم: قدر. حميم: صاحب.

[جمي كليب]

جمي كليب؛ هو ابن ربيعة أخو مهلهل الشاعر وخال امرئ القيس، وكان أعز الناس في العرب. وبلغ من عزه فيهم أنه اتخذ جزو كلب، فإذا نزل بمنزل فيه كلاً قذف ذلك الجزو فيه، فعوى فحيثما بلغ عواؤه لا يرعى أحد عشب ذلك الموضع إلا بإذنه، وإذا جلس لا يمر أحد بين يديه إجلالاً له، ولا يخشى أحد في مجلسه غيره، ولا توقد نار غير ناره، ولا يجير تغلب ولا يكرتي رجلاً، ولا يحمي حمماً ولا يغير إلا بإذنه.

وكان يحمي الصيد فيقول: صيد كذا في جواري، فلا يصيب أحد منه شيئاً، وكان قد حمي حمى لا يطؤه إنسان ولا بهيمة، فدخل فيه يوماً فطارت قنبرة بين يديه من على بيضها، فقال لها: [الرجز]

يَا لِكَ مِنْ قُنْبَرَةٍ بِمَغْمَرٍ خَلَا لِكَ الْجَوْ فَبِيضِي وَاضْفِرِي

* وَنَقَرِي مَا شِئْتَ أَنْ تَنْقَرِي *^(١)

(١) الرجز لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٦، ولسان العرب (عمر)، (قبر)، (نقر)، (جوا)، وجمهرة اللغة ص ٧٩٥، والحيوان ٦٦/٣، ٢٢٧/٥، والشعر والشعراء ١٩٤/١، وتاج العروس (عمر)، (نقر)، (جوا)، (الياء)، وتهذيب اللغة ٢/٣٨٤، ١١/٢٢٨، ولكليب بن ربيعة في لسان العرب (قبر)، (يا)، والتنبيه والإيضاح ٢/١٨٤، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٢، والخصائص ٣/٢٣٠، ووصف المباني ص ٢٢١، والعقد الفريد ٣/١٢٧، ٤/٣٤، والمنصف ١/١٣٨، ٣/٢١، والمخصص ٣٩/١٢.

وكانت امرأته جلييلة بنت مرّة بن شيبان، وكان لمرّة - وهو من بني بكر - عشرة من الولد، منهم الحارث وجسّاس ونُضْلَه وهَمّام، فجاءت جسّاساً خالة له اسمها البسوس، التي يقال فيها: أشّام من البسوس، فنزلت عليه، ولها ابن وناقّة تُسمّى سراب، بفصيل لها، فدخل الحمى يوماً، فوجد بيض القنبرة قد وطّته سراب فكسرتة، فسأل عنها فأخبر أنها لخالة جسّاس، فقال: أو قد بلغ من قدره أن يُجير دون إذني! يا غلام، ارمِ صُرْعها، فخرقه بسهم، وقتل فصيلها، ثم طرد إبل جسّاس، ونفاها عن المياه، عن شُبَيْث والأحص (غديرين) حتى بلغ غدير الذئاب. فجاء جسّاس، فقال: نفيت عن المياه مالي، حتى كدت تهلكه! فقال: إنّنا للمياه شاغلون، فقال: هذا كفعلك بناقة خالتي وفصيلها، فقال: أو قد ذكرتها! أما إنّني لو وجدتُها في غير إيلي مرة استحللت تلك الإبل لها، فعطف عليه جسّاس فرسه، فطعنه، فلما أحسّ الموت، قال: يا جسّاس، اسقني ماء. فقال: تجاوزت شُبَيْثاً والأحص، واحتزّ رأسه، وأمال يديه، وجاء. فقالت أخته لأبيها: إنّ جسّاساً جاء خارجة ركبته، قال أبوها: والله ما خرجتُ إلا لأمر. فلما وصله قال: ما وراءك يا بُني؟ قال: طعنت طعنة لتشغلن شيوخ وائل رقصاً. قال: قتلتَ كليياً؟ قال: نعم، قال: وددتُ أنّك وأخوتك مِتُّم قبل هذا، ما بنا إلا أن تتشاءم بنا وائل، ثم لقي أخاه نُضْلَه فقال: [الوافر]

وَإِنِّي قَدْ جَنَيْتُ عَلَيْكَ حَرْباً تَغِيصُ الشَّيْخُ بِالْمَاءِ الْقَرَّاحِ
فَأَجَابَهُ أَخُوهُ نُضْلَه:

فَإِنْ تَكْ قَدْ جَنَيْتَ عَلَيَّ حَرْباً فَلَا وَإِنْ لَارَتْ السُّلَّاحُ

وكان أخوه همّام قد آخى مهلهلاً أخا كليب، وعاهده ألاّ يكتمه شيئاً، فجاءته أمة له، وعنده مهلهل، فأسرّت إليه الخبر، فقال له مهلهل: ما قالت لك أمّتك؟ فقال: زعمت أنّ أخي جسّاساً قتل كليياً، فقال: است أخيك أضيق من ذلك. وتحمل القوم، وغدا مهلهل في ثأر أخيه بالخيل، واجتمعت أشراف تغلب، وأتوا مرّة، فتكلموا معه في القصاص من جسّاس وإخوته، فذهب مرّة إلى الدية، فغضبت تغلب ووقعت في الحرب، فدامت بينهم أربعين عاماً.

وكان فيما بينهم خمس وقائع: أولها يوم غنيزة وآخرها قتل جسّاس، وذلك أنه لما اجتمع نساء تغلب للمأتم قالوا لأخته: رحلي جلييلة عن مأتمك، فإنّ قيامها شماتة بنا، وعار علينا، فقالت لها: اخرجي يا هذه من مأتمنا، فإنك شقيقة قاتلنا، فلما رحلت قالت أخت كليب: رِخْلَةُ المعتدي، وفراق الشامت! ويلّ غداً لآل مرّة، من الكرة بعد الكرة.

فلما بلغ ذلك جلييلة قالت: وكيف تشمت الحرّة بهتك سِرّها، وترقّب وثرها! أسعد الله جدّ أختي، أفلا قالت: نفرة الحياء، وخوف الاعتداء!

وجاءت وهي حامل، فولدت غلاماً وسمّته بالهجرس، ورّياه جسّاس، فكان لا

يعرف أباً غيره، فزوجه ابنته، فوقع بينه وبين بكرتي كلام، فقال له البكرتي: ما أنت بمنته حتى ألحقك بأبيك. فأمسك عنه، ودخل إلى أمه فسألها فأخبرته، فلما أوى إلى فراشه، وضع أنفه بين ثدي زوجته، وتنفس تنفيساً تنفط ما بين ثدييها من حرارتها، فقامت الجارية فزعاً، فدخلت إلى أبيها فأعلمته، فقال: ثائر ورب الكعبة.

فلما أصبح أرسل وراء الهجرس، فأتاه فقال له: إنما أنت ولدي ومعني، وقد كانت الحرب في أبيك زماناً طويلاً حتى كدنا نتفانى، وقد اصطلحنا الآن، فانطلق معي حتى نأخذ عليك ما أخذ علينا، قال: نعم، ولكن مثلي لا يأتي قومه إلا بسلاحه، فأتيا جمعاً من قومهما، فقص عليهم جساس ما كانوا فيه من البلاء، وما صاروا إليه من العافية، ثم قال: وهذا ابن أختي قد جاء ليدخل فيما دخلتم فيه، فلما قُدموا للعقد أخذ بوسط رمحه، وقال: وفرسي وأذنيه، ورمحي ونضليه، وسيفي وغراريه، لا يترك الرجل قاتل أبيه وهو ناظر إليه. ثم طعن جساساً فقتله، ولحق بقومه وكان آخر قتيل فيهم.

وقد قيل في صورة قتل كليب غير ما ذكرنا، وحكايات الجاهلية كثيرة الاضطراب، وقد نسب شعر القنبرة لطرفة.

وقال النابغة الجعدي وذكر قتل كليب وحذر به عقلاً العقيلي: [الطويل]

كَلَيْبٌ لِعَمْرِي كَأَنَّ أَكْثَرَ نَاصِراً	وَأَبْصَرَ حَزْماً مِنْكَ ضُرْجٌ بِالدِّمِّ ^(١)
رَمَى ضَرْعَ نَابٍ فَاسْتَمَرَّ بِطَعْنَةٍ	كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ الْيَمَانِيِّ الْمُسْهِمِ
فَقَالَ لَجَسَاسٍ: أَغْثَنِي بِشَرِيَةٍ	تُذَارِكُ بِهَا مَثْأً عَلَيَّ وَأَنْعَمِ
فَقَالَ: تَجَاوَزْتَ الْأَحْصَى وَمَاءِ	وَبِطْنٍ شَبِيثٍ وَهُوَ ذُو مَتْرَسَمِ

الترسم: اتباع الماء في قعر البئر، يقول: أي افتخار في حياة تعرض علي فيها الامتحانات، ثم بعد هذه المشقات تردني إلى الكبر والشيخوخة؛ فلم أبال، أدنا الموت أم تأخر، إذ المآل إلى الهرم القائد إلى الموت. وأشار بهذا إلى قول النمر بن تَوَلَب: [الطويل]

يَوْءُ الْفَتَى طَوْلُ السَّلَامَةِ جَاهِداً	فَكَيْفَ تَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ!
وَالِىَ قَوْلِ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ: [الطويل]	
أَرَى بِصَرِيٍّ قَدْ رَابَنِي بَعْدَ صَحَةٍ	وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصْغَ وَتَسْلَمَا
وجاء: كفي بالسلامة داء.	

وجاء في أجر البلايا قوله ﷺ: «إن الرجل ليصيبه البلاء حتى يمشي في الناس ما له خطيئة».

أبو هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «الهوى والبلاء والشهوة معجونة بطينة آدم».

قال: فدَعُونَا لَهُ بِامْتِدَادِ الْأَجَلِ، وَارْتِدَادِ الْوَجَلِ، ثُمَّ تَدَاعَيْنَا إِلَى الْقِيَامِ، لَا تَقَاءَ الْإِبْرَامِ، فَقَالَ: كَلَّا بَلِ الْبُثُوثُ بِيَاضُ يَوْمِكُمْ عِنْدِي، لَتَشْفُوا بِالْمَفَاكِهِةِ وَجَدِي، فَإِنَّ مُنَاجَاتِكُمْ قُوْتُ نَفْسِي، وَمِغْنَاتِي سُنْ أُنْسِي. فَتَحَرَّيْنَا مَرْضَاتَهُ، وَتَحَامَيْنَا مُعَاصَاتَهُ، وَأَقْبَلْنَا عَلَى الْحَدِيثِ نَمُخْضُ رُبْدَهُ، وَنُلْغِي رُبْدَهُ، إِلَى أَنْ حَانَ وَقْتُ الْمَقِيلِ، وَكَلَّتِ الْأَلْسُنُ مِنَ الْقَالِ وَالْقِيلِ. وَكَانَ يَوْمًا حَامِي الْوَدِيقَةِ، يَانِعُ الْحَدِيقَةِ، فَقَالَ: إِنَّ الثُّعَاسَ قَدْ أَمَالَ الْأَعْنَاقَ، وَرَاوَدَ الْأَمَاقَ، وَهُوَ خَضَمُ الْأَذَى، وَخِطْبُ لَا يُرَدُّ؛ وَفَضَلُوا حَبْلَهُ بِالْقَيْلُولَةِ، وَاقْتَدُوا فِيهِ بِالْآثَارِ الْمُنْقُولَةِ.

قوله ارتداد الوجل، أي إزالة الخوف. وافتاء الإبرام: خشية التثقيل.

[تخفيف العيادة]

قال بعضهم: [الوافر]

إذا مَا عُدْتَ مَحْمُومًا فَخَفِّفْ فتخفيف العيادة خير عادة

وقال رسول الله ﷺ: «أخَفُّوا الْعِيَادَةَ، وَأَقْلُوا الْجُلُوسَ؛ وَالتَّعْزِيَةَ يَوْمًا».

أبو القاسم الوزير بن عيسى، قال: أنشدني أبو بكر أحمد بن موسى بن مجاهد، وقد جئته عائداً، وأطال قوم عنده الجلوس، فقال لي: يا أبا القاسم، عيادة ثم ماذا؟ فصرفت مَنْ حَضَرَ، ثُمَّ هَمَمْتُ بِالْانْصِرَافِ مَعَهُمْ، فَأَمَرَنِي بِالرَّجُوعِ، ثُمَّ أَنْشَدَنِي عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْجَهْمِ: [البسيط]

لَا تُضْجِرَنَّ مَرِيضًا جِئْتَ عَائِدَهُ إن العيادة يومٌ إثري يومين
وَسَلَّهُ عَنْ حَالِهِ، وَادْعُ إِلَالَهُ لَهُ وأُعد بقدر فَوَاقٍ بَيْنَ حَلْبَيْنِ
مَنْ زَارَ غَيْبًا إِذَا دَامَتْ مَوَدَّتُهُ وَكَانَ ذَاكَ صَلاَحًا لِلْخَلِيلَيْنِ
وقال آخر: [البسيط]

عيادة المرء يوم بعد يومين وجلسة لك مثل اللحظ بالعين
لَا تُبْرَمَنَّ مَرِيضًا فِي مُسَاءَلَةٍ يكفيك من ذاك تَسَالٌ بِحَرْفَيْنِ

مرض يحيى بن خالد، فكان إسماعيل بن صبيح إذا دخل عليه يعودوه وقف عند رأسه، ودعا له، ثم يخرج ويسأل الحاجب عن منامه وطعامه وشرابه. فلما أفاق قال: ما عادني إلا إسماعيل بن صبيح، ودعا له.

وممن زاد على التخفيف فقطع الزيارة عبيد الله بن عبد الله بن ظاهر، مرض أخوه محمد بن عبد الله فلم يعده عبيد الله، فكتب له محمد: [الكامل]

إنني وجدتُ على جفا
إنني اعتللتُ فما وجدُ
ولو اعتللتُ فلم أجدُ
لاستشعرتُ عيني الكرى
فأجابه عبيد الله أخوه: [الخفيف]

كجِلت مقلتي بشوك القَتَادِ
يا أخي الحافظ المودة والثَّاءِ
منعتني عليك رقة قلبي
لو بأذني سمعت منك أنيناً
لم أذق مذ حُمِمتَ طعم الرِّقَادِ
زل من مقلتي مكان السَّوَادِ
من دخولي عليك في العُودِ
لتفرى من الأنين فؤادي

ومرض حماد عَجْرَد، فعاده أصحابه إلا مطيع بن إياس، وكان خاصاً به، فكتب إليه يقول: [الوافر]

كفأك عيادتي من كان يرجو
فإن تجدث لك الأيام سقما
يكن طول التأوه منك عندي
فما نفسي عليك تذوب حُزناً
ثواب الله في صلة المريض
يحول جريضه دون القريض
بمنزلة الطنين من البعوض
وما دمعي عليك بمستفيض

ولمحمد بن عبد الله في محبوب له مرض: [المنسرح]

أليسك الله منه عافية
سقمك ذا لا لعلة عرضت
فيا مريض الجفون أخي فتى
وقال آخر في محبوب له تركت الحمى على فيه أثراً: [المنسرح]

يا أملي كيف أنت من أملك
هذان يومان لي أعدهما
حسدت حماك حين قيل لنا
وكيف ما تشتكيه من سقمك
مذ لم تلخ لي بُروق مبتسمك
بأنها قبلتك فوق فمك

وقال العباس بن الأحنف: [الكامل]

قالت: مرضت فعُدْتُها فتَبَرَّمَتْ وهي الصحيحة والمريضُ العائدُ^(١)

والله لو أنَّ القلوب كقلبها مارقٌ للولد الضعيف الوالد

قوله: «البثوا»، أي أقيموا. بياض يومكم، أي طوله، وبياض النهار: ضوءه. مناجاتكم: محادثتكم.

مغنطيس، حجر يجلب الحديد تقول له العامة حجر المس. تحزينا، أي قَصَدنا. تحامينا: تباعدنا. نمخض زبده: نحرك ونجع فوائده، وكني بالزبد، وهو جمع زبدة عن خيار الكلام. نلغي زبده: نترك ما لا خير فيه، وزبد الماء: ما يعلوه من الرغوة. المقييل: النوم في وقت القائلة. حامي الوديقة: شديد الحر. يانع الحديقة: ناعم الروضة، والحديقة كل بستان محلّق بحائط أو زرب. راود: طألب. الآماق: العيون، وأصله طرف العين من جهة الأنف. والخطب: من يخطب المرأة. والقيلولة: الرقاد في القائلة. والآثار: الأحاديث.

[مما قيل في القيلولة]

قلنا وقال: يقال: قال يقيل قيلولة ومقيلاً: نام نصف النهار.

أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله عليه وسلم «ثلاث من ضبطن ضبط الصوم: من تسخر، وقال: وشرب بعد ما يأكل».

وعنه قال: قال رسول الله ﷺ «قيلوا فإن الشياطين لا تقيل». ودخل العباس على ابنه وهو مضطجع، فضربه برجله، وقال: قم لا نامت عينك! تنام في ساعة يقسم فيها الرزق! وإنما النوم على إحدى خصال: خُزق أو حمق، أو خلق، فنومة الحمق بعد العصر، لا ينامها إلا سكران أو شيطان، ونومة الخرق نومة الصبح، ونومة الخلق نصف النهار.

ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «استعينوا بقيلولة النهار على قيام الليل، وبالسحور على صيام النهار».

قال الراوي: فاتبعنا ما قال، وقلنا وقال: فضرَبَ الله على الآذان، وأفرغ السَّنة في الأَجْفَانِ؛ حتى خرجنا من حُكم الوجود، وضرَفنا بالهجوم عن السُّجود، فما استيقظنا إلا والحرُّ قد باخ، واليوم قد شاخ، فتكرَّعنا لصلاة العَجَمَاوِينَ، وأدبنا ما حلَّ من الدَّين.

(١) البيتان في ديوان العباس بن الأحنف ص ٨١.

ثم تحثحثنا لللازتحال، إلى مُلقَى الرُّحال، فالتفت أبو زيد إلى شِبله، وَكَانَ عَلَى شَاكِلَتِهِ وَشَكْلِهِ، وَقَالَ: إِنِّي لِإِخَالِ أَبَا عُمَرَةَ، قَدْ أَضْرَمَ فِي أَخْشَانِهِمُ الْجَمْرَةَ، فَاسْتَدْعَ أَبَا جَامِعَ، فَإِنَّهُ بُشِّرَى كُلَّ جَائِعٍ، وَأَزْدِفُهُ بِأَبِي نُعَيْمٍ، الصَّابِرِ عَلَى كُلِّ ضَيْمٍ، ثُمَّ عَزَزَ بِأَبِي حَبِيبِ الْمُحِبِّبِ إِلَى كُلِّ حَبِيبٍ، الْمُقْلَبِ بَيْنَ إِحْرَاقٍ وَتَعْذِيبٍ، وَأَهْبَ بِأَبِي ثَقِيفٍ، فَحَبَّذَا هُوَ مِنْ أَلِيفٍ، وَهَلُمَّ بِأَبِي عَوْنٍ، فَمَا مِثْلُهُ مِنْ عَوْنٍ، وَلَوْ اسْتَحْضَرْتَ أَبَا جَمِيلٍ، لَجَمَّلَ أَيَّ تَجْمِيلٍ.

قوله: «السَّنة»، النوم، الهجود: الرقاد. باخ: سكن حره. تحثحثنا، أي تحركنا. ملقى الرحال: موضعها. شبله: ولده. شاكلته: طريقته. شكله: مثله، وتكون الشاكلة والشكل واحداً وجمع الشكل أشكال وشكول. إخال: أحسب، وكئى الجوع أبا عُمرة، لأنه يعمر كل جوف؛ قيل لمدني: أتعرف أبا عُمرة؟ قال: كيف لا أعرفه وقد تربع في كبدي.

وقال الراجز: [الرجز]

حلّ أبو عُمرة وَسَطَ حُجْزَتِي وحلّ نسج العنكبوت بُرْمَتِي^(١)

أضرم: أوقد، وكئى الخوان - وهو المائدة - أبا جامع للاجتماع حوله للأكل. وأردفه: جيء به خلفه، وكئى الحواري، وهو الدرملك أبا نُعيم، لأن خبزه أنعم الأخباز وأصفاها.

الضيم: الذلّ، وجعله صابراً على كل ذلّ، لأنه لا يصل من صورة البر إلى الخبز إلا بعد علاج شديد، وتغير له من حال إلى حال.

وفسر معنى أبي حبيب بقوله: المحبب إلى كل لبيب. وقوله: المقلب بين إحراق وتعذيب، يريد أن ما ولي من الجدي النار وقت شبه احترق، وما لم يلها أدركه حرها فأنضجه وأسال ودكه، فذلك تعذيبه.

أهب: اذعُ به وصيخ به.

وكئى الخل أبا ثقيف لأنه يثقف الطعام، أي يحذقه فيطيب للأكل.

أليف: صاحب، وإنما قال: حبذا هو من صاحب، لقوله ﷺ: «نعم الإدام الخل»^(٢).

(١) الشطر الثاني من الرجز بلا نسبة في المخصص ٢٨٨/١٢.

(٢) أخرجه أبو داود في الأطعمة باب ٣٩، والنسائي في الأيمان باب ٢١، وابن ماجه في الأطعمة باب ٣٣، والدارمي في الأطعمة باب ١٨.

وكُنِّي الملح أبا عون، لأنه يُستعان به على أكل الطعام، وطعام بلا ملح لا يؤكل، وقد أشار إلى هذا بقوله: فما مثله من عون.

وكنى البقل أبا جميل لأنه يحسن بحضرته الإدام ويزينه، أو لأنه يذهب الجميل، وهو وَدَك اللحم فيخفّ للأكل وقوله: لجَمَل أي تجميل، أليق بالتفسير الأول، ولا يمتنع من الثاني؛ وحدث واثلة أن رسول الله ﷺ قال: «أحضروا موائدكم البقل فإنه مطردة للشيطان مع تسمية الله تعالى».

أبو الفضل بن مالك: يعجبني البقل على المائدة فإذا رأيت السكباج نسيت البقل. السكباج: لحم بخلّ، والسكّ بالفارسية، الخلّ، والباج اللحم، وسمي السكباج بأم القرى لأنه من أجل أطعمتهم.

وَحَيَّ هَلْ بَأْمُ الْقِرَى، الْمَذْكُورَةِ بِكِسْرَى، وَلَا تَتَنَاسَ أَمْ جَابِر، فَكَمْ لَهَا مِنْ ذَاكِرٍ، وَنَادِ أُمَّ الْفَرَجِ، ثُمَّ افْتِكْ بِهَا وَلَا حَرَجَ، وَاخْتِمْ بِأَبِي رَزِينٍ، فَهُوَ مَسْلَاةٌ كُلِّ حَزِينٍ، وَإِنْ تَقُرَّنْ بِهِ أبا الْعَلَاءِ، تَمَحَّ اسْمُكَ مِنَ الْبُخْلَاءِ. وَإِيَّاكَ وَاسْتِذْنَاءَ الْمُزْجَفِينِ، قَبْلَ اسْتِقْلَالِ حُمُولِ الْبَيْنِ، وَإِذَا نَزَعَ الْقَوْمُ عَنِ الْمِرَاسِ، وَصَافَحُوا أبا إِيَّاسَ، فَأَطْفَ عَلَيْهِمْ أبا السَّرْوِ، فَإِنَّهُ عُثْوَانُ السَّرْوِ.

وَأَمُ الشَّيْءِ: معظمه وجليله، ومنه أَمُ الْقُرْآنِ الحمد لله، وَأَمُ الْقِرَى لمكة المشرفة، وَأَمُ الشَّيْءِ أَجْلُهُ، وَالْقِرَى: طعام القفيف، فكأنه قال: عَجَلْ بطعام فاضل يقدم للضيف. وكسرى ملك الفرس، وجعلها تذكّرت، لأنه أَوَّلُ مَنْ صَنَعَتْ لَهُ، فاستعملها، وأمر بإجادة الصنعة في طبخها، وقيل: إن غيره طبخها واستعملها في زمن كسرى فنُسبت إليه. وكنى الْجَوْرَابَةَ بِأَمُ الْفَرَجِ، وهي خبزة توضع في الثُّور ويعلق عليها طير أو لحم، فيسيلُ ودكه فيها ما دامت تطبخ، فتفرج عتكَ هَمِّ الإدام فلا تحتاج إليه فهي خبزٌ بإدامه. افتك بها ولا حرج، أي كُلْهَا وَلَا إِثْمَ عَلَيْكَ، وَإِنْ كَانَ اللَّفْظُ يَعْطِيكَ مَعْنَى آخَرَ، فَالْمُرَادُ بِهِ هَذَا.

وكنى الخبيصَ أبا رَزِينٍ لفضله في الطعام وشرفه ورجحان ثمنه، وجعله آخر ما يؤكل، والرزين من الرّجال: الكثير الوقار، وقرن به الفالودج، لأنه نوع منه؛ قال بعض الطفيلية: الحلواء مثل الملك، يدخل بيتاً فيه قوم جلوس ليس فيه متسع لأحد، فإذا نظروا إلى الملك تضايقوا وأوسعوا له.

وكان عبد الله بن جُدعان سيّداً شريفاً في قریش، فوفقه على كسرى وأكل عنده

الفالودج، فسأله عنه فقيل له: هو الفالودج، قال: وما هو؟ قيل لباب البرّ مع غسل النحل، فقال: ابغوا لي غلاماً يصنعه فأتوه به فابتاعه، وقدم مكة فصنع بها الفالودج، فوضع الموائد بالأبطح إلى باب المسجد، ثم نادى: ألا من أراد الفالودج، فليحضر! فكان فيمن حضر أمية بن أبي الصلت، وكان يمتدحه كثيراً فقال فيه: [الوافر]

لكل قبيلة رأس وهادٍ وأنت الرأس تقدم كل هادي^(١)
له داع بمكة مشتمعلٍ وآخر فوق دأرتِه ينادي
إلى رُدج من الشَّيزي ملاء لباب البرّ يلبك بالشهاد

ولباب البرّ: خالص القمح، ويسمى النشا. يلبك: يخلط، والشهاد: العسل، والفالودج: الذي رأيت سجنطاسة هو العسل والسمن يوضعان على النار، ثم يعقدان بالنشا، ثم يلون الكلّ بالزعفران فيجيء متعقّ الحمرة، فيقطع قطعاً على قدر أكبر التمر، وفي شكله، ويؤتى به في الأعراس بعد الشواء، ويؤتى بالخبيص آخرأ، وخبيصهم في غاية البياض ليس كخبيص الأندلس، ويُقرص قرصاً على قدر صغار الجبن، فمن رآها على بعد لم يشك أنها جبن. ويعدّ رجال المائدة، ويؤتى بطبق كبير فيوضع بين أيديهم، وأمام كل رجل قرصته، فلا يكاد يكملها بالإكل لإفراط حلاوتها. وأكثر أطعمة أهل القبلة مستملاء من أطعمة أهل المشرق؛ وكذا أكثر أحوالهم من مبانيهم وأشكال ديارهم وسطوحها، واستعمال الإبل في السواقي والطواحين، ودقّ النوى لعلفها نعم، وعلى أنّ البربرية غالبية على السنة أهل القبلة فهم يستعملون كثيراً من ألفاظ أهل العراق، يقولون لفرق الناس الشماسك، وكذا تسمية أهل سجنطاسة، ويسمون البرّادة التي لشرب الماء بوقالا، وكذا تسمية أهل سجنطاسة، وجمع البوقال بواقيل، قال الحسن بن هانئ: [البيسط]

أضمرت للنيل هجراناً ومقليةً إذ قيل لي إنما التماسح في النيل
فمن رأى النيل رأى العين من كذبٍ فلا أرى النيل إلا في البواقيل

وكان رأى التماسح أخذ رجلاً، فهجا النيل. والبرّادة عندهم آنية من صُفر، فيها مخاطيف يعلّق فيها البواقيل، وترفع للهواء فيبرد فيها الماء.

(١) الأبيات في ديوان أمية بن أبي الصلت ص ٢٧، والبيت الثاني لأمية في لسان العرب (دور)، (شمعل)، (رذم)، وديوان الأدب ٣/٣٤٠، ومجمل اللغة ٤/٢٦٣، وجمهرة اللغة ص ٥٠٢، وتاج العروس (دور)، (جدع)، (شمعل)، ولعبد الله بن الزبيري في ملحق ديوانه ص ٥٥، وتهذيب اللغة ١٤/١٥٤، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٣١٢. والبيت الثالث لأمية بن أبي الصلت في أساس البلاغة (ردج)، وجمهرة اللغة ص ٥٠٢، وسمط الآلي ص ٣٦٣، ولسان العرب (رجع)، (ردج)، (شهد)، (لبك)، (رذم)، والمعاني الكبير ١/٣٨٠، ولأبي الصلت في المستقصى ١/٢٨١، ولأمية أو لأبي الصلت في الدرر ١/٢٤٩، ولابن الزبيري في لسان العرب (شيز)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٢، والمقرب ١/١٣٣.

قوله: المرجفين، الطست والإبريق، لأنّ لهما عند أخذهما صوتاً، بنقر أحدهما في الآخر، فكأنّ ذلك الصوت يرفف، أي يخبر بتمام الطعام والحث على القيام.

أبو بكر الصفار: حضر معجون بالكوفة طعام قوم، فجلس يأكل، فجعل الغلام يحرك الطست والإبريق، فقال: من هذا الذي يرفف بنا قبل انقضاء عملنا؟

بينما طفيلي يأكل، سمع صوت دقّ الأسنان، فامتنع من الأكل فقيل له: ألا تأكل؟ قال: حتى يسكن هذا الإرجاف الذي أسمع.

وقيل لطفيلي: ممّ اصفرّ وجهك؟ قال: من فترة بين قُصعتين، مخافة أن تكون قد فנית.

استقلال: ارتفاع. حمول البين، أي إبل الفراق، ويريد بها الموائد لأنها إذا ارتفعت يفرق أهل المجلس، فيقول: إياك أن تقربهما قبل أن ترتفع الموائد، فيتهيأ الناس للغسل والانصراف، فإن غسّلت الأيدي والموائد باقية توهم أن ثمّ طعاماً يُستأنف أكله.

نزع: زال وتنحى. المراس: غسل الأيدي وذلك بعضها ببعض.

صافحوا: باشرُوا، والعُسُول قد تقدّم في السابعة.

أطف: اجعله يطوف وقد بيّن لما كناه أبا السرو، أنه من فعل السرى من الرجال، وعنوان السرو: دليل المروءة.

قال: ففقه ابنه لطائف رموزه، بلطافة تمييزه، فطاف علينا بالطيبات والطيب، إلى أن آذنت الشمس بالمغيب. قلّما أجمعنا على التّوديع، قلّنا له: ألم تر إلى هذّ اليوم البديع، كيف بدّا ضُبْحَهُ قَمَطِيراً، ومُسْنِيَهُ مُسْتَنِيراً! فسجد ثم رفع رأسه، وقال [مجزوء الكامل]

لا تياسن عند الثوب	من فرجة تجلو الكرب
فكلّم سَمُومَ هبّ ثـ	مّ جرى نسيماً وانقلب
وسحاب مكره تشي	فاضمحلّ وما سكب
ودخان خطب خيف منـ	ه فما استبان له لهب
ولطالما طلع الأسى	وعلى تفيئته غرب
فاصبر إذا ما ناب رو	ع فالزمان أبو العجب
وترج من روح الإلبـ	ه لطائف لا تُختسب

قال: فاستملّينا منه أبياته الغرّ، ووالينا الله تعالى الشكر، وودّعناه مشرورين ببزّه، مغمورين ببرّه:

قوله: «فقه»، أي فهم لطائف: دقائق. رموزه: إشارات الخفية، والرمز: الإشارة بالشفيتين أو العينين. أذنت: أعلمت. أجمعنا: عزمنا. البديع: العجيب. قمطير: مظلم، ورجل قمطير: شديد العيوس، واقمطر القوم: اشتدوا. الصُبْح والمُسَى: اسمان لوقت زوال الظلام والضياء مستنيراً: كثير الضوء.

والثُوب: النوازل. فُرْجة: راحة. تجلو الكُرب: تزيل الهموم، وأنشدوا في هذا المعنى: [الخفيف]

لا تضيقن في الأمور فقد تُكْ شَفْ غَمَاؤُهَا بغير احتيال^(١)

رُبَمَا تَكْزُرُ النَّفُوسَ مِنَ الْأَمْرِ رَلِهْ فُرْجَةً كَحَلِّ الْعِقَالِ

كذا أنشدوه فُرْجَةً بالفتح، والفُرْجة بالضم في الحائط وشبهه، وبالفتح في الأمر، وانظر هذا البيت في الأربعين في أخبار [أبي] عمرو بن العلاء.

سَموم: ريح حارة. نسيماً: ريحاً ليّنة. تنشئ: ابتداء وظهر. اضمحل: زال. سكب: أمطر خطب: أمر شديد. لهب النار: اشتعالها بغير دخان، وفي هذا المعنى قال أبو نواس: [الكامل]

خَفَضَ عَلَيْكَ وَلَا تَكُنْ قَلِقَ الْحَشَا مِمَّا يَكُونُ وَعَلَهُ وَعَسَا

فَالدَّهْرُ أَقْصَرُ مُدَّةً مِمَّا تَرَى وَعَسَاكَ أَنْ تُكْفَى الَّذِي تَخْشَا

وقال أيضاً: [الرمل]

حَسَنَ الظَّنِّ بِمَنْ قَدْ عَوَّذَكَ كُلَّ إِحْسَانٍ وَقَوِّي أَوْذَكَ

إِنْ رُبَا كَانَ يَكْفِيكَ الدِّيَّ كَانَ بِالْأَمْسِ، سِيَكْفِيكَ عَدَكَ

الأسى: الحزن. تفتيته، أي حينه، وقال الزبيدي في الأبنية: جاء على تفتيته ذلك، وتفتيته حينه ووقته. والزوج. الرزق: والزوج: السرور والفرح، والروح: بزد نسيم الراحة.

اللطائف: جمع لطيفة، وهي رفق الله تعالى بعباده وإحسانه إليهم، واللطيف: الرفيق والمحسن، وأراد في البيت: أرج في شذائك الله، فله الطاف كثيرة لا تحصى بالعدة، فبعد العسر يُسر.

(١) البيت الأول لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٩، ولسان العرب (فرج)، وتاج العروس (فرج)، والبيت الثاني لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠، والأزهية ص ٩٥، وحماسة البحرري ص ٢٢٣، وخزانة الأدب ١٠٨/٦، ١١٣، ٩/١٠، والدرر ٧٧/١، وشرح أبيات سيبويه ٣/٢، والكتاب ١٠٩/٢، ولسان العرب (خرج)، وله أو لحنيق بن عمير أو لنهار ابن أخت مسيلمة الكذاب في شرح شواهد المغني ٧٠٧/٢، ٧٠٨، والمقاصد النحوية ٤٨٤/١، وله أو لأبي قيس =

[في الفرج بعد الشدة]

وأشدد أبو حاتم في معنى أبيات المقامة: [الوافر]

إذا اشتملت على اليأس القلوب وضاقَ لِمَا بِهِ الصَّدْرُ الرَّحِيبُ
وَوُطِّنَتِ المَكَارِهِ وَاطمَأَنَّتْ وأرست في مكامنِها الخطوبُ
ولم تَرَ لانكشاف الضَّرِّ وَجْهًا ولا أغنى بحيلته الأريبُ
أَتَاكَ عَلَى قُنُوطٍ مِنْهُ غَوْثٌ يَمُنُّ بِهِ اللَّطِيفُ الْمُسْتَجِيبُ
وَكُلَّ الحَادِثَاتِ إِذَا تَنَاهَتْ فمقروونٌ بها الفرَجُ القريبُ

قال أبو بكر بن الأنباري: أشدني إسماعيل القاضي: [مجزوء الكامل]

لا تعتبن على التَّوَائِبِ فَالْدَّهْرُ يُرْغِمُ كُلَّ عَاتِبٍ
وَاصْبِرْ عَلَى حَدَثَانِهِ إِنَّ الْأُمُورَ لَهَا عَوَاقِبُ
وَلِكُلِّ صَافِيَةٍ قَدْى وَلِكُلِّ خَلَالِصَةٍ شَوَائِبُ
كَمْ فَرْجَةٍ مَطْوِيَةٍ لَكَ بَيْنَ أَثْنَاءِ التَّوَائِبِ
وَمَسْرَةٍ قَدْ أَقْبَلَتْ مِنْ حَيْثُ تُنْتَظَرُ الْمَصَائِبُ

قال القاضي رحمه الله: هنا عرض لي هم فادح، فذكرت تلك الأبيات، إلا رجوت من الله الفرج، ثم تؤول عاقبة ما أحذره إلى فاتحة ما أوتر.

قال علي الكاتب: أصبحت يوماً مغموماً غمًّا لا أعرف سببه، فجاءني رحل بظهر

خوار وإذا فيه: [مجزوء الكامل]

رُوحُ فَوَادِكَ بِالسُّحَى تَرْجِعُ إِلَى رُوحٍ وَطِيبٍ
لَا تَيْلَأُسْنَ وَإِنْ أَلْـ حَ الدَّهْرُ مِنْ فَرْجٍ قَرِيبٍ

قال: فزال عني الهم، ووجدت طعم الفرج.

وحكى الأصمعي رحمه الله تعالى قال: بُتُّ لَيْلَةٍ بِالْبَادِيَةِ وَحِيداً مَغْمُوماً، فلما انتهى

الليل سمعت قائلاً يقول ولم أر شخصه: [الكامل]

فَرَجُ الْقَضَاءِ يَكْفِي مَنْ بِقَضَائِهِ نَزَلَ الْبَلَاءُ
وَاصْبِرْ فَكُلُّ شَدِيدَةٍ لَا يَدَيْتُبِعُهَا رَخَاءُ
وقال آخر: [الرمل]

سَوْفَ تَبْلَى كُلَّ جَدَّةٍ وَسَتَقْضَى كُلَّ مَدَّةٍ

= صرمة بين أبي أنس أو لحني في خزانة الأدب ١١٥٤/٨، ولعييد بن الأبصر في ديوانه ص ١٢٨، وبلا نسبة في أساس البلاغة (فرج)، وأمالى المرتضى ٤٨٦/١، والبيان والتبيين ٢٦٠/٣.

إنما الدهر عناء وعوار مستردة
شدة بعد رخاء ورخاء بعد شدة
وقال آخر: [الرمل]

خف إذا أصبحت ترجو وارح إن أصبحت خائف
رُبّ مكروه مخوف فيه لِّلْه لطائف

قوله: استملينا: كتبنا. الغر: الحسان. والينا: تابعنا. مغمورين: مغطين. برئه. إفاقته. برّه: إحسانه وإكرامه.

وحبّهل: قال ابن الأنباري: فيها ست لغات.

قال عبد الله بن مسعود. إذا ذكر الصالحون فحيّهم بعمر، ومعناه أقبلوا على ذكر عمر، فتنون هلاً وتنصبه على المصدر، كأنه قال: مرحباً به.

الثاني: تفتح حيّ وهل وتبنيها خمسة عشر.

الثالث: تسكن هاء «هلاً» هذه الشبهة لكثرة الحركات.

الرابع: حيّهل بتسكينهما جميعاً كبخ بخ.

الخامس، حيّهل إلى عمر: أي هلموا إليّ ذكره.

السادس: حيّهلي على عمر: أي أقبلوا على ذكره.

تفسير الفاظ ما تضمنته

هذه المقامة من كلمات

لغوية وكنى طفيلية وكنائيات صوفية

قوله: ذات العويم، يعني به الزمان المتقدم، ومثله ذات الزمن.

والسمهرية: الرماح، وفي تسميتها بذلك قولان: أحدهما أنها سميت بذلك لصلابتها، من قولهم: اسمهر الشيء، إذا اشتد وقيل إنها منسوبة إلى سمهر زوج رديئة، وكانا جميعاً يقومان الرماح بسوق حجر فُسبِت إليهما.

وقوله: نقضاً على نقض: أي مهزولاً على مهزول.

و «الجران» باطن العنق، وقيل منه يعمل السباط.

وقوله: فضرب الله على الآذان، أي أنامنا، ومنه قوله عز وجل ﴿فَضْرِبْنَا عَلَى أَذَانِهِمُ فِي الْكَهْفِ﴾ [الكهف: ١١]، أي أنامناهم. وقيل في تفسيره منعناهم السمع.

وقوله: تكررغنا لصلاة العجماءين، أي غسلنا أكارعنا، وهو كناية عن الضوء،

والعجماوان: صلاتا الظهر والعصر، سُمِّيَا بذلك لإسرار القراءة فيهما، ومنه الحديث: «صلاة النهار عجماء»^(١).

وقوله: هَلَمْ، أي قل هَلَمْ، وهي تأتي بمعنى هاتِ وبمعنى أقبل، والأفصح أن يوحد لفظهما مع المذكر والمؤنث والاثنتين والجمع، وبه نطق القرآن في قوله تعالى: ﴿وَالْقَاتِلِينَ إِخْوَانَهُمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾ [الأحزاب: ١٨]، ومن العرب من يقول للمذكر الواحد هَلَمْ، وللثنتين هَلْمَا، وللجمع: هَلْمُوا، وللمؤنث الواحدة هَلْمِي وللثنتين هَلْمَا، وللجمع هَلْمُنَّ.

وقوله: حَيْهَل: أي عَجِّل وأسرع، يقال: حيَّ هل بفلان بتسكين اللام وفتحها، وتنوينها وبإثبات النون معها، ومعه قول ابن مسعود في عمر رضي الله عنه: إذا ذكر الصالحون فخيَّ هَلَاً بعمر، وفي حَيْهَل لغات أخر أضربنا عن ذكرها، إذا ليس هذا موضع استيفاء شرحها.

فهذا تفسير الألفاظ اللغوية.

وأما تفسير الكنى الطفيلية والكنائيات الصوفية:

فأبو يحيى، كنية الموت.

وأبو عمرة: كنية الجوع، ويكنى أيضاً أبا مالك.

وأبو جامع: الخوان.

وأبو نعيم: الخبز الحواري.

وأبو حبيب: الجددي.

وأبو ثقيف: الخل.

وأبو عون: الملح.

وأبو جميل: البقل.

وأم القرى: السُّكْبَاج.

وأم جابر: الهريسة.

وأم الفرج: الجوداب.

وأبو رزين: الخبيص.

وأبو القلاء: الفالوذق «كذا في الأصل».

وأبو إياس: الغسول.

والمرجفان: الطست والإبريق. وأبو السرو: البخور.

(١) رواه ابن الأثير الجزي في النهاية في غريب الحديث ١٨٧/٣، من حديث الحسن.

المقامة العشرون

وهي الفارقة

حكى الحارث بن همام قال: يَمَمْتُ مِيفَارِقِينَ، مع رُفْقَةٍ موافقين، لا يُمارُونَ في المُنَاجاة، ولا يَذَرُونَ مَا طَعِمُ المُدَاجاة، فَكُنْتُ بِهِمْ كَمَنْ لَمْ يَرَمْ عَنْ وَجَارِهِ، ولا ظَعَنَ عن أَلِيفِهِ وَجَارِهِ. فَلَمَّا أَنْخَأَ بِهَا مَطَايَا التَّسْيَارِ، وَانْتَقَلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ إِلَى الْأَوْكَارِ، تَوَاصَيْنَا بِتَذْكَارِ الصُّحْبَةِ، وَتَنَاهَيْنَا عَنِ التَّقَاطُعِ فِي الْغُرْبَةِ، وَاتَّخَذْنَا نَادِيًا نَعْتَمِرُهُ طَرْفِي النَّهَارِ، وَنَتَهَادِي فِيهِ طَرْفَ الْأَخْبَارِ، فَبَيْنَا نَحْنُ بِهِ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ، وَقَدْ انْتَضَيْنَا فِي سَبِيلِ الْإِلْتِمَامِ، وَقَفَ عَلَيْنَا ذُو مِقْوَلٍ جَرِيٍّ، وَجَرَسِ جَهْوَرِيٍّ، فَحِينَ تَحِيَّةِ نَفَاطٍ فِي الْعُقْدِ، قَنَاصٍ لِلْأُسْدِ وَالتَّقْدِ، ثُمَّ قَالَ:

يَمَمْتُ: أي قصدت.

[مِيفَارِقِينَ]

مِيفَارِقِينَ، بلدة منها إلى نصيبين ثلاثون فرسخاً، ومِيفَارِقِينَ بديار بكر، وهي من كُور الجزيرة، وكان تملكها سيفُ الدولة، وذكرها المتنبي، فقال:

نجانفَ عن ذات اليمين كأنها تَرِقُّ لِمِيفَارِقِينَ وَنَرَحُمُ

الفنجديهي: سمعتُ بعضَ الأدباء يقول: سُمِّيت مِيفَارِقِينَ، لأنَّ ذَا الرِّمَّةِ أَوْ غَيْرَهُ مِنَ الْعِشَاقِ، لَوْ وَصَلَ إِلَيْهَا بِالْإِتِّفَاقِ، وَشَاهَدَ وَجْهَ أَهْلِهَا الْمَلَاحِ، وَالْعَيُونَ السَّقِيمَةَ الصَّحَاحِ، وَعَايَنَ رِشَاقَةَ الْقُدُودِ، وَلِبَاقَةَ الْخُدُودِ، وَسَوَادَ الطَّرَرِ، وَبَيَاضَ الْغُرَرِ، وَسَمَرَةَ الشَّفَاهِ اللَّعْسِ، وَحُمَرَةَ الْوُجُنَاتِ وَالْجِبَاهِ الْمُئَلَّسِ، لَقَالَ لِصَاحِبَتِهِ: مِيفَارِقِينِي، وَلَا تَرَافِقِينِي، فَلَا يَجُوزُ التَّيَمُّ مَعَ وَجُودِ الْمَاءِ، وَلَا حَاجَةٌ إِلَى الدَّوَاءِ بَعْدَ الْبَرِّ وَالشِّفَاءِ.

قوله: «يَمَارُونَ» أي يجادلون ولا يخالفون. المناجاة: المحادثة المداجاة: المساترة بالعداوة. لم يرم: لم يزل. يقال ما رامني ولا يريمني، أي لم يبرح عني ولا زال، ولا يقال إلا منفيًا وجاره: بلده، وأصله الجحجر: ظعن: رحل. أليفه: صاحبه. الأكوار:

الرحال. الأوكار: البيوت، يريد أنهم أتموا سفرهم وبلغوا الوطن، فتركوا النقلة وأقاموا في البيوت. تناهينا: نهى بعضنا بعضاً. نادياً: مجلساً. نعتمره طرفي النهار، أي نجلس فيه بالغدو والعشي طُرف: غرائب. السُّلك: خيط النظام. وانتظمتنا: اجتمعنا فيه. الالتئام: الاتفاق، يقال: لسان جريء مقدم على الكلام. جرس: صوت. جَهْورِيّ: عالٍ. نَفَاث: ساحر، والعقد: ما يعقدها السحرة وينفثون عليها بالبصاق قناص: صائد. التَّقْد: غنم صغار. [السريع]

* * *

عُنْدِي يَا قَوْمَ حَدِيثٌ عَجِيبٌ
رَأَيْتُ فِي رِيْعَانٍ عُمْرِي أَخْنَأُ
يُقَدِّمُ فِي الْمَعْرَكِ إِقْدَامَ مَنْ
فِيْفِرْجُ الضُّيْقِ بِكَرَّاتِهِ
مَا بَارَزَ الْأَقْرَانَ إِلَّا أَنْشَتَنِي
وَلَا سَمًا يَفْتَتَحُ مُسْتَضْعَبًا
إِلَّا وَئُودِي حِسِينِ يَسْمُو لَهُ
هَذَا وَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ بَاتَهَا
يَرْتَشِفُ الْغَيْدَ وَيَرْشُفُنُهُ
فَلَمْ يَزَلْ يَبْتَزُّهُ دَهْرُهُ
حَتَّى أَصَارَتْهُ اللَّيَالِي لَقَى
قَدْ أَعْجَزَ النَّوَاقِي تَنْحَلِيلُ مَا
وَصَارُمِ الْبَيْضِ وَصَارُ مَنْهُ
وَأَضْ كَالْمَنْكُوسِ فِي خَلْقِهِ
وَهَا هُوَ الْيَوْمَ مَسْجَى فَمَنْ

فِيهِ اعْتِبَارٌ لِلْبَيْبِ الْأَرِيبِ
بِأَسٍ لَهُ حَدُّ الْحَسَامِ الْقَضِيبِ
يُوقِنُ بِالْفَتْكِ وَلَا يَسْتَرِيبُ
حَتَّى يَرَى مَا كَانَ ضَنْكَ رَحِيبِ
عَنْ مَوْقِفِ الطُّغْنِ بِرَمْحِ خَضِيبِ
مُسْتَغْلِقِ الْبَابِ مَنِيعاً مَهِيبِ
نَضْرُ مِنْ اللَّهِ وَقَتَحَ قَرِيبِ
يَمِيسُ فِي بُزْدِ الشَّبَابِ الْقَشِيبِ
وَهُوَ لَدَى الْكُلِّ الْمُقْدَى الْحَبِيبِ
مَا فِيهِ مِنْ بَطْشٍ وَعُودٍ صَلِيبِ
يَعَاقُهُ مَنْ كَانَ مِنْهُ قَرِيبِ
بِهِ مِنَ الدَّاءِ وَأَعْيَا الطَّبِيبِ
مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ الْمَجَابِ الْمَجِيبِ
وَمَنْ يَعِشْ يَلْقَ دَوَاهِي الْمَشِيبِ
يَرْغَبُ فِي تَكْفِينِ مَيِّتٍ غَرِيبِ

* * *

واللبيب والأريب: كلاهما بمعنى العاقل. رِيْعَان: أول. أخا بأس: صاحب شدة الحُسام القضيب: السيف القاطع. المعرك: موضع القتال، وأراد به فروج الأبيكار. الفتك: سفك الدم، وهو أيضاً ركوب الرجل ما هم به. كَرَّات: دفعات ورجعات. ضنكا: ضيقا. رحيب: واسع. بارز: قاتل الأقنان: الأمثال في الشدة وغيرها. انشنى: رجع. خَضِيب: مخضوب، يريد أيضاً أفتضاض الأبيكار. سما: ارتفع وقام. منيع، أي صعب ممنوع مهيب: مخوف. يَمِيس: يتبختر. يرتشف: يقبل ويمص ريقهن. والترشف: المص الكثير. والغيد: جمع غَيْداء، وهي اللينة المفصل من النعمة، وقيل:

المائلة العنق في نعمة. يبتزّه: بجردّه. والبطش: القوة والتناول الشديد. صليب: قويّ شديد. لقى: طريقاً. يعافه: يستثقله ويكرهه. تحليل: إذهاب وإزالة، وتحلل الداء: ذهب شيئاً فشيئاً. أعيا: غلب. صارم: قاطع. البيض: النساء الحسان. المجاب: الذي تجيبه النساء لحاجته منهنّ. والمجيب: الذي يجيبهن لحاجتهنّ منه. آص: رجع: المنكوس: المردود إلى حالته الأولى من الضعف، وأشار إلى قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾ [الروم: ٥٤]، فردّه إلى الحالة الأولى، وهذا هو التّكس في الخلق، والتّكس في المرض أن يمرض، ثم يبرأ ثم يمرض والتّكس في السهام: أن ينكسر السهم، فيجعل في الجعبة محوّل الكسر إلى فوق، فإذا أدخل الرامي يده في الجعبة ليأخذ سهماً فوجده محوّل تركه وأخذ غيره. دواهي المشيب: حوائج الشيخ من الضعف والعلل وغير ذلك. ونذكر هنا من الأدب ما يليق بالموضع.

[الضعف والكبر]

دخل المستوغر بن ربيعة على معاوية وهو ابن ثلاثمائة سنة، فقال: كيف تجدك يا مستوغر؟ فقال: أجدني قد لان منّي ما كنت أحبّ أن يشتدّ، واشتدّ مني ما كنت أحبّ أن يلين، وابيض مني ما كنت أحبّ أن يسودّ، واسودّ مني ما كنت أحبّ أن يبيض، ثم أنشأ يقول: [الرجز]

سلني أنبئك بآيات الكِبَرِ نَوْمُ الْعِشَاءِ وَسُعَالُ السَّحَرِ
وقلة الطعم إذا الزاد حَضَرَ وتركك الحسنة من قبل الظُّهْرِ
* والناس يَتَلَوْنَ كما تَبْلَى الشُّجَرُ *

ثم قال: ألا أخبركم بجيد العنب؟ هو ما زَوِيَ عمودُه، واخضر عوده، وتفرّق عنقودُه. ألا أخبرك بجيد الرُّطْب؟ هو ما كبر لحاه، وصغر نواه، ورقّ سحاه.

وفي الزبور: مَنْ بَلَغَ السبعين اشتكى من غير علة.

وقال ابن أبي معن: [البيسط]

من عاش أخلقت الأيام جدّته وخانه ثقتاه السمع والبصرُ

قوله مسجّى: أي مغطى.

ووصف في أوّل الشعر ذكره بالشدة وفي آخره باللين، وأذكر من الصفتين ما يكون من شرط ما ذكر.

حكى أبو زياد الكلابي، قال: كان عندنا أبو الغريب شيخاً فتزوّج ولم يُولم،
فاجتمعنا على باب خبائه فصحنّا: أولم ولو ببربوع، أو بقرد مجذوع، قتلنا من الجوع:
فأولم، فلما عرّس غدونا عليه فقلنا: [الرجز]

يا ليت شعري عن أبي الغريبِ إذ بات في مجاسدٍ وطيبِ
معانقاً للرشأ الرّيبِ أأحمد المحفار في القليبِ
* أم كان رخواً يابس القضيبي *
فصاح: يابس القضيبي والله! ثم أنشأ يقول: [البسيط]

سقياً لعهد خليلٍ كان يَدم لي زادي ويُذهب عن زوجاتي الغضبِ
كان الخليل فأضحى قد تخونه مرُّ الزمان وتطعاني به الثُّقبِ
يا صاح أبلغ ذوي الزوجات كلهم أن ليس وصلٌ إذا انحلت عرّا الذنبِ
والقوافي وقعت في لفظ يعقوب موقوفة. وعرّا الذنب: عُروق الذكر.

وكان أبو البيداء الأعرابي عثياً، وكان يتجلّد ويقول لقومه: زوجوني امرأتين،
فيقولون: أما واحدة كفاية! فيقول: أما لي فلا، فزوجوه أعرابية، وقالوا له: إن كفتك
وإلا زوجناك الأخرى، فدخل بها، وأقام عليها أسبوعاً فزاره إخوانه في اليوم السابع،
فقالوا له: يا أبا البيداء، ما كان من أمرك في الأول؟ فقال: عظيم جداً، فقالوا: ففي
اليوم الثاني، فقال أعظم وأجلّ، قالوا: ففي اليوم الثالث، قال: لا تسألوا، فقالت امرأته
من وراء السّتر: [الكامل]

كان أبو البيداء ينزو في الوَهقِ حتى إذا ما حلّ في بيت أفقٍ
فيه غزال حسن الدّل خرق مارسه حتى إذا رفض العرقِ
* تكسر المفتاح وانسدّ الغلق *
الوَهق: حبل يفتح فيه عين واسعة تؤخذ بها الدابة، والأفق الجيد. وينزو: يمتدّ
ويقصر.

وتزوّج الفرزدق بامرأة من مجاشع، فعجز عنها فقال: [البسيط]

يا لَهْف نفسي على نَعِظٍ فجعتُ به حين التقى الرّكبُ المحلوق والرّكبُ^(١)

ما أبعد ما بين حالته هذه وبينها وقد لقيته جارية، فنظرها نظراً شديداً، فقالت له:
ما لك تنظر، فوالله لو كان لي ألف جرٍّ ما طمعت في واحد، قال: ولم يا لحناء؟ قالت:
لقبح منظرك وسوء مخبرك فيما أرى، فقال لها: أما والله لو خبرتني لغفر مخبري على

(١) البيت للفرزدق في تاج العروس (ركب) وليس في ديوانه، وفي التاج «بالركب» بدل «والركب».

منظري، ثم كشف لها وأراها مثل ذراع البكر، فكشفت له عن مثل سنام البعير، فتسّمها، وقال: [السريع]

أدخلت فيها كذراع البكر مُدَمِّلَج الرأس شديد الأسر
زاد على شبر ونصف شبر كأنما أولجته في جمر

وسمع بشار كلام امرأة، فأحبّها وأرسل لها أن تواصله، وألحّ عليها، فقالت لرسوله: أي معنى له فيّ أولي فيه، وهو أعمى لا يراني، فيعرف جمالي، وهو قبيح الوجه لا حظّ لي فيه! فليت شعري لأيّ شيء يطلب وصال مثلي! فأدّى إليه الرسول كلامها، فقال عُدْ إليها فقل لها: [الكامل]

أثري له فضل على آيارهم وإذا أشطّ سجدن غير أوابي^(١)
تلقاه بعد ثلاث عشرة قائماً نظر المؤذن شكّ يوم سحاب
وكان هامة رأسه بطيخة حملت إلى ملك بدجلة جابي

وعشق امرأة وتردّد رسوله إليها حتى أبرمها، فشكته إلى زوجها، فقال: أجيبه وعديه إلى هنا، ففعلت ووجّهت له، فجاء ولم يعرف بزوجها، فقال لها: ما اسمك بأبي أنت وأمي! فقالت: أمانة، فقال: [الكامل]

أمانة قد وُصفت لنا بحسن وإنّا لا نراك فآلمسينا

فوضعت يده على أثر زوجها، وقد أنعظ لحسن حديثها معه، ففزع ووثب قائماً وقال: [الوافر]

عليّ آليّة ما عشت حيّاً أمسك طائعاً إلّا بعود
ولا أهدي لأرض أنت فيها سلام الله إلّا من بعيد
طلبت غنيمة فوضعت كفي على أير أشدّ من الحديد
فخير منك من لا خير فيه وخير من زيارتكم قعودي

فقبض زوجها عليه، وقال: هممت أن أفضحك، فقال: كفاني فديتك ما فعلت بي، والله لا أعود لمثلها أبداً.

سمع الحكم بن عبدل امرأة تتمثل بقوله: [الطويل]

وأعسر أحياناً فتشتدّ عسرتي فأدرّك ميسور الغنى ومعني عزضي

فقال لها: يا أختي، أتعرفين قائل هذا الكلام؟ قالت: هو ابن عبدل، قال: أفترفينه عينا؟ فقالت: لا، والله، فقال: أنا هو، والذي أقول: [الطويل]

وَأَعِظْ أحياناً فينقد جلدهُ
وَأَزْدَادُ نَغْظاً حينَ أسمعُ جارتي
وَرَبَّيْما لم أَذِرْ ما حيلتي بهن
إِذا هو أَذاني وَغَرَبِه الجَهْلُ
فَأَوَيْتِه في بطنِ جاري وجارتي
مَكابِرَةٌ قُذْماً وإن رَغِمَ الفَحْلُ

فَقالت المرأة: بئس الجار والله للمغيبة أنت، قال: إي والله وللتّي معها زوجها وابنها وأخوها، أين قول هذا على إسلامه من قول عترة على جاهليته: [الكامل]

وَأَغْضُ طرفي ما بدتْ لِي جارتي
إِنِّي امرؤُ سَمَحَ الخَلِيقَةِ ما جِدْتُ
وَقَالَ أَبُو الرِّقْعَمَق: [الرمل]

كُلْ يَوْمَ أَنَا مِنْ أَيْرِي
لَيْسَ يَخْلِينِي مِنْ هَمٍّ
عَيْنُهُ فِي كُلِّ مَنْ دَبَّ
لَمْ يَدْعُ لِي ذَهَباً إِلَّا
وَابْتَدَى الْمَشْوَمُ أَنْ يَغْفِ
لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْنِ
فِي أَمْرِ عَجَابٍ
وَحِزْنٍ وَاكْتِئَابٍ
عَلَى وَجْهِ الثَّارِبِ
رَمَاهُ بِالذَّهَابِ
مَلَّ فِي بَيْعِ الثِّيَابِ
هُ وَبِراغِيثِ الْكِلابِ

وللمفجع البصري في ضد ما تقدم، والمفجع صاحب ابن دريد، والقائم مقامه بالبصرة في الإملاء: [الخفيف]

لِي أَيْرُ أَراحني اللهُ مِنْهُ
نَامَ إِذْ زارني الحبيبُ عِناداً
حُسِبَتْ زُورَةٌ عَلَيَّ لِحَيْنِ
وَلِرَاشِدِ بْنِ إِسْحاقَ: [الخفيف]

طالما قمنت كالمنارة نهتز
رَبِّ يَوْمَ رَفَعْتُ فِيهِ ثِيَابِي
فَحَنْتُ قَوْسَكَ الْخُطُوبِ وَأَفْنَتِ
لَمْ يَدْعُ مِنْكَ حادِثُ الدَّهْرِ إِلَّا
تَتَشَنَّى كَأَنَّها صَوْلجانُ
اهْتَزَّازاً تَسْمُو إِلَيْهِ الْعِيونُ
فَكَأَنِّي فِي مَشِيتِي مَخْتُونُ
كَ فَتَوْنُ تَفْنِي عَلَيْها الْقُتُونُ
جِلْدَةٌ كَالرَّشَاءِ فِيها غَضُونُ
أَوْ كَمَا حُرِّقَتْ مِنْ الْخَطِّ نُونُ

وله أيضاً فيه : [البسيط]

كأنه حين أطويه وأنشره سير يُلَفُّ على دَوامة الزَيْقِ
وإن يقم قلت قشلةً معتففة أو عروة رُكِّيت في رأس إيريقي

وله أيضاً فيه : [البسيط]

أَيَّرُ ضعيف المتن رث القوى لو شئت أن أعقده لانعقد
إن يُنْسِ كالبقلة في لينها فطالما أصبح مثل الوَيْدِ

وله أيضاً فيه : [الطويل]

ينام على كَفِّ الفتاة وتارة له حركات ما يُجسُّ بها الكفُّ
كما يرفع الفرخ ابن يومين رأسه إلى أبويه ثم يدركه الضَّعْفُ

الفنجديهي: سمعت الحافظ أبا جعفر المروزي يقول: مازحت شيخنا نجيب بن ميمون الواسطي يوماً - وكان شيخاً دمثاً ظريفاً - فقلت له: أخبرني هل بقي - من سلطان الهوى شيء؟ وهل تقوم للخدمة العكازة الميمونية؟ فقال: آه آه، ثم أنشد: [الطويل]

تعقَّف فوق الخُصيتين كأنه رَشَأ على رأس الركبة ملتفُّ
كفرخ ابن ذي يومين يرفع رأسه إلى أبويه ثم يدركه الضعفُ

وأنشد أيضاً: [البسيط]

يقوم في الليل عند البول منحنيًا كأنه قوس نَدَافٍ بلا وَتَرٍ
ولا يقوم إذا نَبَّهَتْهُ سحراً كما تقوم أيور الناس في السَّحَرِ

ثم بكى بكاء شديداً، وذكّرنا ووعظنا.

وهذه الأبيات المنسوبة لراشد بن إسحاق كلها من قصائد له مطوّلة في هذا الفن، وأكثر شعره فيه، وله فيه شعر كثير؛ ومنه انتزع الحريري قصيدته في هذه المقامة

ثم إنه أعلن بالنعيب، وبكى بكاء المحبِّ على الحبيب. وَلَمَّا رَقَات دَمْعَتُهُ، وانفثأت لَوَعَتُهُ، قال: يا نُجْعَةَ الرُّوَادِ، وَقُدُوةَ الْأَجَوَادِ، وَاللَّهِ مَا نَطَقْتُ بِنَهْتَانٍ، وَلَا أَخْبَرْتُكُمْ إِلَّا عَنْ عِيَانٍ، وَلَوْ كَانَ فِي عَصَايَ سَيْرٌ، وَلِغَيْمِي مُطِيرٌ؛ لَاسْتَأْثَرْتُ بِمَا دَعَوْتُكُمْ إِلَيْهِ، وَلَمَّا وَقَفْتُ مَوْقِفَ الدَّالِّ عَلَيْهِ، وَلَكِنْ كَيْفَ الطَّيْرَانِ بِلَا جَنَاحٍ، وَهَلْ عَلَى مَنْ لَا يَجِدُ مِنْ جَنَاحٍ!

قوله : «أعلن» أي رفع صوته . والنحيب : البكاء . وفي بكاء المحب على الحبيب يقول الشاعر وزاد معنى : [المتقارب]

أتتني تؤنّبني في البُكاءِ فأهلاً بها ويتأنّبها
تقول وفي قولها حكمةً أتبكي بعين ترائي بها !
فقلت : إذا استحسنت غيركم أمرت البكاء بتأديبها

قوله : رقأت ، أي انقطعت . انفثأت : انكسرت وسكنت . لوعته : حرقة . النجعة : المرعى . الرواد : الطالبون لها . بهتان : باطل . عيان : معاينة .

قوله : «في عصاي سير» مثل يضرب لمن ليس عنده منفعة ولا له قوّة . والسير : الشراك يدخل في ثقب في رأس العصا ويعقد منه حلقة ، يدخل فيها يده التي تمسك العصا ، فتكون أشدّ لاعتماده عليها ، وضربه بها ، فجعل عصاه عاطلة من سيرها ، وهو يريد أن لا منفعة عنده .

وأنشدوا : [الرجز]

يا لك من همّةٍ وخيز لو كان لي في عصاي سَيز
صبراً على النائبات صبراً ما يصنع الله فهو خيز
فمن قليل بدا كثيرُ كم مطرب بدؤه مُطَيز

[مما قيل في العصا]

وذكر الجاحظ فوائد العصا ، فمنها : سئل يونس عن قول الله عز وجل : ﴿وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ آخَرٌ﴾ [طه : ١٨] فقال : لست أحيط بجميع مآرب موسى ، لكنني أذكر جملة تدخل في باب الحاجة إليها :

من ذلك أنها تُحسَل للحَيَّة والعقرب والذئب والفحل الهائج ، ويتوكأ عليها الكبير والسقيم والأقطع والخطيب والأعرج ، فتنوب للأعرج عن ساق أخرى [وتنوب] للأعمى عن قائده . وهي للقصار والذباغ وهي المِفْأد لِلْمَلَّة ومحرّك للتثور ، ولدقّ الجصّ والسّمسم ، ولخبط الشجر ، وللشرطي والمكاري ، وللراعي غنمه ، وللراكب مركبه ، ووَد في الحائط ، وتركزها فتجعلها قبلة ، وإن شئت مظلة ، وتدخلها في عروة المزود وطرفها في يدك ، والثاني في يد صاحبك ، وإن كان فيها رُجّ كانت عَنزَة ، فإن زدت شيئاً ، كانت عُكَازاً ، فإن زدت شيئاً كانت مِطْرَدَا ، وإن زدت شيئاً كانت رمحاً .

وكانت آيات موسى صلوات الله وسلامه عليه في عصاه ، وكانت لا تفارق يد سليمان عليه الصلاة والسلام في مقاماته ، حتى سلّط الله الأرضة وهو ميت فسقط ، فكانت للجن آية .

وكان الحكم بن عبدل أعرج هجاء خبيث الهجاء، وكان الشعراء يقفون
بأبواب الملوك فلا يؤذن لهم، وكان يكتب على عصاه حاجته ويبعث بها، فلا تؤخر له
حاجة، فقال يحيى بن نوفل: [الطويل]

عصا حَكَم في الباب أوّل داخل ونحنُ على الأبواب نُقْصَى وتُحَجَّبُ
وكانت عصا موسى لفرعون آية وهذي لعمر الله أدهى وأعَجَبُ
تُطاع فلا تعصَى ويُحذر أمرها ويُرغب في المرضاة منها وتُرْهَبُ
فضحك الناس منها وشاعت بالكوفة، وصارت ضحكة، فاجتنب أن يكتب
عليها.

وكان لابن عبدل صديق أعمى يقال له يحيى ابن عُليّة، وكان ابن عبدل قد أقعد،
فخرجا ليلة إلى منزل بعض إخوانهما، وابن عبدل يُحَمَل والأعمى يقاد، فلقيهما صاحب
العَسَس، فأخذهما وحبسهما. فنظر ابن عبدل إلى عصا ابن عليّة في الحبس إلى جانب
عصاه، فضحك وقال: [مجزوء الكامل]

حَبَسِي وَحَبَسُ أَبِي عُليّ ع من أعاجيب الزّمانِ
أعمى يُقاد ومقعدُ لا الرّجل منه ولا اليَدانِ
يا من رأى ضَبّ الفلا قعيد موتٍ في مكانِ
طرفي وطرفُ أبي عُليّ دَفَرًا متوافقانِ
من يفتخر بجواده فجيادنا عُكَّازانِ
وقال أيضاً: [الطويل]

أقول ليحيى ليلة السجن سادراً ونومي به نوم الأسير المقيدِ
أعني على حفظ النجوم ورعيها أعنك على تحبير شُغْرِ مُقْصِدِ
ففي حالتينا عبرة وتفكّر وأعجب من ذا حبس أعمى ومقعدِ
كلانا إذا العكاز فارق كفه يُنيخ صريعاً أو على الكف يسجدِ
فعمَّازة تهدي إلى السُّبُلِ أكمّها وأخرى مقام الرّجل قامت مع اليَدِ
وولي إمرة الكوفة أعرج وولي شرطتها أعرج، فقصد الأمير ابن عبدل وهو أعرج،
ووجد سائلاً أعرج فقال: [الكامل]

ألقي العصا ودع التخامع والتّمس عملاً فهذي دولة العُزْجانِ
لأميرنا وأمير شرطتنا معاً يا قومنا لكليهما رجلانِ
فلماذا يكون أميرنا ووزيرنا وأنا فإنّ الرابع الشيطانِ
فبعث إليه الأمير بمائتي درهم فضة وسأله أن يكفّ.

وكثيراً ما تصرّف الشعراء في ذكر عصا موسى عليه السلام على أغراضهم، فمنها ما يحسن ومنها ما يقبح. وقال ابن سارة: [البسيط]

ولي عصاً من طريق الذمّ أحمدها بها أقدم في تأخيرها قدّمي
كأنّها وهي في كفي أهشّ بها على ثمانين عاماً لا على غنمي
كأنني قوسٌ رامٍ وهي لي وترٌ أرمي عليها سهامَ الشيب والهزم
وقال أبو بكر البلّوي: [الطويل]

كأنّ يميني حين حاولتُ بسطها لتوديع إلفي والهوى يصرف الدمعا
يمين ابن عمرانٍ وقد حاول العصا وقد جعلت تلك العصا حيّة تسعى

قال ابن رشيق: كنت أميل إلى قينة اسمها ليلي، فعشقها بعضُ خدام الحصون، وكان يخسب خدمتها وكنسها منزله لا يثلم جاه متوليها فنهته عنها فلم يثته، فقلت فيه: [الخفيف]

ظنّ أنّ الحصونَ مُلك سليمان نَ وليّ بجهله بلقيسَا
وله في العصا مآربٌ أخرى حاش لله أن تكون لموسى
وقال الصابي: [الكامل]

يُبدي اللواطَ مغالطاً وعِجانه أبداً لأغراض الوري يستهدفُ
فكأنه ثعبان موسى إذ غدا لحبالهم وعصيّهم يتلقفُ
وقال صاحب: [السريع]

هذا ابن مَثْوِيّة له آية يبتلع الأثر وأقصى الخصى
يكفر بالرسل جميعاً سوى موسى بن عمران لأجل العصا

وقال أبو الفرج الأصبهاني في القاضي الأندنجي، والشمس منه عكازة فلم يعطها إياه: [البسيط]

اسمع حديثي تسمعُ آيةَ عَجبا لا شيء أعجب منه يَبْهَرُ القِصَصَا
طلبتُ عكازة للرجلِ تحملني وزُمتها عند من يخفي العصا فعصى
وكنت أحسبه يهوى عصا عَصِبِ ولم أكن خلته صبّاً بكل عصا

ولما قدم قتيبة بن مسلم والياً على خراسان سقطت المخصرة من يده، فتطير به أهل خراسان، فقال: يا أهل خراسان ليس كما ظننتم، ولكن كما قال الشاعر: [الطويل]

فألقت عصاها واستقرّ بها النوى كما قرّ عيناً بالإياب المسافر
وأما قول الشاعر: [الطويل]

وبكفيك ألا يرحل الضيفُ لائماً عصا العبد والبئرُ التي لا تميّهها

فقال يعقوب: البئر هنا حفرة تجعل فيها المَلّة وتجعل عليها الخبزة، والعصا تقلّب بها الخبزة على المَلّة، وينفض بها الرماد.

وقال آخر: [الطويل]

إذا جاء ثِقاف يَجْرُ قَنَائَهُ طویل العصا نكبتة عن شياها

فالثِقاف الرسول بين المريب والمريبة، يأتي كالسائل، فإذا وقف ثقف الأرض بعصاه، فإذا سمعت المرأة ذلك خرجت إليه، فأبلغها الرسالة، فثقفه علامة بينهما وأراد بالشيء النساء.

قوله: «غيمي»، أي سحابي. مُطِير: تصغير مطر، أي لو كان لي قوة ومال لآثرت بذلك نفسي. استأثرت: اختصصت. جناح: إثم.

قال الرّاوي: فطَفِقَ القومُ يَأْتَمرون فيما يَأْمُرُونَ، ويتخافتون فيه يَأْتون، فتوَهُم أَنَّهُم يتمالّون على صَرْفِهِ بِحِزْمَان، أو مطالبته بِبُرْهان، ففرط منه أن قال: يا يلامع القاع، ويرامع البِقاع، ما هذا الازْتِيَاء، الَّذِي يَأباه الحَيَاء، حتى كأنكم كلُّقْتُمْ مَشَقَّة لا شَقَّة، أو استوهبْتُمْ بلدة لا بُردة، أو هَزَزْتُمْ لِكُسُوة البيت، لا لِتَكْفِين المِيت، أَفْ لمن لا تندى صفاته، ولا تَرْشُحْ حَصَاتِهِ!

فَلَمَّا بَصُرَتِ الْجَمَاعَةُ بِذِلَاقَتِهِ، وَمَرَارَةِ مَذَاقَتِهِ، رَفَاهَ كُلُّ مِنْهُمْ بَيْنِيْلِهِ، وَاحْتَمَلَ طَلَّهُ خَوْفَ سَيْلِهِ.

يَأْتَمرون: يتشاورون. يتخافتون: يتكلمون سراً. فيما يأتون، أي فيما يفعلون معه. توهم ظنّ. صرفه. رده.

حِزْمَان: خيبة. بُرْهان: حجة. فرط: سبق: يلامع: جمع يَلْمَع وهو السراب. القاع: منخفض الأرض. يرامع: جمع يَرْمَع وهي الحصى البيض، وقيل الحجارة الرخوة.

البِقاع: جمع بقعة، وأراد أن لهم ظاهراً وليس لهم خبرة، كالسراب يخيل أنه ماء ولا حقيقة له، واليرمع تظنه فضة وهو حجر.

الازتياء: تدبير الرأي، وأصله الهمز لأنه من الرأي. استوهبتم: طلبت منكم هبة. بردة: ثوب يلبس. هَزَزْتُمْ: حرَّكْتُمْ. البيت: الكعبة.

أف: خيبة، وقد تقدم أن الصخرة والحصاة يكنى بهما عن يد البخيل ذلاقته: حدة لسانه. رَفَاهَ: وصله. والطل والسيل هنا: القليل والكثير.

قال الحارث بن همام: وَكَانَ هَذَا السَّائِلُ وَاَقْفًا خَلْفِي، وَمَحْتَجِبًا بظَهْرِي عَنْ طَرْفِي. فَلَمَّا أَرْضَاهُ الْقَوْمَ بِسَيِّبِهِمْ، وَحَقَّ عَلَيَّ التَّأْسِي بِهِمْ خَلَجْتُ خَاتَمِي مِنْ خَنْصَرِي، وَلَفْتُ بَصْرِي، فَإِذَا هُوَ شَيْخَنَا السَّرُوجِيُّ بِلَا فِرْيَةٍ وَلَا مِرْيَةٍ، فَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا أَكْذُوبَةٌ تَكْذِبُهَا، وَأَخْبَوْلَةٌ نَصَبُهَا، إِلَّا أَنَّنِي طَوَيْتُهُ عَلَى غَرْهِ، وَصُنْتُ شَعَاهُ عَنْ فَرْهِ، فَحَصَبْتُهُ بِالْخَاتَمِ، وَقُلْتُ: أَرْصِدْهُ لِنَفَقَةِ الْمَاتِمِ، فَقَالَ: وَاهَا لَكَ فَمَا أَضْرَمَ شَعْلَتَكَ، وَأَكْثَرَ فَعْلَتَكَ، ثُمَّ انْطَلَقَ يَسْعَى قُدَمَا، وَيَهْرُولُ هَزُولَتَهُ قُدَمَا.

سيبهم: عطاؤهم. وحق: وجب. التأسي: الاقتداء. خلجت: جذبت وأخرجت. الخنصر: الأصغر من الأصابع، يليها البنصر ثم الوسطى ثم السبابة وتسمى المسبحة والمشيرة، ثم الإبهام، وقال أبو العلاء المعري: [المتقارب]

شغلت عن المرء من -نمسة اث	خيتن فخصهما المفخر
يُشار إليك بسبابة	وتشني على فضلك المخنصر
فمن أجل ذا رُفعت هذه	إلى خالق الخلق تستغفر
ومن أجل ذا كُسيث خاتما	يزين وعُرِيَت البنصر

وقال صريع الغواني يلغز بخاتم: [الطويل]

وأبيض أمّا رأسه فمدوّز	نَقِيٌّ وَأَمّا جسمه فَمَعَارُ
ولم يُتَخَذْ إِلَّا لتسكن وسطه	خضيبة رأس ما عليه خُمَارُ
لها أخوات أربع هنّ مثلها	ولكنها الصغرى وهن كبارُ

لفت: رددت. فرية: كذب. مرية: شك، وتقول: بين القوم أكذوبة يتكاذبون بها، أي أحاديث كذب. تكذبها: استفعلها. أحبولة: آلة يصاد بها. وطويته على غَرِّه، أي سترت عليه طريقته الملتزمة من الحيل، والغَرّ بالنقط: كسور الثوب، يقال: اطو الثوب على غَرِّه، أي على كسور طيه الأولى.

جابر: قال النبي ﷺ: «طَيّ الثوب راحته».

صنت: حفظت وكتمت: شغاه: غَيَّبه. فَرَّه: كشفه. والشَّغا: بروز سنّ على أخواتها، وخروج الحنك الأعلى على الأسفل.

وحصبته: رميته، والحصباء: الحصى الصغار، وحصبته: رميته بالحصباء، فاستعاره للخاتم.

أرصده: أعده. واهأ: عجبأ. ما أضرم شعلتك، أي ما أكبر توقّد ذهرك، والشعلة

لسان النار، وإنما تعجَّب منه لأنه قد عرفه وأعلمه أنه قد عرف مكره حين قال له: أرصده، ثم ستر عليه، وأهل الشرق يتختمون ويتصدقون بخواتمهم. وفي البديعية بعد تشك تقدم من أبي الفتح: قال ابن هشام: فوالله ما أنسني عن وحدتي إلا خاتم ختمت به خنصره، فلما تناوله أنشأ يقول: [الكامل]

وممن طق من نفسه	بقلادة الجوزاء حُسنا
متألف من غير أنـ	رتـه على الأيام خذنا
كُمْتَيْم لَقِيَّ الحبيبـ	ب فضمِّه شغفاً وحزنا
عَلِقَ سَنِيَّ قسـدره	لكنَّ مَنْ أهداهُ أسنـى
أقسمت لو كان الوري	في المجد لفظا كنت معنى

قال: فتبعته حتى سمرت الخلوة وجهها، فإذا والله أبو الفتح، والطلا زغلوله، فقلت أبا الفتح، شبت وشبَّ الغلام، فأين الكلام، وأين السلام؟ فقال: [المتقارب]

غريباً إذا جمعتنا الطريقُ ألوفاً إذا نظمتنا الخيامُ

قوله، يسعى، أي يسرع المشي. قُذِمَا: أي قدامه وقبلته. يهرول: يسرع، والهرولة جري بين المشي والعدو. قُذِمَا، أي قديماً وأولاً، ومعناها كما فعل في أول مرة حين سعى قداماً.

فنزعتُ إلى عرفانٍ مَيِّته، وَاَمْتِحَانٍ دَعَوَى حَمِيَّتِهِ، ففرغتُ ظُنْبُوبِي، وَأَلْهَيْتُ أَلْهُوبِي، حتى أدركته على غَلْوَةٍ، واجتَلَيْتُهُ فِي خَلْوَةٍ، فأخذتُ بجمع أُرْدَانِهِ، وَعَفْتُهُ عَنْ سَنَنِ مَيِّدَانِهِ، وقلتُ له: والله ما لك مِنِّي مَلْجَأٌ وَلَا مَنَاجَى، أَوْ تُرِيْنِي مَيِّتَكَ الْمُسْجَى، فكشف عَنْ سَرَائِيلِهِ، وَأَشَارَ إِلَى غُرْمُولِهِ. فقلتُ له: قاتلك الله! فَمَا أَلْعَبُكَ بِالنُّهْيِ، وَأُخَيِّلُكَ عَلَى اللُّهْيِ! ثم عُدْتُ إِلَى أَصْحَابِي عود الرائد الذي لا يكذبُ أَهْلَهُ، ولا يبرِقش قوله، فأخبرتُهم بالذي رَأَيْتُ وما وَرَيْتُ ولا رَأَيْتُ، فقهقهُوا مِنْ كَيْتٍ وَكَيْتٍ، وَلَعَنُوا ذَلِكَ الْمَيِّتَ!

نزعت: اشتقت. امتحان: تجربة. قرعت: ضربت. ظنبوب: مقدّم عظم الساق، ويقال: قرع لهذا الأمر ظنبوبه، إذا أسرع وجدَّ فيه، ويبيته قول سلامة بن جندل: [البسيط]

كنا إذا أنأنا صارخ قَزَع كان للصرأخ له قَزَعُ الظنابيب^(١)

(١) البيت لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٣، ولسان العرب (ظنب)، (قزع)، ومجمل اللغة ٣/ =

أي كانت إغاثتنا له إسراعنا في نصرته. ألهمت: أشعلت. ألهوبي: شدة جربي. والغلوة: مقدار رمية السهم. اجتليته: نظرته. بجمع أردانه، أي بجميع أطراف ثوبه. عفته: صرفته عن وجهه. سنن: طريق. ميدانه: موضع جرية وطلقه. ملجأ: موضع يلجأ إليه. منجى: موضع تنجو فيه. غزموله: ذكره. قاتلك الله، أي قتلك الله؛ وأكثر ما يقع فاعلت على الاثنين، وقد يكون عن الواحد، نحو ناولت وسافرت؛ وقيل: معنى قاتله، لعنه، وقيل عاداه. النهي: العقول، واحدا نهية، ومنه نهيته عن كذا فانتهى. واللها: العطايا، واحدا لهوة، وأصله القبضة من الطعام، تجعل في فم الرخا. يكذب: يحدث بالكذب: يُبرّش: يُزين، والبرقشة التزيين بألوان شتى. ورّيت، يقال: رويت الخبر أو رّيته تورية: سترته وأظهرت غيره، وفي الحديث الشريف، أنه ﷺ كان إذا أراد سفراً، ورّى بغيره، وهو مأخوذ من الوراء، كأنه جعل الخبر وراءه ولم يُظهره. راءيت: استعملت الرياء، يريد أنه صرّح لهم بذكر العورة، ولم يكن عنها. فقهقها: أكثروا الضحك.

أبو هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «إياك وكثرة الضحك فإنه يُميت القلب»^(١). والقهقهة من الشيطان والتبسم من الله من كيت وكيت، أي من هذه القصة التي أسمعهم؛ وكيت وكيت، كناية عن الحديث المدمج المتداخل. والله أعلم.

= ٣٦٥، وأساس البلاغة (صرخ)، وتاج العروس (ظنب)، (فزع)، وكتاب العين ١٦٥/٨، وتهذيب اللغة ٣٩٠/١٤، والكمال ص ٣، وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٨، وسمط اللاكبي ص ٤٧، والبيان والتبيين ٤٥/٣، ٨٤، ومجمع الأمثال ٩٣/٢، والمستقصى ١٩٦/٢، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٧٠/٣، ٥٠٢/٤، والمخصص ٥٣/٢، وجمهرة اللغة ص ٥٨٦، ٨١٤.

(١) أخرجه الترمذي في الزهد باب ٢، وابن ماجه في الزهد باب ١٩، وأحمد في المسند ٣١٠/٢.

المقامة الحادية والعشرون

وهي الرازية

حَدَّثَ الحارث بن هَمَام قال: عُثِثُ مُذْ أَحْكَمْتُ تَذِيرِي، وَعَرَفْتُ قَبِيلِي مِنْ دَبِيرِي، بَأَنْ أَصْغِي إِلَى الْعِظَاتِ، وَالْغِيِ الْكَلِمِ الْمُحْفِظَاتِ، لَأَتَحْلَى بِمَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ، وَأَتَخْلَى مِمَّا يَسِمُ بِالْأَخْلَاقِ. وَمَا زِلْتُ آخِذُ نَفْسِي بِهَذَا الْأَدَبِ، وَأَخْمِدُ بِهِ جَمْرَةَ الْغَضَبِ؛ حَتَّى صَارَ التَّطَبُّعُ فِيهِ طِبَاعًا، وَالتَّكَلُّفُ لَهُ هَوًى مُطَاعًا.

عُثِثَ، أَي شَغِلْتُ. أَحْكَمْتُ: أَتَقَنَنْتُ. قَبِيلِي مِنْ دَبِيرِي، أَي مَا أَقْبَلُ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِي وَمَا أَدْبِرُ عَنْهُ. ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ: مَا يَعْرِفُ قَبِيلًا مِنْ دَبِيرٍ، أَي مَا يَعْرِفُ الْإِقْبَالَ مِنَ الْإِدْبَارِ، أَي مَا يَعْرِفُ مَا أَقْبَلُ بِهِ مِنَ الْقَبْلِ إِلَى الصَّدْرِ مِمَّا أَدْبِرُ عَنْهُ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ: مَا يَعْرِفُ الشَّاةِ الْمَقَابِلَةَ مِنَ الْمَدَابِرَةِ، وَالْمَقَابِلَةُ الَّتِي شَقُّ أَذْنُهَا إِلَى قُدَامِ، وَالْمَدَابِرَةُ الَّتِي شَقُّ أَذْنُهَا مِنْ مُؤَخَّرِهَا، وَتَرَكَ مَا قَطَعَ مَعْلَقًا إِلَى خَلْفٍ لَا يَبِينُ.

أَصْغِي: أَمِيلُ. الْعِظَاتُ: هِيَ الْمَوَاعِظُ. الْغِيِ: الْكَلِمُ. أَتَرَكَ: جَمَعَ كَلِمَةَ الْمُحْفِظَاتِ: الْمُغْضَبَاتِ. أَتَحْلَى: أَتَزَيَّنُ وَأَتَصَفِّ. وَأَتَخْلَى: أَزُولُ وَأَتَفَرِّغُ، وَتَخَلَّيْتُ مِنْ كَذَا: تَرَكَتُهُ. يَسِمُ: يُجْعَلُ سِمَةً. الْإِخْلَاقُ: الْعِيُوبُ وَتَمْزِيقُ الْعِرْضِ وَأَصْلُهُ فِي الثَّوْبِ. أَخْمِدُ: أَسْكُنُ

[الطبع والتطبع]

وَالْتَطَبُّعُ لَهُ فِي الطَّبِيعَةِ أَثَرٌ، وَإِنْ لَمْ تَذْهَبِ الطَّبِيعَةُ بِالْجَمْلَةِ، لِأَنَّهُ اتَّفَقَتْ الْعَرَبُ وَالْعَجَمُ عَلَى قَوْلِهِمْ: الطَّبِيعُ أَمَلَكُ. وَكَانَ مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ الْفَرَسِ، لَهُ وَزِيرٌ مُجَرَّبٌ حَازِمٌ، فَكَانَ يَغْرِفُ الْيَمْنَ فِي مَشُورَتِهِ، فَهَلَكَ وَقَامَ ابْنُهُ بَعْدَهُ، فَلَمْ يَرْفَعْ بِهِ رَأْسًا، فَذَكَرَ لَهُ مَكَانَتَهُ مِنْ أَبِيهِ، قَالَ: كَانَ أَبِي يَغْلُظُ فِيهِ، وَسَأَرِيكُمْ ذَلِكَ فَأَحْضَرَهُ، وَقَالَ لَهُ: أَيُّهُمَا أَغْلَبَ عَلَى الرَّجُلِ؟ الْأَدَبُ أَوْ الطَّبِيعَةُ؟ فَقَالَ: الطَّبِيعَةُ لِأَنَّهَا أَصْلُ وَالْأَدَبُ فَرْعٌ، وَكُلُّ فَرْعٍ يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ. فَدَعَا الْمَلِكُ بِسُفْرَةٍ فَوَضَعَتْ، وَأَقْبَلَتْ سَنَانِيرَ بِأَيْدِيهَا الشَّمْعَ، فَوَقَفَتْ حَوْلَ السَّفْرَةِ، فَقَالَ لَهُ: اعْتَبِرْ خَطَأَكَ وَضَعْفَ مَذْهَبِكَ، مَتَى كَانَ أَبُو هَذِهِ السَّنَانِيرِ شَمَاعًا؟ فَقَالَ لَهُ: أَمَهْلَنِي فِي الْجَوَابِ إِلَى اللَّيْلَةِ الْمُقْبِلَةِ، فَقَالَ: لَكَ ذَلِكَ، فَخَرَجَ الْوَزِيرُ، وَأَمَرَ غَلَامَهُ أَنْ يَسُوقَ لَهُ فَاةً فَسَاقَهَا حَيَّةً فَرَبَطَهَا بِخَيْطٍ وَعَقَدَهَا فِي سِنِّيَّةٍ. فَلَمَّا رَاحَ إِلَى الْمَلِكِ وَضَعَهَا

في كفه، ودخل فأحضر السفرة والسنانير فألقى لها الوزير الفأرة، فاستبقت السنانير إليها، وتطاير الشمع حتى كاد البيت يضطرم عليهم ناراً، فقال للملك: كيف رأيت غلبه الطبع للأدب! قال: صدقت ورجع له ما كان عليه أبوه. وقال ذو الإصبع: [البسيط]

كلّ امرئٍ راجع يوماً لشيئته وإن تخلّق أخلاقاً إلى حين
وقال المتنبي: [الطويل]

أبي خلق الدنيا حبیباً تديمه فما طلبني منها حبیباً تردّه؟^(١)
وأيسر مفعول فعلت تغيّراً تكلف شيء في طباعك ضده
وقال العرجي: [البسيط]

يأئها المتحلّي غير شيءته ومن شمائله التبديل والمَلَقُ^(٢)
ارجع إلى خلقك المعروف ديدنه إنّ التخلّق يأتي دونه الخُلُقُ
وقال المتنبي أيضاً: [المتقارب]

يراد من القلب نسيانكم وتأبى الطباع على الناقل^(٣)
وقال الشريف: [الكامل]

هيهات لا تتكلفن لي الهوى فضح التّطَبُّعُ شيمةً المطبوع^(٤)
وقال ابن طاهر الأندلسي: [البسيط]

نقل الطباع من الإنسان ممتنع صعب إذا رامه من ليس من أريّة
يريد شيئاً وتأباه طبائعه والطّبع أملك للإنسان من أدبة

فيريد أنه راض نفسه على اتباع الخير وبعد الشر، حتى انقادت له إلى ما يريد، والتطبيع استعمال غير ما في طبعك، والتكلف استعمال ما لا تقدر عليه إلا بمشقة.

(١) البيتان في ديوان المتنبي ١٩/٢.

(٢) يروى البيت:

يا أيها المتحلّي غير شيءته إنّ التخلّف يأتي دونه الخُلُقُ
وهو لسالم بن وابصة في لسان العرب (خلق)، وتاج العروس (خلق)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٠، ورواية صدر البيت فيه:

عليك بالقصد فيما أنت فاعله

والبيت بلا نسبة في ديوان الأدب ٤٥٦/٢، وزهر الأكم ١٤٨/١.

(٣) البيت في ديوان المتنبي ٢٢/٣.

(٤) البيت في ديوان الشريف الرضي ٤٩٦/١.

فَلَمَّا حَلَلْتُ بِالرِّيِّ، وَقَدْ حَلَلْتُ جِبَا الْغَيِّ، وَعَرَفْتُ الْحَيَّ مِنَ اللَّيِّ، رَأَيْتُ بِهَا
ذَاتَ بُكْرَةٍ، زُمْرَةً فِي إِثْرِ زُمْرَةٍ، وَهُمْ مُنْتَشِرُونَ انْتِشَارَ الْجَرَادِ، وَمُسْتَتُونَ اسْتِنَانِ
الْجِيَادِ، وَمُتَوَاصِفُونَ وَعَظْمَاءُ يَقْصِدُونَهُ، وَيُحْلُونَ ابْنَ سَمْعُونَ ذُونَهُ.

[الري]

قوله: «فلما حللت بالري»:

الري: أرض على جادة خراسان، واسم مدينة الري المهدية، سميت بهذا الاسم،
لأن المهدي تولاها في خلافة المنصور لما توجه إلى خراسان لمحاربة عبد الجبار بن عبد
الرحمن الأزدي، وبها ولد الرشيد، والمهدي أقام بها عدة سنين، فشيّد بناءها وأتقنها،
وأرضع نساء الوجوه من أهلها الرشيد. وأهل الري أخلاط من العرب، والعجم قليل
فيها. وافتتحها قرط بن كعب الأنصاري في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
ويشرب أهلها من عيون كثيرة وأودية عظيمة، وبها واد عظيم يأتي من بلاد الديلم يقال له
نهر عيسى، ولكثرة مياه البلد كثرت ثماره وجنّاته وأشجاره، وله رساتيق^(١) وأقاليم.
ونسب إليها الرازي، وهو من شاذّ النسب.

وكتب الحجاج إلى قتيبة بن مسلم: ما يقيمك بأرض الفراعنة والجبابرة! سز إلى
خراسان، أرض الفيضة والعقيان، والجواري الحسان.

وتقدّم الحبا. والغيّ: الضلال، والعرب تقول: ما يعرف الحيّ من الليّ، والحوّ
من اللوّ، تقوله لمن تستجهله وتتفي عنه الفطنة، وتصريفها أنّ الحيّ مصدر حويت الشيء
حزته وجمعته، ولويت الرجل: مطلته ومنعته حقّه لوّاً وليّاً وليّاناً، فالحيّ مدح والليّ ذم،
فكأنه إذا قال: عرفت الحيّ من الليّ إنما قال: عرفت الخير من الشرّ، وما يضرّ مما
ينفع، وعرفت الحيّ من الليّ. وقبيلي من دبيري، إنما يستعملان في النفي. وتجوز أبو
محمد في استعمالهما في الإيجاب حيث كان أصلاً للنفي.

الزمرة: الجماعة، وتقول: فلان إثر فلان أي خلفه وقريباً منه، كأنه يتبع أثره إذا
رفع هذا قدمه وضع الآخر قدمه في الموضع. منتشرون: متفرقون مستنون: جارون.
متواصفون: يصفه بعضهم لبعض.

[ابن سمعون الواعظ]

ابن سمعون: هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن عيسى بن إسماعيل

(١) الرساتيق: القرى، معرب.

المعروف بابن سمعون، الواعظ. وكان وحيدَ عصره وفريدَ دهره في الإخبار عما هجس في الأفكار، ولياً من الأولياء الأخيار، كلامه في الوعظ نافع، ونصحه في القلوب ناجع، ومجاله في تصارييف الكلام على الخواطر رَخب واسع. وكان يقال له: الشيخ المنطق بالحكمة.

وحدّث أبو الطاهر محمد بن عليّ العلاف قال: حضرت ابنَ سمعون يوماً وهو في مجلس الوعظ على كرسيّه، وكان أبو الفتح القوّاس جالساً إلى جنب الكرسيّ، فغشيه النعاس فنام، فأمسك أبو الحسن عن الكلام ساعة حتى استيقظ أبو الفتح ورفع رأسه، فقال له: رأيتَ النبيّ ﷺ في نومك؟ فقال نعم، فقال أبو الحسن: لذلك أمسكت عن الكلام خوفاً أن تنزعج وتنقطع عن الكلام الذي كنت فيه.

وذكر أبو عليّ الهاشمي، قال: حكى لي مولى الطائع لله تعالى، قال: أمرني الطائع أن أوجّه إلى ابن سمعون فأحضره دار الخلافة، ورأيت الطائع على صفةٍ من الغضب - وكان يُتَقَى في تلك الحال، لأنّه كان ذا حدّة - فبعثت إلى ابن سمعون وأنا مشغول القلب لأجله، فلما حضر، أعلمت الطائع حضوره - فجلس مجلسه، وأذن له في الدخول فسلم عليه بالخلافة، ثم أخذ في وعظه فأول ما ابتدأ به أن قال: روي عن أمير المؤمنين عليّ ابن أبي طالب رضي الله عنه... وذكر خبراً، ولم يزل يجري في ميدان الوعظ حتى بكى الطائع وسمع شهيقه، وابتلّ منديله بين يديه بدموعه، فأمسك ابن سمعون حينئذ، ودفع إليّ دُرَجاً فيه طيب وغيره، فدفعته إليه وانصرف. وعدت إلى الطائع، وقلت: يا مولاي، رأيتك على صفة من الغضب على ابن سمعون، ثم انتقلت عنها عند حضوره، فما السبب؟ فقال: رُفِعَ إليّ أنه ينتقص عليّاً رضي الله عنه، وأحببت أن أتيقن ذلك، فإن صح منه قلته، فلمّا حضر بين يديّ افتتح كلامه بذكره والصلاة عليه، وأعاد في ذلك وأبدى، وقد كان له مندوحة في الرواية عن غيره وترك الابتداء به، فعلمت أنه وُفِّقَ لما تزول به عنه الظنّة، وتبرأ ساحته عندي، ولعله كوشف بذلك.

وله كتاب المجالس وهو كله أحاديث متصلة الأسانيد.

ومن كلامه أن القلب بمنزلة المرأة فإذا أصابتها لطمخة عولجت بالزيت، فإذا زادت زيد فيها من حتات الآجر، فإذا زادت جُلِيَتْ بالحديد، فإذا زادت على ذلك حتى ركبها الصدا لم يكن لها بُدٌّ من عرضها على النار حتى يتم جلاؤها.

توفي ابن سمعون في ذي القعدة سنة سبع وثمانين وثلثمائة، ودفن بداره بشارع العباسي، فلم يزل هناك حتى نقل يوم الخميس الحادي عشر من رجب سنة ست وعشرين وأربعمائة ودفن بباب حرب ببغداد. وقيل: إن أكفانه لم تكن بليث بعد.

فلم يتكأ ذني لاستماعِ المواعظ، واختِبَارِ الوَاعِظِ؛ أن أقاصي الأَغْطِ،

وَأَحْتَمَلَ الصَّاغِطَ. فَأُصْحَبْتُ إِصْحَابَ الْمِطْوَاعَةِ، وَأَنْحَرَطْتُ فِي سِلْكِ الْجَمَاعَةِ؛
حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى تَادِ جَمْعِ الْأَمِيرِ وَالْمَأْمُورِ، وَحَشَدِ النَّبِيَةِ وَالْمَغْمُورِ، وَفِي وَسْطِ
هَالَتِهِ، وَوَسْطِ أَهْلَتِهِ، شَيْخٌ قَدْ تَقَوَّسَ وَافْعَنْسَسَ، وَتَقَلَّسَ وَتَطَلَّسَ؛ وَهُوَ يَصْدَعُ
بِوَعْظِ يَشْفِي الصَّدُورَ، وَيَلِينُ الصُّخُورَ؛ فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ، وَقَدْ افْتَتَتْ بِهِ الْعُقُولُ.

قوله: يتكأءدني، أي يشقّ علي أقاصي: أباعد. اللاغط: الصلّاح بكلام لا يفهم،
والضاغط: الذي إذا زاحمك ضغطك لحائط أو غيره حتى ينقطع نفّسك، يريد أنه لم
يمنعه ما أصابه من السبّ والسيّاح به والضغط واللكز من مزاحمة الناس حتى قرب من
الواعظ.

وبيّن هذا قوله في الخمسين: «ولم أزل أتقل في المراكز، وأغضى للاكز والواكز»
أصحبت: انقذت. المِطْوَاعَة: المنقادين المطاوعين. والانخراط: دخول الإنسان في
الأمر بغير علم. وتقدّم السلك.

أفضيّا: وصلنا، وأراد أنّ هذا المجلس جمع العامة والأمير، ومن له ذكر رفيع
وشهرة. ومن هو مجهول مخمول. وأراد بالهالة حلقة الناس، وبالأهلة أشرف الناس
والعلماء. وحوّك السين من «وسط»، مع الهالة لأنها دارة وساحة العرب تقول: فلان
جلس وسط الدار واحتجم وسط الرأس بالتحريك، وسكن مع الأهلة لأنه أراد معنى بين،
والعرب تقول: جلس وسط القوم، فحملوه على بين، لما حلّ محلّها وكان في معناها،
ولا يجوز جلس بين الدار، فهذا لا يقال جلس وسطها بالتسكين.

تقوس: انحنى. افعنسس: تقبّض واحدودب. والقعس: دخول الظهر وخروج
الصدر، والحدب ضده ويته الراجز بقوله [الرجز]

* أقعس يمشي مشية التقاعس *

تقلّس: لبس القلنسوة. تطلّس: لبس الطيلسان وهو كساء أخضر يلبسه الخواص.
يصدع: يشقّ.

ابن آدم: ما أغراك بما يعرك، وأضرّاك بما يضرّك، وألهجك بما يطغيك،
وأنهجك بمن يطريك. تغني بما يعنّيك، وتهمّل ما يعنّيك، وتترع في قوس
تعديك، وترتدي الحرص الذي يردّيك؛ لا بالكفاف تقتنع، ولا من الحرام تمتنع،
ولا للعطّات تستمع، ولا بالوعيد ترتدع. دأبك أنّ تتقلب مع الأهواء، وتخطّ خطّ
العشواء، وهمك أن تدأب في الاحتراب، وتجمع الثراث للوراث؛ يعجبك التكاثر

بِمَا لَدَيْكَ؛ وَلَا تَذْكُرْ مَا بَيْنَ يَدَيْكَ، وَتَسْعَى أَبْدَاً لِغَارِيكَ، وَلَا تَبَالِي أَلَاكَ أَمْ عَلَيْكَ
أَنْظُرْ أَنْ سَتُتْرِكَ سَدَى، وَأَلَا تَحَاسِبَ غَدَاً؛ أَمْ تَحْسِبُ أَنَّ الْمَوْتَ يَقْبَلُ الرُّشَا، أَوْ
يُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَسَدِ وَالرُّشَا. كَلَّا وَاللَّهِ لَنْ يَذْفَعَ الْمَنُونِ، مَالٌ وَلَا بَتُونُ؛ وَلَا يَنْفَعُ أَهْلَ
الْقُبُورِ؛ سِوَى الْعَمَلِ الْمَبْرُورِ، فَطُوبَى لِمَنْ سَمِعَ وَوَعَى؛ وَحَقَّقَ مَا ادَّعَى؛ وَنَهَى
النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى، وَعَلِمَ أَنَّ الْفَائِزَ مِنْ أَرْعَوَى، وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى،
وَأَنْ سَعْيُهُ سَوْفَ يَرَى. ثُمَّ أَنْشَدَ إِنْشَادَ وَجِلٍ، بِصَوْتِ زَجَلٍ:

* * *

قوله: «ما أغراك»: ما أكثر لصوقك. يغرك: يدلك على الغرر. أضراك: أشدّ
ملازمتك. ألهمك: أشدّ حبك.

يطغيك: يردك طاغياً متجاوزاً قدرك. أبهك: أشدّ سرورك. يطريك: يمدحك في
وجهك، والنفس ميالة كثيرة الانخداع بمن يعظم شأنها ويشني عليها، فرارة ممن يحقرها
ويذمها، ولذا قال ﷺ: «اُخْتُوا التُّرَابَ فِي وَجْهِهِ الْمَدَاحِينَ» تذليلاً لهم بذلك حيث أكسبوا
غيرهم عزة النفس والكبر. قال الشاعر: [الكامل]

وخذعته بخديعة لما أبى والحرّ يُخدع بالكلام الطيب
تعني: تشتغل. يعنّيك: يتعبك. تنزع: ترمي. تعديك: ظلمك الحرص: أسوأ
الطمع. يرديك: يهلكك.

* * *

[بعض الحكم والمواعظ]

كعب بن مالك قال: قال رسول الله ﷺ: «ما ذنبان جائعان أُرْسِلَا في غنم بأفسد لها
من حرص المرء على المال والسرف لدينه»^(١).

قال رسول الله ﷺ: «اقتربت الساعة ولا يزداد الناس إلا حرصاً على الدنيا ولا
تزداد منهم إلا بعداً».

وقال محمود الوراق: [الرمل]

كم إلى كم أنت للحز ص ولأمال عبـد
ليس يجدي الحزص والسعـ في إذا لم يك جـد

(١) أخرجه الترمذي في الزهد باب ٤٣، والدارمي في الرقاق باب ٢١، وأحمد في المسند ٤٥٦/٣،

مَا لِمَا قَدَرَهُ اللَّـهُ مِنْ الْأُمْرِ مَرَدُّ

وفي كتاب للهند: لا ينبغي للملمس من عيشه إلا الكفاف الذي يدفع به الحاجة عن نفسه، وما سوى ذلك فإنما هو زيادة في غمّه.

وقالت الحكماء: أقل الدنيا يكفي، وأكثرها لا يكفي.

وقال أبو ذؤيب: [الكامل]

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا ثَرَدَ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ^(١)

وقال سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه لابنه: يا بُنَيَّ، إذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة، فإنها مال لا ينفد، وإياك والطمع فإنما هو فقر حاضر. وعليك باليأس فإنك لم تيأس من شيء قط إلا أغناك الله عنه.

وقال: الغني من استغنى بالله والفقير من افتقر إلى الناس.

قال ابن أبي حازم رحمه الله تعالى: [البسيط]

اسْتَغْنِ بِاللَّهِ لَا تَضْرَعْ إِلَى النَّاسِ واقنع بيأس فإن العز في اليأس

واسْتَغْنِ عَنْ كُلِّ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحِمٍ إِنَّ الْغَنَى مَنْ اسْتَغْنَى عَنِ النَّاسِ

ومن دعاء عمر رضي الله عنه: اللهم، لا تكثر لي من الدنيا فأطغى، ولا تقل لي منها فأنسى، فإنه ما قل وكفى، خير مما كثر وألهى.

وقالوا: ثمرة القناعة الراحة، وثمره الحرص التعب.

وقالوا: لا غنى إلا غنى النفس.

وقال رسول الله ﷺ: «عندك ما يكفيك وأنت تطلب ما يطغيك! لا بقليل تقنع، ولا

بكثير تشبع. يا بن آدم، إذا أصبحت آمناً في سربك معافى في بدنك، عندك قوت يومك فعلى الدنيا عفاء»^(٢).

وقيل لأبي حازم: ما مالك؟ فقال: ما لان: الغنى بما في أيدي، واليأس مما في

أيدي الناس.

وقيل لآخر: ما مالك؟ فقال: التجمّل في الظاهر والقصد في الباطن.

ومما قيل من الشعر في معنى ما تقدّم، قال محمود الزّواق: [السريع]

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في الدر ١٠٢/٣، وشرح اختيارات المفصل ص ١٦٩٣، وشرح أشعار الهذليين ٧/١، وشرح شواهد المغني ٢٦٢/١، ومغني اللبيب ٩٣/١، وبلا نسبة في همع الهوامع ٢٠٦/١.

(٢) أخرجه الأخير من الحديث، الترمذي في الزهد باب ٣٤، وابن ماجه في الزهد باب ٩، بلفظ: «إذا أصبح آمناً في سربه معافى في جسده».

يا عائب الفقير ألا تزدجر
من شرف المفتقر ومن فضله
أنك تعصي الله تبغي الغنى
على الغنى لو صح منك النظر
وليس تعصي الله كي تفتقر

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: [الطويل]

ومن سره أن لا يرى ما يسوءه
فإن صلاح المرء يرجع كله
فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقداً
فساداً إذا الإنسان جاز به الحداً

وقال البحترى: [الوافر]

إذا ما كان عندي قوت يوم
ولم تخطر هموم غدٍ ببالي
طرحته الهمة عني يا سعيد
لأن غداً له رزق جليل

وقال ابن طباطبا: [الرملي]

إن في نيل المني وشك اللئذى
كسراج دهنه عمر الله
وقياس القصد ضد السرف
فإذا غرقته فيه طفي

وقال آخر: [الكامل]

وإذا نبا بي منزل جاوزته
وإذا غلا شيء علي تركته
واعترضت منه غيره لي منزهة
فيكون أرخص مما يكون إذا غلا

قوله: «ولا بالموعيد ترتدع» أي لا تكف عن غيك ولا ضلالك بما تخوف به من أهوال الآخرة. ذللك، أي عادتك. الأهواء: جمع هوى، وهو ما تحبه النفس وتميل إليه. تخط: تمشي على عماية. العشواء: الناقة التي لا تبصر. تدأب: تداوم الاحتراث: الكسب. التراث: المال الموروث.

وفي معناه أنه وجد على حائط مكتوباً: ابن آدم غافص^(١) الفرصة عند إمكانها، وكل الأمور إلى وليها، ولا تحل في قلبك هم يوم لم يأت. إن يكن من أجلك، يأتك الله برزقك فيه، ولا تجعل سعيك في طلب المال أسوة المغرورين، فرب جامع لبعل حيلته. واعلم أن تقتير المرء على نفسه توفير منه على غيره، فالسعيد من اتعظ بهذه الكلمات. قال بديع الزمان: [المتقارب]

أيا جامع المال من حلته
سيؤخذ منك غداً كله
يبيت ويضبح في ظلة
وتسأل من بعد عن كله

(١) غافص الرجل مغافصة: أخذه على حين غرة.

وله أيضاً: [مجزوء الخفيف]

يا حريصاً على الغنى قاعداً بالمراصد
لست في سعيك الذي خضت فيه بقاصد
إن دنياك هذه لست فيها بخالد
بعد هذا فإنما أنت ساع لقاعد

وقال سابق البربري: [الطويل]

فحتى متى تلهو بمنزل باطل كأنك فيه ثابت الأصل قاطن
وتجمع مالاً تأكل الدهر دائباً كأنك في الدنيا لغيرك خازن
وقال زجال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه: إن فلاناً جمع مالاً، قال: فهل جمع له أياماً! أخذه الشاعر فقال: [البسيط]

ارفه يعيش فتى يغدو على ثقة إن الذي قَسَمَ الأرزاق يرزقه
فالعِرض منه مصون لا يدنسه والوجه منه جديد ليس يخلقه
جمعت مالاً ففكر هل جمعت له يا جامع المال أياماً تفرقه
المال عندك مخزون لوارثه ما المال مالك إلا حين تنفقه

قوله: «التكاثر» أي كثرة المال، تقول: تكاثر المال تكاثراً: جاز الحد في الكثرة.

أبو سعيد عن النبي ﷺ: «من أمسى وأصبح وهمه الدينار والدرهم تكاثراً حشر مع اليهود والنصارى، والذين قالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر».

تسعى لغاريك: تجهد في كسبك لتدرك شهوة بطنك وفرجك، وهما الغاران، قيل: هما الفرج والفم. وقيل: الحنكان: الأعلى والأسفل؛ وأخذ اللفظ من قول الشاعر: [الطويل]

ألم تر أن الدهر يومٌ وليلة وأن الفتى يسعى لغاريه دائباً^(١)

قوله سدى، أي مهمل مسيب. الرشا بالضم: جمع رشوة وهي العطية تدفع بها مضرة من يقدر عليك. الرشا، بالفتح: الغزال. كلاً: زجر. المنون: هي المنيّة، المبرور: المتقبل. وعى: حفظ الوصية. ما ادعى، أي ما ادعاه من أنه قبل الوصية.

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (غور)، والمخصص ٢٢٤/١٣، وديوان الأدب ٣/٣٣٤، ومجمل اللغة ٢٩/٤، وأساس البلاغة (غور) وتاج العروس (غور)، ويروى البيت:

ألم ترى أن الدهر يومٌ وليلة وأن الفتى يمسي بحبليه عانيا
وهو بهذه الرواية لمعروف بن ظالم في لسان العرب (حبل).

وحققه : داوم عليه بعمله . ارعوى : رجع وتاب . ما سعى : أي ما عمل وتعب فيه .
الفائز : الظافر بحاجته . وَجِل : خائف . زجل : شديد ، وزجل الصوت زجلاً : ارتفع
وأيضاً طرَب .

وقال أبو العتاهية فيما تقدّم من ذكر الموت : [مجزوء الرمل]

بين عيني كلّ حين علّم الموت يلوخ
كلنا في غفلة والـ موت يغدو ويروح

وقال البديع : [مجزوء الرمل]

إنما الدّنيا غرور ولمن أصغى نصيح
ولسان الدهر بالوغـ ظ لواعيه فصيح
نحن لاهون وآجا لُ المنيا لا تريح

[الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا تُغْنِي الْمَغَانِي وَلَا الْغِنَى إِذَا سَكَنَ الْمُثْرَى الثَّرَى وَثَوَى بِهِ
فَجَذُ فِي مَرَاضِي اللَّهِ رَاضِياً بِمَا تَقْتَنِي مِنْ أَجْرِهِ وَثَوَابِهِ
وَبَادِزْ بِهِ صَرَفَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ بِمُخْلَبِهِ الْأَشْعَى يَقُولُ وَنَابِهِ
وَلَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ الْخَوَوْنَ وَمَكْرَهُ فَكَمْ خَامِلٌ أَخْنَى عَلَيْهِ وَنَابِهِ
وِعَاصٍ هَوَى الثَّفْسِ الَّذِي مَا أَطَاعَهُ أَخُو ضَلَّةٍ إِلَّا هَوَى مِنْ عِقَابِهِ
وَحَافِظٌ عَلَى تَقْوَى الْإِلَهِ وَخَوْفِهِ لَتَنْجُوَ مِمَّا يُتَّقَى مِنْ عِقَابِهِ
وَلَا تَلْهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَابْكِهِ بِدَمْعٍ يُضَاهِي الْمُنَزَّ حَالَ مَصَابِهِ
وَمَثُلٍ لِعَنِيكَ الْجِمَامَ وَوَفْعَهُ وَرَوْعَةَ مَلَقَاةٍ وَمَطْعَمَ صَابِهِ
وَأَنْ قَصَارَى مَنْزِلِ الْحَيِّ حُفْرَةٌ سَتَنْزِلُهَا مَسْتَنْزِلًا عَنْ قَبَابِهِ
فَوَاهِأْ لِعَبْدٍ سَاءَهُ سَوْءُ فِعْلِهِ وَأَبْدَى الثَّلَافِي قَبْلَ إِغْلَاقِ بَابِهِ

قوله : لَعَمْرُكَ ، العَمَرُ البقاء ، فأقسم به كأنه قال : وحق بقائك الكريم عليّ المحبَّب

إليّ .

المغاني : المنازل الشريفة . المثري : الكثير المال . الثرى : التراب النديّ ، وأثرى
صار له كثير من المال كالثري في كثرته . ثوى : أقام . جَذُ : تَكْرَمَ بِمَالِكَ . تقنني :
تكتسب ، أي لا تنفع المنازل الرفيعة البناء ولا المال الكثيرة إذا آل الحال إلى الموت .
بادر : سابق . صَرَفَ : تَقَلَّبَ .

الأشقى: المعوج. يقول: يهلك. نابه: ضرسه. الخؤون: الكثير الخيانة. النابه والنبيه، من النباهة وهي الجلالة والرفعة، والخامل ضده. وأخنى علي: أخذ مالي. ضلّة، أي ضلالة، وهوى: سقط. عقابه الأول جباله، والثاني عذابه تلّه: تشتغل. يضاها: يشابه. الوبل: أكثر المطر. حال مصابه، أي حال وقوعه، والمصاب: مصدر صاب يصوب صوباً ومصاباً. الحمام: الموت. روعة: فزع صاحبه حين يلقاه. صابه: مرّه، والصاب شجر مرّ. وقصارى: آخر ونهاية، كأنه قصر عندها أي جلس فلم يجاوزها. واهاً: عجباً. التلافي: التدارك لما فات إغلاق بابه، أي موته.

[لقاء ملك الموت]

وفي روعة لملقاء يحكى أنّ إبراهيم عليه السلام، قال لملك الموت: هل تستطيع أن تُرَيِّنِي صورتك التي تقبض عليها روح الفاجر، قال: لا تستطيع ذلك، قال: بلى، قال: فأعرض عني، ثم التفت، فإذا هو برجل أسود قائم الشعر منتن الريح، أسود الثياب، يخرج من فيه ومن منخره لهيب النار والدخان. فغشي على إبراهيم عليه السلام، ثم أفاق وقد عاد إلى صورته: فقال إبراهيم: لو لم يكن للفاجر عند موته إلا صورتك لكان حسبه.

وفي مطعم صابه، يحكى أنّ إبراهيم عليه السلام قال له الله تعالى: كيف وجدت الموت يا خليلي؟ قال: كسقود جعل في صوف رطب، قال: أما إنّنا هوناً عليك. وقال لموسى عليه السلام: كيف وجدت الموت؟ قال كعصفور يقلى على المقلّى، لا يموت فيستريح، ولا يطير فينجو. وفي رواية: كشاة تُسلخ من جلدها وهي حية.

وقال كعب الأحبار لعمر رضي الله عنهما، وقد سأله أن يحدثه عن الموت، قال: الموت يا أمير المؤمنين كغصن كثير الشوك، أدخل جوف رجل، فأخذت كل شوكة بعزق، ثم جذبه رجل شديد الجذب، فأخذ الغصن ما أخذ، وأبقى ما أبقى.

وكان النبي ﷺ عند موته يقول: «إن للموت لسكرات، اللهم هون عليّ سكرات الموت»^(١).

وقالت عائشة رضي الله عنها: «لا أغبط أحداً يهون عليه الموت بعد الذي رأيته من موته ﷺ»^(٢).

فهذه حال أحبابه فكيف بمن غمر في بحار المعاصي! اللهم عفوك.

وشعر المقامة مزدوج القوافي، وعارضه الزاهد بن عمران فقال: [السريع]

(١) أخرجه بلفظ: «اللهم أعني على سكرات الموت»: ابن ماجه في الجنايز باب ٦٤، والترمذي في الجنايز باب ٧، وأحمد في المسند ٦/٦٤، ٧٠، ٧٧، ١٥١.

(٢) أخرجه الترمذي في الجنايز باب ٨.

ما لي وللدنيا وعلمي بها
تغرني حتى إذا مُكِّنْتُ
هَمْتُ بها حبا فقد أفسدت
أعمى الهوى قلبي وُحْبِي، لها
تبكي على الفائت من حظها
يا رب زهّدي في حبها
وله في مثله : [السريع]

غرّارة خدّاعة مالي
تعبث في نفسي وفي مالي
ما كان من صالح أعمالي
رأس خطاياي وأعمالي
عيني بتشكاب وإهمالي
ولا تؤاخذني بإهمالي

ارغب عن الدنيا وأوصافها
قتل أولي الألباب من فعلها
ما بالغنى يغترّ ذو فطنة
كم من غنى قد عاد فقراً وكم
وله أيضاً : [السريع]

مشوبة جاءتك أوصافيه
فاصغ إلى نصحي وأوصافيه
كلّاً ولا يغترّ بالعافيه
عافيه قد أصبحت عافيه

ما الزهد يا قوم - فلا تجهلوا -
لكنه لبس ثياب التقى
وله أيضاً : [الطويل]

بلبس أسمالٍ وأخلاق
في حسن آداب وأخلاق

خليلي لا يغرزك منّي ظاهري
فلو كنت ذا علم كعلمي بباطني
ولكن أرى الله الجميل بفضله

ومهما سألت الله فاسأله لي صفحا
لأضريت عن ذكرى أيادي النهى صفحا
فلم يفش لي سرّاً ولم يُبد لي صفحا

وقال بعض الزهاد لصاحبه : إني أحبك في الله، فقال له : لو علمت مني ما أعلم
من نفسي لأبغضتني في الله .

وله أيضاً : [المقارب]

تحفظ بدينك لا تبتذله
وعدّ عن الذنب لا تأتبه
فأنت ابن عمران موسى المسيء
وقال غيره : [مجزوء الكامل]

ولا تُلّف عرضك عرضاً كليما
ويادر بإصلاح ما منك ليما
ولست ابن عمران موسى الكلّيما

ن وخف بوادٍ بَغْتَتِه
والعمر قُدر مَسَافَتِه

لا تأمن الدهر الخوؤ
فالموت سهم مرسل

قال: فظَلَّ القَوْمُ بَيْنَ عَبْرَةٍ يَذْرُونَهَا، وَتَوْبَةٍ يُظْهِرُونَهَا؛ حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ تَزُولُ، وَالْفَرِيضَةُ تَعُولُ. فَلَمَّا خَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ، وَالتَّأَمُّ الْإِنْصَاتُ، وَاسْتَكْنَتِ الْعِبْرَاتُ وَالْعِبَارَاتُ؛ اسْتَصْرَخَ مُسْتَصْرَخٌ بِالْأَمِيرِ الْحَاضِرِ، وَجَعَلَ يَجَارُ إِلَيْهِ مِنْ عَامِلِهِ الْجَائِرِ، وَالْأَمِيرُ صَاغَ إِلَى خَصْمِهِ، لَاهٍ عَنْ كَشْفِ ظُلْمِهِ. فَلَمَّا يَتَسَّرَ مِنْ رَوْحِهِ، اسْتَنْهَضَ الْوَاعِظُ لِنَصْحِهِ؛ فَنَهَضَ نَهْضَةَ الشَّمِيرِ، وَأَنْشَدَ مُعَرَّضاً بِالْأَمِيرِ.

قوله: «عبرة يذرونها»، أي دمعة يصبونها. وتُعول: تزيد وتضيق، يريد يضيق وقتها، ويدخل عليها وقت غيرها فترجع صلاتين. خَشَعَت: ذَلَّت. التَّأَمُّ الْإِنْصَات: اتَّصَلَ السَّكُوت. اسْتَكْنَتِ الْعِبْرَاتُ وَالْعِبَارَات، أي سكن البكاء والكلام. اسْتَصْرَخَ مُسْتَصْرَخٌ، أي استغاث مستغيث. يَجَارُ: يصيح.. يريد أَنْ رجلاً تَشْكَى لِلْأَمِيرِ مِنْ عَامِلٍ لَهُ وَلَاهُ عَلَيْهِمْ، فَجَارَ، فَمَالَ الْأَمِيرُ مَعَ الْوَالِي، وَتَرَكَ الْمَشْتَكِي. وَقَوْلُهُ: صَاغَ، أي مائل. وَلَاهُ: أي تارك ومشتغل. يَتَسَّرُ: قطع رجاءه. رَوْحُهُ: نصرته وعدله الذي يريح المشتكي، وَالرَّوْجُ: الفرح والسرور. اسْتَنْهَضَ: سأله النهوض لينصح الأمير.

عائشة رضي الله عنها: قالت: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ كَانَ ذَا وَصْلَةٍ لِأَخِيهِ الْمُسْلِمِ إِلَى السُّلْطَانِ فِي مَبْلَغٍ بَرٍّ، وَتَبْسِيرٍ عَسِيرٍ، أَعَانَهُ اللَّهُ عَلَى إِجَازَةِ الصَّرَاطِ: يَوْمَ دَخَصَ الْأَقْدَامَ».

الشَّمِيرُ: الماضي في أموره: معرّضاً: من التعريض وهو أن تخاطب غيره وأنت تريده.

[الكامل]

عَجِباً لِرَجَاحٍ أَنْ يَنَالَ وَلَايَةَ	حَتَّى إِذَا مَا نَالَ بُغْيَتَهُ بَغَى
يُسْدِي وَيُلْحِمُ فِي الْمِظَالِمِ وَالْغَا	فِي وَزْدَهَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُوَلِّغَا
مَا إِنْ يَبَالِي حِينَ يَتَّبِعِ الْهَوَى	فِيهَا أَوْضَلَحَ دَيْئُهُ أَمْ أَوْتَعَا
يَا وَيْحَهُ لَوْ كَانَ يُوقِنُ أَنَّهُ	مَا حَالُهُ إِلَّا تَحُولُ، لَمَّا طَعَى
أَوْ لَوْ تَبَيَّنَ مَا نَدَامَةُ مَنْ صَفَا	سَمِعَا إِلَى إِفْكِ الْوَشَاةِ لَمَّا صَغَا
فَانْقَدَ لِمَنْ أَضْحَى الزَّمَامَ بِكَفِّهِ	وَتَغَاضَى إِنْ أَلْغَى الرَّعَايَةَ أَوْلَعَا
وَارَعَ الْمُرَارَ إِذَا دَعَاكَ لِرَعْيِهِ	وَرَدِ الْأَجَاجَ إِذَا حَمَاكَ السَّيْفَا
وَاحْمَلْ أَذَاهُ وَلَوْ أَمْضَكَ مَسَّهُ	وَأَسَالَ غَرْبَ الدُّمْعِ مِنْكَ وَأَقْرَعَا

فليضحكنك الدهرُ منه إذا نبا عنه وشبَّ لِكَيْدِهِ نَارَ الْوَعَى
ولينزلنَّ به السَّمَاتُ إذا بدا مُتَخَلِّياً مِنْ شُغْلِهِ مُتَفَرِّغَا
وَلَتَّأْوَيْنَ لَهُ إِذَا مَا خَدَّهُ أَضْحَى عَلَى ثَرْبِ الْهَوَانِ مُمَرَّغَا

نال بغيته : أي أدرك ما طلب . بغي : جار وظلم . يُسدي ويلحم ، أي متصرف في المظالم طولاً وعرضاً ، ومقبلاً ومدبراً . والسدي : خيوط الثوب طولاً ، واللحمة خيوطه عرضاً : والغأ : شارباً . وردها : ماؤها . مولغاً : مسقياً غيره ، ويريد أنه يباشر الظلم بنفسه تارة ، ويوليه غيره أخرى . أوتغ : أفسد وأهلك .

يا ويحه ، قال الأزهري رحمه الله تعالى : ونح كلمة رحمة ، وويل كلمة عذاب ، والفرق بين ويح وويل أن ويح يقال لمن وقع في بليّة ، يُرَحَم ويُدعى له بالتخلص منها . وعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت : قال لي رسول الله ﷺ : «ويحك» ، فجزعت فقال لي : «يا حميراء ، إن ويح كلمة رحمة فلا تجزعي منها ولكن اجزعي من الويل» .

يوقن : يحقق . تحول : تتغير . طَعَى : ارتفع وجاز الحدّ في الجور . صغى : مال . إفك . كذب . الوشاة : جمع واشٍ ، وقد تقدم . انقد : أطع ، يقول : من أصبح حاكمك فاتبعه وأطع له . تغاض : تغافل . ألغى : ترك . الرعاية : المحافظة للحقوق . لغا : أخطأ وقال قبيحاً ، ثم قال : إن حَمَلَك على الذل فاحتمله ، وكُنِّي برعي المُرار عنه . ردّ الأجاج : اشرب الماء المَر والمِلح . حماك السّيغا : منعك العذب السهل للشرب . أمضك : أحرقت وصيّرك مهموماً ، والمضّ التوجع من قول أو جرح . مسّه : وقعه بجسمك . والغرب : فيض الدمع ، والغرب : الدلو .

[الكامل]

هذا لَهُ وَلَسَوْفَ يُوقَفُ مَوْقِفَا فِيهِ يُرَى رَبُّ الْفَصَاحَةِ أَلْتَغَا
وَلِيَحْشُرَنَّ أَذْلَ مِنْ فَقْعِ الْفَلَا وَيَحَاسِبُنَّ عَلَى النَّقِيصَةِ وَالشَّغَا
وَيُؤَاخِذُنَّ بِمَا اجْتَنَى وَمَنْ اجْتَبَى وَيُطَالِبُنَّ بِمَا اخْتَسَى وَبِمَا ارْتَعَى
وَيَنَاقِشُنَّ عَلَى الدَّقَائِقِ مِثْلَ مَا قَدْ كَانَ يَصْنَعُ بِالْوَرَى بَلْ أُبْلَغَا
حَتَّى يَعْضُ عَلَى الْوَلَايَةِ كَفَّهُ وَيُوذُّ لَوْلَمْ يَبْغِ مِنْهَا مَا بَغَى

هذا له ، إشارة إلى ذل العزل . الألتغ : الأخرس المحبوس اللسان ، وهو أيضاً الذي يُبَدِّل الباء والراء غيناً . وربّها : صاحبها . والفقع : ضرب من الكمأة من وطئه كسره لضعفه ، وهو الفُقَاع ، وبه يضرب المثل ، فيقال : أذلّ من فقع بقرقر .

الشّغا : الزيادة . اجتنى : جمع أموال الناس وضبطها لنفسه . اجتبى : اختار ، يريد أنه يطالب بما أخذ من الدنيا ويحاسب على الوالي الذي اختاره وولاه .

احتسى: شرب الحسوة من اللبن بعد الحسوة. ارتغى: شرب الرغوة، أي يؤخذ بالقليل والكثير والظاهر والباطن. يناقش: يبحث عليه ويخرج ما عنده. أبلغ: أزيد. يبع، يدرك ويطلب.

[الولاية والولاة]

ونذكر هنا فصلاً من الآداب يحتوي على الولاية والعزل والتشكي من الولاة، حسبما تضمن هذا الموضوع في المقامة.

قال رسول الله ﷺ: «ستحرصون على الإمارة، وتكون حسرة وندامة فنعمت المرضعة، وبئست الفاطمة»^(١).

أراد عمر رضي الله عنه أن يستعمل رجلاً فبدر الرجل يطلب العمل فقال: قد كنا أردنا لذلك، ولكن من طلب هذا العمل لم يُعَن عليه.

ولقي عمر رضي الله عنه أبا هريرة رضي الله عنه فقال: ألا تعمل؟ فقال: ما أريد العمل، قال: قد طلبه من هو خير منك، يوسف الصديق عليه السلام قال: ﴿اجعلني على خزائن الأرض إني حفيظ عليم﴾ [يوسف: ٥٥].

قال المغيرة بن شعبة: أحب الإمرة لثلاث: لرفع الأولياء، ووضع الأعداء ولستر خاص الأشياء. وأكرهها لثلاث: لروعة البريد، وذلل العزل وشماتة الأعداء.

وقال أمير لأعرابي: قل الحق وإلا أوجعتك ضرباً، قال: وأنت فاعمل به، فوالله لما وعدك الله على تركه أعظم مما توعدتني به.

وذكر أهل السلطان عند أعرابي، فقال أما والله إن اعتزوا في الدنيا بالجرور لقد ذلوا في الآخرة بالعدل، ولقد رضوا بقليل، فإن عوضاً من كثير باقٍ، وإنما تزل القدم حيث لا ينفع الندم.

تظلم رجل للمأمون من عامل له، فقال له: يا أمير المؤمنين، ما ترك لنا فضة إلا فضها، ولا ذهباً إلا ذهب به، ولا ماشية إلا مشى بها، ولا غلة إلا غلها، ولا ضيعة إلا أضعها، ولا علقاً إلا علقه، ولا عريضاً إلا عرض له، ولا جليلاً إلا أجله، ولا دقيقاً إلا دقه. فعجب المأمون من فصاحته، وقضى حاجته.

قحطبة بن حميد: إني لواقف على رأس المأمون يوماً، وقد جلس للمظالم فكان آخر من دخل عليه وتقدم إليه امرأة وقد هم بالقيام، عليها أهبة السفر وثياب رثة. فوقفت بين يديه، وقالت: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، فنظر المأمون إلى

(١) أخرجه البخاري في الأحكام باب ٧، والنسائي في البيعة باب ٣٩، والقضاة باب ٥، وأحمد في المسند ٢/٤٤٨، ٤٧٦.

يحيى بن أكتم، فقال يحيى: وعليك السلام يا أمة الله، تكلمي في حاجتك، فقالت: [البسيط]

يا خير منتصفٍ يُرجى له الرشدُ ويا إماماً به قد أشرق البلدُ
تشكو إليك عميدَ الملكِ أرملةً عداً عليها فلم يُترك لها سببُ
وابتزّ مني ضياعي بعد منعتها ظلماً وفرّق منّي الأهل والولدُ
فأطرق المأمون حيناً ثم رفع رأسه فقال: [البسيط]

في دون ما قلت زال الصبرُ والجلدُ عني وأقريح منّي القلبُ والكيدُ
هذا أوان صلاة العصر فانصرفي واحضري الخصم في الوقت الذي أعدُ
والمجلس السبت أن يقضَ الجلوس لنا نُصِفْكَ منه وإلا المجلسُ الأحدُ

فجلس يوم الأحد، فكانت أول من تقدم إليه، فقالت: السلام عليك يا أمير المؤمنين، فقال: وعليك السلام، أين الخصم؟ فقالت: واقف على رأسك، وأشارت إلى ابنه العباس، فقال: يا أحمد بن أبي خالد، خذ بيده فأجلسه معها للخصومة. ففعل. فجلس، فجعل كلامها يعلو كلامه فقال لها: أحمد يا أمة الله، أنت بين يدي أمير المؤمنين وتكلمين الأمير، فاخفضي من صوتك، فقال له المأمون: دعها يا أحمد فالحق أنطقها والباطل أخرسه. ثم قضى لها برد ضباعها وظلم العباس. وأمر لها بنفقة وبكتاب إلى عامل بلدها أن يحسن معاونتها.

قال أبو العيناء: كان عيسى بن فرخان شلاه يتيه علي في وزارته، فلما صُرف رهبني، فلما لقيني سلم عليّ فدنوت منه وقلت له: والله لقد كنت أقع بإيمانك دون بيانك، وبلحظك دون لفظك، والحمد لله على ما آلت إليه حالتك، فلئن أخطأت فيك النعمة فلقد أصابت فيك النعمة، وإن كانت الدنيا أبدت مقابحها بالإقبال عليك، فلقد أظهرت محاسنها بالانصراف عنك، والله المنة إذ أغنانا عن الكذب عليك، ونزّنا عن قول الزور فيك، فقد والله أسأت حمل النعم، وما شكرت حقّ المنعم. فقيل له: يا أبا عبد الله، لقد أبلغت في السب، فما كان الذنب؟ فقال: سألته حاجة أقل من قيمته، فردّني عنها بأقبح من صورته.

وقال ابن الرومي في أبي الصقر، وكان قد مدحه فلم يرفع به رأساً: [الكامل]

فلئن نُكِبَتْ لطالما نُكِبَتْ بك همة لجأت إلى سَنَدِكَ
لو تسجد الأيام ما سجدت إلا ليوم فت في عَضْدِكَ
يا نعمة ولت غضارتها ما كان أقبح حسنّها بيدك
فلقد غدت بزداً على كبدي لما غدت حراً على كبديك

وقال فيه: [السريع]

خفّض أبا الصقر فكم طائرٍ خرّ صريعاً بعد تحليق

رُؤِجَتْ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ كَفُؤَهَا فِصَانَهَا اللَّهُ بِتَطْلِيْقِ
لَا قَدِيسَتْ نَعْمَى تَسْزِيلَتَهَا كَمْ حُجَّةٍ فِيهَا لَزْنَدِيْقِ
وقال فيه قبل النكبة : [الوافر]

غدا يعلو الجياد وكان يعلو إذا ما استفره السبت الطراقا
أعنتها الشسوع فإن عراها حفاء الكد أنعلها طراقا
فزُوج بعد فقر منه نَعْمَى أراني الله صُبْحَتَهَا طلاقا

ومن غرائب التكتاب في العزل، ما يكتب به أحمد بن مهران إلى معزول: بلغني أعزك الله انصرافك عن عملك، فسررت بذلك، ولم أستفظعه لعلمي بأن قدرك أجل وأعلى من أن يرقعك عمل تتولاه، أو يضعك عزل عنه، والله لو لم تختر الانصراف، وترد الانعزال، لكان في لطف تدبيرك، وثقوب رويتك، وحسن تأتيك، ما تزيل به السبب الداعي إلى عزلك والباعث على صرفك، ونحن إلى أن نهنتك بهذا الحال، أولى بنا من أن نعزبك؛ إذ أردت الصرف فأوتيته، وأحببت الاعتزال فأعطيته، فبارك الله لك في منقلبك وهنأك النعم بدوامها، ورزقك الشكر الموجب المزيد لك فيها.

كان أبو شراعة لا يسأل ابن المدبر حاجة إلا قضاها، ولا يشفع لأحد إلا شفعه، فلما عزل إبراهيم بن المدبر عن البصرة شيعة الناس، فردهم حتى لم يبق إلا أبو شراعة، فقال يا أبا شراعة، غاية كل مودع الفراق. فانصرف راشداً مكلوأً من غير قلى والله ولا ملل. وأمر له بعشرة آلاف درهم. فعانقه أبو شراعة وبكى وأطال، ثم قال وهو أحسن ما قيل في التهنة بالعزل: [الرمل]

يا أبا إسحق سِرْ في دَعَةٍ واما مض مكلوأً فما منك خَلَفٌ
ليت شعري أي أرض أجذبث فأريحت بك من جهد العَجَفِ
نزل اللطف من الله بهم وحرمناك بذنب قد سَلَفِ
إنما انت ربيع باكر حيثما صرّفه الله انصِرِفِ

ومن ملح هذا الباب أن بعض الوزراء قلّد ابن حجاج عملاً، فخرج إليه يوم الخميس، وتبعه كتاب عزله يوم الأحد، فقال فيه: [مجزوء الكامل]

يا من إذا نظّر الهلا ل إلى محاسنه سَجَدُ
وإذا رآته الشمس كا دت أن تموت من الحسنَدِ
يوم الخميس بعثتني وصرفتني يوم الأَحَدِ
والناس قد غنوا عـ لي لما خرجت من البِلَدِ
ما قام عمرو في الـيولا ية قائماً حتى قعد

ثم قال: أيها المتوشح بالولاية، المترشح للرعاية؛ دَعِ الإدلال بدؤلتك، والاغترار بصؤلتك؛ فَإِنَّ الدَّوْلَةَ رِيحُ قُلُوبٍ، وَالْإِمْرَةَ بَرْقُ خُلُبٍ. وَإِنْ أَسْعَدَ الرِّعَاةَ، مَنْ سَعَدَتْ بِهِ رِعِيَّتُهُ، وَأَشْقَاهُمْ فِي الدَّارَيْنِ مَنْ سَاءَتْ رِعَايَتُهُ؛ فَلَا تَكُ مِمَّنْ يَذُرُ الْآخِرَةَ وَيُلْغِيهَا، وَيُحِبُّ الْعَاجِلَةَ وَيَبْتَغِيهَا، وَيَظْلِمُ الرِّعِيَّةَ وَيُؤْذِيهَا؛ وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا؛ فَوَاللَّهِ مَا يَغْفُلُ الدِّيَانَ، وَلَا تَهْمَلُ يَا إِنْسَانُ، وَلَا تُلْغَى الْإِسَاءَةُ وَلَا الْإِحْسَانُ؛ بَلْ سَيُوضَعُ لَكَ الْمِيزَانُ، وَكَمَا تَدِينُ تُدَانُ.

قال: فوجم الوالي لما سمع، وامتنع لونه وانتقم، وجعل يتأفف من الإمرة، ويؤذف الزفرة.

[اللتغ من الشعر]

وذكر اللتغ، وللشعراء في اللتغ ما يستحسن، قال ابن شهيد: [الكامل]

مرض الجفون ولتغة في المنطق	شيان جزا عشق من لم يغشقى
ينبي فينبو في الكلام لسائه	فكأنه من خمر عينيه سقي
لا يُنعش الألفاظ من عثراتها	ولو أنها كتبت له في مهرقي

وأحسن ما في وصفه قول الرمادي: [الكامل]

لا الرء تطمع في الرصال ولا أنا	الهجر يجمعنا فنحن سواء
فإذا خلوت كتبتها في راحتي	فبكيك منتحبا أنا والراء

أخذه أبو القاسم بن العريف، فقال: [الخفيف]

أيها الألتغ الذي شفت قلبي	جذب حرف ولو نطقت بسبي
هجرك الرء مثل هجري سواء	فكلنا معذب دون ذنب
فإذا شئت أن أرى لي مثالا	في غرامي خطط راء بجنبي

قوله: «المتوشح» أي المحتزم. والمترشح: المهيب للرعاية أي لحفظ الناس. الاغترار الانخداع. صؤلتك: عزك وقهرك، يقال: صال الرجل على قزنه، والفخل على إبله، أي قهر وعلا، والفخل أيضاً عض، وربما همز فعل الفعل. قُلُب، أي متقلب. خَلْب: خادع لا ماء فيه، يريد أن الولاية تنقل من إنسان إلى آخر. تلغى: تهمل. العاجلة: الدنيا لأن خيرها معجل. تولى: صار والياً. سعى: مشى مسرعاً.

ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ وَلِيَ مِنْ أَمْرِ أُمَّتِي شَيْئاً

فحسنت سريرته رُزق الهيبة في قلوبهم، وإذا بسطت يده لهم بالمعروف رزق المحبة منهم، وإذا أنصف الضعيف من القوي قوى الله سلطانه وإذا عدل مدّ في عمره^(١): وقال رسول الله ﷺ: «آفة الدين ولالة السوء، أيما والٍ وليّ شيئاً من أمور المسلمين فلم ينصح لهم، ولم يجتهد كنصيحته وجهده لنفسه، كَبّه الله تعالى على وجهه يوم القيامة». وقال رسول الله ﷺ: «ليس خيركم من ترك الدنيا للآخرة ولا الآخرة للدنيا، ولكن مَنْ أخذ من هذه وهذه».

الديان: المجازي وهو الله سبحانه وتعالى، لأنه يجزي العباد على أعمالهم.

وقال الألبيري: [الكامل]

كل امرئٍ فيما يدين يداً	سبحان من لم يخل منه مكانٌ
يا عامر الدنيا ليسلكنها وما	هيّ بالتّي يبقّى بها سكانٌ
تفنى وتبقى الأرض بعدك مثل ما	يبقى المناخ وترحل الركبانُ
أأسرّ في الدنيا بكلّ زيادة	وزيادتي فيها هي النقصانُ

تهمل: تترك هملًا. وجَم: سكت غاضباً وامتنع وانتقع: تغيّر وذهب الدم من وجهه، ويقال في معناهما: انتقع وامتنع.

يتأفف: يقول: أف أف، وذلك فعل النادم المهموم. الزفرة: النفخة من الهم.

ثم عمّد إلى الشاكي فأشكاه، وإلى المشكو منه فأشجّاه، وألطف الواعظ وحبّاه، واستدعى منه أن يغشاه، فانقلب عنه المظلوم منصوراً، والظالم مَحْضوراً، وبرز الواعظ يتهدّى بين رُفْقته، ويتبّاهى بفوز صَفْقته. واعتقبته أخطو متقاصراً، وأريه لَمَحاً باصراً. فلما استشف ما أخفيه، وفطن لتقلب طَرْفي فيه، قال: خيرٌ دَليْلُكَ مَنْ أرشد، ثم اقترب منّي وأنشد: [الرجز]

أنا الذي تعرّفه يا حارثُ	جذتُ ملوكٍ فِكّة منافثُ
أطرب ما لا تُطرب المِثالثُ	طوراً أخو جِدٍّ، وطوراً عَابثُ
ما غيّرني بَعْدَكَ الحَوادِثُ	ولا التحى عودي خُطْب كَارِثُ
ولا قرى حديّ نابٌ فارثُ	بل مَخْلَبِي بكل صيد ضابثُ
وكل سرح فيه ذئبي عاثثُ	حتّى كَأني للأنام وارثُ

* سامهم وحامهم ويافث *

أشكاه: أنصفه ورفع عنه شكواه، وفي الحديث: «شكونا إلى رسول الله ﷺ حرّ الرضاء فلم يُشْكِنَا»^(١). أي لم يزل شكوانا، أي شكوا إليه ما يصيب أقدامهم من شدّة الحر في صلاة الظهر، وسألوه تأخيرها إلى الإبراد، فلم يجبههم إلى ذلك، وأنشد يعقوب: [الرجز]

* ونشتكي لو أنها تُشْكِنَا *

والمشكو إليه الوالي الذي اشتكى إليه. أشجاء: آذاه وأبكاه. ألطف: برّه وأكرمه. حباه: أعطاه الحياء. يغشاه: يزوره. محصوراً: محبوساً. يتهادى: يمشي متثاقلاً مشي الوقاز. يتباهى: يتعاطم بفوز صفقته، بظفر قصته مع الوالي، وفاز فوزاً: ظفر بخير دنياه وأخراه، وأصل الصفقة في البيع هو أن تضرب بيدك على يد مبيعك. اعتقبت: مشيت خلفه، كأنك تطأ بصدور قدميك مواطئ عقبيه. أخطو متقاصراً: أي أمشي مستخفياً متشبهاً بالقصار. لمحا باصراً: أي نظراً شديداً. استشف: استقصى. فطن: تنبه وشعر. أرشد: دلّ، يقول: إذا كان لك دليلان، فخيرهما من هداك الطريق، فلما رآه ينظر وتشكك فيه. قال: خير دليلك من ذلك عليّ. اقترّب: قرب.

جذث ملوك، أي يحدثهم بما يطربون. فكه: طيب الحديث، والفكه المزاح الحسن الخلق، وفكه فكها وفكاهة: طابت نفسه وكثر ضحكه، قال الشاعر: [الكامل]

فكه إلى جنب الخوان إذا غدت نكباء تقطع ثابت الأطناب^(٢)

أنور عبدة: رجل فكه: يأكل الفاكهة، وفكه: عنده فاكهة.

وقال الشاعر أيضاً: [الكامل]

فكه العشي إذا تأوّب رحله صيف الشتاء مسامح بالميسر^(٣)

أي يأكل الفاكهة وقرى «فاكهين وفكهين»: قال الفراء رحمه الله تعالى: معناهما واحد أي معجيين بما آتاهم ربهم، كطمع وطامع، وفكه وتفكه: إذا تعجّب ومنه: «فطلتم تفكهون» [الواقعة: ٦٥] وقيل: معناه تندمون.

قوله: منافث، أي محادث. المثال: من أوتل العود. طوراً: حيناً. عابث: لاعب. الحوادث: ما يحدثه الدهر من خير أو شر. التحى: قشر. خطب كارث: أمر ثقيل صعب. قرى: قطع. نابي: ضرسي. فارث: مفتت للكبد، قال الشاعر: [مجزوء الوافر]

(١) أخرجه بنحوه، مسلم في المساجد حديث ١٨٩، ١٩٠، والنسائي في المواقيت باب ٢، وابن ماجه في الصلاة باب ٣، وأحمد في المسند ١٠٨/٥، ١١٠.

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (فكه)، وأساس البلاغة (فكه)، وتهذيب اللغة ٢٦/٦.

(٣) البيت لصخر بن عمرو بن الشريد في أساس البلاغة (فكه).

هَوَى مِنْ صَخْرَةٍ صَلْدٍ ففَرثَ تَحْتَهَا كَبِدَهُ
وفرثت الكرش: أخرجت ما فيها من الزبل. ضابث: قابض عليه. السرح: لمواشي تغدو راعية في المسرح وتروح منه. عاث: مفسد آكل لها.

[سام وحام ويافث]

وسام وحام ويافث، أولاد نوح عليه الصلاة والسلام، وفيهم نزلت: ﴿وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُ هُمُ الْبَاقِينَ﴾ [الصافات: ٧٧] وبذلك جاءت الأخبار، وهم لأُم واحدة. وأصاب حام امرأته في السفينة. فدعا نوح عليه السلام أن يغير الله نطقته، فجاءت بالسودان.

وذكر أهل التوراة أنَّ نوحاً عليه السلام شرب وانتشى وتعزَّى، فأبصر حام عورته، فاطَّلَعَ عليه أخواه، فأخذوا رداءه فألقياه على عواتقهما، ومشيا على أعقابهما، فوارياه، فعلم نوح عليه السلام بذلك، فقال: ملعون كنعان بن حام، عبد العبيد يكون لأخويه، ومبارك سام، ويكثر الله يافث.

وفي تفسير التقاش أن نوحاً لما أهبط من السفينة، نام فبدت عورته فنظر إليها حام فضحك، ولم يغير عليه يافث ونظر ذلك سام، فزجره وغطى عورة أبيه، فلما استيقظ أخبره، فدعا نوح ابنه حاماً فقال: يا بني غير الله ماء صلبك، فلا تلد إلا السودان. وقال ليافث: جعل الله ذريتك عبيداً لأولاد سام، وقال لسام: جعل الله منك الأنبياء والصالحين والملوك. فكان سام القيم بعد أبيه في الأرض، ونزل وسطها، نزل الحرم إلى اليمن إلى الشام. ومن ولده الأنبياء كلهم عريبيها وعجميها. ومن ولده عاد وثمود وطسم وجديس والعماليق ويعرب وجهرهم، وهم العرب العاربة، لأن العربيت لسانهم التي جبلوا عليها، ويقولون لبني إسماعيل العرب المتعربة، لأنهم إنما تكلموا بها حين سكنوا بين أظهرهم، ومن العماليق الجابرة بالشأم والفراغة بمصر.

سعيد بن المسيب: سام ولده العرب وفارس والروم وفي كل خير، وأما يافث فمن ولده الصقالبة وبرجان والأسبان والترك والخزر ويأجوج ومأجوج.

ابن المسيب: وليس في واحد من هؤلاء خير وأما حام فمن ولده السند والهند وأجناس السودان كلها مثل كوش والزنج والزغاوة والحبشة والزط والقبط بن كنعان بن حام، والخلاف كثير.

قال الحارث بن همام: فقلت له: تالله إنك لأبوزيد، ولقد قمت لله ولا عمرو بن عبيد. فهش هشاشة الكريم إذا أم، وقال: اسمع يابن أم؛ ثم أنشأ يقول: [السرير]
عليك بالصّدق ولو أئته أحرقك الصّدق بنار الوعيد

وابن رضا الله، فأغبى الورى من أسخط المولى وأرضى العبيد
ثم إنه ودّع أخدانه، وانطلق يسحب أرذانه . فطلبناه من بُعد بالريّ، واستنشرنا خبره
من مدارج الطي؛ فما فينا من عرف قراره، ولا ذرى أي الجراد غاره .

[عمرو بن عبيد الزاهد]

قوله : «ولا عمرو بن عبيد»، هو الزاهد الذي كان يسكن بالبصرة ويجالس الحسن
البصري؛ حتى حفظ عنه شيئاً كثيراً من علومه، واشتهر فضله بصحبته، وكان له سمت
وإظهار زهد .

ورآه الحسن يوماً فقال : هذا سيد شباب أهل البصرة إن لم يحدث . ثم اعتزله ونهى
عنه، فقال بالعزل ودعا إليه، وترك مذهب أهل السنة، واعتزل الحسن البصري، ونسبت
إليه المعتزلة .

فأما قيامه الذي ذكره فهو دخوله على المنصور في جماعة من أهل العلم، فاستشارهم
في أمر، فكلهم أشار عليه بمراة إلا عمرأ فإنه لم يصحبهم ونصحه، فقال : يا أمير المؤمنين
إن هذا الأمر لو كان باقياً لأحد قبلك لما وصلك ، ألم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات
العماد [الفجر : ٧]، قال : فبكى المنصور حتى بل ثوبه، فقال الربيع : يا عمرو، غممت
أمير المؤمنين، فقال عمرو : إن هذا - يعني الربيع - صحبتك عشرين سنة، ما نصحك يوماً
واحداً، وما عمل وزراؤك بشيء من كتاب الله تعالى . فقال له المنصور : فماذا أصنع؟ هذا
خاتمي في يدك، فخذ أنت وأصحابك، فاكفوني فقال عمرو : ادعنا بعذلك تسمح أنفسنا
بعونك، ببابك ألف مظلمة، اردد منها واحدة حتى نعلم أنك صادق .

ويروى أنه قال له المنصور : أعني بأصحابك، فقال : ارفع علم الحق يتبعك أهله .
ثم قال له المنصور : ما حاجتك يا أبا عثمان؟ فقال له : تأمر برفع هذا الطيلسان عني،
فرفع . وكان أمر المنصور أن يطرح عليه عند دخوله . فقال له : لا تدع إتياننا، قال : نعم،
لا يضمّني وإياك بلد إلا أتيّك، وإن بدت لي حاجة إليك سألتك، ولكن لا تعطيني حتى
أسألك، ولا تدعني حتى آتيك، قال : إذا لا تأتينا أبداً، فلما ولّوا للخروج، أتبعهم
المنصور بصره، ثم قال : [مجزوء الرمل]

كلّكم يمشي رُوَيْدٌ كُلُّكُمْ حَابِلٌ صَيْدٌ

* غير عمرو بن عبيد *

وكان جدّه باب من سبي فارس، وكان أبوه عبيد بن باب نساجا، ثم تحوّل فصار
للحجاج شرطياً بالبصرة . وكان فظاً غليظاً خسيساً، وبلغه أن الناس إذا رأوا ابنه قالوا :
هذا خير الناس، ابن شرّ الناس، فقال : صدقوا، أنا كآزر وابني كإبراهيم .

وقال إسحاق بن الفضل : بينما أنا واقف إلى جنب عمارة بن حمزة بباب المنصور، إذ

طلع عمرو بن عبيد على حمار، فنزل ونحى البساط برجله، وجلس دونه، فقال لي عمارة: لا تزال بصرتكم ترمينا بأحمق، فما فصل كلامه من فيه حتى خرج الربيع، وهو يقول: أين أبو عثمان عمرو بن عبيد؟ فوالله ما دلّ على نفسه حتى أرشد إليه. فأتكأ يده، ثم قال: أجب أمير المؤمنين جعلني الله فداك! فمر متوكئاً عليه، فقلت لعمارة الذي استحمله: قد دُعِيَ وتركنا، فقال: كثيراً ما يكون مثل هذا، فأطال اللَّبث، ثم خرج الربيع، وعمرو متوكئ عليه، وهو يقول: يا غلام، حمار أبي عثمان. فما برح حتى أقره على سرجه وضم إليه ثوبه، واستودعه الله عز وجل. فأقبل عمارة على الربيع، فقال: لقد فعلتم بهذا الرجل فعلاً لو فعلتموه بولي عهدكم لكنتم قد قضيتم حقه. قال: فما غاب والله عنك مما فعله أمير المؤمنين أكثر وأعجب. قال: فإن اتسع لك الحديث فحدثنا، فقال: ما هو إلا أن سمع أمير المؤمنين بمكانه، فما أمهل حتى أمر بمجلس وفرش لبودا، ثم انتقل هو والمهديّ إليه، وعلى المهديّ سواده وسيفه، ثم أذن له. فلما دخل عليه سلّم بالخلافة، فرد عليه، وما زال يديه حتى أتكأ فخذه وتحفى، ثم سأله عن نفسه وعن عياله؛ يستمهم رجلاً رجلاً وامرأة امرأة، ثم قال: يا أبا عثمان عظيمي، فقال: أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم * بسم الله الرحمن الرحيم ﴿والفجر وليال عشر والشفع والوتر والليل إذا يسر هل في ذلك قسم لذي حجر﴾ إلى قوله تعالى: ﴿إن ربك لبالمرصاد﴾ [الفجر: ١٤] يا أبا جعفر، فبكى المنصور رحمه الله تعالى بكاء شديداً، وكأنه لم يسمع تلك الآية الشريفة إلا تلك الساعة، فقال: زدني، قال إن الله سبحانه وتعالى أعطاك الدنيا بأسرها فاشتتر نفسك منه ببعضها، وإن هذا الأمر الذي صار إليك إنما كان في يد مَنْ كان قبلك ثم أفضى إليك، وكذلك يخرج منك إلى من هو بعدك، وإني أحذرك ليلة تتمخص صبيحتها عن يوم القيامة. قال: فبكى والله أشد من بكائه الأول حتى رجف جنباه، فقال له سليمان بن مالك: رفقاً بأمر المؤمنين لقد أتعبته في هذا اليوم، فقال له عمرو: بمثلك ضاع الأمر وانتشر، لا أباك! وماذا خفت على أمير المؤمنين إن بكى من خشية الله تعالى. قال: فأنت والله الصادق البرّ، قد أمرت لك بعشرة آلاف درهم تستعين بها على سفرك وزمانك، فقال: لا حاجة لي بها، قال: والله لتأخذنها، قال: والله لا أخذها، فقال له المهديّ: يحلف أمير المؤمنين وتحلف! فأقبل على المنصور فقال: مَنْ هذا الفتى؟ فقال: هذا ابني محمد، وهو ولي عهد المؤمنين، فقال: والله لقد سميتَ اسماً ما استحقّه عمله، وألبستَه لبوساً ما هو من لبوس الأبرار، ولقد ملكتَه أمراً، أمتّع ما يكون به أشغل ما يكون عنه. ثم التفت إلى المهديّ وقال: يابن أخي، إذا حلف أبوك حلف عمك، لأن أباك أقدر على الكفارة من عمك. ثم قال: يا أبا عثمان، هل من حاجة؟ قال: نعم، قال: ما هي؟ قال: لا تبعث إليّ حتى آتيك، قال: إذا لا نلتقي. قال: عن حاجتي سألتني، ثم استحفظه الله عز وجل ووّدعه، وانصرف. فلما وليّ أتبعه المنصور بصره وهو يقول: [مجزوء الرمل]

* كلكم يمشي رُوْنْد *

الآيات.

وقال إسماعيل بن مسلمة أخو القعنبي: رأيت الحسين بن أبي جعفر بعبّادان في المنام، فقال لي: يعقوب ويونس بن أبي عبيد في الجنة، فقلت: فعمرو بن عبيد، فقال: في النار، ثم رأيت في الليلة الثانية والثالثة كذلك، فقلت له في الليلة الثالثة: فعمرو بن عبيد؟ فقال: في النار، كم أقول لك!

* * *

قوله: «هش» أي فرح. أم: قُصِد. الوعيد: التهديد. أغبى الورى: أجهل الناس به، قال المنصور: والله ما عزّ ذو باطل، ولو طلع في جبينه القمر، ولا ذلّ ذو حق ولو أصفق العالم عليه.

وفي معنى قوله: «وابغ رضا الله...» البيت. أنّ ابن هبيرة شاور الحسن البصري، فقال: يا أبا سعيد، ما تقول في كتب تأتينا من عند يزيد بن عبد الملك، فيها بعض ما فيها، فإن أنفذتها خفت سخط الله، وإن لم أنفذها خفت على دمي. فقال الحسن: يا بن هبيرة، خف الله في يزيد، ولا تخف يزيد في الله، فإن الله مانعك من يزيد، ولا يمنحك يزيد من الله. يا بن هبيرة، لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق. فاعرض كتاب يزيد على كتاب الله سبحانه وتعالى، فما وافقه فتقه، وما خالفه فلا تنفذه. فقال: صدقتني ورب الكعبة.

وشاور معاوية الأحنف في استخلاف يزيد، فسكت، فقال: ما لك لا تقول؟ فقال: إن صدقناك أسخطناك، وإن كذبتك أسخطنا الله عز وجل، فسخطك أهون علينا من سخط الله تعالى. قال: صدقت.

وكتب أبو الدرداء إلى معاوية: أما بعد، فإنه من يلمس رضا الله بسخط الناس كفاه الله مؤنة الناس، ومن يلمس رضا الناس بسخط الله وكلّه الله إلى الناس.

وكتبت إليه عائشة رضي الله تعالى عنها: أما بعد فإنه من يعمل بسخط الله تعالى يصير حامده من الناس ذاماً له. والسلام.

قوله: «أخذانه» أصحابه. ويسحب أردانه: يجزّ أذياله. استنشرنا: طلبنا أن ينشر لنا. والمدرجة: الورقة تكتب فيها الرسالة، ويدرج فيها الكتاب، وأضافها إلى الطي لأنها تطوى على ما فيها من الكتاب، فكأنه قال مما أدرج في الورق من الكتاب وطوي عليه، يريد أنه أرسل فيه الرسائل إلى البلاد، فلم يعرف له موضع قرّ فيه وثبت. عاره: ذهب به وأتلفه.

ويكنون بالجراد عن الناس، فكأنه قال: ما يدري أيّ الناس ذهب به. ويقال: عارت عينه، صارت عوراء، ووعرتها أنا: فقأتها؛ فكأنه ذهب كما تذهب العين وهذا بضعف. والله أعلم بالصواب.

المقامة الثانية والعشرون

وهي الفُرَاتِيَّةُ

حكى الحارث بن همام قال: أَوَيْتُ فِي بَعْضِ الْفُتَرَاتِ، إِلَى سِقْيِ الْفُرَاتِ،
فَلَقِيتُ بِهَا كُتَّاباً أَبْرَعَ مِنْ بَنِي الْفُتَرَاتِ، وَأَعَذِبَ أَخْلَاقاً مِنَ الْمَاءِ الْفُرَاتِ. فَأَطْفُتُ
بِهِمْ لِتَهْدِيهِمْ، لَا لِذَهَبِهِمْ، وَكَاثَرْتُهُمْ لِأَدَبِهِمْ، لَا لِمَادَبِهِمْ. فَجَالَسْتُ مِنْهُمْ أَضْرَابَ
قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ، وَوَصَلْتُ بِهِمْ إِلَى الْكُورِ بَعْدَ الْحَوْرِ؛ حَتَّى إِنَّهُمْ أَشْرَكُونِي فِي
الْمَرْبِيعِ وَالْمَرْزَعِ، وَأَحْلُونِي مَحَلَّ الْأَنْثَمَةِ مِنَ الْإِصْبَعِ. وَاتَّخَذُونِي ابْنَ أَنْسِهِمْ عِنْدَ
الْوَلَايَةِ وَالْعَزْلِ، وَخَازَنَ سِرَّهُمْ فِي الْجِدِّ وَالْهَزْلِ.

أَوَيْتُ، أَيِ مَلْتُ وَانْضَمَمْتُ. الْفُتَرَاتُ: جَمْعُ فُتْرَةٍ، وَهِيَ الْهَدَنَةُ وَالسَّكُونُ؛ فَكَأَنَّهُ
قَالَ: مَشَيْتُ فِي بَعْضِ السَّنِينَ الْأَمَنَةِ. وَالْفُتْرَةُ أَيْضاً: ضَعْفُ الْأَعْضَاءِ، وَالْفُتْرَةُ أَيْضاً مَا بَيْنَ
نَبِيِّ وَنَبِيٍّ.

[سِقْيِ الْفُرَاتِ]

وَسَقْيِ الْفُرَاتِ بِلَادَ يَسْقِيهَا الْفُرَاتُ، وَالْفُرَاتُ نَهْرٌ يَشُقُّ بِلَادَ الرُّومِ وَبِلَادَ الْعِرَاقِ،
وَيَقَعُ فِي الْبَحْرِ الْحَبَشِيِّ، وَجَرِيَانُهُ خَمْسَمِائَةِ فَرَسَخٍ.

وَقَالَ الرَّشَاطِيُّ: ابْتَدَأَ الْفُرَاتُ وَفَوَّهَتُهُ مِنْ قَالِيْقَلَا مِنْ بِلَادِ إِرْمِينِيَّةٍ، ثُمَّ يَسِيرُ إِلَى
مُنْبِجٍ مِنْ كُورِ قَتْسَرِينَ إِلَى سُمَيْسَاطٍ، ثُمَّ إِلَى مَلْطِيَّةٍ، ثُمَّ إِلَى كَيْسُومٍ مِنْ أَرْضِ الرِّقَّةِ، ثُمَّ
إِلَى الرِّقَّةِ وَقَرْقِيسِيَا وَالرَّحْبَةِ وَكُورِ الْفُرَاتِ، ثُمَّ إِلَى الْأَنْبَارِ، ثُمَّ إِلَى الْكُوفَةِ، وَيَلْتَقِي مَعَ
الدَّجْلَةِ مَا بَيْنَ وَاسِطٍ وَابْصَرَةَ، وَمِنْهَا انْصَبَابُهَا إِلَى الْبَحْرِ، وَجَرِيَانُهُمَا مِنَ الشَّمَالِ إِلَى
الْجَنُوبِ.

وَقَالَ شَيْخُنَا ابْنُ جَبْرِ: هَذَا النَّهْرُ كَاسَمِهِ فُرَاتٌ، وَهُوَ مِنْ أَعَذِبِ الْمِيَاهِ وَأَخَفِّهَا،
وَهُوَ نَهْرٌ كَبِيرٌ زَخَّارٌ، تَصْعَدُ فِيهِ السَّفُنُ وَتَنْحَدِرُ. وَأَمَّا سِقْيُهُ فِي أَحْوَازِ بَغْدَادَ فَنَبِينُ لَكَ
قَدْرُهُ. فَذَكَرَ أَنَّهُ عَايَنَهُ فِي طَرِيقِهِ مِنَ الْكُوفَةِ إِلَى بَغْدَادَ، وَأَنَّهُ رَحَلَ مَعَ أَمِيرِ الْحَاجِّ مِنَ
الْكُوفَةِ يَوْمَ السَّبْتِ.

قال : ونزلنا قريب الظهر على نهر منسرب من الفرات ، ورحلنا من ذلك الموقع ، وبتنا ليلة الأحد سَلَخَ محرّم بقرية من الحِلّة ، ثم جئناها يوم الأحد وهي مدينة عتيقة الموضع ، مستطيلة متصلة بالفرات من جانبها الشرقي ، وهي على شاطئه ، ويمتد بطولها . ولها أسواق حَفِيلَة جامعة للمزافق ، قوية العمارة وديارها بين حدائق النخيل ، وألفينا بها جسراً معقوداً على مراكب كبار متصلة من الشطّ إلى الشطّ ، أمر الأمير بعقدها اهتماماً بالحاجّ ، فعبرناها ، ونزلنا على الفرات على فرسخ من البلد ، والطريق من الحِلّة إلى بغداد أحسن طريق وأجملها في بسائط وعمائر تتصل بها القرى يميناً وشمالاً ، ويشق هذه البسائط أغصان من [ماء] الفرات تسقيها ، فللعين في هذه الطريق مسرح انشراح ، وللنفس مزاد انبساط وانفساح .

ومن مدينة الحِلّة يتسلسل الحاجّ أرسالاً وأفواجاً ، لا يعرج المتأخر على المتقدم ، فحيثما شاؤوا نزلوا ، ومن جملة الدواعي لافتراقهم كثرة القناطر المعترضة في طريقهم إلى بغداد لا تكاد تمشي ميلاً إلا ونجد قنطرة على نهر متفرّع عن الفرات ، فلو زاحم ذلك البشر تلك القناطر دفعةً ، لتراكموا وقوعاً بعضاً على بعض .

فرحلنا من الحِلّة ضحوة يوم الاثنين أوّل يوم من صفر ، ونزلنا بعصره بقرية تعرف بالقنطرة ، كثيرة الخُضْب ، كبيرة المساحة ، متدفقة فيها جداول الماء ، وارفة الظلال بشجرات الفواكه ، من أحسن القرى وأجملها ، بها قنطرة محدودة تصعد إليها وتنحدر عنها على فرع من فروع الفرات ، فعُرفت القرية بها .

ثم رحلنا عنها بسحر الثلاثاء ، ونزلنا ضحوة بالفراش ؛ قرية كثيرة العمارة يشقها الماء وحولها بسيط أخضر جميل المنظر ، والقرى من الحِلّة إلى بغداد على صفة الفراش في الحسن والاتساع .

ثم رحلنا منها ونزلنا عشيّ النهار بزّيران ، وهي قرية من أجمل قرى الأرض وأحسنها منظراً ، وأفسحها ساحة وأوسعها اختطاطاً ، وأكثرها بساتين ورياحين وحدائق من نخيل ، ولها سوق تقصر عنه أسواق المدن . وحسبك من شرفها أن دجلة تسقي شرفيّها والفرات يسقي غربيّتها ، وهي كالعروس بينهما .

ومن شرفها أن بإزائها إيوان كسرى ، وهو بناء عالٍ في الهواء على مقدار الميل منها وأمامها بيسير مدائنه . واجتزنا سحراً على المدائن ، فعايّنا من طولها واتباعها مرأى عجيّباً .

ونزلنا قافلين بصرصر ، وهي أخت زّيران حسناً ، يمرّ بجانبها القبلي نهر متفرّع من الفرات وهي من القرى التي تملأ النفوس حسناً وجمالاً ، لها أسواق حفيّلة ، وجامع وجسر معقود على مراكب من الشطّ إلى الشطّ وهي من بغداد على ثلاثة فراسخ ، ورحلنا منها قبل الظهر ؛ وجئنا بغداد قبل العصر ، على بساتين وبسائط يقصر الوصف عنها ، فمن

أراد أن يعرف قدر سقي الفرات فليقف على هذا الفصل الذي ذكرناه.
وقوله: «كتاباً أبرع من بني الفرات»، أي أحقق وأزيد فضيلة.

[بني الفرات]

والفرات رجل من عجل كان له أبناء مشاهير بالكتابة والحداقة والبراعة، وتقلد الوزارة، قال في بعضهم صالح بن موسى رحمه الله: [المجنت]

آل الفرات ندامهم على الفرات يزيد
وأنت فضلك فيهم وعليك منه شهود

وقال ابن المعتز في علي بن محمد بن الفرات: [الطويل]

أبا حسنٍ ثبَّت في الأمر وطأتي وأدركتني في المعضلات الهزاهز
وألبستني درعاً عليّ حصينةً فناديت صرف الدهر: هل من مبارز!

وقال علي بن بسام: [الطويل]

وقفت شهوراً للوزير أعدّها فلم تشنه نخوي الحقوق السوالف
فلا هو يرعاني رعاية مثله ولا أنا أستحيي الوقوف وآنف

وكان موسى بن الفرات عاملاً لأحمد بن الخصيب وزير المنتصر بن المتوكل، واستوزر المقتدر أبا الحسن علي بن محمد بن الفرات ثلاث مرات، يعزله ثم يرده وقُتل المقتدر وأبو الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات وزيره.

وتولّى بعض دواوين المقتدر أبو طالب بن جعفر بن الفرات والحسن بن أبي الحسين بن الفرات. فكان محل آل الفرات، الوزارة والكتابة والبراعة والحداقة.

وحكي أن بعض الأدباء جَوَزَ بحضرة الوزير أبي الحسن بن الفرات أن السين تقام مقام الصاد في كل موضع فقال له الوزير: أتقرأ: «جنات عدن يدخلونها ومن صلح من آبائهم» [الرعد: ٢٣]، أو «ومن سلح؟» فخجل الرجل وانقطع.

ومثل هذه النادرة أن النضر بن شميل مرض، فدخل عليه قوم يعودونه، فقال له رجل منهم: يكنى أبا صالح: مسح الله ما بك، فقال له: لا تقل مسح بالسين ولكن بالصاد بمعنى أذهب، وهو كلام العرب. فقال أبو صالح إن السين تبدل من الصاد كالصراط والسرط وصقر وسقر، فقال له النضر: فأنت إذا أبو صالح! فخجل الرجل.

قوله: «أعذب من الماء الفرات» أي أحلى، والماء الفرات: العذب الحلو أطفئت: أي ألهمت ونزلت. لتهذبهم: لطرفهم وتخلصهم من عيوب الجفاء كآثرتهم: صاحبتهم فكثرت عددهم بي. مآذبههم: طعامهم. أضراب: أمثال.

[الققعاق بن شور]

الققعاق بن شور، قال المبرد: هو رجل سيد من عبد الله بن دارم، وكان إذا جالسه جليس فعرفه بالقصد إليه جعل له نصيباً في ماله، وأعانته على عدوه، وشفع له في حاجته، وغدا إليه بعد المجالسة شاكراً له؛ حتى شهر بذلك.

قال الفنجديهي: هو الققعاق بن شور بن عمرو بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل الشيباني، وهو من الأجواد والأسخياء، يضرب به المثل في حسن المجالسة والمعاشرة وإتيان الجليس بالشيء النفيس.

قال أبو عبيد: وكان من جلساء معاوية، فأهدى إلى معاوية هدايا يوم المهرجان فيها جامات ذهب وفضة، فدفعها إلى جلسائه ودفع إلى الققعاق جام ذهب، وفي القوم أعرابي إلى جنب الققعاق، فدفع إليه لجام فأخذه الأعرابي ونهض ينشد: [الوافر]

وكنـت جـليس قـقعاق بـن شـورٍ ولا يـشقى بـقعقـاق جـليسُ^(١)
ضحـوك السـن إن نـطقوا بـخيرٍ وعـند الشـرّ مـطراق عـبوسُ

[مما قيل في البر في الجليس شعراً]

ومما يستحسن في البر بالجلس قول صاعد اللغوي: [مجزوء الوافر]

لي مـن سـرّ بـني العـبا س خـلّ و جـلـيسُ
شـهد المـجد عـليه أنـه العـلـق النـفـيسُ
فإذا جـالـسـتـه لـم تـدر مـن مـنا الجـليس

وقال كشاجم: [مجزوء الوافر]

جـليس لـي أخـو ثـقة كـأن حـديثـه حـبره^(٢)
يـسـرك حـسن ظـاهره وتـحـمد مـنـه مـختـبره
ويـسـتر عـيبَ صـاحبه ويـسـتر أنـه سـتـره

وقال آخر: [مجزوء الوافر]

جـليس لـي لـه أدب رعايـة مـثـله تـجبُ
لو انـثـقت خـلائقـه تـبـهـرج عـندـها الـذـهـبُ

(١) البيت الأول بلا نسبة في لسان العرب (قعق) وتاج العروس (شور)، (قعق)، ومجمع الأمثال ٢/ ٢٤١، والبيت الثاني بلا نسبة في تاج العروس (قعق)، وفيه «إن أمروا» بدل «إن نطقوا».

(٢) الأبيات في ديوان كشاجم ص ٧١.

وقال آخر: [الخفيف]

لي صديق غلطت بل لي مولى من لمثلي بأن يكون صديقي
نتلاقى التقاء روح بروح بضروب التقبيل والتعنيق
ليس في الأرض من يميز منا عاشقاً في اللقاء من معشوق

أين ما وصف به القعقاع من قول والبة المشهور: [السريع]

قلت لندماني على خلوة أذن كذا رأسك من راسيَا
ونم على وجهك لي ساعة إني امرؤ أنكح جلاسيا
والبة بن الحباب شيخ الحسن بن هاني أدبه صغيراً، فتخلّق بخلقه. وقال الحسن:
[الخفيف]

وجليس كأن في وجنتيه كل شيء تسمو إليه النفوس
قد أصبنا منه فتستغفر الله كثيراً وقد يصاب الجليس

[الحزور والكور]

قوله: الكُور والحُزور، أي الزيادة والنقصان، وكلام العرب: نعوذ بالله من الحُزور بعد الكُور، أي من النقصان بعد الزيادة، فقلب اللفظ على مراده، وهو من كُور العمامة، وهو استعارة من نقض الأمر، كنقض العمامة بعد كُورها وهو شذها، وكار عمامته: شذها على رأسه وجمعها وحاربها فنقضها وأفسدها.

وأمر الحجاج رجلاً على جيش، ثم بعثه مرة أخرى تحت لواء أمير آخر، فقال: هذا الحُزور بعد الكُور، فقال له الحجاج: وما الحُزور بعد الكُور؟ قال: النقصان بعد الزيادة، فعلى هذا أكثر أهل اللغة.

وقيل معناها: نعوذ بالله من الخروج عن الجماعة بعد كوننا في الكُور، وهو الاجتماع، من كار عمامته جمعها في رأسه. وحارها: أفسدها.

ويُروى «بعد الكُون»، من قولهم: حار بعد ما كان، أي كان على حالة جميلة فرجع عنها. وقيل: معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد الكُون على الاستقامة فحذف للعلم به.

في المرتع والمربع، يعني المأكل والمنزل، والمرتع الاتساع في الأكل الكثير والشرب، والمربع: المنزل في الربيع، من ربت في الموضع أقمت فيه. الأنملة: طرف الأصبع أي عظموه ورفعوه فوق رؤوسهم.

ابن أنسهم، أي الذي يأنسون به . عند الولاية والعزل : أي زمن العمل والعطل .
خازن : كاتم وحابس .

فَاتَّفَقَ أَنْ نُدْبُوا فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ ، لاسْتِقْرَاءِ مَزَارِعِ الرُّزْدَاقَاتِ ، فَاخْتَارُوا مِنْ
الجَوَارِي المنشآت ، جاريةً حالكةً الشَّيَاتِ ، تَخْسِبُهَا جاريةٌ وَهْيَ تَمَرُّ مَرَّ السَّحَابِ ،
وتنسأبُ فِي الْحَبَابِ كَالْحُبَابِ . ثُمَّ دَعَوْنِي إِلَى المرافقة ، فَلَبَّيْتُ بِلِسَانِ المَوَافَقَةِ .

نُدْبُوا، أي دعوا . استقراء ، أن تتبّع . الرزداقات : العمالات والأنظار ، وأراد أنهم
خرجوا عمالاً على الزرع ، وكل موضع أو قرية انفصل عن المدينة بعمله فهو رزداق
ورستاق ومخلاف وكورة ، فالرزداق بخراسان وهو فارسيّ عربيّ ، والمخلاف لليمن ،
والكورة لغيرهما من الأرضين .

الجواري : السفن . المنشآت : المصنوعات . حالكة الشيات : مسودة اللون ، والشية
في الفرس لون يخالف لونه كالغرة والتحجيل وغير ذلك ، فأراد أن موضع البياض في غير
السفينة هو منها أسود فهي كلها سوداء جامدة : ساكنة .

[وصف السفن]

وركب السَّلَامِي دجلة في زورق ، ولم يكن رأى دجلة قبل ذلك فقال : [الوافر]
وميدانٍ تجول به خيولٌ تقود الدَّرَاعِينَ ولا تقادُ
ركبت به إلى اللذات طرْفاً له جسمٌ وليس له فؤادُ
جَرَى فحسبت أن الأرض وجهٌ ودجلة ناظر وهو السَّوَادُ
وقال القاضي التنوخي يصف دجلة في الظلام : والقمر يلمع عليها ، وينتظم في
سِلْكِ أبيات السَّلَامِي رحمه الله تعالى : [الكامل]

أَحْسِنُ بِدَجْلِهِ وَالدَّجَى مَتَصَوِّبُ والبدر في أفق السماء مغرَّبُ
فكَأَنَّهَا فِيهِ بِسَاطُ أَزْرَقُ وكأنه فيها طراز مُذْهَبُ

وقال منصور بن كيغُلغ : [الكامل]

كم ليلةٍ سامرث فيها بدرها من فوق دجلة قبل أن يتغَيَّبَا
والبدر يجنح للأفول كأنه قد سلّ فروق سيفاً مُذْهَبَا

وتسميته للسفينة جارية ، لجريانها على الماء ، قال تعالى في السفن العظام : ﴿وَمِنْ
آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾ [الشورى : ٣٢] .

ولبعضهم: [الكامل]

يا من تأقَبَ مزمِعاً لِرَواح
في بطن جارية كفتك بسيرها
فكأنها والماء ينطح صَدْرُها
جَوْنُ من العِقْبَانِ يبتدر الدَجى
متيماً ببغدادَ غير ملاح
رَقْلان كل شَنَاحَة وشَنَاح
والخيزرانة في يد الملاح
يهوى بصوت واصطفاقِ جَنَاح
الشَنَاح: الجمل التام الخلق.

وقال عبد الجليل بن وهبون يصف الأصطول: [الكامل]

يا حسنُها يوماً شهدت زِفَافِها
من كلّ لابسة الشباب مُلاءة
ومجاذف تحكي أراقم رُبوة
والماء في شُكُلِ الهواء فلا تَرى
بنت الفضاء إلى الخليج الأزرق
حسب اقتدار الصّانع المتأنق
نزلت لتكرع في غدير مُثاقٍ
في شُكْلِها إلا جوارح تلتقي
ولا بن حريق: [الكامل]

وكانما سكن الأراقم جوفها
فلذا رأين الماء يطفح نضنضت
من عهد نوح صاحب الطوفان
من كلّ خَرَقٍ حَيَّة بلسان

قوله: ينساب، أي تمشي بسلاسة. الحَبَاب: طرائق الماء. والحُبَاب، بالضم: الحية. وتشبيهه المشي السهل بحباب الماء أفشى وأعرف من تشبيهه بمشي الحية، وتشبيهه بمشي الحية قد استعمل، وهو متمكن في المعنى، وبه وقع التشبيه هنا في المقامة، وقال امرؤ القيس في تشبيهه بحَبَاب الماء: [الطويل]

سموت إليها بعد ما نام أهلها
وقال ابن الرومي: [البيط]

فصغت ذلك من قولِي إلى قمرٍ
جرت تُدافع من وَشِي لها حسن
يلهو بمكتحلٍ طوراً ومُختَضِبٍ
تدافع الماء في وشني من الحَبَبِ
وقال عمر بن أبي ربيعة في مشي الحية: [الطويل]

فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت
مصاييحُ شُبَّتْ بالعشاء وأنور^(١)

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣١، وتاج العروس (حب)، وبلا نسبة في لسان العرب (حب)، وتهذيب اللغة ١٠/٤.

(٢) الأبيات في ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٦٦.

وغياب قُمَيْرُ كنت أرجو غيوبه وَرُوحُ رُغَيَّانَ وهومُ سُمَرُ
وَحُقُضُ عني الصوت أقبلت مشية الـ حُباب وركنى خيفة القوم أزُورُ
ثبت في الكتب الصحاح ضم الحاء وقول الأعرابي: [الوافر]

من المتصديات لغير سوء تسيل إذا مشت سَيْلُ الحُبابِ
يروى بالفتح والضم . وابن الإفليلي يَأْبَى إلا الضم .

وقال أبو القاسم بن هانئ فجمع بين التشبيهين : [الكامل]

قامت تميسُ كما تدافع جَذُولُ وانساب أَيْمُ في نقاً يتهيّلُ
وأنت تُزَجِّي رَدْفها بقوامها فتأطر الأعلى وماج الأسفلُ
وقال آخر ورفع الاحتمال : [السريع]

لما دنا الليل بأرواقه ولاحت الجوزاء والمرزمُ
أقبلت والوطء خفيف كما ينساب في مكينه الأرقمُ
وما أحسن قول ابن شهيد في معناه : [المقارب]

ولما تمكن من سُكْرِه ونام ونامت عيون العَسَس
دنوتُ إليه على رِقَبَةٍ دنو محبٌ دَرَى ما التمسُ
أدبُ إليه دبيب الكرى وأسمو إليه سمو النَّفَسُ
أقبل منه بياضَ الطُّلى وأرشف منه اللَّمَى واللَّعَسُ

فلما تورّكنا على المطية الدهماء، وتبطّنا الوليّة الماشية على الماء، أُلْفَيْنَا بها
شيخاً عليه سَحَقُ سِرْبَال، وسِبُّ بال، فعافت الجماعة محضره . وعَنُفْتُ مَنْ
أحضره، وَهَمْتُ بإبرازه من السفينة، لولاً ما ثابَ إليها من السَّكِينَةِ؛ فلما لَمَحَ مِنَّا
استثقالَ ظِلَّةٍ، واستبرادَ طَلِّهِ، تعرّضَ للمنافثة فصُمْتُ، وَحَمَدَلْ بعد أن عطَسَ فما
سُمْتُ .

قوله : المطية الدهماء، هي السفينة السوداء . وتورّكناها : قعدنا عليها متكئين .
وتبطّنا : دخلنا بطنها . الوليّة المطيعة . وأوهم لِقول الناس : فلان وليٌّ يمشي على الماء،
فلما كانت مطيعة لخدامها ماشية على الماء سماها وليّة . أُلْفينا : وجدنا . سَحَقُ سِرْبَال،
أي قميص خَلَقَ . والسُّبُ : الخمار . فيريد أنَّ عليه منزراً أو خميراً بالياً، والمئزر كالخمار

للمرأة. عافت: كرهت. عثفت: لامت وأغلظت له القول، والعنف ضد الرفق. ثاب: رجع.

قال الفراء رحمه الله تعالى: معنى السكينة الطمأنينة.

أبو عبيدة: هي فعيلة من السكون. وتشبه حالة أبي زيد هنا في إهانتة أولاً وإكرامه آخراً حالة مَعْبُد في دخول السفينة، وقد تقدّمت في الثامنة عشرة.

لمح: رأى. والظلّ، يوصف بالثقل مبالغة في ثقل صاحبه، يقال للمستثقل: ظلك عليّ ثقیل، أي أخف ما يمكن أن يوجد منك الظلّ السريع الانتقال يثقل علينا، فيُصوّر شخصك أي منزلته من الثقل، وإنما يتصور ثقل الظل حقيقة إذا أخذ عليك إنسان عين الشمس في زمن البرد أو ضوءها وأنت تنظر ما يدفء.

[مما قيل في الثقل]

ومما قيل في ثقیل: [مجزوء الرمل]

أنت يا هذا ثقیلُ	وثقیلُ وثقیلُ
أنت في المنظر إنسا	نُ وفي المخبر فيلُ
لو تعرضت لظلّ	فسد الظلّ الظلیلُ

وكان الأعمش إذا حضر مجلسه ثقیل يُنشد: [المقارب]

فما الفیل تحمله مِيتاً بأثقل من بعض جلاسیا

وذكر ثقیلاً كان یجلس إلى جانبه، فقال: والله إنني لأبغض شقی الذي يليه مني.

وكان حماد بن سلمة إذا أرى مَنْ يستثقله قرأ: ﴿ربنا اكشف عنا العذاب إنا مؤمنون﴾ [الدخان: ١٢].

عائشة رضي الله عنها: نزلت آية في الثقلاء: ﴿فإذا طعمتم فانتشروا ولا مستأنسين لحديث﴾ [الأحزاب: ٥٣].

الشعبي: من فاتته ركعتا الفجر فليعلن الثقلاء.

وكان أبو هريرة رضي الله عنه إذا رأى ثقیلاً قال: اللهم اغفر له وأرخنا منه.

قيل لجالينوس: لم صار الرجل الثقیل أثقل من الحمل الثقیل؟ قال: لأن ثقله على القلب دون الجوارح، والحمل الثقیل يستعين القلب بالجوارح عليه.

وقال طبيب للحجاج: إياك ومجالسة الثقلاء، فإننا نجد في الطب أن مجالستهم حمى الروح.

وقال حكيم لآخر: لا تصحب ثقیلاً، فمن يصحبه فإنما يعذب روحه.

وقيل: سخنة العين النظر إلى الثقلاء.

وكان بعضهم إذا رأى ثقیلاً غُشيَّ عليه . وكان آخر إذا رأى ثقیلاً غَمَضَ عينيه .
وكان بعض الظرفاء إذا رأى ثقیلاً قال : قد جاءكم الجبل ، فإن جلس عندهم قال :
قد وقع عليكم .

وسمع الأعمش كلام ثقیل فقال : مَنْ هذا الذي يتكلم وقلبي يتألم .
قال رجل لخالد بن صفوان : أتستثقل فلاناً؟ قال : أوه كدت والله أن تصدع قلبي
بذكره ، والله لهو أثقل من شراب الترنجيبيل بماء التين في أيام الحكاك بعقب التخمّة وأوان
الحجامة .

سَلَّمَ ثقیل على بعض الظرفاء فقال : وعليك السّلام شهراً .
قعد ثقیل عند ظريف ، فسئل عن ذلك ، فقال : كانت نفسي قد شمخت عليّ فأردت
أن أهينها بذلك .

وقال رجل لغلام هاشمي : يا بغيض ، فشكاه إلى أبيه ، فقال : قد علمت أنك
بغيض ، فكرهت أن أقوله لك حتى يكون بغضك بإسنادك .
وسئل إنسان له ثلاث بنين ثقلاء : أيّ بنيك أثقل؟ فقال : ليس بعد الكبير أثقل من
الصغير إلا الأوسط .

كان أبو العتاهية يقول لابنه محمد : أنت والله يا محمد ثقیل الظلّ ، مظلم الهواء
جامد النسيم ، بارد حامض متنن .

قال سهل بن هارون : مَنْ ثَقُلَ عليك نفسه ، وغمك سؤاله فأعِزه أذنأ صماء ، وعيناً
عمياء .

وأنشدوا : [السريع]

مشتملٌ بالبُغْضِ لا تَنثني
يظلّ في مجلسنا قاعداً
إليه لحظاً مقلّة الرامق^(١)
أثقل من واثٍ على عاشقٍ
وقال بعضهم : [الكامل]

يا مَنْ تبرّمت الدنيا بطلعتِهِ
إنّي لأذكره حيناً فأحسبُهُ
كما تبرّمت الأجفان بالشُّهدِ
ولبعضهم : [مجزوء الخفيف]

نظر العين نحوه
فإذا ما أردتُم
- علم الله - يُمرضُ
أن تروه فغمضوا

(١) البيتان بلا نسبة في زهر الآداب ص ٤٤٢ .

لا تصببكم مِلْمَةٌ والمِلْمَاتُ تعرِضُ
وقال بعضهم: [مخلع البسيط]

شخصك في مقلّة التّديم أوحش من نحسّة النجوم
يا رجلاً وجهه علينا أثقل من مئة اللئيم
إنّي لأرجو بما أقاسي منك خلاصي من الجحيم
وقال بعضهم أيضاً: [المتقارب]

ولي خلّتان على هامتي جلوسهما مثل حدّ الوتد
ثقيلان لم يعرفا حِفّةً فهذا الصّداع وذاك الرمد

والأشعار في الثقلاء كثيرة وفي كتب الآداب مشهورة، فلنقتصر على هذه النبذة.
قوله: استبراد طلّه. الطّل: أضعف المطر، وهو الرذاذ، وأكثر نزوله ساكناً بغير
ريح، ولا برّد في الغالب يكون معه، فكُنّي هنا بالطّل عن كلامه القليل، وإنه عندهم بارد
الحديث، وإن كان ما جاء منه ثقیل مؤذ.

وقد جاء في ذلك: [المتقارب]

ولو مازج النار في حرّها حديثك أطفأ منها اللهب
وقال آخر في شعر الصولي: [السريع]

داري بلا خيش ولكئنني عقدت من خيشي طاقين
دار متى ما اشتد بي حرّها أنشدت للصولي بيتين
وكلامه: [الطويل]

ويوم كتّنور الطهاة سجرته على أنه منه أحرّ وأوقد
ظلمت به عند المبرّد جالساً فما زلت في ألفاظه أتبرّد

لقي برد الخيار المغني أبا العباس المبرد في يوم ثلج بالجسر، فقال له: أنت المبرّد
وأنا برد الخيار، واليوم كما ترى: اعبر بنا لا يهلك الناس من الفالج بسببنا. وقال كشاجم
رحمه الله تعالى: [المتقارب]

غناء مديح بأرض الحجاز يطيب وأما بحمص فلا
لبرد الغناء وبرد الهواء فإن جمعا خفت أن يقتلا

قوله: تعرّض، أي تهيأ. المنافثة: الكلام معهم. صُمّت: سكّت. ابن عباس
رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «موقع حديث الرجل من القوم كموقعه من
قلوبهم».

حمدل : قال الحمد لله . ما شُمت : ما أدخل عليه السرور بقولهم : يرحمك الله تعالى .

ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ : «من عطس أو تجشأ فقال الحمد لله على كل حال دُفع بها عنه سبعون داء أهونها الجذام» .

[في تشميت العاطس]

وقال النبي ﷺ : «إذا عطس أحدكم فليقل الحمد لله ، والذي يشمت : يرحمك الله ، وليقل هو : يهديكم الله ، ويصلح بالكم»^(١) .

ومما يستظرف من حديث العطاس أن صوفيًا في بلدنا كان حافظاً للشعر ، فلا يعرض في مجلسه معنى إلا وينشد عليه شعراً ، فاتفق أن عطس رجل بمحضره ، فشتمته الحاضرون ، فدعا لهم ، فرأى الصوفي أن تشميته قطع إنشاده بما لا يشاكله من النظم ، وإن لم يشتمته كان تقصيراً في البر . فأصبح للطلبة رغباً أن ينظم له هذا المعنى ، فقال الوزير الحبيب أبو عمرو بن محمد : [السريع] .

يا عاطساً يرحمك الله إن	أعلنت بالحمد على عطستك
ادع لنا ربك يغفر لنا	وأخلص النية في دعوتك
وقل له يا سيدي رغبتني	حضور هذا الجمع في حضرتك
وأنت يا رب النداء والندى	بارك رب الناس في ليلتك
فإن يكن منك لنا دعوة	فأنت محمود على عودتك

وهذا الوزير الشريف إنما يصرف شعره في أوصاف الغزلان ، ومخاطبات الإخوان .

وكتب إليّ يستهديني كتاب العقد : [الطويل]

أيا من غدا سلكا بجيد معارفه	ومن لفظه زهر أنيق لقاطفه
محبك أضحى عاطل الجيد فلتجذ	بعقد على لباته وسولفه

وتوعك في بعض الأعياد فعاده من أعيان الطلبة جملة ، فلما هموا بالانصراف

أنشدهم ارتجالاً : [الكامل]

الله در عصابة أمجاد	شرف النداء بقصدهم والنادي
لما أشاروا بالسّلام وأزبعوا	أنشدتهم وصدقت في الإنشاد
في العيد عدتم وهو يوم عزوبة	يا فرحتي بثلاثة الأعياد

(١) أخرجه الدارمي في الاستئذان باب ٣٠ ، وليس فيه لفظ «تجشأ» .

فأخَرَدَ يَنْظُرُ فيما آلتَ حاله إليه، ويتنَظَّرُ نُصْرَةَ المَبْغِيِّ عليه. وجُلْنَا نَحْنُ في شُجُونٍ، من جَدٍّ ومُجُونٍ؛ إلى أنِ اعترضَ ذَكَرُ الكِتَابَتَيْنِ وفضلِهما، وتَبَيَّنَ أَفْضَلُهما، فقال قائل: إن كُتِبَ الإنشاءُ أَنْبَلُ الكُتَابِ؛ ومالَ مائلٌ إلى تَفْضِيلِ الحِسَابِ. واحتدَّ الحِجَاجُ، وامتدَّ اللَّجَاجُ؛ حتَّى إذا لم يَبْقَ لِلْجِدَالِ مَطَرَحٌ، ولا لِلْمِرَاءِ مَسَرَحٌ؛ قال الشيخ: لَقَدْ أَكْثَرْتُمْ يا قَوْمُ اللَّعَطِ، وَأَثَرْتُمْ الصَّوَابَ والغلطَ، وإنَّ جَلِيَّةَ الحُكْمِ عِنْدِي، فارتضوا بِنَفْدي، ولا تَسْتَفْتُوا أَحَدًا بَعْدِي.

قوله: أخرد: أي سكت ذلاً، وىروى: خرد، أي سكت حياء واستتر، تقول: أخردت وأخردت من حرّ الشمس. أي استترت، وأقرد من لفظ القرد أو القراد، وأخرد من لفظ الخريدة. آلت: رجعت. المبغي عليه أي المظلوم، وأراد أن ينظر النُصرة على أعدائه، من قوله تعالى: ﴿ثُمَّ يُغْيِي عَلَيْهِ لِيَنْصُرْهُ اللَّهُ﴾ [الحج: ٦٠] جُلْنَا: تصرفنا. شجون: ضروب من الكلام، ومنه: الحديث شجون، أي فنون، ومشتبك بعضه ببعض. وفي الحديث: «الرحم شجنة من الله»، معناه القرابة مشتبك بعضها ببعض، كاشتباك العروق. اعترض: تصلَّب وظهر. الإنشاء: الكتابة. وكتبه الإنشاء هم كتبه بين يدي السلطان وهم المترسلون. أنبل: أعظم قدراً. والحساب. كتبه الزمام.

احتد: اشتد. والحجاجة واللجاج: ركوب الرجل على الباطل، مطرح: موضع يطرح فيه. المراد قد تقدّم. أثرتم: فضلتهم. جلية: بيان. نقدي: تمييزي.

اعلموا أن صناعة الإنشاء أرفع، وصناعة الحساب أنفع، وقلم المكاتبه خاطب، وقلم المحاسبة حاطب، وأساطير البلاغة تُنسخُ لِتُدْرَسَ، ودساتير الحُساباتِ تُنسخُ وتُدْرَسُ. والمنشئُ جُهينةُ الأخبار، وحَقِيبَةُ الأسرار، ونجِيُّ العُظماء، وكبيرُ الندماء، وقلمه لِسَانُ الدَّوْلَةِ، وفارسُ الجَوْلَةِ، ولُقْمَانُ الحِكْمَةِ، وتَرْجُمانُ الهِمَّةِ. وهُوَ البَشِيرُ والنَّذِيرُ، والسَّفِيعُ والسَّفِيرُ. به تُسْتَخْلَصُ الصِّاصِي، وتُمْلَكُ النَّوَاصِي، ويُقْتَادُ العاصِي، ويُسْتَدْنَى القاصِي، وصاحبه بَرِيءٌ مِنَ التَّبِعَاتِ، آمِنٌ كَيْدَ السَّعَاةِ، مُقَرَّطٌ بَيْنَ الجَمَاعَاتِ، غَيْرُ مُعَرَّضٍ لِنَظْمِ الجَمَاعَاتِ.

قوله: خاطب، أي جامع للكلام. حاطب: جامع للحطب، يريد أن المنشئ كالخطيب يختار من الكلام النفيس فيسرقه، ولا يبالي كاتب الحساب بما كتب، ويكون

حاطب بمعنى مجمع للمال. أساطير: أحاديث، وهي جمع أسطار، وأسطار: جمع سطر. وقيل: الأساطير: جمع أسطورة وإسطارة. دساتير: أزمّة. تدرس: تَمْحَى أو تُتْرَك حتى تتغيّر.

[قصة المثل: عند جهينة الخبر اليقين]

جهينة الأخبار، أي العارف بها. واختلفوا في المثل، قال الأصمعي رحمه الله تعالى: جُفَيَّة بالجيم والفاء.

وقال أبو عبيدة رحمه الله تعالى: حُفَيَّة، بحاء غير معجمة.

وقال ابن الكلبي: جُهَيَّة بالجيم والهاء، وهو الصحيح.

وأصله أن حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب خَرَج يطلب فُرصة فاجتمع برجل من جُهَيَّة يقال له الأخنس بن كعب، فنزلا في بعض منازلهما. وتعاقدا ألا يلقيا أحداً إلا سلباه، وكلاهما فأتك يحذر صاحبه، فلقيا رجلاً، فسلباه كل ما معه فقال لهما: هل لكما أن تردّا عليّ بعض ما أخذتما مني وأدلكما على مغنم؟ فقالا: نعم، قال هذا رجل لخمّي قدم من بعض الملوك بمغنم كثير، وهو خلفي في موضع كذا، فردّا عليه بعض ماله، وطلبا اللخمّي، فوجداه نازلاً في ظل شجرة وقدّامه طعامه وشرابه، فحيّاه وحيّاهما، وعرض عليهما الطعام، فنزلا وأكلا، وشربا مع اللخمّي. ثم إن الأخنس ذهب لبعض شأنه، فلما رجع أبصر سيف صاحبه مسلّولاً، واللخمّي يتشخّط في دمه، فسلب سيفه، وقال: ويحك! قتلّ رجلاً قد تحرّمتنا بطعامه وشرابه! فقال: اقعد يا أخا جهينة، فلهذا وشبهه خرجنا. ثم إن الجهنيّ شغلّ صاحبه بشيء، ثم وثب عليه فقتله، وأخذ متاعه ومتاع اللخمّي. ثم انصرف إلى قومه راجعاً بماله، وكانت لحصين أخت تسمّى صخرة، فكانت تبكيه في المواسم وتسأل عنه فلا تجد من يخبرها بخبره، فقال الأخنس حين أبصرها: [الوافر]

وكم من فارس لا تزدريه	إذا شَخَصَتْ لرؤيته العيونُ
علوّ بياض مفارقة بعْضٍ	فأضحى في الفلاة له سكون
يذلّ له العزيز وكلّ ليثٍ	من العقبان مسكنه العرينُ
فأضحت عرسه ولها عليه	بُعَيْدٌ هدوء رقدتها أنينُ
كصخرة إذ تسائل في مراحٍ	وفى جرم وعلمهما ظنونُ
تسائل عن حصين كلّ ركب	وعند جُهَيَّة الخبر اليقين ^(١)

(١) البيت للأخنس الجهني في لسان العرب (جفن)، وتاج العروس (جفن)، ولغصين في لسان العرب (جفن)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٠، وتاج العروس (جهن).

فمن يك سائلاً عنه فعندي
لسائله الحديث المستبين
مراح وجزم: قيلتان.

حقيقة: وعاء. نجى: متكلم. الندماء: الجلساء على الخمر، يريد أن أصحابه أعيان وأشراف. النذير: المخوف. السفير: الرسول بين القوم. تستخلص: تملك وتحصل. الصياصي: الحصون. النواصي: الرؤوس، وأصل الناصية شعر مقدّم الرأس. القاصي: البعيد. التبعات: المطالبات. السعاة جمع ساع، وهو جابي الصدقة. مقرّظ: ممدوح. نظم الجماعات: تجميل الحساب، والجماع: الأخلاط وضروب من الناس، والجماع: كل شيء انضم بعضه إلى بعض وتجمّع؛ أراد أن كاتب التراسيل قد أمن من مكر عمال الزكوات الذين يسرقون مال الرعية والسلطان ولا يعرض لأن يؤلف ما افترق من الخراج حتى يصير جماعات.

فلما انتهى في الفصل، إلى هذا الفصل، لحظ من لمحات القوم أنه ازدرع حبا وبغضا، وأرضى بعضاً وأخفظ بعضاً. فعقب كلامه بأن قال: إلا أن صناعة الحساب موضوعة على التحقيق، وصناعة الإنشاء مبنية على التلفيق، وقلم الحاسب ضابط، وقلم المنشئ خابط. وبين إتاحة توظيف المعاملات، وتلاوة طوامير السجلات، بون لا يذركه قياس، ولا يعتوره التباس، إذ الإتاحة تملأ الأكياس، والتلاوة تفرغ الرأس، وخراج الأوارج، يُغني الناظر، واستخراج المدارج يُعني الناظر.

الفصل، أي القضاء والحكم، وأراد أنه فصل في القضاء بين الصنفين من الكتاب. إلى هذا الفصل، أي إلى هذا الحد. والفرق، فالأول من فصل الحاكم بين الخصمين فصلاً: قضى، والثاني من فصلت بين الشيتين فصلاً وفصلاً: فرقت، يريد أنه فصل بين الكلام المتقدم والكلام المستأنف، وأراد أنه ازدرع في قلوب كتبة الإنشاء حبه لمدحه لهم، وفي قلوب كتبة الحساب بغضه لما قصر بهم، فأخذ يستأنف مدحهم.

أحفظ: أغضب. عقب: أتبع، وأراد بالتحقيق أن صناعة الحساب برهانية محققة. والتلفيق: ضم شيء لطيف إلى مثله، ولفقت الشيء تليقاً ضممت بعض أجزائه إلى بعض. ضابط: محقق، والضبط الأخذ بشدة، ورجل ضابط للشيء، إذا قوي عليه فلم يُفْلِت منه. خابط: مغرّر، وخبط: مشى على غير هداية.

الإتاحة: الخراج والجباية إلى بيت المال. توظيف: تقسيط. ووظف على الناس

الغرم: قَسَطَه عليهم، والوظيفة: نصيبك الذي تغرمه. المعاملات: أنواع من علم الحساب، وأصلها مصدر عاملت الرجل معاملة إذا وافقته على بيع أو كراء أو إجازة أو غير ذلك مما يتعامل به الناس بعضهم مع بعض. تلاوة: قراءة. طوامير السجلات: بطائق الترسيل، والطومار: الكتاب. بون: بعد. يعتوره: يتداوله ويقصده. التباس: شك. الأكياس: أوعية الدراهم. والإتاوة: رشوة العمال: قال النبي ﷺ: «هدايا العمال رشوة». تغرغ الرأس: تهوَّسه بكثرة الدروس والسهر. الأوارج: أزمة الخراج. وقيل: صِنْف من الخراج. الناظر: العامل فيها، وأورجها، إذا تولى عملها والقيام بها. المدراج: الرسائل، سُميت بذلك لأنها تُدرَج، أي تطوى على ما فيها، واستخراجها: تتبع معانيها بجودة النظر ودرس ألفاظها. يعتي: يتعب. الناظر: سواد العين، يريد أن كاتب الزمام في راحة وهو يملي على أكياسه بالدراهم. وكاتب الرسالة متعوب قليل المال.

ثم إن الحسبةَ حَفَظَةَ الأموالِ، وَحَمَلَةَ الأثْقَالَ، والنقلة الأثبات، والسفرة الثقات، وأعلام الإنصاف والانتصاف، والشهود المقانيع في الإخلاف، ومنهم المستوفي الذي هو يدُ السلطان، وقُطِب الديوان، وقَسَطَاسُ الأعمال، والمُهَيِّمُ عَلَى الْعُمَالِ، وإليه المآبُ في السلم والهزج، وعليه المدارُ في الدخْلِ والخَرْجِ، وبه مناطُ الضَرْ والتَّغْفِ، وفي يده رِبَاطُ الإعطاء والمنع.

ولولا قلم الحسَّاب، لأودت ثمرة الاكتساب، ولاتَّصَلَ التَّغَابُنُ إلى يوم الحِسَابِ. وَلَكَانَ نِظَامُ المعاملاتِ مَحْلُولًا، وَجُرُحُ الظُّلُمَاتِ مَطْلُولًا، وَجِدُ التَّنَاصُفِ مَغْلُولًا، وَسِنْفُ التَّظَالُمِ مَسْلُولًا. على أَنَّ يَرَاغَ الإنشاءِ مَتَقُولٌ، ويراعَ الحِسَابِ مَتَأَوَّلٌ. والمحاسبُ مُتَنَاقِشٌ، والمنشئُ أبو بَرَاقِش، ولكليهما حُمَةٌ حِينَ يَزُقَى، إلى أن يُلْقَى وَيُرْقَى، وإِعْنَاتٌ فيما يُنْشَأُ، حَتَّى يُغْشَى وَيُرْشَى؛ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَا هُمْ.

الثقلة: الأثبات، أي هم على يقين وثبات فيما ينقلون. السفرة: الكتبة. الثقات: الأمانة. أعلام الإنصاف: يريد المشاهير بإنصاف السلطان من الناس والناس منه، وتقول: أنصفت الرجل: أعطيتَه حقَّه، وانتصفت منه: أخذتَ حقك. والمقانع: الذين يُقْنَع بفعالهم، أي يرضى. والإخلاف: جودة الزرع، تقول: أخلف الزرع، إذا طاب؛ وردَّ على أصحابه أضعاف ما نفق عليه. المستوفي: رأس المشارب. قطب: أصل. وقُطِب

القوم سيدهم الذي يدبر أمرهم ويدورون على رأيه، بمنزلة قطب الرحي الذي تدور عليه. الديون: دار كتاب الخراج، وهو فارسي معرب. قسطاس: ميزان؛ يريد أنه ميزان العمل الذي يعتدل به.

المهيمن: الشاهد. المآب: الرجوع. السُّلم والهزج: الصلح والحرب. المدار: المعول، أي عليه أن يعول في إدارة ما يدخل على السلطان من المال من رعيته، وما يخرج عنه من لوازم الأجناد وغيرهم، وفلان كثير الدخل والخرج، إذا كثر ما يدخل عليه من الفوائد وما يخرج عنه من الإنفاق.

مناط: تعلق. أودت: هلكت. نظام: خيط. مطلولاً: هدرأ أي باطلاً لا حق فيه. التناصف: أخذ الحق وإعطاؤه، واستعار له عنقاً، وجعله مغلولاً؛ أي محبوساً بغل. التظام: ضد التناصف. يراع: أقلام. متقول: منحول ما يقوله. متأول: مدبر؛ يريد أن الملك يلقي للكاتب مقصده، فيحسن الكاتب الألفاظ ويرتب الفقر، فيزيد في كتابته ألفاظاً على ما حد له بالضرورة، فتلك الزيادات ضرب من التقول وهو أن يقول على الرجل ما لم يقل، وكاتب الحساب لا يحتاج إلى تقول. مناقش: مباحث. أبو براقش: أي يأتي بأنواع مختلفة، وأبو براقش: طائر فيه ألوان شتى، مشتق من البرقشة، وهي النقش والرقم، يقال: برقشت الثوب. وأنشد سيبويه وعزاه أبو عمرو بن العلاء لبعض بني أسد: [مجزوء الكامل]

إن يبخلوا أو يحسنوا أو يعذروا لا يحفلوا^(١)
يغدوا عليك مرجلي من كأنهم لم يفعلوا
كأيي براقش كل حي من لونه يتخيّل

وأبو براقش وأبو قلمون، كنية للرجل الكثير التلون، القليل الارتباط، وأصل أبي قلمون كنية لثياب إبريسم تنسج بمصر والروم، تتلون للعيون ألواناً شتى. وفي البديعية: [المبحث]

أنا أبو قلمون في كل لون أكون

(١) يروي البيت الأول:

إن ينجلوا أو يجبنوا أو يفندوا لا يحفلوا

والبيتان الأول والثاني، لبعض بني أسد في خزانة الأدب ٩١/٩، والكتاب ٨٧/٣، ولسان العرب (برقش)، وبلا نسبة في الإنصاف ٥٨٤/٢، والبيان والتبيين ٣٣٣/٣، وديوان المعاني ١٨٢/١، وذيل الأمالي ص ٨٣، وشرح أبيات سيبويه ٢٠٦/٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٥، وشرح المفصل ٣٦/١، وكتاب الصناعتين ص ٦٠١، والبيت الثالث للأسدي في لسان العرب (برقش)، والتنبيه والإيضاح ٣١٢/٢، وتاج العروس (برقش)، وبلا نسبة في أساس البلاغة (برقش)، (خيل).

حُمة بالتخفيف: سَمَ وشَرَ. يَزُقَى: يصعد في منزله، ويرتفع في أصابع الكاتب حين يكتب به. يَزُقَى: إشارة للرشوة لأنها تسكن شرّة، كما تسكن الرقية الوجع، إعنات: مشقة. يُنْشَى: يكتب. يُغْشَى: يُقَصَد ويدخل عليه.

[حَائِكُ الْكَلَامِ]

هذه المقامة بناها أبو محمد على حكاية حائك الكلام المشهور، لأنهم حقروه أولاً في السفينة ثم عظموه آخرأ بعد الاختبار.

ونذكر الحكاية وإن طالت لموافقتها المقامة: حدّث عمرو بن مسعدة^(١) أنّ المعتصم لما رجع من الثغر، وصار بناحية الرقة قال لي: ما زلت تسألني في الرخجي^(٢) حتى وليته الأهواز، وقعد في سرّة الدنيا يأكلها خضماً وقضماً، ولم يوجّه إلينا بدرهم واحد، اخرج إليه من ساعتك، واحلف ألا تقيم ببغداد إلا يوماً واحداً، فحلفت له، وقلت في نفسي: أبعد الوزارة أصير مستحشاً لعالم خراج! ولم أجد بداً من طاعته. فخرجت إلى بغداد، ففرش لي زورق، وغُشِيَ بالسِّلْخ^(٣)، فلما صرت عند دير هزقل، وإذا رجل يصيح: يا ملاح، رجلٌ منقطع، فقلت للملاح: قرب إلى الشطّ، فقال: هذا شحاذ، وإن قعد معك، آذاك فأمرت الغلمان فأدخلوه في كوئل الزورق^(٤)، فلما حضر الغداء دعوته فأكل أكل جائع، إلا أنه نظيف، فلما رُفِع الطعام، أردت أن يستعمل معي ما يستعمل العوام مع الخاصة؛ أن يقوم فيغسل يده في ناحية، فلم يفعل، فغمزه الغلمان فلم يفعل، فقلت: يا هذا، ما صناعتك؟ فقال: حائك، فقلت في نفسي: هذه شرٌّ من الأولى، ثم قال لي: جُعِلت فداك! سألتني عن صناعتي فأخبرتُك، فما صناعتك؟ فقلت: هذه والله أعظم، فكرهت ذكر الوزارة فقلت: كاتب.

فقال: الكاتب على خمسة أصناف: كاتب رسائل ويحتاج أن يعرف الفصل من انوصل، والتهاني والتعازي والصدور وجملاً من الإعراب. وكاتب خراج يحتاج إلى أن يعرف الزرع والمساحة والتقسيط والحساب. وكاتب جند، يحتاج إلى أن يعرف شِيآت الخيل وحُلَى الناس وكاتب شرطة يحتاج إلى أن يَعْرِف الجراح والقصاص والديّات، وكاتب قاضٍ يحتاج إلى أن يعرف الفقه والوثائق وما يتعلق بذلك، فأيهم أنت أعزك الله تعالى؟

قلت: كاتب رسائل، قال: فأخبرني؛ إن كان لك صديق تكتب له في المحبوب

(١) من المعروف أن عمرو بن مسعدة بن سعيد هو أحد وزراء المأمون، وقد توفي سنة ٢١٧ هـ في حياة المأمون، وأن المعتصم ولي الخلافة في رجب سنة ٢١٨ هـ. ولعل هنا خطأ.

(٢) هو عمر بن فرج الرخجي من كتاب المأمون.

(٣) السِّلْخ: الجلد.

(٤) كوئل الزورق: مؤخره.

والمكروه، فتزوجت أمه، كيف تكتب إليه؟ تهنئه أو تعزيه؟ قلت: والله لا أدري، وهو بالتعزية أولى، قال: صدقت، فكيف تعزيه؟ قلت: والله لا أدري وهو بالتعزية أولى، قال: صدقت، فكيف تعزيه؟ قلت: والله لا أدري.

قال: فلست بكاتب رسائل: فأيهم أنت؟ قلت: كاتب خراج، قال: فما تقول وقد ولأك السلطان عملاً، فجاء قوم يتظلمون من بعض عمالك، فأردت أن تُنصِفهم، وكنت تحب العدل وتؤثر حسن الأحدثة، وكان لأحدهم قراح^(١) فأردت مساحته؟ قلت: أضرب العطوف في العمود. قال: إذن تظلم الرجل، قلت: فأ مسح العمود على حدة، والعطوف على حدة، قال: إذن تظلم الناس، قلت: والله فما أدري؟ قال: فلست بكاتب خراج، فأيهم أنت؟ قلت: كاتب جند.

فقال: فما تقول في رجلين اسم كل واحد منهما أحمد، أحدهما مقطوع الشفة العليا، والآخر مقطوع السفلى كيف تكتب عليهما؟ قلت: أكتب أحمد الأعم وأحمد الأعم. قال: وكيف ورزق هذا مائة درهم ورزق الآخر ألف درهم، فيقبض هذا على دعوة هذا، فتظلم صاحب الألف، قلت: والله ما أدري! قال: فلست بكاتب جند، فأيهم أنت؟ قلت: كاتب قاض.

قال: فما تقول في رجل توفي وخلف زوجة وسرية، وللزوجة بنت وللسرية^(٢) ابن، فتنازعتا فيه، فقالت كل واحدة منهما هذا ابني وقالت واحدة هذا ابني، كيف تحكم بينهما وأنت خليفة القاضي! قلت: والله ما أدري؟ قال: فلست بكاتب قاض، قال: فأيهم أنت؟ قلت: كاتب شرطة.

قال: فما تقول في رجل وثب على رجل، فشجّه شجّة موضحة^(٣)، فوثب عليه المشجوج فشجّه شجّة مأمومة^(٤)، فقلت: لا أعلم، وقد سألت ففسّر لي ما ذكرت.

قال: أما الرجل الذي تزوجت أمه، فتكتب إليه: أما بعد فإن أحكام الله تعالى تجري بغير محاب المخلوقين، والله يختار للمخلوق، فخار الله لك في قبضها إليه، فإن القبر أكرم لها، والسلام.

قال: وأما القراح فتضرب واحداً في واحد في مساحة العظوف، فتمّ بابه.

قال: وأما المقطوع العليا فتكتب عليه أحمد الأعم، وعلى المقطوع السفلى أحمد الأشرم، وأما المرأتان فيوزن لهنّهما، فأيتهما كان لبنها أخفّ فهي صاحبة البنت. وفي الموضحة خمس من الإبل، وفي المأمومة ثمانية وعشرون.

(٣) الموضحة: الضربة التي بلغت العظم.

(١) القراح: المزرعة ليس فيها بناء ولا شجر.

(٤) المأمومة: الضربة التي بلغت أم الرأس.

(٢) السرية: المملوكة يتسراها صاحبها.

قلت : فما نزع بك إلى هنا؟ قال : ابن عم لي كان عاملاً على ناحية فخرجت إليه فلقيته معزولاً، فخرجت إلى بعض النواحي اضطرب في المعاش، قلت : أليس قد ذكرت أنك حائك! قال : أنا أحوك الكلام، ولستُ بحائك الثياب. فلما بلغنا الأهواز أمرتُ الحجام فأحفي من شعره، وأدخل الحمام، فكسوته من ثيابي، وكلمت الرخجي فيه في الأهواز فأعطاه خمسة آلاف درهم، ورجع معي.

فقال لي المعتصم : ما كان من خبرك في طريقك؟ فأخبرته خبري، ثم خبر الرجل، فقال : هذا لا يُستغنى عنه، فلا شيء يصلح؟ قلت : هو والله يا أمير المؤمنين أعلم الناس بالمساحة والهندسة، فولاه البناء، فكنت ألقاه في الموكب النبيل فينزل عن دابته فأمنعه، فيقول : يا سبحان الله! إنما هذه نعمتك، وبك أفدتها. ومثل إيهامه هنا أنه حائك إيهام أبي زيد في التاسعة أنه نظام.

قال الحارث بن همام : فلما أمتع الأسماع، بما راق ورَاع، استنسبناه فاستَراب، وأبى الانتساب، ولو وجد منساباً لأنساب. فحصلت من لبسهِ على عُمة؛ حتى اذكرتُ بعد أمة. فقلتُ : والذي سخرَ الفلكَ الدَّوار، والفلكَ السَّيار، إني لأجد ربحَ أبي زيد، وإن كنتُ أعهدُهُ ذا رِواءٍ وأيدٍ.

فتبسّم ضاحكاً من قولي، وقال : أنا هو على استحالة حالي وحولي؛ فقلتُ لأصحابي : هذا الذي لا يُقرى فرئُهُ، ولا يُبارى عبقرئُهُ. فخطبوا منه الود، ويدلُّوا له الوجد؛ فرغب عن الألفة، ولم يرغب في التحفة، وقال : أما بعد إن سَحَقْتُم حَقِّي، لأجلِ سَحَقِي، وكَسَفْتُم بالي، لإخلاقِ سِرْبالي، فما أراكم إلا بالعينِ السَّخِينَة، ولا لكم مِنِّي إلا صُخْبَة السفينة.

قوله : «أمتع الأسماع» أي متع الآذان ولتقدّها، ومنه يقال في الكتابة : أبقاك الله وأمتع بك، ومعناه : أطال الله عمره، من الماتع وهو الطويل عند العرب، ومنه متع النهار، أي علا، وقال الأنصاري . [الكامل]

واهاً لأيام الصُّبا وزمانه لو كان أمتع بالمقام قليلاً! ونبلاء الكتاب يكتبون بها إلى الأتباع والأدنياء، ولا يكتبون بها إلى الأكفاء والأعلون.

[من أخبار الأدباء والشعراء]

وكتب محمد بن عبد الملك الزيات إلى عبد الله بن طاهر كتاباً في صدره : وأمتع بك ، فكتب إليه ابن طاهر : [المنسرح]

أُحِلَّتْ عما عهدت من أديك أم نلت ملكاً فتَهتَ في كتبك
أم قد ترى أنَّ في ملاطفة الـ إخوان نقصاً عليك في أدبك
إنَّ جفا كتاب ذي مقية يكون في صدره : وأمتع بك
أتعبت كَفِّيك في مخاطبتي حسبك ممَّا لقيت من تعبك
فأجابه ابن الزيات : [المنسرح]

كيف أخون الإخاء يا أملي وكلَّ شيء أنال من سببك
إن يك جهل أتاك من قبلي فعذ بفضل علي من حسبك
أنكرت شيئاً ولست فاعله ولن تراه يُخطُّ في كتبك
فاعف فدتك النفوس عن رجل يعيش حتى الممات في أدبك
ومن ملح أجوبة ابن الزيات : أنَّ الحسن بن وهب مرض فلم يعده ، ولا تعرف خبره ، فكتب إليه الحسن : [الخفيف]

أيهذا الوزير أيديك الله وأبقاك لي زماناً طويلاً
أجميلاً تراه يا أكرم الناس من لكيما أراه أيضاً جميلاً
إنني قد أقمت عشراً عليلاً ما ترى مرسلاً إليّ رسولا
إن يكن يوجب التعهد في الصح بية مثلاً علي منك طويلاً
فهو أولى يا سيّد الناس برأ وافتقاراً لمن يكون عليلاً
فأجابه ابن الزيات : [الخفيف]

دفع الله عنك نائبة الداء برِّ وحاشاك أن تكون عليلاً
أشهد الله ما علمت وماذا لك من العذر جائزاً مقبولا
ولعمري أن لو علمت فلا رم تُنك حوْلاً لكان عندي قليلاً
فاجعلن لي وإلى التعلّق بالعذ ر سبيلاً إن لم أجد لي سبيلاً
فقدماً ما جاد بالصّفح والعف و وما سامح الخليل خليلاً

وكتب بعض الكتاب إلى صديق له يعائنه على ترك عيادته : [الكامل]

يا جافياً ترك السؤال بعبده نفسي فداؤك من ملول قاطع
اعتلّ عبدك من تشكّي رأسه ستأوردفها بيوم سابع

فحبستَ رسلك عن تعهد علتي
وعلمتُ منك تمادياً في جفوتي
فأجابه الآخر: [الكامل]

لا والذي قسم الجمال بفضله
ما إن علمتُ بعلّة لك سيدي
وإذا أتتك رسالتي فقرأتها
فحبّاك منه بالضياء اللامع
إلا بخطك في القريض البارِع
فأقبل فديتك من مُقرّ خاضع

وكان الحسن بن وهب يتعشّق غلاماً لأبي تمام رومياً، وكان أبو تمام يتعشّق غلاماً للحسن خَزْريّاً، فرآه أبو تمام يعبث بغلامه، فقال: والله لئن أعنقت في الزّوم لأركضنّ إلى الخزر، وما أشبهك إلا بداود وأشبّه نفسي بخضمه، فقال الحسن: لو كان هذا منظوماً خفناه، والمشور عارض لا حقيقة له، فقال أبو تمام: [البسيط]

أبا عليّ لصرف الدهر والغَيْرِ
أذكرتني أمر داودٍ وكنْتُ فتى
أعندك الشمس لم يَخْطُ المغيب بها
إن أنت لم تترك السير الحثيث إلى
وللحوادث والأيام والعِبَرِ
مصرّف القلب في الأهواء والذِّكْرِ
وأنت مضطرب الأحشاء بالقمرِ
جاذر الروم أعنقنا إلى الخزر

وكان الحسن يكتب لابن الزيات، فلما وقف على ما بينهما من أمر الغلامين، تقدّم إلى بعض ولده، وكانوا يجلسون عند ابن وهب أن يُعلموه ما يدور بينهما، فعزم غلام أبي تمام على الحجامة، فكتب إلى الحسن يعلمه بذلك، ويسأله توجيه نبذ مطبوخ فوجه إليه مائة دُنٍّ ومائة دينار وخلعة وبخوراً وكتب إليه: [الخفيف]

ليت شعري يا أفلح الناس عندي
دفع الله عنك لي كلّ سوء
قد كتمتُ الهوى بمبلغ جهدي
وخلعتُ العذار فليعلم النا
هَلْ تداويتُ بالحجامة بَغْدي!
باكرٍ رائح وإن خنت عهدي
فبدا منه غير ما كنتُ أبدي
س بأتّي إليك أصفِي بوْدِي
ت وَضُولا ولم تُرْغني بصدّ
راق وجهٍ من تحت حمرة حدّ
من عذيري من مقلتيك ومن إشـ

ووضع الرقعة تحت مصلاه، وأعلم ابن الزيات خبرها، فأرسل في الحين، وشغله بشيء، ووجهٌ من جاء بها. فلما قرأها كتب فيها على لسان أبي تمام: [الخفيف]

ليت شعري عن ليت شعرك هذا
فلئن كنتُ في المقال محقّاً
وتشبهت بي وكنت أرى أنّـ
أبهزلٍ تقوله أم بجِدّ
يا بن وهب لقد تطرّفت بعدي
ي أنا العاشق المتيمّ وحدي

إن مولاي عبد غيري ولولا شؤم جَدَي لكان مولاي عبدي

ثم قال: ضعوا الرقعة مكانها، فلما قرأها الحسن قال: إنا لله افتضحنا عند الوزير. وأعلم أبا تمام، فتلقياه فقالا: إنا جعلنا هذين الغلامين سبباً لتكاتبنا بالأشعار، فقال لهما: ومن يظن بكما غير هذا! فكان قوله عليهما أشد.

محمد بن إسحاق: قلت لأبي تمام: غلامك أطوع للحسن من غلامه لك، قال: إني أعطي غلامه قِيلاً وقالا، ويعطي غلامي ثياباً ومالاً، وقال أبو تمام في غلامه: [السريع]

يا عمرو قل للقَمَرِ الطالع اتسع الخرق على الراقع
يا طول فكري فيك من حاملٍ لرقعة مفكوكه الطابع
ما أنت إلا رشا جوذُر حل بمغنى أسدٍ جائع

قوله: راق، أي أعجب. راع: أفرع لإفراط حسنه. استنسبناه: سألناه عن نفسه، وهذا من قول النبي ﷺ «إذا جاء الرجلُ الرجلُ، فليسأله عن اسمه واسم أبيه ومن هو، فإن ذلك أوصل للمودة»^(١). استراب: دخلته الريبة. منساباً: موضعاً يدخل فيه. لبسه: تخليطه. وغمة القلب: ما يعطيه من الشك أو الهم، فأراد أنه لبس عليه فلم يعرفه.

اذكرت، أي ذكرت. أمة: حين. الفلك: مدار النجوم. والفلك السيار: أي السفينة السريعة. والفلك لفظ يقع للواحد والجمع. أعهده: أعرفه. رواء: فتوة وحسن هيئة. أيد: قوة. استحالة: تغير. الحول: القوة، وأيضاً الحيلة. ولو خاطبه ابن همام بشعر لكان للشريف الرضي في جوابه للصابي، وقد شكاً إليه الهرم والجلوس في المحقة وامتناعه من التصرف، فقال: [الطويل]

لئن رام قَبْضاً من بنانك حادثٌ لقد عاضنا منك انبساط جنان^(٢)
وإن أقعدتكَ النائبات فطالما سرى موقراً من مجدك الملوان
وإن هدمت منك الخطوب بمرها فشم لسان للمناقب بان
قوله: «لا يُفري فرِيه»، أي لا يقطع قَطْعَه ولا يعمل عمله، قال الحوافزان:

وما ارتعشت كَفِّي ولا طاش ضَرْبُها إذا طرحوا بالفارس المتهلل
ولكنها إذ ذاك تَفري فرِيها وتقرع رأس الفارس المتقتل

يُبَارِي عبقرِيه: يجاري جنيّه، ولفظ الحريري كله منتزع من الحديث الصحيح قال رسول الله ﷺ «رأيت فيما يرى النائم كاني على بئر وأرى جميع الناس، فجاء أبو بكر

(١) أخرجه الترمذي في الزهد باب ٥٤.

(٢) الأبيات في ديوان الشريف الرضي ص ٩٤٤.

فنزول دُؤوباً أو ذنوبين . وفيه ضعف ، والله يغفر له . ثم جاء عمر رضي الله عنه فاستحالت بيده غرباً ، فلم أر عبقرياً من الرجال يفري فريته ، حتى ضرب الناس بأعطانهم^(١) . يقال رجل عبقرى ، أي كامل قوى ، والعبقرى أيضاً الحسن من كل شيء . الوجد : المال . رغب عن الألفة ، أي تباعد عن الصحبة . ولم يرغب في التحفة ، أي لم يطمع في العطية ، أي لم يقبل عطيتهم ولا صحبتهم . سَحَقْتُمْ : تنقصتم وغيرتم . سحقي : ثوبي البالي . وكسفتم بالي : تنقصتم حالي وغيرتموها . سربالي : قميصي . السخينة : الساخنة الحارة الدمع .

* * *

ثم أنشد : [الكامل]

اسْمَعْ أَخِيَّ وَصِيَّةً مِنْ نَاصِحٍ مَا شَابَ مُحَضَّرَ النَّضْحِ مِنْهُ بِغَشِيهِ
لَا تَعْجَلَنَّ بِقَضِيَّةٍ مَبْثُوتَةٍ فِي مَدْحٍ مَنْ لَمْ تَبْلُغْهُ أَوْ خَذَشِيهِ
وَقِفْ الْقَضِيَّةَ فِيهِ حَتَّى تَجْتَلِي وَضَفِيهِ فِي حَالِي رِضَاهِ وَبَطَشِيهِ
وَيَبِينَ خُلْبُ بَرْقِهِ مِنْ صِدْقِهِ لِلشَّائِمِينَ ، وَوَيْلُهُ مِنْ طَشِيهِ
فَهَذَاكَ إِنْ تَرَّ مَا يَشِينُ فَوَارِهِ كَرَمًا إِنْ تَرَّ مَا يَزِينُ فَأَفْشِيهِ
وَمَنْ اسْتَحَقَّ الْارْتِقَاءَ فَرَّقِهِ وَمَنْ اسْتَحَطَّ فَحَطَّهُ فِي حَشِيهِ
وَعَلِمَ أَنَّ التَّبَرَ فِي عِزِّ الثَّرَى خَافَ إِلَى أَنْ يُسْتَتَارَ بِنَبَشِيهِ
وَفَضِيلَةُ الدِّينَارِ يَظْهَرُ سِرُّهَا مِنْ حَكْمِهِ إِلَّا مِنْ مَلَا حَةِ نَقَشِيهِ
وَمِنَ الْغَبَاوَةِ أَنْ تُعْظَمَ جَاهِلًا لِصَقَالِ مَلْبِسِهِ وَرَوْنِقِ رَقَشِيهِ
أَوْ أَنْ تُهَيَّنَ مَهْذَبًا فِي نَفْسِهِ لِلدُّرُوسِ بِزَيِّهِ وَرَثَةِ فُرْشِيهِ
وَلَكُمْ أَخِي طَمَرَيْنِ هَيْنَ لِفَضْلِهِ وَمَفُوفِ الْبُرْدَيْنِ عَيْبَ لِفَحْشِيهِ
وَإِذَا الْفَتَى لَمْ يَغْشَ عَارًا لَمْ تَكُنْ أَسْمَالُهُ إِلَّا مُرَاقِي عَرْشِيهِ
مَا إِنْ يَضُرَّ الْعَضْبَ كَوْنُ قِرَابِهِ خَلَقًا وَلَا الْبَازِي حَقَارَةِ عُشِيهِ

* * *

شاب : أي خلط ، ومخضه : خالصة . وغشه : عيبه وفساده .

وللزاهد بن عمران في الفصيحة : [مجزوء الكامل]

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة ، أخرجه البخاري في فضائل أصحاب النبي ﷺ باب ٥٠ ، ٦ ، والتعبير باب ٢٨ ، ٢٩ ، والتوحيد باب ٣١ ، والمناقب باب ٢٥ ، ومسلم في فضائل الصحابة حديث ١٧ ، ١٩ ، والترمذي في البرزخ باب ١٠ ، وأحمد في المسند ٢٨/٣ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٨٩ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ٣٦٨ ، ٤٥٥/٥ .

اسمع أخِي نصيحتي والتُضَح من أصل الديانة
لا تعرضن إلى الشها دة والوساطة والأمانة
تسلم من أن تُغزى لزو رأؤ فـضول أو خـيـائـة
وقال آخر فيمن لا يقبل النصيحة: [المتقارب]

إذا ما هُديت امرأ مخطئاً أضل السبيل إلى قصده
ولم تُلفه سامعاً قابلاً فحسُن له المشي في ضده
وقوله: «لا تعجلن»، وما بعده من قول الشاعر: [البيط]

لا تمدحن امرأ حتى تجرّبه ولا تذمّئه من غير تجريب
ولابن عمران أيضاً: [الكامل]

تحرّ سبيل القصد في الناس ولتكن على حذر منهم ولا تُسيء الظنّ
ولا تمدحن من لم تجزّب ولا تَقْل على غير علم ذاك من ذاكُم أسئ
فما كلّ من يرضيك ظاهر حاله لدى الخبر محموداً وقد يُحمد الأدنى

القضية: الحكم. مبتوتة: مقطوعة. تَبَلَّه: تجرّبه. خدشه: عيبه وإذايته. تجتلي: تظهر. بطشه: صولته عند الغضب، يقول: لا تحكم بشيء على أحد حتى تجرّبه في الشدة والرخاء. وقال رجل لعمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه: إن فلاناً لرجل صدق، قال: أسافرت معه؟ قال لا، قال: فهل كانت بينك وبينه خصومة؟ قال: لا. قال: فهل ائتمنته على شيء؟ قال لا. قال: فأنت الذي لا علم لك به، وإنما أراك رأيته يرفع رأسه ويخفضه في المسجد. يبين: يظهر. خُلِب: كاذب. الشائمين: الناظرين إلى البرق. وبله: مطره الكثير. طشه: مطره القليل. يشين: يعيب. واره: استره. كرماً: أي تكرماً منك عليه. أفشه: حدّث به وانشره. الارتقاء: الترفيع. رقه: ارفعه. استحطّ: اتضع. حُشّه: كنيفه وهو المستراح. الثبر: الذهب قبل السبك. يستثار: يستخرج. الثبش: البحث عليه. الغباوة: الجهالة. رونق رقيشه: حسن زينته. مهذباً: مخلصاً. دروس: إخلاق. بزته: لُبسته. رثّة: ضعف. طمرين: ثوبين خَلقين. هيب: جيف. مفوف: مزين. لفحشه: لقبح كلامه. يَغش غاراً: يدخله. أسماله: ثيابه البالية. مراقي: سلال ومدارج. عرشه: سريره ومنزلته. العضب: السيف. قرابه: جفنه.

ومما ينتظم في هذا السلك لأنّ النجّاد العدويّ دخل على معاوية في عباءة فاحتقره، فقال: يا أمير المؤمنين إن العبادة لا تكلمك، إنّما يكلمك من فيها، ثم تكلم فملاً سمعه بياناً، ثم خرج ولم يسأله شيئاً، فقال معاوية: ما رأيْتُ رجلاً أحقر أولاً، ولا أجلّ آخراً منه.

وقال بعضهم : [البسيط]

إني وإن كنت أثوابي مَلْفَقَةً
فإن في المجد هَمَاتِي وفي لغتي
وقال آخر : [الكامل]

هل ينفعنك بعد شيبك في الهوى
هيهات ما فخر المهتد في الوغي
وقال الخابزرزي : [البسيط]

لا تنظرنَّ إلى أثوابٍ مغترِبٍ
وانظر إليه إذا ما قام في ملأ
وقال المعري : [الطويل]

وإن كان في لبس الفتى شرف له
وقال أبو هِثَّان : [الطويل]

لَعَمْرِي لئن بيعت في دار غربةٍ
فما أنا إلا السيف أخلق جَفْنُهُ
وقال لبيد : [الطويل]

أصبحت مثل السيف أخلق جَفْنُهُ
وقال التَّمَرِي : [الطويل]

فإن تك أثوابي تمرَّقَن عن بلى

كان بالكوفة رجل يعرف بأبي ذؤيب، وكان مقصداً للشعراء، فدخل مجلسه محمد ابن حازم الباهلي، وعليه ثياب رثة، وهم يتكلمون في معاني الشعر، فسأله ابن حازم عن بيت للطِّرَمَاح، فردَّ أبو ذؤيب جواباً محالاً، وهو في ذلك كالمزدري لابن حازم، فوثب مغضباً فقبل له : ماذا فتحت على نفسك الشر؟ أتدري من احتقرت؟ قال : لا قيل : هو أخبث الناس لساناً، وأهجاهم، هذا ابن حازم، فوثب حافياً حتى لقيه وحلف أنه لم يعرفه واستقاله فأقاله، وقال : [الكامل]

أخطأ عليّ ورد غير جوابي وزري عليّ وقال غير صواب

(١) البيت في سقط الزند ص ٥٢٦.

(٢) البيت في ديوان لبيد بن ربيعة ص ١٧١.

وسكت من عجبٍ لذاك فزادني
وقضى عليّ بظاهرٍ من كُسوةٍ
من عِفَّةٍ وتكْرَمٍ وتجمل
لكنه رجعت عليه ندامةٌ
فأقلته لما أقرُّ بذنبه
ليس الكريم على الكريم بنابٍ
فيما كرهت بظنُّه المرتابِ
لم يدِرِ ما اشتملت عليه ثيابي
وتجلدٍ لمصيبةٍ وعقابِ
لما يسبَّ وحاف مضَّ عتابي
وكان ابن حازم ساقط الهمة، يرضيه السير على انطباعه في شعره.

وقال حماد بن يحيى: قال لي ابن حازم يوماً: ما بقي عليّ شيء من اللذات إلا بيع السنابير: فقلت له: ويحك! وأي في ذلك من اللذة؟ قال: يعجبني أن تجيء العجوز الرعاء تخاصمني، وتقول: هذا ستوري سرق، فأخاصمها، فتشتمني، فأشتمها وأغيظها ثم أنشد: [المجث]

صِلْ خَمْرَةً بِخَمَارٍ وَصِلْ خَمَاراً بِخَمَرٍ
وَخُذْ نَصِيبَكَ مِنْ ذَا وَذَا إِلَيَّ حَيْثُ تَدْرِي
فقلت: إلى أين ويحك! فقال: إلى النار يا أحمق.

ثُمَّ مَا عَتَمَ أَنْ اسْتَوْقَفَ الْمَلَاخَ، وَصَعِدَ مِنَ السَّفِينَةِ وَسَاحَ، فَندم كلُّ مِثْلٍ عَلَى مَا فَرَطَ فِي ذَاتِهِ، وَأَغْضَى جَفْنَهُ عَلَى قَذَاتِهِ، وَتَعَاهَدْنَا عَلَى الْأَنْحِتْقَرِ شَخْصاً لِرَثَائَةِ بُرْذِهِ، وَالْأَنْزَدْرِ سَيْفاً مَخْبُوءاً فِي غَمْدِهِ.

قوله «ما عتم»، أي ما أبطأ ولا تأخر، ويقال: عتم القري، إذا تأخر، وأعتم حاجته: أخرها، ومنه صلاة العتمة لتأخر وقتها. استوقف الملاح: أمر خادم السفينة بالوقوف. صعد: ارتقى وارتفع. ساح: ذهب في الأرض. في ذاته: أي في نفسه. أغضى جفنه: سد عينه. قذاته: عاره وعيبه الذي تلقى به السروجي عند الدخول في السفينة. والقذاة: ما يسقط في العين فيوجعها. نزدري: نحترق. لرثاة بُرْذه: لإخلاق ثوبه. الله تعالى الموفق.

المقامة الثالثة والعشرون

وهي الشعرية

حَكَى الحارثُ بنَ هَمَامٍ، قالَ: نَبَا بِي مَأْلَفُ الْوَطَنِ، فِي شَرْخِ الزَّمَنِ؛
لِخَطْبٍ خُشِيِّ، وَخَوْفٍ غَشِيِّ؛ فَأَرَقْتُ كَأَسَّ الْكَرَى، وَنَصَصْتُ رِكَابَ السُّرَى،
وَجُنْتُ فِي سَيْرِي وَغُوراً لَمْ تُدْمِثْهَا الْخُطَا، وَلَا اهْتَدَتْ إِلَيْهَا الْقَطَا؛ حَتَّى وَرَدْتُ
جَمَى الْخِلَافَةِ، وَالْحَرَمَ الْعَاصِمَ مِنَ الْمَخَافَةِ، فَسَرَوْتُ إِيْجَاسَ الرُّوعِ وَاسْتِشْعَارَهُ،
وَتَسَرَّبْتُ لِبَاسِ الْأَمْنِ وَشِعَارَهُ: وَقَصُرَتْ هَمِّي عَلَى لَذَّةِ أَجْتَنِّيْهَا، وَمُلْحَةِ أَجْتَلِيْهَا.
فَبَرَزْتُ يَوْمَآ إِلَى الْحَرِيمِ لِأَرُوضَ طَرَفِي، وَأَجِيلَ فِي طَرَفِهِ طَرَفِي؛ فَإِذَا فُرْسَانٌ
مُتَتَالُونَ، وَرِجَالٌ مُنْتَالُونَ، وَشَيْخٌ طَوِيلُ اللِّسَانِ، قَصِيرُ الطَّيْلِسانِ، قَدْ لَبَّبَ فَتَى
جَدِيدِ الشَّبَابِ، خَلَقَ الْجِلْبَابِ؛ فَرَكَضْتُ فِي إِثْرِ النَّظَارَةِ؛ حَتَّى وَافَيْنَا بَابَ الْإِمَارَةِ،
وَهَنَّاكَ صَاحِبُ الْمَعُونَةِ مُتَرْبِعاً فِي دَسْتِهِ، وَمَرُوعاً بِسَمْتِهِ.



قوله «نبا بي» أي قلق ولم يوافقني. الوطن: المنزل. ومألفه. موضع الاجتماع به والتأليف فيه.

شرخ: أول، أراد في أول زمانه وشبابه. خطب: أمر مخوف. خشي: خيف. وغشي: نزل وغطى.

أرقت: هزقت، وجعل للكرى وهو النوم كأساً مجازاً، وكنى بهرقها عن إزالة النوم عن عينه. نصصت: رفعت وحركت ركب السرى: إبل السير. جئت: قطعت. وغوراً: طرقاً صعبة. تدمتها: تسهلها وتليتها. الخطا هنا: الأقدام، وقوائم الحيوان. والقطا: طائر وقد تقدم. وهديتها: فيما زعموا أنها تترك فراخها بالصحراء، وتذهب عند طلوع الشمس لطلب الماء من مسيرة عشرين ليلة فما دونها، فيردنه ضحوة يومهن فيحملن الماء لفراخهن فينهلهن ثم يرجعن بعد الزوال إلى تلك المسافة، فيشرين ويأتين فراخهن في عشية يومهن فيسقينهن عللاً بعد نهل، ولا يخطئن مواضع فراخهن، فيقال لذلك: أهدي من القطا، قال الشاعر: [الطويل]

تميم بطرق اللوم أهدى من القطأ
ولو أن بُرغوئاً على ظهر قملة
ولو سلكت سُبُل المكارم ضَلَّتْ^(١)
رأته تميم يوم زحف لولتِ
وقال حميد بن ثور: [الطويل]

كما اتصلت كذراء تسقي فراخها
فجاءت ومسقاها الذي وردت به
بعزدة رفهاً والمياه شعوب^(٢)
إلى الصدر مشدود العَصام كئيب
تبادر أطفالاً مساكينَ دونها
فلا لا تخطاه الرقاب رغيب
وصفن لها غوثاً بأرض تنوفة
فما هي إلا نهلة وتؤوب

قوله: «حمى الخلافة»، هي بغداد. الحرم: موضع الأمن. العاصم: المانع. سرور: أزلت. إيجاس الروح: إحساس الفزع والخوف. واستشعاره، استفعال من شعرت بالشيء. تسربت: لبست سِرْبَالاً. قصرت همي: حبست همتي وإرادتي. مُلَحَ: طُرْفَةٌ وشيء عجب. أجتليها: أنظرها. الحریم: موضع متسع حول قصر الملك يجتمع فيه أجناده وغيرهم. أروض: أعلم وأسوس. طُرْفِي: فرسي. أجيل: أمشي. متالون: متتابعون. مثالون: منصوبون لكثرة جريهم. الطيلسان: ثوب خَزْ أخضر. لَبَبٌ: جعل في عنقه ثوباً وقاده به، وأخذ بتلابيبه وهي أطوق ثوبه، والتلابيب مأخوذة من اللبّة وهي وسط الصدر. جديد الشباب، أي فتى السن، وتقدم الجلباب.

ركضت في أثر النظارة، أي خلف الناظرين لما يفعل به، ومن شأن الغوغاء والعامّة إذا رأوا محبوساً أو مضروراً أن يتبعوه ويتكاثروا عليه. ونظر عمر رضي الله عنه إلى قوم يتبعون رجلاً مُريباً، فقال: لا مرحباً بهذه الوجوه التي لا تُرى إلاّ عند الشرّ. وقال ابن عباس رضي الله عنهما: ما اجتمعوا قطّ إلاّ ضُرُّوا ولا تفرقوا إلاّ نفَعُوا، قيل له: قد علمنا ضُرَّ اجتماعهم. فما نفع افتراقهم؟ قال: يذهب الحُجَّام إلى دكانه، والحدّاد إلى كيّاره، وكلّ صانع إلى صنّعه. وقال دعبل: [البسيط]

ما أكثَر الناس لا بلّ ما أقلُّهم
والله يعلم أنّي لم أقلّ فنّدا^(٣)
إني لأفتح عيني حين أفتحها
على كثير، ولكن لا أرى أحداً

ومرّ علي بن الجهم بمبرسم، والناس قد تجمّعوا حوله، وحلقوا به، فلما رآهم المبرسم أخذ ينعان فرسه وأنشأ يقول: [الكامل]

(١) البيتان للطرماح في عيون الأخبار ٣١١/١، وهما ليسا في ديوانه.

(٢) البيت الأول في ديوان حميد بن ثور ص ٥٣، ولسان العرب (شمظ)، وتاج العروس (شمظ)، وتهذيب اللغة ٣٣٣/١١، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥٤/٩، وجمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

(٣) البيتان في ديوان دعبل ص ٦٣.

لا تحفلن بمعشر الهـ محج الذين تراهـم
فبحق من أبلي بهم نفسي ومن عافاهـم
لو قيس مولاهم بهم كانوا إذا مولاهـم

ثم نظر حوله، فرأى غلاماً جميل الوجه، حسن اللبسة، فهجم عليه وشق ثيابه وهو يقول : [الكامل]

هذا السعيد لديهم قد صار بي أشقاهـم

وافينا: وصلنا. صاحب المعونة: والي الجنایات، وقال الرستمی: ولي فلان المعونة، أي ولي العون، أي ولأه السلطان عونه على حفظ المدينة ولفظها مفعولة وهي بتأويل المصدر بمنزلة قولهم: ماله معقول، أي عقل ولا مجلود أي جلد. مروءاً بسمته، أي مفرعاً بهيئته ووقاره.

فقال له الشيخ: أعز الله الوالي، وجعل كعبه العالي، إني كفلت هذا الغلام فطيماً، وربيته يتيماً؛ ثم لم آله تعليماً. فلما مهر وبهر، جرد سيف العذوان وشهر، ولم أخله يلتوي عليّ ويتقح، حين يزتوي مني ويلتقح. فقال له الفتى: علام عثرت مني؛ حتى تنشر هذا الخزي عني، فوالله ما سترت وجه برك، ولا هتكت حجاب سيرك، ولا شققت عصاً أمرك، ولا ألغيت تلاوة شكرك.

فقال له الشيخ: ونلك وأي ريب أخزي من ريبك، وهل عيب أفحش من عيبك، وقد ادعيت سخري واستلحقته، وانتحلت شغري واسترقفته، واستراق الشعر عند الشعراء، أفضح من سرقة البيضاء والصفراء، وغيرتهم على بنات الأفكار، كغيرتهم على البنات الأبقار. فقال الوالي للشيخ: وهل حين سرق سلخ، أم مسخ أم نسخ!

جعل كعبه العالي، أي جعل أسفل شيء منه يعلو أرفع شيء في غيره. كفلته: ضممته وقمت بمؤنته.

أبو هريرة رضي الله عنه، قال النبي ﷺ «أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين - وهو يشير بإصبعيه - وخير بيت في المسلمين بيت فيه يتيمن يحسن إليه، وشرها يتيمن يساء إليه»^(١).

(١) أخرجه البخاري في الطلاق باب ٢٥، والأدب باب ٢٤، ومسلم في الزهد حديث ٤٢، وأبو داود في الأدب باب ١٢٣، والترمذي في البر باب ١٤، ومالك في الشعر حديث ٥، وأحمد في المسند ٣٣٣/٥، ٣٧٥/٢.

أبو أسامة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «من مسح على رأس يتيم لم يمسه إلا لله، كانت له بكل شعرة مرّت عليها يده حسنة، ومن أحسن إلى يتيم أو يتيمة كنت أنا وإياه في الجنة كهاتين - وفرّق بين إصبعيه»^(١).

فطيما: أي صغيراً كما منع الرضاع. لم آله: أي لم أقصر في تعليمه. مَهَر: ظهر وصار ماهراً أي حاذقاً. بَهَر: غلب أمثاله. العذوان: الظلم. يلتوي: ينعطف، لضري وهو من فعل الحيّة إذا أتبعتها الرجل التوث عليه لتلسه. يتفح: يسقط حياؤه. يلتفح: يشرب لبن لقحتي، واللقحة: الناقة ذات اللبن. عثرت: اطلعت. الخزي: العار والشر، والخزي: الهوان. هَتَكْتُ: خرقت. حجاب سترك: أي ثوب طاعتك. ولا شققت عصا أمرك، أي ما خالفت حكمك، وشقّ فلان العصا: خرج عن الأمر مخالفاً. وشقّ عصا المسلمين: فرّق جماعتهم، والأصل في العصا الائتلاف والاجتماع، ومنه قولهم للمطمئن: ألقى العصا، وقيل شقّ العصا: صار منها في شقّ وخرج عن الجماعة، وفسر قوله تعالى: ﴿شاقوا الله ورسوله﴾ [الأنفال: ١٣] بالمباينة، لأن من صار في شقّ عن شقّ صاحبه فقد باينه، وقيل: معنى شقّ العصا رهب إلى شقّها أي كسرهما، فجاء بالشقّ الذي هو من صفة العصا؛ وفي ضمنه المجاهرة بالخروج عن الجماعة قال الشماخ: [الطويل]

تصدّع شعب الحيّ وانشقت العصا كذاك النوى بين الخليط شقوق^(٢)

الغيت: تركت. تلاوة: قراءة، والريب: الريبة والتهمة. أخزى: أضرّ، وأكثر هواناً. أفحش: أقبح. ادّعيته: نسبته لنفسك وليس لك. سحري: بديع كلامي. استلحقته: ألحقته بنفسك. انتحلت: ادّعيت. أفضع: أمرّ. البيضاء والصفراء: الفضة والذهب. بنات الأفكار: هي الأشعار. سلخ: أخذ المعنى. مسخ: قلب الكلام وغيره. نسخ: نقله بعينه.

والقائلون بالتناسخ لهم ألفاظ تشبه هذه، وهي النسخ والمسخ والرسخ والفسخ؛ فالفسخ عندهم أن يحوّل الأدنى إلى الأعلى، والمسخ أن يحوّل الأعلى من الحيوان إلى الأدنى، والرسخ ردّ الحيوان جماداً، والفسخ أن يتلاشى فلا يكون شيئاً، وقال شاعرهم: [الوافر]

تعوّذُ بالآله من المسوخ وسله أن تكون من التُسوخ^(٣)
لقد خاب الذي أضحى وأمسى يُنقّل في فسوخٍ أو رسوخٍ
وقال المعري: [الطويل]

وقال بأحكام التناسخ معشرٌ غلّوا فأجازوا الفسخ في ذاك والرُسُخا^(٤)

(٣) البيتان بلا نسبة في شرح اللزوميات ١/ ٢٢٤.

(٤) البيت في اللزوميات ص ٢٢٥.

(١) أخرجه أحمد في المسند ٥/ ٢٥٠.

(٢) البيت في ديوان الشماخ ص ٢٤٢.

[السرقاات الشعرية]

وتقسيم الحريوي السرقا في قوله : سلخ ومسخ ونسخ ، يدخل تحت أحكام السرقاا التي عدها أبو محمد الحسين بن علي بن وكيع رحمه الله تعالى في كتابه المترجم بالمنصف في الدلاالا على سرقاا المتنبي ، فإنه جعلها عشرين وجهاً عشرة أوجه يُغفر في سرقاها ذنب الشاعر للدلالة على فطنته .

الأول منها استيفاء اللفظ الطويل في الموجز القصير ، كقول طرفة : [الطويل]

أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ يَمَالُهُ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مَفْسِدٍ^(١)

اختصره ابن الزُّبَيْرِ ، فقال : [الوافر]

وَالْعَطِيَّاتُ خِساسَ بَيْنَهُمْ وَسِوَاءَ قَبْرِ مَثَرٍ وَمُقِلٍ^(٢)

ففضل صدر بيته وجاء ببيت طرفة في عجز بيت أقصر منه بمعنى لائح ولفظ

واضح .

الثاني : نقل اللفظ الرذل إلى الرشيقي الجزل ، كقول العباس بن الأحنف : [الرمل]

زَعَمُوا لِي أَنَّهَا بَاتَتْ تُحَمُّ ابْتَلَى اللَّهُ بِهِذَا مَنْ زَعَمَ^(٣)

اشتكت أكمل ما كانت كما يُكْسَفُ الْبَدْرُ إِذَا مَا قِيلَ تَمَّ

فهذا معنى لطيف أخذه ابن المعتز فقال : [الطويل]

طَوَى عَارِضُ الْحَمَى سَنَاهُ فَحَالاً وَأَلْبَسَ ثَوْباً لِلْسَقَامِ هُزْلاً

كَذَا الْبَدْرُ مُحْتَوَّمٌ عَلَيْهِ إِذَا انْتَهَى إِلَى غَايَةِ فِي الْحَسَنِ عَادِ هِلاًلاً

الثالث : ما قبح مبناه دون معناه إلى ما حسن مبناه ومعناه ، كقول أبي نواس :

[الرمل]

بُحَّ صَوْتُ الْمَالِ مِمَّا مِنْكَ يَدْعُو أَوْ يَصِيحُ^(٤)

مَا لِهَذَا أَخَذَ فَوْ قَ يَدِيهِ مَنْ يَصِيحُ

معناه صحيح ولفظه قبيح ، أخذه مسلم فقال : [البسيط]

تَظْلَمُ الْمَالُ وَالْأَعْدَاءُ مِنْ يَدِهِ لَا زَالَ لِلْمَالِ وَالْأَعْدَاءِ ظُلَاماً

فجود الصنعة وجمع بين تظلمين كريمين ، ودعا للممدوح بدوام ظلمه للمال

(١) البيت في ديوان طرفة بن العبد ص ٣٣ ، ولسان العرب (نحم) ، وتهذيب اللغة ٤ / ٣٨١ ، وتاج

العروس (نحم) ، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣ / ٢٥٢ .

(٢) البيت في ديوان عبد الله بن الزُّبَيْرِ ص ٤١ ، وتاج العروس (لبط) ، وهو بلا نسبة في المخصص ٣ / ٩٣ .

(٣) البيتان في ديوان العباس بن الأحنف ص ٢٥٢ ، وديوان المعاني ٢ / ١٦٥ .

(٤) البيتان في ديوان أبي نواس ص ٧٠ .

والأعداء، وكلّ ذلك مليح جزل نقل عن ضعيف المبنى.

الرابع: عكس ما يصير بالعكس ثناء بعد ما كان هجاء، كقول البلاذري: [الكامل]

قد يرفع المرء اللثيم حجابُهُ ضعةً ودون الرُفّ منه حجابُ
معكوسه: [الكامل]

ملك أغرّ محجّب معروفه لا يُحجبُ

الخامس: استخراج معنى من معنى احتذى عليه وإن فارق ما قصد إليه، كقول أبي نواس في الخمر: [مخلع البسيط]

لا ينزل الليل حيث حلّت فدهرُ شرّ أبها نهاراً^(١)

احتذاه البحري وفارق مقصده، فجعله في محبوب، فقال: [مخلع البسيط]

غاب دجاها وأيّ ليل يدجو علينا وأنت بدر

السادس: توليد كلام من كلام لفظهما مفترق، ومعناهما متفق، كقول أبي تمام: [الطويل]

لأمرٍ عليهم أن تَتِمَّ صدوره وليس عليهم أن تَتِمَّ عواقبه^(٢)

أخذه من قول الأعرابي، أنشده الأصمعي رحمه الله تعالى: [الوافر]

فكانَ على الفتى الإقدامُ فيها وليس عليه ما جَنَّتْ المَنُونُ^(٣)

فجرد لفظه مَنْ أخذ منه، وهو في معناه متفق معه؛ وهذا من أدل الأقسام على فطنة الشاعر.

السابع: في توليد معانٍ مستحسنات في ألفاظ مختلفات، وهذا من أشدّ باب وأقلّه وجوداً، وإنّما قلّ لأنّه من أحق ما استعمل فيه الشاعر فطنته؛ كقول أبي نواس: [الرملي]

واشقنيها من كَمِيتٍ تدعُ اللَّيْلَ نهاراً^(٤)

ثم قال أيضاً: [مخلع البسيط]

لا ينزل الليل حيث حلّت فدهرُ شرّ أبها نهاراً^(٥)

(١) البيت في ديوان أبي نواس ص ٢٧٤.

(٢) البيت في ديوان أبي تمام ص ٤٤.

(٣) يروى صدر البيت:

فإن على الفتى الإقدام فيها

وهو بلا نسبة في لسان العرب (منز)، وأساس البلاغة (منز)، وتاج العروس (منز).

(٤) البيت في ديوان أبي نواس ص ٢٧٤.

(٥) ديوانه ص ٢٧٤.

ثم قال أيضاً: [الكامل]

قال ابغني المصباح قلت له اتئد حسبي وحسبك ضوءها مصباحاً^(١)
فكل هذه معان متقاربات وألفاظ متشابهات، مولد بعضها من بعض.

الثامن: مساواة الآخذ المأخوذ منه في الكلام حتى لا يزيد نظام على نظام، وإن كان الأول أحق به لأنه ابتدع، والثاني اتبع، من ذلك قول العكوك في فرس: [الرجز]

مطردي يرتج من أقطاره كالماء جالت فيه ريح فاضطرب
فذكر ارتجاجه، ولم يذكر سكونه، فأخذه ابن المعتز فقال: [الكامل]

فكانه موج يذوب إذا أطلقته، فإذا حبست جمد
فجمع بين الصفتين.

التاسع: مماثلة السارق المسروق بزيادته في المعنى ما هو من تمامه؛ كقول أبي حية: [الطويل]

فألقت قناعاً دونه الشمس وأتقت بأحسن موصولين: كف ومغصم
أخذه من قول النابغة: [الكامل]

سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته وأتقتنا باليد^(٢)
فلم يزد النابغة على اتقائها باليد، وزاد عليه أبو حية بقوله: «دونه الشمس» وخبر عن المتقي بأحسن خبر فاستحقه.

العاشر: رُجحان السارق على المسروق منه بزيادة لفظ على لفظ من أخذ عنه، كقول حسان: [الكامل]

يغشون حتى ما تهرّ كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل^(٣)
وقال أبو نواس رحمه الله تعالى: [الطويل]

إلى بيت حان لا تهرّ كلابهم علي ولا يخشون طول ثوائي
ولا فرق بين المعنيين.

(١) ديوانه ص ٢٥٦.

(٢) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٣، والشعر والشعراء ١/١٧٦، والمقاصد النحوية ٣/١٠٢، ولسان العرب (نصف)، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٩.

(٣) البيت في ديوان حسان بن ثابت ص ١٢٣، وخزانة الأدب ٢/٤١٢، والدرر ٤/٧٦، وشرح أبيات سيبويه ١/٦٩، وشرح شواهد المغني ١/٣٧٨، ٢/٩٦٤، والكتاب ٣/١٩، ومغني اللبيب ١/١٢٩، وجمع الهوامع ٢/٩، وتاج العروس (جبن)، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٥٦٢.

والسرقات المحموددة أكثر من أن تحصر.

ونريك وجه السرقات المذمومة، وهي كالمحمودة عشرة أقسام:

الأول: نقل اللفظ القصير إلى الطويل الكثير، كقول سالم الخاسر: [السريع]

أَقْبَلَنَ فِي رَأْدِ الضَّحَى بِنَا يَسْتَرْنَ وَجَهَ الشَّمْسِ بِالشَّمْسِ

أخذه الثاني فقال: [الكامل]

وَإِذَا الْغَزَالَةُ فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ وَبَدَا النَّهَارُ لَوَقْتِهِ يَتَرَحَّلُ

أَبْدَتْ لَعَيْنِ الشَّمْسِ عَيْنًا مِثْلَهَا تَلْقَى السَّمَاءَ بِمِثْلِ مَا تَسْتَقْبِلُ

المعنى صحيح والكلام مليح؛ غير أنه تطويلٌ تضيق، والبيتان جميعاً نصف بيت

سالم.

الثاني: نقل الرشيح الجزل إلى المستضعف الرذل، كقول القائل: [المنسرح]

كَأَنَّ لَيْلَى صَبِيرَ غَادِيَةٍ أَوْ دُمَيَّةٌ زَيْنَتْ بِهَا الْبَيْعُ

أخذه أبو العتاهية فقال: [السريع]

كَأَنَّ عَثَابَةَ مِنْ حُسْنِهَا دُمَيَّةٌ قَسَّ فِتْنَتَ قَسَّهَا

فقصر لفظه عن الفصاحة، ومعناه عن الرجاحة.

الثالث: نقل ما حَسَنَ معناه ومبناه إلى ما قبح مبناه ومعناه، كقول امرئ القيس: [الطويل]

أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطْيِبْ^(١)

فأتي بمالاً يعلم وجوده في البشر من وجود طيب مَن لم يمس طيباً، وجاء ببيت

في مراده، حسن النظام مستوفي التمام، أخذه كُثَيِّرٌ، فقال:

فَمَا رَوْضَةٌ بِالْحَسَنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى يَمِجُّ اللَّذَى جَنَجَانُهَا وَعَرَاؤُهَا^(٢)

بِأَطْيَبِ مَنْ أَرْدَانِ عَزَّةٌ مُوَهِنًا إِذَا أَوْقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبَ نَارُهَا

فطولٌ وحسنٌ، وقصرٌ غاية التقصير، وأخبر أنها إذا تطيّبت كالروضة في طيبتها،

وذلك مما لا يعدم في أقل البشر تنظيفاً.

(١) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٤١، والأشباه والنظائر ٨/ ٨٥، ولسان العرب (ندل)، (محل)، ويروى «ألم ترّ أيّ» بدل «ألم ترياني».

(٢) البيتان لكثير عزة في ديوانه ص ٤٢٩، ٤٣٠، وجمهرة اللغة ص ١١١٨، والخصائص ٣/ ٢٨١، والأغاني ١٥/ ٢٧٤، وبلا نسبة في لسان العرب (جث)، وتاج العروس (جث)، ويروى البيت الثاني:

بِأَطْيَبِ مَنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا وَقَدْ أَوْقَدَتْ بِالْمَجْمَرِ اللَّذْنِ نَارُهَا

وهو بلا نسبة في لسان العرب (جث)، وتاج العروس (جث).

الرابع: عكس ما يصير بالعكس هجاء بعد أن كان ثناء، كقول أبي نواس رحمه الله تعالى: [مجزوء الرمل].

فهو بالمال جوادٌ وهو بالعِرضِ شحيحٌ^(١)
عكسه ابن الرومي فقال:

ما شئت من مال حمى ياؤي إلى عرض مباح

الخامس: نقل ما حسنت أوزانه وقوافيه إلى ما قبح وثقل على لسان راويه، كقول مسلم رحمه الله تعالى: [الكامل]

أما الهجاء فدق عرضك دونه والمدحُ عنك كما علمت جليلُ
فاذهب فأنت طليق عرضك إنه عرضٌ عززت به وأنت ذليلُ
أخذه أبو تمام فقال: [الخفيف]

قال لي النَّاصِحُونَ وهو مقالٌ ذمٌ من كان جاهلاً إطرأ
صدقوا في الهجاء رفعةً أقوا م طغامٍ فليس عندي هجاءٌ
فبين الكلامين فرق بعيد.

الثامن: نقل العذب من القوافي إلى المستكره الجافي، كقول أبي نواس: [المديد]
فتمشَّت في مفاصلهم كتمشي البرء في السَّقَمِ
فهذا الكلام أتم بهاء من قول مسلم: [البسيط]

تجري محبَّتُها في قلبٍ عاشقها جزي المعافاة في أعضاء منتكسٍ
التاسع: نقل ما يصير على التفتيش والانتقاد إلى تقصير وإفساد، كقول القائل: [الكامل]

ولقد أروح إلى النجار مرجلاً مدلي بمالي لينا أجيادي^(٢)
ولنما له جيد واحد، وهذا وإن جاز عند بعض العرب، فهو عند الآخرين غير حميد ولا سديد.

(١) البيت في ديوان أبي نواس قص ٧٠.

(٢) يروي البيت:

ولقد أروح إلى النجار مرجلاً مَذْلاً بمالي لِيناً أجيادي
وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩، ولسان العرب (تجر)، (مذل)، والمخصص ٢٣٤/١٣، وتهذيب اللغة ٤٣٥/١٤، وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٤، وتاج العروس (مذل)، وأساس البلاغة (مذل)، وبلا نسبة في لسان العرب (جيد)، وجمهرة اللغة ص ٧٠١.

العاشر: أخذ اللفظ والمعنى وهو أقبح السرقات وأدناها وأوضعها.
وقد أكثر الشعراء ذم السرقة والسارق، وأول من ذم ذلك طرفة حين قال: [البسيط]
ولا أغير على الأشعار أسرقها عنها غنيث وشر الناس من سرقا^(١)
وقال الأعشى: [المقارب]

فكيف أنا وانتحالي القوا في بغد المشيب، كفى ذاك عارا^(٢)
ومن سرقة اللفظ والمعنى، ما يحكى عن أبي المعافى أنه لما مدح أبا العباس
محمد بن إبراهيم الإمام بقوله: [الوافر]

إليك بمدحتي يا خير أبنا رسول الله من تلد النساء
ستأتيك المدائح من رجال وما كف أصابعها سواء
فأخذه آخر وغيره بأن وضع الرجال موضع النساء، وغير عجز البيت الآخر فقال:
[الوافر]

* كما اختلفت إلى العرَضِ النَّبَالُ *

فاستعدي عليه أبا المعالي صالح بن إسماعيل، وهو على شُرْطة محمد بن إبراهيم
بالمدينة، فقال: [البسيط]

ما سارق الشعر فيه وسُم صاحبه إلا كسارق بيت دونه غلق
بل سارق البيت أخفى حين يسرقه والبيت يستره من ظلمة عسق
من جيد الشعر أن يخفى لسارقه وجيد الشعر قد سارت به الرفق
فقال صالح: فما تحب أن أفعل به؟ فقال: تحلفه عند منبر النبي ﷺ ألا ينشد هذا
الشعر إلا لي.

وكان محمد بن زهير يشرب، فإذا سكر لا يفيق إلا بإنشاد الشعر، فأمر يوماً جبار
ابن محمد الكاتب أن ينشده، فأنشده أبياتاً لأبي نواس ادعى أنه قائلها وهي: [الخفيف]

صاح ما لي وللرسوم القفار ولتغت المطي والأكوار
شغلتنى المدام والقصف عنها وسماع الغناء والمزمار
ومضى في الشعر، وأبو نواس قاعد، فوثب وتعلق به قدام محمد بن زهير، وأنشأ
يقول: [الخفيف]

(١) البيت في ديوان طرفة بن العبد ص ٢١٦.

(٢) البيت في ديوان الأعشى ص ١٠٣، وتخليص الشواهد ص ١٠٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٠٩، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٣، ولسان العرب (نحل)، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٤، ٤٠٣، وشرح المفصل ٤/٤٥، والمعرب ٢/٣٥.

أغِدِنِي يَا مُحَمَّدُ بْنُ زَهِيرٍ
يسرق السارقون ليلاً وهذا
صار شعري قطيعة لجبار
قل له فليُغزِ على شعر حمّا
وسرق محمد بن يزيد الأموي شعراً لحبيب، فقال حبيب: [الخفيف]

مَنْ بَنُو مَجْدَلٍ مَنْ ابْنُ الْحَبَابِ
مَنْ طَفِيلٌ وَعَامِرٌ وَمَنْ الْحَدَّ
إِنَّمَا الضَّيْفُ الْهَاصُورُ أَبُو الْأَشْبِ
مَنْ عَدَتْ خَيْلُهُ عَلَى سِرْحٍ شَعْرِي
غَارَةٌ أَسْخَنْتْ عَيُونََ الْمَعَانِي
لَوْ تَرَى مِنْطَقِي أَسِيرًا وَأَصْ
يَا عَذَارَى الْأَشْعَارِ صَرْتَرْتِ مَنْ بَعْدَ
طَالَ رَهْبِي إِلَيْكَ يَا رَبَّ يَا رَبَّ وَ

وعارض أبو أحمد عبد الله بن عبد الله بن طاهر قصيدة البحتري، فاستعار من ألفاظها ومعانيها ما أوجب أن قال البحتري: [المنسرح]

مَا الذَّهْرُ مُسْتَنْفَذٌ وَلَا عَجْبُهُ
نَالَ الرِّضَا مَادِحٌ وَمَمْتَدِّحٌ
أَجْلَى لَصُوصِ الْبِلَادِ يَطْرُدُهُمْ
أَرْدُو عَلَيْنَا الَّذِي اسْتَعَرْتُ وَقُلْ

واستعدى ابن الرومي العلاء بن عيسى على البحتري، فقال: [البسيط]

قُلْ لِلْعَلَاءِ بْنِ عَيْسَى وَالَّذِي نَصَلْتُ
أَيْسَرُ الْبَحْتَرِيِّ النَّاسِ شَعْرَهُمْ
وَتَارَةً يَتَرَزُّ الْأَرْوَاحَ مِنْطَقُهُ
نَكَلُهُ إِنَّ أَنْسَاءَ قَبْلَهُ رَكِبُوا
إِذَا أَجَادَ فَأَوْجِبْ قَطْعَ مِقْوَلِهِ
وَأِنْ أَسَاءَ فَأَوْجِبْ قَتْلَهُ قَوْدًا

بِهِ الدَّوَاهِي نَصُولُ الْآلِ فِي رَجَبٍ^(٢)
جَهْرًا وَأَنْتِ نَكَالُ اللَّصِّ ذِي الرِّيبِ
فَالْقَوْمُ مَا بَيْنَ مَقْتُولٍ وَمَغْتَصَبٍ
بِدُونِ مَا قَدْ أَتَاهُ بَاسِقُ الْخَشَبِ
فَقَدْ دَهَا شَعْرَاءُ النَّاسِ بِالْحَرَبِ
بِمَنْ أَمَاتَ إِذَا أَبْقَى عَلَى السَّلَبِ

(١) الأبيات في ديوان البحتري ٢٠٧/١.

(٢) الأبيات في ديوان ابن الرومي ص ٤١٤.

يسيء عفاً فإن أكثدت وسائله
حيي يغير على الموتى فيسلبهم
وقال فيه ابن الحاجب: [الخفيف]

والفتى البحتري يسرق ما قا
كل بيت له يجود معنا
ولابن الحاجب أيضاً: [الخفيف]

هل إلى محنة تخبر من فا
محنة تفضح اللصوص وتقضي
سارق المال تقطع الكف منه
ليسود الذي يحق له السو

وبلغ صاحب بن عبّاد أن بعضهم سرق شعره، فقال أبلغوه عني: [مجزوء الخفيف]

سرقت شعري وغيري
فسوف أجزيك صفعاً
فسارق المال يُقَطَّع
فاتخذ السارق لذلك جملاً وهرب من الرّي.

وبين السري الموصلي والخالدين مستطرفات في هذه السرقات، اشتهرت في كتب الآداب، فلنلم ببعض ما قال السري فيهما وفيه يقول الثعالبي: السري وما أدراك ما السري، صاحب الشعر الجامع بين عقود الدرّ، والنافث في عقْد السُخر؛ والله درّه! ما أعذب بحرّه، وأصفى قطره، وأعجب أمره! وقد أخرجت من شعره ما يكتب على جبهة الذهر، ويعلّق في كعبة الظرف. وكتبت منه محاسن وملحاً، وبدائع وطرفاً، كأنها أطواق الحمام وصدور البزاة البيض، وأجنحة الطواويس وسوالف الغزلان، ونهود العذارى الحسان، وغمزات الحديق الملاح.

قال يتظلم إلى سلامة بن فهد من الخالدين: [الطويل]

تحيف شعري يا بن فهد مصالت
وفي كل يوم للغبيّين غارة
إذا عنّ لي معنى تضاحك لفظه
غريب كنشر الرّوض لما تبسمت
فوجه من الفتیان يمسح وجهه
عليه فقد أعدمته منه وقد أثرى
تروّع ألفاظي المحجلة الغزا
كما ضاحك النّوار في روضه الغدرا
مخائله للفكر أودعته سطرأ
وصدر من الأقوام يسكنه الصّدرا

تناوله مثرٍ من الجهل معدّم
لأطفأتما تلك النجوم بأسرها
فونحكما هلاً بشطريّ قنعتما
وقال يخاطب أبا الخطاب، وقد سمع أن الخالدين يرجعان إلى بغداد: [الكامل]
بكرث عليك معرّة الأعراب
وردّ العراق ربيعةً بن مكدّم
أفعدنا شكّ بأنهما هما
جلبا إليك الشعر من أوطانه
شتا على الآداب أقبح غارة
فحذار من حركات صليّ غارة
تركت غرائب منطقي في غربة
أعزز عليّ بأن أرى أشلاءها
جرحي وما ضربت بحدّ مهتدٍ
إن عزّ موجود الكلام عليهما
كم حاولا أمرِي فطال عليهما

والقصيدة طويلة جمعتُ منها ما وافق الغرض، وسنلّم بشيء منها في الثالثة والثلاثين بعون الله تعالى.

وقال يتظلم منهما لأبي البركات: [البيسط]

يا أكرمّ الناس إلا أن تعدّ أبا
أشكو إليك حليفي غارة شهراً
ذئبين لو ظفرا بالشعر في حرّم
سلاً عليه سُيوفُ البغي مصلتةً
وأرخصاه فظل العطر متّهماً
إن قلّداك بدرّ فهو من نخبي
كأنه جنة راقّت حدائقها
عار من النسب الوضاح منتسب
فات الكرام بآيات وآثار
سيف العقوق على ديباج أشعاري
لمزّقه بأنياب وأظفار
في جحفلٍ من شنيع الظلم جرّار
لديهما يُشترى من غير عطّار
أو ختّمك فياقوتي وأحجاري
بين الغبيّين في نار وإعصار
في الخالدين بين الخزي والعار

وشتان بين قول السريّ في أبي بكر وأبي عثمان ابني هشام الخالدين، وبين قول الثعالبي فيهما حين قال: إنّ هذين لساحران، يُغربان فيما يجلبان، ويُبدعان فيما يصنعان،

وكان ما يجمعهما من أخوة الأدب مثل ما ينظمهما من أخوة النسب، وهما في الموافقة والمساعدة يجيئان بروح واحدة، ويشتركان في قول الشاعر وينفردان، ولا يكادان في السفر والحضر يفترقان، وكانا في التساوي، كما قال أبو تمام : [المقارب]

رضيعي لبانٍ شريكي عنانٍ عتيقي رهانٍ حليفي صفاءٍ
بل، كما قال البحري : [الكامل]

كالفرقدين إذا تأمل ناظرٌ بل كما قال الصابي : [الطويل]

أرى الشاعرين الخالدين نَشرا قصائد يفني الدهر وهي تخلدُ
جواهر من أبكار لفظ وغونه يقصر عنها راجز ومقصّدُ
تنازع قوم فيهما وتناقضوا ومرّ جدال بينهما يتردّد
فطائفة قالت سعيد مقدّم وطائفة قالت لهم بل محمدُ
وصاروا إلى حكمي فأصلحت بينهم وما قلت إلا بالتي هي أرشدُ
هما لاجتماع الفضل زوج مؤلف ومعناهما من حيث ألفت مفردُ
كذا فرقدا الظلماء لما تشاكلا علّا أشكلاً ذاك أم ذاك أمجدُ
فزوجهما ما مثله في اتفاهه وفردهما بين الكواكب أسعد
فقاموا على صلح وقال جميعهم

وأفاضل الشام والعراق، بعضهم يفضل السريّ عليهما، وبعضهم يفضلهما.

فهذا كله فصل في السرقات مستظرف، احتوى على فوائد من علم الأدب، وهي عشرون وجهاً والعشرون وجهاً في السرقة جلبتها من كتاب الوكيعي على اختصار.

فقال : والذي جعل الشَّعرَ ديوانَ العرب، وتزجَّمانَ الأدب، ما أحدث سِوى أن بترَ شملَ سَرَجِهِ، وأغارَ على ثلثي سَرَحِهِ. فقال له : أنشدنا أبياتك بِرُمَّتِها؛ لِيَتَضَيَّحَ ما اختاره مِنْ جملتها؛ فأنشد : [الكامل]

يا خاطبَ الدُّنيا الدُّنيّةِ إنَّها شَرَكُ الرّدى وقَرارةِ الأكدارِ
دارٌ مَتى ما أضْحَكْتَ في يَومِها أبْكَتْ غداً بُغداً لَها مِنْ دارِ
وَإِذا أَظْلَمَ سَحابُها لَمْ يَنْتَفِعْ مِنْهُ صَدى لَجهامِ الغرارِ
غارِاتها ما تَنْقُضي وأَسيرُها لا يُفْتَدى بِجِلالَةِ الأخطارِ
كَمْ مُزَوِّدٍ بِغُرُورها حَتّى بدا مَتمرداً مُتَجاوراً المَقدارِ

قَلَبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنِّ وَأَوْلَعْتُ فِيهِ الْمُدَى وَنَزْتُ لِأَخِذِ الثَّارِ
فَارَبَّا بِعُمَرَكَ أَنْ يَمُرَّ مُضِيْعاً فِيهَا سُدَى مِنْ غَيْرِ مَا اسْتَظْهَارِ
وَاقْطَعْ عِلَاقَتَ حُبِّهَا وَطِلَابِهَا تَلَقَّ الْهُدَى وَرِفَاهَةَ الْأَسْرَارِ
وَارْقُبْ إِذَا مَا سَالَمْتُ مِنْ كَيْدِهَا حَزَبَ الْعِدَا وَتَوَثَّبَ الْقَدَارِ
وَاعْلَمْ بِأَنَّ خَطُوبَهَا تَفْجَأُ وَلَوْ طَالَ الْمُدَى وَوَنَتْ سُرَى الْأَقْدَارِ

* * *

قوله: «والذي جعل الشعر ديوان العرب»، أي كتاباً تدون فيه أخبارهم، قال النبي ﷺ: «إن هذا الشعر جَزَلٌ من كلام العرب به يعطى السائل ويكْظَمُ الغيظ وبه يؤتى القوم في ناديم». وعنه ﷺ أنه قال: «إِنَّ من الشعر لحكمة»^(١) رواه ابن عمر رضي الله عنه قال: تعلّموا الشعر فإن فيه محاسن تُبتَغَى ومساوي تُتَقَى. وحكمة للحكماء ويدل على مكارم الأخلاق.

قوله: «يا خاطب الدنيا الدنية»، أي التي لا خير فيها، شرك: مصائد. الردى: الهلاك. قرارة: موضع يَسْتَقِرُّ فيه الماء. الأكدار: ما يتكرر به الماء الصافي.

أظَل: دنا وقرب. ينتقع: يرتوي. صدى: عطش. جهامه: صحابه الذي لا ماء فيه. الغرّار: الخداع. تنقضي: تنقطع وتتم، أراد أن الدنيا تُهْلِك مَنْ فيها، فكنى بالأسير عن ذلك وأسير الموت لا يُفْدَى. الجلائل: جمع جليلة وهي الشيء الرفيع، وتقدمت الأخطار. مزدو: مُعْجَب. غرورها: خداعها. متمرداً: متجاوزاً الحد في الفساد.

المجنّ: الترس. أولغت: جعلتها تلغ الدم. المدى، جمع مُدْيَة: السكين. نزت: وثبت عليه. الثار: طلب الدم، وأراد أنها لما بسطت الأرزاق للإنسان فأعجب بها، وركب رأسه في الفساد تحوّلت عليه، وسقت سكينها من دمه، والعرب تقول: قلبت له ظهر المَجْنِّ، أي غيّرت له حالي، وهو مثل يضرب للمحاربة بعد المسالمة، وأصله في الحرب، لأن الرجل إذا صالح صاحبه جعل بطن مِجْنِّه مما يلي صاحبه المصالح، فإذا حاربه قلب له ظهره للقتال. ومن جواب رسالة المهلب إلى الحجاج: وزعمت أنني إن لم ألقَهُم في موضع كذا أسرع إلى صدر الرمح، فلو فعلت لقلبْتُ إليك ظهر المجن، ثم إذا كانت الواقعة، فهذا يبين ما ذكرناه.

ازبأ بعمرِكَ، أي ارفع عنها نفسك واحتفظ فيها بعمرِكَ، وتقول: ربأتُ القوم أي صرت لهم ربيّة، وهو الحارس لهم، والمربأ: الموضع المشرف الذي يقعد فيه الناظر،

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الأدب باب ٩٠، والترمذي في الأدب باب ٦٩، وابن ماجه في الأدب باب ٤١، والدارمي في الاستئذان باب ٦٨، وأحمد في المسند ٢٦٩/١، ٢٧٣، ٣٠٣، ٣٠٩، ٣١٣، ٣٢٧، ٣٣٢، ٤٥٦/٣، ١٢٥/٥.

فمعنى اذياً بنفسك: أي ارتفع بموضع ممتنع واحترس فيه لتنجو. سُدى: مهملاً. استظهار: استعداد، وقد استظهرت بالشيء فظهرت به وأظهرته إذا جعلته خلف ظهره حماية ووقاية، والظهير المعاون. والعلائق: كل ما يعلق القلب بحب الدنيا. والرفاهة: الخفض والعيش الهنيء. الأسرار: البواطن، يريد أن سر الإنسان وخاطره إذا قطع علائق الدنيا كان مترقهاً خالي السر والبال. أرقب: أحرس. سالمث: صالح. كَيْدَها: مكرها. الغدار: الذي يؤمنك فإذا أمنتته خانك. وتوثبه: تهيؤه للوثب عليك. خطوبها: أمورها ونوازلها. تفجأ: تأتي على غفلة. ونت: فترت: والسري: مشي الليل. الأقدار: ما يقدره الله على العبد من خير أو شر، فيقول: إذا أمنتك الدنيا من مكرها، فلا تأمنها فخطوبها تأتي على غفلة بعد أمد طويل، وضمن هذا الشعر وصايا في التحذير من الدنيا.

[التحذير من الدنيا وغرورها]

ونسوق هنا من النظم والنثر ما ينتظم في سلك ما نظم، قال النبي ﷺ: «الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر»^(١).

وقال: «الدنيا حلوة خضرة، فمن أخذها بحقها بورك له فيها، ومن أخذها بغير حقها كان كالآكل الذي لا يشبع»^(٢).

وقيل لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه: صف لنا الدنيا، فقال: ما أصف من دار أولها عناء وآخرها فناء، حلالها حساب، وحرامها عذاب؛ من استغنى فيها فُتِن، ومن افتقر فيها حزن.

وقال ابنه محمد ابن الحنفية: من كرمت عليه نفسه هانت عليه الدنيا.

وقيل لبعض الحكماء: صف لنا الدنيا، فقال: أمل بين يديك وأجل مطلٌ عليك، وشيطان فتان، وأمانتي جرارة العنان، تدعوك فتستجيب، وتزجرها فتخيب.

وقيل لآخر: صف لنا الدنيا، فقال: ناقضة للعزيمة، مرتجعة للعطية، كل من فيها يجري إلى ما لا يدري.

وقال هارون الرشيد: لو قيل للدنيا: صفي نفسك، ما وصفت نفسها بأكثر من قول أبي نواس: [الطويل]

(١) أخرجه مسلم في الزهد حديث ١، والترمذي في الزهد باب ١٦، وابن ماجه في الزهد باب ٣، وأحمد في المسند ١٩٧/٢، ٣٢٣، ٣٨٩، ٤٨٥.

(٢) أخرجه الترمذي في الفتن باب ٢٦، والزهد باب ٤١، وابن ماجه في الفتن باب ١٩، والدارمي في الرقاق باب ٣٧، وأحمد في المسند ٧/٣، ١٩، ٢٢، ٤٦، ٦١، ٦٨/٦.

له عن عدو في ثياب صديق^(١)

تنح عن خطبتها تسلم
قريبة العرس من المأتم

له علّمان من علم الذّهاب
وأخيره رداء من تراب

والحمد لله على ذلكا^(٢)
وما أرى منهم لها تاركا

وتّم سرورها خذلت
كما فيمن مضى فعلت

يا فيا ليت جوّدها كان بخلا^(٣)
لفظ عهداً ولا تُتمّ وضلاً
وبفك اليدين عنها تخلي
ري لذا أث اسمها الناس أم لا

وأخدع من كفة الحابل^(٤)
وما يحصلون على طائل

جنى النحل أصناف الشقاء الذي نخني
لأجدر أنشى أن تخون وأن تُخني
محيا لها قامت له الشمسُ بالحسن

إذا امتحن الدنيا لبب تكشفت
وقال آخر : [السريع]

يا خاطب الدنيا إلى نفسه
إن الذي تخطب غدارة
وقال أبو العرب الصقلي : [الوافر]

ولا يغرك منها حسن بُرد
فأوله رجاء من سراب
وقال أبو العتاهية : [الرجز]

أصبحت الدنيا لنا فتنة
قد أجمع الناس على ذمها
وله أيضاً : [الوافر]

هي الدنيا إذا كملت
وتفعل في الذين بقوا
وقال المتنبّي : [الخفيف]

أبدأ تسترد ما تهب الذن
وهي معشوقة على الغدر لا تح
كل دمع يسيل منها عليها
شيم الغانيات فيها فلا أد
وله أيضاً : [المتقارب]

فذي الدار أخون من مومس
تفأى الرجال على حبها
وقال المعري : [الطويل]

وجدنا أذى الدنيا لذيذا كأنما
على أم دفر غضبة الله إنها
كعاب دجاها فرعها ونهارها

(٣) الأبيات في ديوان المتنبّي ٣/ ١٣١.

(٤) البيتان في ديوان المتنبّي ٣/ ٣٣.

(١) البيت في ديوان أبي نواس ص ١٩٢.

(٢) البيتان في ديوان أبي العتاهية ص ١٨٦.

كَأَنَّ بَنِيهَا يُولَدُونَ وَمَا لَهَا
وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ: [الطويل]

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا غَضَارَةٌ أَيْكَةٌ
هِيَ الدَّارُ مَا الْأَمَالُ إِلَّا فَجَائِعُ
فَلَا تَكْتَحِلْ عَيْنَاكَ فِيهَا بِعَبْرَةٍ
وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: [الطويل]

رَضِيتْ بِذِي الدُّنْيَا كَكُلِّ مَكَاثِرِ
أَلَمْ تَرَهَا تَرْقِيهِ حَتَّى إِذَا سَمَا
وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ الْبَلَوِيُّ: [السريع]

إِنَّ الَّذِي أَصْبَحَ لَا وَالِدَ
قَدْ مَاتَ مِنْ قَبْلِهِمَا آدَمُ
إِنْ جِئْتَ أَرْضاً أَهْلَهَا كُنْتُمْ
وَقَالَ ابْنُ عِمْرَانَ: [السريع]

أَفْ لَدُنْيَا قَدْ شَغِفْنَا بِهَا
فَتَّانَةٌ تَخْدَعُ طُلَّابَهَا
أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ إِذَا حُصِّلَتْ
وَقَالَ ابْنُ قَاضِي مِيلَةَ: [المقارب]

لِلدُّنْيَاكَ نُورٌ وَلَكِنَّهُ
فَإِنْ عَشْتَ فِيهَا عَلَى أَنَّهَا
فَلَا تَعْمُرَنَّ بِهَا مَنْزِلًا
وَلَا تَذْخُرَنَّ خِلَافَ التَّقَى

ابن عمران: وإعلم أن الإنسان لا يحب شيئاً إلا أن يجانسه في بعض طباعه، وإن الدنيا جانست الإنسان في بعض طباعه فأحبها ب كله.

وقال: [الطويل]

نُرَاجُ لَذِكْرِ الْمَوْتِ فِي حَالِ ذِكْرِهِ
وَنَحْنُ بَنُو الدُّنْيَا خُلِقْنَا لغيرها
وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَدَهَمَ: [الطويل]

نُرْقِعُ دُنْيَانَا بِتَمْزِيْقِ دِينِنَا

حَلِيلٌ فَتَخْشَى الْعَارَ إِنْ سَمَحْتَ بِابْنِ

إِذَا اخْضَرَ مِنْهَا جَانِبٌ يَجْفُ جَانِبُ
عَلَيْهَا وَلَا اللَّذَاتُ إِلَّا مَصَائِبُ
عَلَى ذَاهِبٍ مِنْهَا فَإِنَّكَ ذَاهِبُ

مَلْحٌ عَلَى الدُّنْيَا وَكُلِّ مَفَاخِرِ
فَرَّتْ حَلَقُهُ مِنْهَا بِشَقَرَةٍ جَارِرِ

لَهُ عَلَى الْأَرْضِ وَلَا وَالِدَهُ
فَأَيُّ نَفْسٍ بَعْدَهُ خَالِدَهُ
عُورٌ فَعَمُضَ عَيْنِكَ الْوَاحِدَهُ

جَهْلًا وَعَقْلًا لِلْهَوَى مَتَبِغُ
فَلَا تَكُنْ مِمَّنْ بِهَا يَنْخَدِغُ
أَوْ كَوْمِيضِ الْبَرْقِ مِنْهَا لَمِغُ

ظِلَامٍ يَحَارُ بِهِ الْمُبْصَرُ
كَمَا قِيلَ قَنْطَرَةٌ تُعْبَرُ
فَإِنْ الْخِرَابُ لِمَا تُغْمِرُ
فَتَفْنِي وَيَبْقَى الَّذِي تَذْخُرُ

وتعترض الدنيا فنلها وتلعب
وما كنت منه فهو شيء محبب

فلا دينتنا يبقى ولا ما نرْقِعُ

فطوبى لعبدٍ أثر الله ربه وجاد بدنياه لما يتوَقَّع
وهذا مثل قول أعرابيٍّ وقد قيل له : كيف أنت في دينك؟ فقال : أخرقه بالمعاصي ،
ولا أرقعه بالاستغفار .

وللأعمى التطيلي : [البسيط]

تنافس الناس في الدنيا وقد عَلِمُوا أن سوف تقتلهم لذاتهم بَدَا
قل للمحدث عن لقمان أو لِبَدٍ لم يترك الدهر لقماناً ولا لِبَدَا
وللذي همَّه البنيان يرفعه إن الردى لم يغادر في الثرى أحداً
ما لابن آدم لا تفنى مطالبه يرجو غداً وعسى ألا يعيش غداً
تأمل هذه المقاطع فإنها تضمنت حكماً وآداباً وكل قطعة منها لها تعلق بشعر
الحريري إما باللفظ أو بالمعنى .

فقال الوالي : ثم ماذا، صنع هذا؟ فقال : أفدَمَ للؤمة في الجَزَاء، على أبياتي
السُداسِيَّة الأجزاء، فحذف منها جُزْأَيْنِ، ونقصَ من أوزانها وَزْنَيْنِ؛ حتَّى صارَ الرُّزْءُ
فيها رُزْأَيْنِ. فقال له : بَيِّن ما أخذ، ومن أينَ فَلَذ؟ فقال : أرْغِني سمعك، وأخلِ
للتفهم عَنِّي ذَرْعَكَ؛ حتَّى تتبيّن كيف أضلّت عليّ، وتقدرَ قدرَ اجترامِهِ إليّ، ثم
أنشد، وأنفاسه تتصعد : [مجزوء الكامل]

يا خاطب الدنيا الدنيَ عِة إلهَا شَرَكُ الرَّدَى
دارٌ مَتَى ما أضحكك في يومها أبكَتْ غدا
وإذا أطلَّ سَحَابُهَا لم يَنْتَفِعْ منه صدى
غاراتها ما تنقضي وأسيرُها لا يُفْتَدَى
كم مُزْدَوٍ بغرورها حتَّى بَدَا مُتْمَرُدا
قَلَبَتْ له ظهر المجنِّ وأولَعَتْ فيه المُدَى
فازبأ بِعُمْرِكَ أن يَمُرَّ مُضَيَّعاً فيهَا سُدَى
واقطعَ علائق حُبِّهَا وطلابِهَا تَلَقَّ الهُدَى
وارقُبْ إذا ما سَالَمَتْ من كَينِدهَا حَزَبَ العِدا
واعلم بأنَّ خطوبِهَا تفجَا ولو طالَ المَدَى

فالتفتَ الوالي إلى الغلام وقال: تَبَّا لَكَ مِنْ خَرِيحٍ مَارِقٍ، وتَلْمِيزٍ سَارِقٍ!
فقال الْفَتَى: برئت من الأدب وبنيه، ولحقْتُ بِمَنْ يَنَاوِيهِ، ويقوِّضُ مَبَانِيهِ؛ إن كانت
أبياته نَمَتْ إلى عِلْمِي، قبل أن أَلْفْتُ نَظْمِي؛ وإنما اتَّفَقَ تَوَارِدُ الْخَاطِرِ، كما قَدْ يَقَعُ
الحافر على الحافر.

* * *

قوله: أقدم أي تقدم. لؤمه في الجزاء: يريد أنه جازاه على ما فعل معه من الخير
مجازاةً لثيم، فسرق شعره. السداسية الأجزاء، لأن عروضها من الكامل، وأجزاؤها
متفاعِلن ستّ مرات. الرزء: المصاب. فَلَذَ: قطع. أَرِغْنِي سمعك: أي اسمع مني.
ذَرَعَكَ: بالك وقلبك. أَصَلْتُ: جرد سيفه. تتصعد: تتطلع إلى فوق. الْخَرِيحُ: الذي
خَرَجَ معلمه، وفلان خَرِيجك، أي الذي خرج بتهذيبك وتعليمك. مَارِقٍ: خارج عن
الطاعة. وتلميذ: طالب متعلم. برئت: زُلت وانفصلت. يَنَاوِيهِ: يعاديه. يقوِّضُ: يَهْدِمُ.
نَمَتْ: اتصلت. ونميت الحديث: أسندته. أَلْفْتُ نظمي: جمعت شعري.

توارد الخواطر: تواطؤ الأذهان، أي وقع لذهن الفتى من الكلام ما وقع لذهن
الشيخ، مثل الحافر الذي وقع على الحافر.

وهذا الكلام يُعزَى لأبي الطيب المتنبّي، وسئل عن اتفاقات الخواطر، فقال: الشعر
مَيِّدان، والشعراء فرسان، فربّما اتَّفَقَ تَوَارِدُ الْخَاطِرِ، كما قد يقع الحافر على الحافر.

قال الأصمعي رحمه الله تعالى: قلت عمرو بن العلاء: أَرَأَيْتَ الشاعِرِينَ يَتَّفَقَانِ فِي
الْمَعْنَى وَيَتَوَارِدَانِ فِي الْفَلِظِ لَمْ يَلْقَ أَحَدُهُمَا صَاحِبَهُ، وَلَا سَمِعَ شِعْرَهُ؟ فقال لي: تلك
عقول رجال توافقت على ألسنتها.

[توارد الخواطر]

ومن مشهور ذلك ما وقع في القصيدتين البائيتين لامرئ القيس وعلقمة، وكذلك
اتفاقه مع طرفة في قوله: [الطويل]

وقوفاً بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك أَسَى وتجلد^(١)
وقال امرؤ القيس وتجلل^(٢).

(١) البيت في ديوان طرفة بن العبد ص ٣٠.

(٢) أي قول امرئ القيس:

وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أَسَى وتجلل
والبيت من الطويل، وهو في ديوان امرئ القيس ص ٩، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦٨.

ومن توارد الخواطر قول ربعة بن مقروم . [الكامل]

لو أنها عرضت لأشمط راهب عَبدَ الإله ضرورة متبتل^(١)
وقال النابغة : « ضرورة متعبد »^(٢) .

وقال : [الكامل]

لرنا لرؤيتها وحُسن حديثها ولهم من تاموره يتنزل^(٣)
وقال النابغة : [الكامل]

لرنا لرؤيتها وحُسن حديثها ولخاله رشداً وإن لم يزُشد^(٤)
تاموره : صومعته .

ومن ذلك ما حكى أبو علي أنه خرج جرير والفرزدق مردقين إلى هشام بن عبد الملك، فنزل جرير يبول، فتلقت الناقة فضربها الفرزدق وقال : [الوافر]

إلام تَلَقَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي وخيرُ الناسِ كُلُّهُمُ أَمَامِي^(٥)
مَتَى تَرْدِي الرِّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي من التَّهْجِيرِ والدَّبَرِ الدَّوَامِي
ثم قال : الآن يجيء جرير، فأنشده البيتين فردد عليّ : [الوافر]

تَلَقْتُ أَنَّهَا تَحْتَ ابْنِ قَيْنِ إلى الكيرين والفأس الكهام
مَتَى تَأْتِ الرِّصَافَةَ تَخْزُ فِيهَا كَخَزِيكَ فِي المَوَاسِمِ كُلِّ عامٍ

قال : فجاء جرير والفرزدق يضحك، فقال : ما يضحكك يا أبا فراس ؟ فأنشده البيتين، فقال جرير : تلفت أنها البيتين . . كما قل الفرزدق سواء، فقال : والله لقد قلت

(١) البيت لربعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٧، ولسان العرب (بتل). وتهذيب اللغة ٢٩١/١٤، والحيوان ٣٤٧/١، وبلا نسبة في كتاب العين ١٢٤/٨.

(٢) أي قول النابغة الذبياني :

لو أنها عرضت لأشمط راهب عَبدَ الإله ضرورة متعبد
والبيت من الكامل، وهو في ديوان النابغة ص ٩٥، ولسان العرب (صرر)، ومقاييس اللغة ٢٨٥/٣، ومجمل اللغة ٢٢٥/٣، وجمهرة اللغة ص ١٢٥٣، وتهذيب التهذيب ١٠٩/١٢، وتاج العروس (صرر).

(٣) يروى صدر البيت :

لَدَنَا بِهِجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا

وهو لربعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٧، ولسان العرب (تمر).

(٤) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ٩٦، وفيه «لَدَنَا» بدل «لَرَنَا» .

(٥) البيتان في الأغاني ١٦٩/٩.

هذين البيتين، فقال جرير: أما علمت أن شيطاننا واحد.

ومرّ رجل بالفرزدق بالميزد فقال: من أين أقبلت؟ قال: من اليمامة، قال: فأَيُّ شيء أحدث ابن المراغة؟ فأنشده: [الكامل]

* هاج الهوى لفؤادك المهتاج *

فقال الفرزدق: [الكامل]

* فانظر بتّوضح باكراً الأحداج *

فقال الرجل: [الكامل]

* هذا هوى شغف الفؤاد مبرّح *

فقال الفرزدق: [الكامل]

* ونوى تقاذف غير ذات جلاج *

فقال الرجل: [الكامل]

* إنّ الغراب بما كرهت لمولع *

فقال الفرزدق: [الكامل]

* بنوى الأحبة دائم التشحاج *

فقال الرجل: هكذا والله قال: أسمعته من غيري؟ قال: لا ولكن هكذا ينبغي أن يقال، فقال: أما علمت أن شيطاننا واحد.

ودخل الفرزدق على امرأة من عَقِيل فحدثها، وأقبل فتى من قومها كانت تألفه، فدخل فأقبلت عليه تحدّثه، وتركت الفرزدق، فغاضه ذلك، وقال للفتى: أتصارعني؟ قال: ذلك إليك فقام الفرزدق فلم يلبث أن أخذه الفتى مثل الكرة فصرعه، وجلس على صدره، فضرط الفرزدق، فوثب الفتى عنه وقال: هذا مقام العائذ بك، والله ما أردت ما جرى، فقال: والله ما بي ذلك، ولكن كأنني بابن المراغة جرير قد بلغه الخبر، فقال: [الطويل]

جلست إلى ليلى لتحظى بقربها فخانك دهر لا يزال خوؤن

فلو كنت ذا حزم شددت وكاءها كما شدّ خرّقا بالدلاص قيون

فلما بلغ الخبر جريراً قال البيتين.

وأمر سليمان بن عبد الملك الفرزدق أن يضرب رقاب أسرى فاستعفاه، فلم يفعل، وأعطاه سيفاً لا يقطع فضرب به عنق روميّ فنبا السيف، فضحك سليمان ومنّ حوله، فجلس وهو يقول: [البسيط]

أَيَعَجِبُ النَّاسُ أَنْ أَضْحَكْتُ سَيِّدَهُمْ
خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَشْقَى بِهِ الْمَطَرُ
لَمْ يَنْبُ سَيْفِي عَنْ رُغْبٍ وَلَا دَهْشٍ
عَنِ الْأَسِيرِ وَلَكِنْ آخِرُ الْقَدَرِ
ثُمَّ قَالَ : مَا إِنْ يَعَابُ فَرَسٌ إِذَا كَبَا ، وَلَا يَعَابُ صَارِمٌ إِذَا نَبَا ، ثُمَّ جَلَسَ وَهُوَ يَقُولُ :
كَأَنِّي بَابِنُ الْمِرَاغَةِ قَدْ بَلَغَهُ الْخَبَرُ فَقَالَ : [الطويل]

بَسِيفِ أَبِي رَغْوَانَ سَيْفٍ مَجَاشِعٍ
ضَرَبْتُ وَلَمْ تُضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ
ضَرَبْتُ بِهِ عِنْدَ الْإِمَاءِ فَأَرَعِشْتُ
يَدَاكَ وَقَالُوا مُحَدَّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ
ثُمَّ قَالَ : كَأَنِّي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَابِنُ الْقَيْنِ قَدْ أَجَابَنِي فَقَالَ : [الطويل]

وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفْكُهُمْ
إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ
فَأَخِيرُ الْفَرَزْدَقِ الْقِصَّةَ ، فَقَالَ : [الطويل]

كَذَاكَ سَيْوُفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظَبَائِهَا
وَتَقْطَعُ أَحْيَانًا مَنَاطَ التَّمَائِمِ
وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفْكُهُمْ
إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ
وَهَلْ ضَرَبْتُ الرُّومِيَّ جَاعِلَةً لَكُمْ
أَبَا عَنْ كَلِيبٍ أَوْ أَبَا مِثْلَ دَارِمٍ
فَهَذَا إِنْ صَحَّ مِنْ أَعْجَبِ اتِّفَاقِ الْخَوَاطِرِ .

وَقَالَ الْأَقِشَرُ : [الوافر]

جَرَيْتُ مَعَ الْهَوَى طَلُقَ الْعَتِيقُ
وَهَانَ عَلَيَّ مَأْثُورُ الْفُسُوقِ
وَجَدْتُ أَلْدَّ عَارِيَةِ اللَّيَالِي
قِرَانُ النَّغْمِ بِالْوَتْرِ الْخَفُوقِ
وَمَسْمَعَةٌ إِذَا مَا شَتَّتْ غَتَّتْ
مَتَى نَزَلَ الْأَحْبَةُ بِالْعَقِيقِ
تَمْتَعُ مِنْ شَبَابٍ لَيْسَ يَبْقَى
وَصَلَ بِعُرَا الصُّبُوحِ عُرَا الْعَبُوقِ

وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : [الوافر]

جَرَيْتُ مَعَ الْهَوَى طَلُقَ الْجُمُوحُ
وَهَلَ عَلَيَّ مَأْثُورُ الْقَبِيحِ^(١)
وَجَدْتُ أَلْدَّ عَارِيَةِ اللَّيَالِي
قِرَانُ النَّغْمِ بِالْوَتْرِ الْفَصِيحِ
وَمَسْمَعَةٌ إِذَا مَا شَتَّتْ غَتَّتْ
مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحِ
تَمْتَعُ مِنْ شَبَابٍ لَيْسَ يَبْقَى
وَصَلَ بِعُرَا الْغُبُوقِ عُرَا الصُّبُوحِ

وَمِنْ ذَلِكَ مَا نَسَبَ السَّرِي لِلْخَالِدِيِّ فِيمَا قَدَّمَاهُ مِنْ سَرَقَةِ شَعْرِهِ ، قَالَ السَّرِي :

[الكامل]

وَكَأَنَّ كَأْسَ مَدَامِهَا
لَمَّا ارْتَدَّتْ بِحَبَابِهَا

توريد وجنتها إذا ما لاح تحت نقابها
وقال أبو بكر الخالدي: [مجزوء الرمل]

فكان الكأس لَمَّا ضحكت تحت الحباب
وَجَنَّةٌ حَمراءَ لاحت لك من تحت النقاب
وقال السري في وصف جام فيه فالودج: [الطويل]

بأحمر مبيض الزجاج كأنه رداء عروس مشرب بخلوق
له في الحشا برد الوصال وطيبه وإن كان تلقاه بلون حريق
كأن بياض اللوز في جنباته كواكب دُرّ في سماء عقيق
وقال أبو بكر الخالدي: [الطويل]

مُداماً كأن الكفّ من طيب نُشْرِها وضفرتها قد خلقت بخلوق
نُعابنها نُورا علاه تجسّد ونشربها نادراً بغير حريق
كأن حباب الماء في جنباتها كواكب لاحت في سماء عقيق
وقال السري رحمه الله تعالى: [الوافر]

رأث شيباً يُصاحبني فصدت وكان جزاؤه منها العُبوسا
وقالت إذ رأت للمُشط فيه سواداً لا يشاكله نفيسا
تلقّ العاج منه بمشط عاج ودع للآبنوس الآبنوسا
وقال أبو عثمان أيضاً: [الخفيف]

وقفتني ما بين هَجَرٍ وبُؤسٍ وانثنت بعد ضحكة بعُبوس
ورأتني مشطت عاجاً بعاج وهي الآبنوس بالآبنوس
وهذا إما توارد أو تسابق، والتسابق أشبه بهم.

قال: فكان الوالي جوز صدق زعمه، فندم على بادرة ذمه؛ فظّل يفكر فيما يكشف
لّه عن الحقائق، ويميّز به الفائق من المائق، فلم ير إلا أخذهما بالمناضلة، ولزّهما في
قرن المُساجلة، فقال لهما: إن أردتما افتضاح العاقل، واتضاح الحق من الباطل،
فتراسلا في النّظم وتبارّيا، وتجاولا في حلّة الإجازة وتَجَارّيا؛ لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عن بيّنة،
ويحيا مَنْ حيّ عن بيّنة؛ فقالا له بلسان واحد، وجوابا متوارد: قد رضينا بسبرك، فمرنا
بأمرك.

فقال: إنّي مولع من أنواع البلاغة بالتجنيس، وأراه لها كالرئيس؛ فانظما الآن عشرة

أبيات تلحمانها بوشيه، وترصعناها بحيله، وضمناها شرح حالي مع إلف لي بديع الصفة،
ألمى الشفه، مَلِيحَ التثني، كثير التَّيِّه والتجني، مُغَرَّى بتناسي العهد، وإطالة الصد،
واختلاف الورغد؛ وأنا له كالعبد.

قوله: زعمه، الزعم قول معه اعتقاد، بادرة: سابقة وهي الكلمة الرديئة تبدر من
المتكلم. الفائق: الفاضل، وفاق الناس، فضلهم وعلاهم بقول أو علم. المائق: الأحق
الضعيف التدبير. المناضلة: المراماة. لَزَمَا: ضمهما وشدهما. فَرَن: حبل يقرن بين
الشيئين.

[المساجلة]

المساجلة: أن يستقي ساقيان فيخرج كل واحد منهما من الماء مثل ما يخرج
الآخر، فأيهما نكل فقد غلب، وقال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب: [الرمل]
مَنْ يُسَاجِلُنِي يساجلُ ماجد يملأ الدلو إلى عَقْدِ الْكَرْب^(١)
وأنا الأخضر مَنْ يعرفني أخضر الجلدة من بيت العرب
ومرّ الفرزدق بالفضل، وهو يستقي وينشد البيتين، فشمر ثيابه عن نفسه، وقال: أنا
أساجلك، ثقة بنسبه، فقبل له: هذا الفضل بن العباس، فردّ ثيابه وقال: ما يساجله إلا
من عَضْ أير أبيه. ثم صارت المساجلة يقصد بها قصد المفاخرة، وأراد هنا بالمناضلة
والمساجلة، أن يقول هذا بيتاً، وهذا بيتاً حتى يُعلم لمن الغلب. وأكثر ما جرت به العادة
فيها بأنصاف الأبيات كما شهر في قصة امرئ القيس والتوأم حين قال امرؤ القيس:
[الوافر]

* أَحَارَ تَرَى بَرِيقاً هَبَ وَهنا *

فقال التوأم:

كنار مَجُوسَ تَسْتَعِرُ اسْتِعَاراً^(٢)

(١) البيت الأول للفضل بن عباس بن عتبة بن لسان العرب (سجل)، وتهذيب اللغة ٥٨٦/١٠، وتاج
العروس (كرب)، (خضر)، (سجل)، وجمهرة اللغة ص ٤٧٥، وبلا نسبة في كتاب العين ٣٦٠/٥،
وديان الأدب ٣٩٠/٢، والبيت الثاني لعبته بن أبي لهب في لسان العرب (خضر)، وللفضل بن
العباس اللهيبي في التنبيه والإيضاح ١١٧/٢، وسمط اللاكي ص ٧٠١، والفاخر ص ٥٣، والمؤتلف
والمختلف ص ٣٥، وتهذيب اللغة ١٠٦/٧، وأساس البلاغة (خضر)، وتاج العروس (خضر)،
وجمهرة اللغة ص ٥٨٧، ٦٨٥، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٩٥/٢، ومجمل اللغة ١٩٨/٢،
وتهذيب اللغة ١٠٣/٧.

(٢) يروي البيت:

أَحَارَ أَرِيكَ بَرِيقاً هَبَ وَهنا كنار مَجُوسَ تَسْتَعِرُ اسْتِعَاراً =

ثم مضيا على القطعة بالأنصاف حتى كملت، وهي مشهورة.

قال أبو العيناء: وقف علي غلام يسألني ما أحسبه بلغ الحلم ولا قاربه وخرج غلام لي أسود قد اغتسل، وهو يرعد، وكان خبيثاً، فأومأت إلى الأسود فقلت: [الرجز]

كَأَنَّهُ ذئب غَضَّى أزلُّ

فقال الغلام: [الرجز]

بَابِ التَّدى يَضْرِبُهُ وَالطَّلُّ

فوصلته بدارهم وانصرف.

واجتاز ابن أبي الخصال من بلده شقورة بآبدة، وهو صبي صغير يطلب الأدب، فأضافه بها القاضي ابن مالك، ثم خرج معه إلى حديقة معروشة، فقطف لهم منها عنقوداً أسود، فقال القاضي: [مجزوء الرجز]

انْظُرْ إِلَيْهِ فِي الْعَصَا

فقال ابن أبي الخصال: [مجزوء الرجز]

كَرَأْسُ زَنْجِيٍّ عَصَا

فعلموا أنه سيكون له شأن في البيان.

ومثل ذلك ما حدثني به الشيخ الفقيه أبو الحسين بن زرقون عن أبيه أبي عبد الله أن أبا بكر بن المبجل وأبا بكر بن الملاح الشبليين، كانا متواخيين متصافيين، وكان لهما ابنان قد برعا في الطلب، وحازا قصب السبق في حلبة الأدب، فتهاجى الابنان بأقذع هجاء، فركب ابن المبجل في سَحَرٍ من الأسحار مع ابنه عبد الله فجعل يعتبه على هجاء ابن الملاح، ويقول له: قطعت ما بيني وما بين صفِّي أبي بكر بإقذاعك في ابنه، فقال له ابنه: إنه بدأني، والباديء أظلم، وإنما يجب أن يلحى مَنْ بالشَّرِّ تقدَّم، فعذره أبوه؛ فبينما هما على ذلك إذ أقبل على وإد تنقَّ فيه ضفادع، فقال أبو بكر لابنه أجز: [الوافر]

تَنَقَّ ضَفَادِعُ الْوَادِي

فقال ابنه:

بِصَوْتٍ غَيْرِ مَعْتَادٍ

= وهو مملط، صدره لامرئ القيس، وعجزه للتوأم اليشكري في ديوان امرئ القيس ص ١٤٧،
ولسان العرب (مجس) وتاج العروس (ملط)، وهو لامرئ القيس في شرح شواهد الإيضاح ص
٤٣٨، والكتاب ٢٥٤/٣، وبلا نسبة في لسان العرب (مجس)، وما ينصرف وما لا ينصرف ص
٦٠، والمقرب ٨١/٢.

فقال الشيخ :

كَأَنَّ نَقِيْقَ مَقْوَلِهَا

فقال ابنه :

بَنُو الْمَلَّاحِ فِي النَّادِي

فلما أَحَسَّتِ الضَّفَادِعُ بِهِمَا صَمَتَتْ ، فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ :

وَتَصَمَّتْ مِثْلَ صَمْتِهِمْ

فقال ابنه :

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى زَادٍ

فقال أبو بكر :

وَلَا غَسُوْثَ لِمَلْهَوْفٍ

فقال ابنه :

وَلَا غَيْثَ لِمَرْتَادٍ

والإجازة بالأبيات بكمالها كثيرة مشهورة .

وحكى الماوردي أَنَّ النَّاسَ تَذَاكُرُوا حِفْظَ السَّرِّ بِمَجْلِسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ فَقَالَ عَبْدُ

الله : [الطويل]

وَمُسْتَوْدَعِي سِرّاً تَضَمَّنْتُ سِتْرَهُ فَأَوْدَعْتَهُ مِنْ مُسْتَقَرِّ الْحَشَى قَبْرًا

فقال ابنه عبيد الله ، وهو صبيّ : [الطويل]

وَمَا السَّرِّ فِي قَلْبِي كَثَاوٍ بِحَفْرَةٍ لَأَنِّي أَرَى الْمَدْفُونِ يَنْتَظِرُ الْحَشَرَ

ولكنني أخفيه حتى كأنه من الدهر يوماً ما أَحَطْتُ بِهِ خُبْرًا

وحكى الفقيه أبو الحسن أَنَّ أَبَاهُ حَدَّثَهُ أَنَّ الْأَدِيبَ أَبَا الطَّاهِرِ بْنَ أَبِي رَكْبٍ ، حَضَرَ

عِنْدَهُ بَسْبُتَةٌ بِقَرْيَةِ شَنَانٍ فِي عَقَبِ شُعْبَانَ لِمُسْتَقْبَالِ رَمَضَانَ ، فَأَكَلَ مَعَ مَنْ حَضَرَ ضَرْباً مِنْ

الْأَطْعِمَةِ وَالْأَلْوَانِ ، فَقَالَ أَبُو الطَّاهِرِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَرْقُونٍ أَجْز :

[الطويل]

حَمَدْتُ لَشُعْبَانَ الْمُبَارَكِ شَعْبَةً تَسَهَّلُ عَنِّي الْجُوعُ فِي رَمَضَانٍ

فقال أبو عبدالله رحمه الله تعالى : [الطويل]

كَمَا حَمَدَ الصَّبُّ الْمَتَيْمُ زُورَةَ أَطَاقَ لَهَا الْهَجْرَانِ طَوْلَ زَمَانٍ

فقال أبو الطاهر : [الطويل]

دَعَا بِشُعْبَانِيَّةٍ فَلَوْ أَنَّهُمْ دَعَا بِشُعْبَانِيَّةٍ لَكَفَانِي

وحدثني أيضاً أن أباه شيخنا الفقيه أبا عبد الله المذكور قعد مع صهره أبي الحسن عبد الملك بن عياش الكاتب على بحر المجاز، وهو مضطرب الأمواج، فقال له أبو الحسن: أجز: [الوافر]

وملتطم الغوارب موجَّته بوارح في مناكبها غيوم
فقال أبو عبد الله [الطويل]
تمنَّع لا تعوم به سفينٌ ولو حدقت به الزهر النجوم

قوله: «افتضاح العاطل»، أي شهرة الفارغ من قول الشعر، تراسلا: تجاريا، والتراسل في الغناء والنشيد، أن يتجاذب الصوت المغنيان، والترسل في الخيل، أن ترسل فرسين في الطلق.

تباريا: تجاريا، وتجاولا: تصرِّفا. والحلبة يأتي ذكرها في المقامة، وأراد تجارياً في العشر كما يتجاري خيل الحلبة في الميدان، بسبرك: قياسك وتجربتك لنا. متوارد: متسابق متتابع. والتجنيس: أن تكون الألفاظ متناسبة والمعاني متباينة. تلحمانها: تنسجانهما. وشيه: رقمه. ترصعانها: تزينانها. وكل ما خرزته أو عقدته فهو مرصع. إلف: معشوق يالْف ويؤنس به. بديع: غريب. ألمى: أسمر، واللمى أن تتعق حمرة الشفة حتى تضرب إلى السواد. والتثني: الانعطاف. التيه: الإعجاب والاحتقار بغيره، التجني: ادعاء الجناية على عاشقه، وذلك أن المعشوق يحسب كل ما يفعله عاشقه ذنباً عليه وجناية ليتوصل بذلك إلى هجره ثم سَمى الصّد والإعراض تجنياً. مغرى: مولع. والتناسي: استعمال النسيان. أراد أنه يعد عاشقه بالزيارة وغيرها فإذا ذكر بها قال: نسيت. والصّد: الإعراض.

قال: فبرز الشيخ مجلياً، وتلاه الفتى مُصَلِّياً؛ وتجارياً بيتاً فبيتاً على هذا النَّسق، إلى أن أكمل نظم الأبيات واتسق، وهي: [الطويل]

وأخوى حوى رقي برقّة ثغره وغادرني إلف السَّهادِ بَعْدَهِ
تصدى لِقَتلي بالصدود وإنّي لَفِي أسره مُدَّ حاز قلبي بأسره
أصدّق منه الزُّورَ خوف ازوراره وأرضى استِمَاعَ الهَجْرِ خشية هَجْرِهِ
وأستعذب التعذيب منه وكلّما أجدّ عذابِي جَدَّ بي حُبُّ بَرِّهِ
تناسى ذمامي والتناسي مذمّة وأحفظَ قلبي وهو حافظ سِرِّهِ
وأعجب ما فيه التَّباهي بَعْجِهِ وأكبره عن أن أفوه بكبرهِ
له مِنِّي المدح الذي طاب نشره ولي منه طي الودّ من بعد نشرهِ

ولو كان عَذْلًا ما تجئني وقد جئني
عليّ وغيري يجتني رشف ثغره
ولولا تشنيه ثنيث أعيتني
بادراً إلى مَنْ أجتلي نور بذرهِ
وإني على تصريف أمري وأمرهِ
أرى المرّ حلّواً في انقيادي لأمرهِ

* * *

على هذا النسق، أي على هذا التتابع والانضمام، أتسق: انضمّ واجتمع. ونسقت الشيء بالشيء ضمّمته إليه، أحوى: أسمر الشفة، والحوّة: حمرة تضرب إلى السواد، يقال: شفة حواء حمراء. رقي، أي ملكي، والرّق الملك، ورقّ الرجل رِقاً: صار عبداً، برقة لفظه: بحلاوة كلامه. غادرني إلف السهاد: تركني صاحب سهر. بغيره: بقلّة وفائه. تصدّى: تعرّض. أسرّه: حبسه. بأسره: بجملته. والزور: الكذب. ازوراره: انقباضه، والهجر: الفحش. أستعذب: أستطيب. أجّد عذابي: جدّد عذابي. جدّ: زاد واجتهد. برّه: إكرامه. يريد متى زادني عذاباً وهجراناً زدت فيه حبّاً وبرّاً. ذمامي: عهدي. مذمة: عيب. أحفظ: أغضب. التباهي: التفاخر. أكبره: أعظمه وأراه كبيراً، أفوه: أنطق. نشره: تحرّك رائحته. رشف ثغره: تقبيل أسنانه، ثنيث: عطفت. أعيتني: جمع عنان. أجتلي: أنظر. نور بدره: حسن وجهه يقول: لولا حسن تشنيه لتركته وملت إلى غيره. ثم قال: وإني على ما يلقاني به من الهجر والجفاء وألقاه به من البرّ والصفاء. ليرجع عندي المرّ من أفعاله حلّواً في اتباعي لما يُحبّ ويأمر به. وقد أنشدوا في ذلك: [الطويل]

لئن ساءني أن نلتني بمساءة
لقد سرّني أني خطرت ببالك
وقال في مثله: [الكامل]

وأهنتني فأهنت نفسي صاغراً
ما من يهون عليك ممن يكرم
فهذه غاية الانقياد لمراعاة مراد الحبيب.

وقال الشاعر: [الكامل]

ولقد منحتكم المودة محضة
وكتمت ما اشتملت عليه ضلوعي
جازيتموني بالوصال قطيعة
شتان بين صنيعكم وصنيعي
فلذا أتيتك زائراً متشوقاً
قصر الطريق وطال عند رجوعي

وفي معنى قوله: «له مني المدح»، يقول ابن رشيق، وزاد معنى مستظرفاً:

أراك اتهمت أخاك الثقة
وعندك مقت وعندي مقه
وأثني عليك وقد سؤتني
كما طيب العود من أحرّقه

وقال ابن زيدون: [الطويل]

بني جهورٍ أحرقتكم بجفائكم
جناني فما بال المدائح تغبّق

تَعْدُونَنِي كَالْعَنْبَرِ النَّدَّ إِنَّمَا تطيب لكم أنفاسه حين يحرقُ
وهما وإن تواردا على هذا المعنى، فإنما أخذه من قول حبيب: [الرجز]
لولا اشتعال النار فيما جاورث ما كان يُعرف طيبُ عَرَفِ العُودِ

ونذكر هنا جملة من الشعر الرائق المستظرف الفائق، تنسحب على أوصاف الغلام المذكور، وتتعلق بشعر الحريري من جهة التجنيس، أو من جهة الانقياد للمحبوب وإن جفا وصدّ.

ونبدأ بذكر حكاية أبي إسحاق الحصري لتعلقها بما انبنت عليه المقامة من توارده الخواطر.

وكان أبو إسحاق يختلف إلى بعض مشيخة القيروان، وكان الشيخ كلفاً بالمعذرين وهو القائل: [الكامل]

ومعذرين كأن نبتَ خدودهم أقلامُ مسك تستمدّ خلوقا
قرنوا البنفسج بالشقيق وتظّموا تحت الزبرجد لؤلؤاً وعقيقا
فهم الذين إذا الخلّي رآهم وجد الهوى بهم إليه طريقا

وكان يختلف إليه غلام من أعيان أشرف القيروان، وكان به كلفاً، فبينما هو عنده والحصري قد أخذ في الحديث إذ أقبل الغلام وهو يقول: [الكامل]

في صورة كملت فخلت بأنّها بدرُ السماء لستة وثمان
يعشى العيون ضياؤها فكأنّها شمس الضحى تغشى بها العينان

فقال الشيخ: يا حصري، ما تقول فيمن هام بهذا القدّ، وصبا لهذا الخدّ؟ فقال الحصري: الهيمان والله بهذا غاية الظرف، لا سيما إذا شام كافورة خدّه ذلك المسك الفتيت، وهجم على صبحه ذلك الليل البهيم، والله ما خلت سواده في بياضه إلا بياض الإيمان في سواد الكفر، أو غيهاً في ضوء الفجر، فقال للحصري: صفه، فقال: مَنْ ملك رقّ القول حتى انقاد له صعابه فذلّ له جموحه حتى سطع له شهابه، أقعد عيني في ذلك، فقال: صفه، فإني معمل في ذلك فكري، فأطرق ساعة، فقال الحصري: [مجزوء الرجز]

أورد قلبي الرّدى لأم عذارٍ بدا
أسود كالكفر في أبيض مثل الهدى

فقال له الشيخ: أراك أطلعت على ضميري، أو خضت بين جوانحي، فقال له الحصري: ولم ذاك؟ قال: لأنّي قلت: [مجزوء الرجز]

حَرَكَ قَلْبِي فَطَازَ
أَسْوَدُ كَاللَّيْلِ فِي
فَهذِهِ غَايَةِ فِي بَابِهِ .

وقال السَّريُّ : [الوافر]

بَلَانِي الْحَبِّ فِيكَ بِمَا بَلَانِي
أَبَيْتَ اللَّيْلَ مَرْتَقِباً أَنَا جِي
وَيَشْهَدُ لِي عَلَى الْأَرْقِ الثَّرِيَّا
سَتَصْرِفُ طَاعَتِي عَمَّنْ نَهَانِي
وَلَمْ أَجْهَلْ نَصِيحَتَهُ وَلَكِنْ
فِيَا وَلَعِ الْعَوَازِلِ خَلَّ عَنِّي
وهذا مما يأخذ بمجامع القلوب، ويحتوي على النوعين من المعنى المطلوب .

وقال السَّلامِي : [البسيط]

مَا ضَنَّ عَنْكَ بِمَوْجُودٍ وَلَا بَخَلَا
يُحْكِي الْمَطَايَا حَنِيناً وَالهَجِيرَ جَوَى
وقال أيضاً : [الوافر]

مُنَيْتَ بِمَنْ إِذَا مَنَيْتَ أَفْضَتْ
وَفَاضَتْ رَحْمَةً لِي حِينَ وَلَّى
وله في غلام بدوي : [الخفيف]

تَعَلَّقَتْهُ بِدَوِيِّ لِّلْسَانٍ
أَعَانَقَ مَنْ قَدَّهُ صَغْدَةً
أَدَارَ اللَّشَامَ عَلَى خَدِّهِ
وَمَسَكَ ذَوَائِبَهُ سَائِلٍ
أَحْيَيْهِ بِالرَّوْدِ وَالْيَا سَمِ
وله في غلام غَزِّي رَامَ : [الكامل]

قَمَرٌ مِنَ الْأَتْرَاكِ تَحْسَبُ أَنَّهُ الدِّ
يَرْمِي بِلِحْظِيهِ الْقُلُوبَ وَسَهْمُهُ
بِطَلٍّ حَمَائِلُهُ كَعَارِضِهِ وَحَا
حَيَّيْنَتُهُ فِدْنَا فَاْمَطَرِ رَاحَتِي

صَوْلَجَ لَامِ السَّعْدَانِ
أَبْيَضَ مِثْلَ النَّهَارِ

فَشَانِي أَنْ تَفِيضَ غُرُوبُ شَانِي
بِصَدْقِ الْوَجْدِ كَاذِبَةِ الْأَمَانِي
وَيَعْلَمُ مَا أَقَاسِي الْفِرْقَدَانِ
دَمُوعَ فِيكَ تَلْحَى مَنْ لِحَانِي
جَنُونِ الْحَبِّ أَخْلَى فِي جَنَانِي
وَيَا كَفَّ الْغَرَامِ خَذِي عَنَانِي
ويحتوي على النوعين من المعنى المطلوب .

أَعَزُّ مَا عِنْدَهُ النَّفْسُ الَّتِي بَدَلَا
وَالْمُزْنَ دَمْعاً وَأَطْلَالَ الدِّيَارِ بَلَى

مَنَايَ إِلَى بِنَفْسِجٍ عَارِضِيهِ
مَدَامُوعَ كَاتِبِي وَكَاتِبِيهِ

وَالْوَجْهَ وَالزَّيَّ ثَبَتَ الْجَنَانَ
تَرَى اللَّحْظَ مِنْهَا مَكَانَ السَّنَانِ
فَأَهْدَى الشَّقِيقَ إِلَى الْأَقْحَوَانِ
عَلَى آسٍ دِيْبَا جِهَ الْخَسِرَوَانِ
يَنْ فَيَصْبُو إِلَى الشَّيْخِ وَالْأَيْهَقَانِ

خَوْدَ الْحِصَانِ عَلَى أَقْبَ حِصَانٍ
فَعَجِبْتَ كَيْفَ تَشَابَهَ السَّهْمَانِ
جُبُّهُ الْأَرْحُ كَقَوْسِهِ الْمِزْنَانِ
قَبْلًا فَلَيْتَ فَمِي مَكَانَ بِنَانِي

وللشريف الرضي: [الكامل]

يا صاحبَ القلبِ الصحيح أما اشتفي
أأسأتَ بالمشتاق حين ملكته
وتركتني ظمآن أرشف غُلَّتِي
قلبي وطرفي منك هذا في جَمِي
كم ليلة جرّعته في طولها
تفلي أنامله التراب تعلّلاً
أبكي ويبسم والدّجى ما بيننا
قمرٌ إذا استعجلته بعتابه
لو حيث يستمع السرار وقفتما
أعزز عليّ إذا امتلأت من الكرى
وللوزير ابن المغربي: [الكامل]

ذَنَفٌ بمصر وبالعراق طبيبُه
ما ناله إلا الذي هو أهْلُه
لزم السَّهادَ تحييراً وتَلَدُّداً
زعم الفراق دعا به فأجابه
وله أيضاً: [مجزوء الكامل]

ولقد أراه في الغديـ
والماء مثل السيف وهـ
صبغت بياض النيل حمـ
ولا بن الزقاق: [الطويل]

تَمَثَّيْتُ مَنْ أهوى به وهو قاتلي
قسا فرماني عن قسِّي حواجبِ
أذلّنا دماء في هواه وأدمعاً
فما بَرَحَ الشُّوقُ المبرِّحُ ساميا
فمنظره والثغر منه وعَرْفُهُ

ألم الهوى من قلبي المضدّوع^(١)
وجزيت فرطَ نزاعه بنُزوع
وأسفِي على ذاك اللَّمى الممنوعِ
قيظٌ وهذا في رياض ربيعِ
مَضَض الملام ومؤلم التقرّيعِ
وأناملي في سُنِّي المقرّوعِ
حتى أضاء بثغره ودُموعي
لبس الغروب فلم يعد لطلوعِ
لعجبتما من عِزّه وخضوعي
أُني أبيتُ بليلةِ الملسوعِ

يُضْنِيهِ طولُ بَعاده ويذِيبُهُ
إذ غاب عن بلد وفيه حبيبُهُ
وتأسفاً إذ أوبقته ذنوبه
ونعم دعاه فلا أراه يجيبُهُ

ريشقه من جانبِيه
وفرنده في صفحتِيه
رُءُ وردةٍ في وجنتِيه

وربّ مُتَى للمرء فيها منايه
تنوبُ لها دأباً عن الرشق عيناه
وضنّ لنا ظلماً بظلم ثناياه
لأخوى حَوَى كلّ المحاسنِ مرآه
وقامته والرّدْفُ منه وخَداه

(١) الأبيات في ديوان الشريف الرضي ٤٩٧/١.

لشمس الضحى والدرّ والمسك نفحةً
وقال أيضاً رحمه الله تعالى : [الكامل]

ومهفهف نبت الشقيق بخده
ماء الشبيبة والجمال أرق من
يُحيي الأنام بلمحة من ضله
إن كنت أهديت الفؤاد له فقل
وقال أيضاً : [المقارب]

أرق نسيم الصبا عرفة
ومر بنا يتهادى وقد
ومد لمبسمه راحة
أشار لتقبيلها في السلام
ولإدريس بن اليماني : [الطويل]

وذي لعمس للأقحوان ثناياه
وللسوسن الريان صفحة خده
فريد جمال تنم لي توأم الهوى
ولبعض أصحابنا : [الخفيف]

كف عني الملام يا من يلوم
جل همي بأن أهيم حياتي
أبدا أطلب الغرام مجداً
إن ربما رمت برامة قلبي
صح حبي واعتل جسمي فحسبي

وكل ما تضمنت هذه الجملة مع قطعة الحريري من التذلل والخضوع إلى
المجبوب، فهو حكم الباب، والمجمع عليه عند ذوي الألباب. إلا قوله : «وغيري يجتني
رشف ثغره»، فإن أكثر أهل هذا الشأن يأبون أن يكون المحبوب بين عاشقين، وينسبون
محبة إلى خساسة الهمة، ويعتدونها على المحبوب من أكبر التهمة، قال امرؤ القيس :
[الكامل]

إنني بحبليلك وإصل حبللي
ويريش نبليلك رائش نبللي^(١)

(١) البيتان لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٣٩، والبيت الأول لامرئ القيس في شرح أبيات سيويه ١/ =

ما لم أجذك على هدى أثرٍ يقر ومقَصِّك قائف قبلي
يقول: أنا أديم من مواصلتك ما لم أجذْ غيري يتبعك طمعاً في مواصلتك. وقال
أبو ذؤيب: [الطويل]

تريدين كيما تجمعيني وخالداً وهل يُجمَعُ السِّيفَانِ ويحك في غمدي^(١)
فهذا قد أبى الشركة على التساوي، فكيف الإقامة على الجور الذي ذكر الحريري.
وقد قدمنا في العشرة للمولدين فتاً غير هذا، على أن المحبوب إذا كان حسن الخلق
حسن القبول زاد في أبهة جماله، كما أن الجفاء في المحبوب والخلق الذميم يطمس نور
حسنه وينقص من كماله، وأنشدوا: [الطويل]

أيا حَسَناً أزرت قبائحُ فعله عليه كما أزرى الكسوفُ على البدرِ
وقال عبد الصمد المصري: [المقارب]

فلو زَيْنَ الحسنُ من وجهه بهجر الصدود ووصل الوصالِ
لَتَمَّ وَلَكِنْ ما إن أرى جميل المحيا جميل الفعالِ
وقال آخر: [الوافر]

صَحَا عن حَبِّكَ القلب المشوقُ فما يصبو إليك ولا يتوقُ
جفاؤك كان عنك لنا عزاء وقد يُسَلِّي عن الولد العقوقُ
فهذه جملة كافة.

[أنواع البلاغة في صناعة الشعر]

ونرجع إلى ذكر أنواع البلاغة في صناعة الشعر التي سَمَّاها المحدثون صناعة البديع،
والشعراء يتفاضلون في سياقها والاقتدار عليها، وهي في أشعار العرب موجودة، وفي
الشعر المولّد أكثر، وأنا آتي منها بما للناظر فيه كفاية بعون الله سبحانه وتعالى، ونبدأ منها
بالتجنيس الذي أولع به الحاكم في المقامة.

التجنيس

هو اتفاق اللفظ أو أكثره واختلاف الحكم، قال أبو بكر حازم بن حازم: التجنيس
أن تجيء الكلمة تجانس أخرى في بيت شعر أو كلام، وهو من أضيق أنواع البديع، فمنه

= ٤٠٦، ولسان العرب (جبل)، وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٠٥، وبلا نسبة في رصف
المباني ص ٤٤٧، والكتاب ١/ ١٦٤.

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٥/ ٨٤، ٨/ ٥١٤، والدرر ٤/ ٦٨، وشرح أشعار الهذليين ١/
٢١٩، ولسان العرب (ضمد)، وللهمذلي في إصلاح المنطق ص ٥٠، وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٥.

قوله تعالى: ﴿وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ﴾ [النحل: ٤٤]، ﴿وَأَقِمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ﴾ [الروم: ٤٣] وفي الحديث «عَصِيَّةُ عَصَتِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ، وَغِفَارُ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا، وَأَسْلَمَ سَالَمَهَا اللَّهُ، وَالظَلَمَ ظَلَمَاتِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

وقال خالد بن صفوان لرجل من بني عبد الدار: هَشَمْتُكَ هَاشِمَ، وَأَمْتَك أَمِيَّة، وَخَزَمْتُكَ مَخْزُومَ، وَأَنْتَ مِنْ عَبْدِ دَارِهَا، وَمَنْتَهَى عَارَهَا، فَتَحَ لَهَا الْأَبْوَابَ إِذَا أَقْبَلْتَ، وَتَغَلَّقَهَا إِذَا أَدْبَرْتَ.

والتجنيس أنواع، فمنه تجنيس اللفظ وهو ما تقدم، ومنه تجنيس الخط وهو ما يصبح تصحيفه، كقوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يَحْسِنُونَ صِنْعًا﴾ [الكهف: ١٠٤].

وفي حديث سعد بن أبي وقاص: لما أسلمت راغمتني أمي، فهي مرة تلقاني بالبشر، ومرة تلقاني بالبشر.

البحثري: من سعادة جذك، وقوفك عند حدك.

وفي رسالة: عاد إلى المسامحة والمحاسنة، بعد المشامخة والمخاشنة، وقال

البحثري: [الطويل]

ولم يكن المغتر بالله إذ سرى ليُعْجِزَ والمعتز بالله طالبه^(١)

وقال البحثري أيضاً: [الطويل]

وحالاً كريش التسر مهما رأيتَه جناحاً لشهم عاد ريشاً على سهم

ومنه تجنيس السمع كقوله تعالى: ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ﴾ [القيامة:

٢٢] ومن رسالة: لم يكن لأمره مضيقاً، ولا لسره مديعاً.

البيستي: مَنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ نَسِيبًا، فَلَا تَرْجُ مِنْهُ نَصِيبًا. وَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ صَدْرُهُ

بِالْحَاجَاتِ فَسِيحًا، فَلَا تَسْمَعْ لَهُ بِهَا لِسَانًا فَصِيحًا. وقال: [الطويل]

أبوك كريم غير أنك سابق مداه فلا ضيم عليك ولا ذم

فلا يعجبني الناس مما أقوله وأقضي به فالغيث يقدمه الغيم

وقال المعري رحمه الله تعالى: [البيسط]

أعوذ بالله من قوم إذا سمعوا خيراً أسروه أو شراً أذاعوه

وخالد بن سنان ليس ينقصه من قدره الكون في حي أضاعوه

ومنه تجنيس المضارعة، فمنه من رسالة: أنابه بين احتفاء واحتفال، وبين ذكر مطرٍ

مطرب. وثنا مغرٍ مغرب.

وقال أبو تمام: [الطويل]

يَمْدُون من أيدٍ عواصٍ عواصِمٍ تطول بأسيافٍ قواضٍ قواضِبٍ^(١)
وقال المعري: من اتقى الله فهو السالم الساري.

وقال ابن عمار: [الطويل]

إذا ركبوا فانظره أوّل طاعنٍ وإن نزلوا فانظره آخر طاعمٍ
وباب التجنيس فاق الناس فيه حبيب، والناس له تبع، كما انفرد بحسن القطع في آخر قصائده، فلا يكاد الشاعر الماهر يزيد بيتاً في آخر قصائده في الغالب.
كما انفرد الحسن بحسن الابتداء فله ابتداءات لا يجاري فيها، كما انفرد ابن المعتز بجودة التشبيه يكاد على كثرته في شعره ألا يسقط له تشبيه واحد، كما انفرد المتنبي بلطف التخلص من التزّول إلى المدح، ومن تجنيس حبيب قوله: [الطويل]

عداك حرّ الشغور المستضامة عن برد الشغور وعن سلسالها الحَصْبِ^(٢)

السلسال العذب والحصب: الجاري على الحصاء؛ شبه الريق به، ففي هذا البيت من صنع البديع التجنيس والطباق والتتميم والترديد والتبليغ، وتأتي هذه الأنواع في هذا الفصل، وحبيب أكثر الناس استعمالاً لصنع البديع، ومن شعره يُتعلّم، وقال أيضاً: [البسيط]

كم نيل تحت سناها من سَنّا قمرٍ وتحت عارضها من عَارِض شنبٍ^(٣)
وقال أيضاً: [الكامل]

يا من تدُمّي عينه تلك الدمى فيه ويقمر ليلة الإقمار
أخذه البحرّي فقال: [البسيط]

جافي المضاجع لا ينفك في لَجَبٍ يكاد يُقَمِّرُ من لألائه القمرُ^(٤)
وأشَد أبو علي الفارسي في نوادره لأبي الغول الطهوي يصف سحاباً: [الخفيف]

وقري كلّ قرية كان يقرو ها قري لا يجفّ منه القري

وفي المقامات من التجنيس كثير، وفي هذا الشرح منه ما يُستظرف ويستبدع، فَمَا يستحسن منه قول السريّ يمدح سيف الدولة: [الوافر]

أغرّتك الشّهاب أم النهارُ وراحتك السحاب أم البحارُ
خلقت منية ومُنَى فأضحّت نمور بك البسيطة أو تمارُ

(١) البيت في ديوان أبي تمام ص ٤٢.

(٢) البيت في ديوان أبي تمام ص ١٠.

(٣) ديوان أبي تمام ص ١١.

(٤) البيت في ديوان البحرّي ص ٩٥٨.

تحلّي الدينَ أو تحمى حماه فأنت عليه سُور أو سوار
سيوفك من شكاة الشجر برء ولكن للعدى فيها بوار
وكفّاك الغمام الجود يسري وفي أحشائه ماء وناز
فيمنى من سجيته المنايا ويُسرَى من عطيتها اليسار
ومن الشعر الذي جمع إلى التجنيس حسن التقسيم والطباق جواب الصابي أبا أحمد
الشيرازي، من شعر يشتكي له نقرساً أصابه وأوله : [المتقارب]

إلى الله أشكو ضئى شقْني وكم قبله من ضئى قد شفاني
فأجابه الصابي : [المتقارب]

عَناني من الهم ما قَدْ عَناني فأعطيتْ صَرْف الليالي عَناني
ألفْتُ الدموع وعفت الهجوعُ فعيناي عينان نَضّاختبانِ
لسقم ألح على سيّد به قد غفرتْ ذنوب الزّمان
وكيف سطا بهما واستطبا ل وأرض بساطهما النّيران
وهلاً تجاوزه قاصداً إلى عصابة عُصبتْ بالهوانِ
إذا ما سعى لطلاب العلا فكلّ أوانٍ همّ في توان
أتّني بالأمس أبياته تعللّ روعي بروح الجنان
كيزد الشباب وبزد الشرا بِ وطلّ الأمان ونيل الأمانِ
وعهد الضّبا ونسيم النّضبا وصفو الزمان ورجع القيانِ
أجبت عن الشّعر مسترسلاً بطبع شجاع وقْلِبِ جَبانِ
ولولا سكوني إلى فضله قبضت بناني بقبض اللّسانِ
وقال أبو الفتح البستي : [المتقارب]

إنّ أسيافنا العَضاب الدوامي صيّرت ملكنا قرينَ الدّوامِ
باقتسام الأموال من وقت سام واقتحام الأموال من وقت حام

التشبيه

وقد أوردنا في هذا الكتاب منه كل غريب، والتشبيهات على ضروب مختلفة، فمنها تشبيه الشيء بالشيء صورة وهیة، ومنها تشبيهه به معنى، ومنها تشبيهه به لونا، ومنها تشبيهه به صوتاً، ومنها تشبيهه به حركة وسرعة، فالأول كقوله : [الطويل]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَى وَكُرْهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي^(١)

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٨، وشرح التصريح ٣٨٢/١، وشرح شواهد المغني ٣٤٢/١، =

أجمع أهل العلم بالشعر كأبي عمرو بن العلاء والأصمعي، أن أحسن التشبيه ما يقابل به تشبيهان في بيت واحد، وأن أحداً لم يقل ذلك كبيت امرئ القيس، كأن قلوب الطير. وقال بشار: ما زلت مذ سمعت قوله: كأن قلوب الطير أراود نفسي أن أشبه شيئين بشيئين ولا أستطيع ذلك إلى أن قلت: [الطويل]

كأن مَثَارَ النَّقْعِ فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها
ويا بعد ما بين البيتَيْن على أن بيت بشار غريب، ولا أحفظ للبيتين ثالثاً، إلا أن بشاراً قد قال أيضاً: [البيط]

من كل مشتهر في كف مشتهر كأن غرته والسيف نجمان
وأما تشبيه المعنى فكتشبيه الشجاع بالأسد والجميل بالقمر، وكقوله: [الطويل]
وكالسيف إن لا ينته لان متنه وحده إن خاشنته خشنان
واللون كقول ابن هزرة: [الطويل]
وليل كسربال الغراب أذرعتُه إليك كما أختُ اليماني أجدل
والصوت كقول النابغة: [البيط]

له صَريف صريف القعو بالمسد^(١)

والحركة والسرعة، كقول امرئ القيس: [الطويل]

كجلمود صخرٍ حطَّه السيلُ من علي^(٢)

وربما امتزجت هذه المعاني بعضها ببعض، فإذا اتفق في الشيء المشبه معنيان أو ثلاثة معانٍ من هذه الأوصاف قوي التشبيه، وتأكد الصدق فيه، وأصدق التشبيهات ما إذا

= ٥٩٥/٢، ٨١٩، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٤٤، ولسان العرب (أدب)، والمقاصد النحوية ٣/ ٢١٦، والمنصف ١١٧/٢، وتاج العروس (بال)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٤/٧، وأوضح المسالك ٣٢٩/٢، ومغني اللبيب ٢١٨/١، ٣٩٢/٢، ٤٣٩.

(١) صدره:

مقدوفةٌ بدخيس النحض بازُلها

وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦، وجمهرة اللغة ص ٥٧٨، ٧٤١، ٩٤٤، والدرر ٧٦/٣، وشرح أبيات سيبويه ٣١/١، وشرح الأشموني ٥٠٧/٢، والكتاب ٣٥٥/١، ولسان العرب (صرف)، (قذف)، (بزل)، (قعا)، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٢٠، وهم الهوامع ١٩٣/١.

(٢) صدره:

مكرٌ مفترٌ مقبلٌ مدبرٌ معاً

والبيت في ديوان امرئ القيس ص ١٩، ولسان العرب (علا)، وكتاب العين ١٧٤/٧، والكتاب ٤/ ٢٢٨، وبلا نسبة في المخصص ٢٠٢/١٣، وأوضح المسالك ١٦٥/٣.

عكس لم ينتقض، بل يكون كل مشبه بصاحبه مثل صاحبه، ويكون صاحبه مشبهاً به صورة ومعنى، كقول امرئ القيس: [الطويل]

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقُقَالٍ^(١)

فتشبيهُ النجوم بالمصابيح لفرط ضيائها صحيح، وتشبيه المصابيح بالنجوم صحيح، وربما أشبه الشيء صورة، وخالفه معنى. وقد تقدّم ذكر ذلك في الثانية، وربما قاربه وداناه وشابهه مجازاً لا حقيقة.

وأدوات التشبيه كأن والكاف ومثل، وتسقط الكاف مع المصدر فيشبه بالمصدر، وقد يشبه بقولهم: تخاله وتحسبه، فما كان منه صادقاً قيل فيه «كأنه» أو كذا، وما قارب الصدق قيل فيه: تراه أو تخاله؛ فإذا حققت هذا الفصل انكشفت لك أسرار التشبيه، وقد تقدّم نوع من التشبيه في الثانية، وسيأتي في الأربعين تشبيهات الغريب العقم في حكاية الأصمعي.

الاستعارة

هي من العارية لأن الشاعر يُعير المعنى ألفاظاً غير لفظه الموضوع له، وهي على ثلاثة أوجه: أحدهما يستعيره الشاعر من الألفاظ على سبيل التمثيل وتتميم المعاني، وهذا الضرب يعدّ في البديع ومحاسن الشعر، وهو كثير في كلامهم، وعليه انبنى كتاب المقامات، وقلّما يوجد بيت يخلو منه، وما جاء منه في القرآن سماه بعضهم مجازاً وأباه بعضهم، نحو قوله تعالى: ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ [الإسراء: ٢٤]، ﴿وَاشْتَغَلَّ الرَّأْسُ شَيْباً﴾ [مريم: ٤] وقال النبي ﷺ: «دَبَّ إِلَيْكُم دَاءُ الْأُمَمِ قَبْلَكُمْ الْحَسَدُ وَالْبَغْضَاءُ»^(٢).

وقال امرؤ القيس: [الطويل]

* وَلَيْلِ كَمْوَجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ^(٣) *

وقال علقمة وهو بديع: [البسيط]

* وَالصَّبْحُ بِالْكُوكَبِ الدَّرِيِّ مَنْحُورٍ^(٤) *

(١) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٣١، وخزانة الأدب ٣٢٨/١، والدرر ١٣/٤، وهو بلا نسبة في جمع الهوامع ٢٤٦/١.

(٢) أخرجه الترمذي في القيامة باب ٥٦، وأحمد في المسند ١٦٥/١، ١٦٧.

(٣) عجزه:

عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨، وخزانة الأدب ٣٢٦/٢، ٢٧١/٣، وشرح شواهد المغني

٥٧٤/٢، ٧٨٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧٢، والمقاصد النحوية ٣٣٨/٣، وبلا نسبة في أوضح

المسالك ٧٥/٣، وشرح الأشموني ٣٠٠/٢، وشرح شذور الذهب ص ٤١٥.

(٤) صدره:

أَوَزَدْتُهُمْ وَصَدُورَ الْعَيْسِ مُنْشَقَّةً

وقال زهير في الحرب: [الطويل]

* ضَرُوسُ تُهَرِّ النَّاسَ أَنْيَابُهَا عُضْلُ^(١) *

وقال عمرو بن كلثوم: [الطويل]

ألا أبلغ النعمان عني رسالةً فمجدك حولي ولومك قارحُ
وقال الحسن: [الكامل]

في مجلسٍ ضحك السُّرور به عن ناجذيه وحَلَّتِ الخمرُ
وقال العباس بن الأحنف: [البيط]

قد سحبَ الناسَ أذيالَ الحديثِ بنا وفرَّقَ الناسَ فينا قولهم فرقا^(٢)
فكاذبٌ قد رمى بالظنِّ غيرَكمُ وصادقٌ ليس يذري أنه صدقا

الثاني: أن ينتحل الشاعر قولاً لغيره فيدخله في شعره، وهذا هو الاجتلاب الذي نفاه جرير عن نفسه بقوله: [الوافر]

ألم تعلم مسرَّحي القوافي فلا عيًّا بهنَّ ولا اجتلاباً^(٣)
الثالث: أنه يستعير الشاعر ألفاظاً كان غنياً عنها، والمعنى غير مفتقر إليها، ويسمى الحشو والاستعانة، ويحسن بقدر ما يتحمل من الفوائد ويقبح إذا فرغ منها.

الإشارة

قال قدامة: الإشارة هي اشتمال اللفظ القليل على المعاني الكثيرة باللمحة الدالة، ولم يأت أحد منها بمثل قول زهير: [الوافر]

وإني لو لقيتك فاجتمعتُ لَكُنْ لِكُلِّ مَنْكَرَةٍ كِفَاءُ^(٤)
وقال امرؤ القيس: [الطويل]

على هَيْكَلٍ يعطيكَ قبل سؤاله أفانينَ جَزِيٍّ غيرَ كَزٍّ ولا وإن^(٥)

= البيت لعلقمة الفحل في ديوانه ص ١١٣، وأساس البلاغة (نحر)، وبلا نسبة في لسان العرب (نحر)، وتاج العروس (نحر).

(١) صدره:

إذا لَقَحَتْ حَرْبٌ عَوَانٌ مُضَرَّةٌ

والبيت في ديوان زهير بن أبي سلمى ص ١٠٣.

(٢) البيتان في ديوان العباس بن الأحنف ص ١٦٩.

(٣) البيت لجرير في ديوانه ص ٦٥١، وشرح أبيات سيبويه ٩٧/١، والكتاب ٢٣٣/١، ٣٣٦، ولسان العرب (جلب)، (سحج)، وبلا نسبة في لسان العرب (يسر)، والمقتضب ٧٥/١، ١٢١/٢.

(٤) البيت في ديوان زهير بن أبي سلمى ص ٨١.

(٥) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٩١.

فتأمل ما اشتملت عليه لفظة «أفانين» مما لو عُدَّ كان كثيراً، وما اقترن به من جميع أصناف الجودة طوعاً من غير طلب ولا مسألة، ثم نفى عنه الكزازة والونى، وهما أكبر عيوب الخيل.

والإشارة من غرائب الشعر ومُلحه ولا يأتي بها إلا شاعر مبرز، وتسمى اللمحة الدالة، وأصلها الاختصار، وهي أنواع، فمنها الوحي، كقول جاهلي في يزيد بن الصَّعق: [المتقارب]

تركت الركاب لأربابها وألزمت نفسي على ابن الصعق^(١)
جعلت يدي وشاحاً له وبعض الفوارس لا تُعتنق
فقوله: «جعلت يدي وشاحاً له» إشارة بديعية دالة على الاعتناق بغير لفظة.

الإيماء

ومنها الإيماء، فمن ملحه قول قيس بن ذريح: [الطويل]
أقول إذا نفسي من الوجد أضعدت لها زفرةً تعتادني هي ما هيا^(٢)
وقول كثير: [الطويل]

تجافيت عني حين لا لي حيلةً وغادرت ما غادرت بين الجوانح^(٣)
فقوله: «غادرت ما غادرت» إيماء مليح.

التلويح

ومنها: التلويح، ومن أجوده قول النابغة في طول الليل: [الطويل]
تطاوَلْ حتَّى قلتُ ليس بمنقض وليس الذي يزعى الثُجُومَ بآيب^(٤)
فالذي يرعى النجوم هنا الصبح، أقامه مقام الراعي، يغدو فتذهب الإبل والماشية، فتلويحه هذا عجب في الجودة، ومنه قول المجنون: [الطويل]

لقد كنت أعلو حبّ ليلى فلم يزل بي النقض والإبرام حتى علانيا^(٥)
فلوّح بالصحة والكتمان، ثم بالسقم والاشتهار تلويحاً عجيباً.

التعريض

ومنها التعريض، كقول عمرو بن معد يكرب: [الطويل]

(١) البيتان بلا نسبة في كتاب الصناعتين ص ٣٦٧.

(٢) البيت في ديوان قيس بن ذريح ص ١٦٠.

(٣) البيت في ديوان كثير عزة ص ٥١٥.

(٤) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ٤٠، وفيه «تقاعس» بدل «تطاوَلْ»، وأساس البلاغة (قعس).

(٥) البيت في ديوان قيس بن الملوح ص ٢٩٤.

فلو أن قومي أنطقثنِي رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت^(١)
 أي لو أن قومي صدقوا في القتال وطعنوا برماحهم أعداءهم لنطقت بمدحهم،
 ولكنهم صرفوها عن أعدائهم منهزمين، فكأنها أجرت لساني، أي شقته كما يُجرُّ لسان
 الفصيل، فكأنها أسكتتني. فهذا تعريض ينوب عن التصريح، وأخذه أبو بكر بن دريد
 فقال: [الخفيف]

يا بني مالك عقلتُم لساني كيف يجري المقيد المعقول^(٢)
 إن سلكتُم إلى الفَعَال سبيلاً وضحت لي إلى المقال سبيلُ
 ومن التعريض قوله: [الطويل]

بني عمنا لا تذكروا الشعر بعدما دفنتم بصحراء الغمير القوافيا^(٣)
 ومنه قول حميد بن ثور وقد تقدّم: [الطويل]
 أرى بصري قد خانني بعد صحة وحسبك داء أن تصيح وتسلما^(٤)

التفخيم

ومنها: التفخيم، كقول الغنوي: [الطويل]

أخي ما أخي لا فاحشٌ عند بيته ولا ورعٌ عند اللقاء هَيُوبُ
 ونحو هذا حكاية الأعرابي في نوادر أبي عليّ حين سئل: أله بنون؟ فقال: نعم،
 وخالقهم لم تقم عن مثلهم منجبة؛ فلما ذكر أسماءهم قال: جهم وما جهم، غَشْمَشْم وما
 غَشْمَشْم، عَشْرَب وما عَشْرَب.

ومن هذا التفخيم ما يجيء على التهويل والتعظيم نحو قوله تعالى: ﴿الْحَاقَّةُ مَا
 الْحَاقَّةُ﴾ [الحاقة: ١] و﴿القارعة ما القارعة﴾ [القارعة: ١] وهو كثير في كلام العرب.
 ومما جاء في الإشارة على معنى التشبيه قول الأعرابي يصف لبناً ممذوقاً: [الرجز]
 * جاؤوا بمَذْقٍ هَلْ رأيت الذئب قط^(٥) *

(١) البيت في ديوان عمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧٣، ولسان العرب (جرر)، ومقاييس اللغة ١/ ٤١١، ومجمل اللغة ١/ ٣٨٩، وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٦، وتاج العروس (جرر)، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١١٤/ ٦.

(٢) البيتان في ديوان ابن دريد ص ١٠٢.

(٣) البيت لسويد الحارثي في البيان والتبيين ٢/ ١٨٦.

(٤) البيت في ديوان حميد بن ثور ص ٧.

(٥) قبله:

حتى إذا جنَّ الظلام واختلط

والرجز للعجاج في ملحقات ديوانه ٢/ ٣٠٤، وخزانة الأدب ٢/ ١٠٩، والدرر ٦/ ١٠، وشرح التصريح =

فأشار إلى تشبيه لونه إذا غلب عليه المذاق بلون الذئب كما صرح به الآخر حين قال: [الطويل]

فيشربه مذقاً ويسقى عياله سحاباً كأقرباب الثعالب أوزقاً^(١)

المطابقة

أبو الفرج علي بن الحسين، قلت لأبي الحسن علي بن سليمان الأخفش - وكان أعلم من شاهدته بالشعر: طائفة وهم الأكثرون تزعم أن الطباق ذكر الشيء وضده، فيجمعهما اللفظ لا المعنى، وطائفة تقول: هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد، مثل قول زياد الأعجم: [الطويل]

وئبئتهم يستنصرون بكاهلٍ وللؤم فيهم كاهلٌ وسنام^(٢)
فكاهل قبيلة وكاهل للعضو، فقال: من ذا الذي يقول هذا؟ قلت: قدامة وغيره، فقال: هذا يا بني هو التجنيس، ومن ادعى أنه طباق فقد ادعى خلافاً على الخليل والأصمعي، قلت: أفكانا يعرفان هذا! فقال: سبحان الله، وهل غيرهما في علم الشعر وتمييز خبيثه من طيبه! قلت: فأنشدني أحسن طباق للعرب، فقال: قول عبد الله بن الزبير الأسدي: [الوافر]

فرد شعورهن السود بيضا وردّ وجوههنّ البيض سودا^(٣)
وقال أبو الفرج: وأنا أقول إن أحسن بيت قيل فيه: [البسيط]

للسود في السود آثار تركن بها لمعاً من البيض يثني أعين البيض
يعني أن الليالي بمرورهنّ تبيّض سواد الشعر.

قال أبو حاتم: سألت الأصمعي عن صنعة الشعر، فذكر في بعض قوله المطابقة، وقال: أصلها وُضع الرجل في موضع اليد، فقلت: أنشدني أحسن ما قالت العرب في ذلك فقال: قول زهير [البسيط]

= ١١٢/٢، والمقاصد النحوية ٦١/٤، وبلا نسبة في الإنصاف ١١٥/١، وشرح ابن عقيل ص ٤٧٧، ولسان العرب (خضر)، (مذق)، والمخصص ١٧٧/١٣، وأساس البلاغة (ضيج).

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (سجج)، (مذق)، (ورق)، وتهذيب اللغة ٧٧/٩، ٤٤٩/١٠، والمخصص ٤٦/٥، وتاج العروس (سجج)، (ورق). ويروى «يشربه محضاً» بدل «يشربه مذقاً».

(٢) البيت لزياد الأعجم في كتاب الصناعتين ص ٣١٦.

(٣) البيت لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٤، وتخليص الشواهد ص ٤٤٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٤١، والمقاصد النحوية ٤١٧/٢، ولأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٢٦، ولفضالة بن شريك في عيون الأخبار ٧٦/٣، ومعجم الشعراء ص ٣٠٩، وللكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩١، وذيل الأمالي ص ١١٥، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٩/١، وشرح ابن عقيل ص ٢١٧.

لَيْتَ بَعَثَ يَصْطَادُ الرِّجَالُ إِذَا مَا كَذَبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا^(١)
 وقيل: المطابقة أن يأتي الشاعر بلفظتين مختلفتين في المعنى واللفظ في بيت واحد
 أو في كلام، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩]. وقال رسول
 الله ﷺ للأَنْصَارِ: «إنكم لتكثرُونَ عند الفزع وتقلُونَ عند الطمع»^(٢).

وقال علي رضي الله عنه: من رضي عن نفسه كثر من يتسخط عليه.

وقال: أعظم الذنوب ما صغر عند صاحبه.

وقال الحسن: كثرة النظر إلى الباطل تذهب بمعروف الحق.

وقال الفرزدق: [الكامل]

لعن الإله بني كليبٍ إنَّهُمْ لا يغدرون ولا يَفُونَ لَجَارِ^(٣)
 يستيقظون إلى نهيق حميرهم وتنام أعينهم عن الأوتارِ

وقال حبيب: [الطويل]

يرى العلقم المأدومَ بالعزَّ أريَّةَ يمانية والأريُّ بالضَّيمِ علقما^(٤)

التقسيم

ومنها التقسيم. قال أبو الحسن علي بن هارون بن علي بن حماد بن إسحاق
 الموصلي: هو أن يستقصي الشاعر تفصيل ما ابتدأ به فيستوفيّه، فلا يغادر قسمًا يقتضيه
 إلا أوردّه، وإلى هذا كان يذهب أهلنا، وأحسن ما قيل في ذلك قول زهير: [البسيط]

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَنُوا ضَارِبٌ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقَا^(٥)

وقول عنترة: [الكامل]

إن يلحقوا أكرز وإن يستلحموا أشدد وإن يُرَمَوْا بضنك أنزل^(٦)

(١) يروى عجز البيت:

ما الليل كذب عن أقرانه صدقا

وهو في ديوان زهير بن أبي سلمى ص ٥٤، ولسان العرب (كذب)، (عثر)، والتنبيه الإيضاح ٢/ ١٦١، وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٤، وجمهرة اللغة ص ٤٢١، وتاج العروس (كذب)، (عثر)، والبيت
 بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٨٤.

(٢) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٣/ ٤٤٣.

(٣) البيت الثاني في ديوان الفرزدق ص ٣٦٠/ ١، وأساس البلاغة (يقط).

(٤) البيت في ديوان أبي تمام ص ٢٩٤.

(٥) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٤، ولسان العرب (وصل)، وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٣،

وكتاب العين ١/ ١٦٨، ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٠، وبلا نسبة في لسان العرب (عق).

(٦) البيت في ديوان عنترة ص ٦٥.

أبو العيناء : أجمع علماء الشعر أن أحسن تقسيم أتى به متقدم قول عمر بن أبي ربيعة : [الطويل]

تهيمُ إلى نُغمٍ فلا الشُّملُ جامعٌ ولا الحبلُ موصولٌ ولا أنتَ تصبُرُ^(١)
ولا قرب نعمٍ إن دنت لك نافعٌ ولا بُعدها يُسلي ولا أنتَ مُقصرُ
المبرد : لم أسمع أحسن من تقسيم لقيس بن ذريح ، وهو :
وقد كان فيها للأمانة موضعٌ وللکف مرتاد وللعين مَنظَرُ^(٢)

وقد تقدم في شرح الثانية بيت المتنبي في التقسيم وهو : بدت قمرا . . . البيت .
ونسج على منواله الزاهر فقال : [الطويل]

سَفَرَنَ بُدُورا وانتَقِبْنَ أهْلَةً ومِسْنَنَ عُصونا والتفتنَ جاذرا
وأطلعن في الأحياء بالدر أنجما جعلن لحباب القلوب ضائرا
وقال الناشي : [الطويل]

رأيت على أكوارنا كلَّ ماجد يرى كلَّ ما يفنى من المال مغنما
ندوم أسيافاً ونعلو قواضبا وننقض عقبانا ونطلع أنجما
وقال السَّلامي : [البسيط]

ما ضَنَّ عنك بموجود ولا بَخِلًا أعزُّ ما عنده النفس التي بَدَلًا
يحكي المطايا حنيناً والهجير جوى والمزن دمعاً وأطلال الديار بلى
والتقسيم في الشعر كثير .

التسهم

قال علي بن هارون : هذا لقب نحن اخترعناه ، وصفة الشعر المسهم أن يسبق المستمع إلى قوافيه قبل أن ينتهي إليها راويه ، حتى لو سَمِعَ الشطر الأوَّل استخرج الآخر قبل أن يسمعه ، وأحسن ما قيل في ذلك قول جندب أخت عمرو ذي الكلب ترثي أخاها : [المقارب]

فأقسمتُ يا عمرو لو نَبَّهاك إذا نَبَّها مِنك داءُ غُضَّالِ^(٣)
إذا نَبَّها لِنِكَ عَرِيْسَةٍ مُفِيْتا مُفِيْدا نفوساً ومالاً
وَحَزَقٍ تجاوزت مجهولة بوجناء حَزَفٍ تشكَّى الكَلالِ
فكنت النهار به شَمْسهم وكنت دجى اللَّيل فيه الهلالِ

(١) البيتان في ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٩٢ .

(٢) البيت في ديوان لقيس بن ذريح ص ٨٧ ، وفيه «وللقلب» بدل «وللكف» .

(٣) الأبيات في كتاب الصناعتين ص ١٤٢ ، وأمالى المرتضى ٢/٢٤٣ .

قال الحاتمي: فانظر إلى ديباجة هذا الكلام، ما أصفها، وإلى تقسيماته ما أوفها، وانظر إلى قوله: مفيتا مفيداً، ووصفها إياه بالشمس بالنهار والهلال بالليل، تجد المطيع الممتنع القريب البعيد.

التميم

هو أن يذكر الشاعر معنى فلا يترك شيئاً يتم ويتكامل الإحسان معه فيه إلا أتى به، وأحسن ما قيل في ذلك قول طرفة: [الكامل]

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوَّبَ الرَّبِيعَ وَدِيمَةً تَهْمِي^(١)
فقد تم الإحسان في المعنى الذي ذهب إليه بقوله: «غير مفسدها» ويتلوه قول خليفة بن نافع العنزي: [الطويل]

رجال إذا لم يقبل الحق منهم ويعطوه عادوا بالسيوف القواطع
فالمعنى تم بقوله «يعطوه»، ولولاه كان ناقصاً.
وقال حبيب: [الكامل]

حَتَّى لَقَدْ ظَنَّ الْغَوَاةَ وَبَاطِلَ أُنَى تَجَسَّمِ فِي رُوحِ السَّيِّدِ^(٢)
فتم الإحسان في المعنى الذي أراد بقوله: «وباطل»، والسيد الحميري له في الشيعة مذهب رديء، والغواة هنا القائلون بالتناسخ. يقول: لإفراط حبهم في أهل البيت، توهم الغواة أن روح السيد تجسم في، وتوهمهم باطل.

الترديد

هو تعليق الشاعر لفظة في البيت بمعنى، ثم يرددها فيه بعينها ويعلقها بمعنى آخر، وأكثر ما يستعمله المحذثون، وأجمعوا أن أباحية النميري سبق إلى الإحسان جميع من تقدّمه وتأخر عنه في قوله: [الطويل]

أَلَا حَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَانِيَا لِبَسْنِ الْبَلَى مِمَّا لِبَسْنَ اللَّيَالِيَا^(٣)
إذا ما انقضى للمرء يوم وليلة تقاضاه شيء لا يملّ التقاضيا
ابتدأ بالمصرع الأول فأحسن الابتداء، وردّد في المصراع الثاني فأحسن في

(١) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٨، وتخليص الشواهد ص ٢٣١، والدرر ٩/٤، ومعاهد التنصيص ٣٦٢/١، وبلا نسبة في لسان العرب (همي)، وجمع الهوامع ٢٤١/١.

(٢) البيت في ديوان أبي تمام ص ١١٤.

(٣) يروى صدر البيت الثاني:

إذا ما تقاضى المرء يوم وليلة

وهو بلا نسبة في لسان العرب (قضى)، وتاج العروس (قضى).

الترديد، ثم ابتدع في البيت الثاني ما ليس لأحد مثله.

أبو تمام: لا أعلم أحداً أحسن صنعة في الترديد من زهير في قوله: [البسيط]

مَنْ يَلْتَقِ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْتَقِ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالتَّدَى خَلْقًا^(١)

الحاتمي: وأحسن الخليع الباهلي في الترديد بقوله: [الطويل]

لَقَدْ مَلَأَتْ عَيْنِي بِحَسَنِ مُحَاسِنٍ مَلَأَنَّ فُؤَادِي لَوْعَةً وَهُمُومًا

التجريد

وهو أن يجرد الشاعر موصوفه من صفته، ويسندها لأجنبي في الظاهر، وهو يريد

الأول في المعنى، مثل قول الأعشى: [المنسرح]

يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمِطْيَ وَلَا يَشْرَبُ كَأْسًا بِكَفٍّ مَنِ بَخِلًا^(٢)

فظاهره أنه لا يشرب كأساً بكفٍّ رجل ينسب إلى البخل إنما يشربها بكفٍّ كريم،

وذلك الكريم هو الممدوح في المعنى، فجرده في الظاهر، وهو يريد بكفٍّ بخيل من

نفسه. وأبو عليٍّ الفارسي اختار لهذه الصنعة اسم التجريد، ومنه قول طرفة: [الرملي]

جَازَتْ الْبَيْدَ إِلَى أَرْحُلِنَا آخِرَ اللَّيْلِ بَيْعُفُورٍ حَذِرٍ^(٣)

يعني بيعفور حذر، من نفسها. وقال الأخطل: [الطويل]

رَبِّيعَ حَيًّا مَا يَسْتَقِلُّ بِحَمَلِهِ سَوْومَ وَلَا مُسْتَنْكِشَ الْبَحْرِ نَاضِبُهُ

أي ما يستقل بحمله سؤوم من نفسه، أي ليس بملول، وقال النابغة. [الكامل]

لَمْ يَحْرَمُوا حَسَنَ الْغِذَاءِ وَأَمَهُمْ طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَتَاتِقِي مِذْكَارٍ^(٤)

ومما يتعلق بنوع من التجريد قول امرئ القيس: [السريع]

«على لاحب لا يهتدي بمنازه»^(٥)

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٣، والإنصاف ٦٨/١، وخزانة الأدب ٣٣٥/٢، وسر صناعة الإعراب ٨٣١/٢، وبلا نسبة في المقتضب ١٠٣/٤.

(٢) البيت في ديوان الأعشى ص ٢٢٥.

(٣) البيت لطرفة في ديوانه ص ٥٠، ولسان العرب (خدر)، (عفر)، (رحل)، وتهذيب اللغة ٢٦٥/٧، ومقاييس اللغة ١٦٠/٢، ٣٧٢/٤، ومجمل اللغة ١٦٣/٢، وديوان الأدب ٢٣٢/٢، وكتاب العين ٣٤٢/٢. ويروى «خذر» بدل «خِزِر».

(٤) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٨، ولسان العرب (دحق)، (نتق)، وتهذيب اللغة ٣٥/٤، وكتاب العين ٤٢/٣، وأساس البلاغة (طفح)، وتاج العروس (نتق)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٨٧، والمخصص ٣٠/٤، ويروي «بتاتق» بدل «بتاتقي».

(٥) عجزه:

فظاهره أن المنار الذي يهتدي به إلى الطريق لا يهتدي به . وهو في المعنى قد جرد الطريق من المنار، وإنما أراد: ليس به منار أصلاً، فليس ثم اهتداء، فنفي المسبب الذي هو الاهتداء، وأثبت السبب الذي هو المنار في اللفظ، واتكل على قوة دلالة المعنى، وأن مراده نفي سبب الهداية الذي هو المنار فتنتفي الهداية، ومثله قول النابغة: [البسيط]

يحقّه جانباً نيق ويُتبّعهُ مثل الزجاجة لم تُكحل من الرمد^(١)
أي ليس بها رمد فتحتاج إلى كحل.

وقال الراجز: [الرجز]

* ولم يقلّب أرضها البيطار^(٢) *

وقال الله عز وجل ﴿ولم يكن له ولي من الذل﴾ [الإسراء: ١١١] وهو كثير في الكلام.

التبّع

وهو أن يريد الشاعر معنى فلا يأتي باللفظ الدال عليه، بل بلفظ تابع له، فإذا قال التابع أبان عن المتبوع، وأبدع ما في ذلك قول عمر بن أبي ربيعة: [الطويل]

بَعِيدَة مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لِنَوْفَل أبوها وإمّا عبدُ شمسٍ وهاشم
ذهب إلى طول العنق، فلم يذكره بلفظ خاص به أتى بمعنى دلّ به على طوله، وهو قوله: «بعيدة مهوى القرط». ومثله قول الآخر: [الطويل]

نعلّق في مثل السّواري سُوّفنا وما بينها والكفّ مهوَى نَفَائِف^(٣)
فأراد نعلّق سيوفنا في أعناق مثل السواري في الطول والاعتدال، وما بين العنق

= والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٦، ولسان العرب (ديف)، (سوف)، (لحف)، وتهذيب التهذيب ٧٠/٥، ٩٢/١٣، ١٩٨/١٤، وأساس البلاغة (سوف)، وتاج العروس (ديف)، (لحف)، (سوف)، وبلا نسبة في لسان العرب (نسا)، ومقاييس اللغة ٣١٨/٢، ومجمل اللغة ٣٠٤/٢.

(١) البيت في ديوان النابغة الذباني ص ٣٤.

(٢) الرجز لحميد الأرقط في جمهرة اللغة ص ٩٧، وسمط اللآلي ص ٩١٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٩، ولسان العرب (قلب)، (حبر)، (أرض)، والمعاني الكبير ص ١٥٥، وتاج العروس (قلب)، (حبر)، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٧٣، وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ٣٤٩، ١٠٢٩، ولسان العرب (رجع)، وتهذيب اللغة ١٧٥/٩، ١٢/٦٢، وتاج العروس (رجع)، ومجمل اللغة ١٣٠/٢، ومقاييس اللغة ١٢٧/٢، ١٧/٥، والمخصص ١٦٧/٧، وكتاب العين ٥٦/٧.

(٣) البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٥٣، وفيه «نثائف» بدل «نفائف»، والحيوان ٤٩٤/٦، والمقاصد النحوية ١٦٤/٤، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٦٥/٢، وشرح الأشموني ٤٣٠/٢، وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٣، وشرح المفصل ٧٩/٣، ولسان العرب (غوط)، وتاج العروس (غوط).

والكفّ طول كثير، فكفى عن طول القامة بغير لفظه الخاص به، وأبدع ما في التبع قول امرئ القيس: [الطويل]

* نؤوم الضحى لم تنتطق عن تَفْضَل^(١) *
فدلّ على ترفهها، وأن لها مَنْ يكفيها المؤنة باللفظ التابع لذلك.

التبليغ

وسمّاه قوم الإيغال، وهو أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تاماً قبل انتهائه إلى القافية، ثم يبلغ القافية بزيادة مفيدة تزيد معنى البيت براعة.

قيل للأصمعي رحمه الله تعالى: مَنْ أشعرُ الناس؟ قال: مَنْ يأتي إلى اللفظ الخسيس فيجعله بلفظ حسناً أو ينقضي كلامه قبل القافية فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى، مثل قول ذي الرُّمة: [الطويل]

أظن الذي يُجدي عليك سؤالها دموعاً كتبيد الجمان المفصّل^(٢)
فتم كلامه، ثم احتاج إلى القافية فقال: المفصّل فزاد شيئاً.
ومن التبليغ قول امرئ القيس: [الطويل]

كأنّ عيونَ الوحش حَوْلَ خبائنا وأرخلنا الجزع الذي لم يُثَقِّب^(٣)
فقد أتى على التشبيه قبل القافية، وزاد بقوله: «الذي لم يثقب» بلوغاً إلى الغاية القصوى في الجودة، وكذلك قوله: [الطويل]

إذا ما جرى شأونين وابتلّ عطفه تقول هزير الريح مرّت بأثاب^(٤)
فمرّت بأثاب زيادة على التشبيه التام، والأثاب شجر يكون للريح في أغصانه حفيف شديد، فأفادت الزيادة في التشبيه معنى بديعاً. وقال زهير: [الطويل]

كأنّ فُتات العهنِ في كل منزل نزلن به حبّ الفنا لم يُحَطِّم^(٥)

(١) صدره:

وتُضحى فتيت المسك فوق فراشها

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧، وسر صناعة الإعراب ٥٧٥/٢، ولسان العرب (عنن)، وتاج العروس (فضل)، وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٣، ورصف المباني ص ٣٦٧.

(٢) البيت في ديوان ذي الرمة ص ٥٠١، وفيه «كتبذير» بدل «كتبدير».

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٣، ولسان العرب (جزع)، وأساس البلاغة (جزع)، وكتاب العين ٢١٦/١، وتاج العروس (جزع).

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٩، وشرح التصريح ٢٦٢/١، ولسان العرب (هزز)، والمقاصد النحوية ٤٣١/٢، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٠/٥، وأوضح المسالك ٧١/٢.

(٥) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢، ولسان العرب (فتت)، (فنى)، والمقاصد النحوية ٣/١٩٤، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٩/١.

وسمى أصحاب البديع هذه الزيادة في آخر البيت الإيغال والتبليغ، وفي حشوه المبالغة والتتيم.

التصدير

هو أن يبدأ الشاعر بكلمة في البيت ثم يعيدها في عجزه، أو في النصف منه، ثم يرددها في النصف الآخر عنه، فإذا نظم الشعر على هذه الصنعة أمكن استخراج قوافيه قبل أن يطرق أسماع مستمعيه، وأحسن ما فيه قول عامر بن الطفيل: [الطويل]

وكنْتُ سَنَامًا فِي فِزَارَةٍ تَامَكَا وَفِي كُلِّ قَوْمٍ ذُرُوءٌ وَسَنَامٌ^(١)
التامك: الشديد، وقال الآخر: [الطويل]

سريع إلى ابن العمّ يلطم وجهه وليس إلى داعي الندى بسريع
وقال آخر: [الطويل]

جَهُولٌ إِذَا أَرَى التَّحَلُّمَ بِالْفَتَى حَلِيمٌ إِذَا لَمْ يَزِرْ بِالْحَسْبِ الْجَهْلُ
والتصدير والترديد المتقدم يسميه كثير من البلغاء ردّ الإعجاز إلى الصدر.

الاستثناء

قيل إن أول من بدأ به النابغة، وأحسن كل الإحسان في قوله: [الطويل]

وَلَا عَيْنٌ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ بِهِنَ فَلَوْلَ مَنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ^(٢)
وهذا كقول الجعدي: [الطويل]

فَتَى كُملت أَخْلَاقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا^(٣)
فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسِرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
ويستحسن قول أبي هفان: [الطويل]

فَإِنْ تَسْأَلِي عَنَّا فَنَحْنُ حُلَى الْعَلَا بَنِي دَارِمٍ وَالْأَرْضُ ذَاتُ الْمَنَاقِبِ

(١) البيت في ديوان عامر بن الطفيل ص ١٢٦.

(٢) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٤، والأزهية ص ١٨٠، وإصلاح المنطق ص ٢٤، وخزانة الأدب ٣/٣٢٧، ٣٣١، ٣٣٤، والدرر ٣/١٧٣، وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩، والكتاب ٢/٣٢٦، ومعاهد التنخيص ٣/١٠٧، وجمع الهوامع ١/٢٣٢، وبلا نسبة في الصحابي في فقه اللغة ص ٢٦٧، ولسان العرب (قرع)، (فلل)، ومغني اللبيب ص ١١٤.

(٣) البيتان للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣، والبيت الأول في الأزهية ص ١٨١، وأمالى المرتضى ١/٢٦٨، وخزانة الأدب ٣/٣٣٤، ٣٣٦، والدرر ٣/١٨٢، وديوان المعاني ١/٣٦، وشرح أبيات سيبويه ٢/١٦٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٦٢، وشرح شواهد المغني ٢/٦١٤، والشعر والشعراء ١/٢٩٩، والكتاب ٢/٣٢٧، ولسان العرب (وحج)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/١٩٣، والصحابي في فقه اللغة ص ٢٦٧، وجمع الهوامع ١/٢٣٤.

ولا عيب فينا غير أن سَمَاحَنَا أضربنا والبأس في كل جانب
فأفنى الردى أعمارنا غير ظالم وأفنى التدى أموالنا غير غائب
ويسمى هذا تأكيد المذح بما يشبه الذم.

الالتفات

إسحاق الموصلي قال: قال لي الأصمعي رحمه الله تعالى: أتعرف التفات جرير؟ قلت: لا، فأشدني: [الوافر]

أتنسى إذ تودّعني سُلَيْمى ببطن بشامة سُقِي البَشَامُ^(١)
ألا تراه مقبلاً على شعره، ثم التفت إلى البَشَام فدعا له!

الاعتراض

ويسمى الالتفات، وهو أن يكون الشاعر آخذاً في معنى، فيعدل عنه آخذاً في غيره قبل أن يتم الأول، ثم يعود إليه فيتمه، فيكون فيما عدل إليه مبالغة في الأول وزيادة في حسنه. قال ابن المعتز: الالتفات انصراف المتكلم عن الإخبار إلى المخاطبة، وعن المخاطبة إلى الإخبار، ومن أحسن ما في قول ذلك قول النابغة: [الوافر]

ألا زعمت بنو عبس بأنني - ألا كذبت - كبير السن فإن
وقيل: بل قول كثير: [الوافر]

لَوْنُ الباخلين وأنت منهم رأوكَ تَعَلَّمُوا منك العطايا^(٢)
فقوله: «ألا كذبت» وقوله: «وأنت منهم» اعتراض بين أول الكلام وآخره، وفيه زيادة حسنة، ويستحسن قول الآخر: [الوافر]

فإنني إن أفتك يفتك مِنِّي فلا يسبق به علق نفيس
فقوله: «فلا تسبق به» اعتراض لطيف في معناه وموضعه، ويسمى هذا أيضاً وما تقدم من قول طرفة الحشو المفيد.

ومنه قول الأخطل: [البسيط]

وأقسَمَ المجد حقاً لا يحالفهم حتى يحالف بطنَ الراحة الشَّعْرُ^(٣)

(١) يروى البيت:

أتذكر يوم تصقل عارضيهَا بفرع بشامة سُقِي البَشَام
وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٩، ولسان العرب (عرض)، (بشم)، وتهذيب اللغة ١/٤٦٧، ١١/٣٨٤، وتاج العروس (عرض)، (بشم)، وديوان الأدب ١/٣٥٣.

(٢) البيت في ملحق ديوان كثير عزة ص ٥٠٧. (٣) البيت في ديوان الأخطل ص ١١٢.

فقوله: «حقاً» حشو أفاد معنى حسناً، وكذلك قول امرئ القيس: [الطويل]

كَأَنَّ عُيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَأَرْحَلُنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ^(١)

فحول خبائنا وأرحلنا لو سقط لكان التشبيه تاماً والوزن ناقصاً، فأورده حشواً، وفيه زيادة بارعة رائعة، وهي الإخبار عن كثرة الصيد والتمدح بأنه مرزوق في صيده، وما أحسن قول ابن المعتز رحمه الله تعالى: [الطويل]

وَخَيْلُ طَوَاهَا السَّيْرِ حَتَّى كَانَهَا أَنْابِيبُ سُمْرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِّ ذَبْلُ^(٢)

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنَا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ خِفَافٍ وَأَرْجُلُ

فوقع «ظالمين» أحسن موقع لأنه نفى بذلك عنها هجنة البطء، وأخذه من قول أعرابي: [الطويل]

وَعُودٌ قَلِيلُ الذَّنْبِ عَاوَدْتُ ضَرْبَهُ إِذَا هَاجَ شَوْقِي مِنْ مَعَاهِدِهَا ذَكَرُ

وَقُلْتُ لَهُ ذُلْفَاءُ وَيَحَكَ سَبَبْتُ لَكَ الضَّرْبِ، فَاصْبِرْ إِنْ عَادَتْكَ الصَّبْرُ

فحسنته ابن المعتز ما شاء. وأما الحشو القبيح، فكقول أوس بن حجر: [الطويل]

وَهُمْ لِمَقْلٍ الْمَالِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ وَإِنْ كَانَ مُحَضّاً فِي الْعُمُومَةِ مُخَوِّلاً^(٣)

فذكره للمال مع قوله: «مقل» حشو لا فائدة فيه، وكذلك قول الهذلي رحمه الله: [مجزوء الوافر]

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوَدَنِي صَدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبُ^(٤)

فذكر الرأس مع الصداع حشو لا فائدة فيه، وأهجن منه قول الأعشى: [الكامل]

فَرَمِيتُ غَفْلَةَ قَلْبِهِ عَنْ شَأْنِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَحَالَهَا^(٥)

(١) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٥٣، ولسان العرب (جزع)، وأساس البلاغة (جزع)، وكتاب العين ٢١٦/١، وتاج العروس (جزع).

(٢) البيتان في نهاية الأرب ٥٩/١١، وديوان المعاني ١٠٧/٢.

(٣) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩١، وجمهرة اللغة ص ١٥٦، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٦، ومعاهد التنصيص ١٣٥/١، وكتاب الصناعتين ص ٣٥، ١٠٨، وبلا نسبة في لسان العرب (علل) وتاج العروس (علل).

(٤) يروى البيت:

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوَدَنِي رُدَاغُ السُّفْمِ وَالْوَصْبُ

والبيت لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٤، وتهذيب اللغة ٢/٢٠٤، ولسان العرب (ردع)، وفيه «والوصب» بدل «والوصب» وهذا خطأ، والبيت من قصيدة مضمومة الروي.

(٥) يروى صدر البيت:

فَرَمِيتُ غَفْلَةَ عَيْنِهِ عَنْ شَاتِهِ

فتكريره ذكر القلب لا فائدة فيه، وهجنه بذكر «طحالها». ودون هذا قول ديك الجن: [الكامل]

فتنقّست في البيت إذ مزجّت بالماء واستلّت سنا الذهب^(١)
كتنقّس الريحان مازجه ما ورد جورناضر الشّعْب
فذكر الماء مع المزج حشو لا فائدة فيه، وأخذه من قول أبي نواس: [الكامل]
سلبوا قناع الطين عن رمي حي الحياة مشارف الحنف^(٢)
فتنقّست في البيت إذ مزجّت كتنقّس الريحان في الأنف

فلم يذكر أبو نواس الماء مع المزج، وذكره ديك الجن فقصر عنه، وزاد الحسن عليه بذكر الأنف حسناً. وذكر ديك الجن ماء الورد مع الريحان ولم يذكره الحسن، لأن ذكاء الريحان أكثر ما يكون إذا أصابه بلل، لكنه في ذكره ماء الورد زيادة الورد معنى بلا شك، إلا أنه قد انضاف إليها العيوب المتقدمة. ومع هذا فالحسن قد استوفى المعنى في بيت واحد، وديك الجن في بيتين، وصاحب بيت أبدأ عندهم باتفاق أشعر، كقول امرئ القيس: [الطويل]

أراهن لا يُخبّن مَنْ قلّ ماله ولا مَنْ راين الشّيب فيه وقوساً^(٣)

فما احتوى عليه هذا البيت، أتى به علقمة في ثلاثة أبيات مشهورة، وإن كان المعنى أبسط وأجل فالفضل لصاحب البيت، والزمان واحد، لأنّ مَنْ قال علقمة سرقه فقد أخطأ، فأما إذا كان السابق مستوفى المعنى في بيت واحد، ويسوقه المتأخر في أبيات فالكلام في هذا، كقول امرئ القيس: [الطويل]

نَمْشُ بأعراف الجياد أَكْفُنَا إذا نحن قمنا عن شِواء مُضْهِبٍ^(٤)

أخذه عبدة بن الطبيب فقال: [البسيط]

لَمَّا نزلنا نصبنا ظلّ أخبية وفار باللّحم للقوم المراجيل^(٥)

= وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧، ولسان العرب (حب)، (شوه)، وكتاب العين ٣/٣١، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/٤، وتاج العروس (حب)، وأساس البلاغة (حب).

(١) البيتان في ديوان ديك الجن الحمصي ص ٢٠٩.

(٢) البيتان في ديوان أبي نواس ص ٣٠٣.

(٣) البيت في ديوان امرئ القيس ص ١٠٧، ولسان العرب (قوس)، وكتاب العين ٥/١٨٨، ومقاييس اللغة ٥/٤٠، وتهذيب اللغة ٩/٢٢٣، وأساس البلاغة (قوس)، وتاج العروس (قوس).

(٤) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٥١، ولسان العرب (ضهب)، (مثث)، (مشش)، ومقاييس اللغة ٣/٣٧٤، والتنبية والإيضاح ٢/٣٢٥، وكتاب العين ٦/٢٢٥، ٨/٢١٧، وجمهرة اللغة ص ١٤٠، ٣٥٦، وتاج العروس (ضهب)، (مثث)، (مشش)، (عرف)، ويروى «نمّث» بدل «نمّش».

(٥) الأبيات في ديوان عبدة بن الطبيب ص ٧٣، والبيت الأول بلا نسبة في الإنصاف ١/٢٩.

وَزَدَ وَأَشْقَرَ لَمْ يُنْهَيْهِ طَابِخُهُ مَا غَيْرَ الْغُلِيِّ مِنْهُ فَهُوَ مَأْكُولُ
ثَمَّتَ قُمْمًا إِلَى جُزْدٍ مَسُومَةٍ أَعْرَافَهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ

وقال عبد الملك يوماً لجلسائه، وكان يجتنب غير الأدباء: ما خير المناديل؟ فقال قائل: مناديل مصر كأنها قيض البيض، وقال آخر: مناديل اليمن، كأنها أنوار الربيع، فقال عبد الملك: ما صتعتما شيئاً، أفضل المناديل ما قال أخو تميم - يعني عبدة - وأنشد الأبيات، وهي مع جودتها قُصِرَتْ عن بيت امرئ القيس. وكذلك قول طرفة: [الرمْل]

تَطْرُدُ الْقُرْبَ بِحَرٍّ صَادِقٍ وَعَلَيْكَ الْقَيْظُ إِنْ جَاءَ بِقُرٍّ^(١)

وقال الأعشى: [المقارب]

وَتَبْرَدُ بَرْدَ رِداءِ الْعَرَوِ سِبالِصِفِ رَقَرَّتْ فِيهِ الْعَبِيرُ^(٢)
وَتَسْخَنُ لَيْلَةٌ لَا يَسْتَطِيعُ تُبَاحاً بِهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرًا

الاستطراد

البحتري: أنشد أبو تمام لنفسه يهجو عثمان بن إدريس الشامي: [البسيط]

وَسَابِحَ هَاطِلِ التَّعْدَاءِ هَتَانٍ عَلَى الْجِرَاءِ أَمِينٍ غَيْرِ خَوَانٍ^(٣)
أَظْمَى الْفُصُوصِ وَلَمْ تَظْمَأْ قَوَائِمُهُ فَخَلَّ عَيْنِيكَ فِي ظِمَانِ رِيَانٍ
فَلَوْ تَرَاهُ مُشِيحاً وَالْحَصَى فَلَقَّ بَيْنَ السَّنَابِكِ مِنْ مَثْنَى وَوُحْدَانٍ
أَيَقْنَتُ إِنْ لَمْ تَثْبُتْ أَنْ حَافِرَهُ مِنْ صَخْرٍ تَدْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عِثْمَانَ

ثم قال: ما هذا من الشعر! قلت: لا أدري، فقال: هذا هو الاستطراد، فقلت: فما معنى ذلك؟ فقال: يريك وصف الفرس، وهو يريد هجاء عثمان، فأخذه البحتري، فقال في فرس: [الكامل]

يَهْوِي كَمَا تَهْوِي الْعُقَابُ وَقَدْ رَأَتْ صَيْدًا وَيَنْقُضُ انْقِضَاضَ الْأَجْدَلِ^(٤)
مَا إِنْ يَعَافُ قَذَى وَلَوْ أَوْرَدَتْهُ يَوْمًا خَلَائِقَ حَمْدِيهِ الْأُخُولِ

وكان حمدويه عدواً لممدوحه، فاستطرد به. ويقال: إن البحتري لما عُير بسرقة هذا البيت أزاله من شعره. وقال دِغْبَل: [الطويل]

(١) البيت في ديوان طرفة ص ٥٣، ولسان العرب (عكك)، وجمهرة اللغة ص ١٢٥، وكتاب العين ١/ ٦٦، وتاج العروس (عكك).

(٢) البيتان في ديوان الأعشى ص ١٤٥، والبيت الأول في الأنصاف ٢/ ٢٨٩، ولسان العرب (عبر)، (رقيق)، (ردى)، وأدب الكاتب ص ٣٨، والبيت الثاني في خزانة الأدب ١/ ٦٦، والدرر ٣/ ١٥٢، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٩٢، وجمع الهوامع ١/ ٢١٩.

(٣) الأبيات في ديوان أبي تمام ٤/ ٤٣٤ (طبعة المعارف).

(٤) الأبيات في ديوان البحتري ص ١٧٤٥.

فلو أنني أصبحت في جود مالك وعزته ما نال ذلك مَطْلِبِي^(١)
 فتى شَقِيتُ أموالهُ بِسماحِهِ كما شقيت قيس بأرماح تغلب
 فخرج في استطراده من مدح إلى ذم، وهو مقلوب استطراد زهير في قوله :
 [البسيط]

إن البخيل ملوم حيث كان ولـ كنّ الجواد على علاّته هَرِمُ^(٢)
 فخرج من ذم إلى مدح . وقال جرير : [الوافر]

ترى بَرَصاً بمجمع أسكتنيهِ كعنفقة الفرزدق حين شابا^(٣)
 والسابق إلى هذا المعنى والناس له تبع السموأل حيث قال : [الطويل]

وإنّا أناس لا نرى القتل سُبّة إذا ما رأته عامرٌ وسلُولُ^(٤)
 ومما يُستحسن، قول بشار : [الطويل]

خليلي من كَغِبِ أعينا أخاكما على دَهرِهِ، إنّ الكَريم مُعِينُ^(٥)
 ولا تبخلاً بَخْلُ ابن قُدّعة إنه مخافة أن يُرجى نداه حزين
 إذا جئته في حاجة سدّ بابهِ فلا تُلَقّه إلّا وأنت كَمِينُ
 فقف على هذه الجملة من صناعة البديع، ففيها كفاية بعون الله سبحانه وتعالى .

وأما قوله : فبرز الشيخ مجلياً، وتلاه الفتى مصلياً، فأصل ذلك في الخيل . ونذكر من ذلك جملة تليق بهذا الموضوع، ويتنظم المجلي والمصلي في حكاية الرشيد مع المأمون .

[قصة فرسي الرشيد والمأمون]

وذلك أن الرشيد أجرى الخيل يوماً بالرقّة فوقف متلوّماً حتى طلعت، فإذا في أولها

(١) البيتان في ديوان دعبل بن علي ص ٢٦ .

(٢) البيت في ديوان زهير بن أبي سلمى ص ١٥٢ ، ولسان العرب (علل)، (هرم)، وتاج العروس (علل)، (هرم)، ويروى «إنّ النجيل» بدل «إنّ البخيل» .

(٣) يروى صدر البيت :

ترى برصاً يلوح بإسكتيها

وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٧ ، ولسان العرب (أسك)، وتاج العروس (أسك)، وبلا نسبة في المخصص ٣٨ .

(٤) البيت للسموأل بن عاديء في ديوانه ص ٩١ ، وبلا نسبة في لسان العرب (سلل)، والمخصص ١٧ / ٤١ ، وتاج العروس (سلل) .

(٥) الأبيات في ديوان بشار بن برد ص ٩٧ .

فَرَسَان في عَنان واحد، فتأملهما، فقال: فرسي والله. ثم تأمل وقال: وفرس ابني عبد الله، فجاء الفَرَسَان أمام الخيل؛ فرسه السابق وفرس المأمون المصلي، فسُرَّ بذلك الرشيد سروراً عظيماً، قال الأصمعي: فقلت للفضل: يا أبا العباس، هذا من أيامي، فاحتل حتى توصلني، فقال الفضل: يا أمير المؤمنين، إن الأصمعي قد أعدَّ في أمر الفرسين شيئاً يريد به سرور أمير المؤمنين، فقال: هات يا أصمعي، فقلت: يا أمير المؤمنين، كنتُ وابنك اليوم وفرساكما، كما قالت الخنساء - وقد قيل لها: كيف تفضلين أخاك على أبيك؟ فقالت: [الكامل]

يتعاوران مُلَاءةَ الحُضْر ^(١)	جاري أباه فأقبلا وهما
صَفْران قد حَطَا إلى وَكْرٍ	وَمَا كأنهما وقد برزا
ساوت هناك العُدْر بالْعُدْر	حتى إذا جدَّ الجِراء وقد
قال المجيب هناك: لا أدري	وعلا هُتاف الناس: أيهما؟
ومضى على غُلَوَّائه يجري	بَرَقَتْ صحيفة وجه والده
لولا جلال السنِّ والكبر	أولى فأولى أن يساويه

قيل لأبي عبيد: ليس هذا في مجموع شعرها، فقال: العامة أسقط من أن يجودوا عليها بمثل هذا. فقولها: «ملءة الحُضر» تعني بها غُبرة الفرسين التي أثارها جعلتهما كملحفة يرتديانها ويتجاذبانها، وسيأتي من أخذ منها هذا المعنى ومن سبق إليه في الأربعين.

[مراتب الخيل]

ومراتب الخيل في الحلبة: السابق منها يسمى المجلي ثم المصلي ثم المسلي، ثم التالي ثم المُرتاح ثم العاطف ثم الحظي، ثم المؤمل، ثم اللطيم، ثم السكيت.

قال الأصمعي وأبو عبيدة: لم نسمع في سوابق الخيل اسماً لشيء منها ممن يوثق بعلمه إلا الثاني واسمه المصلي، قال الأصمعي: هو من الصَّلا وهو جانب دَنَبه، والعاشر واسمه السكيت، وما سواهما وإنما يسمى الثالث والرابع إلى التاسع.

وكان عند المتقي العباسي فتى راوية للخبر والشعر يأنس به، فقال ليلة لجلسائه: عودوا إلى ذكر الخيل، فقال الفتى: يا أمير المؤمنين، حدثني كلاب بن حمزة العقيلي: قال: كانت العرب ترسل خيلها أراسيل، عشرة عشرة، والقصب سبعة سبعة، فلا يدخل الحجرة من الخيل إلا ثمانية: الأول السابق المجلي لأنه جَلَى عن وجه صاحبه الكرب. والثاني المصلي لأنه وضع جحفلته على قطة المجلي، وهو صلاه، والصَّلا عُجب الذنب.

(١) الأبيات في ديوان الخنساء ص ١٣٨.

والثالث المسلي؛ لأنه كان شريكاً في السبق فسلى عن صاحبه بعض همّه، والرابع التالي، لأنه تلا المسلي دون غيره، والخامس المرتاح وهو المفتعل من الراحة، لأن في الراحة خمس أصابع، فلما كان الخامس على خامسة الأصابع سمي مرتاحاً، والسادس حظي، لأنه نال حظاً فحظي به وإن قل، لأن رسول الله ﷺ أعطى السادس نصيباً وهو آخر حظوظ الحلبة، وسمي السابع العاطف لدخوله الحجرة لأنه قد عطف بشيء وإن حس إذ كان قد دخل الحجرة، الثامن المؤمل، على القلب والتفاؤل، كما سُمي اللديغ سليماً فسمي مؤملاً لقربه من ذوات الحظوظ. التاسع اللطيم، لأنه لو رام الحجرة لطم دونها، لأنه أعظم جُزماً من السابع والثامن. العاشر السكيت، لأن صاحبه يعلوه خشوع وذلة ويسكت خزيّاً وعيّاً، وكانوا يجعلون في عنقه حَبْلاً، ويحملون عليه قرداً يركضه ليعبر بذلك صاحبه.

أبو عبيدة يشدد السكيت، وسمي سكيتاً لأنه آخر العدد الذي يقف عليه العاذ والسكيت الوقوف، وسُميت حلبة، لأن العرب تحلب إليها خيولها أي تضمّرها. وأنشد ابن الأنباري أبياتاً تجمعها وهي قوله: [الكامل].

ثم المسلي بعده والتالي	جاء المجلي والمصلي بعده
والعاطف الصهال كالرئبال	والخامس المرتاح ينقص عدوه
ذاك المؤمل غير ذي الأشكال	نسقا وقاد حظيها في سهوة
قبل السكيت العاشر الذئبال	ثم اللطيم يقودها بجميعها

[في وصف الخيل]

ونذكر هنا جملة مقاطيع في أوصاف الخيل يكمل بها الغرض المقصود، قال امرؤ القيس: [الطويل]

تعالوا إلى إن يأتينا الصيد نخطب ^(١)	إذا ما ركبنا قال ولدان أهلنا
كان يوماً عنائه يشمالي	وقال عمارة بن عقيل: [الخفيف]
لليق عروس الأبناء للعُرس ^(٢)	وأرى الوحش في يميني إذا ما
	وقال حبيب: [الخفيف]
	مخلّق وجهه على السبقي تخ

(١) البيت لامرؤ القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٩، وخزانة الأدب ٢٩٣/٤، وسمط اللاكي ص ٦٧، وشرح شواهد المغني ص ٩١، والمحتسب ٢٩٥/٢، وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١٩١/٣، والجنى الداني ص ٢٢٧، وجواهر الأدب ص ١٩٢، وشرح الأشموني ٥٥٢/٣، ومغني الليب ص ٣٠.

(٢) البيتان في ديوان أبي تمام ص ١٦٩، ١٧٠.

تَقْتُلْ عَشْرًا مِنَ التَّعَامِ بِهِ
وَقَالَ أَيْضًا: [السريع].

إِنْ زَارَ مِيدَانًا مَضَى سَابِقًا
نَرَى رِزَاكَ الْقَوْمِ قَدْ أَسْمَجَتْ
كَأَنَّمَا لَاحَ لَهُمْ بَارِقُ
سَامٍ إِذَا اسْتَعْرَضَتْهُ زَانَهُ
كَأَنَّمَا خَامِرُهُ أَوْلَقُ
عَوْدَهُ الْحَاسِدُ بِخِلَافِهِ
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ: [الكامل].

وَأَغْرَى فِي الزَّمَنِ الْبِهِيمِ مُحَجَّلٍ
كَالْهِيكَلِ الْمَبْنِيِّ إِلَّا أَنَّهُ
ذَنْبٌ كَمَا سَحَبَ الرِّدَاءَ يَذُبُّ عَنْ
تُتُوهُمْ الْجُوزَاءِ فِي أَرْسَاعِهِ
وَتَرَاهُ يَسْطُغُ فِي الْغُبَارِ لَهْيُهُ
هَزَجَ الصَّهِيلِ كَأَن فِي نَعْمَاتِهِ
مَلَكُ الْعَيُونِ فَإِنْ بَدَأَ أُعْطِيَنَّهُ
وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ: [الكامل].

وَلَقَدْ وَطِئْتُ الْغَيْثَ يَحْمِلُنِي
يَمْشِي وَيَعْرُضُ فِي الْعِنَانِ كَمَا
جَمَاعَ أَطْرَافِ الصُّوَارِ فَمَا أَلِ
بَلَّ الْمَهَا بِلَدَائِهِنَّ وَلَمْ
وَكَأَنَّهُ مَوْجٌ يَذُوبُ إِذَا

وَقَالَ الْمُتَنَبِّي: [الطويل].

وَعَيْنِي إِلَى أَذْنِي أَغْرَى كَأَنَّهُ
لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ

بِوَاحِدِ الشَّدِّ وَاحِدِ النَّفْسِ

أَوْ نَادِيًا قَامَ إِلَيْهِ الْجَلُوسُ^(١)
أَغْيُنُهُمْ فِي حُسْنِهِ وَهِيَ شُوسُنُ
فِي الْمَحَلِّ أَوْ رُقْتُ إِلَيْهِمْ عَرُوسُ
أَغْلَى، رَطِيبٌ وَقَرَارٌ يَبِيسُ
أَوْ عَارِضَتْ هَامَتَهُ الْخَنْدَرِيسُ
وَرَفَرَقْتُ خَوْفًا عَلَيْهِ النَّفُوسُ

قَدْ رُخْتُ مِنْهُ عَلَى أَغْرَى مُحَجَّلٍ^(٢)
فِي الْحُسْنِ جَاءَ كَصُورَةٍ فِي هَيْكَلِ
عُرْفٍ، وَعُرِفَ كَالرِّدَاءِ الْمَسْبَلِ
وَالْبَدْرِ غُرَّةُ وَجْهِهِ الْمُتَهَلَّلِ
لُونًا وَشَدًّا كَالْحَرِيقِ الْمَشْعَلِ
هَزَاتٍ مَغْبِدٍ فِي الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ
نَظَرَ الْمُحِبِّ إِلَى الْحَبِيبِ الْمُقْبِلِ

طَرَفٌ كُلُّونِ الصَّبْحِ حِينَ وَقَدْ
صَدَفَ النَّمِشَقُ ذُو الدَّلَالِ وَصَدَّ
أُخْرَى عَلَيْهِ إِذَا جَرَى بِأَشَدِّ
يَبْتَلُ مِنْهُ بِالْحَمِيمِ جَسَدُ
أَطْلَقْتَهُ إِذَا حَسِبْتَ جَمَدُ

مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوَكْبٍ^(٣)
تَجِيءُ عَلَى صَدْرِ رَحِيبٍ وَتَذْهَبُ

(١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ١٧٩.

(٢) الأبيات في ديوان البحتري ص ١٧٤٤.

(٣) الأبيات في ديوان المتنبّي ١/ ١٧٩.

شَقَقْتُ بِهِ الظَّلْمَاءَ أَذْنِي عَنَانِهِ
وَأَصْرَعُ أَيَّ الْوَحُوشِ قَفَيْتُهُ بِهِ
وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٍ
إِذَا لَمْ تَعَايِنَ غَيْرَ حُسْنِ شَيَاتِهَا
وَقَالَ ابْنُ نَبَاتَةَ يَصِفُ فَرَسًا أَغْرَزَ حَمْلَهُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ عَلَيْهِ : [الكامل]

قَدْ جَاءَنَا الطَّرْفُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ
تَخْتَالُ مِنْهُ عَلَى أَغْرَزٍ مُحَجَّلٍ
وَكَأَنَّمَا لَطَمَ الصَّبَاحُ جَبِينَهُ
لَا تَعْلُقُ الْأَلْحَازَ فِي أُعْطَافِهِ
وَقَالَ أَيْضًا : [الوافر]

وَأَدْهَمَ يَسْتَمِدُّ اللَّيْلُ مِنْهُ
سَرَى خَلْفَ الصَّبَاحِ يَطِيرُ مَشِيًّا
فَلَمَّا خَافَ وَشَكَ الْفُوتَ مِنْهُ
وَقَالَ أَبُو مَنْصُورٍ، يَخَاطِبُ أَبَا الْفَضْلِ الْمِيكَالِي : [الكامل]

يَا مَهْدِي الطَّرْفِ الْجَوَادِ كَأَنَّمَا
لَا شَيْءَ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَّا خَاطِرِي
وَلَوْ أَنَّنِي أَنْصَفْتُ فِي إِكْرَامِهِ
أَقْضَمْتُهُ حَبَّ الْقُلُوبِ لِحَبِّهِ
وَخَلَعْتُ ثُمَّ قَطَعْتُ غَيْرَ مُضَيِّقٍ
وَقَالَ الْقُسْطَلِيُّ : [الكامل]

سَامِي الثَّلِيلِ كَأَنَّ عَقْدَ عَذَارِهِ
يَهْدِي بِمِثْلِ الْفَرْقَدَيْنِ وَنَابَ عَنْ
فَكَأَنَّمَا أَطَأَ الْأَبَاطِحَ وَالرُّبَا
وَكَأَنَّهُ مِنْ تَحْتِ سَوَاطِي خَارِجًا
وَلَأَبِي تَمَامِ الْأَنْدَلُسِيِّ : [الكامل].

وَأَقْبَ تَتَقَدُّ الْبَرْزُوقُ إِذَا جَرَى
مَنْ غِيْظَهَا حَسَدًا بِأَنْ لَمْ تَلْحَقْ

مَلَكَ الرِّيحَ قَوَائِمًا فَجَرَى بِهَا فَيَكَادُ يَأْخُذُ مَغْرِبًا مِنْ مَشْرِقِ
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا: [الطويل]

وَتَحْتِي رِيحَ تَسْبِقُ الرِّيحَ إِنْ جَرَتْ وَمَا خَلْتُ أَنْ الرِّيحَ ذَاتُ قَوَائِمِ
وَلَهُ فِي الْمَدَى سَبَقٌ إِلَى كُلِّ غَايَةٍ كَأَنَّ لَنَا فِيهِ نَفْوَذَ عِزَائِمِ
وَهَمَّةَ نَفْسٍ نَزَهَتْهَا عَنِ الْوَنَى فَيَا عَجَبًا، حَتَّى الْعِلَا فِي الْبَهَائِمِ!
وَكَانَ لِلْمَتَوَكِّلِ بِبَطْلِيوسَ فَرَسٍ أَخْضَرَ أَغْرَ مَحْجَلٍ عَلَى كَفْلِهِ سِتَ نَقَطٍ بَيْضٍ، فَبَذَلَ
كُلَّ شَاعِرٍ فِي وَصْفِهِ جَهْدَهُ، فَمَا سَبَقَ الْغَايَةَ إِلَّا الْبَجَلِيُّ بِقَوْلِهِ: [الرملي]

حَمَلَ الْبَدْرَ جَوَادًا سَابِغًا تَقِفُ الرِّيحَ لِأَدْنَى مَهْلِهِ
وَكَأَنَّ الصَّبْحَ قَدْ خَاضَ بِهِ فَبَدَأَتْ حَجِيلُهُ مِنْ بَلَلِهِ
لَبَسَ اللَّيْلَ قَمِيصًا سَابِغًا فَالْثَرِيَّا نَقَطَ فِي كَفْلِهِ
كُلَّ مَطْلُوبٍ وَإِنْ طَالَتْ بِهِ رَجُلُهُ مِنْ أَجْلِهِ فِي أَجْلِهِ
وَالْبَابُ لَا يَدْخُلُ تَحْتَ الْحَصْرِ، فَلَنُكْتَفِ بِهَذَا الْقَدْرِ.

فَلَمَّا أَنْشَدَاهَا الْوَالِي مَتَرَايِلَيْنِ، بُهِتَ لَذِكَايَهُمَا الْمُتَعَادِلَيْنِ.

وَقَالَ: أَشْهَدُ بِاللَّهِ أَنَّكُمَا فَرَقَدَا سَمَاءً؛ وَكَزَنْدَيْنِ فِي وَعَاءٍ، وَأَنَّ هَذَا الْحَدَثَ
لَيُنْفِقُ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ، وَيَسْتَغْنِي بِوُجُودِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ. فَتُبَّ أَيُّهَا الشَّيْخُ مِنْ اتِّهَامِهِ، وَتُبَّ
إِلَى إِكْرَامِهِ.

فَقَالَ الشَّيْخُ: هِيَاهُ أَنْ تَرَايَعَهُ مِقَّتِي، أَوْ تَغْلُقَ بِهِ ثِقَّتِي وَقَدْ بَلَوْتُ كَفْرَانَهُ
لِلصَّنِيعِ؛ وَمُنِيَتْ مِنْهُ بِالْعُقُوقِ الشَّنِيعِ. فَاعْتَرَضَهُ الْفَتَى وَقَالَ: يَا هَذَا، إِنْ اللَّجَاجُ
شَوْمٌ، وَالْحَقِّقُ لُؤْمٌ، وَتَحْقِيقُ الظُّنَّةِ إِثْمٌ، وَإِعْنَاتُ الْبَرِيِّ ظُلْمٌ. وَهَبْنِي اقْتَرَفْتُ
جَرِيرَةً، أَوْ اجْتَرَحْتُ كَبِيرَةً؛ أَمَا تَذَكَّرُ مَا أَنْشَدْتَنِي لِنَفْسِكَ، فِي إِبَّانِ أَنْسِكَ.

قَوْلُهُ: «بُهِتَ»، أَيُّ تَحْيِيرٍ. الْمُتَعَادِلَيْنِ: الْمُتَمَاثِلَيْنِ، وَشَبَّهَهُمَا بِالْفَرَقْدَيْنِ لِرَفْعَتِهِمَا
وَتَوَقُّدِهِمَا، وَأَخَذَ الْحَرِيرِي هَذَا التَّشْبِيهَ مِنَ الْبَحْتَرِيِّ فِي قَوْلِهِ: [الكامل]

كَالْفَرَقْدَيْنِ إِذَا تَأَمَّلَ نَاضِرٌ

وَتَقَدَّمَ فِي الثَّانِيَةِ، وَبِالزَّنْدَيْنِ لَمَّا فِيهِمَا مِنَ النَّارِ، وَفِي هَذَيْنِ مِنَ الذِّكَايَةِ وَجَعَلَهُمَا فِي
وِعَاءٍ، يَرِيدُ: مَتَى التَّمَسُّهُمَا الْإِنْسَانَ وَجَدَ فِيمَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ يَدُهُ حَاجَتَهُ.

وجده: غناه وما عنده من العلم. ثب: ارجع، هيهات، معناها بُعد، مقتي: محبتي، تعلق به ثقتي، يريد: لا أثق به بعد ما جربته، وبلوت كفرانه للصنيع، أي جربت قلة شكره لفعل الجميل معه مُنيت: بليت. العقوق: المقاطعة. الشنيع: المشتهر بالقبيح.

[كفران الصنيع]

ونسوق هنا في كفران الصنيع فصلاً يليق بهذا الموضع، قال رسول الله ﷺ: «من عباد الله عباد لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا يزيكهم ولا ينظر إليهم» قلنا: من أولئك يا رسول الله؟ قال: «المتبرئ من والديه رغبة عنهما، والمتبرئ من ولده، ورجل أنعم الله عليه نعمة فكفرها»^(١).

وفي التوراة: من صنع معروفاً إلى أحقق فهي خطيئة تُكتب عليه.

وقال الحجاج لابن الكلبي: أخبرني عن خمسة أشياء أضيعت في الدنيا. قال: نعم أصلح الله الأمير! سراج يوقد في شمس، ومطر جود في أرض سبخة، وامرأة حسناء تزف إلى عَيْنين، وطعام اجتهد صاحبه في صنعته فقدمه إلى سكران أو شبعان، ومعروف تصنعه إلى رجل لا يشكره عليه.

عائشة رضي الله عنها: قال رسول الله ﷺ: «لا تنفع الصنعة إلا عند ذي حسب ودين، كما لا تنفع الرياضة إلا في نجيب».

المدائني: خرج فتیان في صيد لهم فأثاروا ضبعة فنفرت ومرت، فاتبعوها، فلجأت إلى بيت رجل، فخرج إليهم بالسيف مسلولاً، فقالوا له: يا عبد الله، لِمَ تمنعنا من صيدنا؟ فقال: إنها استجارت بي. فخلّوا بينها وبينه، فنظر إليها فإذا هي مهزولة مضرورة، فجعل يسقيها اللبن صبوراً ومقيلاً وغبوقاً، حتى سمت وحسنت حالها، فبينما هو ذات يوم متجرد عَدَتْ عليه فشقت بطنه وشربت دمه، فقال ابن عم له: [الطويل]

ومن يصنع المعروف في غير أهله	ينلاقى الذي لا قى مُجير أم عامر
أعد لها لما استجارت بقربه	مع الأمن ألبان اللقاح الدائر
فأشبعها حتى إذا ما تمكنت	فرثه بأنياب لها وأظافر
فقل لدوي المعروف، هذا جزاء من	يؤجّه معروفاً إلى غير شاكر

وعن جابر رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا أراد الله بعبد خيراً جعل صنائعه ومعروفه في أهل الحفاظ، وإذا أراد به سوءاً جعلها في أهل المضائع» وقال حسان: [الكامل]

(١) أخرجه أحمد في المسند ٤٤٠/٣، بلفظ: «متبرئ من والديه راضب عنهما».

إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى يَصَابَ بِهَا طَرِيقُ الْمَصْنَعِ^(١)

فقال رسول الله ﷺ: «صدقت»، وأنشد عبد الله بن جعفر هذا البيت فقال: هذا رجل يريد أن يَبْخُلَ الناس؛ أَمْطِرَ المعروف مطراً، فإن صدفت موضعه فهو الذي قصدت، وإلا فكنت أحقُّ به.

قال ابن عباس رضي الله تعالى عنهما: لَا يُزْهَدُنْكَ فِي الْمَعْرُوفِ كَفَرٌ مِنْ كَفَرِهِ، فَإِنَّهُ يَشْكُرُكَ عَلَيْهِ مَنْ لَمْ تَصْنَعْهُ إِلَيْهِ.

وقال رسول الله ﷺ: «اصنع المعروف إِلَى مَنْ هُوَ أَهْلُهُ، وَإِلَى مَنْ لَيْسَ أَهْلُهُ، فَإِنْ أَصَبْتَ أَهْلَهُ فَقَدْ أَصَبْتَ أَهْلَهُ، وَإِنْ لَمْ تَصِبْ أَهْلَهُ فَأَنْتَ أَهْلُهُ». وقد قال الحريري بعد هذا: [مجزوء الكامل]

وَاحْفَظْ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ شَكَرَ الصَّنِيعَةَ أَمْ غَمَطَ

أَي لَا تَفْسُدْ مَعْرُوفَكَ بِالْمَنْ؛ شَكَرَهُ مَنْ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِ أَمْ كَفَرَهُ. وَغَمَطَ: سَتَرَ. وَهُوَ ضِدُّ شَكَرَ.

قوله اعترضه، أَي واجهه وقابله: شَوْمٌ: نَحْسٌ وَطَيْرَةٌ، الْحَقُّ: الْغَضَبُ. الظَّنَّةُ: التَّهْمَةُ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «ثَلَاثٌ لَا زِمَاتُ أُمَّتِي: سُوءُ الظَّنِّ، وَالْحَسَدُ وَالطَّيْرَةُ». قِيلَ: مَا يَذْهَبُهُنَّ؟ قَالَ: «إِذَا ظَنَنْتَ فَلَا تَحْقُقْ، وَإِذَا حَسَدْتَ فَاسْتَغْفِرْ، وَإِذَا تَطَيَّرْتَ فَامْضِ»^(٢). إَعْنَاتٌ: مَشَقَّةٌ. هَبْنِي: احْسِبْنِي، اقْتَرَفْتُ وَاجْتَرَحْتُ، مَعْنَاهُمَا اكْتَسَبْتُ. جَرِيرَةٌ: جَنَائِيَّةٌ. إِبَّانٌ أُنْسُكَ، أَي وَقْتُ أَنْسِي بِكَ. [مجزوء الكامل]

سَامَخَ أَخَاكَ إِذَا خَلَطَ	مِنْهُ الْإِسَاءَةُ بِالْعَلَطِ
وَتَجَافَ عَنْ تَغْنِيفِهِ	إِنْ زَاغَ يَوْمًا أَوْ قَسَطَ
وَاحْفَظْ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ	شَكَرَ الصَّنِيعَةَ أَمْ غَمَطَ
وَأَطْلَعَهُ إِنْ عَاصَى وَهُنَّ	إِنْ عَزَزَ وَادُّنْ إِذَا شَحَطَ
وَأَقْنِ الْوَفَاءَ وَلَوْ أَخْلَ	بِمَا اشْتَرَطْتَ وَمَا اشْتَرَطَ
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ إِنْ طَلَبَ	سَتَ مَهْذَبًا رُمْتَ الشُّطَطَ
مَنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَطُّ	وَمِنْ لَهُ الْحُسْنَى فَقَطُّ
أَوْ مَا تَرَى الْمَحْبُوبَ وَالْ	مَكْرُوهَ لَزَا فِي نَمَطَ

(١) البيت ليس في ديوان حسان بن ثابت، وهو بلا نسبة في لسان العرب (صنع)، وتهذيب اللغة ٣٩/٢، وتاج العروس (صنع)، وكتاب العين ٣٠٥/١.

(٢) رواه ابن الأثير الجزري في الفائق في غريب الحديث ١٥٣/٣، بلفظ: «ثَلَاثٌ لَا يَسْلَمُ أَحَدٌ مِنْهُنَّ: الطَّيْرَةُ وَالْحَسَدُ وَالظَّنُّ». قِيلَ: فَمَا نَصَعُ؟ قَالَ: إِذَا تَطَيَّرْتَ فَامْضِ، وَإِذَا حَسَدْتَ فَلَا تَبْغِ، وَإِذَا ظَنَنْتَ فَلَا تَحْقُقْ.

كَالشَوْكَ يَبْدُو فِي الْغَصَوِ نِ مَعَ الْجَنِيِّ الْمُتَّقِطِ
وَلَذَاذَةُ الْعَمْرِ الطُّو يَلِ يَشْوِبُهَا نَغْصُ الشَّمَطِ
وَلَوْ انْتَقَذْتَ بَنِي الزَّمَا نِ وَجَدْتَ أَكْثَرَهُمْ سَقَطِ
رُضْتُ الْبَلَاغَةَ وَالْبِرَا عَةً وَالشَّجَاعَةَ وَالْخِطَطِ
فَوَجَدْتُ أَحْسَنَ مَا يُرَى سَيْرَ الْعُلُومِ مَعَافَقَطِ

تجاف: تباعد. تعنيفه: لومه. زاغ: مال. قسط: جار.

قوله: وَهُنَّ إِنْ عَزَّ، لفظ المثل: إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهَنْ، يُرَوَّى بِضَمِّ الْهَاءِ وَكسرها، فالضمُّ من هان يهون، قال ابن أحمر: [الوافر]

دَبَبْتُ لَهَا الضَّرَاءَ وَقُلْتُ أَبْقَى إِذَا هَزَّ ابْنُ عَمِّكَ أَنْ تَهُونَا^(١)

ورواه بالكسر أبو عبيد وثعلب، وقال أبو عبيد: معناه أَنْ مِياسرتك صديقك ليست بضيم يركبك، فتدخلك منه حمية. إنما هو حسن خلق وتفضل منك، فإذا عاسرك فياسره، فالضيم الذي ذكر هو الهوان بعينه. قال ابن درستويه: معناه إِذَا صار أَخُوكَ عزيزاً قوياً عليك فأطغى واخضع له، تسلم من ظلمه. رواية الكسر من هان يهين، ويكون معنى عَزَّ تَصَعَّبَ واشتدَّ لا من العزة، ومعناه إِذَا صعب أَخُوكَ فَلِنْ له، والمثل لهذيل بن هبيرة؛ وسببه أَنَّهُ أَغار على ضبة فغنم، وأقبل بالمغانم، فقال له أصحابه: اقسمها بيننا، فقال: أَخاف أَنْ يدرككم الطلب، فأبوا، فعندها قال المثل. ونزل فقسمها.

قوله شحط، أي بَعْدَ، وأقن الوفاة: أي الزمه، وقيئت الحياء بكسر النون أقنيه قنيانا، ألزمته. أخل: نقص. بما اشترطت وما اشترط، أي بما جعلتما بينكما من علامة، ومنه أشرائط الساعة أي علاماتها ومنه الشرط لأن لهم علامة يعرفون بها. مهذباً: مخلصاً. والشطط: محاوذة القدر، قال الفضيل بن عياض: مَنْ طَلَبَ أَخاً بَلَا عَيْبَ بَقِيَ بَلَا أَخ.

قال الحارث المحاسبي: ثلاثة أشياء عزيزة أو معدومة: حُسْنُ الْوَجْهِ مع الصيانة، وحسن الخلق مع الديانة، وحسن الإخاء مع الأمانة. وقال النابغة: [الطويل]

وَلَسْتُ بِمُسْتَبْقٍ أَخاً لَا تَلَمَّهُ عَلَى شَعْبٍ، أَيِ الرِّجَالِ الْمَهْذَبِ!^(٢)

(١) يروى البيت:

دببت لها الضراء وقلت أبقي إِذَا هَزَّ ابْنُ عَمِّكَ أَنْ تَهُونَا

وهو في ديوان ابن أحمر ص ١٦٥، ولسان العرب (عزز)، وتاج العروس (عزز).

(٢) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٢٨، ولسان العرب (شعث)، (بقي)، وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٦، ٢٦٦/ ٩، ٣٤٨/ ٩، وكتاب العين ٥/ ٢٣٠، وجمهرة اللغة ص ٣٠٧، وجمهرة الأمثال ١/ ١٨٨، وفصل المقال ص ٤٤، والمسنقى ١/ ٤٥٠، ومجمع الأمثال ١/ ٢٣، ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٧، وأساس البلاغة (بقي)، وتاج العروس (بقي).

وقال يزيد بن محمد المهلبي: [الطويل]

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضِي سَجَايَاهُ كُلَّهَا كَفَى الْمَرْءَ فَضْلاً أَنْ تَعْدَّ مَعَايِبَهُ^(١)

قوله: «قَطَّ» بمعنى الدهر والأبد، والحسنى: الفعل الحسن. فقط: حسب. لزا: ربطاً النمط: ثوب من الصوف المصبوغ، والنَّمَط الطريق، تقول: ألزم هذا النمط، والنمط النوع من العلم والخير، فيريد أن الخير والشر قد نظما في سلك واحد، فإذا أتى يوم يُرْضِي أتى بعده يومٌ يسخط.

الجثي: الطيرى مما يجنى، فعيل بمعنى مفعول، وأصل مجنى مجنوي فأعل. والملتقط: من قولك لقطت هذه الفاكهة واحدة واحدة، أي اخترتها وانتخبتها.

أبو أمانة، قال: قال النبي ﷺ: «إِنَّ النَّاسَ الْيَوْمَ كَشَجَرَةٍ ذَاتِ جَنْئٍ، وَيُوشِكُ النَّاسُ أَنْ يَعُودُوا كَشَجَرَةٍ ذَاتِ شَوْكٍ إِنْ نَاقَدْتَهُمْ نَاقِدُوكَ، وَإِنْ تَرَكْتَهُمْ لَمْ يَتْرُكُوكَ، وَإِنْ هَرَبْتَ مِنْهُمْ طَلَبُوكَ»، قيل: فكيف المخرج من ذلك؟ قال: «تقرضهم من عرضك ليوم ففرك»^(٢)، وأنشد عمر بن الجعد: [مجزوء الرمل]

طَبَّ عَنْ الْأَمَةِ نَفْساً وَارِضْ بِالْوَاحِدَةِ أَنْسَا
لَسْتُ بِالْوَاجِدِ حَسّاً أَوْ تَرَدُّ الْيَوْمِ أَمْسَا
مَا وَجَدْنَا أَحَدًا يَسْـ حَى عَلَى الْخَبْرَةِ قَلْسَا
قوله: «نغص» تكدير العيش، ونغص الرجل إذا لم يتم له أمره وتكدّر عيشه. يشوبها: يخالطها. الشَّمَط: اختلاط الشيب بالسواد وانتقدت: فتشت. والسَّقَط: من لا خير فيه.

وللزاهد بن عمران في معنى الأبيات الحريري رحمه الله: [الوافر]

إِذَا وَغَدَ جَفَاكَ فَلَا تَلْمُهُ لِأَنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ أَثَرْتَ جِيفَهُ
وَأَنْ يَصُلَّ الْكَرِيمُ عَلَيْكَ فَاصْفَحْ سَتَعْطِفُهُ أَصَالَتُهُ الشَّرِيفَهُ
وَمَنْ يَكُ بَيْنَ ذَاكَ فَأَغْضِ عَنْهُ تَنْلُ مَجْدًا وَمُرْتَبَةً مُنِيفَهُ
وَسُلَّ الضَّغْنُ إِنْ آتَسَتْ ضِغْنًا بِبَسْطِ الْوَجْهِ وَالْحَيْلِ اللَّطِيفَهُ

أخذ البيتين الأولين من قول حاتم: [الطويل]

وَأَغْفِرْ عِوَاءَ الْكَرِيمِ إِذْ خَارَهُ وَأَعْرِضْ عَنْ شَتْمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا^(٣)

(١) البيت في تاج العروس (حبر).

(٢) رواه بنحوه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ١٠٤/٥، بلفظ: «إِنْ نَقَدْتَ النَّاسَ نَقْدُوكَ».

(٣) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢٤، وخزانة الأدب ٣/١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، وشرح أبيات=

قال: فجعل الشيخ ينضض نَضَضَ الصَّلِّ، ويحملقُ حَمَلَقَ البازي المُطَلِّ، ثم قال: والذي زَيْنَ السماءَ بالشَّهْبِ، وأنزَلَ الماءَ من السَّحْبِ، ما رَوَّغِي عن الإِصْطِلَاحِ؛ إلا لتَوَاقِي الافتضاح، فَإِنَّ هذا الفَتَى اعتَادَ أن أُمُونَهُ، وأراعِي شؤُونَهُ، وقد كَانَ الدَّهْرُ يَسُخُّ، فَلَمْ أَكُنْ أَشُخُّ؛ فأما الآن فالوقتُ عَبُوسٌ، وحَشُو العَيْشِ بؤْسٌ؛ حتَّى إن بَزَّتِي هَذِهِ عَارَةٌ، وبيتي لا تَطُورُ به فَارَةٌ.

قال: فرقاً لمقالهما قَلْبُ الوالي، وأوى لَهُمَا من غَيْرِ اللَّيَالِي، وصَبَا إلى اختصاصِهما بالإسعاف، وأمر النَّظَارَةَ بالانصراف.

* * *

قوله: «يُنَضُّضُ» يحرك لسانه. الصَّلِّ: الحية. يحملق: ينظر بحملاقه وهو باطن جفنه، وذلك نظر الغضببان. المطلِّ: المشرف على فريسته، الشهب: النجوم. رَوَّغِي: فراري. توقِّي: خشية. الافتضاح: الشهرة. أُمُونَهُ: أتكلف لوازمه. أراعِي: أحفظ. شؤُونَهُ: أموره. يسخُّ: يصب الرزق. الحشو: ما حُشِيَ به. بؤْس: ضرر. بَزَّتِي: ثوبي. عَارَةٌ، أي عارية. تطوره: تقرب منه؛ يريد أن الفأرة ليس لها فيه ما تأكل، وأخذ هذا المعنى من قول امرأة وقفت على قيس بن سعد بن عبادة، فقالت: أشكو إليك قلة الجُرْدَانِ، فقال: ما أحسن هذه الكناية! املؤوا بيتها خبزاً ولحماً وسمناً. وقد أعاد هذا المعنى منظوماً في الثالثة والثلاثين، فقال: [السريع]

وَأَمَحَلَّتْ رَبْعِي حَتَّى خَلْتُ مِنْ رَبْعِي الْمَمَجِّلِ جُرْدَانُهُ

وحكى الفنجديهي بسنده إلى أبي محمد الحسن بن إسماعيل الضَّرَّابِ، قال: كنت قاعداً أنسخ في السراج، وبين يديّ قدح فيه ماء، وظرف فيه كعك وزبيب ولوز، فجاءت فأخذت لوزة فمضت، ثم عادت فأخذت أخرى فبددت الماء الذي كان في القدح، فعادت الفأرة فكببت القدح عليها واشتغلت بشغلي ساعة، فإذا فأرة أخرى قد جاءت فشقشقت وبقيت ساعة على ذلك، والفأرة الأخرى تشقشقت من داخل القدح، فلم تجد حيلة في خلاصها، فمضت أختها، فأنت بدينار فوضعت ووقفت، ولم أرفع القدح عن الفأرة، فمضت وأنت بدينار آخر، ووقفت ولم أرفع القدح، ففعلت ذلك إلى أن أتت بسبعة دنانير، ووقفت ساعة، ولم أخلَّ عن الفأرة، فمضت وأنت بقرطاس فارغ فعلمت أنها لم يبق عندها شيء فخلَّيت عن الفأرة.

= سيبويه ٤٥/١، وشرح شواهد المغني ٩٥٢/٢، وشرح المفصل ٥٤/٢، والكتاب ٣٦٨/١، ولسان العرب (عور)، واللمع ص ١٤١، والمقاصد النحوية ٧٥/٣، ونوادر أبي زيد ص ١١٠، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٧، وخزانة الأدب ١١٥/٣، وشرح ابن عقيل ص ٢٩٦، والكتاب ٣/١٢٦، ولسان العرب (خصص)، والمقتضب ٣٤٨/٢.

قال الفنجديهي: رويت هذه الحكاية عن أشخاص وأشياخ ثقات.

وعلى ذكر الفأرة والجردان كتب أبو حفص الوراق رقعة إلى صاحب، منها: وحال عبد مولانا في الحنطة مختلفة، وجردان دارة عنها منصرفة، فإن رأى أن يخلط عبده بما أخضب عنده فعل إن شاء الله تعالى. فوقّع فيها: «أحسنْتَ يا أبا حفص قولاً، وسنحسن إليك فعلاً، فبشّر جردان دارك بالخصب، وأمنها من الجذب، فالحنطة تأتيك في الأسبوع، وليست عن غيرها من النفقة بممنوع. إن شاء الله تعالى».

قوله: «أوى»: أشفق. غيّر: تغيّر وهو من تغيّر الحال، وهو اسم واحد بمنزلة الجمع، والغيّر مذكّر وجمعه أغيار. هذا قول الكسائي. ويجوز أن يكون جمعاً، واحده غيرة وهذا قول ابن عمرو، يقال للدية: غيرة لأنها تغير الفؤاد إلى الرضا به. صَبَا: مال. الإسعاف: قضاء الحاجة. النَّظَّارة: الناس الناظرون إليه.

قال الراوي: وكنت مُتَشَوِّقاً إلى مَرَأَى الشَّيْخِ لَعَلِّي أَعْلَمُ عِلْمَهُ، إِذَا عَايَنْتَ وَسَمَهُ، وَلَمْ يَكُنِ الرِّحَامُ يُسْفِرُ عَنْهُ. وَلَا يَفْرُجُ لِي فَأَذْنُو مِنْهُ، فَلَمَّا تَقَوَّضَتِ الصَّفُوفُ، وَأَجْفَلَ الْوُقُوفُ، تَوَسَّمْتُهُ فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ وَالْفَتَى فَتَاهُ، فَعَزَفْتُ حِينَئِذٍ مَغْزَاهُ فِيمَا أَتَاهُ، وَكِدْتُ أَنْقَضَ عَلَيْهِ، لِأَسْتَعْرِفَ إِلَيْهِ. فَزَجَرَنِي بِإِيْمَاءِ طَرْفِهِ، وَاسْتَوْقَفَنِي بِإِيْمَاءِ كَفِّهِ.

متشوقاً: متطلعاً. وسَمَهُ: علامته. يسفر: يكشف، يفرج: يفتح لي فرجة. تقوّضت: تفرّقت، وأصلها الهدم. أجفل: أسرع المشي. توسّمته: نظرتَه. مغزاه: مذهبه ومقصده. انقضّ: انحط وانصبّ استعرف إليه: أعرفه بنفسي. زجرني: انتهرني. إيماض: إشارة بالعين خفية، وكثيراً ما يصرف الحريري في المقامات تنبيه أبي زيد لابن همام على نفسه بخفي الإشارة المغنية عن تصريح العبارة، وهو مذهب للعرب، ونبلاء أهل الأدب، وقد قالوا: رُبّ كناية تغني عن إيضاح، رُبّ لحظ يدل على ضمير.

[في إشارة اللحظ]

وفي إشارة اللحظ يقول الشاعر: [الطويل]

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة محزونٍ ولم تتكلم^(١)
فأيقنْتُ أن اللحظ قد قال مرحباً وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتيم
وقال أبو نواس: [مجزوء الكامل]

لهفي على التّجل العيون التّهد القُبّ البطون

(١) البيتان لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢، ٤، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٦.

رلنا بألسنة الجفون

عليه من اللحظ الخفي دليل
ففي اللحظ والإيماء منه رسول

دشقائقاً تَنَسَّمُ
ي بلحظها تتكلم

من المحبة أو بغض إذا كانا
حتى ترى من ضمير القلب تبياناً

وقصّر طولّه وصلّ الحبيب
على شكوى ولا عدّ الذنوب
فترجمت العيون عن القلوب

بالحبّ، والأعين رُسل القلوب
يخبّر عمّا في ضمير الكئيب
لأنّ عند اللحظ علم الغيوب

إلا البنان وإلا الأعين السُجْمُ^(١)
من دونه عبرات فارعوى الكلم
وما بهنّ سوى مَسّ الهوى ألم

تَجَاوَيْتا وما تتكلمان
فأحكم وحيّه المتناجيان
عن المتحدثين بلا لسان

الناطقات عن الضمير

وقال المهدي بن المنصور: [الطويل]

ومُطلع من نفسه ما يسره
إذا هو لم يُبدِ الذي في ضميره

وقال تميم بن المعتز: [مجزوء الكامل]

سبحان مَنْ خلق الخدو
وأعارها الألحاظ فهو

وقال آخر: [البسيط]

العين تبدي الذي في نفس صاحبها
والعين تنطق والأفواه صامتة

وقال أعرابي: [الوافر]

وليل لم يقصّره رقاد
بمجلس لذة لم نَقَوْ فيه
بخلنا أن نقطّعه بلفظ

وقال الحسن بن بشير: [السريع]

أما ترى لي ناظراً شاهداً
ودون إلحاح جفوني هوى
وأنت لا شك به عالم

وقال الأحوص: [البسيط]

ودعّهنّ ولا شيء يراجعي
إذا أردن كلامي عنده عرضت
مستندات وقد مالت سؤالها

وقال ماني الموسوس: [الوافر]

بناناً يدّ تُشير إلى بنان
جرى الإيماء بينهما رسولا
فلو أبصرتنا لغضضت طرُفاً

(١) الأبيات في ديوان الأحوص ص ٢٢٢.

والباب لا يحصى كثرة فلنقتصر على هذه اللمعة.

وقوله: «واستوقفني بإيماء كفه»: أي أمرني بالوقوف، والإيماء: الإشارة.

فلزمتُ مَوْقِفِي، وأخِزْتُ مُنْصَرَفِي، فقال الوالي: ما مَرَامُكَ، ولأَيِّ سَبَبٍ مَقَامُكَ؟ فابْتَدَرَهُ الشَّيْخُ وقال: إِنَّهُ أَنِيسِي، وصاحبُ مَلْبُوسِي. فَتَسَمَّحَ عِنْدَ هَذَا القول بتَأْنِيسِي، وَرَخَّصَ فِي جُلُوسِي، ثُمَّ أَفَاضَ عَلَيْهِمَا خِلْعَتَيْنِ، وَوَصَلَهُمَا بِنِصَابٍ مِنَ الْعَيْنِ، وَاسْتَعْهَدَهُمَا أَنْ يَتَعَاشَرَا بِالْمَعْرُوفِ، إِلَى إِظْلَالِ الْيَوْمِ الْمُخُوفِ. فَنهَضَا مِنْ نَادِيهِ، مُشِيدِينَ بِشُكْرِ أَيَادِيهِ، وَتَبِعْتُهُمَا لَأَعْرِفَ مَثَوَاهُمَا، وَأَنْزَوْدَ مِنْ فُحَوَاهُمَا. فَلَمَّا أَجْزَنَا جَمَى الْوَالِي، وَأَفْضَيْنَا إِلَى الْفَضَاءِ الْخَالِي، أَدْرَكَنِي أَحَدُ جَلَاوَزَتِهِ، مُهَيِّباً بِي إِلَى حَوَزَتِهِ، فَقُلْتُ لِأَبِي زَيْدٍ: مَا أَطْنُهُ اسْتَحْضِرْنِي إِلَّا لِيَسْتَحْضِرَنِي، فَمَاذَا أَقُولُ؟ وَفِي أَيِّ وادٍ مَعَهُ أَجُولُ؟ فَقَالَ: بَيْنَ لَهُ غَبَاوَةٌ قَلْبِهِ، وَتَلْعَابِي بُلْبُهُ؛ لِيَعْلَمَ أَنَّ رِيحَهُ لَا قَتَ إِعْصَاراً، وَجَذْوَلُهُ صَادَفَ تِيَاراً، فَقُلْتُ: أَخَافُ أَنْ يَتَّقَدَ غَضْبُهُ فَيَلْفَحَكَ لَهَبُهُ، أَوْ يَسْتَشْثِرِي طَيْشُهُ، فَيَسْري إِلَيْكَ بِطُشُهُ، فَقَالَ: إِنِّي أَزْحَلُ الْآنَ إِلَى الرُّهَا، وَأَنْىَى يَلْتَقِي سُهَيْلٌ وَالسُّهَاءُ!

مرامك: مرادك، مقامك: تلبّثك ووقوفك. أنيسي: صاحبي الذي أتأنس به. فتسمّح بتأنيسي، أي أولاني منه المؤانسة، رخص: لّين وسهل. أفاض: صب. خلعتين: كسوتين. والنصاب: عشرون ديناراً، والعين: الذهب. استعهدهما: استحلفهما. يتعاشرا: يتصاحبا. إظلال: قرب ودنو. اليوم المخوف: يوم موته. نادية: مجلسه. مشيدين: رافعين بشكره أصواتهما. أياديه: نعمه. مثواهما: مسكنهما. فحواهما: معنى كلامهما، ويروى: «نجواهما» أي سرهما. أجزنا: خلفنا، أفضينا: وصلنا. الفضاء: المتسع من الأرض. جلاوزته: شرطه، واحدهم جلواز والجلالز عقب ملوي على القوس، وجلزت القوس والسوط والسكين: عصبتهما بالعقب، فسمّوا جلاوزة، لأنهم يعصبون بالسياط الناس عند الضرب، أو لأن السياط لا تفارق أيديهم، والجلز: السّد، وهم يربطون الناس ويشدّونهم، مهيباً: داعياً. حوزته موضعه الذي يحميه ويحوزة، استحضرنني: طلب حضوري، ويستخبرني: يسألني خبره. أجول: أتصرف وأمشي، أي علّمني في أي عرض من الحديث آخذ معه، غباوة: جهل، ورجل غبيّ غير فطن. تلْعابي بُلْبُهُ، أي لعبي بعقله، والتلْعاب بنية للمبالغة. يستشيري: ينتشر. طيشه: خفته من الغضب. يسري: يسير. بطشه: إيقاعه وتناوله بما يكره.

الرُّهّا: بلد من كورة الجزيرة تجاورها الرّقة وحرّان، سميت باسم صاحبها الرها بن

البلوي بن مالك بن ذعر، وهو أول من نزلها. وقال اليعقوبي: الرُّها من ديار مضر، وهي مدينة رومية ذات عيون كثيرة منها عجيبة، تجري الأنهار وبها الكنيسة التي للنصارى، وهي إحدى عجائب الدنيا الموصوفة. وكان بالرُّها رجل ضعيف الحال متجمل بين الناس، فخرج ذات يوم من منزله وعليه جبة له، فلقية سائل، فسأله شيئاً يدفعه، فقال: والله ما أملك غير جُبَّتِي هذه فقال السائل: ألا تحب أن تكون من الذين قال الله تعالى في حقهم: ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ [الحشر: ٩]، فدفعها إليه.

أتى: كيف. سهيل والسها: كوكبان لا يلتقيان، لأن السها نجم خفي في بنات نعش، وبنات نعش لا تغرب أبداً في بلاد أرمينية وفي سمتها بلاد الشام والمغرب والأندلس، وسهيل لا يرى في شيء من هذه البلاد إلا رؤية لا يعتدُّ بها في أيام قلائل، فلا يلتقي سهيل والسها بوجه، وإنما أخذ هذا من لفظ عمر بن أبي ربيعة حيث قال: [الخفيف]

أيُّها المنكحُ الثريا سهيلاً عَمَرَكَ اللهُ كيف يلتقيان^(١)
هي شامية إذا ما استقلت وسُهَيْلٌ إذا استقلَّ يمان

والثريا هذه بنت علي بن عبد الله بن الحارث، وكانت موصوفة بالجمال وكان عمر يشبب بها، فتزوجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري فنقلها إلى مصر؛ فضرب لها عمر المثل بالكوكبين، وأبدل الحريري لفظ الثريا بالسها، وأفاد عدم الالتقاء، وسهيل هو كوكب أحمر يخيل إليك لشدة اضطرابه به أنه يستدير، وقال المعري في صفته فأحسن: [الخفيف]

وسهيل كوجنة الحب في اللؤ نِ وقلْبِ المحبِّ في الخفقان^(٢)
مستبداً كأنه الفارس المع لَمْ يَبْدُو مُعَارِضِ الفرسانِ
يُسْرِعُ الملح في احمرار كما تُس رِعَ باللمح مقلَّةُ الغضبانِ
ضَرَجَتْهُ دماً سيوف الأعادي فبكت رحمةً له الشَّعْرِيانِ
قدماء ورائه وهو في العج ز كَسَاعِ لَيْسَتْ لَهُ قَدَمَانِ

قالو: ولا تقنع عين بعير على سهيل إلا مات من حينه.

وقد أشار المعري إلى هذا في قوله:

لا تحسبن إبلي سهيلاً طالعا بالشأم فالمرئي شعله مقبس

(١) البيت الأول لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠٣، والأغاني ٢١٩/١، وأمالى المرتضى ١/٣٤٨، وخزانة الأدب ٢٨/٢، والشعر والشعراء ٥٦٢/٢، ولسان العرب (عمر)، والمقاصد النحوية ٣/٤١٣، وللعنمان بن بشير في ديوانه ص ١٤، وبلا نسبة في المقتضب ٢/٣٢٩، ويروى «يجتمعان» بدل «يلتقيان»، والبيت الثاني بلا نسبة في تاج العروس (شأم).

(٢) الأبيات في سقط الزند ص ٤٣٣.

ومنى طلع صرفت الإبل كلها وجوها عن مطلعته وقابلته بأعجازها: وقال المتنبي:
[الوافر]

وتنكر قتلهم وأنا سهيل طلعتُ بموت أولاد الزناء^(١)

وفي معنى تخويف ابن همام للسروجي بعقاب الوالي ما حُذث أن أبا الحسن
العباس بن حيون، دخل عليه في السجن مَنْ أعلمه أن إبراهيم بن الأغلب يريد قتله، فلم
يجد مفراً، فقال لمعلمه بالخبر، وأحسن في قوله: [الوافر]

تخوَّفني بمخلوق ضعيف يهاب من المنية ما أهاب
له أجل ولي أجل وكل سيبغ حيث بلغه الكتاب

فلما حضرث الوالي وَقَدْ خَلَا مَجْلِسُهُ، وانجلى تَغْيِسُهُ، أَخَذَ يَصِفُ أبا زيد
وفضله. وَيَذَمُّ الدَّهْرُ لَهُ، ثُمَّ قَالَ: نَشِدْتُكَ اللَّهَ، أَلَسْتُ الَّذِي أَعَارَهُ الدَّسْتُ؟ فَقُلْتُ:
لَا وَالَّذِي أَحَلَّكَ فِي هَذَا الدَّسْتِ، مَا أَنَا بِصَاحِبِ ذَلِكَ الدَّسْتِ؛ بَلْ أَنْتَ الَّذِي تَمَّ
عَلَيْهِ الدَّسْتُ، فَازْوَرَّتْ مَقْلَتَاهُ، وَاحْمَرَّتْ وَجَنَّتَاهُ، وَقَالَ: وَاللَّهِ مَا أَعْجَزَنِي قَطُّ فَضُحُّ
مُرِيبٍ، لَا تَكْشِيفَ مَعِيبٍ؛ وَلَكِنْ مَا سَمِعْتُ بِأَنَّ شَيْخاً دَلَّسَ، بَعْدَ مَا تَطْلُسَ
وَتَقْلُسَ، فَبِهَذَا تَمَّ لَهُ أَنْ لَبَسَ، أَفْتَدْرِي أَيْنَ سَكَعَ، ذَلِكَ اللَّكْعُ؟ قُلْتُ: أَشْفَقَ مِنْكَ
لِتَعْدِي طُورَهُ فَظَعْنَ عَنْ بَغْدَادَ مِنْ فُورِهِ. فَقَالَ: لَا قَرَبَ اللَّهِ لَهُ نَوِي، وَلَا كَلَاهُ أَيْنَ
ثَوِي؛ فَمَا زَاوَلْتُ أَشَدَّ مِنْ نُكْرِهِ، وَلَا ذُقْتُ أَمْرَ مِنْ مَكْرِهِ، وَلَوْلَا حَزْمَةُ أَدْبِهِ،
لَأَوْغَلْتُ فِي طَلْبِهِ، إِلَى أَنْ يَقَعَ فِي يَدِي فَأَوْقَعَ بِهِ، وَإِنِّي لِأُكْرَهُ أَنْ تَشِيعَ فَعَلْتُهُ بِمَدِينَةِ
السَّلَامِ، فَافْتَضَخَ بَيْنَ الْأَنَامِ، وَتَحَبَّطَ مَكَانَتِي عِنْدَ الْإِمَامِ؛ وَأَصِيرُ ضُحْكَةً بَيْنَ
الْخَاصِّ وَالْعَامِّ، فَعَاهَدَنِي عَلَى أَلَا أَفُوهَ بِمَا اعْتَمَدَ، مَا دُمْتُ جَلًّا بِهَذَا الْبَلَدِ.

قال الحارث بن همام: فَعَاهَدْتُهُ مُعَاهَدَةً مَنْ لَا يَتَأَوَّلُ، وَوَقِيتُ لَهُ كَمَا وَفَى السَّمْوَالُ.

قوله: «انجلى»، أي زال وانكشف. نشدتك: حلفتك. الدست الأول هو الثوب،
والثاني: المجلس، والثالث هو الأول، والرابع هو الخداع والحيلة، وقدمه في الحادية
عشرة حيث قال: متى مادسته تم. ازورت مقلته: اعوججت عيناه وتغير نظرها.
والوجنتان: ما أحاط بالعين من أسفل. أعجزني: غلبني. فضح مريب: كشف متهم.
تطلس: لبس الطيلسان، وهو من لباس الخواص، وهو كساء خز. لبس: خلط. سكع:

ذهب اللُّكْع: اللثيم العاجز، قال بعض أهل العلم: كان يقال: خمس خصال، من أقبح شيء فيمن كنّ فيه: الحدّة في السلطان، والكبر في ذي الحسب، والبخل في الغني، والحرص في العالم، والفسق في الشيخ، وثلاث هن أحسن شيء فيمن كنّ فيه: تَوَدّة لغير ذلّ، وجود لغير ثواب، ونَصَب لغير الدنيا.

أشفق: خاف. تعدّى طوره: تجاوز قدره. ظعن: رحل. فوره: حينه. نوى: بعد وسفر. كلاًه: حفظه. ثوى: أقام. زاولت: حاولت. نكره: منكره. مكره: خداعه. أوغلت: أبعدت. أوقع به: أتناوله بالشرّ والمكروه والضرب.

وقال أبو حازم في معنى دعاء الوالي على السّروجي: [مخلع البسيط]

إذا استقلت بك الرّكّابُ فحيث لا درت السّحابُ
زالت سراعاً، وزلت تجري ببينك الطّبي والغرابُ
بحيث لا يُرتجى إيابُ وحيث لا يبلغ الكتابُ
والذي استعمل الناس في الدعاء على الغائب ألا يرجع قول زهير: [الطويل]

* لَدَى حَيْثُ أَلَقْتُ رَحْلَهَا أَمَ قَشْعَمُ ^(١) *

وقال آخر: [الوافر]

كما سار الحمار بأمّ عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمارُ
ومثل هذا رقية المرأة إذا سافر زوجها، قالت: نافرك القمر، وظل الشجر، شمال تشملة، وذُبُور تدبره، ونكباء تنكبه: شبك ولا انتقس، وتعس ولا انتعش. ثم ترمى أثره بحصاة ونواة وروثة وبعرة وتقول: حصاة حصّ أثره، ونواة نأت داره، وروثة راث خبره، وبعرة تبعره، ولو أوغل في طلبه كما ذكر فأدركه لأنشده السّروجي: [الطويل]

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خِلْتُ أَنَّ المِنتَأَى عنك واسعُ

وقال المعري: [الطويل]

إذا ما أَخَفَّتَ المرءُ جُنَّ مخافةً وأيقن أَنَّ الأرضَ كِفَّةَ حابِلٍ ^(٢)
يرى نفسه في ظل سَيْفِكَ قائماً وبينكما بُغْدُ المدي المتطاول

(١) يروي البيت:

فشدُّوا ولم تفزع بيوت كثيرة إلى حيث أَلَقْتُ رَحْلَهَا أَمَ قَشْعَمُ
وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢، وخزانة الأدب ٣/١٥، ٨/٧، ٩، ١٣، ١٧، والدرر ٣/١٢٧، وشرح شواهد المغني ١/٣٨٤، ولسان العرب (قشعم)، وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/١٣١، وجمع الهوامع ١/٢١٢.

(٢) البيتان في سقط الزند ص ١٠٧٥.

وقال محمد بن هانئ رحمه الله تعالى: [الطويل]

فلا مهجة في الأرض منك منيعة ولو قطرت من ريق أرقط شَجَعَم^(١)
ولو أنها نِيَطَتْ بمخلَب طائر ولو أنها باتت على قرن أغَصَم

وقال أشجع السُّلَمي في الرشيد، حين بعث لإدريس بن عبد الله العلوي من اغتاله بالمغرب: [الكامل]

أتظنّ يا إدريس أنك مُفْلِتٌ كيدَ الخلافة أو يقيك جذارُ
إن السيوف إذا انتضاها عزمُ طالت وتقصُر دونه الأعمارُ
هيهات ألا أن تكون ببلدة لا يُهتدى فيها إليك نهارُ
ولأبي العرب الصقلي: [الطويل]

كأن بلاد الله كُفْكُ إن يَسِرْ بها هارب تجمع عليه الأنامل
فأين يفرّ المرء عنك بجرمه إذا كان يطوي في يدك المراحل

قوله: تشيع، أي تتصل، يقال: شاع الخبر في الناس، أي اتصل بكل واحد، فاستوى علم الناس به، ويقال: سهم شائع ومشاع، إذا كان في جميع الدار فاتصل كل جزء منه بكل جزء منها، وأصله في الناقة، يقال: أوزعت الناقة ببولها إيزاعاً، إذا فرّقه، فإذا أرسلته متصلاً، قيل: أشاعت به. تحبط: تسقط وتبطل مكانتي: منزلتي. ضُحكة: يضحك الناس به وتسكين عينها للمفعول، وتحريكها للفاعل. أفوه: أنطق. اعتمد، أي قصد من الخداع. جلاً: مقيماً. يتأول: يحتال ليمينه فيحملها في الباطن على غير ما أوقعها في الظاهر عليه، فيريد أنه ثبت له اليمين.

[قصة السموأل]

السموأل، هو ابن عاديا، يُضرب به المثل في الوفاء، وقصة وفائه أن امرأ القيس، لما ألح المندر في طلبه لحق بعمر بن جابر بن مازن يستجير به، فقال له: يا ابن حُجر، إني أراك في خلل من قومك، وأنا أنفس بك، أفلا أدلك على رجل لم أر أحسن جواراً منه؟ فدله على السموأل بتيماء، ووصف له حسبه وحصنه، فقال: ومن لي به؟ فقال: أصبحك من يوصلك إليه، فأصحبه الربيع بن ضبع - وكان الربيع يأتي السموأل ويمدحه فيحمله ويعطيه - فمشوا حتى قدموا على السموأل، فأنشدوه أشعاراً فعرف حقهم، وأنزل هنداً بنت امرئ القيس في قبة من آدم، وأنزل القوم في مجلس له براح، فكان عنده ما شاء، ثم طلب أن يكتب له للحارث بن أبي شمر الغساني بالشام ليوصله إلى قيصر،

(١) البيتان في ديوان ابن هانئ ص ١٢٥.

ففعل، فاستودعه بنته وأدراعه الخمس، وهي الفضنفاضة، والصافية، والمحصنة، والحريق، وأم الذبول، وكنّ لبني آكل المرار، وهم أجداده يُتوارثن ملكاً عن ملك. فمضى إلى قيصر، وأقام عنده حتى جهزه بجيوش، ثم بعث له بالحلة المسمومة، فلما لبسها تقطع لحمه، ومات. فلما بلغ خبر موته المنذر قصد تيماء حصن السموأل، فبعث إليه أن يعطيه أدراع امرئ القيس وما ترك عنده من المال، فقال له: إنما أدفع ذلك لابنته ولورثته، فحاصره في الحصن، حتى أخذ ابناً له صغيراً، فقال للسموأل إما أن تعطيني ما ترك امرؤ القيس أو أقتل ابنك وأنت تنظر إليه، فقال له: والله لا وفيت له في حياته، وأغدره بعد وفاته! اذهب، فشأنك يا بني فافعل به ما شئت، فذبحه وهو ينظر إليه، ولم يرض بالغدر، فلما جاء الموسم ذهب بالدروع فدفعها لابنته وورثته، وقال: [الوافر]

وفيت بأدراع الكنديّ إنني إذا ما خان أقواماً وفيتُ
وقالوا إنه كنز عظيم ولا والله أغدر ما حييتُ
بنى لي عادياً حصناً حصيناً وبئراً كلما شئت استقيت
فضرب به المثل في الوفاء. وانظر في الثلاثين ابتداء الحكاية.

المقامة الرابعة والعشرون

النحوية

حكى الحارث بن همام قال: عَاشَرْتُ بِقَطِيعَةِ الرَّبِيعِ، فِي إِبَّانِ الرَّبِيعِ، فْتِيَةً وَجُوهُهُمْ أَبْلَجُ مِنْ أَنْوَارِهِ، وَأَخْلَاقُهُمْ أَبْهَجُ مِنْ أَزْهَارِهِ، وَالْفَاظُهُمْ أَرْقُ مِنْ نَسِيمِ أَشْحَارِهِ.

فَاجْتَلَيْتُ مِنْهُمْ مَا يُزْرِي عَلَى الرَّبِيعِ الزَّاهِرِ، وَيُغْنِي عَنْ رِثَائِ الْمَزَاهِرِ؛ وَكُنَّا تَقَاسِمُنَا عَلَى حِفْظِ الْوَدَادِ، وَحَظَرِ الْإِسْتِدَادِ، وَالْأَيَّ تَفَرَّدَ أَحَدُنَا بِالتَّدَاذِ، وَلَا يَسْتَأْثِرَ وَلَوْ بَرَّذَاذِ. فَأَجْمَعْنَا فِي يَوْمٍ سَمًا دَجْنُهُ، وَنَمًا حُسْنُهُ، وَحَكَمَ بِالْإِصْطِبَاحِ مُزْنُهُ، عَلَى أَنْ نَلْتَهِيَ بِالْخُرُوجِ، إِلَى بَعْضِ الْمَرْجُوحِ؛ لِتُسْرَحَ النَّوَاطِرُ، فِي الرِّيَاضِ النَّوَاضِرِ، وَنُضْقَلَ الْخَوَاطِرُ، بِشِيمِ الْمَوَاطِرِ؛ فَبَرَزْنَا وَنَحْنُ كَالشُّهُورِ عَدَهُ؛ وَكُنَّا كَنَدَمَائِي جَذِيمَةَ مَوَدَّةٍ.

عاشرت: صاحبت.

قطيعة الربيع: بلد معروف، والربيع حاجب المنصور ومولاه، وهو [والد] الفضل ابن الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن أبي فروة، وكان أقطعه المنصور بلداً بالعراق فبناه، وبنى الناس معه، حتى صار فيه عمارات كثيرة، وهي محلّة قريبة من كوخ بغداد في أعلى غربية بغداد، فنُسِبَتْ إِلَى الرَّبِيعِ.

إِبَّان: وقت. فصل الربيع: الثَّوَار. أبلج: أحسن لوناً وأنعم. أنواره: أزهاره، ونور النبات وأنور صار فيه الثَّوَر، وأبهج: أحسن لوناً، والبهجة: حسن اللون ونسيم السَّحَر رِيحُهُ اللَّيْنَةُ الْبَارِدَةُ، وَفِي حَدِيثٍ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ: «يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى لِلْجَنَّةِ كُلِّ يَوْمٍ: طِيبِي لَا هَلْكَ فَتَزْدَادُ طِيباً»، فَذَلِكَ الْبَرْدُ الَّذِي تَجِدُهُ النَّاسُ بِسَحَرِ ذَلِكَ الْيَوْمِ.

وقال ابن عَمَّار فِي نَسِيمِ السَّحَرِ عَلَى الرِّيَاضِ فَأَحْسَنَ: [الطَّوِيل]

ويوم لَنَا بِالسَّدِّ بَيْنَ مَعَاظِفِ من التَّهْرِ تَنْسَابِ أَنْسِيَابِ الْأَرَاقِمِ
بَحِيثٍ اتَّخَذْنَا الرُّوَضَ جَاراً تَزَوَّرْنَا هَدَايَاهُ فِي أَيْدِي الرِّيحِ النَّوَاسِمِ

يبلّغنا أنفاسه فيردّها بأعطر أنفاس وأذكى لناسم
تسير علينا ثم عنا كائنها حواسدُ تمشي بيئنا بالثمائم
اجتليت: نظرت. يزري: يقصر، وتقول: زريتُ عليه إذا عبتَ عليه ما فعل،
وأزريتُ به قصرت. الزاهر: الناعم. رنات: أصوات. المزاهر: عيدان الغناء. تقاسمنا:
تحالفنا. حَظَر: منع. الاستبداد: الانفراد بالشيء. يستأثر: يختص. رذاذ: أقل المطر،
أي اتفقوا ألاّ ينفرد واحد بشيء دون أصحابه. أجمعنا: عزمنا. سما دَجْنُه: ارتفع
سحابه. نما: زاد. الاصطباح: شرب الخمر بالسحر. مزنه: مطره، وفي مثل بكورهم
يقول عبد الجبار الصّقلي: [السريع]

بادِرْ إلى اللَّذاتِ وازكُبْ لها سوابقُ اللّهُو ذوات المراح
من قبل أن ترشف شمسُ الضّحى ريقَ الغوادي من تُغور الأفاخ
نلتهي: نتسلى ونتفرج. والمروج: المواضع المنخفضة الخصيبة، واحدها مَرْج،
وسمي مَرْجاً، لأنّ البهائم تمرّج فيه أي تسيب. نسرّج: نسيب. النواظر: العيون،
وبالضّاد واعم الأزهار. والخراطر: الأذهان. شيم المواطر: نظر السحاب. برزنا:
خرجنا، وجعل خروجهم في السّحر، لأن أول النهار أحمد أوقات الشرب، فقال: أول
النهار، ألا ترى الدّواء يبيّكر به، والمسافر يُدلج لحاجته، لأن العقول أول النهار أذكى،
والفطن أصحّ، وقال العَطوّي: [الخفيف]

قبّح الله أوّل الناس سنّ الشرب ظهراً ماذا أتى من خسار!
مجلس موزق وكأس وندما ن وتأخيرها إلى الإظهار
نكتة في السرور بادية الشّ بين لأهل العقول والأبصار
إنّ شرب النبيذ سيرٌ إلى اللّهُ هو وخير المسير صَدْرُ النّهار
ما رأينا لنشوة الصبح شكلاً كنديم مساعد وعُقار
وغناء يفتّ في عضد الحلـم ويُزري على النّهي والوقار
وأحاديث في خلال الأغاني كانفتاح الرّياض غبّ النّهار

وبعضهم يمدح الغبوق، ويذم الصبح، وابن المعتز ممّن يذهب إلى ذلك.

[نديمة جذيمة]

قوله: كندمانى جذيمة، أي صاحبيه على الخمر، واسمهما مالك وعَقيل، وجذيمة
ابن مالك بن تميم الأزدي، وكان ملك أيام الطوائف بشاطيء الفرات وما والى ذلك إلى
السواد ستين سنة.

قال ابن الكلبي: جذيمة: أول من ملك قُضاة بالحيرة، وأوّل من حدّا النعال

وأدلج من الملوك، ورُفِع له الشمع، وكان من أفضل ملوك العرب رأياً، وأظهرهم حزمًا، وهو أوَّل من استجمع الملك له بأرض العراق، وغزا بالجيوش، وكان به بَرَص، فكثت العرب عن البرص إعظاماً فقالت له: جَذِيمة الوضاح، وجَذِيمة الأبرش.

وكان غزا طشماً وجديساً في منازلهم، فصادف حسان بن تَبَع، قد أغار عليهما، فانصرف جذيمة. وصادفت خيول تبع سرية له فقتلوهم، فبلغ الخبر جذيمة فقال: [المديد]

رَبِّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعَنَّ ثُوبِي شِمَالَاتُ^(١)

فِي فَتْوٍ أَنَا كَالنُّهْمِ مِنْ بِلَايَا غَزْوَةٍ مَاتُوا

لَيْتَ شَعْرِي مَا أَمَاتَهُمْ نَحْنُ أُسْرِينَا وَهُمْ بَاتُوا

وكان جذيمة قد تنبأ وتكهّن، واتخذ صنمين، وسماهما الضيزنين، ومكانهما بالحيرة معروف.

وغزا إيادا بعين أباغ، فبعثوا قوماً منهم سرقوا منهم الضيزنين، وأصبحوا بهما في إياد، فأرسلوا إليه: إن صنميك أصبحا عندنا، زهداً فيك ورغبة فينا، فأعطنا عهداً ألا تغزونا، ونردهما إليك. ففعل.

وكان بلغه أن غلاماً من لَخْم يسمى عدي بن نصر مقيم في أخواله من إياد، وله ظرف ولُبّ وأنه لحسن أن ينادم الملك، ويقوم بمجلسه. فاشترط على إياد أن يبعثوا مع الصنمين بعدي بن نصر، وكان له جمال وظرف، فدفعوه إليه معهما فضمه إلى نفسه. وكان يناديه وَيَسْقِيهِ فتعشّفته رَقَاش أخت جذيمة، فبعثت إليه: إذا سقيت أخي واستنشيت، فاخطبني لك، وأشهد عليه، ففعل فلما طرب جذيمة خطبها، فأنعم عليه، وأشهد عليه، فقال له: عَرَسَ بأهلك، ففعل، فلما أصبح عَدَا على جذيمة مضرّجاً بالطيب، فقال له: ما هذه الآثَار؟ فقال: آثار العرس، قال: وأي عرس؟ قال: عرس رقاش، فأكبّ جذيمة على الأرض، وفرّ عدي، وطلبه جذيمة فلم يدرّكه. وقيل: ظَفِر به. وقال لرقاش: [الخفيف]

(١) البيت الأول لجذيمة الأبرش في الأزهية ص ٩٤، ٢٦٥، والأغاني ٢٥٧/١٥، وخزانة الأدب ١١/٤٠٤، والدرر ٢٠٤/٤، وشرح أبيات سيبويه ٢٨١/٢، وشرح التصريح ٢٢/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩، وشرح شواهد المغني ص ٣٩٣، والكتاب ٥١٨/٣، ولسان العرب (شيخ)، (شمل)، والمقاصد النحوية ٣٤٤/٣، ٣٢٨/٤، وأوضح المسالك ٧٠/٣، ورسف المباني ص ٣٣٥، وشرح الأشموني ٢٩٩/٢، وشرح التصريح ٢٠٦/٢، وشرح المفصل ٤٠/٩، وكتاب اللامات ص ١١١، ومغني اللبيب ص ١٣٥، ١٣٧، ٣٠٩، والمقتضب ١٥/٣، والمقرب ٧٤/٢، وجمع الهوامع ٣٨/٢، ٧٨، والبيت الثاني لجذيمة الأبرش في طبقات فحول الشعراء ص ٣٨، ولسان العرب (فتا)، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٥٨٨، وكتاب اللامات ص ١١٢، والممتع في التصريف ص ٥٥١.

حَدَّثْنِي رَقَاشُ لَا تَكْذِيبْنِي أَبْحَرُ زَنْيَتِ أُمِّ بَهْجِينَ
أُمُّ بَعْبِدٍ فَأَنْتِ أَهْلٌ لِعَبِيدٍ أُمُّ بَدُونٍ فَأَنْتِ أَهْلٌ لِدُونٍ
فَقَالَتْ لَهُ: [الخفيف]

أَنْتِ زَوْجَتْنِي وَمَا كُنْتُ أَدْرِي فَأَتَانِي النِّسَاءُ لِلتَّزْيِينِ
ذَاكَ مِنْ شُرْبِكَ الْمَدَامَةِ صِرْفًا وَتَمَادِيكَ فِي الصَّبَا وَالْمَجُونِ

فحبسها في قصرها، فاشتملت على حَمَلٍ فَأَتَتْ بِغَلامٍ، وسمته عمراً، وربته حتى ترعرع، فجملته وعطّرتة وألبسته كسوة مثله، ثم أزارته خاله فأعجب به، وألقيت عليه محبته، وخرج جذيمة في سنةٍ قد أكمأت، وبُسط له في روضة، وعمره مع غِلْمَةٍ يجتنون الكمأة، فكانوا إذا أصابوا كمأة طيبة أكلوها، وإذا أصابها عمرو، خبأها ثم أقبلوا يتعادون وعمره يقدمهم، ويقول: [الرجز]

هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ إِذْ كُلَّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ^(١)

فالتزمه جذيمة، وحلّ منه بمكان. ثم إن الجنّ استهوته، فطُلبَ زماناً، وأرسل فيه في الآفاق، فلم يجد له خبراً. ثم إن عمراً أوفى على مالك وعقيل ابني فارح بن مالك بن كعب بن القيس بن حمير بن قضاة، وقد نزل منزلاً، وهما متوجّهان إلى خاله جذيمة، ومعهما قَيْنَةٌ، يقال له أم عمر، وهي تغنيهما وتسقيهما، فرأت عمراً وقد تلبّد شعره وطالت أظفاره، وساءت حاله، فاحتقرته فرمت إليه بكَرَاعٍ من طعامها، وناولتهما وأوكأت زِقْفَهَا ولم تناول عمراً شيئاً، فقال عمرو: [الوافر]

صَدَدَتْ الْكَأْسُ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا^(٢)
وَمَا شَرَّ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا
فَمَا شَرِبَ الشَّرَابَ كَمَثَلِ عَمْرٍو وَمَا نَالَ الْمَكَارِمَ فَاصْبَحِينَا
فَلَا تَنْكَرِي عَمْرًا فَإِنِّي أَنَا ابْنُ عَدِيٍّ حَقًّا فَاعْرِفِينَا

(١) الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢١٣، والمخصص ٣٣/١٧، ولسان العرب (جني)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥٩/٦، ١٩٥/١١، وديوان الأدب ٨٩/٤.

(٢) البيت الأول لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٦٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٢، والكتاب ١/ ٢٢٢، ٤٠٥، ولسان العرب (صبن)، ولعمر بن معديكرب في ملحقات ديوانه ص ٢١٣، ولعمر بن عدي أو لعمر بن كلثوم في خزانة الأدب ٢٧٢/٨، والدرر ٨٧/٣، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٠٢، وجمع الهوامع ٢٠١/١، والبيت الثاني لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦، والأغاني ٢٥٢/٢٥، وبهجة المجالس ٢٨١/١، وجمهرة أشعار العرب ٣٩٠/١، والخزانة ٣/ ١٧٨، ٢٧٢/٨، وشرح ديوان امرئ القيس ص ٣٢١، وشرح القصائد العشر ص ٣٢٣، وشرح المعلقات السبع ص ١٦٦، وشرح المعلقات العشر ص ٨٨، وبلا نسبة في الإمتاع والمؤانسة ١/ ١٤٣، ولسان العرب (وبل).

وخالي لا أبالك ذو المعالي جذيمة كيف ويحك تنكرينا!

فقالا له: مَنْ أنت يا فتى؟ أنا عمرو بن عدّي، فضّمه إليهما، وغسلا رأسه، وأخذا من شعره. وقلّما أظفاره، وألبساه بعض الثياب التي كانت معهما، وقالوا: ما كنا نُهدي جذيمة أنفس من ابن أخته، ثم وَرَدَا به على جذيمة فسَرَّ به سروراً شديداً وقال: لهما تمناً، فسألاه أن يكونا نديميه ما عاش وعاشا، فنادماه أربعين سنة، ما أعادا عليه حديثاً، فضرِبَ بهما المثل في تأكيد الألفة، ونال مالك بن نيرة في مالك: [الطويل]

وكنا كندمانى جَذِيمة حِقْبة من الدهر حتى قيل لن يَتَصَدَّعَا^(١)
فلما تفرقنا كأنّي ومالكاً لطول اجتماع لم نَبْتَ ليلةً مَعَا
وتمثلت بهما عائشة رضي الله عنها عند قبر أخيها عبد الرحمن.

وقال أبو خراش الهذلي يرثي أخاه: [الطويل]

تقول أراه بعد عُزوةٍ لاهياً وذلك رزء لو علمت جليل^(٢)
فلا تحسبي أن قد تناسيت عهدَه ولكن صبري يا أميمَ جميل
ألم تعلمي أن قد تفرّق قبلنا خليلاً صفاء: مالك وعقيل

وغزا جذيمة عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة السميذع العمليقي من العماليق، ومنهم قوم من حمير. وكان ملك الجزيرة وملك الحضر، وهي مدينة قديمة بين دجلة والفرات، فهزم جذيمة جيوش عمرو وقتله وفرّق جموعه، وقال في ذلك شاعرهم: [البسيط]

كأن عمرو بن برقاً لم يكن ملكاً ولم تكن حوله الزايات تختفئ
لاقي جذيمة في شعواء مشعلّة فيها حراشِفُ بالنيران ترتشق

[الزبأ]

فملكك بعده الزبأ ابنته واسمها نائلة.

قال ابن الكلبي: ولم يكن في عصر الزبأ أجمل منها جمالاً، وأكمل منها كمالاً،

(١) البيت الأول لمتمم بن نيرة في ديوانه ص ١١١، وتاج العروس (حبر)، (صدع)، والبيت الثاني لمتمم بن نيرة في ديوانه ص ١٢٢، وتاج العروس (فرق)، وأدب الكاتب ص ٥١٩، والأزهية ص ٢٨٩، والأغاني ٢٣٨/١٥، وجمهرة اللغة ص ١٣١٦، وخزانة الأدب ٢٧٢/٨، والدرر ١٦٦/٤، وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٧، وشرح شواهد المغني ٥٦٥/٢، والشعر والشعراء ٣٤٥/١، وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٠٢، ورصف المباني ص ٢٢٣، وشرح الأشموني ٢١٩/٢، وشرح التصريح ٤٨/٢، ولسان العرب (لوم)، ومغني اللبيب ٢١٢/١، وهمع الهوامع ٣٢/٢، وتاج العروس (لوم).

(٢) الأبيات لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٢.

وكان لها شعر إذا مشت يتدلّى وراءها، وإذا نشرته جلّلتها، فسُمّيت الزباء، لكثرة شعرها، فجمعت خيل أبيها وغزت بالجيوش مَنْ حواليتها من الملوك، فذلّلتهم، فضُرب بها المثل فقيّل: أعزّ من الزباء، واشتهر عنها علوّ الهمة، وسموّ القدرة، وقوّة المنّة، ومضاء العزم، وبذل الأموال. فلما استحکم مُلكها أرادت أن تغزوّ جديمة لتدرك فيه ثأر أبيها، فنهتها أختها زبيبة عن ذلك وقالت: لا طاقة لك به، ولكن ابني أمرك فيه على المكر والحيل. فبعثت إلى جديمة تخطبه على نفسها، ليتصل ملكه بملكها، فيصير بذلك أعزّ الملوك - وكان بلغه عن جمالها ما أطمعه في الظفر بها - فأخبر أرباب دولته بمخاطبتها إيّاه، فكلّهم أشار عليه أن يتزوّجها، إلا قصير بن سعد بن عمرو - وكان لبيباً عاقلاً له عزم وحزم، وكان خازنّه وعميد دولته - فإنه قال له: هذا رأي فاتر، لأن الزباء قتلت أباهما والدم لا ينام، ولك في بنات الملوك الأكفاء متسع، فقال له الملك: إنّ النفس إلى ما تحبّ توافقه، وإن كان القدر قد جرى بشيء فلا مفرّ عنه.

وكتبت إليه الزباء تطلب منه قدومه عليها للنكاح، وقالت له: لولا أنّ السعي في مثل هذا للرجال أجمل، ولهم ألزم، لسرتُ إليك. وأهدت مع كتابها من العبيد والسلاح والأموال والذهب هدية سنية؛ فلما وصلت أبهجته، وحسب أن ذلك لفرط رغبتها فيه، فشاور قومه وابن أخته عمرا، فشجعوه على المسير إليها، واستخلف عمراً على ملكه، وسار في خواصّه حتى نزلوا بالفُرْضة، فشاور خواصّه وقصيرا في الجملة، فأشاروا عليه بالمسير إلا قصيراً، فإنه قال: أيّها الملك كلّ عزم لا يؤيّد بحزم فأخّره إلى فساد؛ ولولا أن الأمور تجري على المقدور، لعزمت على الملك ألا يفعل، فقال جديمة: الرأي مع الجماعة، فقال قصير: أرى القدر سابق الحذر، ولا يطاع لقصير رأي. فلما قرب من ديارها أرسل إليها يعلمها بموضعه، فأظهرت السرور به، وأخرجت له هدايا وأنواعاً من الأطعمة والأشربة، فقال لقصير: كيف ترى؟ فقال قصير: مَنْ لم ينظر في العواقب لم يأمن المصائب، فاستدرك الأمر قبل فوته، وارجع فإنّ في يدك بقية تستدرك بها الصواب، وإن كنت لا بدّ فاعلاً فإنّ القوم إنّ تلقّوك غداً يجيء قوم ويذهب قوم، فالأمر في يدك، وإن تلقّوك صقّين فإذا توسطتْهم وأحدقوا بك، فقد ملكوك، وهذه العصا - وهي فرس لجديمة تستبق الطير - فسأعرضها لك فاركبها لتسلم عليها، فإنه لا يُشقّ غبارها، فأرسلها مثلاً.

فلما كان غد لقوه صفين، فلما توسطتهم انقضوا عليه، فقال لقصير: صدقت فما الرأي: فقال له: بقّة تركتُ الرأي، وهذه العصا، اركبها، فشغلّه الأمر عنها فلما رأى قصير الجيوش تسير بجديمة أعطى العصا عنانها، فهوت به هويّ الرّيح، فتطاول إليه جديمة ينظره، فقال: ويل له جديمة؛ فجرت به إلى غروب الشمس.

- قال الأصمعي رحمه الله تعالى: لم تقف حتى جرت ثلاثين ميلاً، ثم وقفت

فبالت، فبُني على الموضع بُرج يسمى برج العصا - وأشرفت الزباء من قصرها تنظر إلى جذيمة، وهو يساق، فقالت: ما أحسنك من عروس يزف إلي! فدخلوا به إليها، وحولها ألف وصيفة، لا تشبه واحدة صاحبها في خلق ولا زي، وهي بينهن كالقمر حفت به النجوم، فأمرت بالأنطاع فُبسطت، وقالت للوصائف: خذن بيد سيدكن وبغل مولاتكن، فأجلسنه على الأنطاع، ففعلن به ذلك، ثم كشفت له عن شُغرتها، فرأى شعرها قد طال حتى عقدته من وراء ظهرها، فقالت له: يا جذيمة أشوار ذات عروس؟ قال: بل شوار بظراء تَفَلَّة، وأمر غدر قد بلغ المدى، فقالت: والله ما ذاك من عدم المواس، ولكنها شيمة أناس.

ثم أمرت به فسقي بالخمير حتى أخذت فيه، وكانت الملوك لا تضرب أعناقها إلا في الحرب، ثم أمرت أن تقطع رواهشه^(١)، وقالت: تحفظن بدمه، لأنه إن قطرت من دمه قطرة في غير الطشت طُلب بدمه، فجرى دمه في طشت ذهب، فلما ضعفت يده سقطتا، فقطرت على التطلع من دمه قطرات، فقالت: لا تضيئوا دم الملوك، فقال لها «لا يحزنك دم ضيعة أهله»، فذهبت مثلاً، فقالت: إن دماء الملوك شفاء من الكلب، ووالله ما وفي دمك ولا شفي قتلك، ثم أمرت به فدفن.

وكان عمرو بن عدي يخرج كل يوم لبعض الحيرة، يستطلع أمر خاله، فنظر يوماً إلى فارس قد أقبل، فأشرف عليه قصير، فقال له: ما وراءك؟ فقال له: سعى القدر بالملك إلى حتفه، فاطلب بئاره، فقال عمرو: وأي ثار يُطلب من الزباء، وهي أمنع من عُقاب الجوا؟ فقال قصير: والله لا أنام عن طلب دمه ما لاح نجم، فاجدع أنفي واضرب ظهري، ودعني وإياها. فقال عمرو: ما أنت لذلك بأهل، وقد علمت نصحك لخالي. فقال: خلّ عني إذا، فجدع أنفه ولحق بالزباء، فقالت: ما جاء بك؟ فأشار بظهره وأنفه - فقالت العرب: «لأمر ما جدع قصير أنفه!» فقالت: يا قصير، بيننا دم خطير، فقال: يا ابنة الملوك العظام لا ثار ولا قود، ولقد أتيت فيه على ما يأتي مثلك في مثله، وقد جئتك مستجيراً بك من عمرو فإنه علم أنني أشرت على خاله بالمجيء إليك، فجدع أنفي وأذني، وأوجع ظهري، وحال بيني وبين مالي وولدي، فاستجرت بك لعلمي أنني لا أكون مع أحد أثقل عليه منك، فقالت له: أهلاً وسهلاً - وكان يبلغها من رأيه وحزمه - فاحتصته وأنزلته واصطفته، فلما وثقت به، أخذت تستشيريه في أمورها. فقال لها يوماً: إن عمرا يطلبك بخاله، والرأي أن تتخذي نفقاً لعلك تحتاجين إليه، فقالت له: إني قد اتخذته تحت سريري، وخرجت به تحت سرير أختي - وكان الفرات يشق بين قصيريهما - فأظهر لها السرور، ثم قال لها: إن لي بالعراق أموالاً كثيرة تصلح بالملوك فإن جهزني بمال للتجارة، توصلت فيه إلى أخذ تلك الذخائر ونقلها إليك، فجهزته. فاحتال حتى

(١) الرواهش: عروق ظاهر الكف.

وصل إلى عمرو، فجهّزه بطُرفٍ من الجواهر والخزّ والديباج والأسلحة، فرجع بها، فلما تحققت نصحه، أرسلته إلى العراق ثالث سفرة ليضرب لها بها عدّة من السلاح، ويشتري لها خيلاً وعبيداً لتجهز جيشاً إلى مَنْ حوالِها من الملوك فمشى فيما أمرته به، وتوصل إلى عمرو، وقال: قد أصبّت الفرصة من الزّباء، فقال عمرو: قل اسمع، ومر افعل، فأنت طبيب هذه القَرْحة، فقال: الرجال والمال، فقال: حكمك فيما عندي مسلّط، فعمد إلى ألفي رجل من أهل القتال، وجعلهم في غرائر سود، وجعل سلاحهم السيوف والحجَف^(١)، وجعل رؤوس الغرائر مربوطة من داخلها، وجعل عمرا في الحملة، وساق الخيل والعبيد، فلما قاربها بعث إليها البشير بسلامة قصير وكل ما جاء به، فسألت عن العير أين نزل؟ فقليل لها: بالغوير - وكانت تنظره من غير طريق الغوير - فقالت: عسى الغوير أبؤسا، وتقدّم قصير، فدخل عليها فبشّرها، فرقيّت سطحاً عالياً لتنظر مجيء الإبل، فنظرت قوائمها تسوخ في الأرض لما عليها من الأثقال، فقالت: يا قصير: [الرجز]

ما للجمال مشيها وثيداً أجنّداً يحملن أم حديداً^(٢)

أم صَرَفانا بارداً شديداً أم الرجال جُئما قعودا

وكانت قالت لجواربها: إني أرى الموت الأحمر في الغرائر السود، فذهبت مثلاً.

فدخلت الجمال المدينة، فجسّ بواب بمخصرة في يده غرارة على آخر بعير، فأصابته المخصرة خاصرة رجل فضرط فصاح: الشرّ الشرّ، فأظهروا علامة كانت بينهم، فحلّوا رؤوس الجوالق، فخرج منها ألفا دارع بألفي سيف، فصاحوا: يا لثأر الملك المقتول غدرأ! وهربت الزباء تطلب النفق إلى تحت الفرات، فسبق عمرو إلى بابه مع قصير، وكانت صورة عمرو مصورة في جانبها، فعندما رآته عرفته، وكانت جعلت تحت فصّ خاتمها سمّ ساعة فمضت الفصّ، وقالت: بيدي لا بيد عمرو. فسقطت، وعمرو وقصير يضربانها بالسيف، فماتت بين السم والسيف، فاستباحوا بلدها بما فيه، واستولى عمرو على مملكتها. واتخذ عمرو الحيرة دار ملكه، وتوارثها بنوه واحداً واحداً إلى النعمان بن المنذر، وهو الذي أدرك زمن المصطفى ﷺ وقتله كسرى، وهو آخرهم،

(١) الحجَف، بالتحريك: التروس من جلود بلا خشب ولا عقب.

(٢) الرجز للزباء في لسان العرب (وَأَد)، (صرف)، (زهق)، وأدب الكاتب ص ٢٠٠، والأغاني ١٥/ ٢٥٦، وأوضح المسالك ٨٦/ ٢، وجمهرة اللغة ص ٧٤٢، ١٢٣٧، وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٥، والدرر ٢/ ٢٨١، وشرح الأشموني ١/ ١٦٩، وشرح التصريح ١/ ٢٧١، وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٢، وتاج العروس (وَأَد)، (صرف)، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٩، ومغني اللبيب ٢/ ٥٨١، وللزباء أو للخنساء في المقاصد النحوية ٢/ ٤٤٨، وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٥٩، ومقاييس اللغة ٦/ ٧٨، وكتاب العين ٧/ ١١١، والمخصص ١٢/ ٢٦، وأساس البلاغة (وَأَد).

وكان مقتل والد الزباء عند بعث عيسى عليه السلام . وقال ابن دريد : [الرجز]
وسيفُ عمرو استغلت به همته حتى رمى أبعدُ شأو المرتَمَى
فاستنزل الزباء قسراً وهي من عقاب لوح الجوّ أعلى منتهى

* * *

إلى حديقة أخذت زُخرفها وازيّنت ، وتنوّعت أزاهيرها وتلونّت ، ومعنا
الكميتُ الشُّموس ، والسقاةُ الشُّموس والشادي الذي يُطربُ السامع ويُلْهِيه ، ويَقْري
كُلَّ سَمع ما يشتهيهِ . فلَمّا اطمأنّ بنا الجُلوس ، ودَارَت علينا الكُؤوس ، وَعَلَّ عَلَيْنَا
ذِمْرٌ ، عَلَيهِ طِمْرٌ ، فتجهّمناه تَجْهَمُ الغَيْدِ الشَّيب ، ووَجَدْنَا صَفْوَ يومنا قد شَيْب .

* * *

[مما قيل في الرياض والبساتين]

قوله : إلى حديقة أخذت زخرفها وازينت .

نريد أن نصل باب الرياض والبساتين ، إذ هي جامعة ألوان لم تدخلها الصنعة ، ولم
تمازجها الكلفة ، مع بديع أزهارها التي سماها الله سبحانه وتعالى زينة ، وزخرفاً فقال
تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ ﴾ [يونس : ٢٤] ، وأن نجتني فيه بعض
ما قالت العرب ، ونقلته الرواة من الشعر المستحسن ، والتشبيه المشاكل ، فإن جُلّ النفوس
مستأنسة به ونازعة إليه ، ومرتاحة لذكره ، ومشتاقة إلى زمانه ، ولا تكون الرياض موقنة ،
والأزهار مشرقة ، إلّا في اعتدال الزمان ، وجدة الأيام ، وهي إذا حلت الشمس في برج
الحمل ، كما قال الحسن : [المنسرح]

أما ترى الشمسَ حَلَّتِ الحَمَلَا وقام وزنُ الزمان واعتدلاً
فاشرب على جِدة الزمان وقد أصبح وجه الزمان مقتبلاً
وغنّت الطيرُ بعد عُجْمَتِهَا واستوفت الخضرُ حولها كَمَلَا

قال الأصمعي رحمه الله تعالى : سألت أعرابياً عن الغيث ، فقال : عُصِلَت الحياض ،
وأشرقت الرياض ، وأخرجت الأرض زخرفها ، وأنبئت من كل زوج بهيج .
وقيل لأعرابي : أي شيء رأيت أحسن ؟ فقال الأعرابي : طباء راتعة ، في رياض
يانعة ، والشمس طالعة .

وقيل لآخر : صف لنا الربيع وأوجز ، فقال : هو صديق النفس بريحانه ، ومليك
الطرف بريعانه ، مع أنه أشكل بالشبية ، وباعث الشهوة البعيدة .
وقال إبراهيم بن السدي : خرجت أريد نزهة نهر الأُبلة مما يلي كاظمة تميم وقصر

مَغْبَد، حَتَّى غَوَّرَتْ فِي مَبْنَى أَتَخَيَّلَ الرِّيَاضَ، وَأَجِيلَ نَاضِرِي فِي مَسَاقِطِ الْغَيْثِ، حَتَّى دَفَعْتُ إِلَى أَعْرَابِي عِنْدَ رَوْضَةِ غَنَاءٍ، عَمِيمٍ نَبْتِهَا، زَاهِرٍ نَوْرَهَا، يَطِيفُ بِهَا، فَقُلْتُ: يَا أَعْرَابِي، أَحْسَنُ عِنْدَكَ مَا تَرَى؟ فَقَالَ: كَلَّا وَاللَّهِ، سَمَاءٌ مَظَلَّةٌ وَأَرْضٌ مَقْلَةٌ، تَضْحَكُ هَذِهِ عَنْ بَكَاءِ هَذِهِ، فَمَا شُئْتُ مِنْ دَرَّةٍ بَيْضَاءَ، وَيَاقُوتَةٍ حُمْرَاءَ، وَزَمْرَدَةٍ خَضْرَاءَ، قَدْ نَظَّمْتُهَا أَيْدِي الْمَزْنِ فِي نَحْوِ الصَّعِيدِ.

وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ مَاهَانَ الْأَوْسِيُّ: أَتَيْتُ أَرْضَ السَّمَاءِ فِي أَنْفٍ مِنَ الرَّبِيعِ، وَقَدْ اكْتَهَلَ النَّبْتُ فَلَمَّا جَزْتُ سَاحَةَ الْحَيِّ دَفَعْتُ إِلَى جَوَارٍ كَأَنَّهُنَّ دُمَي الْعَاجِ، يَمْشِينَ كَقَضِيبِ الْبَانِ، وَبَيْنَ أَيْدِيهِنَّ رَوْضَةٌ مَشْرَقَةٌ، وَهِنَّ يَطْفَنَ بِهَا، وَيَهْبُنُ الْوُلُوجُ فِيهَا. فَقُلْتُ: مَا لَكُنَّ لَا تَلْجُنُ الرَّوْضَةَ، فَهِيَ أَوْطَأُ لِأَقْدَامِكُنَّ، وَأَقْرَبُ لِإِثَارَةِ أَرْجَهِمَا مِنْ أَنْوَفِكُنَّ؟ فَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: أَحْرَامُ عِنْدَكَ أَنْ يَطَأَ بَعْضُنَا خُدُودَ بَعْضٍ؟ قُلْتُ: بَلَى وَاللَّهِ، قَالَتْ: فَوَجْهَ الْأَرْضِ أَحَقُّ بِالْتَّحْرِيمِ أَنْ يَحْصِدَ أَوْ يَتَوَسَّدَ.

وَبَعَثَ الْحُجَّاجُ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بِجَارِيَتَيْنِ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ: هُمَا عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ رَوْضَتَيْنِ مِنَ رِيَّاضِ السَّمَاءِ، جَادَ الرَّبِيعُ أَوَّلُهُ وَآخِرُهُ عَلَيْهِمَا، فَاعْتَمَ نَبْتُهُمَا، وَنَوَّرَ زَهْرُهُمَا، وَحَسَّنَ مَنَظَرَهُمَا، وَقَدْ بَعَثْتُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِهِمَا مَبَارِكًا لَهُ فِيهِمَا.

وَقَدْ ذَكَرْتُ الشُّعْرَاءَ الْغَيْثَ وَالرِّيَّاضَ بِالْفَافِزِ مُسْتَحْسِنَةً، وَمَعَانَ مُسْتَظَرَفَةً، وَتَمَثِيلَ رَائِعٍ، وَتَشْبِيهِ رَائِقٍ، يَبْعَثُ السَّرُورَ، وَيَنْفِي لَوْعَةَ الْمَحْزُونِ، وَيَجْلِبُ أَرِيحِيَةَ الْفَتْوَةِ وَالشَّبَابِ، فَذَكَرْ هُنَا مِنْ مَحَاسِنِ أَشْعَارِهَا وَلَطَائِفِ مَذَاهِبِهَا فِي ذَلِكَ مَا نَرْجُو بِهِ أَنْ يَفِي بِالْغَرَضِ الَّذِي قَصَدَهُ وَضَمَّنَهُ الْحَرِيرِيُّ صَدَرَ هَذِهِ الْمَقَامَةِ وَنَوَاقِفَهُ، وَنُشْرَحَ مَنَزَعُهَا الشَّرِيفَ فِي ذَلِكَ وَنَحْقَقَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

أَنشَدَ السَّيْرَافِيَّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى يَصِفُ رَوْضَةً: [الْبَسِيطُ]

نِصَاحَةٌ تَمَلُّ الْعَيْنِينَ بِهَجَّتِهَا	فِيحَاءٌ حُقَّتْ بِأَنْوَاعِ الرِّيَاحِينَ
فِي ظِلِّ آسٍ وَجَرَجِيرٍ وَنَرَجَسَةٍ	وَسُوسَنَ زَانَ وَرَدَا بَيْنَ نَسْرِينَ
وَكُرْمَةٍ ذَاتِ أَعْنَابٍ مَذَلَّةٍ	مِنْ كُلِّ أَقْطَارِهَا تَحْتَ الْأَفَانِينَ
شَبَّهَتْ فِيهَا الْعِنَاقِيدَ الَّتِي بَقِيَتْ	أَوْلَادَ زَنْجِيَةِ قُطُسِ الْعِرَانِينَ
فَتَارَةً مِنْ يَوَاقِيَتٍ مَنْصُودَةٍ	وَكَالزَّبْرِجَدِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِينَ
فَعَيْنُهَا غَدَقٌ وَمَاؤُهَا غَبَقٌ	وَرِيحُهَا رِيحُ مَسْكِ الْهِنْدِ وَالصَّيْنِ
فِيهَا زُرَابِيٌّ قَدْ بُثِّثَ مَلْمَعَةٌ	يَضْحَكُنْ عَنْ زَهْرِ أَنْوَاعِ الْبَسَاتِينِ

فَعَارِضُهُ حَسَنُ الْكُوفِيِّ، فَقَالَ: [الْبَسِيطُ]

كَأَنَّهَا كَاعِبٌ حَسَنَاءُ أَبْرَزَهَا	عِيدٌ فَلَمْ تَأَلْ فِي طَيْبٍ وَتَزْيِينِ
تَبَرَّجَتْ لِتَرْوِقَ النَّاسَ بِهَجَّتِهَا	فَالنَّاسُ مَا بَيْنَ مَبْهُوتٍ وَمَفْتُونِ

والأيك مائلة الأغصان زائدة
إذا الرِّخاء جرت في نَوْرها لفظت
كأنما ألبست أكمامها خللاً
وقال علي بن الجهم : [البسيط]

لم يَضْحَك الرّوض إلا حين أعجبه
بدا فأبدى لنا دنيا محاسنها
ما قابلت قُضْب الرّيحان طلعتَه
بين النديمين والخُلين مسرعة
فبادرته يد المشتاق تَسْئُده
لا عَذَب الله إلا مَنْ يَعَذِّبه
وقال البحتري : [الطويل]

سقى الغيثُ أكناف الحمى من مَحَلَّةٍ
ولا زال مخَضَرٌ من اللون يانع
يذكرنا رؤيا الأحبة كلُّما
شقائنا يحملن الندى فكأنَّه
ومن لؤلؤ كالأقحوان منظمٍ
وقال أيضاً : [الخفيف]

وكانَ الحوادث والأقحوان الـ
قطرات من السحاب ورَوْضٌ
وقال أيضاً : [الطويل]

وقد نَبَّه النوروزُ في غَسَقِ الدجى
ومن شجرٍ رَدَّ الربيع لباسَه
وقال الحسن بن وهب : [الكامل]

طَلَعَتْ أوائلُ للرَّبيع فبَشَّرَتْ
وغدا السحاب يكاد يسحب في الثرى

قد كسيت زخرفاً حمراً الأفانين
قُراضةً من حرير الرّي والصين
من وشي إسكندرٍ أو مِنْ نصيبين

حسنُ الثَّباتِ وصوتُ الطَّائرِ الغَرْدِ
وراحت الراح في أثوابها الجُددِ
إلا تبَيَّن فيه ذلة الحسدِ
وسيره بيد موصولة بيدِ
إلى الترائب والأحشاء والكبدِ
بمسمع بارد أو صاحب نَكيدِ

إلى الحَقْف من رمل اللوى المتفاوتِ^(١)
عليه بمحمرٍ من النُّور حاشِدِ
تنفس في جُنْح من الليل باردِ
دموع التصابي في خدود الخرائدِ
على نُكْت مُصفرة كالقُرائدِ

غَضَّ نظمان : لؤلؤ وفريد^(٢)
نشرت وردها عليه الخدودُ

أوائل وزِد كنَّ بالأمس نُوماً^(٣)
عليه كما نشزت بُزداً متَمَمنا

نُور الرياض بجدة وشبابِ
أذيال أسحم حالك الجلبابِ

(١) الأبيات في ديوان البحتري ص ٦٠٣.

(٢) البيتان في ديوان البحتري ص ٧٢٢، ٧٢٣.

(٣) البيتان في ديوان البحتري ص ٢٠٩٠.

يَبْكِي فيضحك نورهن، فيا لَهُ
وترى السماء إذا أجْدُ ركاِبُها
وتَرَى الغصون إذا الرياح تَأْرَجَتْ
ولأبي زرة الدمشقي: [الطويل]

وقد أخذت زهر الرِّياض حُلِيَّها
لُجَيْن وعِقيان يروق وجوهرُ
تهادي التلاع الغور مِسْكَاً وعنبراً
كأنَّ أباريق المُدّامة بينها
ولبكر بن حماد: [المتقارب]

فسقياً لأَيّامنا الذاهبات
وهذا الربيع وزنْعائِه
يذكّرني الورد حمراً الخدود
وسوّسَنه صحن خد الفتا
ونشر الرِّياح رِياح الحبيب
يجود بها الطلُّ وشي الثّبات
ولمحمد بن يزيد: [البيط]

وروضة صنف النّوّار جوهرها
كأنَّ ما تجتنيه من زخارفها
ما انفك للعين فيها أعيُنُ ذرف
حتى كأن أفانين الثّبات بها
كأنَّ غدرانها بالروض محدقةً
وقال كشاجم: [الوافر]

إلى الرّوض الذي قد زينته
بكين عليه فابتهجت رُياه
كأن الأقحوان بجانبيه
وقال ابن الرّقاق: [البيط]

وحداثي خُضِرَ المعاطف ألبست

ضحك تحسّر عن بكاء سحاب
فكأنما التحفّت جناح غراب
ملتفة كتعانق الأحباب

وألست الأرض الفضاء الزخارف
تؤلفه أيدي الربيع اللطائف
تؤديه أنفاس الرياح العواصف
من المنظر الأعلى ظباء زواعف

لقد فارقتنا بصفوّ الهوى
يجدّد عهداً لها قد مَضَى
ولُغَس الشّفاء إذا ما بدّا
ة إذا برزت لمحِبُّ أتى
تباعد موعده أو دنا
وينظمه بلاللي السّدى

فيها كما شئت من حسن ومن طيب
أخلاف مستحسن الأخلاق محبوب
تبكي بدمع من الأنواء مسحوب
على الميادين ألوان اليعاسيب
تحبير ثوب من الموشّي مخضوب

شآبيب السّحائب بالبكاء
تباهى في زخارف نسج ماء
عذارى يبتسّم من الحياء

من حسن بهجتها ثياب زبرجد^(١)

فَيُرَى زَبْرَجْدَهْنَ تَحْتَ الْعَسْجَدِ

جَرَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ فَضَّلَ رَدَائِهَا

وقال أيضاً: [المنسرح]

عَطَّرَهَا وَشَيْهَهَا وَسَنَدُسُهَا^(١)

وَرَوْضَةِ عَاطِرٍ بِنَفْسِجُهَا

مِنْ فَوْقِ حَوَازِينِهَا وَنَزْجِسُهَا

لَمَّا غَذَّتْهَا السُّحَابُ دِرَّتْهَا

فَسَلَّ سَيْفُ الْبَرْقِ يَحْرُسُهَا

خَافَ عَلَيْهِ الْغَمَامُ حَادِثَةً

وقال أيضاً: [الخفيف]

حَهْ بِالْهَبُوبِ نَشْرُ الرِّيَّاحِ^(٢)

نُثِرَ الْوَرْدُ فِي الْغَدِيرِ وَقَدْ دَوَّ

نُ فَسَالَتْ دِمَاهُ بِجِرَاحِ

مِثْلَ دَرَعِ الْكُمَى مَزَّقَهَا الطَّغَفُ

وقال أيضاً: [الكامل]

قَدْ ضَمَّ زَهْرُ الْجَلَنَارِ رَدَاؤَهَا^(٣)

وَقَزَازَةُ زَرْقَاءٍ رَاقٍ صَفَاؤُهَا

مَا إِنْ تَسِيلُ وَقَدْ يَسِيلُ إِنَاؤُهَا

فَاعْجَبْ لِرَاحِ كَأْسِهَا مِنْ فَضَّةٍ

وَمِنْ مِلْحِ الْأَدْبَاءِ وَمَا تَصَرَّفُوا بِهِ فِي الْأَنْوَارِ مَا كَتَبَ بِهِ أَبُو دَلْفٍ إِلَى ابْنِ طَاهِرٍ

يعاتبه: [الطويل]

وَلَا خَيْرَ فَيَمْنٍ لَا يَدُومُ لَهُ عَهْدُ

إِخَاؤُكُمْ كَالْوَرْدِ لَيْسَ بِدَائِمٍ

لَهُ وَرَقٌ خَضِرٌ إِذَا فَنَى الْوَرْدُ

وَعَهْدِي لَكُمْ كَالْأَسِّ حَسَنًا وَبِهَجَةٍ

فأجابه ابن طاهر: [الطويل]

وَهَلْ زَهْرَةٌ إِلَّا وَسِيدُهَا الْوَرْدُ

وَشَبَّهَتْ وَدِّي الْوَرْدَ فِيمَا تَذَمُّهُ

وَلَيْسَ لَهُ فِي الرِّيحِ قَبْلُ وَلَا بَعْدُ

إِخَاؤُكُمْ كَالْأَسِّ مَرَّ مَذَاقُهُ

ولم يأت أحد بأخبت من تشبيه ابن الرومي في ذمّ الورد:

بَعْدَ الْخِرَاءِ وَبَاقِي الرُّوثِ فِي وَسْطِهِ

كَأَنَّهُ سُرْمٌ بَغْلٌ حِينَ أُبْرَزَهُ

وقال أبو الشيص: [البسيط]

مِنْ بَيْنِ وَرْدٍ وَخَيْرِيٍّ وَنَشْرِيٍّ

يَا مَنْ تَجَلَّى بِرِيحَانٍ يَنَادِمُهُ

مَا كَانَ أَحْسَنَ ذَا لَوْ لَمْ يَكُنْ دُونِي

وَيَاسْمِينٍ وَعَوْدٍ مَا يَغْيِرُهُ

وقال أبو المعلى الطائي: [الطويل]

عَيُونُ تَرَاوُلْنَ الدَّمْعَ عَلَى عَذْلِي

كَأَنَّ عَيُونََ النُّورِ زُيِّنَ بِالْهِنْدِيِّ

(١) الأبيات في ملحق ديوان ابن الزقاق ص ٢٩٤.

(٢) ديوان ابن الزقاق ص ١٣٠.

(٣) ديوان ابن الزقاق ص ٢٨٣.

وقال أيضاً: [الطويل]

تَرَى لِلتَّدَى فِيهِ مَجَالاً كَأَنَّمَا نَشْرَنَ عَلَيْهِ لَوْلُؤاً فَتَبَدَّدَا
قوله: حديقة، أي بستان. زخرفها، أي زينتها. تنوعت أزهارها: اختلفت أنواع
أزهارها.

وهذه الحديقة التي ذكر من حسننها، مثل البستان الذي دخله عروة بن الزبير مع عبد
الملك بن مروان - وكان عروة معرضاً عن الدنيا - فحين رأى في البستان الوصف الذي
ذكر الحريري قال: ما أحسن هذا البستان! فقال له عبد الملك: أنت والله أحسن منه،
لأنه يؤتي أكله كل عام وأنت تؤتي أكلك كل يوم، وكان عبد الملك يجب عروة ويعظمه،
على ما بين الزبيرية والمروانية من التباغض.

وقال لابن شهاب حين وفد عليه: عند من طلبت؟ قال: عند سعيد بن المسيب
وسليمان بن يسار وقبيصة بن ذؤيب، فقال عبد الملك: فأين أنت من عروة بن الزبير!
فإنه بحر لا تكدره الدلاء. قال ابن شهاب: فلم أبارح عروة بعد حتى مات.

قال ابن وكيع في وصف ما ذكره الحريري: [الطويل]

أَلَسْتُ تَرَى وَشَيَ الرَّبِيعِ تَنْمُنَمَا	وما صنع الرَّبِيعِ فِيهِ وَنَظْمَا
وَقَدْ حَكَتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ بَنُورِهَا	فَلَمْ أَرْ فِي التَّشْبِيهِ أَثْمَا سَمَا
فَخَضَرَتْهَا كَالْجَوْ فِي حَسَنِ لَوْنِهِ	وَأَنوَارَهَا تَحْكِي لَعِينِيكَ أَنْجَمَا
فَمَنْ نَرَجِسٍ لِمَا رَأَى حُسْنَ نَفْسِهِ	تَدَاخَلَهُ عَجَبٌ بِهِ فَتَبَسَّمَا
وَأَبْدَى عَلَى الْوَرْدِ الْجَنِّيَ تَطَاوَلَا	وَأَظْهَرَ غِيظَ الْوَرْدِ فِي خَذِهِ دَمَا
وَزَهَرَ شَقِيقُ نَازِعِ الْوَرْدِ فَضْلَهُ	فَزَادَ عَلَيْهِ الْوَرْدُ فَضْلًا وَقَدَّمَا
فَظَلَّ لِفَرْطِ الْحَزَنِ يَلْطِمُ خَذَهُ	فَأَظْهَرَ فِيهِ اللَّطْمَ جَمْرًا مُضْرَمَا
وَمَنْ سَوَسَنِ لِمَا رَأَى الصَّبِغَ دُونَهُ	عَلَى كُلِّ أَنْوَاعِ الرِّيَاضِ تَقَسَّمَا
تَجَلْبَبُ مِنْ زَرْقِ الْيَوَاقِيتِ حُلَّةَ	فَأَغْرَبَ فِي الْمَلْبُوسِ فِيهَا وَأَحْكَمَا
وَأَنوَارَ مَنْشُورٍ يَخَالِفُ شَكْلَهَا	فَصَارَ بِهَا شَكْلُ الرَّبِيعِ مَنْمُنَمَا
جَوَاهِرَ لَوْ قَدْ طَالَ فِيهَا حَيَاتُهَا	رَأَيْتَ بِهَا كُلَّ الْمَلُوكِ مَخْتَمَا
وَقَالُوا أَبُو بَكْرٍ الْبَلَوِيُّ: [البسيط]	

وروضة بات ظل الغيث ينسجها	حتى إذا التحمت أضحي يدبجها
يبكي عليها بكاء الصب فارقه	إلف فيضحكها طورا ويُبْهَجُها
إذا تنفس فيها ريح سوسنها	وفاح مثل خزامها بنفسجها
أقول فيها لساقينا وفي يده	كأس كشعلة نار إذ يوهجها

تبخل بذاك فدمعي سوف يمزجها
إذا دنت نحو قلبي كاد يئضجها

لا تمزجتها بغير الريق منك فإن
أقل ما بي من عينيك أن يدي
وقال الوزير المهلبّي: [الكامل]

والزهر بين مكلّل ومتوّج
وبدت سطور الورد بين بنفسج
نصبحك بابنة كرمة لم تمزج
والنبت من ذهب على فيروزج

الورد بين مضمّخ ومضرج
طلع النهار فلاح نّور شقائق
والثلج يهبط كالنّثار فقم بنا
فكأنّ يومك في غلالة فضة
وقال السري: [الكامل]

حتى تشبّها سبائب عبقري
غمست فضول رداثها في العنبر
بخفوق رايات السحاب الممطر
صدعت ممسك غيمه بمعصفر

وحديقة يُنسيك وشي برودها
يجري النسيم خلالها فكأنما
طارق قلوب المحل تخفّق بينها
طارث عقيقة برقه فكأنما
وقال السّلامي: [الكامل]

ومحلّها عند النسيم لطيف
أفقاً كأنّ المزن فيه شنوف
خجلّ ومن مرض النسيم ضعيف
والزهر شكلّ بينها وحروف
يوم على كبد الزمان خفيف

نسب الرّياض إلى الغمام شريف
أو ما ترى طرق البروق توسّطت
واليوم من خجل الشقيق مضرج
والأرض طرس والرياض سطوره
فأدر سقيت الرّي جامك إنه

قوله: الكميّة، يعني الخمر. الشّمس: التي فيها حدة. والشّمس: السّقاّة الذين
وجوههم كالشمس، وللّسّلامي في ذلك: [البسيط]

ووجهها للصّبا والحسن خاتام
لهن في ثغرها الفضّي أتاوم
وحشيتان وعذب الرّيق بسّام
والماء للحبيب الدريّ نظام
كأننا في حُجور الرّوض أيتام

وظبية من بنات الأنس في يدها
قد حللت لؤلؤ الأزارار عن دُرّ
وزارت الأرض منها مقلتان لها
والكأس للسكر التبرّي صائغة
بثنا نكفكف بالكاسات أدمعنا

وهذه أشعار غريبة عجيبة، ولابن سكرة في ذلك: [البسيط]

بادرت باللّهو واستعجلت بالطّرب
والغيم مبتسم والشمس في الحجب

اشرب ففي اليوم فضل لو علمت به
ورد الخدود وورد الروض قد جُمعا

لا تحبس الكأس واشربها مشعشة
وقال سيف الدولة وذكر قوس قُزح : [الطويل]

وساق صبيح للصُّبوح دعوته
يطوف بكاسات العقار كأنجم
وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفاً
يطرؤها قوس السماء بأصفر
كأذيال خوذ أقبلت في غلائل

وهذه من التشبيهات الملوكية التي لا يحضر السوقة مثلها . وقال ابن الزقاق :
[المنسرح]

وشادين طاف بالكؤوس ضحى
والرؤوس يُبدي لنا شقائقه
قلنا وأين الأقاح؟ قال لنا
فظل ساقى العقار يحجزه
وقال أيضاً : [البسيط]

تَبْهَتْهُ ونجوم الليل زاهرة
والليل منهزم ولت عساكره
فقام يمسح عينيه براحتيه
قوله الشادي : المغني . يليه : يشغله ويزيل همه . يقري : يعطي ويهدي . سمع :

أذن . ولبعضهم في غلام مغن - وأجاد : [الوافر]

فديتك يا أتم الناس ظرُفاً
فوجهك نزهة الأبصار حُسنأً
وسائلة تسائل عنك قلنا
رنا ظبياً وعُئى عندليباً
وقال ابن الزقاق : [الطويل]

يذكّرني تحناً شذو غنائه
له نغمات أفحمت كلّ صادق

(١) الأبيات في ديوان ابن الزقاق ص ١٢٤ .

(٢) ديوان ابن الزقاق ص ٢٩٢ .

(٣) ديوان ابن الزقاق ص ٢٩٢ .

فدغ كل ما حُدثت عن صوت مَعْبِدٍ وطارخ نشيداً عن نشيدِ ابن معبدٍ
قوله : اطمأن، أي استقر وسكن. وغلّ: دخل، والواغل الداخل على الشراب ولم
يُدغ إليه. ذمر: شجاع، والذمر أيضاً: الخبيث ذو الدهاء، وهو مخفف من ذمر، وهو
الشجاع، والجمع أذمار، ومنه فلان حامي الذمار، معناه: يحمي ما يلزمه أن يحميه،
وسمي ذماراً الآن الإنسان يذمر نفسه، أي يحرضها به، وذمرت الرجل أذمره، إذا
حرّضته. طمر: خلق. تجهّمناه: عبسنا له، والجهامة: العُبوس، ويقال: تجهمني فلان
بكذا، يتجهمني بمعناه.

[مما قيل في الشيب والشباب]

الغيد: النساء الحسان اللينات الأعناق. الشيب: الشيوخ، الواحد أشيب. شيب:
كدر ونقص، وأوّل من نطق بهذا المعنى امرؤ القيس بقوله: [الطويل]

أراهنّ لا يُحبِّبن من قلّ ماله ولا من رأين الشَّيب فيه وقوَّسا^(١)
وعلقمة في قوله: [الطويل]

إذا شاب رأس المرء أو قلّ ماله فليس له من وذهن نصيب^(٢)
وقال حبيب في هذا المعنى فأحسن: [الخفيف]

لعب الشيب في المفارق بل جد
يا نسيب الثَّغام ذنبك أبقي
ولئن عبن ما رأين لقد أند
لو رأى الله أن للشيب فضلاً
وقال علي بن الجهم: [الخفيف]

أنكرت ما رأت برأسي وقالت
قلت أولاً ما برأسي فأئت
حسرت عني القيناع ظلوم
وقال عمرو الوراق: [مجزوء الكامل]

لا تطلبن أثراً بعين
فالشيب إحدى الميتين

(١) البيت في ديوان امرئ القيس ص ١٠٧، ولسان العرب (قوس)، وكتاب العين ١٨٨/٥، ومقاييس
اللغة ٤٠/٥، وتهذيب اللغة ٢٢٣/٩، وأساس البلاغة (قوس)، وتاج العروس (قوس).

(٢) البيت لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣، وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٠.

(٣) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٢٥.

أبدى مقابح كل شيء
فإذا رأيت الغانيا
ولربما نافسن فيـ
أيام همّتك الشبا

ن ومحا محاسن كل زين
ت رأيّن منك غراب بين
ك وكنّ طوعاً لليدين
ب وأنت سهّل العارضين

الفنجديهي : من أحسن ما سمعت في هذا المعنى قول ابن البياضي ، رحمه الله

تعالى : [الكامل]

عرض المشيب بعارضي فأغرّضوا
فكأن في الليل البهيم توسطوا
ولقد رأيت وما رأيت بمثله

وتقوّضت خيم الشباب فقوّضوا
حفرا وفي الصبح المنير تقبّضوا
بيناً غراب البين فيه أبيض

وقال حبيب وزاد في الشيب نقاء الخد : [الكامل]

راحت غواني الحيّ عنك غوانياً
من كلّ سابغة الشباب إذا بدت
أزرنّ بالمزّد الغطارف بدنا
أحلى الرجال من النساء مواقعاً
حتى إذا ما الشعر سوّد وجهه

يلبسنّ نأياً تارة وضدوداً^(١)
تركت عميد القريتين عميدا
غيداً ألفتهم لدانا جيداً
من كان أشبههم بهنّ خدوداً
عاد المسود بينهنّ مسوداً

هذا من قول الأعشى : [الكامل]

وأرى الغواني لا يواصلنّ امرأ
ولحبيب - وروي لأبي دلف : [الكامل]

نظرت إليّ بعين من لم يعدل
لما رأت وضّح المشيب بلحيتي
فجعلت أدلب وصلها بتلطف

لما تمكّن طرفها من مقلّلي
صدت صدود مفارق متحمّل
والشيب يغمزها بالأفعل

وقال محمد بن أمية : [الطويل]

فأعرّضنّ عني بالخدود التواضر
دنون فرقعن الكوى بالمحاجر

رأين الغواني الشيب لاح بعارضي
وكنّ إذا أبصرنني أو سمعنني

(١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٨٧.

(٢) البيت في ديوان الأعشى ص ٢٢٧.

وللشريف الرضي رحمه الله : [الكامل]

قالوا المشيب فعِمَ صباحاً بالتهي
لو دام لي وذ الكواعب لم أبل
لكن شيب الرأس إن يك طالعا
إن أعرضت عنه الخدود فطالما
ولقد يكون وماله من عاذل
كان السواد سواد عين حبيبه
لو لم يكن في الشيب إلا أنه
وقال أيضاً : [الوافر]

لجام الشيب ثنى لي جيادي
لو عني الخدود من الغواني
وصار بياضه عندي سواداً
ورباني لعدّالي وراضاً^(١)
وغمض عني الحدق المراضا
وكان سواده عندي بياضاً

ودخل أبو دلف على المأمون، وقد ترك الخضاب، فغمز جارية عنده أن تعبت به،
فقلت: شبت يا أبا دلف، إنا لله وإنا إليه راجعون! فسكت عنها، فقال له المأمون:
أجبها، فأطرق برأسه ثم رفعه، فقال : [البسيط]

تهزأت إذ رأت شبي فقلت لها
شيب الرجال لهم زين ومكرمة
فينالكن - وإن شيب بدا - أرب
لا تهزئي من يطل عمر به يشب
وشيبكن لكن البويل فاكتسبي
وليس فيكن بعد الشيب من أرب

إلا أنه سلم تسليم أولي الفهم، وجلس يفض لطائف النثر والنظم، ونحن
ننزوي من انبساطه، وننبري لطبي بساطه، إلى أن غنى شادينا المغرب، ومغردنا
المطرب : [الوافر]

إلام سعاد لا تصلين حبلي
صبرت عليك حتى عيل صبري
وها أنا قد عزمت على انتصاف
ولا تأوين لي ممأ لأقي
وكادت تبلغ الروح التراقي
أساق في خلي ما يساقي

(١) الأبيات في ديوان الشريف الرضي ص ٣٧٠.

(٢) الأبيات في ديوان الشريف الرضي ص ٤٢٢.

فإن وُضِلَ أَلْذُّ بِهِ فَوُضِلَ وإن صَزِمَا فَصَزِمَ كَالطَّلَاقِ

قال: فاستفهمنا العايب بالمشائي، لِمَ نصب الوضل الأول ورفع الثاني؟ فأقسم بثُرية أبويه، لقد نطق بما اختاره سيويه.

قوله: «يفض» يكسر. لطائم: أوعية الطيب، وجعلها للكلام مجازاً. ننزوي ننقبض. وننبري: نبادر. لطّي بساطه: لقطع كلامه. المغرب: الحسن الغناء الآتي بالغريب فيه. والشادي والمغرّد واحد وهو المغني. المطرب: الآتي بالطرب وهو الاهتزاز بالسرور، وقد يكون من شدة الحزن، وقال ابن رشيق في مغن: [الخفيف]

غني يا مجود الخلق عندي: «حيّ بحدا ومنّ بأكناف نجد»
واسقني ما يصير ذو البخل منها حاتمًا والجبان عمرو بن معدي
في زمان الشباب عاجلني الشيب بـ فهذا أوائل الدنّ دُردي
وقال البجلي في مغنية: [الوافر]

ولاعبة الشواح بغصن بان لها أثربتقطيع القلوب
إذا استولت طريق العود نقرأ وغنّت في محبّ أو حبيب
فيمناها يفديها فؤادي ويُسرّاهّا تُفديها ذنوبي

قوله: تأوين، أي تشفقين. عيل: غلب، وأنت الروح لأنه ذهب به إلى النفس، قال ابن ظفر: الروح الذي يكون به الحياة، وإذا فارق الجسد كان الموت، والنفس التي بها العقل وهي المقبوضة عند النوم، ولا معنى للإكثار في هذا لأن الشارع ليس له فيه قول يعول عليه، ولا للحواس على إدراكه حَوْل فنهتدي إليه.

التراقي: العظمان المعوجان أعلى الصدر: خلّي: صاحبي. صرم: قطعة، ويستقبح عندهم مجازاة الحبيب على إساءته، كبيت امرئ القيس: [الطويل]

* فُسْلِي ثيابي من ثيابك تُسْلُ (١) *

وقول طرفة: [الرملي]

وإذا تَلَسُّنني أَلَسَّهّا إنني لست بموهون فقر (٢)

(١) صدره:

وإن كنت قد ساءتك مني خليفة

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣، وأساس البلاغة (ثوب). وكتاب الجيم ٢٥٧/٧، ولسان العرب (ثوب)، وبلا نسبة في لسان العرب (نظف)، وتاج العروس (ثوب).

(٢) البيت في ديوان طرفة بن العبد ص ٥٣، ولسان العرب (فقر)، (لسن)، (وهن)، وتهذيب اللغة ٦/ =

وقول الأعرابي : [الكامل]

إن كان أهلك يمنعونك رغبةً
والمستحبّ عندهم قول ابن ربيعة : [الوافر]

ألا يا من أحبّ بكلّ نفسي
ومن يظلم فأغفره جميعاً
وقال أبو نواس : [الوافر]

جنان تَسُبُّني - ذكرتِ بَخِير -
وأن مودتي كذب ومين
وما صدقت ولا ردّ عليها
ولي قلبٌ ينازعني إليها
رأت كَلْفِي بها ودوامَ عهدي
وقال ابن شهيد : [البسيط]

كَلِفْتُ بالحب حتى لو دنا أَجَلِي
وعاقني كَرَمِي عَمَّن ولهُتْ به

وأطرب من شعر المقامة لغناء، ما حكى أن القاضي أبا عبد الله محمد بن عيسى من بني يحيى، خرج إلى حضور جنازة، وكان رجل من إخوانه ينزل بقرب مقبرة قریش، فعزم عليه بالميل إليه، فنزل وأحضر له طعاماً، وغتت جاريته : [الكامل]

طابت بطيب لثاتك الأقداح
وإذا الربيع تنسّمت أرواحه
وإذا الحنادس ألّبت ظلماءها
فضياء وجهك في الدجى مضباح

فكتبها القاضي طرباً بها على ظهر يده، ثم خرج . قال الراوي : فلقد رأيت يَكْبُر على جنازة والأبيات على ظهر يده .

وقال إبراهيم بن المهدي : دخلت يوماً على الرشيد وفي رأسه فضلة خمار، وبين يديه المغنون، فقال : يا إبراهيم، بحقي عليك غثني، فأخذت العودَ فغنيته من أشعار جرير : [الكامل]

= ٤٤٦، ٤٢٦/١٢، وكتاب العين ٢٥٦/٧، وديوان الأدب ١٣٧/٢، وتاج العروس (فقر)، (لسن)، (وهن)، ومقاييس اللغة ٢٩٥/٥، وفيه «نثر» بدل «فقر» ومجمل اللغة ٢٧٥/٤، وهو بلا نسبة في المخصص ١١٣/٢، وأساس البلاغة (لسن).

(١) الأبيات في ديوان أبي نواس ص ٣٦٩.

أسرى لخالدة الخيال ولا أرى
إن البليّة من تملّ حديثه
أهواك فوق هوى النفس ولم يزل
شوقاً إليك ولم تجار مودتي
وقال ابراهيم الموصلي لابن جامع : لو هذا طلب الغناء كما نطلبه ، ما أكلنا معه
الخبز ، فقال ابن جامع : صدقت .

ومما ينتظم في هذا النمط ويغنى به قول الآخر : [البسيط]

قال الوشاة لهند عن تصارمنا
قد قلت حين بدا لي بخلُ سيدتي
هل تعلمين وراء الحب منزلة
والحريري لم يتعرض بشعره في هذا ، لأنه بنى البيت في المسألة ، لكن فيما
ذكرناه زيادة بيان ، وأنه يجب أن يختار المغني ، ما يتلقّى للغناء من كل جهاته
بالاستحسان .

قوله : العايب بالمثاني ، أي اللاعب بأوتار عود الغناء . ومما يستحسن في وصف
العود قول ابن القاضي : [البسيط]

جاءت بعود تناغيه ويُسعدّها
غنت على عودها الأطيّار مفصحةً
فلا يزل عليه أو به طرب
وقال ابن شرف : [الطويل]

سقى الله أرضاً أنبتت عودك الذي
تغنى عليه الطير والعود أخضر
ومما قيل في ذم مغنٍ : [الكامل]

لو أبصرت عيناك بشراً جالساً
لرايت منه فتى تحبّ بأن ترى
فإذا ترّبع - لا ترّبع بعدها -
فكأنّ جُردان المدينة كلها

المثاني : أوتار بالعود، معروفة على سائر أوتاره . بترية أبويه، يريد عظامهما التي تصير تراباً في القبر، ولذلك أقسم بالقبر .

[سيبويه]

وأما سيبويه ففارسيّ، مولى لبني الحارث بن كعب، واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر، وتفسير سيبويه بالفارسية ربح التفاح، وهو لقب له لأنه كان من أطيب الناس رائحة، وأجلّهم وجهاً، وقد أشرنا إلى ذلك في العاشرة. وقيل: معنى «سي» ثلاثون و «بويه» رائحة التفاح، فكأنّ معناه: الذي ضعف طيب رائحته ثلاثين مرة. وقيل: إن أمه كانت ترقّصه بذلك وهو صغير فلزمته .

وولد بالبيضاء، وهي قرية بشيراز من عمل فارس ونشأ بها، وقدم البصرة في أوّل أيامه ليكتب الحديث، فلزم حلقة حماد بن سلمة فاستملى عليه يوماً قول النبي ﷺ: «ليس من أصحابي إلا من لو شئت لأخذت عنه ليس أبا الدرداء» فقال سيبويه: ليس أبو الدرداء، بالرفع، وظنه اسم ليس، فقال حماد: لحنّت يا سيبويه، ليس هذا حيث ذهبت، إنما ليس هنا استثناء، فقال سيبويه: سأطلب علماً ليس يلحنني فيه أحد، فلزم الخليل، فبلغ في علم النحو الغاية، وضرب به في ذلك المثل وهو أوّل من بسط طريقته، وشرع شريعته، وكتابه الإمام في النحو، الذي لم يُصنع قبله ولا بعده مثله، وغاية لأئمة فهمه . وأخذه الأخفش عنه .

وقيل ليونس: ألّف سيبويه كتاباً نحواً من ألف ورقة في علم الخليل، فقال: متى سمع سيبويه هذا كله! فأتي بكتابه، فنظر فيه فقال: يجب أن يكون صدق عن الخليل، كما صدق فيما حكاه عني .

وناظر الأصمعيّ سيبويه، فغلبه الأصمعيّ بلسانه فقال يونس: الحقّ مع سيبويه .

وكانت في لسانه حبة، وقلمه أبلغ من لسانه . قال أبو زيد: كان سيبويه يختلف إليّ وهو غلام له ذؤابتان، وإذا قال في كتابه: حدّثني من أثق به، فإنما يعنيني .

قال الأخفش: كان سيبويه إذا وضع شيئاً من كتابه عرض عليّ وهو يرى أنّي أعلم منه، وكان أعلم متي .

والأخفش هذا هو سعيد بن مسعدة مولى بني مجاشع، يكنى أبا الحسن، وهو الذي أخذ الكتاب عن سيبويه، وهو أكبر من سيبويه، وصحب الخليل . وأما الأخفش الكبير شيخ سيبويه فهو عبد الحميد بن عبد المجيد، يكنى أبا الخطاب وهو الأخفش الكبير، ويونس هو ابن حبيب، يكنى أبا عبد الرحمن مولى بني ضبة، أخذ النحو عن حماد بن سلمة وعن أبي عمرو بن العلاء، وقيل: إنه جاوز المائة في سنّه ولما فاق سيبويه في علم النحو أهل عصره، وبرز فيه على نظرائه من أهل دهره، سمع أن الكوفيين ظهروا ببغداد

عند الرشيد بعلم النحو، وهم الكسائي وأصحابه، فقصدتهم ببغداد، وناظرهم بحضرة الرشيد وبحضرة يحيى بن برمك .

وناظره الكسائي، وقيل الفراء بحضرة الكسائي في المسألة الزنبورية المشهورة، وقد ذكرناها في الرابعة والثلاثين، وكان - فيما ذكر - الظهور لسيبويه، وتراضوا بينهم بشهادة الأعراب الحاضرين بباب الخليفة، فقدم الكوفيون بجانبهم عند الخليفة للأعراب من لغتهم أن يجيبوا بموافقة قول الكوفيين، فأجابوا بذلك، فخرج سيبويه خجلاً وكاد يموت غمًا، فزعموا أنهم شفَعوا للرشيد لثلاثي يرجع مغلوباً خائباً فأمر له بعشرة آلاف درهم، فانبعث إلى الأهواز ولم يعرَج على البصرة . فأقام هناك مدة مديدة إلى أن مات .

وحكي أنه لما انصرف عنهم مغموماً لقي الأخفش سعيد بن مسعدة، فأخبره بتأليهم عليه، فدخل الأخفش، فسأل الكسائي عن مائة مسألة فخطأ فيها كلها، فقال له : أنت سعيد بن مسعدة؟ فقال : نعم، فسأله أن يؤدب أولاده فأجابه . وقرأ عليه الكسائي كتاب سيبويه، وأعطاه سبعين ديناراً .

ويروى أنه لما بلغ الكسائي موته، قال للرشيد : يا أمير المؤمنين، أد عني ديتي، فأني أخاف أن أكون شاركت في موته .

وقيل : إنه مات من دَرَب المعدة .

وقيل : إنه لما خرج عنهم سأل مَنْ يرغب من الملوك في النحو، ف قيل له : طلحة ابن طاهر بخراسان، فقصدته، فلما انتهى إلى ساوة مرض ومات .

ولما احتضر وضع رأسه في حجر أخيه، فقطرت دمعة من دموعه على خده، فرفع عينيه إليه، وقال : [الطويل]

أَخْيَيْنِ كُنَا فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا إِلَى الْأَمَدِ الْأَقْصَى، وَمَنْ يَأْمَنِ الدَّهْرُ!!

ثم قال عند موته : [المتقارب]

نُؤْمَلُ دُنْيَا لِنَبْقَى بِهَا وَتَأْتِي الْمَنِيَّةُ دُونَ الْأَمَلِ

حَثِيثًا يَرْوِي أَصُولَ الْفَسِيلِ فَعَاشَ الْفَسِيلُ وَمَاتَ الرَّجُلُ

وفيه أنه مات بشيراز وقبر بها سنة ثمانين . وقيل سنة أربع وتسعين ومائة قال أبو سعيد الصولي : رأيت على قبره مكتوباً لسليمان بن يزيد : [الكامل]

ذَهَبَ الْأَحِبَّةُ بَعْدَ طَوْلِ تَزْوَارِ وَنَأَى الْمَزَارُ فَأَسْلَمُوا وَأَسْرَعُوا

تَرْكُوكَ أَوْحَشَ مَا تَكُونُ بِقَفْرَةٍ لَمْ يُوْنَسُوكَ وَكِرْبَةً لَمْ يَذْفَعُوا

قُضِيَ الْقَضَاءُ وَصَرَتْ صَاحِبَ حُفْرَةٍ عَنْكَ الْأَحِبَّةُ أَعْرَضُوا وَتَصَدَّعُوا

فتشعبت حينئذ آراء الجمع، في تجويز النَّصْبِ والرفع، فقالت فرقة: رفعهما هو الصَّواب، وقالت طائفة: لا يجوز فيهما إلا الانتصاب، واستبَّهَمَ عَلَى آخِرِينَ الجواب، واستعرَ بينهم الاضطخاب، وذلك الواغل يبدي ابتسامَ ذي معرفة، وإن لم يَفْهَ بنت شفة، حتَّى إذا سكنت الزَّماجر، وصمَّت المزجور والزَّاجر. قال: يا قوم، أنا أنبئكم بتأويله، وأميز صحيح القول من عليه؛ إنه ليجوز رفع الوصلين ونصبهما، والمغايرة في الإعراب بينهما، وذلك بحسب اختلاف الإضمار، وتقدير المحذوف في هذا المضمَر. قال: ففرط من الجماعة إفراط في مماراته، وانخرط إلى مباراته.

قوله: تشعبت، تفرقت، وشعبت الشيء: فرّقه وجمعته، وهو من الأضداد. ورجل شعاب: يضم ويجمع. آراء: جمع رأي. واستبهم: استغلق. استعر: اتقد. الاضطخاب: اختلاط الأصوات، وقد صخب صخباً. بنت شفة: كلمة.

[مما ورد في اختلاف النحويين]

ومثل اختلاف هذه الجماعة على المعاني في رفع «وصل» وخفضه، اختلاف أصحاب الواصل على جارية غنت بحضرته: [الكامل]

أظْلُومُ إِنْ مَصَابِكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظَلُمُ

وذكر الحريري في الدرّة: أن أبا العباس المبرد ذكر أن أبا عثمان المازني قصده بعض أهل الذمة ليقراً عليه كتاب سيبويه، وبذل له مائة دينار، فامتنع أبو عثمان من قبول بذله، فقلت له: جعلت فداك! أترك هذه النفقة، مع فافتك وشدة إضاقتك؟ فقال: إن هذا الكتاب يشتمل على ثلثمائة كذا وكذا آية من كتاب الله تعالى، ولست أرى أن أمكن منه ذمياً، غيرة على كتاب الله وحمية له.

قال: فاتفق أن غنت جارية بحضرة الواصل بقول الغرجي: أظْلُومُ . . . البيت، فاختلف من بالحضرة في إعراب «رجل» فمنهم من نصبه بأن على أنه اسمها، ومنهم من رفعه على أنه خبرها، والجارية مُصِرَّةٌ على أن شيخها أبا عثمان لقنها إياه بالنصب، فأمر الواصل بإحضاره. قال أبو عثمان: فلما مثّلتُ بين يديه قال: ممن الرجل؟ قلت: من بني مازن، قال: من أي الموازن؟ أمازن تميم أم مازن قيس؟ أم مازن أم ربيعة؟ فقلت: من مازن ربيعة، فكلمني بكلام قومي وقال لي: باسمك؟ يريد ما اسمك - وهم يقلبون الميم باء والباء ميماً إذا كان في أول الأسماء - فكرهت أن أجيبه على لغة قومي لثلا أواجهه بالمكر، فقلت: بكر يا أمير المؤمنين، ففطن لما

قصده وأعجب منه، ثم قال: ما تقول في قول الشاعر: [الكامل]

* أظلم إن مصابكم رجلاً^(١) *

أترفع «رجلاً» أم تنصبه؟ فقلت: بل الوجه النصب، قال: ولم ذلك؟ فقلت: «إن مصابكم رجلاً» مصدر بمعنى إصابكم. فأخذ اليزيدي في معارضي فقلت: هو بمنزلة قولك: إن ضربكم زيدا ظلم، فالرجل مفعول بمصابكم ومنصوب به، الدليل عليه أن الكلام معلق إلا أن تقول «ظلم» فيتم. فاستحسنه الواصل وقال: هل لك من ولد؟ قلت: نعم، بنّة يا أمير المؤمنين، قال: ما قالت لك عند مسيرك؟ قلت: أنشدت قول الأعشى: [المقارب]

أيا أبناً لا ترم عندنا فإننا بخير إذا لم ترم^(٢)
أرانا إذا أضمرتك البلا دُجُفَى وتُقطع منا الرجم

قال: فما قلت لها؟ قال: قلت قول جرير: [الوافر]

ثقي بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح^(٣)

قال: أنت على النجاح إن شاء الله تعالى. ثم أمر لي بألف دينار وردني مكرماً.
قال أبو العباس: فلما عاد إلى البصرة قال: كيف رأيت يا أبا العباس! ردّنا لله تعالى مائة فعوّضنا بألف.

قال الحريري: فهذه الحكاية ترعّب في اقتباس الأدب ودراسته حيث استعطف المازني الواصل بيت الأعشى حتى اهتز لإحسان صلته.

(١) يروى البيت بتمامه:

أظلم إن مصابكم رجلاً أهدى السلام تحية ظلم

وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩١، والاشتقاق ص ٩٩، ١٥١، والأغاني ٩/ ٢٢٥، وخزانة الأدب ١/ ٤٥٤، والدرر ٥/ ٢٥٨، ومعجم ما استعجم ص ٥٠٤، وللعرجي في ديوانه ص ١٩٣، ودرّة الغواص ص ٩٦، ومغني اللبيب ٢/ ٥٣٨، وللحارث أو للعرجي في إنباه الرواة ١/ ٢٨٤، وشرح التصريح ٢/ ٦٤، وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٢، والمقاصد النحوية ٣/ ٥٠٣، ولأبي دهب الجمحي في ديوانه ص ٦٦، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٢٦، وأوضح المسالك ٣/ ٢١٠، ومجالس ثعلب ص ٢٧٠، وجمع الهوامع ٢/ ٩٤.

(٢) يروى صدر البيت الأول:

أبانا فلا رمت من عندنا

والبيتان للأعشى في ديوانه ص ٩١، والبيت الأول في لسان العرب (ريم)، وتاج العروس (ريم)، والبيت الثاني في تاج العروس (ضمير)، وأساس البلاغة (ضمير)، وتهذيب اللغة ١/ ٣٧، وكتاب العين ٣/ ٢٢٤، ولسان العرب (ضمير).

(٣) البيت في ديوان جرير ص ٩٨.

قال: وفي أخبار النحويين أيضاً أَنَّ المازنيّ سئل بحضرة المتوكل عن قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا﴾ [مريم: ٢٨] فقبل له: كيف حذفت الهاء من «بغيا» وفعل بمعنى فاعل، تلحقه الهاء، نحو فتى وفتية وغنيّ وغنيّ، فقال: إن «بغيا» ليست «فعلياً» إنما هو فعول بمعنى فاعل، لأن الأصل «بَغَوَى» ومن أصول التصريف أنه متى اجتمعت الياء والواو في كلمة وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء، كشويته شيئاً، ويوم وأيام، وهذا أصل مطرد لم يشذّ منه إلا القليل، فعلى هذه القضية تحذف الهاء وجوباً لأنها بمعنى «باغية»، كما تحذف من «صبور» لأنها بمعنى «صابرة».

قال المازنيّ: حضر يعقوب عند الواصل وقد حاز منزلة العلماء، فقال لي الواصل: سلّه عن مسألة، فقلت له: ما وزن «نكتل»؟ فقال: «نفعّل»، فقلت له: غلطت، ثم قال لي: فسّره. فقلت: أصله «نكتيل»، فقلبت الياء ألفاً للفتحة قبلها وسكنت اللام للجزم، لأنه جواب أمر، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين، فقال الواصل: هذا الجواب لا جوابك يا يعقوب، فلما خرجنا قال لي يعقوب: ما حملك على هذا وبينني وبينك المودة؟ فقلت: والله ما ظننت أنه يعزب عنك مثل هذا! فانظر كيف لم يثبت يعقوب الأوزان على ثبوت قدمه في العلم.

لقي هارون الرشيد الكسائيّ في بعض طرقه فوقف عليه، وتحفّى بسؤاله عن حاله، فقال: أنا بخير يا أمير المؤمنين، ولو لم أجد من ثمرة الأدب إلا ما وهب الله تعالى لي من وقوف أمير المؤمنين عليّ لكان ذلك كافياً محتسباً.

ودخل أبو يوسف رحمه الله تعالى وهما في مذاكرة وممازحة، فقال: يا أمير المؤمنين، إنّ هذا الكوفيّ قد غلب عليك، فقال: يا أبا يوسف إنه ليأتينني بأشياء يشتمل عليها قلبي، وتأخذ بمجامعه، فقال الكسائيّ: يا أبا يوسف، هل لك في مسألة؟ فقال: في نحو أو في فقه؟ فقال: بل في فقه، فضحك هارون حتى فحص برجليه، وقال: تُلقني على أبي يوسف الفقه؟ فقلت: نعم، ثم قال: يا أبا يوسف، فما تقول في رجل قال لزوجته: أنت طالق إن دخلت الدار؟ قال: إذا دخلت الدار طلقت، قال: أخطأت يا أبا يوسف! فضحك الرشيد ثم قال: فكيف الصواب؟ قال: إذا قال: «أَنْ» وجب الفعل، دخلت بعد أو لم تدخل، وإذا قال «إِنْ» بالكسر لم يجب ولم يقع الطلاق.

دخل الفراء على الرشيد فتكلم فلحن مرات، فقال له جعفر: يا أمير المؤمنين، إنه قد لحن، فقال الرشيد للفراء: أتلحن يا يحيى؟ فقال: إنّ طبع أهل البدو الإعراب وطباع أهل الحضر اللحن، فإذا حفظت أو كتبت لم ألحن، وإذا رجعت إلى الطبع لحننت، فاستحسن الرشيد كلامه وعلم أنه الحق.

وهذا القدر من المناظرة النحوية كاف.

قوله : الزماجر، أي الأصوات من الجوف كصوت الأسد، الواحدة زمجرة . صمت : سكت . المزجور : المنهَيّ، والزاجر : الناهي، وزجرته : انتهته . أنبتكم بتأويله : أخبركم بتفسيره . المغايرة : المخالفة، وهي من لفظ «غير» . المضمار : الموضع يختبر فيه جري الخيل . فُزط : تجاوز الحد . مماراته : مخاصمته . انخراط : اندفاع وانطلاق، وخرط عبده : أطلقه على أذية الناس، والمرأة نكحها، والشجرة نثر ورقها بيده . مباراته : معارضته .

* * *

فقال : أما إذ دَعَوْتُمْ نَزَالٍ، وتَلَبَّيْتُمْ لِلنِّضَالِ؛ فما كلمة هي إن شِئْتُمْ حرف مَحْبُوبٌ، أو اسمٌ لِمَا فِيهِ حرف حُلُوب؟ وأي اسم يتردد بين فردٍ حازم، وجمْع مُلَازِم؟ وأيّة هاءٍ إذا التحقّت أماطت الثقل، وأطلقت المعتقل؟ وأين تدخل السين فتعزل العامل، من غير أن تجامل؟ وما منصوبٌ أبداً على الظرف، لا يخفضه سوى حرف؟ وأي مضافٍ أخلّ من عرّى الإضافة بعزوة، واختلف حكمه بين مساءً وغدوة؟ وما العامل الذي يتصل آخره بأوله، ويعمل معكوسه مثل عمّله؟ وأي عاملٍ نائبه أرحب منه وكراً، وأعظم مكرّاً، وأكثر لله تعالى ذكراً؟ وفي أي موطن تلبس الذكران براقع النسوان، وتبرز ربّات الحجال بعمائم الرجال؟ وأين يجب حفظ المراتب، على المضروب والضارب؟ وما اسم لا يعرف إلا باستضافة كلمتين، أو الاقتصار منه على حرفين وفي وصفه الأول التزام، وفي الثاني إلزام؟ وما وُصف إذا أُرْدِف بالنون، نقص صاحبه في العيون، وقوّم بالدون، وخرّج من الزبون، وتعرّض للهُون؟

فهذه اثنتا عشرة مسألة، وفقّ عدديكم، وزينة لدديكم، ولو زدّتم زدنا، وإن عُدتم عُدنا.

* * *

نزالٍ، أي انزلوا للحرب، ولذلك بُنيت على الكسر لأنها في معنى فعل الأمر، وهي كلمة تقال في الحرب ولها مقامان : الأول أن ينزلوا من ظهور الإبل إلى ظهور الخيل، والثاني أن ينزلوا من ظهور الخيل إلى الأرض؛ وذلك أشد ما يكون للحرب . تلبّيتم : تحزمتم . النضال : المراماة بالسهم . حرف : ناقة . حلوب : لها لبن . حازم : مشمر، أخذ بالثقة . أماطت : أزال . المعتقل : المحبوس . تجامل، أي تلقى المعزول بجميل . أخلّ : نقص . معكوسه : مقلوبه . نائبه : القائم مقامه . أرحب منه وكراً : أوسع

موضِعاً. مكرراً: تصرفاً. الحِجَال: جمع حَجَلَة، وهي السُتر. المراتب: المواضع.
استضافة: إضافة أُرْدَف: جُعِل رِذْفُه، أي خلفه. قَوْم: قدرت قيمته. الدون: الحقيقير.
الزُّبُون: الكريم الكثير دفع العطايا، أي أخرج من هذه الصفة. والهون: الهوان. وفق:
موافقة. لددكم: خصامكم. عدتم: رجعتم للخصام.

ومن ملح ابن رشيقي في ملبح نحوي: [السريع]

إن زارني يوماً على خلوة أو زرتُه في موضع خالٍ
كنت له رفعاً على الابتدا وكان لي نصباً على الحال

وقال الميكالي: [البسيط]

أفدى الغزال الذي في التحو كلمني مجادلاً فاجتنيثُ الشهد من شَفْتِه
وأورد الحججَ المقبولُ شاهده مناظراً ليريني فَضَلَ معرفته
ثم اتفقنا على رأيٍ رضيت به والرفع من صفتي والخفض من صفته

قال المخبرُ بهذه الحكاية: فَوَرَدَ عَلَيْنَا من أحاجيه التي هَالَتْ، لَمَّا انْهَالَتْ،
مَا حَارَتْ له الأفكار وَحَالَتْ. فَلَمَّا أَعْجَزَ الْعَوْمُ في بَحْرِهِ، وَاسْتَسَلَمَتْ تَمَائِمُنَا
لِسُخْرِهِ، عَدَلْنَا عن استثقال الرؤية له، إلى استئْزَالِ الرُّوَايَةِ عَنْهُ، وَمِنْ بَغْيِ التَّبَرُّمِ بِهِ،
إِلَّا ابْتِغَاءً التَّعَلُّمِ مِنْهُ.

فَقَالَ: وَالَّذِي نَزَلَ النُّحُو في الْكَلَامِ، مَنَزَلَةُ الْمِلْحِ في الطَّعَامِ، وَحَجَبَهُ عَنْ
بَصَائِرِ الطَّغَامِ؛ لَا أَنْلَتَكُمْ مَرَامًا، وَلَا شَفَيْتُ لَكُمْ غَرَامًا، أَوْ تَخَوَّلْنِي كُلُّ يَدٍ،
وَيَخْتَصِنِي كُلُّ مَنُكُم بِيَدٍ. فلم يبقَ في الجماعةِ إِلَّا مَنْ أَدْعَنَ لِحُكْمِهِ، وَبَذَّ إِلَيْهِ حُبَّاءَهُ
كُمِهِ. فَلَمَّا حَصَلَتْ تَحْتِ وَكَائِهِ، أَضْرَمَ شُعْلَةَ ذِكَائِهِ، فَكَشَفَ حِينَئِذٍ عَنْ أَسْرَارِ
الْغَايَةِ، وَبَدَّاعِ إعْجَازِهِ، مَا جَلَّ بِهِ صَدَا الْأَذْهَانِ، وَجَلَّى مَطْلَعَهُ بنور البرهان.

قال الراوي: فَهَمْنَا، حِينَ فَهَمْنَا، وَعَجَبْنَا إِذْ أُجِبْنَا، وَنَدِمْنَا على ما نَدِمْنَا.
وَأَخَذْنَا نَعْتَذِرُ إِلَيْهِ اغْتِذَارَ الْأَكْيَاسِ، وَنُعْرِضُ عَلَيْهِ ارْتِضَاعَ الْكَأْسِ. فقال: مَأْرَبٌ لَا
حَفَاوَةَ، وَمَشْرَبٌ لَمْ يَبْقَ له عِنْدِي حَلَاوَةٌ، فَأَطْلَنَّا مُرَاوَدَتَهُ، وَوَالَيْنَا مُعَاوَدَتَهُ.

أحاجيه: ألغازه: هالت: عظمت في النفوس. انهالت: انصبّت، وانهال الرمل:
انصبّ أعلاه إلى أسفله. الأفكار: الأذهان. حالت: تغيرت. استسلمت: انقادت.

تائمنا: معاذاتنا، وهي الأحراز. عدلنا: ملنا. الروبة: الفكرة. استنزال: طلبه بتلطف. بغى: ظلم. ابتغاء: طلب. التبرم: الاستئثار، وبرم بالأمر برماً: ضجر، واليرم: البخيل الذي لا يدخل في الميسر. والبصيرة: اليقين والمعتقد وجمعها بصائر، والطغام: الأوغاد وأردال الناس. أنلتكم: أعطيتكم. مرأماً: مراداً. تخولني: تملكني وتعطيني. يختصني: يفردني. بيد، أي نعمة. أذعن: انقاد وذل. نبذ: رمى. خبأة كمة: ما خبيء فيه. بدائع: غرائب. إعجازه: ما عجز به. جلاً: كشف. صدأ: وسخ. جلّى: أوضح. البرهان: الحجة. همنّا: تحيرنا لحسن ما سمعنا، وهام الرجل: ذهب في غير طريق. فهمنا، من الفهم، أي عرفنا. نذ: سبق وخرج، يريد الخصام الذي بدروه به وردوا كلامه، ونذ أصله شرد البعير. قوله: الأكياس: الحذاق العقلاء. ارتضاع: شرب. مأرب: حاجة، قال يعقوب: قال الأموي: ومن الأمثال: مأرب لا حفاوة، يضرب للرجل إذا كان يتملقك، أي إنما بك حاجة إلي لا حفاوة لي. قال ابن سيده: مأرب بيننا، يكون واحداً وهو السابق، ويكون جمع مأربة، من الجمع الذي يفارق واحده بالهاء. حفاوة: تهتم، وقد حفيت بك، أي تهتمت واعتنت. ومشرب لم يبق له عندي حلاوة، قال الشاعر في معناه: [الطويل]

ولم أجتنب شرب المُدام لعلّة ولم ألحق الصُّهباء ذمّاً ولا عدلاً
تنافرنى أن صرتُ ضداً لشكلها فليست لنا أهلاً، ولست لها أهلاً
وقال ابن رشيق: [البسيط]

قرعت سنّي على ما فاتني ندماً من الشَّبَابِ وَمَنْ بِاللَّهْوِ لِلشَّيْبِ
فقد رددت كؤوس الرّاح مترعةً على السقاة وكانت جلّ مشروبي
أنزّه السمعَ والعينين في نغم ومنظر عابثٍ بالحسن والطّيبِ
من كلّ لافظةٍ بالدرّ باسمه عنه محلاّ نوعٍ منه مثقوبِ
أيام تصحبني الغزلان آنسةً هذا على أنني أغدّى من الذّيبِ
والسابق لردّ الكأس لعلّة الكبر أيمن بن خُرَيْم بن فاتك الأسديّ في قوله: [الطويل]

وصهباء جرجانية لم يَطُفْ بها حنيفٌ ولم يسعر بها ساعةٍ قِذْرٌ^(١)
ولم يحضر القسّ المهينمُ نارها طُروقاً، ولم يشهد على طبخها حَبْرُ
أتاني بها يحيى وقد نمت نومةً وقد غابت الشّعريّ وقد جَنَحَ النَّسْرُ

(١) يروى البيت الأول:

وصهباء ميسانية لم يُقَمِّمْ بها وهو بلا نسبة في لسان العرب (تغر)، وتاج العروس (تغر)، وتهذيب اللغة ٨ / ٨١.

فقلت اغتبقها أو لغيري فاسقها
تعقفت عنها في السنين التي خلت
إذا المرء وقى الأربعين ولم يكن
فدعه ولا تنفس عليه الذي ارتأى
فما أنا بعد الشيب ويحك والخمر
فكيف التصابي بعدما كلاً العُمر
له دون ما يأتي حياءً ولا سِتر
وإن جرّ أسباب الحياة له الدهر

قال الهيثم بن عديّ: كنا نقول بالكوفة: من لم يرو هذه الأبيات فلا مُروءة له،
أنشدّها أبو عليّ في نواته. وأنشد أيضاً: [المتقارب]

رأيتُ التَّبِيدَ يُذَلُّ العَزِيزَ ويكسو التَّقِيَّ التَّقِيَّ اتِّسَاخاً^(١)
فهبني عذرتُ الفتى جاهلاً فما العذر فيه إذ المرء شاخاً

وأنشد أيضاً في نواته لمن حرّم الخمر على نفسه في الجاهلية مروءة جملة أشعار،
شهرتها في الكتاب أغنت عن ذكرها، وأين شرف أولئك في جاهليتهم - على أن الخمر
مباحة لهم - من مجون جماعة من الإسلاميين - على تحريمها عليهم - مثل الرّمادي في
قوله: [الطويل]

أفي الخمر لامت خلّتي مستهامها كفرت بكأسي إن أطعت ملامها
لمحمولة في الفلك في جنة المنى قد أوصى لنوح غرسها وضمّامها
فخادعهُ إبليس عنها لعلمه بها فرأى كتمانها واغتنامها
ففاز بثلاثيها ونوح بثلاثها ولولا مضّي عنه لم يك رَامها
له حظ أنثى وهو حظّ مذكرُ قليل لعيني أن أطيل انسجامها
وإنّا لَوِثْرانٍ وقد مات جدنا عنيّنا وإنّا لا نجيز اقتسامها

أخذ هذا من خبر يروي، أنّ نوحاً عليه الصلاة والسلام لما نزل من السفينة، نازعه
إبليس أصل العنب، فاصطلحا أنّ لنوح الثلث ولإبليس الثلثين.

ولما قيل للحسن: نزعَت عن اللهو إلى التوبة، قال: [البيسط]

قالوا نزعَت ولَمّا يعلموا وطري في وصل أغيدَ ساجي الطّرفِ مَيّاسِ
كيف النزوع وقلبي قد تقسّمه لحظ العيون ولون الراح في الكاسِ
إذا نزعَت إلى رشِدٍ تكتفني رأيان قد شغلا يُسرّي وإفلاسي
فاليسر في القصف واللذات أخلصها والعمر في وصل مَنْ أهوى من الناسِ
لا خير للعيش إلا في المجون مع الأكفاء في الورد والخيري والآسِ
ومسمع يتغنّى والكؤوس لها حتّى علينا بأخماس وأسداسِ

(١) البيتان بلا نسبة في أمالي القالي ١٣٩/٢.

يا موريّ النار قد أعيت قوادحه أقبس إذا شئت من قلبي بمقياس

فَشَمَخَ بِأَنْفِهِ صَلَفًا، وَنَأَى بِجَانِبِهِ أَنْفًا، وَأَنْشَدَ: [البسيط]

نَهَانِي الشَّيْبُ عَمَّا فِيهِ أَفْرَاجِي فَكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ الرَّاحِ وَالرَّاحِ
وَهَلْ يَجُوزُ اصْطِبَاجِي مِنْ مَعْتَقَةٍ وَقَدْ أَنْارَ مَشِيبُ الرَّأْسِ إصْبَاجِي
أَكَيْتُ لَا خَامِرْتَنِي الْخَمْرُ مَا عَلِقْتُ رُوحِي بِجَسْمِي وَالْفَاطِي بِإِفْصَاحِ
وَلَا اكْتَسْتُ لِي بِكَاسَاتِ السُّلَافِ يَدُ وَلَا أَجَلْتُ قِدَاجِي بَيْنَ أَفْدَاحِ
وَلَا صَرَفْتُ إِلَى صِرْفِ مُشْعَشَعَةٍ هَمِّي وَلَا رُخْتُ مُرْتَاحًا إِلَى رَاحِ
وَلَا نَظَّمْتُ عَلَى مَشْمُولَةٍ أَبَدًا شَمْلِي وَلَا اخْتَرْتُ نُدْمَانًا سِوَى الصَّاحِي
مَحَا الْمَشِيبُ مِرَاجِي حِينَ خَطَّ عَلَى رَأْسِي، فَأَبْغَضَ بِهِ مِنْ كَاتِبِ مَاجِي
وَلَاخَ يَلْحَى عَلَى جَرِي الْعِنَانِ إِلَى مَلْهُى فَسُخِّقَ لَهُ مِنْ لَائِحِ لَاجِي
وَلَوْ لَهَوْتُ وَفُودِي شَائِبٌ لَخَبَا بَيْنَ الْمَصَابِيحِ مِنْ غَسَّانِ مُضْبَاجِي
قَوْمٌ سَجَايَاهُمْ تَوْقِيرُ ضَيْفِهِمْ وَالشَّيْبُ ضَيْفٌ لَهُ التَّوْقِيرُ يَا صَاحِ
ثم إنه انساب انساب الأئيم، وأجفل إجفال الغيم. فعلمت أنه سراج سروج،
وبذر الأدب الذي يجتاب البروج. وكان قصارانا التحرق لبُعده، والتفرق من بُعدِه.

قوله: «شمخ»، أي تكبر ورفع أنفه. صلفاً: قحة وصلابة وجهه، وفي فلان صلف،
أي قلة انطباع وموافقة إذا أردت منه شيئاً تهاون بك، والتصليقان: ناحيتا العنق، كأنه إذا
كلمته في شيء أعرض عنك، ولوى عنك صليقه، والصلف مجاوزة قدر الظرف، وفي
الشهاب: آفة الظرف الصلف. ناء: نهض، ويروى: نأى، تباعد. أنفاً: غضباً، وأنفت
من كذا تنزهت عنه وترفعت، وأصله من رفع الأنف، فكأنه رفع أنفه تيهاً عليهم وتكبّراً
عن منادمتهم لاحتقارهم له أولاً قبل اختباره، ثم تبدّلهم آخر بعد اعتباره؛ واعتذر لذلك
بالشيب.

ونذكر هنا فصلاً أدبياً يأتي على جميع أغراض هذه الأبيات:

قال بعض الظرفاء يذم الخمر: الشراب: أول الخراب، ومفتاح كل باب، يمحق
الأموال، ويذهب الجمال، ويهدم المروءة، ويوهن القوة، ويضع الشريف، ويذل
العزیز، ويبيح الحرائر، ويفلس التجار، ويهتك الأستار، ويورث الشنار.
وقال بعضهم لابنه: كثرة الشراب تكسد القلب، وتقل الكسب، وتغير اللب،
واعلم أن الظماً الذابح، خير من الريّ الفاضح.

وقال يزيد بن محمد المهلب يذمه : [الطويل]

لعمرك ما يحصى على الناس شرها
مراراً تريك الغي رشداً، وتارةً
وأنّ الصديق الماحض الود مبغض
وجرت إخوان النبيذ فقلماً
وإن كان فيها لذة ورخاء
تخيل أنّ المحسنين أساؤوا
وأنّ مديح المادحين هجاء
يدوم لإخوان النبيذ إخاء

وقال ابن الرومي : [الطويل]

مودة إخوان النبيذ سلافة
فبيننا نراهم أهل ألف وأثرة
فأما إذا ناديتهم لملمة
ولهذا كتب الحسن إلى صديق له يستهدي منه مشروباً : [السريع]

لما رأيت الحظ للقاعد
خلوت في بيتي وحدي ولا
فابعث بها تشغلني واكفني
والناس من واش ومن حاسد
أقل في الأعداد من واحد
رؤية هذا العالم الفاسد

وقال أيضاً : [السريع]

خلوت بالخمير أناجيها
نادمتها إذ لم أجد صاحباً
شربتها صزفاً على وجهها
أشرب منها وأعطيها
أرضاه أن يشركني فيها
فكنت ساقيةا وجانيةا
قل لبعضهم : لم لا تتخذ لك نديماً؟ قال : لأنه مأخوذ من الندم.

واختلفوا في اختيار استعمال النديم، فمنهم من اختار نديماً واحداً، ومنهم من انتهى في الاختيار إلى ستة بالساقى وصاحب البيت، وما زاد على ذلك فمذموم بإجماع منهم. قال : وأنشدوا في ذلك : [الطويل]

وخير الندامى ستة من ذوي الحجى
ويحمد في الإخوان من كان محسناً
فخمسة إخوان وآخر يمتنع
بصوت يغنيه ولا يتمنع

* * *

قوله : نهاني الشيب، جعله الناهي عن اللذات، لأنه الداعي إلى الفناء والنذير بالموت، وما يقول بغير هذا إلا متكلف عذر، كقول أعرابي - ويروى لإبراهيم بن المهدي :

لقد جلّ قدر الشيب أن كان كلما
بدت شيبة يعري من اللهو مَرَكَبُ

وقال المعدّل: [الخفيف]

لاح شيببي فظلت أمرح فيه
وتولّى الشباب فازددت ركضاً
إنّ من ساءه الزمان بشيب
أتراني أسوء نفسي لَمّا
وقال البحترى يعتذر منه: [الخفيف]

عيرتني بالشيب وهي رمته
لا تزيه عاراً فما هو بالشيب
وبياض البازي أصدق حسناً
أخذه ابن رشيق فقال: [الوافر]

وإن لم تعجبني ببياس شغبر
تعافين المشيب وليس هذا
وقال حبيب يتشكاه: [الخفيف]

أصبحت روضة الشباب هسيماً
شعلة في المفارق استودعتني
غرّة بُهمة ألا إنما كُنْتُ
دقة في الحياة تُدعى جلالاً
وقال مسلم بن الوليد: [البسيط]

الشيب كره وكره أن يفارقني
يمضي المشيب فلا يأتي له خلف

أخذه سليمان بن وهب حين نظر إلى المرأة، فقال: عيب لا عدمناء. وقال أبو الفتح البستي: [الكامل]

يا شيبتي دومي ولا تترخلي
قد كنت أجزع من حلوك مدة

وزاد أبو الطيب على هذا فقال: وذكر أنه يتمنى الشيب في زمن الشباب: [الطويل]

(١) الأبيات في ديوان البحترى ص ٨٤.

(٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ٢٢٣/٣ (طبعة المعارف).

مُنَى كُنْ لِي أَنَّ الْبَيَاضَ خَضَابُ فَيُخْفَى بِتَبْيِيزِ الْقُرُونِ شَبَابُ^(١)
 لِيَالِيَّ عِنْدَ الْبَيْضِ قَوْدَايَ فَتَنَةٌ وَفَخْرٌ وَذَاكَ الْفَخْرُ عِنْدِي عَابُ
 فَكَيْفَ أَذُمُّ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ أَشْتَهِي وَأُدْعُو بِمَا أَشْكُوهُ حِينَ أَجَابُ
 كَأَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ نَسِيَ مَا قَالَهُ فِي الشَّيْبِ فِي الزَّمَنِ الَّذِي زَعَمَ أَنَّهُ كَانَ يَشْتَهِيهِ وَيَتَمَنَّاهُ:
 [البسيط]

أَبْعَدُ بَعْدَتْ بَيَاضاً لَا بَيَاضَ لَهُ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظَّلَمِ^(٢)
 وَقَالَ رَبِيعِي: [المنسرح]

مَنْ كَانَ يَبْكِي الشَّبَابَ مِنْ أَسْفٍ فَلَسْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ مِنْ أَسْفٍ
 كَيْفَ وَشَرَخَ الشَّبَابَ أَوْقَفَنِي يَوْمَ حَسَابِي مَوَاقِفَ التَّلَفِ
 لَا صَحِيبَتْ شِرَّةَ الشَّبَابِ وَلَا عَدِمْتُ مَا فِي الْمَشِيبِ مِنْ خَلَفِ
 وَقَالَ ابْنُ رَشِيقٍ: [مخلع البسيط]

أَرَاكَ لِلشَّيْبِ ذَا اكْتِثَابٍ فَأَيْنَ تَمْضِي عَنِ الصَّوَابِ
 إِنْ كُنْتَ تَرَعِي الْوَفَاءَ حَقًّا فَالشَّيْبُ أَوْفَى مِنَ الشَّبَابِ

وحقيقة الأمر أنه ما زال الناس يكرهون الشيب ويذمونه، نثراً ونظماً. لما فيه من دليل الفناء، والهجنة عند النساء، وقطع اللذات بالرقة والحياء، ويحبون الشباب ويمدحونه، لما فيه من عذرة الجاهل، وإتيان العاجل، وحسن الشمائل؛ إلا أن لطف الحذاق من الشعراء في تحسين ما كانوا يكرهون، وتقبيح ما كانوا يمدحون رياضةً للنفوس، وتوسعاً في القول، كما قال أحدهم: [الطويل]

تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِي الْعِذَارِ لَوَامِعُ وَمَا حُسْنُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نَجُومُ!
 وقالوا: في الشيب استحكام الوقار، وتناهي الحلال، وميسم التجربة، فهذه مقاصدهم فقف عليها.

قوله: أفراحي: جمع فرح، الراح: الخمر، والثاني جمع راحة، وهي الكف. معتقة: خمر قديمة شديدة الحمرة. أنار: بَيَضَ. إضباحي: احمرار شعري، والصبغ: حمرة الشعر، وضعه موضع السواد، لأنَّ كِلَيْهِمَا مِنْ حَلِيَةِ الشَّبَابِ، وحمله على هذا ما ضمن الشيب من التحسين فيقول مستفهماً: هل يجوز شربي في البكور من خمر صافية في حال تغيير الكبر شبابي، وتبديله حلية الشباب بحلية الشيوخ. خامرتني: خالطتني. إفصاحي: تبيني. السلاف: الخمر. وأجلت: صرّفت. قِدَاحِي: سهام الميسر. أَقْدَاح:

(١) الأبيات في ديوان المتنبي ١/ ١٨٨.

(٢) البيت في ديوان المتنبي ٤/ ٣٥.

جمع قِذْح، وهو الكأس. صرفت: رددت. صرَف: خمر. مشعشة: رقيقة المزيج. هَمَّتِي: إرادتي. رُحْتُ: مشيتُ بالعشي. مرتاحاً: مهتزاً من الطرب، وارتاح: وجدَّ راحة الطلب أو خِفَّة الكرم. نظمت: جمعت. مشمولة: خمر، وهي الشَّمول، سميت بذلك لاشتغالها على عقل صاحبها، وقيل: لأنها تشمل القوم بريحها، أي تعمُّهم. وقيل: لها عصفة كعصفة الريح الشمال. شملي: مجموع أمري، والندمان: هو النديم. الصاحي: المُفَيِّق من سكره. مَحَا: أزال. مراحي: طَرَبِي. خطَّ: كتب. أبغضُ به، أي ما أبغضه إليّ. لاح: ظهر يَلْحَى: يلوم ويغلظ القول. جَرَى العنان، أي انهماكي في الملاهي. مَلَّهِي: لهو. سُخِّقاً: بعداً. لائح: ظاهر في الرأس. لاح: شاتم وعائب، يريد أن شبيه لاح في رأسه فلحاه على اللهو والصُّبا. فَوْدِي: جانب رأسي. شائب: فيه الشيب. خبا: طفئ وسكن ضوءه. غسان: قبيلة. وأحسن ما سمعت في شيب الفؤد، وفي وخط المشيب الذي ذكر، قول عبد الرحيم بن هارون: [الوافر]

رأيت الشيب مبتسماً بفودي	ففاضت أدمعي بدم الفؤاد
وعمري كل يوم في انتقاص	وذاك النقص لقّب بالزباد
ولي خطٌ ولأيام خط	وبينهما مخالفة المداد
فأكتبه سواداً في بياض	وتكتبه بياضاً في سواد

أنشدها الفنجديهي وقال عند إنشادها: ولعبد الحميد أبيات، كأنها روضات جنات. قوله: سجاياهم، أي طبائعهم. يا صاح، أراد يا صاحب فرخَم لكثرة الاستعمال. ولما جعل غسان من عادتهم توقير الضيف، والشيب ضيف وجب عليه توقيره. ومراعاة مثل هذا العموم قد تقدّم له في ذم الزجاج الذي جرت عليه سبيله، وأخذ هذا من قول دعلب: [الوافر]

أحبّ الشيب لَمّا قيل ضيفٌ كحبّي للضيُوف النَّازلينا^(١)
وقال المتنبي في ذم هذا الضيف: [البسيط]

ضيفٌ أَلَمَ برأسي غير محتشِمٍ والسيفُ أحسنُ فعلاً منه باللمَمِ^(٢)
أبعَدُ بعِدَتِ بياضاً لا بياضَ له لأنّ أسودُ في عيني من الظُّلَمِ

وقال محمود الورّاق: [الكامل]

للضيف أن يُقرَى ويُعرفَ حقُّه والشيبُ ضيفٌ فاقِرُه بخضابِ
وافي بأصدق شاهدٍ ولربّما وافي المشيب بشاهد كذابِ

(١) البيت في ديوان دعلب بن علي ص ١٥٠.

(٢) البيتان في ديوان المتنبي ٣٥/٤.

فافسخ شهادته عليك بخضبة تنفي الظنون بها عن المرتاب
فإذا دنا وقت الرحيل فخله والشيب يذهب فيه كل ذهاب

وقوله : والشيب ضيف له التوقير ، قام وكيع لسفيان فنكر قيامه إليه فقال : أتتكر عليّ قيامي إليك ، وأنت حدّثني عن عمرو بن دينار ، عن أنس بن مالك رضي الله عنهم : قال رسول الله ﷺ : «إنّ من إجلال الله عزّ وجلّ إجلال ذي الشيبة المسلم» . قال : فأخذ سفيان بيده ، فأقعه إلى جانبه .

وعن أنس رضي الله تعالى عنه ، قال : قال النبي ﷺ : «ما أكرم شاب شيخاً لِسَنِّه إلا قيض الله تعالى له من يكرمه عند كبر سنه» .

وقال ﷺ : «أوحى إليّ ربي يقول : الشيب على عبدي المؤمن نور من نوري ، وأنا أكرم من أن أحرق نوري بناري» .

وحدث محمد بن مسلم الخواص الرجل الصالح . قال : رأيت يحيى بن أكثم القاضي في المنام ، فقلت له : ما فعل الله بك ؟ قال : أوقفني بين يديه ، وقال : يا شيخ السوء ، لولا شيبتك لأحرقتك بالنار ، فأخذني ما يأخذ العبد بين يدي مولاه ، فلما أفقت قالها ثانية وثالثة ، فلما أفقت قلت : يا ربّ ، ما هكذا حدّثت عنك ، فقال تعالى : وما حدّثت عني ؟ قلت : حدّثني عبد الرزاق ، قال : حدّثني معمر بن راشد ، عن ابن شهاب الزهري ، عن أنس بن مالك ، عن نبيك محمد ﷺ عن جبريل ، عنك يا عظيم ؛ أنك قلت : ما شاب لي عبد في الإسلام شيبة إلا استحيت منه أن أعذبه بالنار ، فقال الله عزّ وجلّ : صدق عبد الرزاق وصدق معمر ، وصدق الزهري وصدق أنس وصدق نبيي وصدق جبريل ، أنا قلت ذلك ، انطلقوا به إلى الجنة .

تفسير ما أودع هذه المقامة من النكت العربية والأحاجي النحوية

أما صدر البيت الأخير من الأغنية الذي هو : «فإن وصلاً ألدّ به» ؛ فإنه نظير قولهم : المرء مجزيّ بعمله ، إن خيراً فخير ، وإن شراً فشرّ ، وهذه المسألة أودعها سيبويه كتابه وجوّز في إعرابها أربعة أوجه :

أحدها - وهو أجودها - أن تنصب : «خيراً» الأول وترفع الثاني . وتنصب : «شراً» الأول وترفع الثاني ، ويكون تقديره : إن كان عمله خيراً فجزاؤه خير ، وإن كان عمله شراً فجزاؤه شرّ ، فتنصب الأول على أنه خبر كان ، وترفع الثاني على أنه خبر مبتدأ محذوف . وقد حذف في هذا الوجه «كان» واسمها لدلالة حرف الشرط الذي هو «إن» على تقديرهما . وحذف أيضاً المبتدأ لدلالة الفاء التي هي جواب الشرط عليه ؛ لأنه كثيراً ما يقع بعدها .

الوجه الثاني : أن تنصبهما جميعاً، ويكون تقدير الكلام : إن كان عمله خيراً فهو يُجزى خيراً، وإن كان عمله شراً فهو يجزى شراً؛ فينتصب الأول على أنه خبر «كان» وينتصب الثاني انتصاب المفعول به .

والوجه الثالث : أن ترفعهما جميعاً، ويكون تقدير الكلام : إن كان في عمله خير فجزاؤه خير، فيرتفع «خير» الأول على أنه اسم «كان» ويرتفع «خير» الثاني على ما بيّن في شرح الوجه الأول .

وقد يجوز أن يرتفع «خير» الأول على أنه فاعل «كان» وتجعل «كان» المقدّرة ها هنا هي التامة التي تأتي بمعنى حدث ووقع، فلا تحتاج إلى خبر كقوله تعالى : ﴿وإن كَانَ دُوْ عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾ [البقرة : ٢٨٠]، ويكون التقدير في المسألة : إن كان خير فجزاؤه خير، أي إن حدث خير فجزاؤه خير .

والوجه الرابع : وهو أضعفها أن ترفع الأول على ما تقدّم شرحه في الوجه الثالث، وتنصب الثاني على ما بيّن ذكره في الوجه الثاني، ويكون التقدير : إن كان في عمله خير فهو يجزى خيراً، وعلى حسب هذا التقدير والمقدّرات المحذوفات فيه يجري إعراب البيت الذي عُني به . ومما ينتظم في هذا السلك قولهم : المرء مقتول بما قُتل به ؛ إن سيفاً سيف، وإن خنجرأ فخنجر .

وأما الكلمة التي هي حرف محبوب أو اسم لما فيه حرف حلوب، فهي «نعم»، إن أردت بها تصديق الأخبار أو العدة عند السؤال فهي حرف، وإن عنيّت بها الإبل فهي اسم . والنعم تذكر وتؤنث وتُطلق على الإبل وعلى كلّ ماشية فيها إبل . وفي الإبل الحزف وهي الناقة الضامرة، سُميت حرفاً تشبيهاً لها بحرف السيف . وقيل : إنها الضخمة تشبيهاً لها بحرف الجبل .

وأما الاسم المتردد بين فرد حازم وجمع ملازم، فهو : سراويل، قال بعضهم : هو واحد وجمعه سراويلات، فعلى هذا القول هو فرد، وكئى عن ضمه الخضر بأنه حازم .

وقال آخرون : بل هو جمع، واحده سِرْوال، مثل : شمال وشماليل، وسِرْبال وسراييل، فهو على هذا القول جمع .

ومعنى قوله : ملازم، أي لا ينصرف؛ وإنما لم ينصرف هذا النوع من الجمع، وهو كلّ جمع ثالث ألف وبعدها حرف مشدّد، أو حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن لثقله وتفرّده دون غيره من الجموع بأن لا نظير له في الأسماء والآحاد، وقد كني في هذه الأُخجية عمّا لا ينصرف بالملازم، كما كني في التي قبلها عمّا ينصرف باللازم .

وأما الهاء التي إذا التحقت أَمَاطت الثقل، وأطلقت المعتقل، فهي الهاء اللاحقة

بالجمع المقدم ذكره، كقولك: صيارفة وصياقلة، فينصرف هذا الجمع عند التحاق الهاء به، لأنها قد أصارته إلى أمثال الآحاد، نحو: رفاهية وكراهية فخف بهذا السبب وصُرف لهذه العلة. وقد كني في هذه الأحجية عمّا لا ينصرف بالمعتقل، كما كني في التي قبلها عمّا لا ينصرف باللازم.

وأما السين التي تعزل العامل من غير أن تجامل، فهي التي تدخل على الفعل المستقبل وتفصل بينه وبين أن، التي كانت قبل دخولها من أدوات النصب، فيرتفع حينئذ الفعل وتنتقل أن عن كونها الناصبة للفعل إلى أن تصير المخففة من الثقيلة، وذلك كقوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى﴾ [المزمل: ٢٠]، وتقديره: علم أنه سيكون.

وأما المنصوب على الظرف الذي لا يخفضه سوى حرف، فهو: «عند» إذ لا يجزّره غير «من» خاصة، وقول العامة: ذهبت إلى عنده لُحْن.

وأما المضاف الذي أخلّ من عَزَى الإضافة بعزوة، واختلف حكمه بين سماء وغدوة، فهو «لَدُن» ولدن من الأسماء الملازمة للإضافة، وكلّ ما يأتي بعدها مجرور بها إلّا غُدوة، فإن العرب نصبته بلدن لكثرة استعمالهم إياها في الكلام، ثم نوّنتها أيضاً ليتبين بذلك أنها منصوبة، لا أنها من نوع المجرورات التي لا تنصرف، وعند بعض النحويين أن «لَدُن» بمعنى «عند»، والصحيح أنّ بينهما فرقاً لطيفاً، وهو أنّ «عند» يشتمل معناها على ما هو في ملكك ومكتّك، ممّا دنا منك وبَعُد عنك ولدن يختصّ معناها بما حضرك وقرب منك.

وأما العامل الذي يتصل آخره بأوله، ويعمل معكوسه مثل عمله، فهو: «يا»، ومعكوسها «أي»، وكلتاها من حروف النداء، وعملهما في الاسم المنادى سيّان، وإن كانت «يا» أجول في الكلام، وأكثر في الاستعمال. وقد اختار بعضهم أن ينادي بأني، القريب فقط كالهزمة.

وأما العامل الذي نائبه أرحب منه وكرا، وأعظم مكرا، وأكثر الله تعالى ذكرا، فهو باء القسم؛ وهذه الباء هي أصل حروف القسم بدلالة استعمالها مع ظهور فعل القسم في قولك: أقسم بالله، ولدخلها أيضاً على المضمر، كقولك: بك لأفعلن؛ وإنما أبْدِلت الواو منها في القسم لأنهما جميعاً من حروف الشفة؛ ثم لتقارب معنييهما؛ لأنّ الواو تفيد الجمع والباء تفيد الإلصاق، وكلاهما متّفق، والمعنيان متقاربان. ثم صارت الواو المبدلة من الباء أدور في الكلام وأغلق بالأقسام؛ ولهذا ألغز بأنها أكثر الله تعالى ذكراً. ثم إن الواو أكثر موطناً من الباء، لأن الباء لا تدخل إلا على الاسم، ولا تعمل غير الجرّ، والواو تدخل على الاسم والفعل والحرف. وتجزّ تارة بالقسم وتارة بإضمار ربّ. وتنظم أيضاً نواصب الفعل وأدوات العطف فلهذا وصفها برُحْب الوكر وعظم المكر.

وأما الموطن الذي يلبس فيه الذّكران براقع النسوان، وتبرّز فيه ربّات الحجال بعمائم الرجال، فهو أوّل مراتب العدد المضاف، وذلك بين الثلاثة إلى العشرة، فإنه يكون مع المذّكر بالهاء، ومع المؤنث بحذفها، كقوله تعالى: ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ﴾ [الحاقة: ٧] والهاء في غير هذا الموطن من خصائص المؤنث، كقولك: قائم وقائمة وعالم وعالمة، فقد رأيت كيف انعكس في هذا الموطن حكم المذّكر والمؤنث حتى انقلب كل منهما في ضدّ قلبه، وبرز في برّة صاحبه.

وأما الموضع الذي يجب فيه حفظ المراتب عن المضروب والضارب، فهو حيث يشتهب الفاعل بالمفعول لتعذّر ظهور علامة الإعراب فيهما أو في أحدهما، وذلك إذا كانا مقصورين مثل موسى وعيسى، أو من أسماء الإشارة نحو ذاك وهذا. فيجب حينئذٍ لإزالة اللبس إقرار كل منهما في رتبته، ليعرف الفاعل منهما بتقدمه، والمفعول بتأخّره.

وأما الاسم الذي لا يفهم إلا باستضافة كلمتين، أو الاختصار منه على حرفين فهو «مهما» وفيها قولان: أحدهما: أنها مركبة من «مه» التي هي بمعنى اكفف، ومن «ما» والقول الثاني - وهو الصحيح - أنّ الأصل فيها «ما» فزيدت عليها «ما» أخرى، كما تزداد على «إنّ» فصار لفظها «ماما»، فنقل عليهم توالي كلمتين بلفظ واحد، فأبدلوا من ألف «ما» الأولى «ها» فصارتا «مهما». ومهما من أدوات الشرط والجزاء، ومتى لفظت بها لم يتمّ الكلام، ولا عُقِلَ المعنى إلا بإيراد كلمتين بعدها، كقولك: مهما تفعل أفعل وتكون حينئذٍ ملتزماً للفعل، وإن اقتصرت منهما على حرفين وهما «مه» التي بمعنى اكفف، فهم المعنى وكنت ملزماً من خاطبته أن يكفّ.

وأما الوصف الذي إذا أردف بالنون نقص صاحبه في العيون، وقوم بالدون، وخرج من الزبون، وتعرّض للهون، فهو «ضيف» إذا لحقته النون استحال إلى «ضيفن» وهو الذي يتبع الضيف ويتنزل في النقد منزلة الزئيف.

المقامة الخامسة والعشرون

وتعرف بالكرججة

حكى الحارث بن همام قال: شتوت بالكرج لِدَيْنِ أَقْضِيهِ، وَأَرْبِ أَقْضِيهِ، فبلوت من شتائها الكاليج، وصبرها النافح، ما عرّفني جهْدَ البلاء، وعكف بي على الاضطلاء؛ فلم أكن أزيل وجاري، ولا مُستوقد ناري، إلا لضرورة أذفع إليها، أو إقامة جماعة أحافظ عليها، فاضطررت في يوم جوه مُزْمِهَر، ودجنه مكفهر إلى أن برزت من كِنَانِي، لِمُهَمَّ عَنَانِي؛ فإذا شيخ عاري الجلدَة، بادي الجُرْدَة، وقد اعتم برِيْطَة، واستنفر بفويطة، وحواليه جمع كثيف الحواشي، وهو ينشد ولا يحاشي.

* * *

شتوت: أقمت في الشتاء.

[الكرج]

والكرج: مدينة معروفة، وبشدة البرد موصوفة، وهي بين أصبهان وهمدان، وقد تقدم برد همدان في الأولى، ومن همدان إلى نهاوند مرحلتان، ومن الكرج إلى مدينة أصبهان ستون فرسخاً. وهي منازل عيسى بن إدريس بن معقل العجلي، ولم تكن في أيام العجم مدينة مشهورة، وإنما كانت في عداد القرى العظام من رساتيق كورة أصبهان، فنزلها العجليون فبنوا بها الحصون والقصور، وجعلها أبو دلف مدينة عظيمة.

وقال أبو دلف: دخلت على الرشيد، فقال لي: يا قاسم، ما خبر أرضك؟ قلت: خراب يباب، خربها الأكراد والأعراب، فقال قائل: هذا آفة الجبل وهو أفسده، فقلت: فأنا أصلحه. قال الرشيد: وكيف ذلك؟ قلت: أفسدته وأنت علي وأصلحه وأنت معي. ففعل ذلك، وعمر الكرج، حتى صار دار أجناد، ومحل وفود وقُصَاد.

وقال علي بن جبلة: زرت في الجبل، فلما حللت بالكرج، أظهر من بري وإكرامي أمراً مفرطاً، حتى تأخرت عنه تأخراً كبيراً. فوصل إلي معقل بن عيسى، فقال: يقول الأمير: انقطع عني، وأحسبك استقللت بري، فلا يغضبك ذلك، فسأزيد فيه حتى ترضى فقلت: والله ما قطعني عنه إلا إفراطه بالبر. قال: وكتب إليه في ذلك:

هجرْتُك لم أهْجرك من كفر نعمة
ولِكُنِّي لما أتيتك زائراً
فأليت لا آتيك إلا مسلماً
فإن زدّني براً تزايدت جَفوة
فلما وصلت إليه، قال: قاتله الله ما أشعره، وأدق معانيه! فأجابني لوقته، وكان
حسن البديهة: [الطويل]

ألا ربّ ضيف طارق قد بسطته
أتاني يرجبني فما حال دونه
وجدت له فضلاً عليّ بقصده
فزودته مالا يقلّ بقاؤه
وبعث إليّ بها وبألف دينار مع وصيفة، فقلت حينئذ: [مخلع البسيط]

إنما الدنيا أبو دلفٍ
فلإذا ولّى أبو دلفٍ
ملك تندی أنامله
مستهلٌّ عن مواهبه
جبلٌ عزّت مناكبه
كلّ من في الأرض من عَرِبٍ
مستعيرٌ منه مكرمة
والبيت الثاني أحفظ المأمون على ابن جبلة حتى سلّ لسانه من قفاه.

قوله: أقتضيه، أي أجمعه. أرب: حاجة. بلوت: قاسيت. الكالج: الشديد، وكلج كلوحاً: أبدى أسنانه عند العبوس، والبرد الشديد يبدي الأسنان عند رعده. صرّها: بردها الشديد. النافح: المتحرك بالريح الباردة. جهد البلاء: مشقة الضرّ، ويقال: بلغ جهده، أي أقصى قوته، فأراد بجهد البلاء المشقة التي يتمنى الإنسان عندها الموت، وكان رسول الله ﷺ يستعيز منه^(١).

أبو هريرة رضي الله تعالى عنه: علّمني رسول الله ﷺ هذا الدعاء: «اللهم إني أعوذ

(١) لفظ الحديث: «كان رسول الله ﷺ يتعوذ من جهد البلاء»، أخرجه البخاري في الدعوات باب ٢٨، والقدر باب ١٣، ومسلم في الذكر حديث ٥٣، والنسائي في الاستعاذة باب ٣٤، ٣٥.

بك من سوء القضاء، وجهد البلاء، ودرك الشقاء، وشماتة الأعداء»^(١)؛ وروي في «جهد البلاء»، أنه القتل صبراً.

أنس رضي الله تعالى عنه يرفعه قال: قتل الصبر جهد البلاء.

وقال ﷺ: «جهد البلاء أن تحتاج إلى ما في أيدي الناس فيمنعوك».

مجاهد قال: كنت جالساً عند عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بالكوفة، فأتني برجل أن يضرب عنقه، فقلت: هذا والله جهد البلاء، فقال: والله ما هذا إلا كشرطة حجام بمشراط، ولكن جهد البلاء فقر مدقع بعد غنى مُوسع.

الأحنف: جهد البلاء خمسة: خادم مذموم، وحطب رطب، وبيت يصف، وخوان ينتظر، وجبار على الباب يدق.

عكف بي على الاصطلاء: ألزمني التسخُن بالنار وعكف على الشيء عكوفاً: لزمه. أزايل وجاري: أفارق بيتي، والوجار جحر الضبع. إقامة جماعة، أي حضور الصلاة مع الجماعة، وبردشكير بغرناطة كان أشد على ابن صارة - حيث منعه الصلاة - من برد الكرج على ابن همام حيث يقول ابن صارة: [الطويل]

أحلّ لنا ترك الصلاة بأرضكم وشرب الحميّا وهي شيء محرّم
فراراً إلى نار الجحيم فإنها أرقّ علينا من شكير وأرحم
لئن كان ربي مُدخلني في جهنّم ففي مثل هذا اليوم طابت جهنّم

جوه مزمهر: هواؤه بارد، والزمهرير: البرد. دَخَنه مكفهر: صاحبه متراكم مظلم. كناني: بيتي: مهم: أمر لا يؤخر. عناني: عرض لي وقصدي. الجردة: الجلد التي تجرد عنها ثوبها، وفلان حسن الجردة والتجرد، أي حسن العري، وقيل: الجردة الثوب المتجرد البالي. والريطة عند العرب: شيء رقيق، شبه الملحفة، ولذلك سُمّي به المرأة، ولا معنى لهذه الصفة لأنه قد وصفه بالعزي، وإنما أراد هنا شبه الكراز لفظ مغير عن أصله كالقوطة عندنا، ضرب مما يعتّم به، وهي مغيرة عن أصلها، وإنما أصل القوطة ثوب يجلب من الهند غليظ، وتصغيرها قُوَيْطَة، يلبسه أهل مصر وأهل المشرق كما يلبس أهل المغرب وأهل الأندلس الإحرام والمئزر. واستثفر: بالثوب إذا لواه على فخذه، ثم أخرجه من بينهما، فشده في حُجْزته، واستثفر الكلب بذنبه: جعله بين فخذه فتخيل صورة السروجي هنا التي نهاية في القبح على ما يتصف به أبداً، وقد لوى على رأسه قطعة من عمامة بالية، واستثفر بمثلها، فلا تجد له مثلاً إلا ما قال أبو دلامة في نفسه: [الوافر]

(١) أخرجه البخاري في القدر باب ١٣، ومسلم في الذكر حديث ٥٣، والنسائي في الاستعاذة باب ٢٤،

٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٥، وأحمد في المسند ١٧٣/٢، ٢٤٦.

إذا لبس العمامة كان قرداً وخنزيراً إذا نزع العمامة
وأين هذا من قول ابن رشيق في غلام معتم بعمامة حمراء: [مجزوء الكامل]
يا من يمر ولا تمر به القلوب من الحرق
بعمامة من خذه أو خذه منها سرق
فكأنه وكأنها قمر أحاط به شفق
شغل الجوارح والجوا نح والخواطر والحدق
وقال السلامي في عمامة: [البسيط]
حسناء ضافية، بيضاء صافية كأن رنقها في صارم ذكر
يزين أطرافها طرز كما رقت على المجرة طرز الأنجم الزهر
كيف: خشن منظم بعض حواشيه إلى بعض من الكثرة. يحاشي: يستنى.

* * *

[الرجز]

يا قوم لا ينيئكم عن فقري يا قوم لا ينيئكم عن فقري
فاغثروا بما بدا من ضري فاغثروا بما بدا من ضري
وحاذروا انقلاب سلم الدهر وحاذروا انقلاب سلم الدهر
أوي إلى وفر وحده يفر أوي إلى وفر وحده يفر
وتشتكي كومي غداة أقري وتشتكي كومي غداة أقري
وشن غارات الرزايا العبر وشن غارات الرزايا العبر
حتى عفت داري وغاض دري حتى عفت داري وغاض دري
وصرت نضو فاقة وعسر وصرت نضو فاقة وعسر
كأنني المغزل في الثعري كأنني المغزل في الثعري
غير التضحى واصطلاء الجمر غير التضحى واصطلاء الجمر
يسترنني بمطرف أو طمر يسترنني بمطرف أو طمر

* * *

ينبئ: يخبر. أوان القر: وقت البرد. حاذروا: خافوا. سلم: صلح. نبيه القدر:
رفيع المنزل. أوي: ارجع. وفر: مال كثير. يفر: يقطع. تفيد: تأتي بالفوائد.
صفري: دنائري. ثبيد: تتلف. سُمري: رماحي. كومي: إبلي، والكوماء: الناقة
العظيمة السنام أقري: أطعم الأضياف، أي تشتكي إبلي من كثرة ما أنحرها للضيفان.

شَنُّ: فَرَّق. الرزايا: المصائب. الغبر: الآتية في الزمان المحل. يَسَحْتُنِي: يستأصل مالي. يبري: يقطع لحمي. عَفَّتْ: درست. غاض: ذهب وجف. دَرِي: لبن إبلي. بار: كسد وضاع. سعري: سوقي. نضو: هزيل. فاقة: حاجة وفقر. عسر: ضيق حال. المطا: الظهر. قشري: ثيابي. والدفع: ذهاب البرد، وقد دفع يدفاً، أي سخن وذهب برده. الصُنُّ والصنبر: يومان من أيام العجوز، وهي سبعة: أربعة من آخر فبراير، وثلاثة من أول مارس. وقال الشاعر فجمعها: [الكامل]

كُصِمَ الشتاء بسبعة غُبِرٍ بالصُّنِّ والصَّنْبَرِ والوَبْرِ^(١)
وبأمر وأخيه مؤتمِرٍ ومعلِّلٍ وبمطفئِ الجمرِ
التَّضَخِي: الجلوس للشمس. خضم: كريم، شبه بالبحر، وهو الخضم. ذو رداء غمر: ذو عطاء كثير. مطرف: ثوب مرتع في طرفه علم.

الفراء: قيل مُطَرَفٌ لأنه أطرف، أي جعل في طرفه العلمان. طمر: ثوب خلق. ثم قال: يا أربابَ الثَّراءِ، الرَّافِلِينَ في الفِراءِ؛ مَنْ أوتي خيراً فلينفقْ، وَمِنْ استطاعَ أَنْ يُزِفَقَ فَلْيُزِفَقْ؛ فَإِنَّ الدُّنْيَا غَدُورٌ، والدَّهْرُ عَثُورٌ، وَالْمُكْنَةُ زَوْرَةٌ طَيْفٌ، وَالْفِرْصَةُ مَزْنَةٌ صَيْفٌ. وَإِنِّي وَاللَّهِ لَطَالَمَا تَلَقَّيْتُ الشِّتَاءَ بِكَافَاتِهِ، وَأَعْدَدْتُ الْأُهَبَ لَهُ قَبْلَ مَوَافَاتِهِ، وَهَا أَنَا الْيَوْمَ يَا سَادَتِي، سَاعِدِي وَسَادَتِي، وَجَلَدَتِي بُزْدَتِي، وَحَفْنَتِي جَفْنَتِي، فَلْيَغْتَبِرِ الْعَاقِلُ بِحَالِي، وَلِيَبَادِزْ صَرْفَ اللَّيَالِي؛ فَإِنَّ السَّعِيدَ مَنْ اتَّعَظَ بِسَوَاهِ، وَاسْتَعَدَّ لِمَسْرَاهِ.

أرباب الثراء: أصحاب المال. الرافلين: الماشين بخيلاء وتبختر. الفراء: جمع فروة. أوتي: أعطي. خيراً: مالاً. يُرفق: يعين، وأرفقته: أعطيته ما يرتفق به. غدور: كثيرة الخداع. عثور: واقع بأهله. المكنة: الغنى. طيف: ما يرى في النوم.

ابن الأنباري: في طيف الخيال قولان: قيل: أصله طَيْفٌ فخفف، وقال الأصمعي رحمه الله تعالى: هو مصدر طاف، وبه أخذ السهيلي رحمه الله تعالى، فقال: هو مصدر طاف الخيال يطيف طيفاً، ولا يقال: منه طائف على فاعل، لأنه لا حقيقة للخيال، إنما

(١) البيتان لأبي شبل الأعرابي في لسان العرب (كساً)، (أمر)، (عجز)، (كسع)، والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٩، وتاج العروس (أمر)، والبيت الثاني لابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٥، ولابن أحمر أو لأبي شبل في تاج العروس (عجز)، ولسان العرب (عجز)، وبلا نسبة في لسان العرب (طفأ)، (علل)، وجمهرة اللغة ص ٣٣١.

هو توهم وتخيل . فإن كان شيء له حقيقة قلت : فيه طائف ، نحو قوله تعالى : ﴿طاف عليها طائف من ربك﴾ [القلم : ١٩] ، لأن الذي طاف عليها له حقيقة ، ويقال : إنه جبريل عليه الصلاة والسلام . وأما قوله تعالى : ﴿إذا مسهم طيف من الشيطان تذكروا﴾ [الأعراف : ١ ، ٢] فقد قرئ ﴿طائف﴾ أيضاً فطائف لأن له حقيقة ، وطيف لأنه غرور الشيطان وأمانيه تشبه بالخيال وما لا حقيقة له ، فتحصل من هذا ثلاث مراتب الخيال ، ولا حقيقة له فيعتبر بالطيف ، ويقال في وسوسة الشيطان : طائف وطيف ، وما عدا هذين فهو باسم الفاعل ، ولا يعبر عنه بطيف فقف عليه . الفرصة : ما تهيا لك وتيسر لك من مطالبتك . مزنة صيف ، أي سحابة لا دوام لها ، وأراد قول عمران بن حطان : [الطويل]

أرى أشقياء الناس لا يسمونها على أنهم فيها غراب وجوع
أراها وإن كانت تحب فإنها سحابة صيف عن قريب تقشع

ولما ولي بلال بن أبي بردة البصرة ، كان إذا اجتاز في مواليه بخالد بن صفوان يقول : [الطويل]

* سحابة صيف عن قريب تقشع *

فبلغ قوله بلالا ، فقال : والله لا تقشع حتى يصيبك منها شؤبوب ، فردّه ثم ضربه مائة سوط .

كافات : جمع كاف ، وأراد بها آلته وما يستعدّ له بها وهي الأهب التي أراد . موافاته : مجيئه وحضوره . ساعدي : ذراعي . بردتي : ثوبي ، الحفنة : ما يملأ الكف . الجفنة : الصفحة ، فليتعض ، أي يعتبر ويجعلني عبرة . صرف : تقلّب . استعد : أعد . لمسراه : مشواه . وقال الألبيري في هذا المعنى : [المنسرح]

وذي غنى أوهمته همته أن الغنى عنه غير منفصل
فجر أذبال عجبهِ بطراً واختال للكبرياء في حُلّ
بزّته أيدي الخطوب بزّته فاعتاض بعد الجديد بالسّمَل
فلا تثق بالغنى فأفته الفق روصرف الزمان ذو دُول
كفى بنيل الكفاف منه غنى فكف به الدهر غير مُختفِل

[مقامة البديع البخارية]

ومن مقامات البديع : حدثنا عيسى بن هشام قال : أحلني جامع بخارى يوم وقد انتظمت مع رفقة في سلك الثريا . وحين احتفل الجامع بأهله طلع إلينا ذو طمرين ، قد أرسل صوانا ، واستتلى طفلاً عريانا ، يضيق بالضرّ وسعّه ، ويأخذه القرّ ويدعّه ، لا يملك غير القشرة بردة ، ولا يكتفي لحماية رعدة ، فوقف الرجل وقال : لا ينظر لهذا الطفل إلا من الله طفله ، ولا يرقّ لهذا الضرّ إلا من لا يأمن مثله . يا أصحاب الجدود المفروزة ،

والأردية المطروزة، والدُّور المنجدة، والقصور المشيدة. إنكم لن تأمنوا حادثاً، ولن تعدموا وارثاً، فبادروا الخير ما أمكن، وأحسنوا مع الدهر ما أحسن، فقد والله طَعِمْنَا السُّكْبَاجَ^(١)، وركبنا الهملاج^(٢)، ولبسنا الديباج^(٣)، واكثرنا الحشايا بالعشايا، فما راعنا إلا هبوب الدهر بغذره، وانقلاب المجنّ لظهره، فعاد الهملاج قُطُوفاً^(٤)، والديباج صوفاً، وهلمّ جرا إلى ما تشاهدون من حالي وزيتي؛ فيها نحن نرتضع من الدهر ثدي عَقِيم، ونركب من الفقر ظهر بَهِيم، فلا نرنو إلا بعين اليتيم، ولا نمذ إلا يد العديم. فهل من كريم يجلو غياهب هذه البؤوس، ويفلّ شبا هذه النحوس. ثم قعد مرتفقاً^(٥)، وقال للطفل: أنت وشأنك، فقال: ما عسى أن أقول وهذا الكلام لو لقي الشعر لحلقه، أو الصخر لفلقه، وإن قلباً لم ينضجه ما قلت لنيء، وقد سمعتم يا قوم، ما لم تسمعوا قبل اليوم فليشغل كل منكم بالجود يده، وليذكر غده، واقياً بي ولده، وامنحوني أشكركم، واذكروني أذكركم. وتماها في العشرين.

* * *

ف قيل له: قَدْ جَلُوتَ علينا أدبك، فاجلّ لنا نسبك، فقال: تَبّاً لمفتخر، بعظم نخر، إِنَّمَا الفخرُ بالمتقى، والأدبُ المُنْتَقَى؛ ثم أنشد: [الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا ابْنُ يَوْمِهِ عَلَى مَا تَجَلَّى يَوْمُهُ لَا ابْنَ أُمِّهِ
وَمَا الْفَخْرُ بِالْعَظَمِ الرَّمِيمِ وَإِنَّمَا فَخَارُ الَّذِي يَبْغِي الْفَخَارَ بِنَفْسِهِ
ثُمَّ إِنَّهُ جَلَسَ مُحَقِّقاً، وَاَجْرُثَمَ مُقَفِّقاً. وقال: اللَّهُمَّ يَا مَنْ غَمَرَ بَنَوَالِهِ، وَأَمَرَ بِسُؤَالِهِ؛ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ، وَأَعِنِّي عَلَى الْبَرِّ وَأَهْوَالِهِ، وَأَتَخَّ لِي حُرّاً يُوَثِّرُ مِنْ خَصَاصَةٍ، وَيُؤَاسِي لَوْ بِقُصَاصَةٍ.

* * *

قوله: «جلوت»، أظهرت وكشفت. أجلّ: اكشف وبين عنه. تَبّاً: خسرانا. نخر: بال. المنتقى: المختار. تجلّى: تبدّى وظهر. الرميم: البالي. يبغي: يطلب.

وقوله: «تَبّاً لمفتخر، بعظم نخر»، كانت العرب تتفاخر بالأحساب، وتتعاظم بكرم الأباء، فنزل القرآن العظيم بترك ذلك في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ [الحجرات: ١٠] ﴿أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ [الحجرات: ١٣]. وقال رسول الله ﷺ في حجة الوداع: «أيها الناس، إنما الناس إخوة وليس لعربيّ على عجميّ فضل إلا

(١) السكباج: لحم يطبخ بالخل ويجعل معه مرق.

(٢) الهملاج: الدابة السريعة.

(٤) القُطُوف: الدابة البطيئة في سيرها.

(٥) قعد مرتفقاً: أي قعد في مكان عالٍ.

(٣) الديباج: الحرير.

بالتقوى . أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد، كلكم لآدم وآدم من تراب، وأكرمكم عند الله أتقاكم^(١)، فلذلك قال : إنما الفخر بالتقى .

وقال عليّ كرم الله وجهه ورضي عنه : [السيط]

الناس من جهة التمثيل أكفاء أبوهم آدم والأم حواء
فإن يكن لهم من قبل ذا نسب يفاخرون به فالطين والماء
وقال عامر بن الطفيل : [الطويل]

وإني وإن كنت ابن سيّد عامرٍ وفي السرّ منها والصريح المهذب^(٢)
فما سودّثني عامرٌ عن ولادة أبى الله أن أسمو بأم ولا أب
ولكنني أحمي جماها وأتقي أذاها وأزمي من رماها بمنكب

فهذا مع إمكانه الفخر بالآباء لم يفخر إلا بنفسه . وأخذه عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فقال : [الكامل]

لُسنا وإن أحسابنا كرمث يوماً على الأحساب نتكبل
نبني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا

وهذا مثل قول الحسن رضي الله تعالى عنه وقد أجزل صلة شاعر، فليم في ذلك فقال : أتراني خفت أن يقول : إني لست ابن فاطمة بنت النبي ﷺ ، ولا ابن عليّ بن أبي طالب كرم الله وجهه ، ولكنني خفت أن يقول : لست كمثلهما فيصدق ويحمل عنه ، ويبقى مخدلاً في الكتاب محفوظاً على ألسنة الرواة ، فقال الشاعر : أنت والله يا بن رسول الله أعرف بالمدح والذم مني .

قوله : والأدب المنتقى ؛ حدّث يحيى بن أكثم قال : بينما أنا جالس مع المأمون إذ دخل الدار فتى ، أبدع الناس زياً وهيبة ووقاراً ، وهو لا يلتفت إعجاباً بنفسه ، فنظر إليه المأمون ، فقال : يا يحيى إن هذا الفتى لا يخلو أن يكون هاشمياً أو نحويّاً ، ثم بعثا من يتعرف ذلك منه . فعاد الرسول فأخبر أنه نحويّ . فقال المأمون : يا يحيى ؛ أعلمت إن علم النحو قد بلغ بأهله من عزة النفس وعلوّ الهمة منزلة بني هاشم في شرفهم ! يا يحيى ، من قعد به نسبه قام به أدبه .

(١) أخرجه الترمذي في التفسير ، تفسير سورة ٤٩ ، باب ٥ ، وأحمد في المسند ٤١١/٥ .

(٢) الأبيات في ديوان عامر بن الطفيل ص ٢٨ ، والبيت الثاني في الحيوان ٩٥/٢ ، وخزانة الأدب ٨/٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ، وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٤ ، وشرح شواهد المغني ص ٩٥٣ ، وشرح المفصل ١٠/١٠١ ، والشعر والشعراء ص ٣٤٣ ، ولسان العرب (كلل) ، والمقاصد النحوية ١/٢٤٢ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٨٥ ، والخصائص ٢/٣٤٢ ، ومغني اللبيب ص ٦٧٧ ، ويروى «عن وراثة» بدل «عن ولادة» .

قال: وأنشد الشاعر: [المنسرح]

كن ابن من شئت واتخذ أدبا يُغْنِيكَ مَأْثُورُهُ عَنِ النَّسَبِ
إِنَّ الْفَتَى مِنْ يَقُولُ هَا أَنَا ذَا لَيْسَ الْفَتَى مِنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي
مَالِي عَقْلِي وَهَمْتِي حَسْبِي مَا أَنَا مَوْلَى وَلَا أَنَا عَرَبِي
إِنْ انْتَمِي مِنْتُمْ إِلَى أَحَدٍ فَإِنْنِي مُنْتَمٍ إِلَى أَدَبِي

وتكلم رجل عند عبد الملك بكلام ذهب فيه كل مذهب، فقال له وقد أعجبه: ابن مَنْ أنت يا غلام؟ فقال: ابن نفسي يا أمير المؤمنين، التي نلت بها هذا المقعد منك، قال: صدقت. أخذه ابن دريد فقال: [الرجز]

كن ابن من شئت وكن مؤدباً فإنما المرء بفضل حسّه
وليس مَنْ تَكْرَمَهُ لغيره مثل الذي تَكْرَمَهُ لِنَفْسِهِ

وقالت عائشة رضي الله عنها: كل كرم دونه لؤم، فاللؤم أولى به، وكل لؤم دونه كرم فالكرم أولى به - يعني أن أفعال الإنسان إذا كزمت لم يضره لؤم آبائه، وإذا لؤمت لم ينفعه كرم آبائه. وقال المعري: [السريع]

لو عرفَ الإنسان مقداره لم يفخر المولى على عبده^(١)
لولا سجاياه وأخلاقه لكان كالْمَعْدُومِ فِي وَجْدِهِ
ومجده أفعاله لا الذي من قبله كان ولا بعده

قوله: ما تجلّى يومه، أي على ما ظهر وانكشف يومه من أفعاله المحمودة أو المذمومة. محققاً: منحياً. اجرثم: انقبض. مقففاً: مرتعداً، ويقال: قفّ شعره إذا ارتفع من دعر أصابه. وقفّ جلدي من هذا الحديث إذا اقشعر من استئناس ما سمع.

غمر بنواله، أي غطى بعطاياه. وأمر بسؤاله: يريد قوله تعالى: ﴿وَأَسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ﴾ [النساء: ٣٢]. آله: أهواله: شدائده ومخاوفه. أتح: قدر. يؤثر: يفضل غيره على نفسه. خصاصة: جوع، وهذا منتزع من القرآن.

قال الراوي: فلما جَلَى عن النَّفْسِ الْعِصَامِيَّةِ، وَالْمُلْحِ الْأَضْمِيَّةِ، جَعَلَتْ مَلَامِحُ عَيْنِي تَعْجُمُهُ، وَمَرَامِي لَخْطِي تَرْجُمُهُ، حَتَّى اسْتَبْنْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ، وَأَنَّ تَعْرِیَهُ أَحْبُولُهُ صَنِيدٌ. وَلَمَحَ هُوَ أَنَّ عِزْفَانِي قَدْ أَدْرَكَهُ، وَلَمْ يَأْمَنْ أَنْ يَهْتِكَهُ، فَقَالَ: أَقْسِمُ بِالسَّمَرِ وَالْقَمَرِ، وَالزُّهْرِ وَالزَّهَرِ، إِنَّهُ لَنْ يَسْتُرَنِي إِلَّا مَنْ طَابَ خِيَمُهُ، وَأَشْرَبَ مَاءَ

(١) الأبيات في سقط الزند ص ١٠١٦.

المروءة أديمُهُ. فعَقَلْتُ ما عَنَاهُ، وإنْ لم يَذِرِ القومُ مَعْنَاهُ، وَسَاءَني ما يعانِيهِ من الرّعدة، وأقْشَعِرَارِ الجِلْدَةِ. فَعَمَدْتُ لِقَرْوَةٍ هِيَ بالتَّهَارِ رِيَاشِي، وفي اللَّيْلِ فِرَاشِي فنَضَوْتُهَا عَنِّي، وقلْتُ له: أَقْبِلْهَا مِنِّي؛ فما كَذَبَ أن افْتَرَاهَا، وَعَيْنِي تَرَاهَا. ثم أَنشد: [السريع]

لِلَّهِ مَنْ أَلْبَسَنِي فِرْوَةً أَضَحْتُ مِنَ الرُّغْدَةِ لِي جُنَّةُ
أَلْبَسَنِيهَا وَاقِيَا مُهَجَّتِي وَفِي شَرِّ الْإِنْسِ وَالْجِنَّةِ
سَيَكْتَسِي الْيَوْمَ ثَنَائِي وَفِي غَدٍ سَيُكْسَى سُتْدُسَ الْجَنَّةِ

والعصامية: منسوبة إلى عاصم بن شهبر بن الحارث الجرمي، حاجب النعمان بن المنذر الذي يقول له النابغة: [الوافر]

فإنِّي لا ألام على دخولٍ ولكن ما وراءك يا عصام^(١)
ولم يكن عصام شريفاً، ولا نشأ في قومه، ولكن كان من أشدّ الناس بأساً، وأفصحهم لساناً، وأحزمهم رأياً، وأقربهم إلى النعمان، وقال له رجل يوماً: كيف بلغت هذه المنزلة من الملك وأنت دنيء الأصل؟ فقال: [الرجز]

نفسُ عصامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا وَعَلِمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا
* وصيّرته سيّدا هماما^(٢) *

ويقال: كن عصاميا ولا تكن عظاميا، أي افتخر بنفسك لا بآبائك الذين ماتوا وبقيت عظامهم. فكلّ من ليس له شرف قديم، وشرف بنفسه، يقال له عصامي.

وكانت لرجل عند الحجاج حاجة، فوصف بالجهل والحمق، فأراد أن يختبره، فقال: أعصامي أنت أم عظامي؟ فقال له الرجل: عصامي عظامي، فظنّ أنه يريد افتخاره بنفسه لفضله وبآبائه لشرفهم، فقال الحجاج: هذا من أفضل الناس، وقضى حاجته ثم جرّبه بعد ذلك، فوجده أجهل الناس، فقال له: أصدقني وإلا قتلْتُك، أجبتني بعصامي وعظامي، فقال له الرجل: لم أعلم معناهما، فخشيت أن أقول أحدهما فأخطيء، فقلت في نفسي: أقولهما معاً، فإن ضرّني أحدهما نفعتني الآخر، فقال الحجاج: المعاذير تصير الغبي خطيباً، فذهبت مثلاً.

(١) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ١٠٥، ومقاييس اللغة ٣٣٤/٤.

(٢) الرجز لعصام بن شهبر في تاج العروس (شهبر)، وبلا نسبة في لسان العرب (عصم)، ومقاييس اللغة ١٧٥/٢، ٣٣٤/٤، وتاج العروس (عصم).

وسمع المأمون رجلاً يفخر بنفسه وهو ناقص، فقال: أنت عظامي لا عصامي.
ولهذا أشار بما تقدم من قوله «تباً لمفتخر، بعظم نخر»، يريد أن عصاما ساد بنفسه
لا بآبائه، وكذلك السروجي لم يفخر إلا بنفسه.

الأصمعي: التي حكاها الأصمعي، وقد مرّ من ملح الأصمعي في هذا الكتاب
جملة كافية بحمد الله تعالى. والأصمعي عصامي لأنه من باهلة، وهي أهجن قبيلة في
العرب وألمها، وذكر المبرّد في كامله جملة أخبار في أمثالها، قال فيها الشاعر:
[المقارب]

ولو قيل للكلب يا باهلي عوى الكلب من لؤم ذاك النَّسَبِ
وهو مع ذلك خامل المنشأ، وقد ذكرنا في الأربعين خمول أبيه إلا أنه ساد الناس
بنفسه أدباً وعلماً وديناً. ومن ملّحه أنه قال: بينما أنا في طرق البصرة إذا أنا بكناس يكنس
كنيفاً، وإذا هو يقول: [الطويل]

فإياك والسكنى بأرض مذلة تعدّ مسيئاً فيه إن كنت مُحسناً
فنفسك أكرمها وإن ضاق مسكن عليك بها فاطلب لنفسك مسكناً
قال: فوقفت عليه، فقلت: والله ما بقي عليك من الهون شيء إلا وقد أهنتها به،
فما الذي نلت من كرامتها؟ قال: والله لكنس ألف كنيف أحسن من القيام على باب مثلك
ساعة.

الأصمعي: كان أعرابيان متواحيان بالبادية؛ ثم إن أحدهما استوطن الريف،
واختلف إلى باب الحجاج، فولّاه أصبهان. فسمع أخوه خبره فضرب إليه، فأقام ببابه
حيناً لا يصل إليه، ثم أذن له بالدخول، فأخذه الحاجب فمشى به وهو يقول: [الوافر]

فلست مسلماً ما دمتُ حيّاً على زيد بتسليم الأمير
فقال زيد: لا أبالي، فقال الأعرابي: [الوافر]

أتذكر إذ لحافك جلدُ شاة وإذ نعلك من جلد البعير
فقال: نعم، فقال الأعرابي: [الوافر]

فسبحان الذي أعطاك ملكاً وعلمك القعود على السرير

تفجّمه: تختبره. مرامي لحظي: نظرات عيني وسهام نظري، واحد المرامي مَرْمَاة،
وهي السهم.

ترجمه: ترميه وتقع عليه. أحبولة: شبكة. يَهْتِكُه: يكشفه. السَمَر: ظل القمر، ثم
سُمِّي حديث الليل سمرا به. الزُّهر: النجوم. خِيَمُه: طبعه. أشرب: سقي. المروءة:
الفعل الجميل. أديمه: وجهه، ويقال: أشرب فلان حبّ فلان، إذا خالط حبّه قلبه. ما

عناه: ما أَرادَه، يريد أنه لما قال: لن يسترني، إنما أَرادَ لن يستر عليّ هذه الحيلة التي أريد بها خداع الناس بعد ما عرفها إلا مَنْ هو كما وصف.

وقال النبي ﷺ: «من رأى عورة أخيه فسترها كان كمن أحمى مؤودة من قبرها»^(١).

سأني: شقّ عليّ. يعانيه: يقاسيه. اقشعرار: انقباض وارتعاد. عمّدت: قصدت. رياشي: لباسي. نضوتها: جرّدتها. افترها: اتخذها. جُتة: سترًا ووقاية. واقياً: صائناً. مهجتي: نفسي. وقّي: كُفّي. الجُتة: الجنّ. سندس: ثياب خضر.

قال: فَلَمَّا فَتَرَ قُلُوبَ الْجَمَاعَةِ، بافتنانه في البراعة أَلْقَوْا عَلَيْهِ مِنَ الْفِرَاءِ الْمَغْشَاةِ، والجبابِ الموشاة، ما آدُهُ يَقْلُهُ، وَلَمْ يَكْذُ يَقْلُهُ، فأنطَلَقَ مُسْتَبْشِراً بِالْفَرْجِ، مُسْتَسْقِياً لِلْكَرَجِ، وتبعته إلى حَيْثُ ارتفعتِ التقيّة، وَبَدَتِ السَّمَاءُ نَقِيّةً، فقلتُ له: لَشَدِّ ما قَرَسَكَ الْبَزْدُ. فَلَا تَتَعَرَّ مِنْ بَعْدِ، فقال: وَيْكَ! لَيْسَ مِنَ الْعَذْلِ، سُرْعَةُ الْعَذْلِ، فَلَا تَعْجَلْ بِلُومِ هُوَ ظُلْمٌ، وَلَا تَقْفُ ما لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ؛ فوالذي نَوَّرَ الشَّيْبَةَ، وَطَيَّبَ تُرْبَةَ طَيِّبَةٍ، لَوْ لَمْ أَتَعَرَّ لَرُخْتُ بِالْخَيْبَةِ، وَصَفَرَ الْعَيْبَةَ.

افتنانه: تنوّعه. البراعة: الجودة والفصاحة. المغشاة: المغطاة بغيرها من الثياب. الموشاة: المزينة بالرقم. آدُهُ: أثقله. يقلّه: يرفعه. مستسقياً: داعياً بأن يسقيها الله تعالى. التقيّة: الخشية.

قوله: بدت السماء نقيّة، مثّل ضرب لخلوّ الموضع من الناس وظهوره فيه وحده. ويك، أي عجباً لك. العذل: اللوم.

تقف: تتبع، يقال: قفوت أثره أقفوه قفواً، إذا تتبعته، ومنه: قفاً فلان فلاناً إذا أتبعه بكلام قبيح، ويقال: قفاه بالتخفيف.

أبو عبيدة رحمه الله تعالى: أصل الْقَفْوُ والتَّقَافِي: البهتان يَزْمِي به الرجل صاحبه، واحتج بحديث حبان بن عطية: «مَنْ قفا مؤمناً بما ليس فيه حبسه الله تعالى في ردغة الخبال حتى يأتي بالمرحج»^(٢). قال الفراء رحمه الله تعالى: القفو: مأخوذ من القيافة، وهو تتبع الأمر، يقال: قاف القائف يقفُو قيافة، فهو قائف، بتقديم الفاء على الواو، كما قالوا في جَذَب: جَبَذ، وقرئ: ﴿وَلَا تَقْفُ﴾ [الإسراء: ٣٦] مثل ثَقُل. نَوَّر: بيّض.

(١) أخرجه البخاري في مناقب الأنصار باب ٢٤، وأبو داود في الأدب باب ٣٨، وأحمد في المسند ٤/

١٤٧، ١٥٣، ١٥٨.

(٢) أخرجه أحمد في المسند ٢/٨٢.

[طبية]

طبية مدينة النبي ﷺ، وطيب الله تربتها بأن صيرها موطناً لنبيه ﷺ، في حياته ومستقرًا له بعد مماته. وذكر شيخنا ابن جبير المدينة فقال: للمدينة المكرمة أربعة أبواب وهي تحت سورين في كل سور باب يقابله آخر: باب الحديد، وباب الشريعة، وباب القبلة، وباب البقيع، وبين سورها الغربي وخندق النبي ﷺ مقدار غلوة، وبين السور والخندق عين النبي ﷺ، وعليه خلق عظيم مستدير، ومنبع العين وسطه، كأنه الحوض المستطيل، وتحت العين سقايتان بينهما جدار لطهر الناس وغسل أثوابهم، والعين للاستقاء والعين تمد السقايتين، وتهبط إليهما على خمس وعشرين درجة، وماؤها يعم أهل الأرض فضلاً عن أهل المدينة. وبمقربة من الحوض ممّا يلي الحوض حجر الزيت، يقال: إنّ الزيت رشح للنبي ﷺ من ذلك الحجر. وبالقرب منه بئر بضاعة وبإزائها من الجهة اليسار جبل الشيطان حيث صرخ يوم أُخذ: قتل نبيكم. وعلى سفير الخندق حصن العزّاب، وهو خرب. كان عمر رضي الله عنه بناه لعزّاب المدينة، وأمامه لجهة الغرب على بعد بئر رومة التي اشتراها عثمان رضي الله عنه بعشرين ألفاً. وداخل باب الحديد سقاية يهبط إليها على أدراج، وهي بمقربة من الحرم المكرم، وبقبليّ الحرم دار مالك بن أنس رضي الله عنه. ويُطيف بالحرم شارع مبلط بالحجر المنحوت، وفي جوفي المدينة جبل أحد على ثلاثة أميال منها، وبقبليّة مسجد حمزة، وقبره برحة بجوفي المسجد، وبإزائه قبور الشهداء، وحوله تربة حمراء أنزل فيها سورة الفتح الشريفة، وشرقي المدينة بَقِيع العَرَقْد، وإذا خرجت على باب البقيع تلقى على يسارك قبر صفية عمة النبي ﷺ وأم الزبير، وأمامها قبة مختصرة البناء على قبر مالك بن أنس. وأمامه قبر السلالة الطاهرة إبراهيم ابن النبي ﷺ عليه قبة بيضاء وعلى يمينها قبر عبد الرحمن بن عمر، الذي جلّده أبوه الحدّ فمات، وبإزائه قبر عَقِيل بن أبي طالب وعبد الله بن جعفر، وبإزائه روضة صغيرة فيها ثلاثة من أبنائه ﷺ، ويليها روضة العباس والحسن رضي الله عنهما، وعليها قبة مرتفعة في الهواء، وقبراهما مرتفعان على الأرض مغشيان بالواح ملتصقة أبدع التصاق، مرصعة بالصفائح الصّفر مسكوكة بمسامير على أبدع صفة، وعلى هذا الشكل قبر إبراهيم عليه السلام ابن النبي ﷺ، وفي آخر البقيع قبر عثمان بن عفان الشهيد، وعليه قبة مختصرة البناء، وبمقربة منه قبر فاطمة بنت أسد أم عليّ كرم الله وجهه، ومشاهد البقيع أكثر من أن تُحصى لأنها مدفن الصحابة رضي الله عنهم. وقبل المدينة على نحو الميلين قُباء، وكانت مدينة كبيرة متصلة بالمدينة المكرمة، وبها المسجد الذي أسس على التقوى وهو مربع مستوى الطول والعرض له باب واحد من جهة الغرب، وهو سبع بلاطات في الطول، ومثلها في العرض، وفيه صومعة طويلة بيضاء تظهر على البعد، وفي وسطه مبرك الناقة بالنبي ﷺ، عليه خلق قصير شبه الروضة، يتبرك الناس بالصلاة فيه وفي صحنه ممّا يلي القبلة شبه محراب على مسطبة، وهو أوّل موضع ركع فيه النبي ﷺ،

وفي قبليّة دار بني النجار، وهي دار أبي أيوب الأنصاريّ، ويليها دار عائشة رضي الله تعالى عنها، وبإزائها دار عمر ودار فاطمة ودار أبي بكر رضي الله عنهم أجمعين ورضي عثا بهم، وبإزائها بئر أريس حيث تَقَلّ فيه النبي ﷺ فعاد عذاباً بعد أن كان أجاجاً، وفيه وقع خاتمه من يد عثمان رضي الله عنه، وحديثه مشهور، وفي آخره تلّ مشرف يعرف بعرفات لأنه كان موقف النبي ﷺ يوم عَرَفَة، ومنه زويت له الأرض فأبصر الناس بعرفات. ويدخل من التل على دار الصّفة، وبها كان عمار وسلمان وأصحابهما. والطريق من قبل قُباء إلى المدينة بين حدائق النخل المتصلة، والنخيل تحديق بالمدينة من جهاتها، وأعظمها جهة القبلة والشرق، وأقلها جهة الغرب. وآثار المدينة وقباء لا تحصى. فلما خصص الله تعالى تربة طيبة بصفوة عباده أقسم الحريري بمن طيّها.

صفر العينة: خلو الوعاء.

* * *

ثُمَّ نَزَعَ إِلَى الْفِرَارِ، وَتَبَرَّقَ بِالْأَكْفَهَرَارِ، وَقَالَ: أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ شَيْشِيَّتِي الْإِنْتِقَالَ مِنْ صَيِّدٍ إِلَى صَيِّدٍ، وَالْإِنْعَاطَافُ مِنْ عَمَرٍ إِلَى زَيْدٍ، وَأَرَاكَ قَدْ عَقَقْتَنِي وَعَقَقْتَنِي، وَأَفْتَنِي أَضْعَافَ مَا أَفَدْتَنِي، فَاغْفِنِي عَافَاكَ اللَّهُ مِنْ لُغُوكَ، وَاسْدُدْ دُونِي بَابَ جَدِّكَ وَلَهْوِكَ. فَجَبَذْتُهُ جَبَذَ التَّلْعَابَةِ، وَجَجَجَعْتُ بِهِ لِلدُّعَابَةِ، وَقُلْتُ لَهُ: وَاللَّهِ لَوْ لَمْ أَوَارِكَ، وَأَعْطَى عَلَى عَوَارِكَ، لَمَّا وَصَلْتُ إِلَى صَلَّةٍ، وَلَا تَقْلَبْتُ أَحْسَى مِنْ بَصَلَةٍ، فَجَازَنِي عَنْ إِحْسَانِي إِلَيْكَ، وَسَتَرِي لَكَ وَعَلَيْكَ، بَأَنْ تَسْمَحَ لِي بِرَدِّ الْفَرُوزَةِ، أَوْ تَعْرِفَنِي كَافَاتِ الشُّتُوَّةِ. فَنَظَرَ إِلَيَّ نَظَرَ الْمُتَعَجِّبِ، وَازْمَهَرَ اِزْمَهَرَارَ الْمُتَغَضِّبِ، ثُمَّ قَالَ: أَمَا رَدُّ الْفَرُوزَةِ فَأَبْعُدُ مِنْ رَدِّ أَمْسِ الدَّابِرِ، وَالْمَيْتِ الْغَابِرِ.

* * *

نَزَعَ: مال وحنّ. وتبرقع: ستر وجهه. الأكفهرار: العبوس. شيشيتي: طيعتي. الانعطاف: الرجوع. عقتني: حبستني. عقتني: قطعني. أفنتي: حرمتني. أفدنتي: أكسبتني فائدة. اعفني: أرخني وعافني. لغوك: باطلك. التلعباة: كثرة اللعب ورجل تلعباة: حسن اللعب مزاح، وفي الحماسة: [الطويل]

هُوَ الظَّفَرُ الْمَيِّمُونَ إِنْ عَادَ وَاعْتَدَى بِهِ الرِّكْبُ وَالتَّلْعَابَةُ الْمُتَحَبِّبُ^(١)

(١) يروى صدر البيت:

هو الظَّفَرُ الْمَيِّمُونَ إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا

وهو للعجبر السلولي في لسان العرب (ظفر)، وتاج العروس (ظفر)، وبلا نسبة في أساس البلاغة (ظفر).

جعجعت: صحت ودعوت به، والجعجعة: رُغاء الإبل. الدُّعابة: المزاح.
أوارك: أسترِكَ. عوارك: عيبك. صلة: عطية. ستري لك، أي ثوبي، وأراد بعليك،
سكوتي عنك حين قلت: لن يسترني إلا من طاب خيمه. ازمهر: توقدت عيناه غضبا.
المتغضب: المستعمل الغضب. الدابر: الماضي. والغابر: الذاهب.

وأما كافاتِ الشُّنوة، فسبحانَ مَنْ طَبَعَ على ذَهْنِكَ، وأوْهَى وعاءَ خَزْنِكَ،
حَتَّى أنْسَيْتَ ما أنْشَدْتَكَ بالدُّسْكَرة، لابن سُكْرة: [البسيط]

جاء الشُّتَاءُ وعِنْدِي مِنْ حوائِجِهِ سَبَّحَ إِذَا القَطْرُ عَنْ حاجَاتِنَا حَبْسًا
كِنْ وكَيْسٌ وِكانُونٌ وكاسٌ طِلاً بعد الكَبابِ وكُسٌّ ناعِمْ وكِسا
ثم قال: لَجَوَابٍ يَشْفِي، خَيْرٌ مِنْ جَلَبَابٍ يُذْفِي؛ فَاكْتَفِ بِمَا وَعَيْتَ وَاكْفِي.
فَفارَقْتَهُ وَقَدْ ذَهَبَتْ فِرْزُوتِي لِشَقُوتِي، وَحَصَلَتْ عَلَيَّ الرُّغْدَةُ طَوْلَ شَتُوتِي.

وقوله: سبَّحان من طبع، معناه تنزيهاً لك يا ربنا من الولد والصاحب والشريك، أن
نزهناك من ذلك، وانتصابه على المصدر، كأنك قلت: سبحت الله تسبيح، فجعلت
«سبحان» في موضع التسبيح، ومعنى طبع على قلبك، أي غشاه الصدأ والدنس والوسخ،
قال الله تعالى: ﴿فَطَبَعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ [المنافقون: ٣] وقال: ﴿كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى
قُلُوبِ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الروم: ٥٩]، وفي الحديث «نعوذ بالله من طمع يدني إلى
طبع»^(١). وقال الشاعر: [البسيط]

لا تَطْمَعَنَّ طَمَعاً يَدْنِي إِلَى طَبَعٍ إِنْ المَطامِعُ فَقَرَّ والغِنى يَأْسُ
وَأَنْشَدَ يَعْقُوبُ: [البسيط]

لا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي إِلَى طَبَعٍ وَغُفَّةٌ مِنْ قِوَامِ العِيشِ تُكْفِينِي^(٢)
والذهن: قوَّة إدراك العقل. أوْهَى: أضعف. خزنك: تثقيفك وحرزك. الدسكرة:
هنا قرية معروفة بينها وبين بغداد على طريق خراسان ستة عشرة فرسخاً.

(١) أخرجه أحمد في المسند ٢٣٢/٥، ٢٤٧، بلفظ: «استعيذوا بالله من طمع يهدي إلى طبع».

(٢) البيت لثابت بن قظنة في لسان العرب (طبع)، وتاج العروس (غفف)، وأمالى المرتضى ٤٠٨/١،
وله أو لعروة بن أذينة في تاج العروس (طبع)، وهو في ديوان عروة بن أذينة ص ٣٨٦، وبلا نسبة
في لسان العرب (غفف)، ومجمل اللغة ٥/٤، ومقاييس اللغة ٣٧٥/٤، والمخصص ٦٩/٣، ٢/
٢٨٨، وديوان الأدب ٢٦/٣، وأساس البلاغة (غفف).

[ابن سكرة]

وابن سكرة من شعراء اليتيمة قال صاحبها: ابن سكرة الهاشمي هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد. شاعر متسع الباع، في أنواع الإبداع، فائق في قول الظرف والملح، أحد الفحول والأفراد، وجال في ميدان المجون والسخف بما أراد. وكان يقال ببغداد: إن زماناً جاد بابن سكرة وابن الحجاج لسخي جداً، وما أشبههما إلا بجريير والفرزدق في عصرهما. ويقال إن ديوان ابن سكرة يربو على خمسين ألف بيت.

ومن شعره في غلام في يده غصن نوار: [المنسرح]

غصن بانٍ بدا وفي اليدِ منه غصن فيه لؤلؤ منظوم
فتحيرت بين غصنين في ذا قمر طالع وفي ذا نجوم

وله في غلام يعرف بابن برغوث: [الوافر]

بليت ولا أقول بمن لأنني إذا أنا قلت من هو تعشقه
حبيب قد نفى عني رُقادي فإن غمضت أيقظني أبوه

وله في غلام أعرج: [الكامل]

قالوا بليت بأعرج فأجبهم العيب يحدث في غصون البان
ماذا علي إذا استجدت شمائلًا وروادفا تغني عن الكُثبان
إنني أحب جلوسه وأريده للنوم لا للجزى في الميذان
في كل غصن منه حسن كامل ما ضرني إن زلت القدمان

وله في غلام سميه: [الوافر]

إذا باسمي دُعيت حننت شوقاً وذكرني به الداعي حبيبي
فليت كما اتفقنا في الأسامي وألفتها اتفقنا في القلوب

وله أيضاً: [المقارب]

بنفسي عذار بدا طالعا على ناضر الورد ما أمْلَحَا
كتمت هواه زمان الصبا ويوحت بالحب لما التحى
وقالوا محا الشعر لما بدا محاسنه منه واستقبحا
فقلت لهم ما محا حسنه ولكن صبري عنه محا

وله في مثله: [الخفيف]

وغزال لولا تَمِيمة شعر ذكرته لقلت بعض الجواري
شاربٍ أشرب الصبابة قلبي وعذار خلعت فيه عذاري

وله في مثله أيضاً : [الخفيف]

وهو روجي أهلاً لرد السلام
رومن ريقه البعيد المرام
أقحوان وبابلي مدام

مَنْ عذيري من شادن لا يراني
أنا من خده وعينيهِ والثغ
بين وردٍ ونرجس وآل

وله في مثله أيضاً : [المنسرح]

أربعة ما اجتمعن في أحد
والريق خمر والثغر من برد

في وجه إنسانة كلفت بها
الخد ورد والصُدغ غالية

وله في مثله أيضاً : [الوافر]

بحبل ما أخاف له انبتاتا
وأوصى بي أبا حسن وماتا
فلما مات جاورت الفراتا

لقد أمسكت من عمر بن يحيى
حَباني في الحياة ورم حالي
فكنت مجاوراً للبحر منه

وله في وزير المهلي : [البسيط]

فقد لقيت بضري مثل ما لاقى
فدقت من بعده بالفقر ما ذاقا

لا عذب الله ميتاً كان يُعِشني
طواه موت طوى عني مكارمه

وقال فيه أيضاً : [الطويل]

رؤوف وإن راع الأسود شفيق
فقالت لي الأيام : سوف تذوق

مضى ملك عم البرية جوذه
سكرت بنعماه وجود وزيره

وقال رحمه الله أيضاً : [الوافر]

له ثمر وأوراق تظلك
متى ما مات بعضك مات كلك

لقد كان الشباب فكان غضا
وكان البعض منك فمات فاعلم

ويا بعد ما بين حاله وقت قوله : جاء الشتاء . . . البيتين . وبين حاله وقت موت

المهلي ، وقد أدرك فاقة ، فسئل عما أعد للشتوة فقال : [مجزوء الرمل]

دفقد جاء بشدة
تحتها جبة رعه

قيل ما أعددت للبر
قلت : ذراعة عزي

قوله : «إذا القطر عن حاجاتنا حبسا» ، في معنى ذلك أن الحسن بن وهب تأخر عن

ابن الزيات وهو يكتب له ، فاستبطأه فكتب الحسن إليه : [الخفيف]

ما ترى بي من هذه الأنواء

أوجب العذر في تراخي اللقاء

لست أدري ماذا أقول وأشكو من سماء تعوقني عن سماء
غير أنني أدعو على تلك بالثك لي وأدعول هذه بالبقاء
فسلام الإله أهديه مني لك غصاً يا سيّد الوزراء
كان لابن عبد ربه فتى يهواه، فأعلمه أنني راحل غداً، فلما أصبح عاقه عن السفر
تكاثر المطر، فانجلى عن ابن عبد ربه همّه، وكتب إليه: [البسيط]

هلاً ابتكرت لبين أنت مبتكر ما زلت أبكي حذار البين ملتهباً
هيهات يأتي عليك الله والقدر حتى رثالي فيك الريح والمطر
يا بزده من حياً مُزّن على كبد نيرانها بغليل الشوق تستعِر
آليت ألا أرى شمساً ولا قمراً حتى أراك، فأنت الشمس والقمر
وعد ابن رشيق محبوبه الصائغ أن يكون عنده يوم عيد فصلّى وارقبه، فإذا بالسماء
قد أرعدت وأبرقت، فكتب إليه: [البسيط]

تجهّم العيد وانهلّت مدامعه كنت أعهد منه البشر والضحكا
كأنه جاء يطوي الأرض من بعد شوقاً إليك فلما لم يجذك بكى
وكتب السّلامي إلى أصحابه والمطر قد قطعه عنهم: [الوافر]

قطعتكم برغم المجد شهراً أشد عليّ من شهر الصّيام
وكيف أزوركم والمزّن تبكي على داري بأربعة سجّام
وكانت منزلاً طلق الحميا فصارت وادياً صغّب المرام
تهافت رّكع الجدران فيها سجدوا للزّعود بلا إمام
أنادي كلما ارتفعت سحب فأبكتنا البوارق بابتسام
حوالينا بذاك ولا علينا كفانا الله شرك من غمام

كنّ، أي بيت. كيس: وعاء الدراهم. كانون: حيث تجعل النار فيه. طلا: خمر.
كباب: لحم يشرح ويشوى، وكبّته: فعلت ذلك به، وقيل: الكباب قطع الكرّش تلوي
عليها المصارين، وأراد بها هنا شواء اللحم. والكُس: اسم فرج المرأة وليس بعربي،
قال الفنجديهي رحمه الله تعالى: سمعت بعض الفضلاء يقول: كتب ابن سكرة في يوم
مطر إلى صديق له: [البسيط]

يوم مطير وعندي من خواطره سبع إذا القطر عن حاجاتنا حبسا
حروف كافاتها فيها مقومة إذا تلاها الفتى ذو اللب أو درسا
لنّ وكيس وكانون وكأس طلا مع الكباب وكُس ناعم وكسا
فلو مطرت البحار الدّهْر لم ترني أقول: أحسن هذا اليوم بي وأسا

وزاد ابن مسعود عليه كافا ثامنة فقال : [الطويل]

وكم ليلة في شهر كانوا بثها أعانق من جبي بها الدغص والغصنا
سمعت من الكافات فيها ثمانياً فما شئت من مرأى أنيق حوى الحسنأ
كباباً وكيزاناً وكيساً وكاعبأ كساء وكوبأ والكوانين والكسا

كما نقصه الأمير تميم بن المعز السابعة، فقال : [الطويل]

إذا هب سلطان المريسّي ضاحكاً سحيراً وحلّ الغرب كلّ نقاب
ورزّ على الأرض الغمام ثيابهُ فقم والقه في عُدّة وحراپ
بكنّ وكانون وكأس مدامة وكيس وكُسّ وافر وكباب

نقلت أبيات ابن مسعود من شرح شيخنا ابن اللبان، قال : ولما جمعنا في أيام الشتاء ما جمعنا من الكافات، قلت في ضدها من الحزبيتين، جمعت فيهما من الرءات ثمانية وهي : [البسيط]

عندي فديتُك رءات ثمانية ألقي بها الحرّ إن وافى وإن برّدا
رَقّ وروح ورزحان وريق رشأ ورفرف ورياض ناعم وردا

جلباب : ثوب يلبس على الثياب . اكتف : اقتنع . وعيت : حفظت . انكفي : ارجع إلى موضعك . طول : مدة . والله تعالى أعلم .

المقامة السادسة والعشرون

وتعرف بالرقطاء

حدث الحارث بن همام قال: حَلَلْتُ سَوْقَ الْأَهْوَازِ، لابساً حُلَّةَ الْإِغْوَازِ، فلبثت فيها مُدَّةً، أَكَابِدُ شِدَّةً، وَأَزْجِي أَيَّاماً مُسَوَّدَةً، إِلَى أَنْ رَأَيْتُ تَمَادِيَ الْمَقَامِ، مِنْ عَوَادِي الْإِنْتِقَامِ، فَرَمَقْتُهَا بِعَيْنِ الْقَالِي، وَفَارَقْتُهَا مَفَارِقَةَ الطَّلَلِ الْبَالِي. فَطَعَنْتُ عَنْ وَشَلِّهَا كَمِيشَ الْإِزَارِ، رَكُضاً إِلَى الْمِيَاهِ الْغِزَارِ؛ حَتَّى إِذَا سِرْتُ مِنْهَا مَرَحَلَتَيْنِ، وَبَعُدْتُ سُرَى لَيْلَتَيْنِ، تَرَاءَتْ لِي خِيْمَةٌ مَضْرُوبَةٌ، وَنَارٌ مَشْبُوبَةٌ، فَقُلْتُ: آتِيهِمَا لَعَلِّي أَنْقَعُ صَدْيَ، أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى.

حللت: نزلت. الأهواز: مدينة واسعة لها سبع كور بين البصرة وفارس، قال الرشاطي: الأهواز: متصلة بالجبل وأصبهان، وقيل: إن الأهواز بلد من سكن قصبته، ضعف عقله ولزمته الحمى.

حُلَّةُ الْإِغْوَازِ: ثوب الفقر، والحُلَّةُ إِزَارٌ وَرْدَاءٌ، وَلَا يُقَالُ لثَوْبٍ وَاحِدٍ: حُلَّةٌ. لبثت: أقمت. أكابد: أقاسي. أزجي: أسوق. مسودة: شداد مشؤومة. تمادي: دوام وطول. المقام: الإقامة. عوادي: جمع عادية، من العُدَّان وهو الظلم. والانتقام: العذاب والنكاية. رمقتها: نظرتها. القالي: البغيض. الطلل: ما شخص من آثار الدار. طعنت: ارتحلت. وشلها: ماؤها القليل. كميش: مشمر، وانكمش في طلب حاجته: أسرع فيها، والإزار والمثرز: ما يلبس عَرَضاً مِنَ السَّرَاوِيلِ، وَلَا تَعْرِفُ الْعَرَبُ السَّرَاوِيلَ، وَوَجَدَهَا أَعْرَابِيٌّ فَظَنَّهَا قَمِيصاً، فَأَدْخَلَ يَدَيْهِ مِنْ عَلَى سَاقِيهَا، وَالتَّمَسَ مِنْ أَيْنَ يَخْرُجُ رَأْسُهُ فَلَمْ يَجِدْ فَرَمَى بِهَا، وَقَالَ: هَذَا قَمِيصُ الشَّيْطَانِ.

قوله: رَاكِضاً، أَي جَارِياً، وَهَمْزَةُ مَاءٍ مُبْدَلَةٌ مِنْ هَاءِ «مِيَاهٍ». الْغِزَارُ: الْكَثِيرَةُ. سُرَى لَيْلَتَيْنِ، أَي سَرَتْ مَقْدَارَ مَا يَسَارُ فِيهِ لَيْلَتَيْنِ. تَرَاءَتْ: ظَهَرَتْ. مَشْبُوبَةٌ: مَوْقُودَةٌ. أَنْقَعُ صَدْيَ: أُرْوِي عَطْشاً. أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى، أَي أَجِدُ عَلَيْهَا مَنْ يُزْشِدُنِي إِلَى الطَّرِيقِ.

فلما انتهيتُ إِلَى ظِلِّ الْخِيْمَةِ، رَأَيْتُ غِلْمَةً رُوقَةً، وَشَارَةً مَرْمُوقَةً، وَشَيْخاً عَلَيْهِ

بِزَّةٍ سَنِيَّةٍ، وَلَدَيْهِ فَاكِهَةٌ جَنِيَّةٌ. فَحَيَّيْتُهُ ثُمَّ تَحَامَيْتُهُ. فَضَحِكَ إِلَيَّ، وَأَحْسَنَ الرَّدَّ عَلَيَّ، وَقَالَ: أَلَا تَجْلِسُ إِلَيَّ مَنْ تَرُوقُ فَاكِهَتُهُ، وَتَشُوقُ مفاكِهَتَهُ! فَجَلَسْتُ لَاغْتِنَامَ مُحَاضَرَتِهِ، لَا لِالْتِهَامِ مَا بِحَضْرَتِهِ، فَحِينَ سَفَرَ عَنْ آدَابِهِ، وَكَشَرَ عَنْ أَنْيَابِهِ، عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ بِحَسَنِ مُلَحِّهِ، وَفُتِحَ قَلْبِي. فَتَعَارَفْنَا حِينَئِذٍ، وَحَقَّتْ بِي فَرَحَتَانِ سَاعَتَئِذٍ، وَلَمْ أَذِرْ بَأَيِّهِمَا أَنَا أَضْفَى فَرَحًا، وَأَوْفَى مَرَحًا! أَبَاسْفَارَةٍ، مِنْ دُجْنَةِ أَسْفَارِهِ، أَمْ بِخَضْبِ رِحَالِهِ، بَعْدَ إِمْحَالِهِ.

رُوقَةٌ: حَسَانًا، وَغَلَامٌ رُوقَةٌ، إِذَا أَعْجَبَكَ، وَغَلَمَانِ رُوقَةٌ، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ سَوَاءٌ، وَقِيلَ: رُوقَةٌ لَفْظٌ مُفْرَدٌ وَالْجَمْعُ رُوقٌ، وَالْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ. شَارَةٌ: هَيْئَةٌ حَسَنَةٌ يَشَارُ إِلَيْهَا. مَرْمُوقَةٌ: مَحْبُوبَةٌ. بِزَّةٌ سَنِيَّةٌ ثِيَابُ حَسَانٍ، وَالْبِزَّةُ وَالْبَزُّ أَفْضَلُ الثِّيَابِ: جَنِيَّةٌ: طَرِيَّةٌ كَمَا اجْتَنَيْتُ. حَيَّيْتُهُ: سَلَّمْتُ عَلَيْهِ. تَحَامَيْتُهُ: تَبَاعَدْتُ عَنْهُ. تَرُوقُ: تَعْجَبُ. تَشُوقُ: تَشُوقُ وَتَدْعُو إِلَى الطَّرَبِ. مفاكِهَتُهُ: مِمَازِحَتُهُ، وَفَاكِهَتُهُ: حَدِيثُهُ بِمَا يَعْجَبُ. التَّهَامُ: ابْتِلَاعٌ. سَفَرَ: كَشَفَ وَبَيَّنَّ أَنَّهُ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ. كَشَرَ عَنْ أَنْيَابِهِ: كَشَفَ عَنْ أَسْنَانِهِ عِنْدَ الضَّحْكِ. مُلَحَّه: مُلَحٌّ كَلَامُهُ. قَلَحَهُ: صَفَرَهُ أَسْنَانُهُ. تَعَارَفْنَا: عَرَفْتَهُ مِنْ أَنَا وَعَرَفَنِي مِنْ هُوَ. حَقَّتْ: أَحَاطَتْ. وَالْمَرَحُ: شِدَّةُ الْفَرَحِ؛ وَأَوْفَى مَرَحًا، أَيُّ أَكْمَلَ طَرِبًا وَنَشَاطًا. إِسْفَارُهُ: طُلُوعُهُ وَإِضَاعَتُهُ. دُجْنَةٌ: سُودٌ وَظِلَامٌ. أَسْفَارُهُ: جَمْعُ سَفَرٍ. رِحَالُهُ: أَوْقَارُهُ، يَصِفُ كَثْرَةَ مَالِهِ، وَأَنَّهُ إِذَا نَزَلَ مِنْزَلًا أَخْضَبَ بِكَثْرَةِ أَحْمَالِهِ. إِمْحَالُهُ: جَدْبُهُ.

وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى أَنْ أَفْضَى خَتَمَ سِرِّهِ، وَأَبْطُنَ دَاعِيَةَ يُسْرِهِ، فَقُلْتُ لَهُ: مِنْ أَيْنَ إِيَابُكَ، وَإِلَى أَيْنَ انْسِيَابُكَ، وَبِمَ امْتَلَأْتَ عِيَابُكَ؟ فَقَالَ: أَمَّا الْمَقْدَمُ فَمِنْ طُوسٍ، وَأَمَّا الْمَقْصَدُ فَإِلَى السُّوسِ. وَأَمَّا الْجِدَّةُ الَّتِي أَصَبْتُهَا، فَمِنْ رِسَالَةٍ اقْتَضَيْتُهَا. فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَفْرُشَنِي دِخْلَتَهُ، وَيَسْرُدَ عَلَيَّ رِسَالَتَهُ، فَقَالَ: دُونَ مَرَامِكَ حَزْبُ الْبُسُوسِ، أَوْ تَضَحِّبَنِي إِلَى السُّوسِ. فَصَاحَبْتُهُ إِلَيْهَا فَهَرًا، وَعَكَفْتُ عَلَيْهِ بِهَا شَهْرًا، وَهُوَ يَعْلَنِي كَاسَاتِ التَّعْلِيلِ، وَيَجِرْنِي أَعْتَةُ التَّأْمِيلِ.

تَأَقَّتْ: اشْتَاقَتْ. أَفْضَى: أَكْسَرَ. خَتَمَ: رَبَطَ وَشَدَّ. أَبْطُنَ: أَعْرَفَ بَاطِنَهُ. يُسْرُهُ: غَنَاهُ. إِيَابُكَ: رَجُوعُكَ. انْسِيَابُكَ: ذَهَابُكَ. عِيَابُكَ: أَوْعِيَةُ مَتَاعِكَ.

طُوسُ: مَدِينَةٌ مِنْهَا إِلَى نَيْسَابُورَ مَرَحِلَتَانِ، قَالَ الْيَعْقُوبِيُّ: مَدِينَةُ طُوسِ الْعَظْمَى،

يقال لها لوبان، وبها قبر الرشيد، وبها توفي الرضا علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين، وهي من ثغور الجبال المتصلة بخراسان، ومجاورتها أيضاً مدينة أصبهان، وهي عظيمة.

وأما السوس، فمدينة بأرض فارس، تعمل بها الثياب السوسية من الخز، قال الرشاطي: السوس من كور الأهواز، والسوس في بلاد الغرب، وذكر الجاحظ أن من طنجة إليها عشرين يوماً.

وسوسة من بلاد إفريقية على البحر، تُصنع بها ثياب رفاع، والسوس اسم مشترك، والذي قصد الحريري منهما الأولى.

الجدة: الغنى. اقتضبتها: ارتجلتها. يُفرشني دخلته: يبسط لي باطن أمره، وأفرشتك حديثي: بسطته لك وبيته. يسرد: يقرأ. مرامك: مطلبك. وتقدمت حرب البسوس في التاسعة عشرة.

عكفت: أقمت. يليني: يسقيني مرة بعد مرة، والتعليل أن يطعمك في قضاء حاجتك فإذا تقاضيته أظهر لك عللاً وعوائق نم يمتيك، فمتى ما جئته اعتل لك بعلة مانعة من قضاء حوائجك.

يجرتني: يعلقها بي ويجعلني أجرها. أعتة: جمع عنان. التأميل: مصدر أمّله، إذا رجاه وحقق له أمّله.

حَتَّى إِذَا خَرَجَ صَدْرِي، وَعِيلَ صَبْرِي قُلْتُ لَهُ: إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لَكَ عِلَّةٌ، وَلَا لِي فِي الْمَقَامِ تَعْلَةٌ، وَفِي عَدِّ أَزْجُرْ غُرَابَ الْبَيْنِ، وَأَرْحَلُ عَنْكَ بِحُقْنِي خُيْنٍ، فَقَالَ: حَاشَ لِلَّهِ أَنْ أُخْلِفَكَ، أَوْ أَخْلِفَكَ؛ وَمَا أَزْجَأْتُ أَنْ أَحْدُثَكَ إِلَّا لِأَلْبَتِّكَ. وَإِذَا كُنْتُ قَدْ اسْتَرَبْتُ بَعْدَتِي، وَأَغْرَاكَ ظَنُّ السُّوءِ بِمَبَاعَدَتِي، فَأَصْبَحْ لِقَصَصِ سِيرَتِي الْمَمْتَدَّةِ، وَأَضِفْهَا إِلَى أَخْبَارِ الْفَرْجِ بَعْدَ الشَّدَّةِ.

فَقُلْتُ لَهَا: هَاتِ فَمَا أَطْوَلَ طِيلَكَ، وَأَهْوَلَ حِيلَكَ. فَقَالَ: اغْلَمْ أَنَّ الدَّهْرَ الْعَبُوسَ، أَلْقَانِي إِلَى طُوسٍ، وَأَنَا يَوْمَئِذٍ فَقِيرٌ وَقِيرٌ، لَا فَتِيلَ بَهَا وَلَا نَقِيرَ، فَالْجَانِي صَفَرُ الْيَدَيْنِ، إِلَى التَّطَوُّقِ بِالذِّينِ، فَادْنُتُ لِسُوءِ الْإِتْفَاقِ، مِمَّنْ هُوَ عَسِيرُ الْأَخْلَاقِ، وَتَوَهَّمْتُ تَسْنِيَّ التَّفَاقِ، فَتَوَسَّعْتُ فِي الْإِنْفَاقِ، فَمَا أَفْقْتُ حَتَّى بَهَظَّنِي دَيْنٌ لَزِمَنِي حَقُّهُ، وَلَا زَمَنِي مَسْتَحَقُّهُ، فَحَزْتُ فِي أَمْرِي، وَأَطْلَعْتُ غَرِيمِي عَلَى عُسْرِي.

حرج صدره، إذا ضاق. عيل: غلب، وعالني الأمر يعولني عولاً: غلبني. وقرأ ابن مسعود رضي الله عنه: «وإن خِفْتُمْ عائلَةً أي خصلة تَعُولُكم وتغلبكم. تَعْلَةٌ: ما تبديه من العلل في اعتذارك لمن يتقاضاك، وفي غد أزر غراب البين، أي التفاؤل به لفراقك، وإنما ينسبون الفراق للغراب، لأنهم إذا ارتحلوا عن موضع اجتمعت الغربان فيه يلتقطن ما تركوا من بقايا طعامهم وزيل دوابهم، وإذا أخذوا في هدم البيوت للرحيل وأبصرهم الغراب صاح رغبة فيما يلتقط، فيقولون عند ذلك: نَعَوْ غراب البين، فصاروا يتشاءمون به، وزجر الطير يذكر في الثامنة والثلاثين. قال المعري في صدق التفاؤل بالغراب: [الطويل]

نبي من الغربان ليس على شزع	يخبرنا أن الشعوب على صدع
أصدقه في مزية وقد امترث	صحابة موسى بعد آياته التسع
كان بفيه كاهناً أو منجماً	يخبرنا عما لقينا من الفجع
وما كان أفعى أهل نجران مثله	ولا كان للإنس الفضيلة في السمع
أتى وهو طيار الجناح وإن مَشَى	أشاح بما أغيا سطيحاً من السجع

قوله: أخلفك، أكذب وعدك. أرجأت: أخرت. لألثك: لأثبطك وأجعلك تقيم معي. استربت: تشككت، وداخلتك الريبة. أغراك: حرضك وألصقك. أصخ: أسمع: قصص: خير وحديث. سيرتي: عادتي. أضفها: ضمها. وأخبار الفرج بعد الشدة أن ينزل بالإنسان شدة فيشرف منها على الهلاك ثم ينزل الله تعالى تفريجها، فالحديث بها يسمى خبر الفرج بعد الشدة.

قصص في الفرج بعد الشدة

ومنها ما جاء في حديث أنس رضي الله عنه، قال: كان رجل على عهد النبي ﷺ يتجر من بلام الشام إلى المدينة، ولا يصحب القوافل توكلًا منه على الله تعالى، فبينا هو جاء من الشام عرض له لص على فرس، فصاح بالتاجر: قف، فوقف التاجر، وقال له: شأنك بمالي، فقال له اللص: المال مالي، وإنما أريد نفسك، فقال له: أنظرني حتى أصلي، قال: افعل ما بدا لك. فصلَّى أربع ركعات ورفع رأسه إلى السماء يقول: يا ودود يا ذا العرش المجيد، يا مبدئ يا معيد، يا فعالاً لما يريد، أسألك بنور وجهك الذي مלא أركان عرشك، وأسألك بقدرتك التي قدرت بها على جميع خلقك، وأسألك برحمتك التي وسعت كل شيء، لا إله إلا أنت يا مغيث أعطني، ثلاث مرّات. وإذا بفارس بيده خربة، فلما نظره اللص ترك التاجر ومضى نحوه فلما دنا منه طعنه، فأذراه عن فرسه ثم قتله، وقال للتاجر: اعلم أي ملك من السماء الثالثة، لما دعوت الأولى سمعنا لأبواب السماء قعقة فقلنا: أمر حدث، ثم دعوت الثانية، ففتحت أبواب السماء

ولها شَرَر، ثم دعوت الثالثة، فهبط جبريل عليه السلام ينادي: مَنْ لهذا المكروب؟ فدعوت الله أن يوليَّني قتله. واعلم يا عبد الله أن مَنْ دعا بدعائك في كلِّ شدة أغاثه الله، وفرَّج عنه. ثم جاء التاجر إلى النبي ﷺ، فأخبره الخبر، فقال: «لقد لقنك الله أسماءه الحسنی التي إذا دُعي بها أجاب، وإذا سُئل بها أعطى».

وقال عمرو السرايا: كنت أعبرُ في بلاد الروم وخدي، فبينما أنا نائم إذ ورد عليّ عليج فحرَّكني، ثم قال: يا أعرابي، اختر إمَّا مسابقة، وإمَّا مطاعنة، أو مصارعة! فقلت: المسابقة والمطاعنة لا معنى لهما، ولكن المصارعة، فلم ينهنهني أن صرعتني وقعد على صدري، وقال: أيُّ قتلة تريد أن أقتلك، فذكرت الدعاء ورفعت رأسي إلى السماء، وقلت: أشهد أن كلَّ معبود ما دون عرشك إلى منتهى الأرضين باطل، عزَّ وجهك الكريم؛ فقد ترى ما نزل بي. وأغمي عليّ، فأفقت والرومي قتيل إلى جانبي، فقممت، وكنت أعلم الناس هذا الدعاء.

ووجه سليمان بن عبد الملك محمد بن يزيد إلى العراق، فأطلق أهل سجون الحجاج وضيق على يزيد بن أبي مسلم كاتبه. فظفر به يزيد لمَّا وليَ إفريقية، فجعل محمد يقول: اللهم احفظ لي إطلاق الأسرى، وإعطاء الفقراء، فلما دنا يزيد منه وفي يده عنقود، قال: يا محمد ما زلت أسأل الله أن يُظفرني بك. فقال له محمد: وما زلتُ أستجير الله منك، قال: فوالله ما أبارك ولا أعاذك مني. ووالله لأقتلنك قبل أن أكل هذه الحبة من العنب؛ ووالله لو رأيت ملكاً يريد قبض روحك لسبقته إليها. وأقيمت الصلاة فوضع حبة العنب بين يديه، وتقدَّم فصلَّى بهم، وكان أهل إفريقية اجتمعوا على قتل يزيد، فلما ركع ضربه رجل بعمود حديد فقتله، وقال لمحمد: اذهب حيث شئت.

وقال حماد الراوية: كنت منقطعاً إلى يزيد بن عبد الملك، وكان أخوه هشام يجفوني في أيامه لذلك، فلما مات يزيد، وأفضت الخلافة إلى هشام خفته، فمكثت في بيتي سنة؛ لا أخرج إلا لمن آمن إليه من إخواني سرّاً. فلما لم أسمع أحداً يذكرني في السنة أمنت فخرجت، وصليت الجمعة في الرصافة، فإذا شُرطيان قد وقفا عليّ، وقالوا: يا حماد، أجب الأمير يوسف بن عمر، فقلت في نفسي: مَنْ هذا كنت أخاف، ثم قلت للشرطيين: هل لكم أن تدعاني حتى آتي أهلي فأودعهم وداع مَنْ لا يرجع إليهم أبداً، ثم أسير معكما إليه؟ فقال: ما إلى ذلك من سبيل، فاستسلمت في أيديهما، وسرت إلى يوسف بن عمر وهو في الإيوان الأحمر، فسلمت عليه فردَّ عليّ السلام ورمى إليّ كتاباً فيه:

بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر. أما بعد فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية مَنْ يأتيك به من غير ترؤع ولا تتعع، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملاً مهرئاً يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق، فأخذت الدنانير وجعلت رجلي في غرَز جمل أعدّه لي، ووافيت دمشق لاثنتي عشرة ليلة،

واستأذنت على هشام، فأذن لي، فدخلت عليه فوراً في دار مفروشة بالرخام، وبين كل رخامتين قضيب من ذهب، وهو جالس على طنْقَسَةٍ حمراء، وعليه ثياب حمراء من الخز، وقد تَضَمَّخَ بالمسك والعنبر، فسلمت عليه، فردَّ عليَّ السلام واستدنانني فدنوت منه، حتى قبلت رجله، فإذا جاريتان لم أر مثلهما قط، في أذني كل واحدة منهما حلقتان فيهما لؤلؤتان ثوقدان، فقال: كيف أنت يا حماد وكيف حالك؟ فقلت: بخير يا أمير المؤمنين، قال: أتدري فيم بعثت إليك؟ قلت: لا، قال: في بيت خطر ببالي لم أدر مَنْ قائله، قلت: وما هو؟ قال: [الخفيف]

وَدَعَوْا بِالصُّبُوحِ يَوْماً فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ^(١)

فقلت: هو لعدي بن زيد في قصيدة له، قال: أنشدنيها فأنشدته: [الخفيف]

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصَّبِّ ح يَقُولُونَ لِي: أَمَا تَسْتَفِيْقُ^(٢)

وَيَلُومُونَ فِيكَ يَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ ه وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْثُوقُ

لَسْتُ أَدْرِي إِذْ أَكْثَرُوا الْعَذْلَ فِيهَا أَعْدَوْ يَلُومُنِي أَمْ صَدِيقُ!

حتى انتهيت إلى قوله: [الخفيف]

ودعوا بالصباح يوماً . . البيت .

قَدَّمَتْهُ عَلَى سُلَافٍ كَعِينِ الدِّ يَكْ صَقَى سَلَاقَهَا الرَّأْوُوقُ

مُزَّجَةً قَبْلَ مَزْجِهَا فَإِذَا مَا مُزَّجَتْ لَدُّ طَعَمَهَا مَنْ يَذُوقُ

وَطَافَا فَوْقَهَا فِقَاقِيْعُ كَالْيَا قَوْتُ حَمْرٍ يُزِينُهَا التَّصْفِيْقُ

ثُمَّ كَانَ الْمَزَاجُ مَاءَ سَحَابٍ لَا صَرَى آجَنْ وَلَا مَطْرُوقُ

قال: فطرب، ثم قال لي: أحسنت والله يا حماد! ثم قال لإحدى الجاريتين: اسقيه، فسقتني شربة ذهب بثلث عقلي، ثم قال: أعدّه فأعدته، عليه، فاستخقه الطرب حتى نزل عن فرشه، ثم قال للأخرى: اسقيه، فسقتني شربة فذهب ثلث آخر من عقلي، ثم قال: سل حاجتك، فقلت: إحدى الجاريتين، فقال: هما جميعاً لك، ثم قال للأولى اسقيه، فسقتني شربة سقطت منها فلم أفق إلا والجاريتان عند رأسي وعشرة من الخدم مع كل واحد بذرة، فقل لي يقول: لك أمير المؤمنين: انتفع بهذا في سفرك، فأخذتها والجاريتين وعادوت أهلي.

وذكر أبو محمد هذه الحكاية في الدرة وقال: هذه حكاية تنشر مآثر الأجواد، وترغب المتأدب في الازدياد. وهذه النبذة دالة على أخبار الفرج بعد الشدة فلنقتصر عليها.

(١) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٨، ولسان العرب (برق)، (طرق)، وتاج العروس (برق).

(٢) الأبيات في ديوان عدي بن زيد ص ٧٦.

قوله: ما أطول طيلك، أي ما أكثر حيلتك. يقال ذلك للكثير الدهاء والتصرف والطَّيْل: الحبل. أهول: أخوف وأغرب وقيِر: إتباع لفقير، وفائدة الإتباع المبالغة في معنى الأول، وذلك أنك تقول: فلان فقير فيكون له الشيء اليسير من المال، فإذا قلت: وقيِر، فليس له شيء البتة. وقيل: معنى وقيِر مثقل بالدين موقر به، والإتباع قصد لأنه فسرهُ بقوله: لا فتيل لي ولا نقيِر، كأنَّ إنساناً توهم أن له شيئاً فذكر وقيراً لنفسه، ثم زاده بياناً بما بعده، ولأنه ذكر استئناف الذين بعد ذلك.

ويكون الوقيِر أيضاً من الوقر في العظم، وهو الكسر كأنه مكسور العظم، كما أن الفقير أصله المكسور الفقار. والفتيل: الخيط الذي في شِقْ النواة مثل الفتيلة، والنقيِر الغرض الصغير الذي في ظهرها، وفيه كالنقطة ومنه تنبت النخيل، والقطمير: اللقافة التي عليها، وهي القشرة اللطيفة.

صَفَر اليدين: فراغهما من المال. التطوق: لبس الطول: أراد أنه ليس من الذين طوقاً. أدنت: أخذت الدين، والاتفاق، ضد الاختلاف. عسر: صعب. توهمت: حسبت. تسنى: تيسر. الثَّاق، غد الكساد. توسعت: كثرت. بهظني: غلبني وثقل عليّ حقه: واجبه.

أنس رضي الله عنه عن النبي ﷺ: إن أبواب الرزق مفتوحة إلى باب العرش فينزل الله تعالى إلى عباده أرزاقهم على قدر نفقاتهم، فَمَنْ قَلَّ قُلُّ له، ومن كثر كثر عليه.

مستحقّه: صاحبه. فحرت في أمري، أي في همّ الدين، وقال النبي ﷺ: «علمني جبريل دعاء في الدين، وهو أن يصلي إذا زالت الشمس أربع ركعات، يقرأ في كل ركعة بأم الكتاب وآية الكرسي وقل هو الله أحد، فإذا سلّم قرأ: «قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتُعزّز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير * تؤلج الليل في النهار وتولج النهار في الليل تخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب»، ثم يقول: يا فارغ الهم يا كاشف الغم، يا مجيب دعوة المضطر يا رحيم الدنيا والآخرة، ارحمني رحمة تغنيني بها عمّن سواك واقض ديني؛ فإن الله تعالى يقضي دينه عنه وفيها اسم الله الأعظم».

غريمي: صاحب ديني، سُمّي غريماً لإدامته التقاضي وإلحاحه وملازمته من عليه الدين، ويكون الغريم أيضاً المطلوب بالدين، لازم له كما قال الشماخ: [الوافر]

تلوذ ثعالب الشرفيين منها كما لاذ الغريم من التَّبِيع^(١)

عسري: فقري.

(١) البيت في ديوان الشماخ ص ٢٢٧، ولسان العرب (بتع).

فَلَمْ يُصَدِّقْ إِمْلَاقِي، وَلَا نَزَعَ عَنْ إِرْهَاقِي، بَلْ جَدَّ فِي التَّقَاضِي، وَلَجَّ فِي
اِفتِيَادِي إِلَى الْقَاضِي. وَكَلَّمَا خَصَّغْتُ لَهُ فِي الْكَلَامِ، وَاسْتَنْزَلْتُ مِنْهُ رَفَقَ الْكِرَامِ،
وَرَغْبَتُهُ فِي أَنْ يَنْظُرَ لِي بِمِيَاسَرَةٍ، أَوْ يُنْظِرَنِي إِلَى مَيْسَرَةٍ. قَالَ: لَا تَطْمَعُ فِي الْإِنْظَارِ
وَاحْتِجَانِ الثُّنَّارِ، فَوَحِّقْ مَا تَرَى مَسَالِكَ الْخِلَاصِ، أَوْ تَرِنِّي سَبَائِكَ الْخِلَاصِ.
فَلَمَّا رَأَيْتُ احْتِدَادَ لَدِّهِ، وَالْأَمْنَانَ لِي مِنْ يَدِهِ، شَاغِبْتُهُ، ثُمَّ وَاثَبْتُهُ، لِيَرَاغِبَنِي إِلَى
وَالِي الْجَرَائِمِ، لَا إِلَى الْحَاكِمِ فِي الْمِظَالِمِ، لَمَّا كَانَ بَلَغَنِي مِنْ إِفْضَالِ الْوَالِي
وَفَضْلِهِ، وَتَشَدُّدِ الْقَاضِي وَبُخْلِهِ. فَلَمَّا خَضَرْنَا بَابَ أَمِيرِ طُوسَ، آنَسْتُ أَلَّا بَأْسَ وَلَا
بُوسَ. فَاسْتَدْعَيْتُ دَوَاةَ بَيْضَاءَ، وَأَنْشَأْتُ رِسَالَةَ رَقْطَاءَ؛ وَهِيَ:

ومثله إملاقي، وأملق: ذهب ماله، مشتق من الملقات وهي الصخور الملس، كأنه
افتقر حتى لم يبق له ما يلبس إلا جلده الأملس. نزع: كف. إرهاقي: تكليفي ما لا
أطيق، وأرهقته: كلفته مشقة، والرَّهَق: الظلم. جد: عزم واجتهد، التقاضي: طلب
المال. لج: عزم وركب رأسه. استنزلت: طلبت. رفق الكرام: لطفهم وحنانهم على
الفقير. مياسرة: لين ومساهلة. يُنْظِرُنِي: يؤخِّرُ بي والإنظار الإمهال، وفي حديث عن أبي
هريرة رضي الله عنه مرفوعاً: «من أنظر معسراً أظله الله في ظلّه يوم لا ظلّ إلاّ ظلّه».

ميسرة: غنى. احتجان: اختزان، واحتجنت الشيء: ضممته بالوَحْجَن، وهو عود
معقّف. الثُّنَّار: الذهب. مسالك الخلاص. طرق النجاة سبائك: فقر وقطع. الخلاص،
بالكسر: الذهب الخالص. احتداد: اشتداد، وقد احتدّ. لدده: خصامه وإلحاحه.
مناص: مخلص ومفرّ، وناص عن قرينه نوصاً ومناصاً، إذا فزع وفّر، وما أحسن ما قال
العبدِيّ في محمد بن إبراهيم يشكو غريماً لازمه: [الرمل]

اقض عني يا بن عم المصطفى	أنا بالله من الدّين وبك
من غريم فاحش قد عزني	أسود الوجه لعرضي منتهك
أنا والظلّ وهو الثُّنّا	أينما زلت من الأرض سلك

شاغبته: شاررته، أي أوقعت بيني وبينه الشغاب. واثبته: ضاربتة ووثبت إليه،
ووثب إليّ والي الجرائم: حاكم الجنایات، والحاكم في المظالم: هو القاضي. إفضال:
إنعام فضله: جوده وكرمه. وتشدد: بخل، ورجل شديد ومشداد، أي بخيل، قال الله
تعالى: ﴿وَإِنَّ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدًا﴾ [العاديات: ٨]، أي لبخيل من أجل حبه الخير وهو
المال، أو تشدد شدته على من تعين قبله حق. آنست: علمت وأحسننت بأس: ضرّ.
وبوس: شدة. بيضاء: ورقة يكتب فيها؛ ولابن الرّقاق فيها: [الوافر]

وواضحة كمثل النصل تجري مع الإبصار كالماء القراح^(١)
 ترى حُبك الممداد بجسم نُور كمخضِر الفرند على الصَفاح
 كأنَّ سواده في صفحتيها بقايا الليل في وَجِه الصَّباح
 رقطاء: فيها حرف منقوط وآخر غير منقوط، والرقطاء عندهم الدَّجاجة المرقشة،
 وهي المنقطة بسواد وبياض، ومنه قيل للنهر أرقط؛ لأن فيه تنقيطاً خلاف لونه، ولو شكر
 لمعطيه الدَّواة لأنشد هذه الأبيات، وهي لابن سكرة: [البسيط]

أخ مزجت بروحي روحه وجري منه كجري دمي في الجسم أقدية
 أهدى إلي دواة لو كتبت بها دهري أياديه لم تنفد أياديه
 وهذه الرسالة التي أنشأها أبو محمد أبدع فيها بما أراد، وأغرب بها وأجاد.
 ونشده من الشعر التقيس في مدح الرسائل ما يجري لها كالوصف، ويسري بذكرها
 طيب العرف، فمن ذلك قول أبي تمام: [الوافر]

مداً مثل خافية الغراب وقرطاس كقرقاي السراب^(٢)
 وألفاظ كألفاظ المثنائي وخطٌ مثل وشم يد الكعاب
 كتبت ولو قدرت هوى وشوقاً لكنت إليك سطرأ في الكتاب
 وله في كتاب جاء من الحسن بن وهب: [الوافر]

لقد جلّى كتابك كل بَثٍّ جَو وأصاب شاكلة الرمي
 وكان أغض في عيني وأندى على كبدي من الزهر الجنّي
 وأحسن موقعاً مني وعندي من البشري أتت بعد التعي
 فكائن فيه من معنى خطير وكائن فيه من لفظ بهي
 فيا ثلج الفؤاد وكان رصفاً ويا شبعي برونقه وريي

من أبيات كلها عيون، وفيما ذكرنا دليل على ما تركنا.

وقال أبو نواس في كتاب ورد عليه من صديق: [البسيط]

ووارِد ورد إنشَاء يؤكِّده صدورُه عن سليم الورد والصَّدْر
 شدّت بتيجانه منه على نزه تقسّم الحسن بين السمع والبصر
 عذوبة صدرت عن منطقي ينع كالماء يخرج ينبوعاً من الحجر
 وروضة من رياض الفكر دبجها صوبُ القرائح لا صوبُ من المطر

(١) الأبيات في ملحق ديوان ابن الزقاق ص ٢٩١.

(٢) البيت الأول للحسن بن وهب في ديوان المعاني ٨٣/٢، وليس في ديوان ابن الزقاق.

كأنما نشرت أيدي الربيع بها
ولا بن طاهر في ابن ثوبة : [البسيط]
في كل يوم صدور الكتب صادرة
عن خط أقلامه خط القضاء على الأع
لعابها عسل في الصدر تبعثه
كأن أسطارها في بطن مَهْرَقَة
وقال بعضهم : [الوافر]

كتاب فيه من غرر المعاني
إذا نشرت صحائفه تجلّت
ترود العين منها في مراد
كأن مجال عين الفكر فيه
وقال آخر : [الطويل]

يدير على القرطاس أسمر مرهفأ
كأن المعاني روضة وهو غيْثُها
وقال الرمادي : [مجزوء الكامل]

قلم الوزير وكفه
أضحى كليث خفيّة
هذا يصول وذا يطول
ودواته للئيث غيل

* * *

أخلاق سيّدنا تحبّ، وبعقوبته يلبّ، وقربه تحفّ، ونأيه تلفّ، وخلّته نسبّ،
وقطيعته نصّب، وغربه ذلق، وشبهه تأتلق، وظلّفه زان، وقويم نهجه بانّ، وذهنه
قلّب وجربّ، ونعته شرقّ وغربّ. [الخفيف]

سيّد قلب سَبوق مُبرّ
مُخْلِيف مُثْلِفُ أَعْرُ فريد
فَطِن مُغْرِب عَزوف عَيُوف
نابِه فاضِل ذَكِي أنوف
بَ هِياج وجَلّ خَطْبُ مخوف

* * *

قوله : أخلاق سيدنا تحب، حسن أخلاق الإنسان من كمال سعادته، وكرم فضيلته،
وكان رسول الله ﷺ يقول «اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي» مع أن الله عز وجل
يقول فيه : ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم : ٤].

قوله: وبعقوته يَلْبَبْ، أي بمنزله يقام لحماية الممدوح من يلوذ به وإكرامه له. وقربه تحف، أي من قرب منه أتشفه وهاداه، ومن بُعد منه فقد الأَمْنُ فهلك. والنأي: البعد، ولما كان القربُ سبباً للتحف والنأي سبباً للتلف، جعل نفس القرب والبعد هما الحياة والموت. خلّته: صداقته. نسب، أي هو للصدّيق بمنزلة النسيب، قيل لبزُرْجُمهر: مَنْ أَحَبَّ إِلَيْكَ: أخوك أم صديقك؟ فقال: لا أَحَبُّ أَخِي إِلَّا إِذَا كَانَ صَدِيقِي. وقال أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي: القَرَابَةُ تَحْتَاجُ إِلَى مَوَدَّةٍ، وَالْمَوَدَّةُ لَا تَحْتَاجُ إِلَى قَرَابَةٍ. وقال عبد الله بن عباس رضي الله عنهما: القَرَابَةُ قَدْ تَقْطَعُ، وَالْمَعْرُوفُ قَدْ يَكْفُرُ، وَمَا رَأَيْتُ كَتَقَارَبِ الْقُلُوبِ، أَخَذَهُ ابْنُ مَنَازِرٍ فَقَالَ: [الخفيف]

قَدْ يُقْطَعُ الرَّحِمُ الْقَرِيبُ وَتُكْـ
يُذْنِي الْهَوَى هَذَا، وَيَذْنِي ذَا هَوَى
أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَحَسَّنَهُ فَقَالَ: [الطويل]

فَإِنَّ الْفَتَى فِي كُلِّ حَالٍ مَنَاسِبٌ
وَلَنْ تَنْظُمَ الْعِقْدَ الْكَعَابَ لَزِينَةٍ
مَنَاسِبَ رُوحَانِيَّةٍ مَنْ يَشَاكُلُ^(١)
كَمَا تَنْظُمُ الشَّمْلَ الْأَشْتَّ الشَّمَائِلُ
وَقَدْ تَقَدَّمَ حَدِيثُ: «الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مَجْنُونَةٌ»^(٢)، وَنَظْمُ الْحَسَنِ لَهُ.

وقال الشاعر: [الكامل]

لَا خَيْرَ فِي قَرَبَى بَغِيرِ مَوَدَّةٍ
وَإِذَا وَجَدْتَ مِنَ الْبَعِيدِ مَوَدَّةٍ
وَلَرَبِّ مُنْتَفِعٍ بِوَدِّ أَبَاعِدِ
فَإَمْدُذْ لَهُ كَفُّ الْقَبُولِ بِسَاعِدِ

قوله: وقطيعته نصب، أي عداوته هم وتعب، وقد قال أبو تمام: [الطويل]
وَلَا فَأَعْلِمُهُ بِأَنَّكَ سَاخِطٌ
وَدَعَهُ فَإِنَّ الْخَوْفَ لَا شَكَّ قَاتِلُهُ^(٣)

غربه: أي حدّه. ذَلِقَ، أي حادّ. شبهه: نجومه، يعني أخلاقه ومكارمه. تأتلق: تضيء وظلّفه: منعه وكفه، وظلّفت نفسي عن الشيء: منعتها منه. زان: يزين، يقول إن قمعه من تجاوز قدره ومنعه مَنْ سأل ما لا يحبُّ زَيْنَ بِالْمَمْنُوعِ، وَشَرَفَ بِالْمَقْمُوعِ، فَتَأْدِيبُ الْمُلُوكِ لَا عَارَ بِهِ، وَإِنَّمَا الْعَارُ أَنْ يَهِينَكَ كَفْؤُكَ، وَمَنْ لَا حُكْمَ لَهُ عَلَيْكَ. وقال المتنبي: [الطويل]

وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ أَنْكَ فِيهِمْ
عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدٌ^(٤)

(١) البيتان في ديوان أبي تمام ص ٢٥٦.

(٢) أخرجه البخاري في الأنبياء باب ٢، ومسلم في البر حديث ١٥٩، ١٦٠، وأبو داود في الأدب باب ١٦، وأحمد في المستند ٢/٢٩٥، ٥٢٧، ٥٣٧.

(٤) البيتان في ديوان المتنبي ١/٢٧٦.

(٣) البيت في ديوان أبي تمام ص ٢٣٢.

وإنّ دما أجريته بك فاحِزٌ وإنّ فؤادا رُغِثَ لك حامدُ
وقال حبيب : [الكامل]

خشعوا لصولتك التي هي عندهم كالموت يأتي ليس فيه عارُ^(١)
وقال آخر : [الطويل]

وإنّ أمير المؤمنين وعثبه لكالدَّهْر لا عارُ بما فعل الدَّهْرُ
وإذا تزين بمنعه، فما ظنك بعطائه! على أن اليد القابلة للجدوى، وهي اليد
السفلى، لا تنفك عن حشمة أو ذلة، وقد اعتذروا لهذا المعنى، قال أبو تمام : [الطويل]

رأيتُ رجائي فيك وحدك همة ولكته في سائر الناس مطمع^(٢)
وقال أيضاً : [البسيط]

تُدعى عطاياه وفراً وهي إن شهرت كانت فخاراً لمن يعرفه مؤتلفاً^(٣)
ما زلت منتظراً أعجوبة زمناً حتى رأيت نوالاً يقتضي شرفاً
وقال إبراهيم بن العباس : [الطويل]

إذا طمع يوماً عراني منحته كتائب يأس كرها وطرادها^(٤)
سوى طمع يذني إليك فإنّه يبلغ أسباب العلا مَنْ أرادها
وقال الخريمي : [الطويل]

عطاؤك زين لامرئ إن أصبته بخير وما كلّ العطاء يزين^(٥)
وليس بعار لامرئ بذل وجهه إليك كما بعض السؤال يشين
وقال أبو الطيب : [الوافر]

وفيض نواله شرف وزين وفيض نوال بعض الناس ذم
وقال ابن أبي خالد : [الخفيف]

شرف للشريف منك نوال ربّ نيل تعافه الأحرارُ

(١) البيت في ديوان أبي تمام ص ١٤٦.

(٢) البيت في ديوان أبي تمام ص ١٩٢.

(٣) ديوان أبي تمام ص ٢٠١.

(٤) البيتان في ديوان الصولي ص ١٨٣.

(٥) البيتان لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣، والبيت الأول في الاشتقاق ص ١٤٤، وديوان المعاني ٤٦/١، والأغاني ٣٤٢/٨، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣١.

فزاد بقوله: للشريف على من سبق.

قوله: قويم نهجه، أي مستقيم طريقه. بان تبين. قلب: بحث. شَرَقَ وغَرَبَ: أي مشى بوصفه المادحون شرقاً وغرباً، وأنشد المتنبي وزاد فيه معنى: [الطويل]

ستحيا بك السَّمَّار ما لاح كوكبٌ وتحذو بك السفَّار ما ذرَّ شارقُ^(١)
تخلَّى من الدنيا لِيُنْسَى فما خلَّتْ مغاربُها من ذكره والمشارق

قلب: درَّب بالأمر، وفلان حَوْلَ قلب، إذا كان متصرفاً في أموره، نفاعاً لأوليائه، ضرَّاراً لأعدائه، كأنه لمعرفته بالأمر قد حوَّل الأمور وقلبها. ومبرَّ، أي غالب لأعدائه. فطن: ذكي. مُغَرَّب: يأتي بالغرائب. عزوف: نزيه النفس بعيد من الريب. عيوف: كاره للدنيا. والمتلف عند العرب: الذي يتلف ماله بالجود. والمخلف: الذي يخلف ما أتلف بالإغارة على الأعداء، وأخذ أموالهم، يصفه بالشجاعة والكرم. وقال البحتري: [الطويل]

بأزوعَ من طيِّ كأن قميصَه سماًحاً وبأساً كالصواعق والحيَا
وقال ابن الرومي: [المنسرح]

لم تخلني قط من صنائعك الـ تصرَّف الغيث في صواعقه
وتارة في سجاله البجسِ وقال البحتري: [الطويل]

ضحوك إلى الأبطال وهو قريعهم حياة وموت واحد منتهاهما
وللسيف حدّ حين يسطو ورونقُ^(٢) وقال ديك الجن: [الكامل]

أرضى، وَمَنْ شاء الصواعق أغضبا^(٣) هو عارض زجلٌ فمن شاء الحيَا
وقال أبو مسهر: [البسيط]

تحيا الأنام به في الجذب إن قحطوا كالمزن يجتمع الحالان فيه معاً
جوداً وتشقى به يوم الوغى الهام ماء ونار، وإرهام وإضرام
وقال ابن الرومي: [الكامل]

والناس طراً بين مرتقب

سطواته ومؤمل نفعه

(١) البيتان في ديوان المتنبي ٣٤٨/٢.

(٢) البيتان في ديوان البحتري ص ١٩٧١.

(٣) ديوان البحتري ص ١٤٩٦.

(٤) البيت في ديوان ديك الجن الحمصي ص ١٥٠.

كالعارض التهبّت صواعقه وسقي البلاد فلم يدع بُقْعَةً
 قوله: أغرّ: مشهور. فريد: ليس له نظير. ناب: رفيع الذكر. ذكي: متوقد الفطنة،
 ويروي: «زكي»، وهو الطاهر العفيف، وقيل: هو المتزيد في الخير، والزكاء: النماء
 والزيادة. أنوف: كثير الحمية والغضب لما يستراب منه. مفلق: فصيح، وأفلق: جاء
 بالفلق، وهي الداهية كأنه جاء من الفصاحة بما لا يطاق. أبان: بيّن كلامه. طبّ: حاذق
 حسن التدبير. ناب هياج: حدث شر واختلاف. جلّ خطب: عظم أمر. مناظم: جمع
 منظوم. تأتلف: تجتمع، يريد أن ما ينظم في شرفه من المدائح يأتلف بلا تكلف على
 الشعراء لكثرة صفات الفضل والسؤدد، كما قال حبيب: [البسيط]

تَغَايِرَ الشُّعْر فِيهِ إِذْ سَهَرْتُ لَهُ حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَافِيهِ سَتَقْتَتِلُ^(١)
 وقال أبو الطيب: [الطويل]

لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ فَإِنَّكَ مَعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمُ^(٢)
 وقال آخر: [الخفيف]

مَا لَقِينَا مِنْ فَضْلِ جُودِ ابْنِ يَحْيَى صَيَّرَ النَّاسَ كُلَّهُمْ شُعْرَاءَ

مَنَاظِمُ شَرَفِهِ تَأْتِلِفُ، وَشُؤْبُوبُ حِبَائِهِ يَكْفُ، وَنَائِلُ يَدِيهِ فَاضٍ، وَشُحُّ قَلْبِهِ
 غَاضٌ، وَخَلْفُ سَخَائِهِ يُخْتَلِبُ، وَذَهَبُ عِيَابِهِ يُخْتَرِبُ. مَنْ لَفَّ لِفَقِّهِ فَلَجَّ وَعَلَبَ،
 وَتَاجِرُ بَابِهِ جَلَبَ وَخَلَبَ. كَفَّ عَنْ هَضْمِ بَرِي. وَبَرِيءٌ مِنْ دَنْسِ غَوِي، وَقَرَنَ لِيَانَهُ
 بِعِزٍّ، وَنَكَبَ عَنْ مَذْهَبِ كَزٍّ. لَيْسَ بُوَثَابٍ عِنْدَ نُهْزَةِ شَرٍّ، بَلْ يَعِفُّ عِقَّةَ بَرٍّ. [الكامل]

فَلِهَذَا يُحِبُّ وَيُسْتَحَقُّ عَفَافُهُ شَعَفَآبُهُ فَلِبَابُهُ خَلَابُ
 أَخْلَاقُهُ غُرُتُفٌ وَفُوقُهُ فُسُوقٌ إِذَا نَاضَلَتْهُ غَلَابُ
 سُحُجٌ يَهْشُ وَذُو تَلَافٍ إِنْ هَفَا خِلُّ فُلَيْسَ بِحَقِّهِ يُزْتَابُ
 لَا بَاخِلٌ بَلْ بَاذِلٌ خِرْقٌ إِذَا يُغْتَرُّ، بَزْرٌ لَا يَلِيهِ بَابُ
 إِنْ عَضُّ أَزَلَّ قَلٌّ غَرَبَ عِضَاضِهِ بِمَنَابِهِ فَنَاحَتْ مِنْهُ نَابُ

شُؤْبُوبُ حِبَائِهِ: دفع عطائه، والشُؤْبُوبُ: دُفَعُ المطر. يكف: يقطر ويسقط. نائل:

(١) البيت في ديوان أبي تمام ص ٢٢٧.

(٢) البيت في ديوان المتنبي ٣/ ٣٩١.

عطاء. فاض: سال وخرج على الأرض. غاض: غاب وجفّ والخلف: حلمة الضرع الذي يُحلب منه اللبن، وهو أيضاً اسم للضرع. سخائه: جوده. عيابه: جمع عيبة يُحترَب: يستلب، أي لكثرة جوده كأنّ ماله يسلبه القاصدون له. من لفّ لِفَّهُ، أي من التّف به ودخل في جماعته، واللفّ: لفيف الناس، ولفّ القوم: اجتمعوا والتّف بعضهم ببعض، وأخذ هذا اللفظ من قول الأعشى: [الطويل]

وقد ملأت بكرٍ ومَنْ لَفَّ لِفِّهَا تُبَاكَأ فُأَحْوَاضُ الرِّبَا فَالنَّوَاعِصَا^(١)

بكر قبيلة، ومَنْ لَفَّ لِفِّهَا، أي مَنْ التّف بها. فلج، أي ظفر بما أحبّ. جلب: ساق، أي التاجر الذي يقصد بابه بما جلب إليه من الفوائد يجازيه على ذلك بالعطاء الكثير، فلكتثرة ما أخذ فكانه قد خدعه، والملك المفضل يوصف أنه يُخدع لكثرة هباته، وقيل لعرابة: بم سدت قومك؟ قال: أنخدع لهم في مالي. هضم: نقص، أراد أنه لا يهضم ولا يظلم من لم يذنب إليه. عَوِي: ضالّ مفسد. ليانه، أي لين خلقه. بعزّ: بمنع وبعظم، والعزة في اللغة: الشدة والمنعة، والعزاز: الأرض الصلبة، يريد أن الأمير إذا انبسط لم يهب، وإذا اشتدّت سطوته لم يُؤْلَف، فحالة هذا الممدوح بين العزة واللين.

وقال أبو تمام: [الكامل]

المجدُ شيمته وفيه فكاهة سمحٌ ولا جد لمن لم يلعب^(٢)
شِرْسٌ يتبع ذاك لينٌ خَلِيقَةٌ لا خيرَ في الصُّهْبَاءِ ما لم تقطُبِ

نَكَب: عدل ومال. مذهب: طريق: كزّ: بخيل قليل الخير. وثأب: عجول كثير الثوب. نُهْزَة: فرصة وغنيمة. ويعفّ: يكف نفسه. بَرّ: مطيع لله، أراد أنه عفيف عن المحارم. قوله: شعفا، أي حبا يطلب الغاية، وشعاف القلب: أعلاه. يريد أن عفافه بلغه غاية الحب من القلوب، وفلان مشعوف بفلان، إذا ذهب به حبه كل مذهب. الفراء: هو من الشعف، وهي رؤوس الجبال، واحداها شعفة، فكأنّ معنى شعف بفلان، ارتفع حبه إلى أعلى موضع فيه.

لبابه: خالصة. خلاّب: أخذ للنفس غالب عليها. غُرّ: حسان. ترفّ: تتلألاً وتشرق، والرفيف: بريق اللون. وفوقه: سهمه والفوق: طرف السهم الذي يلي الوتر. ناضلته: راميته، يقول: سهمه غلاب لمن راماه. سحج: سهل الخلق. يهشّ: يهتزّ طربا. تلاف: تدارك. هفا: زلّ وسقط، والهفوة: الزلة. خَلّ: صاحب. يرتاب: يشكّ. خرق: كريم جواد يتخرق في العطاء. يعتر: يقصد. برّز: ظاهر غير محتجب. قال

(١) البيت في ديوان الأعشى ص ١٩٩، ولسان العرب (نقص)، ومقاييس اللغة ٢٠٧/٥، ومجمل اللغة ٢٤٧/٤، وتاج العروس (نقص)، (لفف)، (نلك).

(٢) البيتان في ديوان أبي تمام ص ١٣.

الفنجديهي: رجل بَرَز، أي عفيف عاقل كريم. لا يليه باب، أي لا يحتجب ببابه دون قصاده.

[مما قيل في الحجاب]

[الكامل]

شاد الملوك قصورهم وتحصنوا
من كل طالب حاجة أو راغب
غالوا بأبواب الحديد لعزها
وتنافسوا في قبح وجه الحاجب
فإذا تلطّف للدخول عليهم
راج تلقّوه بعذر كاذب
فاطلب إلى ملك الملوك ولا تكن
بادي الضراعة طالباً من طالب
هي لمحمود الورّاق.

وقال أبو مسهر: أتيت أبا جعفر محمد بن عبد الكافي فحجّني، فكتبت إليه:

[البسيط]

إني أتيتك للتسليم أمس فلم
تأذن عليك ليّ الأستار والحجب
وقد علمتُ بأنّي لم أرد ولا
والله ماردة إلا الحلم والأدب
فأجاني بهذا القول: [البسيط]

لو كنت كافات بالحسنى لقلت كما
قال ابن أوس وفيما قاله أدب
ليس الحجاب بمقص عنك لي أملاً
إن السماء ترجى حين تحتجب
وقال حبيب: [الطويل]

سأترك هذا الباب ما دام إذنه
على ما أرى حتى يلين قليلاً
فما خاب من لم يأت متعمداً
ولا فاز من قد نال منه وصولاً
ولا جعلت أرزاقنا بيد امرئ
حمى بابه من أن يُنال دخولا
إذا لم أجد للإذن عندك موضعاً
وجدت إلى ترك المجيء سبيلاً

وحجّب أبو العتاهية عن بعض الهاشميين، وقال له: تكون لك عودة فقال:

[الطويل]

لئن عدت بعد اليوم إني لظالم
سأصرف نفسي حيث تُبغى المكارم
متى يظفر الغادي إليك بحاجة
ونصفك محجوب ونصفك نائم!
قال المتنبي: [الكامل]

أصبحت تأمر بالحجاب لخلوة
هيئات لست على الحجاب بقادر^(١)

مَنْ كَانَ ضَوْءُ جَبِينِهِ وَنَوَالِهِ
فَإِذَا احْتَجَبَتْ فَأَنْتَ غَيْرَ مُحْتَجَبٍ
وَقَالَ جَرِيرٌ : [الكامل]

قَوْمٌ إِذَا حَضَرَ الْمَلُوكُ وَفُودُهُمْ
وَقَالَ آخَرُ : [الطويل]

نَهَيْتَ جَمِيعَ النَّاسِ عَنْ كُلِّ خُطَّةٍ
فَلَمَّا وَرَدْنَا الْبَابَ أَيْقَنْتُ أَتْنَا
وَقَالَ آخَرُ : [الطويل]

وَكُلَّ خَفِيفِ الشَّأْنِ يَدْعَى مُشْتَمًّا
وَنَحْنُ الْجُلُوسُ الْمَاكُثُونَ تَوَقُّرًا

قوله : عض أزل، أي اشتد زمان، والأزل : ضيق العيش من الجذب والقحط،
وعَضَ : قبض بأسنانه. فلَ : كسر. غزب : حد. بمنابه : بكفايته. انحَت : انكسر. ناب :
سن، يقول : إن عضت الشدائد الناس وأضرث بهم دفعها وكسر أنيابها بمواهبه وخيره
لمن أفقرته. ومن مליح ما قيل في هذا المعنى قول المتنبي : [الكامل]

أَظْمَشْنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جِئْتَهُ
حَالٌ مَتَى عِلْمُ ابْنٍ مَنْصُورٍ بِهَا
نَقَلَ الْمُتَنَبِّيَ اللَّفْظَ وَالْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ : [الكامل]

كَثُرَتْ خَطَايَا الدَّهْرِ فِيَّ وَقَدْ يَرَى
وَأَلَمَ بِهِ الْحَصْنِي أَيْضًا فِي قَوْلِهِ : [الطويل]

وَقَدْ تَحَسَّنَ الْأَيَّامُ بَعْدَ إِسَاءَةٍ
وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ : [المتقارب]

وَعَوَّقَنِي الدَّهْرُ عَنْ قُرْبِهِ
وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ : [الطويل]

أَسَاءَتْ لِي الْأَيَّامُ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ
رَأَيْنَ مَطَافِي حَوْلَ عَفُوكَ عَائِدًا
وَهَنَ إِلَيَّ الْيَوْمَ مَعْتَذِرَاتُ
فَهَنَ لَمَّا أَبْصَرْنَاهُ حَذِرَاتُ

(١) البيت في ديوان جرير ص ٥٦.

(٢) البيت في ديوان المتنبي ١/ ١٢٥.

(٣) البيت في ديوان أبي تمام ص ٢٩.

وقال أبو تمام : [الطويل]

إذا العيس لاقت بي أبا دلف غداً تقطع ما بيني وبينه النوائب

وقال أبو نواس : [الطويل]

أخذتُ بحبلٍ من حبال محمدٍ أغتطيت من دهري بظل جناحه
فعلو تسأل الأيام عني ما دَرَتْ وأين مكاني ما عرفن مكاني

وقال أيضاً : [الخفيف]

أنا في ذمة الخصب مقيمٌ حيث لا تهتدي صروف الزمان
قد عرفنا من الخصب خلالاً آمَنتنا طوارق الحدثان
كيف أخشى من الليالي اغتيالاً ومكاني من الخصب مكاني

وجديرٌ بمن لب وفطن، وقربَ وشطن، أن أذعنَ لقرِيعِ زمن، وجابرِ زمن،
مذ رضعَ ثدي لبانه، خُصَّ بإفاضة تهتانه. نَعش وفرج، وضافر فأبْهَج، ونافرَ
فأزْعَج، وفاء بحق أبلج، أتعَبَ من سيلي، وقُرْظَ إذ هزَّ وبلي، وتَوَجَّ صفائه،
يحبُّ عُفاته. [مجزوء الرجز]

فَلَا خَلَا ذَا بَهْجَةٍ يَمْتَدُّ ظِلُّ خُصْبِهِ
فَإِنَّهُ بِرُيْمَنْ أَنْسَ ضَوْءَ شَهْبِهِ
زَانَ مَزَايَا ظَرْفِهِ بِلُبْسِ خَوْفِ رَبِّهِ

قوله : جدير، أي حقيق. لب : كان لبيباً وعاقلاً. شطن : بُعد. أذعن : ذل وانقاد.
القرِيع : السيد يدفع ضر الزمن ويقرعه. جابر زمن، أي مغني فقير، والزمن الفقير الذي
لازمه الفقر أو المريض الذي لازمه المرض، وبه زمانة، وأصل ذلك من لزمن. لبانه، أي
لبن أمه، وقال في الدرة. وقولهم : الرضيع الإنسان ارتضع بلبنه، صوابه بلبانه، لأن اللبن
هو المشروب، واللبن، هو مصدر لابنه، أي شاركه في شرب اللبن، هذا معنى كلامهم
الذي نحوا إليه ولفظوا به. التهان : سيلان المطر، وإفاضته : صبه، وأراد في لبن أمه،
أرتضع الجود فداوم عليه، كقول المتنبي : [المقارب]

سموا للمعالي وهم صبيةٌ وسادوا وقادوا وهم في المهود^(١)

وقد غلط المتنبي في هذا، ونُسب فيه إلى الكذب والمحال الفاضح، لأن سيادة الأطفال في المهود وقود الجيوش من أمحل المحال، وهذا وإن كان ظاهره كذلك، فقد اتسعت العرب وأهل الأدب في هذا القدر، وأقاموا تخيل النجابة في المولود في مهده مقام وجودها في كبره. ثم إذا وجدوا صفة الكمال في الرجل التام حكموا بكمالها، لأنه رضعها في ثدي أمه، أو غذي بها في بطن أمه، ألا ترى قوله: تعلمت العلم قبل أن يقطع سرّك وسرّك، وقبل أن يقطع ذاك، كان في بطن أمه، وهذا لم ينكره أحد، ومن شعر الحماسة في الذي رأى المهلب في مهده فقال: [الطويل]

خذوني به إن لم يَسُدْ سرواتهم ويبرع حتى لا يصاب له مثلُ
وفيها أيضاً: [الطويل]

لئن فرحت بي معقل عند شيبتي لقد فرحت بي بين أيدي القوابل
وذلك لتخيّل النجابة فيه في ذلك الوقت، ألا ترى ما تثبت نساء العرب من بلوغ السيادة لأبنائهن عند ترقيصهن، وانظر إلى ذلك إن شئت في فصل نظمناه في كتابنا الموضوع لاختصار نوادر أبي عليّ، فقد سقط عن المتنبي والحريري بهذا ما عيب عليهما، وقال سوار بن أبي شراة: [الرملي]

تعرف السّوددَ في مولودهم وتراه سيّداً إن أيفعا
نَعَش: رفع الضعيف بجوده. فَرَج: أزال همه. ضافر: فاخر. أبهج: أدخل السرور على أحبابه إذا كان له الغلب. نافر: حاكم في النسب.
وكانوا في الجاهلية إذا تنازع الرّجلان الشّرف تنافرا إلى حكمائهم فيفضّلون الأشرف، وسميت منافرة لأنهم كانوا يقولون عند المفاخرة: أيّنا أعزّ نقرأ.

[منافرة عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة]

وأشهر منافرة في الجاهلية منافرة عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب مع علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص بن جعفر، حين قال له علقمة: الرياسة لجدي الأحوص، وإنما صارت إلى عمك أبي براء من أجله، وقد أسنّ عمك وقعد عنها، فأنا أولى بها منك. وإن شئت نافرْتُك، فقال عامر: قد شئت والله؛ لأنّا أكرمُ منك حسباً، وأثبت نسباً، وأطول قصباً، فقال علقمة: أنا فرك وإنّي لبرّ وإنك لفاجر، وإنّي لولود وإنك لعافر، وإنّي لعف وإنك لعاهر، وإنّي لواوف وإنك لغادر؛ فقال عامر: أنا أسنى منك سنّة، وأطول قمّة، وأحسن لمة، وأجعد جمّة، وأبعد همّة. فقال علقمة: أنت جسيم وأنا قضيف^(١)، وأنت جميل، وأنا قبيح؛ ولكن أنا فرك وأنا أولى بالخيرات منك.

(١) القضيف: النحيف.

فخرجت أم عامر فقالت: نافره أيكما أولى بالخيرات، ففعلوا على أن جعلوا مائة من الإبل يعطاها الحكم الذي ينفر عليه صاحبه، فخرج علقمة ببني خالد بن الأصفر وبني الأحوص ومعهما القباب والجزور والقذور؛ ينحرون في كل منزل يطعمون، وخرج عامر ببني مالك، وقال: إنها المقارعة عن أحسابكم، فاشخصوا: بمثل ما شخص به، وقال لعمه أبي براء: أعني، فقال: سُبَّني، فقال لا أَسْبُكَ وأنت عَمِّي، فقال: وأنا لا أَسْبُ الأحوص وهو عَمِّي، ولكن دونك نعلي، فإني ربت فيها أربعين سنة؛ ولم ينهض معه. فجعلنا منافرتهم إلى أبي سفيان بن حرب بن أمية، ثم إلى أبي جهل بن هشام، فلم يقولوا بينهما شيئاً، ثم رجعا آخر إلى هرم بن قطبة بن سيار بن عمر الفزاري، فقال: لعمري لأحكمن بينكما، فأعطيناني موثقاً أطمئن إليه أن ترضياً بحكمي، وتسليماً ما قضيت بينكما. ففعلنا، فأقاموا عنده أياماً فأرسل إلى عامر فاتاه سراً، فقال: قد كنت أحسب أن لك رأياً، وأن فيك خيراً، وما حبستك هذه المدة إلا لتصرف عن صاحبك؛ أتنافر رجلاً لا تفتخر أنت وقومك إلا بآبائه! فما الذي أنت به خير منه؟ فقال عامر: نشدتك الله والرحم، ألا تفضل عليّ علقمة، فوالله لئن فعلت لا أفلح بعدها، هذه ناصيتي فأجزؤها واحتكم في مالي، فإن كنت ولا بدّ فاعلاً فسوّ بيني وبينه، فقال له ما قال لعامر، فقال له: أتفاخر رجلاً هو ابن عمك في النسب وأبوه أبوك وهو مع ذلك أعظم منك غناء وأحمد لقاء، وأسمح سماحاً! فما الذي أنت به خير منه! فردّ عليه علقمة ما ردّ عامر وانصرف وهو لا يشك أنه ينفر عامراً عليه. فأرسل هرم إلى بنيه وبني أخيه، وقال لهم: إني قاتل غداً بينهما مقالة، فإذا فرغت فليطرد بعضكم عشر جزائر فلينحرها عن علقمة، وليطرد بعضهم مثلها فلينحرها عن عامر، وفرّقوا بين الناس لا يكون بينهم جماعة. ثم أصبح هرم فجلس مجلسه وأقبل عامر وعلقمة حتى جلسا، فقال هرم: إنكما يا بني جعفر قد تحاكمتما إليّ؛ أنتما كركبتي البعير الآدم الفحل تقعان على الأرض معا، وليس فيكما واحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه، وكلاكما سيد كريم. ولم يفضل واحداً منهما على صاحبه لئلا يجب بذلك شراً بين الحيتين، ونحرت الجزر وفرّقت على الناس.

وعاش هرم حتى أدرك خلافة عمر رضي الله عنه، فقال: يا هرم، أي الرجلين كنت مفضلاً لو فعلت؟ فقال: لو قلت ذلك اليوم عادت جزعة، ولبلغت شعفات هَجْر، فقال عمر: نعم مستودع السرّ أنت يا هرم، مثلك فليستودع العشيرة أسرارهم، والحكاية طويلة، وقال فيه الأعشى: [السرّيع]

حَكَمْتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ أبلجُ مثلُ القَمَرِ الباهر^(١)

لا يقبل الرّشوة في حكمه ولا يبالي غيرة الخاسر

قوله: فاء، أي رجع. أبلج: بيّن ظاهر. أتعب من سَيْلي، يقول إن الأمير الذي

يأتي بعده في تعب لأنه يروم أن يفعل مثل ما فعل فيعجز عنه ، وأعاد هذا المعنى منظماً في السابعة والثلاثين حين قال : [السرير]

سماحُه أزي بمن قبله وعذله أتعب مَنْ بعده

أخذه من قول رجل قال لأحد الأمراء ، وقد عزل عن عمله : أصبحت والله فاضحاً متعباً ، أما فاضحاً فلكلّ وال قبلك بحسن سيرتك ، وأما متعباً فللكل وال بعدك أن يلحقك .

قرط : مدح . هز : حرك بالثناء عليه . بلى : جرب . توج صفاته ، أي زينها وشرفها ، عُفاته : قصاده ، بهجة : سرور ، وكنى بخصبه عن ماله ودعا له بالبركة والكثرة إذا جعله ممتدّ الظل ، برّ : مكرم . أنس : أبصر . شهيه : نيرانه الساطعة . واحداً شهاب ، وأصل هائه التثقيل فخفقت ، وكانت العرب ، توعد النيران فيقصدنها الأضياف بالليل ، أراد أنه كثير الإكرام لمن يقصد ناره ، وأخذ اللفظ من قوله تعالى : ﴿ أنس من جانب الطورِ ناراً ﴾ [القصص : ٢٩]

مزاي : فضائل . ظرفه : حسن هيئته وعذوبة لسانه ، وهو مصدر ظرف يظرف ظرفاً فهو ظريف ، فمن قال : الظريف البليغ ، وقصره على اللسان لم يَجْزُ له أن يقول : ما أظرف زيد؟ على الاستفهام ، ومن جعل الظرف حسن الوجه والهيئة جاز له ذلك ، وكذلك مَنْ جعل الظرف عاماً فيكون معناه : أي شيء فيه من الظرف؟ أوجهه أم هيئته أم ذكاؤه وبلاغته؟ .

لبس : اختلاط ، أراد أنه يخلط الهزل بالجد ، والمزاح وخفة الطرب بالانقباض والحشمة ، وقد تقدم في صفة التنوخي مثل هذا . والمزاي : جمع مزية وهي التمام والكمال ، وأصلها من الزي .

فَلْيَهْنِ سَيِّدَنَا فَوْزُهُ بِمَفَاخِرِ تَائِلَتْ وَجَلَّتْ ، وفوقه بصنائع تَمَّتْ وَنَمَّتْ ، وَيُلَاثِمُ قَرَبَ حَضْرَتِهِ ، عَوْتُ رِقِّهِ بِحِطٍّ مِنْ حَقْوَتِهِ ؛ فَإِنَّهُ تَلِيدٌ نَذْبٌ ، وَشَرِيدٌ جَذْبٌ ، وجريح نوبٍ أَثَرْتُ ، وناظِمٌ فَلَانْدُ تَسِيرْتُ ، إذا جاشَ لخطبةٍ فَلَا يُوجَدُ قَائِلٌ ، ثم قسْ ثُمَّ بِاقِلْ .

فإن حَبَّرَ قلت : حَبَّرَ تُنَمِّتْ ، وَخِلْتَ رياضاً قَدْ نَمَتْ ، هذا ثم شَرِبُهُ بَرَضٌ ؛ وقوته قَرَضٌ ، وفلقه عَسَقٌ ، وجلبابه خَلَقٌ ، وقد قلقَ لِتَوَعَّرِ غَرِيمٍ غَاشِمٍ ، يَسْتَحْتُهُ بِحَقٍّ لازمٌ ؛ فإن مَنْ سَيِّدُنَا بكفه ، بهباتِ كَفِّهِ ، تَوَشَّحَ بِمَجْدٍ فَاقٍ ، وباءَ بأجز فُكِّي مِنْ وثاق .

لَا خَلْتُ سَجَايَا خُلُقِهِ، تَزْفُدُ شَائِمَ بَرِّهِ، بِمَنْ رَبِّ أَزْلِي، حَيَّ أَبَدِي.

فوزه: ظفـره. تأثـلت: تقدمت واتصلت. جلّت: عظمت. فوقه: سبقه صنائع: أفعال جميلة. نمت: اشتهرت. يلائم: يوافق. حضرته: موضعه الذي يحضر فيه، والقرب: جمع قرية، وهي ما يتقرب به من أعمال البر إلى الله تعالى ومن الهدايا إلى الملوك، غوث: إغاثة وكشف ضرر. رقه: عبده. حظاً: نصيب. حظوته: مكانته ورفعته، تليد ندب؛ تقول: ندبت القوم دعوتهم، يريد أنه عبد الدعوة التي دعاه بها خصمه إلى الوالي، والتليد من العبيد: ما ولد عند غيرك ثم اشتريته صغيراً، فكبر عندك، وجعل نفسه عبداً للدعوة لما تعبد بها، أو يريد بالتليد القديم، فإن التليد والتالد المال القديم، وللتدب: الهم، من ندبت الميت ندباً، فيريد أنه قديم هم، ورجل ندب، أي خفيف في قضاء الحوائج لأصحابه، فيريد على هذا بتليد ندب، أي خفيف ومن هذه صفته فقد وجبت حرمة. وشريد جذب: طريد فقر وجوع، والجذب ضد الخصب، نوب: نوازل، أثرت: أبقت به أثراً وأثرها أخذها ماله حتى عاد فقيراً، فمن نظره رأي أثر النواذب عليه، ناظم قلائد: قائل قصائد، ورسائل تسيّرت: مشت في الناس والبلاد، جاش لخطبة: تحرك صدره للكلام بها، يريد أنه إذا أراد قول خطبة ازدحم الكلام في صدره وارتفع، كما يجيش القدر، أي يغلي، ونقدم هذا الكلام.

قس: فصبح العرب، ويأتي ذكره في الأربعين، ثم، معناه هنالك، باقل، تقدم، يريد أن قسا على فصاحته لو حضر مع الموصوف لنظم أو نثر لرجع في عي باقل، والعادة إنما يذكر معه سبحانه للزوم الرسالة وقال حبيب وذكر ثلاثة من أصحابه عبد الله ابن طاهر: أول: [الكامل]

حازوا خلائق قد تيقّنت العلا كلّ التيقّن أنهنّ نجومها^(١)

ثان: [الكامل]

لو أن باقلاً المفهّة ينبري في مدحها سهلت عليه حزومها

ثالث:

ولو أن سبحانه يسحب ذيله في ذمها لم يدر كيف يذيمها

حبر: قال شعراً أو رسالة. وأصل حبر: وشى وزين، حبر: ثياب موشاة. نُمنمت: زينت ورقمت. نمت: تحركت بالروائح العطرة.

وقال الصابي في المهلبى وكأنه يصف هذا الكلام: [الخفيف]

(١) البيت في ديوان أبي تمام ص ٣١١.

وإن استنطق الأنامل جاءث
في سطور كأنما نشرتُ يمن
فَقَرُّ لم يزل فقيراً إليها
يَغْتَدِي البارِع المفيد لديها
ببيان شافٍ ولفظ مصيب
وله في مثله أيضاً: [الطويل]

وكم من يد بيضاء حازت جمالها
إذا رَقِشت بيضَ الصحائف خَلَّتْهَا
وقال السري رحمه الله تعالى: [الكامل]

شغلتك عن حسن الشَّام مدائحُ
زهر إذا صافحن سمع معانيدِ
جاءتكَ مثلَ بدائع الوشي الذي
أو كالربيع يريك أخضر يانعاً
وله أيضاً في مثله: [البسيط]

سأبعث الحمد موشياً سبائبه
إنَّ المدائح لا تهدي لِنَاقِدها
كم رُضتَ بالفكر منها روضة أنفاً
لفظ يروح له الريحان مطرحاً
إلى الأمير صحيحاً غير مؤتشبٍ
إلا وألفاظها أصفى من الذهب
تفتَح الزهر فيها عن جنَى الأدب
إذا جعلناه ريحانا على النخب

قوله: شربه، أي حظه من الماء، برُض: قليل. قرض: سلف، والقرض ما أخذ ليعوض منه. وفلقه: ضوء صبحه، غسق: ظلام، يريد أن حاله متغيرة. جلبابه: ثوبه. خَلَق: بال. توغَّر: توقد واشتد غضبه، والتوغر: التوقد، الشدة الغيظ، والوغر شدة الحر، غاشم: ظالم جاف. يستحته: يستعجله، لازم: واجب، من: أنعم وأحسن، بكفه: برده عني، هبات: عطايا. توشح: تحزم وتزين، وتوشح الرجل بثوبه: جعله موضع الوشاح وتحزم، فاق: فضل بهذا المجد كل أحد. باء: رجع، فكّي: إنقاذي. وذاق: شد وربط، سجايا: طبائع، ترفد: تصل وتعين، والرّفد: المعونة: شائم برقه: راجي خيره ونازل أمره، ونزل البرق منزلة الجود لأنه يأتي بالمطر والمطر يشبه به الجود: بمن: بإحسان وإنعام، أزلي: قديم. أبدّي باقي مع الأبد وهو الدهر.

وإذ قد فرغنا من شرح هذه الرسالة على صعوبتها، فإننا نعتذر إلى مَنْ وقف على شرحنا لها من صعوبة هذا المقام، فإن هذه الرسالة وأمثالها إنما يؤتى بها على جهة المُلح

والاقتدار، لا على أنها من نفيس الكلام الفصيح، ألا ترى الحريري كيف اعتذر في مثلها حيث قال: أجلّ الأبيات العرائس، وإن لم يكن نفاثس؛ ولا شك أن الشارح لمثل هذه الرسالة يقارب تعب منشئها في أنه يغوص على تلك الاستعارات البعيدة، فيريد أن يبرز المعنى في غاية البيان، واللفظ في أغلبها موضوع على غاية الإبهام، فوقع التمانع، فلا يصل إلى عبارة متوسطة تتعلق بالمعنى، ولا تبعد من اللفظ إلا بعد جهد، فهذا عذرنا في هذه الرسالة الرقطاء والقهقرية والخيفاء المتقدمتين، وما علمت أحداً شرحها شرحنا ولا بلغ منها مبلغنا، والله منشئها من عالم بارع! فما اتفق له إنشاؤها إلا بعد التبخر في علوم اللغات حتى كأن أبا حفص بن برد يخاطبه بهذه الأبيات: [البسيط]

أهدي لك الودّ محضاً غير مقطوبٍ	أبا العلاء استمع تعريض ذي مقّة
في العلم والظرف والآداب والطيبِ	أنت الذي لم تُعاشر مثله رجلاً
وكنهه علمك شيء غير محسوبٍ	تحصيل فضلك للحساد معجزة
وعيت منها ولا أشياخ يعقوبٍ	أما اللغات فما يعقوب يبلغ ما

* * *

قال: فلما استشفّ الأمير لآليها، ولَمَحَ السّرَ المودّعَ فيها، أوَعَرَ في الحال بقضاء ديني، وفصلَ بين خُصمي وبيني، ثم استخلّصني لمكائرتِه، واختصّني بأثرته، فلبث بضع سنين أنعم في ضيافته، وأرتع في ريف رأفته؛ حتّى إذا غمرتني مواهبُه، وأطال ذيلي دهبُه، تَلَطَّفْتُ في الارتحالِ، على ما ترى من حُسنِ الحال.

قال: فقلت له شكراً لِمَنْ أتاحَ لَكَ لُقيانَ السَّمحِ الكريمِ، وأنقذك من ضغطة الغريمِ، فقال: الحمدُ لله على سعادةِ الجدِّ، والخلوصِ من الخضمِ الألدِّ، ثم قال: أيّماء أحبُّ إليك؟ أن أخذك من العطاء، أم أُتِحَفَكَ بالرسالة الرّقطاء، فقلت: املاء الرسالة أحبُّ إليّ، فقال: وهو حقّك أخفّ عليّ، فإنّ نِخْلَةً ما يلجُ في الآذان، أهونُ من نِخْلَةٍ ما يخرجُ من الأزدان. ثم كآئه أنفَ واستحيا، فجمع لي بين الرّسالة والحُذيا، ففزْتُ منه بِسَهْمَيْنِ، وفصلت عنه بِعُثْمَيْنِ، وأبت إلى وطني قرير العين، بما حزّت من الرسالة والعين.

قوله: استشفّ، نظر، لآليها: جواهر كلامها، لمح: رأى. المودع: المضمّن المجعول، وعنى بالسّر ما ذكر من النقط لحرف والترك لآخر، أو عز: تقدم، فصل: قطع، استخلّصني: ضمّني وأنقذني منه. لمكائرتِه: لزيادة عدده، يريد أن الأمير خلّصه من غريمه وضمه إليه، وجعله فيمن حواليه فكثروا به. اختصّني بأثرته: أفردني

بعطيته، وآثرني بها على غيري. لبثت: أقمت، بضع سنين: قال أبو عبيدة رحمه الله: البضع من واحد إلى أربعة، وقال الأخفش: من واحد إلى عشرة، وقال الفراء: ما دون العشرة، وقال ابن عباس رضي الله عنهما: البضع من الثلاثة إلى عشرة، قال رسول الله ﷺ لأبي بكر لما نزلت ﴿فِي بضع سنين﴾ [الروم: ٤]: «البضع ما بين السبع والتسع»^(١)، قال ابن سلام: فلما انقضت سبع سنين ظهرت الروم على فارس، وقال أبو محمد في الدرة: البضع أكثر ما يستعمل فيما بين الثلاث إلى العشر، وأسّر ذلك إلى النبي ﷺ في تفسير قوله تعالى ﴿وَهُمْ مِنْ بعد غَلَبِهِمْ سِيغْلِبُونَ فِي بضع سنين﴾ [الروم: ٣، ٤]، وذلك أنّ المسلمين كانوا يحبون أن تظهر الروم على فارس، لأنهم أهل الكتاب والمشركون يميلون إلى أهل فارس، لأنهم أهل أوثان، فلما بشر الله المسلمين بأنّ الروم سيغلبون سرّ المسلمون، ثم إن أبا بكر رضي الله عنه أخبر مشركي قريش بما نزل عليهم، فقال له أمية بن خلف: خاطرنني على ذلك، فخاطره على خمس قلائص في مدة ثلاث سنين، ثم أتى النبي ﷺ فسأله عن البضع، فقال: ما بين الثلاثة إلى العشرة، فأخبره بخطاره مع ابن خلف. فقال له: ما حملك على تقريب المدة؟ قال: الثقة بالله ورسوله، فقال له: عد إليهم فزدهم في الخطر، وازدد في الأجل، فزدهم قلوصين وزادوه سنتين، فظفرت الروم بفارس قبل انقضاء الأجل الثاني تصديقاً لتقدير أبي بكر رضي الله عنه. ويقال البضع بغير هاء للمؤنث مثل خمس وبضعة للمذكر مثل خمسة.

أرتع: أكل وأتنعّم، والريف: الخصب، والرأفة: الرفق. غمرتني مواهبه: غطتني عطاياه، وأراد بإطالة ذيله كثرة ماله حتى صار منه فضول، وصار يجرّ ذيله تبخيراً. تلطفت: تسلّلت برفق، أتاح: قدّر. لقيان: لقاء. الضُّغطة: التضييق، وضغطة: ضيق عليه، الجَدّ: الحظ والسعد. الألدّ: الشديد الخصومة. أحذيك: أعطيك. أتحنّك: أهديك. وإملاء الرسالة: إلقاؤه عليه ليكتبها. نحلة: عطية، يلج: يدخل، الأردن: الأكمام. أنف: كبر ذلك عليه واستنكفه، والحذيا: العطية فصلت: زلت، أبثّ: رجعت. قرير العين: مسروراً بالفائدة. حزت: جمعت وصار في حوزي، أي في ملكي. والعين: الذهب الأحمر.

(١) أخرجه الترمذي في التفسير، تفسير سورة ٣٠، باب ١، ٣.

المقامة السابعة والعشرون

وهي الوبرية

حكى الحارث بن همام، قال: ملث في ريق زَماني الذي غَبر، إلى مُجاوَرَة أهل الوبر؛ لأخذ أخذ نفوسهم الأبية، وألستهم العربية، فشمرت تشمير مَنْ لا يالو جهداً، وجعلتُ أضربُ في الأرض غوراً ونجداً؛ إلى أن اقتنيت هجمةً من الراغية وثلةً من الثاغية، ثم أويتُ إلى عَرَبِ أرداف أقيال، وأبناء أقوال، فأوطئوني أمتع جناب، وفلّوا عني حد كلّ ناب، فما تأوَّيني عندهم هم، ولا قرع صفاتي سهم.

غبر: تقدم. أهل الوبر: أصحاب البوادي: الذين مالهم الإبل، وكنى بالوبر عنها. الأبية: العزيمة التي تأبى الذلّ، يالو جهداً: يقصر في الاجتهاد، أضرب: أمشي في الأرض. وغوراً ونجداً: مرتفعاً ومنخفضاً، اقتنيت: اكتسبت لنفسي لا للبيع.

وشرح الحريري ألفاظاً في المقامة فنقتصر فيها على شرحه إلا بقدر ما يزيد الكلام بياناً، مثل قوله: أخذ أخذ نفوسهم، أي أتخلّق بأخلاقهم وطباعهم، ويقال لو كنت مثلنا لأخذت بأخذنا، بكسر الهمزة وفتحها، أي بخلانقنا وشكلنا، واستعمل فلان على الشام وما أخذ أخذه، أي وما والاه وكان حيّزه، وقوله: إرداف أقيال؛ يفسر القيل بالملك وبردف الملك، وقيل: القيل بالمشرق كالقائد بالأندلس والرُدافة في الجاهلية كالوزارة في الإسلام، والرُدافة: بأن يرتد مع الملك على مركوبه، وأن يستخلفه في موضعه متى غزا، أويت: رجعت واتخذته مأوى، أوطنوني: أنزلوني. جناب: جانب، فلّوا: كسروا. ناب: ضرس. تأوَّيني: أتاني ليلاً، ولا قرع صفاتي سهم، أي لم ينلني ضرر.

إلى أن أضللتُ في ليلة مُنيَرة البدر، لِفحة غزيرة الدّر؛ فلم أطب نفساً بالغاء طلبها، وإلقاء حبلها على غاربها؛ فتدثرت فرساً محضاراً، واعتقلتُ لذنأ خطاراً، وسرّيتُ ليلتي جمعاء، أجوبُ البيداء، وأقتري كُلَّ شجراً ومزداء، إلى أن نشر الصُّبحُ راياته، وخيعل الدّاعي إلى صلاته، فنزلتُ عن مثنى الرُّكوبة، لأداء

المكتوبة، ثم حُلْتُ في صَهَوَتِهَا، وفررتْ عَنْ شَخَوَتِهَا، وَسِرْتُ لا أرى أثراً إلا قَفَوَتُهُ، ولا نَشَرَاً إلا عَلَوَتُهُ، ولا وادياً إلا جَزَعَتُهُ، ولا راكباً إلا اسْتَطْلَعَتُهُ، وجدِّي مع ذلك يذهب هدرأ، ولا يجدُ ورده صدرأ، إلى أن حَانَتْ صَكَةُ عَمِي، ولفحُ هَجِيرٍ يَذْهَلُ غَيْلَانٌ عَنْ مِي.

أضللت: أتلفت، وضلت الناقة وأضلَّها ربُّها، منيرة: مضيئة. اللقحة: الناقة لها لبن. غزيرة الدَّر: كثيرة اللبن، إلغاء: ترك غاربها: أعلى سنامها، اللدن: الرمح اللين. الخطار: الطويل المضطرب. واعتقلت الرمح: جعلته ما بين سرجك ورجلك، أجوب البيداء: أقطع القفر. وفسر «حيعل» بأنه قول المؤذن: حي على الصلاة حي على الفلاح، وشاهده: [الطويل]

ألا ربّ طيف بات منكِ معانقي إلى أن دعا داعي الصلاة فحيعلاً^(١)
وقال آخر: [الوافر]

أقول لها ودمع العين جارِ ألم تحزنيك حيعلة المنادي^(٢)

ومعنى حيّ، هلم وأقبل، والفلاح: الفوز، وأفلح الرجل، إذا فاز وأصاب خيراً، والمفلحون: الفائزون، وقيل: الفلاح البقاء، أي أقبلوا على بيت البقاء في الجنة. والمفلحون: الباقون، والصلاة: المعلومة، والصلاة: الرحمة كقوله تعالى ﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ﴾ [البقرة: ١٥٧]، وكقوله عليه الصلاة والسلام: «اللَّهُمَّ صل على آل أبي أوفى»^(٣) والصلاة بمعنى الدعاء كالصلاة على الميت، وكقوله ﷺ: «إذا دُعِيَ أحدكم إلى طعام فليجب فإن كان مفطراً فليأكلْ وَمَنْ كَانَ صَائِماً فَلْيَصِلْ»^(٤) أداء: قضاء. حُلْتُ في صهوتها: ركبت ظهرها ووثبت عليها، فررت: كسفت، قفوته: اتبعته. نشزا: مرتفعاً، استطلعت: استخرته وسألته. جدِّي: عزمي واجتهادي، هدرأ: باطلاً. ورده صدرأ، أي سؤاله خبراً والورد إتيان الماء والصدر: الرجوع عنه، لفح: تحرك، هجير: حرّ. يذهل: يشغل.

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (حصل)، (هلل)، وكتاب العين ٦٠/١، وتاج العروس (حيعل)، ويروى «داعي الصباح» بدل «داعي الصلاة».

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (حعل)، (هلل)، وتاج العروس (حيعل)، وديوان الأدب ٤٨٨/٢، وكتاب العين ٦٠/١.

(٣) أخرجه البخاري في المغازي باب ٣٥، والدعوات باب ١٩، ٣٣، ومسلم في الزكاة حديث ١٧٦، وأبو داود في الزكاة باب ٧، والنسائي في الزكاة باب ١٣، وابن ماجه في الزكاة باب ٨، وأحمد في المسند ٣٥٣/٤، ٣٥٥، ٣٨١، ٣٨٣.

(٤) أخرجه الترمذي في الصوم باب ٦٤، وأبو داود في الأطعمة باب ١.

[ذو الرمة ومي]

غيلان اسم ذي الرُّمة، وهو غيلان بن عُقبة بن بيهس بن مسعود بن حارثة، عداؤه في الرِّباب، والرِّباب: عدِّي بن عبد مناة وتيم بن عبد مناة وعُكْل، وهو عوف بن عبد مناة، وثور بن عبد مناة، وضبة بن أذ وهو عمهم، وأد بن طابخة بن الياس بن مضر، وسمي ذا الرُّمة، لقوله يصفُ ويَدَأ: [الرجز]

وغير مرضوخ القفا موتود أشعث باقي رُمة التقليد^(١)
نعم فأنت اليوم كالمعمود من الهوى أو شبه المورود
بمي ذات المبسم المبرود والمقلتين وبياض الجيد

وقيل: سُمِّيَ به لأنه خشي عليه من المس، فأتى به الرجل من الحي فكتب له معاذة علقت في عنقه، وشدت بحبل، وقيل: سمعته بذلك خرقاء التي يذكرها في شعره، وذلك أنه رآها وهي في جوار على سنّها فأعجبته وأدام الالتفات إليها ثم قال لها: يا جارية اخري لي هذه القربة. فعلمت مراده، فقالت له: إني خرقاء، فولّى وفي يده قطعة حبل بال فنادته: يا ذا الرُّمة إن كنتُ خرقاء، فجاريتي صناع، فاذهب إليها، فمضى عليه ذو الرمة، وسماها في شعره خرقاء، فمضت عليها.

وهي مي بنت عاصم بن طلبة بن قيس بن عاصم، وتكنى أم ثور، وغلبت عليه حتى عرف بها، فقبل غيلان ميّ كما قيل كثير عزة.

وأول أمره مع ميّ - فيما حكى الأصبهاني عن أمة لأم ميّ - قالت: كنا نازلين بأسافل الدهناء ورهط ذي الرُّمة مجاورون لنا، فجلست مية تغسل ثياباً لها ولأمها، في بيت رث فيه خروق، وهي فتاة أحسن من رأيت حين بدا ثدياها، فلما فرغت لبست ثيابها وجلست عند أمها، وأقبل ذو الرُّمة ينشد ضالة، فدخل وجلس ساعة ثم خرج، فقالت مية: إني لأرى أنّ هذا العذري قد رآني منكشفة واطلع عليّ من حيث لا أشعر، فإنّ بني عذرة أخبت قوم في الأرض - فاذهبي فقصي أثره، فقالت: قصصت أثره فوجدته قد تردّد أكثر من ثلاثين مرة، كل ذلك يدنو فيطلع عليها، ثم يرجع على عقبه ثم يعود فأخبرتها بذلك، ثم لم ينشب أن جاءنا شعره فيها من كلّ وجه ومكان.

وحذث أيضاً بسنده عن عمارة بن ثقيف أنّ ذا الرمة حدّثه أنّ أوّل أمره معها أنه خرج مع أخيه وابن عمّه في بغاء إبل لهم، فوردوا على ماء، وقد جهدهم العطش، قال: فأنيت خباء عظيماً أستسقي لهما ماء؛ فإذا عجوز جالسة في رواقه، فالتفت وراءها وقالت: يا ميّ، اسق الغلام، فدخلت عليها وهي تنسج شُقة، فقالت لي: لقد كلفك

(١) الرجز في ديوان ذي الرمة ص ٣٢٨ - ٣٣٠، ولسان العرب (رمم)، وتهذيب اللغة ١٥/١٩٢، وجمهرة اللغة ص ١٢٦، وتاج العروس (رمم).

أهلك السفر، على ما أرى من حادثة سنك، ثم قامت تصبّ في ركوتي ماء وعليها شوذب، فلما انحطت على القرية رأيت مرأي لم أر أحسن منه، فلهوت بالنظر إليها، وهي تصبّ الماء فيذهب يميناً وشمالاً، فقالت العجوز: يا بني ألهمت مّي عما بعثك له أهلك، أما ترى الماء يذهب يميناً وشمالاً؟ قلت: أما والله ليطولنّ هيامي بها ثم أتيت بالماء أخي وابن عمي فلففت رأسي، وانتبذت ناحية وقلت: [الرجز]

قد سَخِرْتُ أخت بني لبيدَ منّي ومن سَلَمَ ومن وَلِيدٍ^(١)
رأت غلامني سفر بعيد يدرعان اللَّيل ذا السدود
مثل أذراع اليلمق الحديد

وهي أول قصيدة قلت: ثم مكثت أهيم بها في ديارها عشرين سنة.

وأما ابن قتيبة فقال: مكثت مّي تسمع شعر ذي الرّمة ولا تراه، فجعلت لله أن تنحر بدّنه يوم تراه - وكانت من أجمل الناس - فلما رآته دميماً أسود صاحت: واسوأته! واضيعة بدنتاه! فقال: [الطويل]

على وجه مّي مَسْحَةٌ من مَلاحٍ وتحت الثياب الشَّيْنُ لو كان بادياً^(٢)
فكشفت عن جسدها، قالت: أشيناً ترى لا أم لك! فقال: [الطويل]

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافياً
فقلت له: قد رأيت ما تحت الثياب، فلم يبق إلا أن أقول لك: هلّم فذق ما وراءه، فوالله لا ذقت ذلك أبداً، ثم صلح الأمر بينهما، فعادا لما كانا من حبهما.

وهو شاعر مجيد مكثر وصاف للأطلال والديار والصبر على قطع القفار. أبو الفرج: كان سليمان بن أبي شيخ، رواية لشعر ذي الرّمة، فأنشد يوماً قصيدة له وأعرابي من بني عدي بسمعه فقال: أشهد أنك فقيه تحسن ما تلوته، وكان يحسبه قرأناً.

وكان أهل البادية يعجبهم شعره، وكان جرير والفرزدق يحسدانه، وقال حماد الرواية: ما أخر القوم ذكره إلا لحادثة سنه، وأنهم حسدوه.

وقال أبو المطرّف: لم يكن أحد منهم في زمانه أبلغ منه، ولا أحسن جواباً، وكان كلامه أحسن من شعره.

وقال مولى لبني هاشم: رأيته بسوق المربد وقد عارضه رجل فقال: يا أعرابي - يهزأ به - أتشهد بما لم تر! قال: نعم قال: بماذا، قال: إن أباك ناك أمك.

(١) الرجز في ديوان ذي الرمة ص ٣٢٨ - ٣٣٠.

(٢) البيت في ديوان ذي الرمة ص ١٩٢١، ولسان العرب (مسح)، وتهذيب اللغة ٤/٣٤٩، ومعجم البلدان (الملا)، ووفيات الأعيان ٤/١٢، ومعاهد التنصيص ٣/٢٦١، والعتد الفريد ٦/٤١٣، والأغاني ١٨/٣٠.

الأصمعي: ما أعلم أحداً من العشاق شكاً أحسن من شكوى ذي الرّمة، مع عفة وعقل.

أبو عبيدة: يخبر ذو الرّمة فيحسن الخبر، ثم يردّ على نفسه فيحسن الرد، ثم يعتذر فيحسن التخلص. مع حسن إنصاف في الحكم وعفاف.

وقال ذو الرّمة: من شعري ما ساعدني فيه القول ومنه ما أجهدت نفسي فيه، ومنه ما جنت فيه جنوناً، فأما الذي طأوعني فيه القول فقولِي: [الطويل]

خليلي عوجاً في صدور الرواحل بجمهور حُزوى فأنكيا في المنازل^(١)
لعلّ انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي نجيّ البلابل
وأما ما أجهدت نفسي فيه فقولِي: [البسيط]

أنّ توُسّمت من خرقاء منزلةً ماء الصبابة من عينيك مسجوم^(٢)
كأنها بعد أحوالٍ مَضيّنٍ لَهَا بالأشيمين يمانٍ فيه تسهيمُ
وأما الذي جنت فيه جنوناً فقولِي: [البسيط]

ما بال عينك منها الماء يَنسَكُبُ كأنه من كُلى مفريّة سرب^(٣)
براقة الجيد واللّبات واضحةً كأنها ظبية أفضى بها لبُ
زَيْنُ الثياب وإن أثوابها استلبتْ فوق الحشية يوما زانها السلبُ
إذا أخو لذة الدنيا تبطنها والبيتُ فوقهما بالستر محتجبُ
ساقط بطيئة العزّنين مارنها بالمسك والعنبر الهنديّ مختضبُ
لمياء في شفتيها حوّة لَعَسُ وفي اللّثات وفي أنيابها شَنَبُ
كحلأ في بَرَجٍ، بيضاء في دَعَج كأنها فضة قد زانها ذهبُ

وهذه القصيدة من المطولات التي نثفت على المائة وربعها، وتصرف فيها ما شاء من أوصاف الأطلال والديار والثور والحمار والكلاب والظبي وغير ذلك. وفي خلال ذلك يأتي بتشبيهات بديعات، وهو أشعر الشعراء الإسلاميين في التشبيه. وكان يقول: إذا قلت «كأن» فلم أجد مخرجاً فقطع الله لساني.

(١) البيتان في ديوان ذي الرمة ص ٢٩٥.

(٢) البيتان في ديوان ذي الرمة ص ٣٧١، والخصائص ١١/٢، والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٣، ولسان العرب (رسم)، (عنن)، (عين)، ومجالس ثعلب ص ١٠١، ويروى «أعن ترسّمت» بدل «أن توُسّمت».

(٣) الأبيات في ديوان ذي الرمة ص ٩، والبيت الأول في لسان العرب (سرب)، (غرف)، (عجل)، ومقاييس اللغة ٣/١٥٥، والمخصص ٧/١٢٨، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/٤١٥.

واحتذى في ذلك حذوه من المولدين ابن المعتز، وقصده الحريري في هذا الموضوع لمعنيين: أحدهما لأنه كان صادقاً في حبِّ مية فكان لا يشغله عنها شيء، لا مثل كثير عزة وغيره ممن لا يصدق في حبه، والثاني أنه يكثر في شعره صبره على قطع الهواجر لمية مثل قوله: [الطويل]

وهاجرة من دون مَيَّة لم تقلِّ قَلوصي بها والجندب الجون يَرْمَحُ^(١)
إذا جعل الحرباء مما أصابه من الحرَّيلوي رأسه ويُرْتَحُ
لئن كانت الدنيا عليّ كما أرى تباريح من ميّ قَلْلُموت أروحُ
ولما شكوت الحب كيما تشيبيني بوذي قالت إنما أنت تمزحُ
فذكر الحريري أن هذه الهاجرة شغلته عن ذكر ميّ حتى طلب ظلاً يلوذ به.

وكان يوماً أطول من ظلِّ القناة، وأحرّ من دمعِ المقلات فأيقنْتُ أني إن لم أستكن من الوقدة. وأستحمّ بالرقّدة، وأدنفني اللغوب، وعَلَقْتُ بي شعوب، قعجت إلى سَرَحَةٍ كثيفة الأغصان، وريقة الأفنان، لأغور تحتها إلى المغيربان؛ فوالله ما استروح نفسي، ولا استراح نفسي حتّى نظرتُ إلى سَانِحٍ، في هيئة سَائِحٍ؛ وهو ينتجعُ نُجعتي، ويشتدُّ إلى بقعتي، فكرهْتُ انعياجه إلى معاجي؛ فاستعدتُ بالله مِنْ شَرِّ كُلِّ مُفاجيء، ثُمَّ تَرَجَّيْتُ أَنْ يتصدّى منشداً، أو يتبدّى مُرشدًا فلما اقترب من سَرَحَتِي، وكاد يُحلُّ بساحتي، أَلْفَيْتُهُ شيخناً السروجي، مُتَشَحّاً بجرابه. ومضطغناً أَهْبَةً تجوابه، فأنسني إذ ورد، وأنساني ما شرّد، ثُمَّ استوضحته من أين أتره، وَكَيْفَ عُجْرُهُ وبجره.

أستكنّ: أستر وأطلب كِثًّا. الوقدة: شدة الحرّ، استَجَمَ: استريح فأتقوى. أدنفني: أمرضني. اللغوب: التعب.

وذكر طول اليوم القصير وأنشد عليه في الشرح: «ويوم كظل الرمح...»، وذكر أنّ اليوم القصير يوصف بإبهام القطاة، ولم ينشده عليه شيئاً، وقال جرير: [الطويل]

(١) الأبيات في ديوان ذي الرمة ص ١٢١٢، والبيت الأول في لسان العرب (رمح)، وتهذيب اللغة ٥/ ٥٣، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٧٧، وكتاب العين ٣/ ٢٢٦، ويروى «ومجهولة» بدل «وهاجرة».

ويوم كإبهام القطاة محببٍ إليّ صباه غالبٍ لي باطله^(١)
 رزقنا به الصّيد الغزير فلم يكنْ كمن نبيله محرومةً وحبائله
 وذلك يومٌ خيرُهُ قبل شره تغيب واشيه وأقصر عاذله
 قال الأصمعي: قال لي خلف الأحمر: ويحه فما ينفعه حين يؤولُ إلى الشر! قلت:
 فكيف يجب أن يقول؟ قال: خيرُه دون شره، قلت: والله لا أرويه بعدها إلا هكذا.
 عُجْتُ: ملت. سَرَحَ: شجرة، كثيفة: ملتفتة الأغصان. وريقة: كثيرة الورق.
 والأفنان: الأغصان، أو ما تفرع منها. وما أحسن ما نظم في الفرار من الحرّ إلى الظل
 المنازي كاتب مروان صاحب ميفارقين حين قال: [الوافر]

وَقَانَا وَقْدَةَ الرَّمْضَاءِ رَوْضَ سقاه مضاعف الطل العميم
 قَصَدْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا حُنُوُ الْوَالِدَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ
 يِرَاعِي الشَّمْسُ أَتَى قَابِلَتْنَا فَيَحْجِبُهَا وَيَأْذُنُ لِلنَّسِيمِ
 وهذا ما يتعلق بالغرض، وزاد فيه معنى بديعاً بقوله: [الوافر]
 وَيَسْقِينَا عَلَى ظَمَأٍ زَلَالاً أَلَذَّ مِنَ الْمَدَامِ مَعَ الْكَرِيمِ
 يَرُوعُ حِصَاهُ حَالِيَةَ الْعَوَانِي فَتَلْمَسُ جَانِبَ الْعَقْدِ النُّظِيمِ
 تأمل هذه الصفة تجدها غاية في بابها، وتخيل هذه الجارية كيف نظرت بياض
 الحصى في الماء، فارتاعت وحسبت عقدها تناثر، فالتمسته بيدها.

وقال السري فأحسن: [الطويل]

أَدْرَاهَا فَفَقَدَ اللَّوْمَ إِحْدَى الْغَنَائِمِ وَلَا تَخْشُ إِثْمًا لَسْتَ فِيهَا بِآثِمِ
 وَلَا عَيْشَ إِلَّا فِي اعْتِصَامٍ بِقَهْوَةٍ يَرُوحُ الْفَتَى مِنْهَا خَضِيبَ الْمَعَاصِمِ
 وَلَا ظِلَّ إِلَّا ظِلَّ كَزَمٍ مَعَرَّشٍ تَغْنِيكَ مِنْ قُطْرَيْنِهِ وَزُقُ الْحَمَائِمِ
 سَمَاءُ غَصُونٍ تَحْجِبُ الشَّمْسُ أَنْ تَرَى عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا مِثْلَ نَشْرِ الدَّرَاهِمِ
 وقال ابنُ بُنَالٍ في منزله بشر يشي يسمى أجانة: [الطويل]

أَيَا حَبِذَا إِجَانَةً كَيْفَمَا اغْتَدَتْ زَمَانَ رَبِيعٍ أَوْ زَمَانَ عَصِيرِ
 مَذَانِبِ مَاءٍ كَاللَّجِينِ عَلَى حَصَى كَدَرٍ بِلَا ثِقَبٍ أَغْرَ نَشِيرِ
 وَرَمَلٍ إِذَا مَا ابْتَلَّ بِالماءِ عِطْفُهُ غَنِيناً بِهِ عَنْ عَنَبٍ وَذُرُورِ

(١) يروى البيت الأول:

ويوم كإبهام القطاة مُمْلَحٌ إليّ صباه معجبٍ لي باطله
 وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/٢٩٧.

وتين كما قامت على حَلَماتها نهوْدُ عذارى الزنج فوق صدورِ
كَأَن القباب الخَزَّ فيها عرائسُ على سُرُرٍ مفروشة بحريرِ
وله أيضاً عفا الله تعالى عنه : [الطويل]

كَأَن جني القوطي في رونق الضُحى وقد حملته راحة الورقياتِ
نهود عذارى رُحِزحت عن مقرِّها فقامت على الأطراف والحلماتِ

قوله : استروح نفسي ، أي استنشقت الريح فتنفست فيه من التعب ، أي ما سكنت عني أنفاس التعب ، واستروحت الشيء ، وجدت ريحه ، سائح : عابر يسبح في الأرض ، أي يمشي في جهاتها ، ويقال للمكدي : سائح ، لأنه يسبح في طلب الكدية . ينتجع نجعتي ، أي يقصد قصدي في طلب الراحة . والانتجاع : طلب المرعى . يشتدّ : يجري . بقعتي : موضعي . انعياجه : انعطافه . معاجي : مكاني الذي عجت إليه . مفاجيء آت على غفلة . يتصدّى : يتعرّض . منشدأ : دالاً على الشيء ، تقول : نشدت الضالة طلبتها ، وأنشدتها : دللت عليها طالبها . مرشدأ : هادياً للطريق . ساحتي : موضعي الذي أنا فيه . ألفيته : وجدته . متشحاً بجوابه ، أي جعل جوابه موضع الشواح . أهبة تجوابه ، أي عدة جولانه . ورد : وصل ما شرد : ما نفر ، يعني الضالة . استوضحته : سألته أن يوضح لي أمره .

فأنشد بديهاً ، ولم يقل إيهأ : [الخفيف]

قُلْ لِمُسْتَطْلِعٍ دَخِيلَةَ أَمْرِي لَكَ عِنْدِي كَرَامَةٌ وَعَزَاةُ
أَنَا مَا بَيْنَ جَوْبِ أَرْضٍ فَأَرْضِ وَسُرَى فِي مَفَاةٍ فَمَفَاةُ
زَادِي الصَّيْدُ وَالْمَطِيَّةُ نَغْلِي وَجَهَارِي الْجَرَابُ وَالْعُكَاةُ
فَإِذَا مَا هَبَطْتُ مَصْرًا فَبَيْتِي غُرْفَةُ الْخَانَ وَالنَّدِيمُ جَزَاةُ
لَيْسَ لِي مَا أَسَاءُ إِنْ فَاتَ أَوْ أَحْزَ نُوْ إِنْ حَاوَلَ الزَّمَانُ ابْتِزَاةُ
غَيْرَ أَنِّي أَبَيْتُ خِلْوًا مِنَ الْهَمِّ وَنَفْسِي عَنِ الْأَسَى مُنْحَاةُ
أَرْقُدُ اللَّيْلَ مَلءَ جَفْنِي وَقَلْبِي بَارِدٌ مِنْ حَرَارَةِ وَحَزَاةُ
لَا أَبَالِي مِنْ أَيِّ كَأْسٍ تَفُوقُ تَ وَلَا مَا حَلَاوَةٌ مِنْ مَزَاةُ
لَا وَلَا أَسْتَجِيزُ أَنْ أَجْعَلَ الذَّلَّ مَجَازًا إِلَى تَسَنُّي إِجَاةُ
وَإِذَا مَطْلَبٌ كَسَا حُلَّةَ الْعَا رِقْبَعْدًا لِمَنْ يَرُومُ نَجَاةُ
وَمَتَى اهْتَرَزَ لِلدَّعَاءِ نِكْسُ عَافَ طَبْعِي طِبَاعَهُ وَاهْتِزَاةُ
فَالْمَنَايَا وَلَا الدَّنَايَا وَخَيْرُ مِنْ رَكُوبِ الْخَنَّا رَكُوبُ الْجِنَاةُ

بديها: مرتجلاً من غير فكرة، المستطلع: الذي يحب أن يطلع على الأمر دخيلة أمري: باطنه، عزازة: عزة ورفعة. جوب: قطع. سري: مشى الليل. مفازة، قال الأصمعي: هي المهلكة سميت بذلك تفاؤلاً لسالكها بالفوز، كما سُمي اللديغ سليماً تفاؤلاً بالسلامة، قال ابن الأعرابي: هي مأخوذة من فوز الرجل، إذا هلك، والعرب تسمي النعل مطية مجازاً حيث يستعان بها على قطع المفازة، وأنشد أبو عليّ الفارسي رحمه الله: [الطويل]

رَوَّاجِلُنَا سَتْ وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ نَجْتَبِهَنَّ الْمَاءَ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ

وقال أبو نواس: [الطويل]

إِلَيْكَ أبا العباس يا خَيْرَ مَنْ مَشَى عَلَيْهَا امْتَطَيْتُنَا الْحَضْرَمِيَّ الْمَلْسَنًا^(١)

قَلَائِصَ لَمْ تَعْرِفْ حَنِيناً إِلَى طَلَاً وَلَمْ تَذِرْ مَا قَرَعَ الْفَنِيْقَ وَلَا الْهِنَّا

وأخذه أبو الطيب فقال: [المنسرح]

لَا نَاقَتِي تَقْبَلُ الرَّدِيفَ وَلَا بِالسَّوْطِ يَوْمَ الرِّهَانِ أَجْهَدُهَا^(٢)

شِرَاكُهَا كُورُهَا وَمِشْفَرُهَا زَمَانُهَا وَالشَّسُوعُ مِقْوَدُهَا

أَشَدَّ عَصْفِ الرِّيحِ يَسْبِقُهُ تَحْتِيَّ مِنْ خَطَرِهَا تَأْيِدُهَا

وكان الشروحي أكثر عدّة من أبي الشمقمق في قوله: [الخفيف]

كَلَّمَا كُنْتُ فِي جُمُوعٍ فَقَالُوا قَرَّبُوا لِلزَّحِيلِ قَرْنْتُ نَعْلِي

أَتَرَى أَنتَ مِنْ الدَّهْرِ يَوْمًا لِي فِيهِ مَطِيَّةٌ غَيْرَ رِجْلِي

حَيْثُمَا كُنْتُ لَا أَخْلَفُ رَخْلًا مِنْ رَأْنِي فَقَدْ رَأْنِي وَرَحْلِي

ومن أبيات المعاني في نعل: [الطويل]

وَسَوْدَاءُ الْمُنَاسِبِ يَمْتَطِيهَا أَخُو الْحَاجَاتِ لَيْسَ لَهُ تَكْيِزُ

فِيحْمَلُهَا وَتَحْمَلُهُ فِيهَا مَنَافِعُ حَيْثُ يَبْتَدِرُ السَّفِيرُ

عَلَى أَنْ السَّفِيرُ يَنَالُ مِنْهَا فَيَرْقِعُهَا إِذَا جَدَّ الْمَسِيرُ

السفير: ورق الشجر، والمِسْفَرَةُ المكنسة. والجهاز: ما يحتاج إليه المسافر من العدة. والعكازة، العصا مصرًا: بلدًا. الخان: الفندق. والتديم: الصاحب على الشراب، وجزازة، قيل: إنه خليع مشهور عندهم، وهذا لا يبعد. وأخبرني الأستاذ أبو ذر وغيره أنها القراطيس الصغار، يكتب للناس فيها صفة حاله فيستجديهم بها، فيريد أن نديمه إذا دخل بلدة قطع من قرطاس يجرّها ورقة كبيرة يكتب فيها بما يجلب ممّا يؤكل ويشرب،

(١) البيتان في ديوان أبي نواس ص ٧٦.

(٢) الأبيات في ديوان المتنبي ٣٠١/١.

والجزازة: ما يسقط من الشيء تجزؤه، كالقصاصة ما يسقط مما يُقَصّ. والنُّحاتة والقَلامة وغير ذلك، فلما كانت القطعة الصغيرة تسقط من الورقة سمّوها جَزَازة. ثم اشتهر عندهم ما صغر من القراطيس بهذا الاسم، قال الفنجديهي: جزازة، أي قطعة كاغد عليها شيء مكتوب، والجزازة: ما يقطع من الشيء، قال: وأنشد بعضهم: [الوافر]

وقالوا كيف حالك قالتُ حالي تُقضى حاجتي وتفوت حاجي
نديمي هرّتي وسميرُ أنسي دفاتيري ومعشوقي سراجي

أساء: أصاب فيه بسوء، وأحزن عليه، حاول: طلب، ابتزازه: تجريده وإزالته. خَلَو: فارغ البال. الأسى: الحزن. منحازة: متحيزة ومنعزلة ومنقبضة، وانحاز: انعزل. ملء جفني: أي أرقد هنيئاً لقلّة همي، فتمتلئ عيني بالنوم، وهو من قول المتنبي: [البسيط]

أنام ملء جفوني عن شواردها^(١)

والحزّازة في القلب: تأثير الهمّ كأنه يحزّ فيه، أي يقطع، وقال الشاعر: [الطويل]

إذا كان أولاد الرجال حزّازة فأنّت الحلال الحلو والبارد العذب^(٢)

والحزّازة هنا: الولد السوء، ولا شيء أنكى للقلب من همّه، والحزّازة أيضاً الحقد والغيط، وفي قلبي منه حزّازة أي حرقة وحزن. تفوّقت أي شربت فواقها، وهو أخذه ما فيها شيئاً فشيئاً، وما بين عبّة وعبّة فواق؛ وأصله ما بين حلبة من الضرع وحلبة. مزازة: بين الحموضة والحلاوة. مجازاً: طريقاً يجاز عليه. تسني: تيسر. إجازة: عطية وصلة. يروم: يطلب. نجازة: قضاءه وتمامه، ولبعضهم في هذا المعنى: [مخلع البسيط]

أشدُّ من عَيْلَةٍ وجُوع إغضاء حرّ على الخضوع
فقنع من الذّهر قوت يوم وأنت بالمنزل الرفيع
ولا ترد ثروة بمالٍ يُنال بالذلّ والخشوع
وازحلّ إذا أجذبّت بلاد منها إلى الخضب والربيع
الدناءة: الفعل القبيح. نكس: دنيء، عاف: كره. اهتزازة: طربه وخفته.
ولبعضهم في هذا المعنى: [الوافر]

ويجتنب اللبيب ورود ماء إذا كان الكلابُ يَلْغَنَ فيه
كما سقط الذباب على طعام فتتركه ونفسك تشتهيه

(١) عجزه:

ويسهر القوم جزّاهم ويختصم

والبيت في ديوان المتنبي ٣/٣٦٧.

(٢) البيت لعكرشة العبسي في سمط اللاّلي ص ٦٢٩، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/٤١٣.

وقال أبو محمد المصري يخاطب المعتمد وقد فرّ منه: [المتقارب]

رحلتُ وفي قلب جَمْرُ الغَضَى وهجري لكم دُون شكِّ صواب
كما تهجرُ النفسُ حُرَّ الطعام إذا ما تساقط فيه الذباب
المنايا ولا الدنيا، أي إتيان المنية ولا فعل الدنية، قال أوس بن حارثة: مَلَكَ المنية
ولا الدنية، في وصية طويلة، والمنية معناها المقدورة المحكوم بها، وهي مفعولة من
المُنَى وهو المقدّر والقدر، يقال: مَنَّاكَ الله بما يسرك، وأصلها ممنوعة فُصِّرَتْ مفعولة
فعيلة، كمطبوخ وطبيخ، وأدغمت الياء في الياء. الخنا: الفساد. الجنازة: النعش.

ثُمَّ رَفَعَ إِلَيَّ طَرْفَهُ، وَقَالَ: لِأَمْرِ مَا جَدَعَ قَصِيرُ أَنْفِهِ، فَأَخْبَرْتُهُ خَبَرَ نَاقَتِي
السَّارِحَةِ، وَمَا عَانِيَتُهُ فِي يَوْمِي وَالْبَارِحَةِ، فَقَالَ: دَعِ الْاِلْتِفَاتَ، إِلَى مَا فَاتَ،
وَالطَّمَاخَ إِلَى مَا طَاحَ، وَلَا تَأْسَ عَلَى مَا ذَهَبَ، وَلَوْ أَنَّهُ وَاِدٍ مِنْ ذَهَبٍ، وَلَا تَسْتَمِلُ
مَنْ مَالَ عَنْ رِيحِكَ، وَأَضْرَمَ نَارَ تَبَارِيحِكَ، وَلَوْ كَانَ ابْنُ بُوحِكَ، أَوْ شَقِيقُ رُوحِكَ،
ثُمَّ قَالَ: هَلْ لَكَ فِي أَنْ تَقِيلَ، وَتَتَحَامَى الْقَالَ وَالْقِيلَ؟ فَإِنَّ الْأَبْدَانَ أَنْضَاءُ تَعْبٍ،
وَالهَاجِرَةَ ذَاتُ لَهَبٍ، وَلَنْ يَضُقَّ الْخَاطِرَ، وَيَنْشُطُ الْفَاتِرَ، كَقَائِلَةِ الْهَوَاجِرِ،
وخصوصاً في شَهْرِي نَاجِرٍ، فَقُلْتُ: ذَاكَ إِلَيْكَ، وَمَا أَرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ، فَافْتَرَشَ
الثَّرْبَ وَاضْطَجَعَ، وَأَظْهَرَ أَنْ قَدْ هَجَعَ، وَارْتَفَقْتُ عَلَى أَنْ أُخْرُسَ، وَلَا أَنْعَسَ،
فَأَخَذْتَنِي السُّنَّةُ؛ إِذْ زُمْتُ الْأَلْسِنَةُ، فَلَمْ أَفُقْ إِلَّا وَاللَّيْلُ قَدْ تَوَلَّجَ، وَالصُّبْحُ قَدْ تَبَلَّجَ،
وَلَا السَّرُوجِيَّ وَلَا الْمُسْرَجَ.

قوله: «لِأَمْرِ مَا جَدَعَ قَصِيرُ أَنْفِهِ» أي ما جدع قصير أنفه إلا لمعنى، وكذلك أنت ما
خرجت في هذا الوقت لشدة حرّه إلى هذه القفار المخوفة إلا لمعنى، فأخبرني به،
فلذلك قال: «فَأَخْبَرْتُهُ خَبَرَ نَاقَتِي»، وأيضاً فإنَّ أَوَّلَ الكلام يدلُّ عليه، لأنه قال:
فاستوضحته من أين أثره، فأخبره السَّروجي في الشعر بقصته، فلما أكملها سأل ابن همام
عن قصته، فأخبره بالناقة الضائعة. والسارحة: التي سرحت، أي مشت حيث شاءت.
عانيته: شاهدهته ورأيته. الالتفات: النظر إلى جهة. والطماخ: ارتفاع العين بالنظر وطماخ:
ذهب وتلف. لا تأس: لا تحزن. ولا تستمل: تستدع حبه وأن يميل إليك بوجهه. مال:
انحرف. عن ريحك: عن طريقك وهواك. أضرم: أوقد. تباريحك: أحزانك. تقيل:
تنام في القائلة تتحامى: تتباعد عنها. أنضاء: جمع نضو وهو المهزول، أي قد أهزل
التعب أبداننا. الهاجرة: القائلة سُمِّيت هاجرة لأنها تهجرُ البرد، أو لأنها أكثر حرّاً من

سائر النهار، يقال: فلان أهرج من فلان، إذا كان أضخم منه. لهب: نار.

وشهري ناجر: يونيه ويوليه، وهما أشد الحرّ. قال الأزهرّي: هما خَزيران وتمّوز، التّجران: العطشان. ابن سيده: ظن قوم أنهما خَزيران وتمّوز، وهذا غلط، وإنما هما وقت طلوع نجمين من نجوم القيظ.

الليث: كل شهر في صميم الحرّ فاسمه ناجر، لأن الإبل تنجرّ فيه، أي تشتدّ عطشاً حتى تبيس جلودها، فلا تكاد تروي من الماء.

مجمع: رقد. وارتفعت: توكأت على مرفقي. السّنة: النوم القليل. رُمّت: ربطت ومنعت. فأولج: دخل. تبلّج: أضاء وظهر. المسرح: الفرس عليه سرجه.

فبت بَلِيلَةَ نابغية، وأحزانٍ يَغُوبِيَّة، أساورُ الوجوم، وأساهِرُ النُجُوم، أفكُرُ تارَةً في رُجُلَيْتي، وأخرى في رَجَعَتِي، إلى أن وَضَحَ لي عِنْدَ افترارِ ثَغْرِ الصُّوءِ في وَجْهِ الجوّ، رَاكِبٌ يَخْدُ في الدَّوِّ، فألمعتُ إِلَيْهِ بثُوبِي، وَرَجَوْتُ أَنْ يُعَرِّجَ إلى صَوْبِي، فَلَمْ يَغْبَأْ بِالْمَاعِي، ولا أَوَى لالتِّياغِي، بَلْ سَارَ على هَيْئَتِهِ، وأصمّاني بِسَهْمِ إِهانتِهِ، فأوفضتُ إِلَيْهِ لَأَسْتَرِدْفَهُ، وأَحْتَمِلَ تَغَطُّرْفَهُ. فلَمَّا أذْرَكْتُهُ بَعْدَ الْإَيْنِ، وأَجَلْتُ فِيهِ مَسْرَحَ الْعَيْنِ، وَجَدْتُ نَاقَتِي مَطِيئَتَهُ، وضالَّتِي لُقْطَتَهُ، فَمَا كَذَبْتُ أَنْ أذْرِيْتَهُ عَنْ سَنَامِهَا، وَجَادَبْتُهُ طَرْفَ زَمَامِهَا، وقلْتُ له: أنا صَاحِبُهَا وَمُضِلُّهَا، وَلِي رَسْلُهَا وَنَسْلُهَا، فلا تَكُنْ كَأَشْعَبَ، فَتَتَّعِبَ وَتَتَّعِبَ.

أساور: أوثاب. الوجوم: السكوت على غيظ، والمعنى: أن الغيظ إذا اشتدّ عليه عالج كَظْمَهُ ودفعه عن نفسه، فكأنه يواثبه. أساهر: أسامر، والسهر امتناع النوم. الرُّجْلَة، بضم الراء: القُدْرَة على المشي، ورجل يرجل رجلاً ورجلَةً، إذا مشى في السفر وحده بلا دابة. وضح: تبين. افترار: انكشاف، وافترّ كشف أسنانه عند الضحك. يخذ: يسرع. الدوّ: الصحراء، والراكب: من يركب البعير. والجوّ: نواحي السماء. يعرّج إلى صوبي: يميل إلى جهتي وقصدي. يعبأ: يبال. إلماعي: إشارتي، وهو مصدر ألمعت إليك، أي أشرت إليك، فإذا بعد عنك الرجل فلم يسمع صوتك جردت ثوبك وأشرت إليه، والإشارة بالشوب هي الإلماع. أوى: أشفق. التياغي: تحرّقي وتوجعي. هيئته: سكيئته. أصماني: أصاب مقتلي. إهانتة: احتقاره. أوفضت: أسرعت. أستردفه: أطلب إليه أن يُزِدْنِي. تغطّرفه: تكبّره، والغَطْرِيف: السيّد العظيم. الابن: الفتور. أجلت: صرفت. مسرح: موضع تسرحها وجولانها بالنظر. واللقطة: ما يجده الإنسان قد سقط

لغيره، فيأخذه ويلتقطه. أذريته: رميت به عنها. مضلّها، أي الذي ضلّت له. رسلها: لبّنها.

[أشعب وبعض نوادره]

أشعب: الطماع، رجل مدنيّ صاحب نوادر وملاهٍ وله صنعة في الغناء، وكان أبخل الناس وأكثرهم طمعاً. ويقال في المثل: أطمع من أشعب. ولهذا قال الحريري: فلا تك كأشعب، أي لا تطمع في أخذ الناقة فتكون مثله في طمعه في مال غيره. فتتعب من تعلقت له بشيء، وتتعب، أنت معه في المخاصمة.

ومن حكايات أشعب: قال سالم بن عبد الله بن عمر لأشعب: ما بلغ من طعمك؟ قال: لم أنظر إلى اثنين يتساران في جنازة إلا قدّرت أن الميت أوصى لي بشيء.

وقال له ابن أبي الزناد: ما بلغ من طعمك؟ قال: ما زُفّت بالمدينة امرأة، إلا كنت بيتي رجاء أن يُغلط بها إليّ.

وكانت عائشة بنت عثمان كفّلتَه مع ابن أبي الزناد، فقال أشعب: تربّيت معه في مكان واحد، وكنت أسفل ويعلو حتى بلغنا ما ترون.

وقيل لعائشة: هل آنست من أشعب رشداً؟ فقالت: أسلمته منذ سنة في البرّ، فسألته بالأمس: أين بلغت في الصناعة؟ فقال: يا أمّه، قد تعلمت نصف العمل وبقي نصفه، تعلمت النثر في سنة، وبقي عليّ تعلّم الطيّ.

وسمعه اليوم يخاطب رجلاً وقد ساومه قوس بندق، فقال: بدينار، فقال أشعب: والله لو كنت إذا رميت عليها طائراً وقع في حجري مشوياً مع رغيفين، ما اشتريتها بدينار، فأبى رشديّ يؤنس منه!

ونظر إلى رجل يعمل طبقاً، فقال له: أسألك بالله إلا ما زدت في سَعته طوقاً أو طوقين، فقال له الرجل: ما معنى ذلك؟ فقال: لعلّه أن يُهدى إليّ يوماً فيه شيء:

وقيل له: أرايت أطمع منك؟ قال: نعم، خرجت إلى الشام مع رفيق لي، فتلاحينا عند دير فيه راهب، فقلت له: الكاذب متّاء، أيُّ الراهب استه، فنزل الراهب من صومعته وقد أنعط، فقال: أيكما الكاذب؟ ثم قال: دعوا هذا، امرأتي أطمع مني ومن الراهب، فقيل له: وكيف ذلك؟ فقال: إنها قالت: ما يخطر على قلبك شيء يكون بين الشك واليقين إلا وأنا أتيقنه، ودعوا هذا، شاتي أطمع مني ومنها، قيل: وكيف؟ قال سعدت على سطح، فنظرت إلى قوس قزح فظنته حبل قتّ، فأهوت إليه فسقطت فاندقت عنقها.

وقيل له: هل رأيت أطمع منك؟ قال: كلبة آل فلان، رأت رجلاً يمضغ علّكاً فتبعته فرسخين، تظن أنه يأكل شيئاً.

وقيل له: ما بلغ من طعمك؟ قال: أضجرتني الصبيان يوماً، فأردت أن أشغلهم عني،

فقلت لهم: إن بموضع كذا عرساً، فامضوا نحوه. فلما ذهبوا ظننت أن ثمَّ عرساً، فتبعتهم.

وقال ابن شرف: [البسيط]

وما بلوغ الأماني في مواعدها إلا كأشعب يرجو وعدَّ عرقوبٍ
وقد تخالف مكتوب القضاء به فكيف لي بقضاء غير مكتوبٍ

وقال ابن حجاج: [السريع]

فديتُ من نفسي من كلِّما لقيته والحق لا يغضبُ
فقلت: يا عرقوب أطمعني فقال: لَمْ نفسك يا أشعبُ

فأخذَ يلدُّع ويصِّي، ويتَّقِحُ ولا يَسْتَحْيِي، وبينما هو ينزو ويلين، وَيَسْتَأْسِدُ وَيَسْتَكِين؛ إذ غشنا أبو زيد لابساً جلدَ النمر، وهاجماً هجوم السَّيْلِ المنهمر، فخفتُ واللَّهِ أن يكون يومه كأمسه، يَذِرُهُ مِثْلَ شَمْسِهِ، فَالْحَقَّ بالقارظين، وَأَضِيرَ خَبِراً بَعْدَ عَيْنٍ. فَلَمْ أَرِ إِلَّا أن أذكرُتُهُ العهود المنسية، والفعله الإمسية، وناشدتُه الله: أَوَافِي للتلافي، أم لما فيه إتلافي؟ فقال معاذ الله أن أجهزَ عَلَى مَكْلُومِي، أو أَصِلَ حُرُورِي بِسَمُومِي؛ بل وافيتُكَ لأخْبِرَ كُنْهَ حالك، وأكون يميناً لشمالك. فسكن عند ذلك جاشي، وانجاب استيخاشي، وأطلعته طَلَعَ اللَّقْحَةِ، وَتَبَرَّقَعَ صَاحِبِي بِالْفِخَةِ.

قوله: يتَّقِحُ، أي يبدي الوقاحة. ينزو: يقفز. يستأسد: يتشبه بالأسد فيتقوى. يستكين: يذل، يريد أنه كان مرة يتقوى ومرة يذل. غشنا: جاءنا فجأة. لابساً جلد النمر، أي وقحاً شجاعاً. هاجماً: آتياً على غفلة. المنهمر: الكثير الانصباب، وتقدّم أثر خير بعد عين، الإمسية: المنسوبة إلى أمس - الفنجديهي: رأيت بخط الحريري النسبة إلى أمس إمسي، وهو من شاذ - النسب - ناشدته: حلفته. أَوَافِي: أجاأ وأوتى. التلافي: التدارك قبل فوته. معاذ الله، أي أستجير بالله ممّا ذكرت. أجهز: أتم عليه. مكلومي: مجروحي، وفي أخبار علي رضي الله عنه أنه ما أجهز على مكلوم قط. أخبر: أعلم. كنه: حقيقة جاشي: نفسي، قاله ابن سيده: وقيل: الجأش القلب، وقيل: رباطته وشدته عند الشيء يسمعه، ما يدري ما هو. وقيل: جاشي: رَفُوع قلبي واضطرابه عند الفزع. واستوحش من الشيء: لم يأنس به. انجاب: انقشع وزال. أطلعته طَلَعَهَا، أخبرته سرها وعلوت طَلَعَ الأكمة، أي مكاناً يطلع منه على ما حولها ويُشرف عليه والقحة: صلابة الوجه، كأنه جعل منها بُرْقَعاً على وجهه.

فنظر إليه نَظَرُ لَيْثِ الْعَرِيْسَةِ، إِلَى الْفَرِيْسَةِ. ثُمَّ أَشْرَعَ قَبْلَهُ الرَّمْحَ، وَأَقْسَمَ لَهُ بِمَنْ
أَنَارَ الصُّبْحَ، لَنْ لَمْ يَنْجُ مَنْجَى الذَّبَابِ، وَيَرْضَ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ، لِيُورِدَنَّ سِنَانَهُ
وَرِيْدَهُ، وَلِيَفْجَعَنَّ بِهِ وَلِيْدَهُ وَوَدِيْدَهُ. فَنَبَذَ زَمَامَ النَّاقَةِ وَحَاصَّ، وَأَفْلَتَ وَلَهُ حُصَاصَ،
فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ: تَسَلَّمْهَا وَنَسْتَمَهَا، فَإِنَّهَا إِحْدَى الْحُسْنَيْنَيْنِ، وَوَيْلُ أَهْوَنَ مِنْ وَلَيْنَيْنِ.

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ: فَجَزْتُ بَيْنَ لَوْمِ أَبِي زَيْدٍ وَشُكْرِهِ، وَزَنَةَ نَفْعِهِ بِضَرِّهِ.
فَكَأَنَّهُ تُوجِي بِذَاتِ صَدْرِي، أَوْ تَكْهَنُ مَا خَامَرَ سَرِي. فَقَابَلَنِي بِوَجْهِ طَلِيْقٍ، وَأَنْشَدَ
بِلِسَانٍ ذَلِيْقٍ: [مَجْزُوءُ الرَّمْلِ]

يَا أَخِي الْحَامِلَ ضَيْمِي	دُونَ إِخْوَانِي وَقَوْمِي
إِنْ يَكُنْ سَاءَكَ أَمْسِي	فَلَقَدْ سَرَّكَ يَوْمِي
فَاغْتَفِرْ ذَاكَ لِهَذَا	وَاطْرَحْ شُكْرِي وَلَوْمِي

ثُمَّ قَالَ: أَنَا تَتَّقُ؟ وَأَنْتَ مِتَّقُ، فَكَيْفَ نَتَّفَقُ! وَوَلِي يَفْرِي أَدِيمَ الْأَرْضِ،
وَيَرْكُضُ طَرْفَهُ أَيَّمَا رَكْضٍ، فَمَا عَدَدْتُ أَنْ اقْتَعَدْتُ مَطِيَّتِي، وَعُدْتُ لِمَطِيَّتِي، حَتَّى
وَصَلْتُ إِلَى حِلَّتِي، بَعْدَ اللَّيْتَا وَآلَتِي.

الْعَرِيْسَةُ: مَاوَى الْأَسَدِ. وَالْفَرِيْسَةُ: الصَّيْدُ يَفْتَرِسُهُ، أَيْ يَكْسِرُ عُنُقَهُ، وَهِيَ أَكِيلَةُ
الْأَسَدِ. أَشْرَعَ: صَوَّبَ. أَنَارَ: تَوَرَّ. يَنْجُ مَنْجَى: يَخْلُصُ مَخْلُصَ، وَشَبَّهُ خُلُوصَهُ بِخُلُوصِ
الذَّبَابِ، لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى الْجَسَدِ أَوْ الطَّعَامِ فَيَتَقَدَّرُ الْإِنْسَانُ بِمَقْرَعِهِ فَيَشْرُدُهُ، وَهُوَ وَاجِدٌ عَلَيْهِ،
فَيَنْجُو الذَّبَابَ، سَالِمًا بَعْدَ أَذَاتِهِ.

[مِمَّا قِيلَ فِي الذَّبَابِ وَالْبَعُوضِ شِعْرًا]

وَأَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ الصُّوْلِيِّ لِمُحَمَّدِ بْنِ الزِّيَاتِ: [الْمُتْقَارِبُ]

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ وَقُلْ مَا تَشَاءُ	وَأُبْرِقْ يَمِينًا وَأُرْعِذْ شِمَالًا
نَجَا بِكَ قَوْمُكَ مَنَجَى الذَّبَابِ	حَمَتُهُ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يُنَالَا

وَأَخَذَهُ إِبْرَاهِيمُ مِنْ قَوْلِ الْآخَرِ: [السَّرِيعُ]

أَسْمَعْنِي عَبْدُ بَنِي مَسْمَعٍ	فَصَنُتْ عَنْهُ النَّفْسَ وَالْعِزْضَا
وَلَمْ أُجِبْهُ لاحتِقَارِي لَهُ	وَمَنْ يَعْصُ الْكَلْبَ إِنْ عَضَا!

وَمِنْ قَوْلِ الْآخَرِ: [الْبَسِيطُ]

قَوْمَ إِذَا مَا جَنَى جَانِيَهُمْ أَمَنُوا	لِللُّؤْمِ أَحْسَابُهُمْ أَنْ يُقْتَلُوا قَوْدَا
---------------------------------------------	--------------------------------------------------

وهو كثير، وإنما اخترع إبراهيم لفظ الذباب.

وعرّض - أي بعض الأدباء - على صاحب له بمحضر جماعة شعراً، فجعل يعرض عن محاسن الشعر ويتتبع مواضع النقد حسداً، فقال له صاحب الشعر: أراك كالذباب تُعرّض عن المواضع السليمة وتتبع قروح الجسد.

وقال ابن الرومي: [المجث]

تأمل العيب عيب	ما بالذي قلت ريب
والشعر كالشعر فيه	مع الشئبة شيب
فليصفح الناس عنه	فطعنهم فيه عيب

ومنكيات الذباب لابن آدم كثيرة، منها نزوله على الوجه عند النوم، فيلقى منه بلاء، أو في الصلاة فيصير أضرم من إبليس للتشاغل، وأما إذا تساقط في الطعام فتتغيبه وتنفيه للطباع أضرار لا تخفى، وقد قدمت آنفاً في ذلك من الشعر شيئاً، ولذلك تضرب العرب المثل فتقول: أجرأ من ذباب، لأنه ينزل على الأسد والأمير.

ونذكر هنا ما هو أشدّ أذية منه وهو البعوض، ولولا أن أيامه قلائل لأخلى البلاد،

قال ابن رشيّق يتشكّاه: [الكامل]

يا رب لا أقوى على دفع الأذى	وبك استعنت على الضعيف الموذى
ما لي بعثت إليّ ألف بعوضة	وبعثت واحدة إلى نمروذا

وقال ابن شرف: [الكامل]

لك منزل كملت بشارته لنا	للهولكن تحت ذاك حديث
غنى الذباب وظل يزمر حوله	فيه البعوض ويرقص البرغوث

وقال آخر: [مخلع البسيط]

ليل البراغيث والبعوض	ليل طويل بلا غموض
فذاك ينزو بغير رقص	وذا يُغنى بلا عروض

وقوله: ويرضي من الغنيمة بالإياب، منقول من قول امرئ القيس، وقد طوّفت... البيت^(١). وهو مشهور. يوردن: يُدخلن. وريده: صفحة عنقه، والوريدان:

(١) يروى البيت بتمامه:

وقد طوّفت بالآفاق حتى رضىت من السلامة بالإياب
والبيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٣، ولسان العرب (نقب)، وجمهرة الأمثال ١/ ٤٨٤،
والعقد الفريد ٢/ ١٢٦، والفاخر ص ٢٦٠، وكتاب الأمثال ص ٢٤٩، والمستقصى ٢/ ١٠٠، وجمع الأمثال
٢٩٥/ ١، وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٧، وتاج العروس (نقب)، ويروى «وقد نقبت»، بدل «وقد طوّفت».

العرقان يجري فيهما النَّفس، وهما في مقدّم العنق، وفجعته المصيبة فجعا: أوجعته فهو فجيع ومفجوع، وموت فاجع، والفجعة: الرزية الموجعة. يفجعن: يحزنن. وليده: ابنه. وديده: صاحبه. نبذ: رمى. حاص مال إلى الهرب، ويقال: حاص يحيص حيصاً، إذا عدل، ومنه ﴿مَا لَهُمْ مِنْ مَّحِصٍ﴾ [إبراهيم: ٢١]، أي من ملجأ ومعيد. تسلّمها: خذها. تستمّها: اركب سنامها. إحدى الحسينين، أي المسترتين، ولو رجع له الفرس لكملتا له، فالناقة إحدهما. بذات صدري: علم بحاجة نفسي وبحقيقة ما أضمرته في صدري. تكهن: علم. خامر: خالط. طليق: مستبشر. ذليق: حديد. ضيمي: ذلي وضري. ساءك: أحزنك. أطرخ: اترك، وقد أعاد هذا في السابعة والثلاثين فقال: وهبها لا خطأ ولا إصابة.

وسأل الحطيئة عتية النهّاس العجليّ فردّه، فقال له قومه: عرّضتنا ونفسك للشر، هذا الحطيئة، وهو هاجينا أخبث هجاء، فقال: ردّوه، فردّوه، فقال: كتمتتنا نفسك ولك عندنا ما يسرك، ثم قال له: مَنْ أشعر الناس؟ فقال: الذي يقول: [الطويل]

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِزِّهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ^(١)

فقال: له: وهذه من مقدمات أفاعيك. ثم قال لوكيله: اذهب به إلى السوق فابتغ له كلّ ما أحبّ، فعرض عليه الخزّ ورقيق الثياب، فعرض هو إلى الأكسية الغلاظ فاشتري له ما أراد، فرجع إلى عتية، فقال له اسمع: [الطويل]

سُئِلْتُ فَلَمْ تَبْخُلْ وَلَمْ تَعْطِ طَائِلًا فسيان لا ذمّ عليك ولا حمْدُ^(٢)
وأنت امرؤ لا الجود منه سجيّة فتُعْطِي وقد يُعْدي على التائل الوجدُ

وامتدح أبو تمام إبراهيم بن المهديّ، فوجده عليلاً، فقبل منه المدحة وأناله ما يصلحه، وقال له: عسى أن أقوم من مرضي فأكافئك، فأقام شهراً ثم كتب له: [المنسرَح]

إنّ حراماً قبول مدحتنا وترك ما نرتجي من الصّفْدِ
كما الدنانير والدراهم في الد بيع حرام إلا يدا بيد
فقال لحاجبه: أعطه ثلاثين ألفاً، وجنني بدواة، فكتب إليه: [الطويل]

عاجلتنا فأتاك عاجلُ برّنا قُلاً ولو أمهلتنا لم نُقلِّلِ
فخذ القليل وكن كأنك لم تُقل ونكون نحن كأننا لم نفعل
وقال الخوارزمي: [الوافر]

ولمّا أن رأيت ابني وليد وبينهما اختلاف في الفَعَالِ

(١) البيت في ديوان الحطيئة ص ٣٠.

(٢) البيت الثاني بلا نسبة في لسان العرب (عدا).

وهبت قبيح ذا لجميل هذا وأسلمت العواقب للآلي
إذا اليدُ أحسنت منها يمينُ تسوَّغنا لها ذنب الشمال

قوله يفري: أي يقطع. أديم الأرض: وجهها. يركض طِرْفه: يجري فرسه. أيما، صفة لمصدر محذوف، وفيه معنى التعجب من كثرة جريه، تقديره: يركض ركضاً، أي يركض. اقتعدت: ركبت القُعود، وتقدمت في الأولى ما عدوت: ما جاوزت، أي ما عملت شيئاً قبل القعود على الناقة. حَلَّتِي: موضعي الذي هو سكني ونزولي. وحلّ. نزل.

تفسير ما أودع هذه المقامة من الألفاظ اللغوية والأمثال العربية

قوله: «رَيِّقَ زِمَانِي وَرَائِقَهُ» يعني أوله، وقد يخفف فيقال «ريق».

وقوله: «أَخَذَ أَخَذَ نَفُوسِهِمُ الْأَبِيَّةَ»، يعني أقتدي بهم، يقال: أخذه، بكسر الهمزة وفتحها.

والهخمة، نحو المائة من الإبل.

والثَلَّة: القطيع من الغنم.

والراغية: الإبل. والثاغية: الشاء، ومنه قولهم: ما له راغية ولا ثاغية، أي لا ناقة له ولا شاء.

وقوله: «أَرْدَافَ أَقْيَالٍ»، أي يخلِفُونَ الملوك إذا غابوا.

وقوله: «أَبْنَاءَ أَقْوَالٍ»، أي فصحاء، يقال للمُنطِيق: إنه ابن أقوال.

وقوله: «فَتَدَثَّرْتُ فِرْساً مُحَضَّاراً»، التدَثَّر: الوثوب على ظهر الفرس، والمِحْضَار والمِحْضِير: الشديد العَدُو، مأخوذ من الحُضْر، وهو العدو.

وقوله: «أَقْتَرِي كُلَّ شَجَرَاءٍ مُرْدَاءٍ» الاقتراء: تتبّع الأرض. والشجراء: ذات الشجر، والمراد الخالية من النبات، ومنه اشتقاق الأُمُرد، لخلوّ وجهه من الشَّعر.

وقوله: «حَيَّنِلَ الدَّاعِي إِلَى صَلَاتِهِ»، يعني قول المؤذن: حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ، والمصدر منه الحَيَعْلَة، ومثله من المصادر الهَيْلَة والحُمْدَلَة. والحوَقْلَة والبَسْمَلَة والحُسْبَلَة والسَّبْحَلَة والجَعْلَفَة؛ فالهَيْلَة حكاية قول: لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. والحمدلة: حكاية قول: الحمد لله. والحسيلة حكاية قول: حسبنا الله، والسبحة حكاية قول: سبحان الله. والجعلفة حكاية قول: «جُعِلَتْ فِدَاكَ».

وقوله: «فَنَزَلْتُ عَنْ مَثْنِ الرُّكُوبَةِ»، يعني المركوبة، يقال: ناقة رَكُوبٌ وَرَكُوبَةٌ وَحَلُوبٌ وَحَلُوبَةٌ، وقد قرئ: «فَمَنَّا رَكُوبَتُهُمْ».

والصُّهُوة: مقعد الفارس. والشَّخْوة: الخطوة. والجَزَع: قطع الوادي عَرْضاً. وقوله: «صَكَّةٌ عَمِيٌّ» يعني قائم الظهيرة، وقد اختلف في أصله، فقيل: كان عَمِيٌّ رجلاً مغواراً، فغزا أقواماً عند قائم الظهيرة، وصكَّهم صَكَّةً شديدة، فصار مثلاً لكل مَنْ جاء ذلك الوقت، وقيل: المراد به الظبي، لأنه يسِير في الهواجر، ويذهب بصره، فيصطك، وكذلك الحية، واضطكاك الظبي بما يستقبله كاضطكاك الأعمى، ثم صَغَّر الأعمى تصغير الترخيم، فقيل: عُمِيٌّ؛ كما صَغَّرُوا أَسْوَدَ وَأَزْهَرَ، فقالوا: سويد وزهير.

وقوله: «وكان يوماً أطولَ من ظلِّ القناة»، يوصف اليوم الطويل بظلِّ القناة، كما يوصف اليوم القصير بإبهام القطاة، والعرب تزعم أنَّ ظل الرَّمَح أطول ظلٍّ، ومنه قول شبرمة بن الطفيل: [الطويل]

ويوم كظلِّ الرمح قصر طولُه دم الزق عنا واصطفاق المزاهر^(١)

وقوله: «أحرَّ من دمع المقلات» المقلات هي المرأة التي لا يعيش لها ولد، فدمعها أبداً حارَّ لحزنها، لأنه يقال: إن دمعة الحزن حارة ودمعة السرور باردة، ولهذا قيل للمدعو له: أقرَّ الله عينه، مأخوذ من القر وهو البرد، وقيل للمدعو عليه: أسخن الله عينه، مأخوذ من السخنة، وهي الحرارة، وقيل: إن إقرار العين مأخوذ من القرار؛ فكأنه دعا له أن يُرزق ما يقرَّ عينه حتى لا تطمح إلى ما لغيره. وكانت الجاهلية تزعم أن: إن المقلات إذا وطئت على قتيل شريف عاش ولدها، ولهذا أشار بشر بن أبي خازم في قوله: [الطويل]

تظلَّ مقاليتُ النساءِ يطأنه يَقْلُن: ألا يُلْقَى على المرءِ مِثْرَر^(٢)

وقوله: «عَلِقْتُ بي شُعوب» يعني المنية، ولا يدخل هذا الاسم أداة التعريف، مثل دجلة وعرفة.

وقوله: «لأغور تحتها إلى المُغِيرِبان»، التقدير: النزول إلى القائلة؛ كما أن التعريس: التَّزْوُل آخر الليل للتهويم أو الاستراحة.

والمُغِيرِبان، تصغير المغرب، وكان قياس تصغيره المغير، إلا أنَّ العرب ألحقت آخره ألفاً ونوناً على طريق الشذوذ.

وقوله: «مضطغناً أهبة تَجْوابه»، الاضطغان: أن يحمل الشيء تحت حضنه، والاضطبان أن يحمله تحت ضُبْنه، والضُّبْن: ما بين الإبط والكشح، وكلاهما متقارب.

(١) البيت لابن الطثري في ديوانه ص ٨١، ولسان العرب (صفق)، وأساس البلاغة (رمح)، وقال ابن بري: البيت لشبرمة بن الطفيل وليس لابن الطثرية.

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٨، وإصلاح المنطق ص ٧٦، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٣، ولسان العرب (قلت)، والمعاني الكبير ص ٩٣٠، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/ ٧١.

ويقال: أول مراتب الحمل الإبط ثم الضبن، وهو أسفل الإبط ثم الحضن، وهو عند الجنب.

والتجواب مصدر جاب، وجميع المصادر التي جاءت على «تُفعال» هي بفتح التاء إلا قولهم: تَيَّان وتَلْقَاء لا غير، وزاد بعضهم: تَيصال.

وقوله: «عُجْرِي وَبُجْرِي» يريد به جميع أمري الظاهر والباطن، وأصل العجر العُقْد الناتئة في العصب، والبجر: العُقْد الناتئة في البطن.

وقوله: «ولم يقل إِيها» أي لم يَأْمُرني بالكف، يقال: للمستزاد: إِيه. وللمستكف: إِيهاً.

وقوله: «لأمر ما جدع قصير أنفه»، قصير هو مولى جذيمة الأبرش، وكان جَدَعَ أنفه بيده حين قتلت الزبَاء مولاه، ثم أتاها وأوهما أن عمرو بن عدِي ابن أخت جذيمة، هو الذي جَدَعَ أنفه اتهاماً له بأنه غَشَّ خاله جذيمة إذ أشار عليه بقصدها، فَحَظِي بهذا القول عندها حتَّى تجهزته مراراً إلى العراق؛ فكان يأتيه بالطُرف منه إلى أن استصحب في آخر نوبة الرجال في الصناديق، وتوصَّل إلى قتلها، والأخذ بثأر مولاه منها. وقصته مشهورة.

وقوله: «ولو كان ابن بُوحك» يعني ولد الصُّلب، إشارة إلى أنه ولد في باحة الدار؛ وهي عَرَصَتها، وجمعها بُوح. وقيل: إن البوح من أسماء الذَّكر.

وقوله: «في شهري ناجر» هما شهرا الحرّ، وقيل: إنها حَزِيران وتمُوز. وأنكر ابن دريد هذا القول، وقال: هما طلوع نجمين.

وقوله: «بت بليلة نابغة» أوماً به إلى قول النابغة: [الطويل]

فبت كَأَنِّي ساورتني ضئيلة من الرُّقش في أنيابها السُّم ناع^(١)

وقوله: «فألَمعت إليه بثوبي» يعني أشرت إليه، يقال منه: ألَمع ولمع بمعنى.

وقوله: «يلدع ويصيء»، هذا مثل يضرب لمن يظلم ويشكو، يقال: صاءت العقرب تصيء صِيئاً وصِيئاً بفتح الصاد وكسرهما؛ إذا صَوَّتت، وكذلك الفرخ، وما أحسن قول ابن الرومي في هذا المعنى: [البسيط]

تشكي المحبّ وتشكو وهي ظالمة كالقوس تُصمِي الرمايا وهي مِرْزانُ

(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٣، وخزانة الأدب ٤٥٧/٢، والحيوان ٢٤٨/٤، والدرر ٦/٩، وسمط اللآلي ص ٤٨٩، وشرح شواهد المغني ٩٠٢/٢، والكتاب ٨٩/٢، ولسان العرب (طور)، (نذر)، (نقع)، ومغني اللبيب ٥٧٠/٢، والمقاصد النحوية ٧٣/٤، وتاج العروس (طور)، (نذر)، (نقع)، (ضؤل)، وأساس البلاغة (نقع)، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٩٤/٢، وجمع الهوامع ١١٧/٢.

وقوله: «ينزو ويلين»؛ هذا مثل يضرب لمن يتعزز ثم يذل، ويقال: إن أصله أن الجددي ينزو وهو صغير فإذا كبر لان.

وقوله: «لابسأ جلد النمر»، هذا مثل يضرب للمتفح الجريء، لأن النمر أجراً سبيع وأقله احتمالاً للضيم، ومن هذا اشتقاق قولهم: تنمر، أي صار مثل الثمر.

وقوله: «فألحق بالقارظين» الأصل في القارظ الذي يجني القرظ، وهو النبات المدبوغ به؛ والقارظان المشار إليهما أحدهما من عنة والآخر من الثمر بن قاسط، خرجا يجنيان القرظ فلم يرجعا، ولا عرف لهما خبر، فضرِبَ بهما المثل لكل غائب لا يُرجى إيايه، وإليهما أشار أبو ذؤيب في قوله: [الطويل]

وحَتَّى يَثُوبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا وَيُثْشَرَ فِي الْقَتْلِ كَلِيبٌ لَوَائِلِ^(١)

وقوله: «خروري بسُمومي»، الخرور: الرِّيح الحارة ليلاً، والسَّموم: الريح الحارة نهاراً، وقد يقام أحدهما مقام الآخر مجازاً. وقال بعضهم: الخرور يكون ليلاً ونهاراً، والسَّموم يختصُّ بالنهار.

وقوله: «لَيْثٌ عَرِيسَةٌ» يعني مأوى السبع، ويقال فيه. عَرِيسٌ وعَرِيسَةٌ بإثبات الهاء وحذفها، كما يقال: غاب وغابة وعَرِينٌ وعَرِينَةٌ. فأما الْغِيلُ والخَيْسُ فلم يلحقوا بهما الهاء.

وقوله: «أفلت وله حُصاص» هذا المثل يضرب لمن نجا من هلكة أشفى عليها بعد ما كاد يَهْوِي فيها. والحُصاص: العَدُو، وقيل إنه الضراط.

وقوله: «وَيْلٌ أَهْوَنَ مِنْ وَيْلِينَ»، هذا المثل يضرب تسليّة لمن ناله بعض المكروه، ومثله قول الراجز: [الطويل]

أَبَا مَنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا حَتَّانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ^(٢)

وقوله: «أنا نثق، وأنت متق، فكيف نتفق»، هذا المثل يضرب للمتنافيين في الخلق؛ فَإِنَّ التَّثَقُّ هُوَ الْمُتَمَلِّئُ غِيظاً؛ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَتَأَقَّتْ الْإِنَاءُ؛ إِذَا مَلَأَتْهُ. وَالتَّثَقُّ هُوَ الْبَاكِي؛ فَكَأَنَّ التَّثَقُّ يَنْزِعُ إِلَى الشَّرِّ لَغِيظِهِ، وَالتَّثَقُّ يَضِيقُ ذَرْعاً بِاحْتِمَالِهِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: أَنَا كَلِيفٌ، وَأَنْتَ صِلَفٌ، فَكَيْفَ نَأْتَلِفُ!

وقوله: «لطيتي» يعني لقصدي ووجهتي، وقد يقال فيها: طِيَّةٌ، بالتخفيف.

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٧، ولسان العرب (قرظ)، وتهذيب اللغة ٦٨/٩، وتاج العروس (قرظ)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٣، وديوان الأدب ٣٥٤/١.

(٢) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٦، والدرر ٦٧/٣، والكتاب ٣٤٨/١، ولسان العرب (حنن)، وجمع الهوامع ١٩٠/١، وتاج العروس (حنن)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٣، وشرح المفصل ١١٨/١، والمقتضب ٢٢٤/٣.

وقوله : «بعد اللَّتْيَا والتي» اللَّتْيَا تصغير اللَّتِي، وهو على غير قياس التصغير المطرد؛ لأنَّ القياس أن يضمَّ أول الاسم إذا صَغُرَ، وقد أَقِرَّ هذا الاسم على فتحته الأصلية عند تصغيره، إلاَّ أنَّ العرب عَوَّضَتْه عن ضمِّ أوله، بأن زادت ألفاً في آخره، وأجرت أسماء الإشارة عند تصغيرها على حكمه، فقالت في تصغير الذي واللّٰتِي : اللَّذِيَا واللَّتْيَا؛ تصغير ذا وذاك. وقد اختلف في معنى قولهم: بعد اللتيا والتي، فقليل : هما من أسماء الداهية. وقيل : المراد بهما بعض صغير المكروه وكبيره.

المقامة الثامنة والعشرون

وهي السمرقندية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ: اسْتَبْضَعْتُ فِي بَعْضِ أَسْفَارِي الْقَنْدَ، وَقَصَدْتُ بِهِ سَمَرْقَنْدَ؛ وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ قَوِيمَ الشَّطَاطِ، جَمُومَ النَّشَاطِ، أُرْمِي عَنْ قَوْسِ الْمِرَاحِ، إِلَى غَرَضِ الْأَفْرَاحِ، وَأُسْتَعِينُ بِمَاءِ الشَّبَابِ، عَلَى مَلَامِحِ السَّرَابِ، فَوَافِيئُهَا بُكْرَةٌ عَرُوبَةٌ، بَعْدَ أَنْ كَابَدْتُ الصُّعُوبَةَ، فَسَعَيْتُ وَمَا وَنَيْتُ، إِلَى أَنْ حَصَلَ الْبَيْتُ. فَلَمَّا نَقَلْتُ إِلَيْهِ قَنْدِي، وَمَلَكَتْ قَوْلَ عِنْدِي، عُجْتُ إِلَى الْحَمَامِ عَلَى الْأَثَرِ، فَأَمَطَتْ عَنِّي وَغَثَاءَ السَّقَرِ، وَأَخَذَتْ فِي غُسْلِ الْجُمُعَةِ عَلَى الْأَثَرِ.

استبضعتُ: اتخذت بضاعة. القند. غسل السكر.

[سمرقند]

وَسَمَرْقَنْدُ: بَلَدٌ عَظِيمٌ مِنْ بِلَادِ خِرَاسَانَ، غَزَاهَا مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ اسْمُهُ شَمَرٌ، فَمَلَكَهَا وَهَدَمَهَا فَسُمِّيَتْ شَمَرْكَندَ، بِمَعْنَى خَرَابَةِ شَمَرٍ، ثُمَّ عَرُبْتُ فَقِيلَ: سَمَرْقَنْدُ، وَأَهْلُهَا السُّغْدُ. وَفِي رِوَايَةٍ أَنَّهُ لَمَّا انْتَهَى إِلَى السُّغْدِ قَاتَلَهُمْ أَيَّاماً تَحَوَّلُوا إِلَى مَدِينَتِهِمْ فَحَاصَرَهُمْ حَوْلًا حَتَّى افْتَتَحَهَا عَنُودٌ، فَقَتَلَ مِنْهُمْ وَسَبَّ وَهَدَمَهَا، ثُمَّ ثَابَ لَهُ رَأْيٌ، فَأَمَرَ بِنَائِهَا، فُبْنِيَتْ خَيْرًا مِمَّا كَانَتْ، ثُمَّ أَمَرَ بِصَخْرَةٍ فُبْنِيَتْ عِنْدَ بَابِهَا، وَكُتِبَ عَلَيْهَا: هَذَا بِنَاءُ مَلِكِ الْعَرَبِ لَا الْعَجَمِ، شَمِيرُ الْمَلِكِ الْأَشْمِ. وَوُحِدَ فِي سُورِهَا لَوْحٌ مِنْ نَحَاسٍ فِيهِ كِتَابٌ، وَهُوَ: «هَذَا مَا أَمَرَ بِنَائِهِ شَمَرٌ»، وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنْ فَرَّغَانَةَ مِنْ أَعْمَالِهَا الَّتِي هِيَ آخِرُ خِرَاسَانَ، وَبَيْنَ سَمَرْقَنْدَ وَبَغْدَادَ سِتَّةَ أَشْهُرٍ، وَتَقَدَّمَ أَنْ مَدِينَةَ سَمَرْقَنْدَ مِنْ أَحْسَنِ بِلَادِ اللَّهِ تَعَالَى، وَلَمَّا أَشْرَفَ قَتِيْبَةُ ابْنِ مُسْلِمٍ عَلَيْهَا، فَرَأَى مَا أَدْهَشَهُ لِإِفْرَاطِ حَسَنِهَا. قَالَ: كَأَنَّهَا السَّمَاءُ فِي الْخُضْرَةِ، وَكَأَنَّ قُصُورَهَا النُّجُومَ وَالزُّهْرَةَ، وَكَأَنَّ أَنْهَارَهَا الْمَجْرَةَ.

قوله: قويم الشَّطَاطِ، أي معتدل القامة: جموم النَّشَاطِ، أي كثير القوة والخفة. والمِرَاح: النَّشَاطِ. والأَفْرَاح: جَمْعُ فَرَحٍ، وَمَاءُ الشَّبَابِ: نَضَارَةُ الْفَتَوَةِ وَنَعْمَةُ الصَّبَا. مَلَامِحِ السَّرَابِ: مَوَاضِعُ يَلْمَحُ السَّرَابَ فِيهَا، أَي يَلْمَعُ وَيُظْهِرُ، فَأَرَادَ أَنَّهُ اسْتَعَانَ بِقُوَّةِ فَتَوَتِهِ عَلَى قَطْعِ الصَّحَرَاءِ. وَافِيئُهَا: أَتَيْتُهَا.

[يوم عروبة]

عروبة، اسم يوم الجمعة، سُمِّيَ بذلك لحسنه حيث كان موسماً، وهو من قولهم: جاريةٌ عَرُوب أي حسناء، وكانت العرب تسمي أيام الأسبوع بأسماء يجمعها بيتان وهما: [الوافر]

أؤمل أن أعيش وأنَّ يومي بأول أو بأفون أو جبار^(١)
أو التَّالي دُبار فإنَّ أفثُ فمؤنس أو عروبة أو شيار
وعروبة من الأسماء التي تدخلها الألف واللام مرةً وتسقط منها أخرى، قال الشاعر: [الكامل]

* يوم كيوم عروبة المتطاوِل^(٢) *

وقال آخر: [البسيط]

* يوم العَروبة أورادا بأوراد^(٣) *

وحكوا أن سيبويه، كان في حلقة بالبصرة فتذكروا شيئاً من حديث قتادة، فذكر سيبويه حديثاً غريباً، وقال: لم يرو هذا إلا سعيد بن أبي العروبة، فقال له بعض الفضلاء: ما هاتان الزيادتان؟ - يعني الألف واللام في العروبة - فقال سيبويه: هكذا ينبغي أن يقال، لأن العروبة هي يوم الجمعة، فمن قال: عروبة فقد أخطأ. قال محمد بن سلام: فذكرت ذلك ليونس بن حبيب، فقال: أصاب: سيبويه لله ذره.

وسُمِّيَ يوم الجمعة لما جاء في حديث سلمان قال: قال رسول الله ﷺ: «لَمْ سُمِّيَ يوم الجمعة؟ قلت: الله ورسوله أعلم، قال: لأن فيه جَمع أبوك آدم»^(٤). وقال بعضهم فذكر عروبة: [الكامل]

(١) البيتان بلا نسبة في الإنصاف ٤٩٧/٢، وجمهرة اللغة ص ١٣١١، والدرر ١٠٣/١، ولسان العرب (عرب)، (جبر)، (ديبر)، (شبر)، (أنس)، (هون)، والمقاصد النحوية ٣٦٧/٤، وجمع الهوامع ٣٧/١.

(٢) يروى البيت بتمامه:

وإذا رأى الرّواد ظلَّ بأسقف يوماً كيوم عروبة المتطاوِل
وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢١، وتاج العروس (سقف) ومعجم البلدان (أسقف)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٩، ١٣١١، والأزمة والأمكنة ٢٧١/١.

(٣) صدره:

نفسى الفداء لأقوام هم خلطوا
والبيت للقطامي في ديوانه ص ٨٨، وجمهرة اللغة ص ١٣١١، والأزمة والأمكنة ٢٧١/١، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٠، ومقاييس اللغة ٣٠١/٤.

(٤) أخرجه أحمد في المسند ٣١١/٢، بلفظ: «لأي شيء سُمِّيَ يوم الجمعة».

في العيد زار، وكان يوم عروبة يا فزحتي بثلاثة الأعياد
وكان المتوكل صاحب بطلئوس ينتظر وفود أخيه عليه من شتيرين يوم الجمعة،
فأتاه يوم السبت، فلما تلقاه عانقه، وأنشد: [الوافر]

تخيرت اليهود السبت عيداً وقلنا في العروبة يوم عيد
فلما أن طلعت السبت فينا أطلت لسان محتج اليهود
وقال ابن الرومي: [الطويل]

وحبب يوم السبت عندي أنني ينادمني فيه الذي أنا أحببت
ومن عجب الأشياء أنني مسلم حنيف ولكن خير أيامي السبت

قوله: كابدت، أي قاسيت، سَعَيْت وما ونيت: خرجت وما فترت، ويقال: ونى
يني، أي ضعف، والونى الضعف والفتور والإعياء. ملكت قول عندي، يريد أن المسافر
في الطريق لا يحسب ماله ملكاً له حتى يدخل المدينة، لأنه متعرض للهلاك في الطريق،
فإذا دخل المدينة وحصل في بيته ملكه فصار «ملكك قول عندي» عبارة عن سلامة ماله
وخلاصه من حوادث الأسفار نحو الغرق والنهب والغرق والغضب، أو يكون عبارة عن
الحصول في البيت يقول: عندي كذا، أي في بيتي.

عُجْتُ، أي ملت على الأثر، أي في الحين، ورجع على الأثر أي أتى مستعجلاً،
كأنه مشى على أثره في طريقه قبل غيره، فمعنى عجت إلى الحمام على الأثر، أي دخلته
على الفور في الحال. وقد ذكرنا باباً أدبياً من الشعر في الحمام في الرابعة، ونذكر هنا فيه
فنا آخر من الأدب.

[مما قيل في الحمام]

قال عبد الله بن عمر رضي الله عنهما عن النبي ﷺ: «ستفتح عليكم أرض
الأعاجم، وتجدون فيها بيوتاً يقال لها الحمامات، فلا يدخلها الرجل إلا بإزار، وامنعوا
النساء أن يدخلنها إلا مريضة أو نفساء»^(١).

وروي أن عبيد بن قرط الأسدي، دخل مع صاحبين له بلداً فيها حمام فأحب
صاحباه دخوله فيها، فهاهما عبيد، فأبيا إلا دخوله، فلما دخلاه رأيا فيه رجلاً يتنور، أي
يستعمل النورة فسألاه عنها. فأخبرهما بإذهابها الشعر، فاستعملها فلم يحسنا فأحرقتهما
وأضرّت بهما فقال عبيد: [الكامل]

(١) أخرجه ابن ماجه في الأدب باب ٣٨، وأبو داود في الحمام باب ٣، والترمذي في الأدب باب ٤٣،
والدارمي في الاستئذان باب ٢٣، وأحمد في المسند ٣/٣٣٩، ٦/١٣٢، ١٣٩، ١٧٣، ١٧٩، ٢٦٧.

لعمري قد حذرتُ قرطاً وجاره
نهيتهما عن نورةٍ أحرقتهما
ولا ينفع التحذيرُ من ليس يحذرُ
فما منهما إلا أتاني موقعاً
وحمام سوء نازهُ تتسَعَّرُ
أحدكما لم تعلمَا أنَّ جارنا
أبا الحِجْسَل بالبيداء لا يتنَوَّرُ
ولم تعلمَا حَمَامنا في بلادنا
إذا جعل الحرباء في الجذب يحضُرُ

ورد أعرابيُّ البصرة، فنزل على ابن عمِّ له، فلما رأى البصريَّ شَعَثَ الأعرابيُّ، أراد أن ينظِّفه، فقال له يوم الجمعة: إِنَّ الناس يتَطَهَّرُونَ للجمعة، ويتنظِّفون، ويلبسون أحسن الملابس، فتعال أدخلك الحمام لتتنظَّف من قَشَف السفر والبادية، وتتطهَّر للصلاة، فدخل معه الحمام، فعندما وطىء الأعرابيُّ فرش أول بيت في الحمام، لم يحسن المشي عليها لشدة ملاستها فزلق، وسقط لوجهه، وصادفت جبهته حرف مدخل البيت، فشجّه شجّةً منكراً فخرج مرعوباً وهو ينشد، ودماؤه تسيل: [الكامل]

وقالوا تطهّز إنّه يومُ جمعةٍ
تزوّدتُ منه شَجّةٌ فوق حاجبي
فأبْتُ من الحمام غيرَ مطهّرٍ
يقول لي الأعراب حين رأينني
بغير جهاد بثسما كان متجري
وما تعرف الأعراب مشياً بأرضها
به لا بطبي بالصّريمة أعفّر
فكيف يبيت ذي رخام ومرمرٍ

وقال ابن سكرة: دخلت حماما، فخرجت وقد سُرِق مداسي، فعدت إلى داري حافياً وأنا أقول: [الوافر]

إليك أذم حَمَام ابن موسى
تكاثرت اللّصوص عليه حتى
فإن فاق المُئسّى طيباً وحرّاً
ليحفى من يطيفُ به ويعرَى
دخلت محمداً وخرجت بشراً
ولم أفقد به ثوباً ولكن

يريد بشراً الحافي، وكان من كبار الزهاد، ولزم المشي حافياً فلَقِبَ به.

وقوله: أمطت، أي أزلت. وعثاء السفر: شدته ومشقته، وفي الحديث: «اللهم إني أعوذ بك من وعثاء السفر وكآبة المنقلب»، وأصله من الوعث، وهو الدَّهَس، أي الرمل الدقيق. وقيل: الوعث الرمل تغيب فيه القوائم، وقيل: هو الطريق الخشن الصعب. بالأثر، أي بالحديث المروي. وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ: «من اغتسل يوم الجمعة غسل الجنابة ثم راح في الساعة الأولى فكأنما قربَ بدنة، ومن راح في الثانية فكأنما قربَ بقرة، ومن راح في الثالثة فكأنما قرب كبشاً، ومن راح في الرابعة

فكأنما قَرَّبَ دجاجة، وَمَنْ راح في الخامسة فكأنما قَرَّبَ بيضة، فإذا خرج الإمام حضرت الملائكة يستمعون الذكر».

ثم بادرت في هيئة الخاشع، إلى مسجدها الجامع، لألحق بمن يقرب من الإمام، ويقرب أفضل الأنعام، فحطيت بأن جلّيت في الحلبة، وتخيّرت المركز لاستماع الخطبة، ولم يزل الناس يدخلون في دين الله أفواجا، ويردون فرادى وأزواجا؛ حتى إذا اكتظّ الجامع بحفله، وأظّل تساوي الشخص وظله، برز الخطيب في أهبتِه، متهادياً خلف عُصْبَتِه، فارتقى في منبر الدّعوة، إلى أن مثّل بالذروة؛ فسلم مشيراً باليمين، ثم جلس حتى ختم نظم التأذين.

الأنعام: هي الإبل والبقر والغنم. وقال في الدرة: فرقت العرب بين النعم والأنعام، فجعلت النعم اسماً للإبل خاصة وللماشية التي فيها الإبل، وتذكر وتؤنث، وجعلت الأنعام اسماً لأنواع المواشي مثل الإبل والبقر والغنم. حظيت: سعدت. جلّيت: سبقت. والحلبة: جماعة الخيل، وأراد بها الناس المبادرين للصلاة، وأنه سبقهم. المركز: الموضع تنتظر فيه الصلاة. دين: طاعة. أفواجا: جماعات. يردون: يأتون الجامع. اكتظّ: امتلأ وضاق بأهله. حفله: اجتماع الناس فيه. أظّل: دنا قرب. تساوي الشخص وظله، يريد حديث عمر رضي الله عنه: أن صلّ الظهر إذا صار ظلك مثلك. برز: خرج. أهبتِه: عدّته للصلاة. متهادياً: متميلاً لوقاره. عصبتِه: جماعة المؤذنين. ارتقى: طلع. مثل بالذروة: جلس بأعلى المنبر أو ظهر بأعلاه. والمائل: اللاطيء بالأرض أو القائم المنتصب، وهو من الأضداد، وسمي المنبر منبراً لارتفاعه وعلوه من النبر، وهو ارتفاع الصوت، ونبر الرجل نبرة: تكلم بكلمة فيها علو، وأنشد أبو الحسن بن البراء: [الكامل]

إني لأسمع نبرة من قولها فأكاد أن يُغشى عليّ سرورا^(١)

مشيراً باليمين، مذهب الشافعي رضي الله عنه أن الخطيب إذا جلس على المنبر، أشار إلى الناس بيمينه مسلماً من غير كلام. قال ابن عمر رضي الله عنهما: انطلقت مع النبي ﷺ إلى مسجد قباء، فصلّى فيه، فخرج عليّ صهيب، فقلت: يا صهيب، كيف كان رسول الله ﷺ يردّ مَنْ يسلم عليه؟ قال: يشير بيده^(٢).

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (نبر)، وتهذيب اللغة ٢١٤/١٥، وتاج العروس (نبر).

(٢) أخرجه أبو داود في الصلاة باب ١٧٠، وأحمد في المسند ١٣٨/٣.

قوله: جلس، قال الخليل: يقال لمن كان قائماً: أقعد، ولمن كان نائماً أو ساجداً: اجلس، وهذا صحيح لأنَّ القعود هو الانتقال من علو إلى سفلى، ولهذا يقال لمن أصيب برجله: مُقْعَد، والجلوس هو الانتقال من سُفلى إلى علو، ورجل جالس: آتٍ نَجْدًا، وهو المكان المرتفع. وذكره الحريري في الدرّة. ختم: اكْمَل.

ثُمَّ قام وقال: الحمدُ لِلّهِ الممدوحِ الأسماء، المحمود الآلاءِ، الواسِعِ العَطَاءِ، المذغُو لحسَمِ اللأواءِ، مَالِكِ الأُمَمِ، ومُصَوِّرِ الرَّمَمِ، وأهلِ السَّمَاكِ والكَرَمِ، ومُهْلِكِ عادٍ وإِرَمَ، أَذْرَكَ كُلَّ سِرٍّ عِلْمُهُ، ووسِعَ كُلَّ مُصِرٍّ حِلْمُهُ، وعَمَّ كُلَّ عَالِمٍ طَوْلُهُ، وهَدَى كُلَّ مَارِدٍ حَوْلُهُ. أَحْمَدُهُ حَمْدٌ مُوَحَّدٌ مُسْلِمٌ، وأذغوه دعاءَ مؤمِلٍ مُسَلِّمٍ، وهُوَ اللّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الواحدُ الأحد، العادلُ الصّمدُ، لَا وَلَدَ لَهُ وَلَا وَالِدَ، وَلَا رِذْءَ مَعَهُ وَلَا مُسَاعِدَ، أرسلَ محمداً للإسلامِ مُمَهِّداً، وللملّةِ مُوطِّداً، وَلَاذِلَّةَ الرُّسُلِ مُؤَكِّداً، ولِلأَسْوَدِ والأخْمَرِ مسدّداً.

قوله: الآلاءِ، أي النعم الواسعة الكثيرة. حسم اللأواء: قطع الشدة. الرّم: العظام البالية. مصورها: منشئ صورها، وأراد قوله تعالى: ﴿قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾ [الأنعام: ٦]، عاد وإرم: أمتان قديمتان، وقيل: إرم قبيلة من عاد فيها مملكة عاد. وقيل إرم: اسمُ لقبائل كثيرة، كالعماليق وطسّم وجديس هلكوا، وهم من ولد إرم ابن سام بن نوح، ومن لم يصرف إرم جعله اسماً للقبيلة. وقال سابق البربري في ذهاب الأُم: [البسيط]

وكيف يَأْمَنُ رِيبَ الدهرِ مرتَهَنُ
ألقى على الجيلِ مِنْ عادٍ كلاكِلُهُ
وقال أيضاً: [البسيط]

أين الملوك التي عن خطبها غفلت
غَرَّتْ زمانا بملك لا دوامَ له
وصبّحت قوم عاد في ديارهم
وتُبعا وثمود الحِجَرِ غادرهم
فكيف يبقى على الأحداث غابرنا
وقال الألبيري: [الكامل]

أين الملوك وأين ما جمعوا وما
ذخروه من ذهب المتاع الذاهبِ

ومن السوابغ والصّوارم والقنا
كانت سوابقها تحمّل منهم
أقمار أنديّة وأسد كتائب
سكنوا غياض أسنة وقواضب
ومن الصواهل: بُدّين وشواذب
كفّ المنون بكلّ سهم صائب
قصفتهم ريح الرّدى ورمتهم

قوله: مصرّ، أي مقيم على الذنب. والعالم: كل مخلوق، وأراد به الحيوان. طوّله: فضله هذّ: أذلّ وأهلك، وهد البناء: كسّره وهدمه. والمارد: العاتي وهو المبالغ في الطغيان والفساد والكثير الشرّ. حوله: قوته، مؤمل: راج. مسلم: مفوض. الصمد، من أسماء الله تعالى والسيد المطاع، والصمد: الذي لا يولد له، وقيل: الصمد الذي لا جوف له.

وقال ابن الأنباري: أجمع أهل اللغة بلا خلاف على أنّ الصمد الذي ليس فوقه أحد، الذي يصمد إليه الناس في أمورهم، وأنشد لورقة بن نوفل: [البسيط]

سبحان ذي العرش سبحانا يدوم له ربّ البرية فردّ واحد صمد^(١)
وأنشد: [الطويل]

* بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد^(٢) *

وأنشد: [البسيط]

* ولا رهينة إلا سيد صمد *

وأنشد: [البسيط]

* خذها خذيف فانت السيد الصمد^(٣) *

(١) يروى البيت:

سبحانه ثم سبحاناً يعود له وقبلنا سبح الجوديّ والجُمُد
وهو لورقة بن نوفل في الأغاني ١١٥/٣، وخزانة الأدب ٣٨٨/٣، ٢٣٤/٧، ٢٣٦، ٢٤٣، والدرر ٣/٦٩، ولأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٠، والكتاب ٣٢٦/١، ولسان العرب (سيح)، (جمد)، (جود)، ومعجم ما استعجم ص ٣٩١، ولزید بن عمرو بن نفيل في شرح أبيات سيويه ١٩٤/١، وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٧/١، ١٢٠، ٣٦/٤، والمقتضب ٢١٧/٣، وجمع الهوامع ١٩٠/١.

(٢) صدره:

ألا بكّر الناعي بخيري بني أسد
والبيت لسيرة بن عمرو الأسدي في التنبيه والإيضاح ١١٩/٢، وجمهرة اللغة ص ٦٥٧، وسمط اللاكبي ص ٩٣٣، وبلا نسبة في لسان العرب (صمد)، (خير)، والمخصص ٣٠١/١٢، ١٥٢/١٧، وديوان الأدب ٢٠٩/١، وتهذيب اللغة ١٥٠/١٢، وإصلاح المنطق ص ٤٩، وأمالي القالي ٢٨٨/٢.

(٣) صدره:

عَلَوْتُه بحسام ثم قلت له

شرح مقامات الحريري/ج ٢/م ٢٢

قوله: رء: معين وأردأتك على الأمر: أعتك. مساعد: موافق لمراده. ممهداً: باسطاً. والملة: الدين. الأحمر، أراد به الأبيض وأراد لكل الناس، وقيل: الأحمر العجم مثل الروم والفرس، لأنهم بيض تعلوهم حمرة، والأسود العرب، لأنهم لسكناهم الصحارى تغلب السمرة على ألوانهم.

وَصَلَ الْأَرْحَامَ، وَعَلَّمَ الْأَحْكَامَ، وَوَسَمَ الْحَلَالَ وَالْحَرَامَ، وَرَسَمَ الْإِحْلَالَ وَالْإِحْرَامَ، كَرَّمَ اللَّهُ مَحَلَّهُ، وَكَمَّلَ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ لَهُ، وَرَحِمَ آلَهُ الْكَرَمَاءَ، وَأَهْلَهُ الرُّحَمَاءَ، مَا هَمَرَ زُكَّامَ، وَهَدَرَ حَمَامَ، وَسَرَحَ سَوَامَ، وَسَطَا حُسَامَ. اَعْمَلُوا رَجِمَكُمُ اللَّهُ عَمَلَ الصُّلَحَاءِ، وَاتَّخَذُوا لِمَعَادِكُمْ كَذْحَ الْأَصْحَاءِ، وَازْدَعُوا أَهْوَاءَ كَمْ رَزَعِ الْأَعْدَاءِ، وَأَعْدُوا لِلرَّحَلَةِ إِعْدَادَ السُّعْدَاءِ، وَادَّرَعُوا حُلَّالَ الْوَرَعِ، وَدَاوُوا عِلَّالَ الطَّمَعِ، وَسَوُّوا أَوْدَ الْعَمَلِ، وَعَاصُوا وَسَاوَسَ الْأَمَلِ، وَصَوَّرُوا لَأَوْهَامِكُمْ حُؤُولَ الْأَخْوَالِ، وَخُلُولَ الْأَهْوَالِ، وَمُسَاوَرَةَ الْأَعْلَالِ، وَمَصَارِمَةَ الْمَالِ وَالْآلِ.

الأرحام في الأصل: الفروج، ثم يكنى بها عن القربات للذين بينهم رجم. وسم: بين، وجعل له علامة، والسمة: العلامة. رسم: كتب وبيّن وأصل الرسم الأثر، ورسمت الشيء: أثرت به أثراً. الإحلال: الدخول في الحِلِّ. الإحرام: الدخول في الحرم، وأراد أنه علم موضع الحِلِّ والحرم. آله: أهله. هَمَرَ زُكَّامَ: انصبَّ سحاب. هَدَرَ: صوّت. وسرح: تفرّق في المرعى، سوام إبل راعية. ساط: اهتزّ ليقطع. اكدهوا: اعملوا، والكدح عمل الإنسان من خير وشرّ، واكتسابه للدنيا والآخرة. لمعادكم، أي ليوم بعثكم، والمعاد المرجع. الأصحاء: جمع صحيح. اردعوا: كُفُّوا. إذرعوا: البسوا الخوف. أود: اعوجاج. وساوَسَ الأمل: أحاديث الطمع والرجاء. أوهامكم: نفوسكم. حؤول: تغير. حُلُول: نزول. الأهوال: المخاوف. مساورة: مواثبة. الإعلال: الإصابة بعلّة، مصارمة: مقاطعة. الآل: الأهل والقرابة.

وَادْكُرُوا الْجِمَامَ وَسَكْرَةَ مَضْرَعِهِ، وَالرُّمَسَ وَهَوْلَ مَطْلَعِهِ، وَاللَّخْدَ وَوَحْدَةَ مُودَعِهِ، وَالْمَلَكَ وَرَوْعَةَ سُؤَالِهِ وَمَطْلَعِهِ. وَالْمَحْوَا الدَّهْرَ وَلُؤْمَ كَرِّهِ، وَسُوءَ مِحَالِهِ

= والبيت لعمر بن الأسلع العبسي في بصائر ذوي التمييز ٣/ ٤٤٠، وبلا نسبة في لسان العرب (صمد)، ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٠، ومجمل اللغة ٣/ ٢٤١، وتاج العروس (صمد)، وكتاب العين ١٠٤/٧.

وَمَكْرِهِ. كَمْ طَمَسَ مَعْلَمًا، وَأَمَرَ مَطْعَمًا، وَطَخَطَحَ عَرْمَزَمًا، وَدَمَّرَ مَلِكًا مُكْرَمًا.

اذْكُرُوا الْجِمَام: اذكروا الموت. الرُّمَس: تراب القبر. هول مطلعيه: خوف ما يراه الإنسان فيه. اللَّحْد: الحفيرة في جانب القبر. مُودَعَه: المَجْعول فيه، كأنه ودِعة فيه. المَلَك: منكر ونكير، اللذان يَفْتَنان الناس في قبورهم. روعة: تقريع وتخويف. المَطْلَع: المأتي.

قال الجوهري، رحمه الله تعالى: يقال: أين مطلع هذا الأمر؟ أي مأتاه، وهو موضع الاطلاع من إشراف إلى انحدار، وجاء هو المطلع في الحديث، حَدَّثَ واثلة بن الأسقع وغيره قالوا: خطبنا رسول الله ﷺ، فقال: «يأيها الناس، اذكروا الموت وهول مطلعته وما تقدمون عليه من أعمالكم، فإنما أنتم عابرون سبيل إلى دار الخلود. ازهدوا في دنيانا قصة غير زائدة، مفرقة غير مجمعة، وارغبوا في دار لا تخرب قصورها ولا يبلى سرورها، ولا يموت ساكنها. أعمار أهل الجنة: أبناء ثلاث وثلاثين سنة، مكحلون يأكلون ويشربون، لا يخرج من أجوافهم شيء إلا يعرقون، عرقهم ذلك ومسك، فلم أر مثل الجنة، نام طالبها، ولم أر مثل النار، نام هاربها».

وقال ابن سُكْرَةَ: [الطويل]

محمَّد ما أعددت للترب والبلَى	وللملّكين الواقفين على القبر
وأنت مصرٌّ لا تراجع توبةً	ولا ترعوي عما يُذمُّ من الأمر
سيأتيك يومٌ لا تحاول دفعه	فقدّم له زاداً إلى البعث والحشر

وتقدّم الباب موفى حقه في الحادية عشر.

[الأمل والطمع ومما قيل فيه شعراً]

نذكرُ هنا بعض ما قيل في الأمل والطمع المانعين للناس من أعمال البر قال أبو

العتاهية: [الهمز]

تعلقتُ بآمال	طوالِ أيّ آمال ^(١)
فأقبلت على الدهر	ملحاً أيّ إقبال
أيها هذا تجهز لـ	فراق الأهل والمال
فلا بد من الموت	على حالٍ من الحال

وقال أبو تمام: [الطويل]

أتأمل في الدنيا تجدد وتعمُر	وأنت غداً فيها تموت وتُفبر ^(٢)
-----------------------------	-------------------------------------------

(١) الأبيات في ديوان أبي العتاهية ص ٢١٣.

(٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٤٨٢.

تُلَقِّحُ آمالاً وترجو نتائجها
وهذا صباح اليوم ينعاك ضوءه
تحوم على إدراك ما قد كفيته
رزقك لا يعدوك إماً معجل
وقال محمود الوراق: [المنسرح]

علام يسعى الحريص في طلب
يا قارع الباب رب مجتهد
فاطو على الهَم كَفْ مصطفى
وقال عبد الصمد بن المعذل: [المتقارب]

وأعلم أن بنات الرجا
وأن ليس مستغنياً بالكث
تحلّ العزيز محلّ الذليل
يرمّن ليس مستغنياً بالقليل

قوله: المحوا: انظروا. كره: رجوعه. محاله: شدته ومعاداته وخداعه. طمس: محا وأذهب. معلماً: موضعاً مرتفعاً، تعلم به الجهة التي هو فيها. طحطح: أهلك وفرّق. عرمرماً: جيشاً كبيراً. دمر: أهلك، والدمار: الهلاك.

[الدهر وما قيل فيه]

ونذكر بعض من ذم الدهر من ملوك الإسلام.

من ذلك أن سليمان بن عبد الملك لبس في يوم الجمعة لباساً شهراً به، ودعا بتخت فيه عمام، وبيده مرآة، فلم يزل يعتّم بواحدة بعد أخرى، وأرخى سدولها، وأخذ بيده مخرصة، واعتلى منبره ناظراً في عطفه، وجمع حشمه، وقال: أنا الملك الشاب، السيد الحجاب، الكريم الوهاب. فتمثلت له إحدى جواريه، فقال: كيف ترين أمير المؤمنين؟ فقالت: أراه متى النفس وقرّة العين، لولا ما قال الشاعر: [الخفيف]

أنت نعم المتاع لو كنت تبقي
أنت خلّو من العيوب ومما
غير أن لا بقاء للإنسان
يكره الناس غير أنك فاني

فدمعت عيناه، وخرج على الناس باكياً، فلما فرغ من صلاته رجع ودعا الجارية، وقال لها: ما حملك على ما قلت؟ قالت: والله ما رأيته ولا دخلت عليك. فأكبر ذلك، ودعا بقية جواريه فصدفنّها على ذلك، فراعاه ذلك ولم يبق إلا مُديدة حتى مات.

الفضل بن الربيع، قال: كنت مع المنصور في السفر الذي مات فيه، فنزلنا بعض المنازل، فدعا بي وهو في قُبته إلى حائط، وقال: ألم أنهكم أن تدعوا العامة تدخل هذه

المنازل: فيكتبون فيها ما لا خير فيه، قلت: وما هو؟ قال: ألا ترى ما على الحائط مكتوباً: [الطويل]

أبا جعفرٍ حانث وفاتك وانقضت سنوك، وأمر الله لا بدّ نازل
أبا جعفر، هل كاهن أو منجم يردّ قضاء الله أم أنت جاهل؟

فقلت: والله ما على الحائط شيء، وإنه لنقيّ أبيض، قال: والله، قلت: والله. قال: إنها والله نفسي نعت إليّ الرحيل، بادري بي إلى حرم الله وأمنه هارباً من ذنوبي وإسرافي على نفسي، فرحلنا، وثقل حتى بلغ بئر ميمون، فقلت له: قد دخلت الحرم، قال: الحمد لله، وقُبِض من يومه، ولمّا حضرته الوفاة، قال: هذا هو السلطان، لا سلطان من يموت.

عليّ بن يقطين، قال: لمّا كنا مع المهديّ بماسبذان، قال لي: أصبحت جائعاً فائتني بأرغفة ولحم بارد، فأكل ونام في البهو، فما استيقظ إلا لبكائه، فبادرنا فقال: أما رأيتم ما رأيتم، وقف عليّ رجل لو كان في ألفٍ ما خفيّ عليّ، فقال: [الطويل]

كأني بهذا القصر قد باد أهله وأوحش منه ريعه ومنازله
وصار عميد الملك من بعد بهجة إلى قبره تُحشى عليه جنادله
فلم يبق إلا ذكره وحديثه ينادى عليه معولات حلاله
فما أتت عليه عشرة أيام حتى توفي.

قال الأصمعيّ: دخلت على الرشيد يوماً، وهو ينظر في كتاب، ودموعه تنحدر على خده، فالتفت وقال: اجلس، أرايت ما كان مثي؟ قلت: نعم، قال: أما إنه لو كان من أمر الدنيا ما رأيته هذا، ثم رمى إليّ به، فإذا فيه مكتوب لأبي العتاهية: [الكامل]

يا مؤثّر الدنيا بلذّتها والمستعدّ لمن يفاخره^(١)
نلّ ما بدا لك أن تنال من الدُّنيا فإن الموت آخره
هل أنت معتبر بمن خربث منه غداة قضى عساكره
وبمن خلث منه أسرته وبمن خلث منه منابره
أين الملوك وأين غيرهم صاروا مصيراً أنت صائره

ثم قال: كأني أخاطب بهذا دون كلّ الناس، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مات.

ولمّا رجع المأمون من غزوته التي افتتح فيها أربعة عشر حصناً نزل على عين تعرف بالعشيرة، ينتظر رجوع رسله من الحصون، فأعجبه بزُد ماثها وصفاءه، وحسن

(١) الأبيات في ديوان أبي العتاهية ص ١٢٣.

بياضه وكثرة الخضرة والخضب بالموضع، وجلس على خشب بُسِط له على الماء، وطُرح فيه درهم، فقرأ كتابته في قرار الماء لصفائه، ولم يقدر أحد يدخل الماء لشدة برده، فلاحَت سَمَكَةٌ نحو الذراع، كأنها سبيكة فضة، فنزل بعض الفُراشين فأخذها، فاضطربت في يده وتمللت، ووقعت في الماء، فنضح منه على صدر المأمون، ثم أخذها ووضعها بين يديه في منديل، تضطرب، فأمر بأن تُقْلَى الساعة، فأخذته رعدة من ساعته، ولم يقدر يتحرك، فَعُطِيَ باللحف، وهو يرتعد، ويصيح: البرد، فأتى بالسَمَكَة فلم يقدر عليها، وسال على جسمه عرق كالزَّب لم يعرفه الأطباء، فلما ثقل قال: أخرجوني أنظر إلى عسكري، وأنظر إلى مالي وملكي، وذلك ليلاً، فأشرف على الجيش وانتشاره ونيرانه: فقال: يا مَنْ لا يزول ملكه أرحم من قد زال ملكه، فلما ثقل رنا بطرفه نحو السماء، وقد امتلأت عيناه دموعاً، فقال: يا من لا يموت أرحم مَنْ يموت، وقُضِيَ عليه من ساعته.

وكان كثيراً ما ينشد: [المقارب]

وَمَنْ لَمْ يَزَلْ غَرْضاً لِلْمَنُو ن تَتْرُكُهُ ذَاتَ يَوْمٍ عَمِيداً
وإن أخطأت مرة نفسه فيوشك مخطئها أن يعوداً
فبينا يحيد وتخطئته قصدن فأعجلنه أن يحيداً

وذكر أبو المواريث قاضي نصيبين، أنه رأى في المنام ليلة قائلاً، يقول: [البسيط]

يا نائم الليل في جثمان يقظان ما بال عينيك لا تبكي بتَهْتَانِ
إن الليالي لم تُحسِن إلى أحدٍ إلا أساءت إليه بعد إحسانِ
هلا رأيت صروف الدهر ما فعلت بالهاشمي وبالفتح بن خاقانِ

- يعني المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان - قال: فأتى البريد بقتلهما في تلك الليلة.

وقال سابق البربري: [البسيط]

وربّ أغيد ساجي الطُرف معتصبٍ بالتاج نيرانه للحرب تستعُرُ
يظلّ مفترش الديباج محتجباً إليه تبنى قباب الملك والحجرُ
قد غادرته المنايا فهو مستلبٌ مجندل ترب الخدين منعِفُرُ

هَمُّهُ سَكُ الْمَسَامِعِ، وَسَخُّ الْمَدَامِعِ، وَإِكْدَاءُ الْمَطَامِعِ، وَإِرْدَاءُ الْمُسْمِعِ
وَالسَّامِعِ عَمَّ حُكْمُهُ الْمُلوْكُ وَالرُّعَاعُ، وَالْمَسُوْدُ وَالْمُطَاعُ، وَالْمَحْسُوْدُ وَالْحُسَادُ،
وَالْأَسَاوِدُ وَالْأَسَادُ، مَا مَوَّلَ إِلَّا مَالَ، وَعَكَسَ الْأَمَالَ، وَمَا وَصَلَ إِلَّا وَصَالَ،

وَكَلَّمَ الْأَوْصَالَ، وَلَا سَرًّا إِلَّا وَسَاءَ، وَلَوْمْ وَأَسَاءَ، وَلَا أَصَحَّ إِلَّا وَلَدَ الذَّاءِ،
وَرَوَّعَ الْأَوْدَاءِ.

اللَّهُ اللَّهُ، رَعَاكُمْ اللَّهُ! إِلَامَ مُدَاوِمَةِ اللَّهْوِ، وَمُوصَلَّةَ السَّهْوِ، وَطُولَ الْإِضْرَارِ،
وَحَمْلَ الْآصَارِ، وَاطْرَاحُ كَلَامِ الْحُكَمَاءِ، وَمُعَاصَاةُ إِلِهِ السَّمَاءِ!

هَمَّة: مراده. سك المسماع: قطع الأذان، وقد سك أذنه، إذا استأصلها بالقطع،
والمقطوع الأذن، يقال له: أَسَكَّ، وسككت الشيء فاستكَّ، أي سدّدته فانسدَّ. سخ:
صبّ. إكداء: قطع ومنع. إرداء: إهلاك. الرعاع: سقط الناس. المسود: مَنْ ليس
بسيّد. المطاع: الذي يقول ما أراد فيطاع ولا يعصى، الأسود: الحيّات. والآساد: جمع
أسد. مَوْل: أعطى مالا. مال: انحرف وخرج عن طريقه. عكس: قلب. الآمال: جمع
أمل وهو الرجاء، وقال مسلم بن الوليد: [البسيط]

الذَّهْر أَخَذُ مَا أُعْطِيَ مَكْذُرُ مَا أَصْفَى وَمُفْسِدُ مَا أَهْوَى لَهُ بَيْدِ
فَلَا يَغْرُنْكَ مِنْ دَهْرٍ عَطِيَّتُهُ فَلَيْسَ يَثْرُكَ مَا أُعْطِيَ عَلَى أَحَدِ
وقال أبو تمام: [الطويل]

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ مَالَتْ بِصَفْوَهَا إِلَى خَطَرَاتٍ قَدْ نَتَجَنَّ أَمَانِيَا^(١)
فَهَبْنِي مِنَ الدُّنْيَا ظَفَرْتُ بِكُلِّ مَا تَمَنَيْتُ أَوْ أُعْطِيتُ فَوْقَ مُنَائِيَا
أَلَيْسَ اللَّيَالِي غَاصِبَاتِي مُهْجَتِي كَمَا غَصِبَتْ قَبْلِي الْقُرُونُ الْخَوَالِيَا

قوله: صَال: صاح وهدر. كَلَّمَ: جرح. الأوصال: المفاصل، وهو موصل
عظم عضو في عضو. لَوْمْ: صار لثيماً. رَوَّعَ الْأَوْدَاءِ: أفزع الأحباب. السَّهْوُ:
الغلط. الإصرار: الإقامة عَلَى الذنب. الْآصَار: الأثقال، يريد إثقال الذنوب.
اطْرَاح: تَرَكَ ورمي.

أَمَّا الْهَرَمُ خَصَادُكُمْ، وَالْمَدَرُ مِهَادُكُمْ! أَمَّا الْجِمَامُ مُذِرُكُمْ، وَالصَّرَاطُ
مَسْلُكُمْ. أَمَّا السَّاعَةُ مَوْعِدُكُمْ، وَالسَّاهِرَةُ مَوْرِدُكُمْ! أَمَّا أَهْوَالُ الطَّامَةِ لَكُمْ مُرْصَدَةٌ!
أَمَّا دَارُ الْعَصَاةِ الْخُطْمَةُ الْمُؤْصَدَةُ، حَارِسُهُمْ مَالِكٌ، وَرَوَاؤُهُمْ حَالِكٌ، وَطَعَامُهُمْ
السُّمُومُ، وَهَوَاؤُهُمْ السُّمُومُ. لَا مَالٍ أَسْعَدُهُمْ وَلَا وَلَدٍ، وَلَا عَدَدَ حَمَاهُمْ وَلَا عُدَدَ.

(١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٤٨٤.

أَلَا رَجِمَ اللَّهُ امْرَأَ مَلِكٍ هَوَاهُ، وَأَمَّ مَسَالِكَ هُدَاهُ، وَأُخْكَمَ طَاعَةَ مَوْلَاهُ، وَكَدَّ وَكَدَحَ
لِرَوْحِ مَأْوَاهُ، وَعَمِلَ مَا دَامَ الْعُمُرُ مُطَاوِعاً، وَالذَّهْرُ مُوَادِعاً، وَالصَّحَّةُ كَامِلَةً،
وَالسَّلَامَةُ حَاصِلَةً، وَإِلَّا دَهَمَهُ عَدَمُ الْمَرَامِ، وَحَصَرُ الْكَلَامِ، وَالْمَامُ الْآلَامِ، وَحُمُومُ
الْحِمَامِ، وَهُدُوءُ الْحَوَاسِ، وَمِرَاسُ الْأَزْمَاسِ.

مسلككم: طريقكم. السَّاهِرَةُ: وجه الأرض، وقيل الأرض البيضاء. المورد:
موضع الماء الذي يَرِدُهُ الناس والبهائم، ولا غناء لأحد عن قصد الماء، فجعل
السَّاهِرَةَ مورداً على هذا المعنى. أهوال الطَّامَةِ: مخاوف القيامة وما فيها من الهول
والخوف، وأصابَت الناس طامَّةً أي داهية وأمر عظيم، وقد طَمَّ الأمر، إذا عظم
وجاوز الحدَّ. مُؤَصَّدَةٌ: مُعَدَّةٌ ينتظرون بها وَالْحُطْمَةُ: التي تحطم الناس، أي
تكسيرهم، يعني جهنم أعادنا الله منها، وهو اسم علم من أسماء جهنم دخلته اللام
إيذاناً بالصفة. المؤَصَّدَةُ: المغلقة. رواؤهم: منظرهم الحسن. حالك: أسود.
السُّمُومُ: جمع سَمٍّ. والسُّمُومُ: الريح الحارة. أم: قصد. أحكم: أتقن. كدح:
عمل. رَوْحُ مَأْوَاهُ: راحة مسكنه. موادعاً: متاركأً ومصالحاً. قال ابن عمر رضي الله
عنهما: قال رسول الله ﷺ لرجل يعظه «اغتنم خمساً قبل خمس: شبابك قبل
هرمك، وصحتك قبل سقمك، وفراغك قبل شغلك، وغناك قبل فقرك، وحياتك
قبل موتك».

دهمه: غشيه وأتاه فجأة، ودهمه يدهمه لغة. المرام: المطلب. حصر: حبس.
إلمام: نزول. الآلام: الأسقام. حُمُومُ الحمام: دنو الموت. هدو: سكون.
الحواس: الإدراكات، وهي التي يحس بها الإنسان الأشياء ويدركها وهي خمسة:
العين يدرك بها النظر، والأنف والأذن يدرك بها الشم، والسمع واللسان واليد يدرك
بهما الذوق، واللمس، فيريد أن هذه الجوارح تَسْكُنَ بالموت ولا تتحرَّك.

[مما قيل في دنو الأجل وعجز الطب حياله]

ونشد هنا أبياتاً لها بالموضع بعض تعلق، ونذكر فيها الأطباء الذين لا حيلة لهم في
الموت، قال عدي بن زيد: [الخفيف]

أين أهل الديار من قوم نوح	ثم عاد من بعدهم وثمود ^(١)
بينما هم على الأسرة والأنم	باط أفضت إلى التراب الخدود
والأطباء بعدهم لحقوهم	ضل عنهم سعوطنهم واللدود

(١) الأبيات في ديوان عدي بن زيد ص ١٢٢.

وصحيحٌ أضحى يعود مريضاً وهو أدنى للموتِ ممن يعودُ
وقال الخليل بن أحمد: [المقارب]
فكن مستعداً لداعي الفناء فإن الذي هوأت قريب
وقبلك داوى المريض الطبيب فعاش المريض ومات الطبيب
ولابن الرومي - وفصده بعض الأطباء، فزعم أن الفصد زاد في علته، فقال:
[الكامل]

غلط الطبيب علي غلطة مُوردٍ عجزت موارده عن الإصدار
والناس يلحون الطبيب وإنما غلَطَ الطبيب إصابة المقدار
وقال غيره: [السريع]
قد قُلْتُ لما قال لي قائلٌ قد صار نُعمان إلى رمسه
فأين ما يُذكرُ من طِبِّه وحذقه بالماء مع جسِّه!
هيهات لا يدفع عن غيره من كان لا يدفع عن نفسه
ومنه قول الآخر: [الطويل]
أقول لنعمان وقد ساق طِبُّه نفوساً نفيسات إلى باطن الأرض
أبا منذرٍ أفنيت فاستبقِ بعضنا حَتَانِكَ بعضُ الشرِّ أهون من بعض^(١)
ويحكى أن القاضي ابن منظور بلغه أن أبا العلاء بن زهر مرض فضحك، وقال:
فأين طِبُّه؟ فبلغت أبا العلاء فقال: [الكامل]
قالوا ابن منظور تبسم هازناً لما مرضت فقلت يعثر من مشى
قد كان جالينوس يمرض دائماً فمن الإمام المرتضى قبل الرثا
وقال المتنبي: [السريع]
لا بُدَّ للإنسان من ضَجْعَةٍ لا تقلب الإنسان عن جَنِبِهِ^(٢)
ينسى بها ما مرَّ من عُجْبِهِ وما أذاق الموت من كربهِ
نحن بنو الموتى فما بَالُنَا نعافُ ما لا بُدَّ من شربه
تبخل أيدينا بأرواحنا على زمانٍ هي من كَسْبِهِ

(١) البيت الثاني لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٦، والدرر ٦٧/٣، والكتاب ٣٤٨/١، ولسان العرب (حنن)، وجمع الهوامع ١/١٩٠، وتاج العروس (حنن)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٣، وشرح المفصل ١/١١٨، والمقتضب ٣/٢٢٤.

(٢) الأبيات في ديوان المتنبي ١/٢١٠.

فهذه الأرواح من جَوْهِ وهذه الأجساد من تربيهِ
يموت راعي الضأن في جهله موتة جالينوس في طبِّهِ
أصيب الجرمي في عينيه فقال : [الرمل]
إذا ما مات بعضُك فابْكْ بعضاً فبعض الشيء من بعض قريبُ
يمثِّنيَّ الطبيبُ شفاء عيني وما غيرُ الإله لها طبيبُ

قوله : مِراس ، أصله معالجة الشيء الشديد ، وكل شيء التصق بشيء واحتكَّ به فقد مارسه . ومرست الدواء بالماء : دلكته . والأرماس : القبور ، واحداها رمس ، فيريد بها ما يَلْقاه الإنسان في قبره من الدواهي ، وتقدَّمت في الحادية عشر ، ويروى : الأمراس : جمع مرس ، وهو حبل من ليف يُقتل على ثلاثة . مراسه : جريانه على البكرة ، فالبكرة تأكل قوته كلَّ يوم فتقطعه ، كما أن الأيام تأكل قوة ابن آدم فتقطعه ، فإذا مات أكل بدنه القبر .

واهاً لها حَسْرَةُ أَلَمِها مؤكَّد ، وأَمَدُها سَزَمَد ، وَمَمَارِسُها مُكَمَد ، ما لولِهِهِ حاسم ، وَلَا لِسَدَمِهِ راحم ؛ ولا مِمَّا عَرَّاه عَاصِم ، الهممكم اللُّهُ أَخَمَدَ الإِلَهاَم ، وردَّاكُم رِداءَ الإِكرام ، وأَحَلَّكم دَارَ السَّلام ، وأسألُهِ الرَّحمةَ لَكُم ولأَهْلِ مِلَّةِ الإسلام ، وَهُوَ أَسَمَحُ الكِرَام ، والمسلَّم والسَّلام .

آها : كلمة توجع . حسرة : فجیعة ، والهاء في «لها» كناية عن الحسرة أضمرها بشريطة التفسير ، أي ما أعظمها من حسرة ، آها ، أي تأوَّها . أَلَمِها مؤكَّد ، أي وجعها شديد متتابع . سرمد : دائم . ممارسها : معالجها ومخالطها . مكمد : مهموم محزون . وله : حزنه . حاسم : مزيل قاطع . سدمه : حيرته ، عراه : قصده . عاصم : مانع . ألهمكم : ذكرَّكم ونبَّهكم . أحلَّكم : أنزلكم . دار السلام : الجنة ، من دخلها سلم من العذاب وبقي في سلامة . ملة : دين . أسمح : أكرم . السلام : الذي هو من أسماء الله سبحانه وتعالى ، ومعناه المسلم لعبده أو هو على حذف المضاف ، ومعناه ذو السلام ، أي صاحب السَّلام ، ويحتمل أن يريد به اللفظة التي يقطع بها الكلام ، كما تقول لمن تقطع كلامه : والسلام ، أي لا زيادة عندي على هذا ، أو أردت : والسلام عليكم . فحذفت اختصاراً .

وفي تأويل «السلام عليكم» وجهان : أحدهما أنه اسم الله بمعنى «الله تعالى

عليكم»، أي على حفظكم، أو بمعنى السلامة عليكم، فالسلام جمع سلامة.
قال ابن الأنباري: السلام في كلام العرب على أربعة أقسام: السلام التسليم،
تقول: سلّمت سلاماً، والسلام الله تعالى، والسلام جمع سلامة، والسلام شجر عظام
واحد سَلَامَة قال الأخطل: [الطويل]

ورابية السكران قفرَ فما بها لهم شبح إلا سلامٌ وحَزْمُلٌ^(١)

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ: فَلَمَّا رَأَيْتِ الْخُطْبَةَ نَخْبَةً بِلَا سَقَطٍ، وَعَرُوساً بِغَيْرِ
نُقْطٍ، دَعَانِي الْإِعْجَابُ بِنَمَطِهَا الْعَجِيبِ، إِلَى اسْتِجْلَاءٍ وَجْهِ الْخُطِيبِ، فَأَخَذْتُ
أَتَوَسَّمُهُ جِدًّا، وَأَقْلَبُ الطَّرْفَ فِيهِ مُجَدًّا، إِلَى أَنْ وَضَحَ لِي بِصِدْقِ الْعَلَامَاتِ، أَنَّهُ
شَيْخَنَا صَاحِبُ الْمَقَامَاتِ، وَلَمْ يَكُنْ بُدُّ مِنَ الصَّمْتِ، فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ؛ فَأَمْسَكْتُ
حَتَّى تَحَلَّلَ مِنَ الْفَرَضِ، وَحَلَّ الْإِنْتِشَارُ فِي الْأَرْضِ، ثُمَّ وَاجَهْتُ تِلْقَاءَهُ، وَابْتَدَرْتُ
لِقَاءَهُ.

فَلَمَّا لِحَظْنِي خَفَ فِي الْقِيَامِ، وَأَخْفَى فِي الْإِكْرَامِ؛ ثُمَّ اسْتَضَحَّنِي إِلَى دَارِهِ،
وَأَوْدَعَنِي خَصَائِصَ أَسْرَارِهِ، وَحِينَ انْتَشَرَ جَنَاحُ الظَّلَامِ، وَحَانَ مِيقَاتُ الْأَنَامِ،
أَخْضَرَ أَبَارِيقَ الْمُدَامِ، مَعْكُومَةً بِالْفِدَامِ فَقُلْتُ: أَتَحْسُوهَا أَمَامَ النَّوْمِ؛ وَأَنْتَ إِمَامُ
الْقَوْمِ! فَقَالَ: مَهْ؛ أَنَا بِالنَّهَارِ خُطِيبٌ، وَبِاللَّيْلِ أَطِيبٌ، فَقُلْتُ: وَاللَّهِ مَا أَدْرِي:
أَعْجَبُ مِنْ تَسْلِيكِ عَنِّ أَنَا سِكَ، وَمَسْقَطِ رَأْسِكَ، أَمْ مِنْ خُطَابَتِكَ مَعَ أَذْنَانِكَ
وَمَدَارِ كَاسِكَ.

نخبة: مختارة. سَقَطٌ: لفظ رديء. استجلاء: نظر. أتوسمه: أنظر سِمَتَهُ، أي
علامته التي يعرف بها. جدًّا: كثيراً. مجدًّا: مجتهداً. وضح: تبين. ذو المقامات:
صاحب المجالس. البَدُّ: الفرار، قال الفراء رحمه الله تعالى: يقال: لا بُدَّ اليوم من
قضاء حاجتي، أي لا فرار، ويقال: ليس لهذا الأمر بُدُّ، أي لا محالة. الصمت:
السكوت والإنصات لاستماع الخطبة فرض عند الشافعي رضي الله عنه لقوله تعالى:
﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا﴾ [الأعراف: ٢٤١] أي لاستماع الخطبة.
وقال جماعة من المفسرين: إنه إنما نزلت الآية في السكوت لاستماع الخطبة.

(١) البيت في ديوان الأخطل ص ٢، والسكران موضع، والحرميل: نبت.

أبو هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا قلت لصاحبك والإمام يخطب: أنصت فقد لغوت»^(١).

أبو هريرة وأبو سعيد، أنهما سمعا رسول الله ﷺ يقول: «مَنْ خرج إلى الجمعة وعليه الوقار، ثم رجع، ثم أنصت إلى أن جلس الإمام، فلم يتكلم حتى ينزل، ثم صلى الجمعة غفر الله له ما بينه وبين الجمعة التي تليها»^(٢).

تحلل من الفرض: تخلص من الصلاة. الانتشار: انحلال الجموع من الصلاة وانبساطهم على الأرض. ميقاته: وقته. معكومة: مشدودة، وعكمت البعير شددت فمه، والوعاء: شددت رأسه. الفُدام: خرقه يشدّ بها فم الإبريق ليصغّي ما فيه. تحسوها: تشربها. وأنت إمام القوم: توبّخ له على قبح فعله مع الفضل الذي سبق له، والعيب الكبير يصغر في حق أهل الريب، كما أنّ الصغير يعظم في حق أهل المروءات، وقال المتنبي في المعنى وإن كان من غير الباب: [الطويل]

وما يُوجع الحرمان من كفّ حازم كما يوجع الحرمان من كف رازق^(٣)
وقال المخزومي: [البسيط]

والعيبُ في الجاهل المغمور مغمور وعببُ ذي الشرف المذكور مذكور
كفوفة الظفر تخفى من حقارتها ومثلها في سواد العين مشهور
وقال إبراهيم بن المهدي: [الكامل]

لولا الحياء وأنني مشهور والعيب بالرجل الكبير كبير
لحللت منزلة الذي يحتله ولكان منزلنا هو المهجور

مه: اسكت، ومعنى قوله: أنا بالنهار خطيب، وبالليل أطيّب، مما وقع في كتاب مفتاح السرور والأفراح، حكاية عن بعضهم أنه قال: رأيت قاصّاً يقصّ غداةً يوم، ثم رأيت بالعشيّ في حانة والقَدَح في يده، فقلت: ما هذا؟ فقال: أنا بالغداة قاصّ، وبالعشيّ عاص.

(١) أخرجه البخاري في الجمعة باب ٣٦، ومسلم في الجمعة حديث ١٢، وأبو داود في الصلاة باب ٢٢٩، والترمذي في الجمعة باب ١٦، والنسائي في الجمعة باب ٢٢، والعيدين باب ٢١، وابن ماجه في الإقامة باب ٨٦، ومالك في الجمعة حديث ٦، والدارمي في الصلاة باب ١٩٥، وأحمد في المسند ٢/٢٤٤، ٢٧٢، ٢٨٠، ٣٩٣، ٣٩٦، ٤٨٥، ٥١٨، ٥٣٢.

(٢) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الجمعة باب ١٩، ومسلم في الجمعة حديث ٢٦، وأبو داود في الطهارة باب ١٢٧، والدارمي في الصلاة باب ١٩١، وأحمد في المسند ٣/٨١، ٥/٤٢٠.

(٣) البيت في ديوان المتنبي ٢/٣٤٢.

ومن ذلك ما كتب به يحيى بن خالد لابنه الفضل حين بعث فيه أهل خراسان كتاباً إلى الرشيد: إنه مستغل بالصيد وإدمان اللذات؛ فرمى به إلى يحيى وقال: يا أبت اكتب إليه بما يردعه، فكتب على ظهر الكتاب:

حفظك الله يا بني، وأمتع بك. فقد انتهى إلى أمير المؤمنين ما أنت عليه من التشاغل بالصيد وإدمان اللذات، فعاوذك ما هو أليق بك وأزين لك، فإنه من عاد إلى ما يزينه، وترك ما يشينه، لم يعرفه أهل دهره إلا به. وقد قلت أبياتاً فالتزمها، وإن جاوزتها عزلتك عن سخط، ولم أكلملك حولاً، وكتب إليه: [السريع]

انصب نهاراً في طلاب الغلا	واصبر على فقد لقاء الحبيب
حتى إذا الليل أتى مقبلاً	واستترت فيه عيون الرقيب
فباشر الليل بما تشتهي	فإنما الليل نهار الأريب
كم من فتى تحسبه ناسكاً	قد لقي الليل بأمر عجيب
ألقي عليه الليل أثوابه	فبات في لهو وعيش خصيب
ولذة الأحمق مشهورة	يرصدها كل حسود رقيب
فامتثل ما فيها حتى عزل عنها.	

وقال الحلواني في ضده: [الكامل]

أنت الذي قسّم الزمان لنفسه	قسّمين بين رياضة ومتاب
أعطى لمرتبة العلاء نهّاه	منها وجنح الليل للمحراب

وقال الفنجديهي في قوله: أنا بالنهار خطيب وبالليل أطيّب، معناه أنا صالح المنظر، فاسد المخبر، أنظر في مرآة المرءات، وأسر مساواة المساءات، وأديم المناجاة جلوة، وأقيم المداجاة خلوة، أمر الناس بالرشاد، وأنا أتوسّد وسادة الفساد.

وقال ابن عمر رضي الله عنهما: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ أَحْسَنَ الصَّلَاةَ حِينَ يَرَاهُ النَّاسُ، ثُمَّ أَسَاءَهَا حِينَ يَخْلُو، فَتِلْكَ اسْتِهَانَةٌ يَسْتَهِينُ بِهَا رَبُّهُ».

قوله: تسليك عن أناسك، أي اشتغالك عن أهلك وبلدك، وهو مسقط رأسه، أي الموضع الذي سقط فيه رأسه عند ولادته. خطابتك: فصاحتك في خطبتك. إدناسك: عيبك وتلطّيح عرضك. مدار: دورانه في أيدي الشاربين.

فأشاح بوجهه عني، وقال: اسمع مني: [المنسرح]

لَا تَبْكِ إِلْفَانَايَ وَلَا دَارَا	وَدُزْمَعَ الدَّهْرُ كَيْفَمَا دَارَا
وَاتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَكَنًا	وَمَثَلِ الْأَرْضِ كُلَّهَا دَارَا

واضْبِرْ عَلَى خُلُقٍ مِّنْ تَعَاشِرِهِ وَدَارِهِ فَالْلَّبِيبُ مَن دَارَى
وَلَا تُضِغْ فُرْصَةَ السُّرُورِ فَمَا تَذِرِي: أَيُوماً تَعِيشُ أَمْ دَارَا
وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْمُنُونَ جَائِلَةٌ وَقَدْ أَدَارَتْ عَلَى الْوَرَى دَارَا
وَأَقْسَمْتُ لَا تَزَالُ قَانِصَةٌ مَا كَرَّ عَضْرُ الْمَخِيَا وَمَا دَارَا
فَكَيْفَ تُزَجِّي النَّجَاءَ مِنْ شَرِّكَ لَمْ يَنْجُ مِنْهُ كِيسَرَى وَلَا دَارَا

* * *

أشاح: نحى معرضاً، وأشاح في الأمر: صمم عليه. إلفاً: صاحباً. نأى: بُعد، يقول له جواباً لِلْوَمَةِ: لا تبك صاحباً بُعد عنك، ولا منزلاً تغربت عنه، وتقلب مع الدهر كما يتقلب مع أهله. ودُز، من الدوران سكناً: أهلاً وإلفاً تسكن إليه. ومثل الأرض كلها داراً، أي بلداً، والدار البلد في قوله تعالى: ﴿فَاضْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَائِمِينَ﴾ [العنكبوت: ٣٧] ﴿وَتَمَتَّعُوا فِي دَارِكُمْ﴾ [هود: ٦٥] داره: لايته وسايسته. اللبيب: العاقل دارى: أحسن مخالطة الناس، وأصلها الخداع، تقول العرب: دريت الصيد أدريه درياً، وداريته أدريه مداراةً، والدرية بعير يقعد عنده الصائد، يستتر به فيجيء الصيد فيأنس بالبعير، فيرميه من قرب. وكان الحسن يقول: المداراة تستحلب مودة القلوب فتخدعهم في عقولهم. وفي الحديث: «أحب الناس تحبباً إلى الله أكثرهم تحبباً إلى الناس» وفيه: «إذا أحب الله عبداً حبه إلى الناس».

وقال ابن عبد ربه: [الكامل]

وجة عليه من الحياء مهابةً ومحبةً تجري مع الأنفاس
وإذا أحب الله يوماً عبده ألقى عليه محبة للناس

كتب عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه إلى سعد بن أبي وقاص: إن الله، إذا أحب عبداً حبه إلى الناس، واعتبر منزلك من الله بمنزلك من الناس، واعلم أن مالك من الله بمنزلة ما للناس عندك.

وقال بعضهم: أتيت الخليل فوجدته على طيفسة صغيرة، فوسّع لي، فكرهت أن أضيق عليه فتأخرت، فأخذ بعضدي، وقدمني إلى نفسه، وقال: لا يضيق سم الخياط بمتحابين ولا تسع الأرض متباغضين، أخذه ابن عبد ربه فقال: [البسيط]

صِلْ مَنْ هَوَيْتَ وَإِنْ أَبَدَى مَبَاغُضَةً فَأَطِيبَ الْعِيشَ وَصِلْ بَيْنَ الْفَيْنِ
واقطع حبال خدن لا تلائمه فقلّما تسع الدنيا بغیضين

ولأبي محمد بن أبي الوليد المالقي: [البسيط]

صَيَّرَ فَوَادَكَ لِلْمَحْبُوبِ مَنْزِلَةً سَمَّ الْخِيَاطَ مَجَالًا لِلْمَحْبُوبِينَ
وَلَا تَسَامَحْ بِغِيضًا فِي مَعَاشِرَةٍ فَقَلَّمَا تَسَعِ الدُّنْيَا بِغِيضَيْنِ
وَلَا بَنَ الزَّفَاقَ [الطَوِيلَ]

أَلَا أَدْنُ وَإِنْ ضَاقَ النَّدَى فَلِإِنَّهُ رَحِيبَ بُوْدَ ضَمَنْتُهُ الْأَضَالِغُ
يَضِيقُ الْفُضَا عَنْ صَاحِبِينَ تَبَاغُضًا وَسَمَّ خِيَاطَ بِالْحَبِيبِينَ وَاسِعَ
وَقَالَ التَّهَامِي: [الْمُنْسَرَحَ]

بَيْنَ الْمَحْبَبِّينَ مَجْلِسٌ وَاسِعٌ وَالْوَدَّ حَالٌ يَقْرَبُ الشَّاسِعَ
وَالْبَيْتَ إِنْ ضَاقَ عَنْ ثَمَانِيَةٍ مَتَّسِعَ بِالْوُدَادِ لِلتَّاسِعِ
فُرْصَةٌ: نَهْزَةٌ وَغَنِيْمَةٌ. دَارًا: دَهْرًا وَقَالَ السَّرِيُّ: [الْبَسِيطَ].

قَمِ فَانْتَصِفْ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ وَالتَّوْبِ وَاجْمَعْ بِكَأْسِكَ بَيْنَ اللَّهْوِ وَالطَّرَبِ
وَاخْلَعْ عَذَارَكَ وَاشْرَبْ قَهْوَةً مُزَجَّتْ بِقَهْوَةِ الْفَلَجِ الْمَعْسُولِ وَالشَّنْبِ
تَوُجَّ بِكَأْسِكَ قَبْلَ الْحَادِثَاتِ يَدِي فَالْكَأْسُ تَاجُ يَدِ الْمُثْرَى مِنَ الْأَدَبِ
جَائِلَةٌ: دَائِرَةٌ

[كسرى]

كسرى، اسم ملك الفرس، وكسرى ملك الموت أنو شروان بن قُبَاذ بن فيروز بن يزْدَجَرْد بن بهرام، الملك العادل، ملك العرب والعجم، كان موصوفاً بالعدل، معروفاً بحسن الرعاية والفضل، وشهرته في كتب الآداب مغنية في ذكره عن الإطناب. قيل: كان مولد نبينا محمد ﷺ لاثنتين وأربعين سنة مَضَتْ من ملكه، وملك تسعاً وأربعين سنة.

وكسرى أبرويز بن هرمز أنو شروان، كان ملكاً شديداً البطش، نافذ الرأي، قد بلغ من الظفر ومسالمة الدهر حداً لم يبلغه ملك من الملوك، كان ملكه ثماني وثلاثين سنة. وفي سنة ثلاثين من ملكه بُعِثَ نبينا محمد ﷺ.

وحدث خالد بن ربوة - وكان رأساً في المجوس، فأسلم - قال: كان كسرى إذا ركب ركب معه رجلان، فيقولان له ساعتئذ: أنت عبد ولست برَبٍّ، فيشير برأسه أن نعم، فركب يوماً، فقالا ذلك له فلم يُشِرْ برأسه، فشكواه إلى صاحب الشرطة، فركب ليعانيه. وكان كسرى قد نام فلما وقع صوت حوافر الدواب في أذنه استيقظ، فدخل عليه صاحب الشرطة، فقال: أيقظتموني، إني رأيت كأنه رُقِيَ بي فوق سبع سموات، فوقفت بين يدي الله تعالى، وإذا رجل بين يديه، عليه إزار ورداء، فقال لي: سلّم مفاتيح خزائن الأرض إلى هذا، أَلست المأمور بكذا فلم تفعل! وإني أردت أن أقولها فاستردّها منه فأيقظتموني. وصاحب الإزار والرداء هو نبينا محمد ﷺ.

وَبَعَثَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حِذَافَةَ بْنَ قَيْسٍ، وَكَتَبَ لَهُ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ النَّبِيِّ إِلَى كَسْرَى عَظِيمِ فَارَسٍ، سَلامٌ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى، وَأَمِنْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، أَدْعُوكَ بِدَعَايَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَإِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً لِأَنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ، فَأَسْلِمَ تَسْلَمَ، فَإِنْ أَبَيْتَ فَإِنَّ إِيَّامَ الْمَجُوسِ عَلَيْكَ.

فلما قرأ الكتاب شقَّه، وقال: يكتب إليّ بهذا وهو عبدي! فبلغ الخبرُ رسولَ اللَّهِ ﷺ فقال: «مَرْقَه مَرْقَ اللَّهُ ملكه» أو قال: «اللَّهُمَّ مَرْقَهُمْ كُلِّ مَمْزَقٍ»^(١).

ثم كتب كسرى إلى باذان، وهو على اليمين: أن أبعث إلى هذا الرجل الذي بالحجاز رجلين جَلْدَيْنِ يَأْتِيَانِي بِهِ. فبعث باذان قهرمانه - وكان كاتباً حاسباً، وهو بابومة، وبعث معه برجل من الفُرس، وكتب معهما إلى رسول الله ﷺ، يأمره أن ينصرف معهما إلى كسرى، وقال لبابومة: ويْلِكَ! انظر من الرجل، وكلمه، واثني بخبره. فخرجا حتى قدما الطائف، فسألا عنه فقالوا: هو بالمدينة، واستبشَرَ أَهْلُ الطائف، وقالوا: نصب له كسرى، كفيتم الرجل، فخرجا حتى قدم المدينة على رسول الله ﷺ فكلَّمه بابومة وقال: إِنَّ شَاهِنْشَاهَ مَلِكِ الْمُلُوكِ كَسْرَى كَتَبَ إِلَيَّ بِأَذَانٍ يَأْمُرُهُ أَنْ يَبْعَثَ إِلَيْكَ مَنْ يَأْتِيهِ بِكَ، وَقَدْ بَعَثَنِي إِلَيْكَ لِتَنْطَلِقَ مَعِيَ، فَإِنْ فَعَلْتَ كَتَبْتُ فِيكَ إِلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ بَكْتَابَ يَنْفَعُكَ، وَيَكْفُ عَنكَ بِهِ، وَإِنْ أَبَيْتَ فَهُوَ مَنْ قَدْ عَلِمْتَ، وَهُوَ مُهْلِكُكَ وَمُهْلِكُ قَوْمِكَ، وَمُخْرَبُ بِلَادِكَ. فقال لهما: ارجعا حتى تأتيا غداً.

وأتى رسول الله ﷺ الخبر أن الله تعالى قد سلَّطَ على كسرى ابنه شيرويه، فقتله في ليلة كذا في شهر كذا، بعد ما مضى من الليل كذا سلَّطَ الله عليه ابنه، فقتله. فقالا: هل تدري ما تقول؟ فإننا قد خفنا منك ما هو أيسر من هذا، أفنكتب به عنك ونخبر الملك؟ قال: نعم، أخبراه ذلك عني وقولا له: إن ديني وسلطاني سيبلغ ما بلغ ملك كسرى، وقولا له: إن أسلمت أعطيتك الناس تحت يدك، وملكتك على قومك من الأبناء. فخرجا من عنده حتى قدما على باذان، فأخبراه الخبر، فقال: والله ما هذا بكلام ملك، وإنني لأرى الرجل نبياً، فإن كان ما قال حقاً، فهو نبي مرسل، فإن لم يكن فسأرى فيه رأياً. فلم يلبث أن قدم عليه كتاب شيرويه، وفيه: أمّا بعد، فإنني قد قتلت كسرى ولم أقتله إلا غضباً لفارس، ممّا كان استحلّ من قتل أشرافهم؛ فإذا جاءك كتابي هذا فخذ لي الطاعة ممن قبلك، وانظر إلى الرجل الذي كتب لك فيه، فلا تهجه حتى يأتيك أمري فيه، فقال باذان: إنَّ هذا الرجل لرسول الله ﷺ، فأسلم وأسلمت الأبناء من فارس.

(١) أخرجه البخاري في العلم باب ٧، والجهاد باب ١٠١، والمغازي باب ٨٢، والآحاد باب ٤،

وكسرى أنوشروان هو الذي بنى سورَ الأبواب وهو من عجائب الدنيا فلما بناه هادته الملوك وكاتبته . وهو الذي افتتح كثيراً من بلاد الشام الرومية ، ونقل منها الرخام إلى العراق . وقيل : إن النبي ﷺ ولد لاثنتين وعشرين سنة من ملكه ، وقيل : إنه ولد في آخر ملكه كما قدّمنا .

ثم ولي من بعده ابنه هرمز ، وكان مضعفاً ، غزته الملوك وطمعت فيه ، ثم خلعتهُ الفرس ، وسمّلت عينه .

وعقد الملك لابنه أبرويز في حياته ، فبعد حروب شديدة اجتمع لأبرويز أمره ، وكان وزيره بُزْرجمهر أكثر الفرس حكماً ومواعظ .

وفي ملكه كانت وقعة ذي قاربين بكر بن وائل ، والهرمز صاحب أبرويز ، لأربعين سنة لمولد النبي ﷺ . وقيل إنها كانت في غزوة بدر - وقال النبي ﷺ : « هذا يوم انتصفت فيه العرب من العجم وبني نصرت » .

وكان على مربط أبرويز خمسون ألف دابة وألف فيل ، فخرج في أحد أعياده ، وقد صفّت له الجيوش وأحدقت به مائة ألف فارس دون الرّجالة ، وُصفّت له الفيلة ، فلما بضّرت به سجدت له ، فما رفعت رؤوسها حتى رفعت خراطيمها بالمحاجن ، فأعلم بذلك وقال : وددت أنها فارسية ، ولم تكن هندية ، انظروا إلى أدبها من بين سائر الدواب . ثم هدم الله تعالى هذا الملك العظيم بالإسلام ، قال الألبيري : [الكامل]

فطَفِ البلاد لكي ترى آثارَ مَنْ قد كان يعمُرُها من الأقيالِ
عصفت بهم ريحُ الرّدى فذرتهُم دُزُو الرياح الهُوج حقف رمالِ
فتقطعت أسبابهم وتمزّقت ولطالما كانوا كنظم لآلي

قيل لأبرويز - وكان حكيماً : ما شهوة ساعة؟ قال : الجماع ، قيل : فما شهوة يوم؟ قال : دخول الحمام ، قيل : فما شهوة جمعة؟ قال : غسل الثياب ، قيل : فما شهوة شهر؟ قال : تجديد الثياب ، قيل فما شهوة سنة؟ قال : تزوج الأبقار قيل : فما شهوة الأبد؟ قال : أمّا في الدنيا فمشاهدة الإخوان ، وأمّا في الآخرة فنعيم الجنة .

ونظر إلى قذاة في طعام ، فدعا الطباخ فقال : ما هذا؟ فقال : حاولته بالليل في وقت لم يكن فيه ماء معين ، فأمر بضرب عنقه ، فغضب الطباخ ؛ وقال : يا بن الأشتوربان - تفسيره يا بن سائس الدواب - فعفا عنه ، وقال : إنا معشر الملوك نعاقب في الصغير ، ونعفو عن الكبير .

[دارا بن بهمن]

وأما دار بن دارا بن بهمن ، وهو آخر ملوك الفرس الأول ، فإنه كان ضخماً الملك ، ذا قدرة ومكانة ، وهو الذي بنى بأرض الجزيرة مدينة دارابجرد ، وكانت جنده ستمائة

ألف، ولقبه الإسكندر بالجزيرة، فدارث بينهم الحروب أربعين يوماً، وخندق داراً على عسكره خمس خنادق، وجعل على كل خندق اثني عشر ألف رجل، وكانت النوبة لا تصيب الرجل إلا يوماً في كل خمسة أيام، فوجد الإسكندر من ذلك وجداً شديداً، فبعث إلى دارا: إِنَّا كدنا ننفاني، ورأيت رأياً فيه البقاء لنا ولك، وذلك أن تفرج لي، فأخرق صفك خرقاً إلى جانب بلادك وأرجع إلى بلادتي، فإننا لا نرى الفرار من الزحف، وهو عار لا يغسل. فأجابه دارا: لا سبيل إلى ذلك. فلما رأى الإسكندر ذلك وضع البرنس، وحسر عن رأسه، وقال: يا معشر الروم، هذا هو العجز والذلّ عن الانتصار، هل فيكم من يحتال لي في هذا الأمر، وله نصف مال الروم والعجم، ونصف ما في بيوت الأموال؟ فقد أدركتني الحمية. فبلغ الخبر إلى صاحب حرس دارا فقال: أنا أفعل ذلك وأخذ مالا عظيماً. فلما التحم القتال حمل على دارا فطعنه بحربة في ظهره، فوقع على الأرض وانهزم عسكر دارا. فجاء الإسكندر ووضع رأس دارا في حجره، ومسح التراب عن وجهه، وقبله وبكى، وقال: الحمد لله الذي لم يجعل قتلك على يدي، ولا على يد أحد من جندي؛ فسل ما بدا لك، أقضه، فقال له دارا: من حاجتي عندك ألا تخرب بيوت النيران، وأن تصفني من قاتلي قبل موتي، فإنه إن بقي عندك سيكفر معروفك، كما كفر معروفني. فقال له الإسكندر: حاجتي عندك أن تزوجني بنتك روشنك، فقال دارا: على أن تجعل الملك من بعدك لولدك منها، فأجابه إلى ذلك وزوجه ابنته، وأخذ الإسكندر قاتله وقطعه أربع قطع، واستولى على جميع مملكته.

وملك دارا أربع عشرة سنة، وقيل: ست سنين، وقسم الإسكندر غنائم عسكره في ثلاثين يوماً. وشاور الإسكندر معلمه أرسطاطاليس في أن يقتل من بقي من الفرس، فقال له: لا تفعل، ولكن ولّ على كلّ جهة شريفاً من أهلها فيتنافسون، فلا يجمعهم ملك أبداً، ففعل فهم ملوك الطوائف، حتى انتزع اردشير منهم الملك، وقال: إنّ كلمة فرقنا خمسمائة سنة وتسع عشرة سنة - يعني كلمة أرسطاطاليس - لكلمة بالغة.

وملوك الفرس الأول ستة عشر ملكاً، وملوك الفرس الثانوي اثنان وثلاثون، منهم امرأتان. وملك بعد اردشير سابور، وهو من عظمائهم، ففتح الحصون ومدن المدن، وبنى الإيوان وهو بالجانب الشرقي من المدائن، وهو من عجائب البنيان، وعجائب الفرس كثيرة، وفي هذه النبذة غنية توافق ما شرطنا.

قَالَ: فَلَمَّا اغْتَوَرَّتْنَا الْكُؤُوسَ، وَطَرِبَتِ الثُّفُوسُ، جَرَّعَنِي الْيَمِينُ الْعُمُوسَ، عَلَى أَنْ أَحْفَظَ عَلَيْهِ الثَّامُوسَ. فَاتَّبَعْتُ مَرَامَهُ، وَرَعَيْتُ ذِمَامَهُ، وَنَزَلْتُهُ بَيْنَ الْمَلَاءِ مَنَزِلَةَ الْفَضِيلِ، وَسَدَلْتُ الذَّيْلَ عَلَى مَخَازِي اللَّيْلِ، وَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ دَابَّهَ وَدَابِي، إِلَى

أَنْ تَهَيَّأَ إِيَّايَ . فَوَدَّعْتُهُ وَهُوَ مُصْرٌّ عَلَى التَّدْلِيسِ ، وَمُسِرٌّ حَسَنَوَ الْخُنْدَرِيسِ .

قوله : اعتورتنا، أي قصدتنا ودارت علينا.

الْغَمُوسُ : الشديدة، وهي في الجاهلية التي تغمس صاحبها في العار، وفي الإسلام تغمس صاحبها في الأوزار، والغمسُ ارتباط الشيء في ماء، أو صَبْغٌ حَتَّى اللَّقْمَةِ فِي الْخَلِّ .

وَالْغَمُوسُ قِيلَ إِنَّهَا الْيَمِينُ الَّتِي يَقْطَعُ بِهَا الرَّجُلُ حَقَّ غَيْرِهِ فَيَحْلِفُ كَاذِبًا . اللَّيْثُ رَحِمَهُ اللَّهُ : هِيَ الْيَمِينُ الَّتِي لَا اسْتِثْنَاءَ فِيهَا ، وَفِي الْحَدِيثِ : «الْيَمِينُ الْغَمُوسُ تَدْعُ الدِّيارَ بِلَاقِعٍ»^(١) ، أَي قَفَرًا فَارِغَةً مِنْ كُلِّ رِزْقٍ .

وَالنَّامُوسُ : إِظْهَارُ فِعْلِ الْخَيْرِ ، وَتَنَامُوسُ الرَّجُلُ إِذَا ظَهَرَ بِمَا لَا يَعْتَقِدُ ، وَأَصْلُ النَّمَسِ السِّتْرُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ سَتَرَتْ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ نَامُوسٌ لَهُ ، وَنَامُوسُ الرَّجُلِ صَاحِبُ سِرِّهِ ، وَيُقَالُ : لَصَاحِبِ سِرِّ الْخَيْرِ نَامُوسٌ وَلَصَاحِبِ سِرِّ الشَّرِّ جَاسُوسٌ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هُمَا بِمَعْنَى .

غَيْرِهِ : النَّامُوسُ : صَاحِبُ سِرِّ الْمَلِكِ ، وَقَدْ نَمَسَ يَنْمَسُ نَمَسًا ، وَنَامَسْتُهُ مَنَامَسَةً . مَرَامُهُ : مَطْلَبُهُ وَمَرَادُهُ . رَعَيْتُ ذِمَامَهُ : حَفِظْتُ حَقَّهُ ، وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِمَّا يَجِبُ أَنْ يَرَاعَى . الْمَلَأَ : الْجَمَاعَةَ .

[الفضيل بن عياض]

الفضيل : هو ابن عياض التميمي، كنيته أبو علي، وهو ممن شهر بالزهد والخير، وهو من رجال رسالة القشيري، قال صاحبها أبو علي: خراساني من ناحية مَرُو، ولد بسمرقند، ومات في الحرم سنة سبع وثمانين ومائتين.

وكان شاطراً يقطع الطريق، وسبب توبته أنه عشق جارية فبينما هو ذات يوم يرتقي الجدار إليها، إذ سمع تالياً يتلو: «الْمَ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ» [الحديد: ١٦]، فقال: يا رب قد آن، فرجع فأوى إلى خربة، فإذا فيها رفقة فقال بعضهم: نرتحل، وقال بعضهم: حتى نصبح، فإن فضيلاً في الطريق فيقطع علينا، فأمنهم وسار معهم حتى بلغوا، وجاور الحرم.

قال الفضيل: إذا أحب الله عبداً أكثر همّه، وإذا أبغض عبداً وسّع عليه دنياه.

وقال: الكامل المروءة من برّ والديه، وأصلح ماله، وأنفق ماله وأنفق من فضله، وأكرم إخوانه، وحسن خلقه، ولزم بيته.

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية بلفظين: الأول: «اليمين الكاذبة تدع الديار بلاقع» النهاية في غريب الحديث ١/١٥٣، واللفظ الثاني: «اليمين الغموس تذر الديار بلاقع» النهاية ٣/٣٨٦.

وقال: إذا رأيتُ الليل مقبلاً فرحت، وقلت: أخلو بربي، وإذا أبصرت الصبح استرجعت كراهة أن يجيء مَنْ يشغلني.

واطلع عليه بعض إخوانه من كوة ولحيته تقطر دموعاً، فقال: يا هؤلاء، ليس هذا زمن حديث إنما هو زمن: احفظ لسانك، وعالج قلبك، واخف مكانك، وخذ ما تعرف، ودع ما تنكر.

وقال: لو أنَّ الدنيا بحذافيرها عُرضت عليَّ لا أحاسب بها لكنت أنقذرها كما يتقذّر أحدكم الجيفة إذا مرَّ بها أن تصيب ثيابه.

وقال: ترك العمل لأجل الناس رياء، والعمل لأجل الناس هو الشرك.

قال أبو عليّ سليمان الدارانيّ: صحبت الفضيل ثلاثين سنة، ما رأيته ضاحكاً ولا متبسماً إلا يوم مات ابنه عليّ، فقلت له في ذلك، فقال: إن الله تعالى إذا أحبَّ أمراً ابتلاه.

وقال: إني لأعصي الله فأعرف ذلك في خلق حماري.

وأخباره كثيرة، وهذه اللمة دالة عليها.

قوله: سدلت، أي أرخيت. مخازي: قبائح، وما يخزى عليها فاعلها لو اطلع على فعله. دأبه ودأبي: عادته وعادتي. إياي: رجوعي. مصر: مقيم. التدليس: تلبيس الأمر وكتمان العيب.

ويشبه عذل ابن همام السروجي في شرب الخمر ثم مساعدته إياه بعد لومه وشربه معه، قول ابن أبي ربيعة، وهو أحسن ما قيل في المساعدة: [الوافر]

وخلُ كُنْتُ عَيْنَ النصح منه	إذا نظرتُ ومستمعا سميعاً ^(١)
أطاف بغِيّه فنهيته عنها	وقلت له: أرى أمراً شنيعاً
أردت رشادَه جَهدي فلما	أبى وعصى أتيناها جميعاً
وقال أعرابي: [الطويل]	

وكنت إذا علقت حبال قوم	صحبتهُم وشيمتي الوفاء
فأحسنُ حين يحسنُ محسنوهم	وأجنبُ الإساءة إن أساؤوا
أشاء سوى مشيئتهم فآتي	مشيئتهم وأترك ما أشاء

(١) الأبيات في ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٤٩٥.

المقامة التاسعة والعشرون

وهي الواسطية

حكى الحارث بن همّام قال: ألجأني حُكْمُ دَهْرٍ قَاسِطٍ، إلى أنْ أُنْتَجَعَ أَرْضَ
وَاسِطٍ، فَقَصَدْتُهَا وَأَنَا لَا أَعْرِفُ بِهَا سَكَنًا، وَلَا أَمْلِكُ فِيهَا مَسْكَنًا. وَلَمَّا حَلَلْتُهَا
حُلُولَ الْحَوْبِ بِالْبِيدَاءِ، وَالشُّعْرَةَ الْبَيْضَاءِ فِي اللَّمَّةِ السُّودَاءِ، قَادَنِي الْحِطُّ النَّاقِصُ،
وَالْجَدُّ النَّاكِصُ، إِلَى خَانٍ يَنْزِلُهُ شَذَاذُ الْآفَاقِ، وَأَخْلَاطُ الرِّفَاقِ، وَهُوَ لِنِظَافَةِ مَكَانِهِ،
وِظَرَفَةِ سُكَّانِهِ، يَرْعُبُ الْغَرِيبَ فِي إِيْطَانِهِ، وَيُنْسِيهِ هَوَى أَوْطَانِهِ فَاسْتَفْرَدْتُ مِنْهُ
بِحَجَرَةٍ، وَلَمْ أَنْفَسْ فِي أُجْرَةٍ، فَمَا كَانَ إِلَّا كَلْمَحٍ طَرْفٍ، أَوْ خَطِّ حَرْفٍ؛ حَتَّى
سَمِعْتُ جَارِي بَيْتَ بَيْتٍ، يَقُولُ لِنَزِيلِهِ فِي الْبَيْتِ:

أَلْجَأَنِي: اضْطَرَنِي. قَاسِطٌ: جَائِرٌ. أُنْتَجَعَ: أَقْصَدَ لَطَلَبِ الرِّزْقِ.

[واسط]

واسط: بلد معروف بناه الحجاج وسط المسافة التي بين البصرة والكوفة، منها إلى
كل واحدة منهما خمسون فرسخاً، وسكنه، ومات فيه.

قال اليعقوبي: واسط مدينتان على حافتي دجلة، فالمدينة القديمة التي هي: منازل
الدهاقين هي الشرقية من دجلة، وهي مدينة كَسْكَرَ وابتنى الحجاج مدينة في الجانب
الغربي، وجعل بينهما جسراً من السفن، وبنى بها قصره والقبة الخضراء التي يقال لها
خضراء واسط والمسجد الجامع، وعليها سور، ونزلها الولاة بعد الحجاج. وهي بين
البصرة والكوفة والأهواز متوسطة، فسُمِّيَتْ واسط بذلك.

قال الطبري خرج الحجاج يرتاد منزلاً لأهل الشام، فأمعن حتى نزل أطراف كَسْكَرَ،
فبينما هو كذلك؛ إذ هو براهب قد أقبل على أتان له، فعبّر دِجْلَةَ، فلما كان بموضع
واسط، تفاجأت الأتان فبالت، فنزل الراهب فاحتفر ذلك البول وحمله حتى رمى به
دجلة، وذلك بعين الحجاج، فقال: عليّ به، فلما أتاها قال: ما حملك على ما صنعت؟
فقال: إنا نجد في كتبنا أنه يُبْنَى في هذا الموضع مسجد يُعْبَدُ اللهُ فيه ما دام أحد في

الأرض يوحدّه، فاخترت الحجاج مدينة واسط، وبنى المسجد في ذلك الموضع، وذلك سنة ثلاث وثمانين.

قوله . سكنا، أي صاحباً يُسكن إليه ويؤنس به، والمسكن: المنزل الذي يُسكن فيه . البيداء: الصحراء، أراد أنه غريب ليس له صاحب ولا منزل كالحوث في الصحراء . واللمّة: الجُمّة من الشعر تُلِمّ بالمنكب . قاذني: ساقني . الحظ: النصيب . والجَدّ: السعد . الناكص: الراجع إلى خلفه، يريد أنّ سعده يمضي إلى جهة خلف، ونكص ينكص: رجع القهقري . خان: فندق . والشذاذ: الغُرباء الذين شذّوا عن أوطانهم، أي فروا منها وبعُدوا، والشذاذ التفرق، وكلمة شاذة: مفترقة من جنسها، وشذّ الرجل: انفرد عن أصحابه . والآفاق: النواحي . أخلاط الرفاق: من لا يتخصص منهم ولا يتعين . إبطانه: سكنه . هوى أوطانه: حب بلاده . استفردت: سكنتها منفرداً . والحجرة: البيت، أنافس: أغال، من قولهم: نفستُ عليه بالشيء، إذا ضننت به، ولم تحب أن يصير إليه . لمح الطرف: نظر العين . بيت بيت، أي بيته ملاصق بيتي، وهما اسمان جعلاً كاسم واحد، وبنيا على الفتح . نزيله: النازل معه .

قَم يا بُنيّ، لَا قَعَدَ جَدُّكَ، وَلَا قَامَ ضِدُّكَ، وَاسْتَضَحِبَ ذَا الْوَجْهِ الْبَدْرِيّ، وَاللَّوْنِ الدَّرِّيّ، وَالْأَصْلَ النَّقِيّ، وَالْجِسْمَ الشَّقِيّ، الَّذِي قُبِضَ وَتُشِرَ، وَسُجِنَ وَشَهَرَ، وَسُقِيَ وَفُطِمَ، وَأُذْخِلَ النَّارَ بَعْدَ مَا لُطِمَ ثُمَّ ازْكُضْ إِلَى السَّوْقِ، رَكْضَ الْمَشُوقِ، فَقَايِضْ بِهِ اللَّاقِيعَ الْمُلْقِحَ، الْمُفْسِدَ الْمُضْلِحَ، الْمُكْمِدَ الْمُفْرَحَ، الْمُعْنَى الْمُرُوحَ، ذَا الزَّفِيرِ الْمُخْرِقِ، وَالْجَيْنِينَ الْمُشْرِقِ، وَاللَّفْظَ الْمُقْنِعَ، وَالتَّبْلَ الْمُتَمِّعَ، الَّذِي إِذَا طُرِقَ، رَعَدَ وَبَرِقَ، وَبَاحَ بِالْحُرْقِ، وَنَفَثَ فِي الْخِرْقِ .

جدك: سعدك . ضدك: عدوك المخالف لك . البدريّ: الأبيض المستدير كالبدر، يريد الرغيف، شَبَّهه بالبدر في بياضه واستدارته . وقال ابن الرومي: مررتُ بخباز يبسط الرقاق كأسرع من رجوع الطرف، ما بين أن ترى العجين في يده كالكرة حتى يندحج فيصير كالقمر، إلا مقدار لحظة، فشَبَّهت سرعة انبساطها، بسرعة الدائرة في الماء يقذف فيه بالحجر فقلت: [البسيط]

ما أنس لا أنس خبازاً مررتُ به يدخو الرقاق كوشك اللحم بالبصر
ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر

إلا بمقدار ما تندأخ دائرة في صفحة الماء يُرمى فيه بالحجر

[الغلمان وما قيل فيهم شعراً]

ويتعلق بهذا ما قيل من الشعر فيمن ليس له نباهة من الغلمان : كان ابن وضاح جالساً مع جملة من الأدباء، فمرّ بهم غلام نظيف يبيع الخبز، فلم يتجه لأحدٍ فيه شيء إلا ابنٌ وضاح، فإنه قال : [المجث]

خابز الخبز ظريف	عذبت فيه الحتوف
خامل الأنساب لكن	هو في الحسن شريف
خضره أهيف شخت	وكذا الغزلان هيّف
من يخاصم مقلتيه	حكمت فيه السيوف

ونظر إدريس بن اليماني إلى غلام وسيم بالحمام عليه أسمال، فقال : [الطويل]

توشح بالظلماء وهو صباح	وأمرض بالأجفان وهي صباح
وظل فؤادي طائراً عن جوانيحي	وليس له إلا الغرام جناح
قضيّب صباح في وشاح دُجئة	ألا ليتني تحت الوشاح وشاح
ولا عجب أن أفسدتني جفونه	فكلّ فساد في هواه صلاح

وقال الرّصافي : [الطويل]

يقولون لي يوماً وقد مرّ ضارباً	بمعولِهِ ضربَ المرجم بالغيب
تعلم صقاراً فقلت : استعارها	غداة رنّا من صبيغة العاشق الصّب
يعود النحاس الأحمر التبر عسجداً	بكفيه عند السبك والمد والضرب
فحمرته مشتقة من حيائه	وصفرته مما يخاف من العتب

قوله الدرّي : الأبيض الذي يشبه الدّر في لونه، ويقال : كوكب دُرّي منسوب إلى الدّر، مشبهاً به لصفائه وحسنه، بضّم الدال وتشديد الياء، ودُرّي بالضم والهمز، ودُرّي بكسر الدال مع الياء ومع الهمزة، ودُرّي بالفتح والهمز، فمن كسر وهمز فهو فُعيل، من درأ الكوكب، إذا جرى في أفق السماء، ومن كسر بلا همز فلأجل الياء بعد الراء، ومن ضم وهمز فخطأه الفراء، قال : فُعيل ليس في أبنية العرب، وأثبتته سيبويه. قال أبو عبيدة : أصله دروى مثيل سَبوح، فجعلوا الواو ياء، وجعلوا الضمة قبلها كسرة، ومثله عتوّ وعتي.

قوله : الأصل النقي، يعني القمح الذي صنع منه كان نقيّاً من الزبل وغيره. وشقاء جسمه، قد فسّر في التاسعة عشر، وهو الآن يبيّن بعض شقائه، فقبض ونشر. وقت العجن،

أو وقت الخبز، لأنه يقطع قبضة ثم يُسَطِّط للخبز. سجن: خُزن قمحه في المخازن. وشهر: أبرز منها للسوق وشهر على الناس، أو يكون سجنه القُزن، وشهرته البيع في السوق، أو عندما يُطاف به على الأسواق: وقال المعري يلغز في القمح: [الطويل]

وسمراء في بيض الحسان شريتها بصفر من العين الشبيهة بالشمس
وقد غيبت في الخذر عصراً مصونة محجبة عن أعين الجن والإنس
فلما بدت عنه بدت سيمة الثوى عليها ولم تجزع لحادثة الأمس
فأهلاً بأنثى لم ترد يد لامس بسوء ولا أبدت نفاقاً من اللمس

سقي: جعل الماء عليه للعجين. فطم: قطع عنه الماء. لطم: سوي بالكف، وعامتنا تشدد الطاء. اركض: اسرع. المشوق: الكثير الشوق، وشاقك الشيء يشوقك، إذا هاجك. قايض: عاوض، وقايضت الرجل فعلت معه ما يفعل معك. اللأقح في الأصل: الناقة يعلوها الفحل، فتحمل منه ولقحت: حملت، والملقح: الفحل يعلوها عند السفاد، وقد بين أنه يريد حجر الزند، جعل لأقحا لأنه حامل بالنار، وملقحاً لأن به تخرج النار من الزند، فكأنه ألقحه بالنار، أي جعلها فيه. والزند أيضاً لاقح ملقح، لأن النار لا توجد في واحد منهما على انفراده، والنار تصلح في موضع وتفسد في آخر؛ فلذلك وصفه بهما. والمعنى: المتعب بإحراقه. المروّج: المدخل الراحة بإصلاحه، وإن جعله للزند، فمعناه إذا شح، ومروّج إذا أوري، ونحوه. المكيد، أي المحزن. المفرح: ضده. والزفير. التنفس، وزفرة الحَجَر هي النار، وهي تحرق كل ما تعلقت به، وهو الجنين، أي المستور في الحجر، فإذا ظهر أشرق وأضاء. واللفظ: صوت الحجر في الزند، فإذا أبدى النار أفتنعك واكتفيت به. وهو نيله، أي عطاؤه. والممتع: الكثير وقليل النار كثير، وقد قال الأعرابي: إنَّ السَّقَط يحرق الدوحة، أراد ما يسقط من الزند من النار الضعيفة يحرق الشجر الكثير الملتف. طرق: ضرب. رعد: صوت. برق: لمعت ناره. باح: أظهر ما يسر فيه. الحرق: التهاب القلب بالهَم، فكنى به عما في الحجر من النار. نفت: بزق. الجرق: التي تسقط فيها نار الزند؛ وهذه ألفاظ كلها متقاربة، بعضها يفسر بعضاً، لأنها من مליح الكلام.

قال: فلما قرئت شقيقة الهادر، ولم يبق إلا صدر الصادر، برز فتى يمس، وما معه أنيس، فرأيتها عضلة تلعب بالعقول، وتغري بالدخول في الفضول، فانطلقت في أثر الغلام، لأخبر فحوى الكلام، فلم يزل يسعى سعياً العفارية، وينفق نضائد الحوانيت، حتى انتهى عند الرواح، إلى حجارة القداح. فتناول بائعها رغيفاً، وتناول منه حجراً لطيفاً. فعجبت من فطانة المرسل والمُرسل، وعلمت أنها

سُرُوجِيَّة وَإِنْ لَمْ أَسْأَلْ، وَمَا كَذَّبْتُ أَنْ بَادَرْتُ إِلَى الْخَانِ؛ مُنْطَلِقَ الْعِنَانِ؛ لِأَنْظُرَ كُنْهَ فَهْمِي، وَهَلْ قُرْطُسَ فِي التَّكْهُنِ سَهْمِي؛ فَإِذَا أَنَا فِي الْفِرَاسَةِ قَارِسٍ، وَأَبُو زَيْدٍ بَوْصِيدِ الْخَانِ جَالِسٍ. فَتَهَادَيْنَا بُشْرَى الْإِلْتِقَاءِ، وَتَقَارَضْنَا تَحِيَّةَ الْأَصْدِقَاءِ.

* * *

قَرَّتْ: سَكَنْتُ. الْهَادِرُ: الْفَحْلُ. وَشَفِشَقْتُهُ: مَا يَخْرُجُ مِنْ لَهَاتِهِ. وَتَقَدَّمْتُ فِي الْأُولَى، وَيَزْعَمُونَ أَنَّهَا لَا تَوْجَدُ عِنْدَ نَحْرِ الْفَحْلِ، وَكَذَلِكَ بَيَضُهُ لَا يَوْجَدُ، قَالَ: وَأَنْشَدَ بَشْرُ بْنُ الْمَعْتَمِرِ: [السريع]

خَصِيَّتُهُ تَطَلَّ مِنْ حَظْمِهِ عِنْدَ حَدُوثِ الذَّبْحِ وَالتَّحْرِ
مَا إِنْ يَرَى الرَّأْوُونَ مِنْ بَعْدِهَا شِفْشِقَةً مَائِلَةَ الْهَذْرِ

وَأَرَادَ بِهِ: سَكَنْتُ الْمَتَكَلَّمَ. صَدَرَ الْصَادِرُ: خُرُوجُ الْخَارِجِ مِنَ الْمَاءِ بَعْدَ شُرْبِهِ. بَرَزَ: خَرَجَ. يَمِيسُ: يَتَبَخَّرُ وَيَتَثَنَّى. عَضْلَةٌ: دَاهِيَةٌ وَأَمْرٌ صَعِبٌ. تُغْرِي: تَحَرَّضُ وَتَلْصُقُ. فَحْوَى: مَعْنَى. يَسْعَى: يَجْرِي. الْعَفَارِيتُ: شَرُّ الشَّيَاطِينِ وَأَذْهَابُهَا. نَضَائِدُ: مَا جَعَلَ شَيْئاً عَلَى شَيْءٍ. الرُّوَاحُ: الْعَشِيِّ. الْقَدَّاحُ: حَجَرُ الزُّنْدِ تَقْدَحُ النَّارَ مِنْهُ. نَاولُ: أَعْطَى. لَطِيفاً: دَقِيقاً. فَطَانَةٌ: ذَكَاءٌ. وَمَا كَذَّبْتُ، أَيِ مَا خَيَّبْتُ. مُنْطَلِقُ الْعِنَانِ: مُسَيِّبٌ حَيْثُ شَاءَ. كَنَهُ: حَقِيقَةٌ. قُرْطُسُ: أَصَابَ الْغَرَضُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى، وَالْقُرْطَاسُ يُجْعَلُ غَرَضاً، فَإِذَا تَوَالَى ضَرْبُهُ قِيلَ: قُرْطُسٌ. وَالتَّكْهُنُ: الْحَدِيثُ بِمَا يَكُونُ. وَالْفِرَاسَةُ: النَّظَرُ بِالْظَّنِّ. وَصِيدُ الْخَانِ: فَنَاءُ الْفَنْدَقِ، وَقِيلَ بَابِهِ، مِنْ أَوْصَدْتَ الْبَابَ، أَغْلَقْتَهُ، وَقِيلَ: عَثَبَةٌ بَابِهِ. فَتَهَادَيْنَا: أَهْدَيْتَهُ وَأَهْدَانِي. الْبُشْرَى: السُّرُورُ، أَيِ فَرَحٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ. فَتَهَادَيْنَا الْبُشْرَى: تَقَارَضْنَا: انْتَفَعْنَا بِالسَّلَامِ، يَرِيدُ حَالَةَ الصَّدِيقَيْنِ إِذَا التَّقِيَا بَعْدَ سَفَرٍ، فَيَبَالِغُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي سَلَامِ صَاحِبِهِ وَيَتَابَعُهُ. وَالتَّحِيَّةُ: السَّلَامُ، وَمِنْهُ التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا حُيِّيتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا﴾ [النساء: ٨٦]، أَيِ سَلِّمُوا عَلَيْكُمْ. وَقِيلَ: التَّحِيَّةُ: الْمُلْكُ، وَكَانَ الْمَلِكُ يُحَيَّا بِأَنْعَمٍ صَبَاحاً، وَأَبَيْتُ اللَّعْنَ، وَقِيلَ: مَعْنَاهُ الْبَقَاءُ لِلَّهِ، وَقَالَ زَهِيرُ بْنُ جَنَابٍ: [الكامل]

مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدَ نَلَّتْهُ إِلَّا التَّحِيَّةَ مِنْ إِلَهٍ قَادِرٍ
أَيِ الْبَقَاءِ.

ثُمَّ قَالَ: مَا الَّذِي نَابَكَ، حَتَّى زَايَلْتَ جَنَابَكَ؟ فَقُلْتُ: دَهْرٌ هَاضٌ، وَجَوْرٌ فَاضٌ. فَقَالَ: وَالَّذِي أَنْزَلَ الْمَطَرَ مِنَ الْغَمَامِ، وَأَخْرَجَ الثَّمَرَ مِنَ الْأَكْمَامِ؛ لَقَدْ فَسَدَ الزَّمَانُ، وَعَمَّ الْعُدْوَانُ، وَعُدِمَ الْمَغْوَانُ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ؛ فَكَيْفَ أَفَلْتُ، وَعَلَى أَيِّ وَضْفِيكَ أَجَفَلْتُ! فَقُلْتُ: اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ قَمِيصاً، وَأَدْلَجْتُ فِيهِ خَمِيصاً. فَأَطْرَقَ

ينكت في الأرض، ويفكر في ارتياد القرض والفرض. ثم اهتز هزة من أكتفه
قنص، أو بدت له قرص، وقال: قد علق بقلبي أن تُصاهر من يأسو جراحك،
ويريش جناحك، فقلت: وكيف أجمع بين غل وقل، ومن الذي يزغب في ضل
ابن ضل! فقال: أنا المشير بك وإليك، والوكيل لك وعليك، مع أن دين القوم
جبر الكسير، وفك الأسير، واخترام العشير، واستنصاح المشير؛ إلا أنهم لو
خطب إليهم إبراهيم بن أدهم، أو جبلة بن الأيهم؛ لما زوجه إلا على خمسمائة
درهم، اقتداء بما مهر الرسول ﷺ زوجاته، وعقد به أنكحة بناته؛ على أنك لن
تطالب بصداق، ولا تلجأ إلى طلاق. ثم إني سأخطب في موقف عقدك، ومجمع
حشدك، خطبة لم تفتق رثق سمع، ولا خطب بمثلها في جمع.

نابك: نزل بك. جنابك: بلدك وناحيتك، والجناب: فناء الدار. هاض: كسر.
فاض: كثر. الغمام: السحاب. والثمر: الثمار. وأكامها: ما يكون فيها ثمرها، وكل ما
وارى شيئاً فهو كمام له وكم. عم: شمل. العدوان: الفساد. المعوان: ما يستعان به.
وقال الشاعر: [الكامل]

أصبحت فيه وأي أهل زمان	الله دَر أبـيك أي زمان
يعطي ويأخذ منك بالميزان	كل يدانيك المحبة جاهلاً
مالت مودته مع الرجحان	فلذا رأى رجحان حبة خردل

وقال ابن لنك: [المنسرح]

فنسأل الله صبر أيوب	نحن مع الدهر في أعاجيب
فابك عليها بكاء يعقوب	أقفر الأرض من محاسنها

وضفئك: حاليك من الخير والشر، وهي حالة السفر. أجفلت: هربت مسرعاً،
والإجفال: الهروب، ثم قال: مشيت في ظلام الليل، فصار لي كالقميص. اذلجت:
مشيت في السحر. خميصاً: جائعاً. أطرق: أمار رأسه ساكناً. ينكت: يخط في الأرض.
ارتياد: طلب. الفرض من العطية؛ ما فرضت على نفسك عطاءه، على ألا تجازي عليه.
والقرض: ما أعطي من غير فرض.

قال الحريري: القرض بالقاف: ما يستعاد عوضه، والفرض بالفاء: ما لا عوض
فيه، وأنشد في الدرة لأبي عبد الله التمرى يرثي أبا عبد الله الأزدي: [الوافر]

مضى الأزدي والتمرى يمضي وبعض الشكّل مقرون ببعض

أخي والمجتني ثمرات وذي
وكانت بيننا أبداً هنات
وما هانت رجال الأزدي
وإن لم تدن أرضهم من ارضي
الهتات: كناية عن المنكرات، فأراد أنه آمال رأسه إلى الأرض مفكراً، وجعل يخط
فيها بيده أو بعود، وهو فعل المهموم الكثير الفكر، كما قال امرؤ القيس: [الطويل]

ظَلَلْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِداً أَعَدَّ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي عِبْرَاتِي^(١)

فلم يرد أنه يعدّها ليعلم كم فيها، وحاله من البكاء والحيرة تنفي الثبات على
العدد، وإنما أراد أنه كان يعبت فيها بيده اشتغلاً، وفي قلبه من الهم ما غلب على
الصبر، وقد بالغ ذو الرمة في بيان هذا المعنى بقوله: [الطويل]

عَشِيَّةً مَا لِي هَمَّةٌ غَيْرَ أَتْنِي بَلَقَطَ الْحَصَى وَالْخَطَّ فِي الدَّارِ مَوْلَعٌ^(٢)
أَخْطُ وَأَمْحُو تَارَةً وَأَعِيدُهُ بَكَفِّي وَالْغَرْبَانَ فِي الدَّارِ وَقُعُ
وقال ابن جعيل في ذلك: [الكامل]

لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سَوَالِهِمْ لَتَطْلُبَ الْعِلَاتُ بِالْعِيدَانِ
بَلْ يَبْسُطُونَ وَجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهُمْ عِنْدَ السُّؤَالِ كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ
وقال الشريف الرضي فأحسن: [الكامل]

تَفْرِي أَنْامِلُهُ التَّرَابَ تَعْلَلًا وَأَنَامِلِي فِي سِنِّيَ الْمَقْرُوعِ^(٣)

قوله: أكثبه، أي دنا منه. قَنَصَ: صيد. فرص: جمع فرصة، وهي كالغنيمة.
يأسو: يطب. يرش: يجعل عليه الريش. الغُلّ: الزوجة هنا.

وقالت عائشة رضي الله عنها: إنما النساء أغلال فليُنظر أحدكم غلاً يجعل في عنقه.
وتقول العرب للمرأة السيئة الخلق: غُلّ قَمَل.

وعوتب الكسائي في ترك التزوّج فقال: وجدت معاناة العِفّة أيسر من معاناة العيال.
القُلّ: القلة وضلّ ابن ضلّ: مجهول لا يعرف، وفلان ضلّ إذا كان مجهولاً متمكناً
في الضلال. المشير بك وإليك، يقال: أشار به إذا رفعه وأشار النار وأشار بها وتشورها،
أي رفعها، فمعنى أنا المشير بك، أي أرفعُ قدرك، وأعظم منزلتك، أي أثني عليك بخير

(١) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٧٨، والمخصص ٢٠٧/١٣.

(٢) البيتان في ديوان ذي الرمة ص ٧٢٠، ٧٢١، ولسان العرب (خطط)، والمخصص ٢٦/١٣، ٢٠٧،
وتهذيب اللغة ٥٥٧/٦، وتاج العروس (خطط).

(٣) البيت في ديوان الشريف الرضي ٤٩٧/١.

في غيبتك عند إصهارك، والمشير إليك إذا حضرت، أشرت إليك أن تتزوج فيهم إذا رأيتهم أكفاءك.

والوكيل لك عليهم حتى يزوجوك، والوكيل عليك، لتمثل ما أمرك به من الزواج فيهم، وحسبنا الله ونعم الوكيل. قيل فيه: الكافي هو، قال الفراء: يكون المعنى: كافينا الله ونعم الكافي، كقولك: رازقنا الله ونعم الرازق. ابن الأنباري وهو أحسن في اللفظ من قولك: كافينا الله ونعم الوكيل. دينهم: عاداتهم. جبر: إصلاح. فك: حل. احترام: إعزاز وتقريب، وهو افتعال من الحرمة، أي يجعلونه في حرمتهم، العشير: الصاحب. استصاح المشير، أي من أشار عليهم بشيء رأوه ناصحاً.

[إبراهيم بن أدهم]

إبراهيم بن أدهم، هو من شيوخ الصوفية، وهو من رجال رسالة القشيري، قال صاحبها: فمنهم أبو إسحاق إبراهيم بن أدهم بن منصور بن إسحاق البلخي من كورة بلخ، من أبناء الملوك.

وحدث إبراهيم بن بشار، قال: صحبت إبراهيم بن أدهم بن منصور بن إسحاق البلخي بالشام، فقالت له: يا أبا إسحاق، خبرني عن بدء أمرك كيف كان؟ فقال: كان أبي من ملوك خراسان، وكنت شاباً، فركبت يوماً على دابة ومعني كلب، وخرجت إلى الصيد فأثرت ثعلباً، فبينما أنا في طلبه، إذ هتف بي هاتف: ألهذا خلقت أم بهذا أمرت؟ ففزعت ووقفت، ثم عدت فركضت الثانية، ففعل مثل ذلك ثلاث مرّات، ثم هتف بي من قُربوس السرج: لا والله ما لهذا خلقت، ولا بهذا أمرت. قال: فنزلت وصادفت راعياً لأبي، فأخذت منه جبة من صوف، فليستها وأعطيتها الفرس، وما كان معي. ثم دخلت البادية متوجّهاً إلى مكة، فبينما أنا يوماً في مسيري إذا برجل يسير، وليس معه إناء ولا زاد، فلما أمسى وصلى المغرب حرّك شفتيه بكلام لا أفهمه، وإذا أنا بإناء فيه طعام وإناء فيه شراب، فأكلت وشربت، وكنت على ذلك معه أياماً، وعلمني اسم الله الأعظم، ثم غاب عني، وبقيت وحدي أنا ذات يوم مستوحش من الوحدة، دعوت الله فإذا أنا بشخص أخذ بحُجْزتي، فقال لي: سلْ تُعط، فراعني صوته، فقال: لا روعة عليك ولا بأس، أنا أخوك الخضر إنّ أخي داود علّمك اسم الله الأعظم فلا تدع على أحد بينك وبينه شحناء فتهلكه، ولكن ادع الله به أن يقوّي ضعفك، ويؤنس وحشتك، وتجدد به في كل يوم نيتك ورغبتك، ثم تركني وانصرف.

وصحبه سفيان الثوري والفضيل بن عياض ودخل الشام ومات بها. وكان يأكل من عمل يده، مثل الحصاد وحفظ البساتين.

وكان كبير الشأن في الورع، وقال: أطب مطعمك ولا عليك، ألا تقوم بالليل ولا تصوم بالنهار.

وكان عامة دعائه : اللهم انقلني من ذلّ معصيتك إلى عز طاعتك .

وقال لرجل في الطّواف : اعلم أنك لا تنال درجة الصالحين حتى تجوز ستّ عقبات ، وهي أن تغلق باب النعمة وتفتح باب الشدة ، وتغلق باب العزّ وتفتح باب الذلّ ، وتغلق باب الراحة وتفتح باب الجهد ، وتغلق باب النوم وتفتح باب السهر ، وتغلق باب الغنى وتفتح باب الفقر ، وتغلق باب الأمن وتفتح باب الاستعداد للموت .

وقال محمد بن المبارك الصوريّ : كنت مع إبراهيم بن أدهم في طريق بيت المقدس ، فنزلنا وقت القيلولة تحت شجرة رمان ، فصلّينا ركعات ، فسمعت صوتاً من أصل الرمان : يا أبا إسحاق ، أكرمنا بأن تأكل منا شيئاً ، فطأطأ رأسه فقال ذلك ثلاث مرات ، ثم قال : يا محمد ، كن شفيعاً إليه ليتناول منا شيئاً ، فقلت : يا أبا إسحاق ، لقد سمعت ، فقام وأخذ رمانتين ، فأكل واحدة وناولني الأخرى ، فأكلتها وهي حامضة ، وكانت قصيرة ، فلمّا رجعنا مررنا بها وهي شجرة عالية ورُمانها حلو ، وهي تثمر في كلّ عام مرتين ، وسَمَّوها رمانة العابدين .

وركب إبراهيم في مركب ، فهاجت ريح شديدة ، فلفّ إبراهيم رأسه بعباءة وطرح نفسه مع الناس ، فسمعوا صوتاً من البحر يقول : لا تخافوا ففيكم إبراهيم بن أدهم ، وصاح الناس في المركب : أين إبراهيم بن أدهم ؟ ثم سكنت الريح ، فخرج وما عرفوه .

قال له رجل : من أين كسبك؟ فقال : [الطويل]

نرّقع دنيانا بتمزيق ديننا فلا ديننا يبقّى ، ولا ما نرّقّع

وأخباره في كتب التصوّف كثيرة تطول

[جبله بن الأيهم]

وأما جبله بن الأيهم بن جبله بن الحارث الأوسط بن ثعلبة بن الحارث الأكبر بن عمرو بن جفّنة ، وفي نسبه اختلاف .

وهو آخر ملوك غسان ، وكان طوله اثني عشر شبراً ، فإذا ركب مسح الأرض بقدميه .

ولما أراد أن يُسَمِّى كتب إلى عمر ليستأذنه في القدوم عليه ، فسُرّ بذلك وكتب إليه : أن أقدم ، فلك ما لنا وعليك ما علينا ، فخرج في مائة فارس من عكّ وجفّنة ، فلما دنا إلى المدينة ألبسهم ثياب الوشي المنسوجة بالذهب الأحمر والحرير الأصفر ، وجلل الخيل بجلال الديباج ، وطوّقها أطواق الذهب والفضة ، ولبس تاجه وفيه قُرْطاً مارية ، فلم يبق في المدينة إلا من خرج إليه ، وفرح المسلمون بقدومه وإسلامه .

ثم حضر الموسم مع عمر ، فبينما هو يطوف بالبيت إذ وطىء على إزاره رجل من فزارة فحلّه ، فالتفت إليه جبله مغضباً ، فلطمه فهشم أنفه ، فاستعدى عليه الفزاريّ عمر ،

فقال : ما دعاك إلى أن لطمت أخاك؟ فقال : إنه وطىء إزارى ، ولولا حرمة هذا البيت لأخذت الذي فيه عيناه ، فقال له عمر : أما أنت فقد أقررت ، فلما أن تُرضيه وإما أن أقيده منك ، قال : أتقيده منى ، وهو رجل سوقة ! قال : قد شملك وإياه الإسلام ، فما تفضله إلا بالعافية ، قال : قد رجوت أن أكون في الإسلام أعز منى في الجاهلية ، فقال : هو ذاك ، قال : إذاً أنتصر . قال : إن تنصرت ضربت عنقك . واجتمع وفد فزاره ووفد جبلة ، وكادت تكون فتنة ، فقال جبلة : أنظرني إلى غد يا أمير المؤمنين . قال : ذلك إليك .

فلما كان في جُح الليل خرج في أصحابه إلى القسطنطينية فتنصر ، . وأعظم هرقل قدومه وسر به وأقطع له الأموال والرباع ، فلما بعث عمر رضي الله عنه رسوله إلى هرقل يدعوه إلى الإسلام فأجابه إلى المصالحة ، ثم قال للرسول : أرايت ابن عمك الذي أتانا راغباً في ديننا؟ يعني جبلة ، قال : لا . قال : ألقه ثم اثني وخذ الجواب . فذهب فوجد على باب جبلة من الجمع والحجاب والبهجة مثل ما على باب قيصر .

قال : فتلطفت في الأذن حتى دخلت عليه : فرأيت رجلاً أصهب اللحية فأنكرته ، فإذا هو قد دعا بسحالة الذهب فذرّها على لحيته ، حتى عاد أصهب ، وهو قاعد على سرير من قوارير . فلما عرفني رفعني معه على السرير ، وجعل يسألني عن المسلمين ، فقلت : قد أضعفوا أضعافاً على ما تعرف ، وسأل عن عمر رضي الله عنه ، فقلت : بخير حال ، فاغنم بسلامة عمر ، فانحدرت عن السرير فقال : لِمَ تأبى الكرامة؟ فقلت : إن رسول الله ﷺ نهى عن هذا ، قال : نعم ﷺ ، ولكن نق قلبك من الدنس ولا تبالِ علام قعدت ، فطمعت فيه عند صلاته على النبي ﷺ فقالت : ويحك يا جبلة ألا تُسلم ! وقد عرفت الإسلام وفضله؟ قال : أبعد ما كان منى ! قلت : نعم ، قد فعل رجل من فزاره أكثر ممّا فعلت ، ارتدّ وضرب أوجه المسلمين بالسيف ثم أسلم ، وقبل منه وخلفته بالمدينة مسلماً .

قال : زدني من هذا ، إن كنت تضمن لي أن يزوّجني عمر ابنته ويوليّني الأمر من بعده ، رجعت إلى الإسلام . فضمنت له التزويج ، ولم أضمن الخلافة . فأوماً إلى وصيف بين يديه ، فذهب مسرعاً فإذا موائد الذهب قد نُصبت بصحائف الفضة ، فقال لي : كُلْ ، فقبضت يدي ، وقلت : إن رسول الله ﷺ نهى عن الأكل في آنية الذهب والفضة ، فقال : نعم ﷺ ، ولكن نق قلبك ، وكلّ فيما أحببت . فأكل في الذهب والفضة ، وأكلت في الخلنج . ثم جيء بطشت من الذهب ، فغسل يديه فيها ، وغسلت في الصُفر . ثم أوماً إلى خادم عن يمينه ، فذهب مسرعاً ، فسمعت حساً ، فإذا خدّم معهم كراسيّ مرصعة بالجواهر ، فوُضِع عشرة عن يمينه وعشرة عن يساره . وإذا عشر جوار في الشعور ، عليهنّ ثياب الوشي ، مكسرات في الحليّ ، فقعدن عن يمينه ، وقعد مثلهن عن يساره ، وإذا بجارية قد خرجت كالشمس حسناً ، وعلى رأسها تاج عليه

طائر، وفي يدها اليمنى جَام، وفيه مسك وعنبر فتيت، وفي يدها اليسرى جام فيه الورد، فصفرت للطائر، فوقع في جام ماء الورد، فاضطرب فيه، ثم وقع في جام المسك، فتمرغ فيه، ثم طار فوقع على صليب في تاج جبلة، فرفرف حتى نفص إماما في ريشه عليه، وضحك جبلة من شدة السرور ثم قال للجواري اللاتي عن يمينه: بالله أضحكنا فاندفعن يغنين، تخفق عيدانهن يقلن: [الكامل]

لله دَرَّ عصابة نادمتهنَّ يوماً بِحَلَقٍ في الزمان الأول^(١)
يسقونَ من ورد البريضَ عليهم برَدَى يصفقُ بالرحيق السلسل
أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل
يُغشونَ حتى ما تهزّ كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
بيض الوجوه نقيّة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول
فضحك ثم قال: أتدري من قائل هذا؟ قلت: لا، قال: حسان بن ثابت شاعر رسول الله ﷺ:

ثم قال للاتي عن يساره: بالله أبكىتنا، فاندفعن بعيدانهنَّ يغنين: [الخفيف]

لمن الدار أقفرت بعُمان بين أعلى اليرموك والصَّمان^(٢)
ذاك مغنى لآل جفنة في الدَّه ر وحقَّ تعاقبُ الأزمان
قد أراني هناك دهرأ مكيناً عند ذي التاج مجلّسي ومكاني
تكلت أمهم وقد تكلتْهم يوم حلّوا بحارث الجولان

(١) الأبيات لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢، ١٢٣، والبيت الأول في لسان العرب (جلق)، وتاج العروس (جلق)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٧٥، والبيت الثاني في جمهرة اللغة ص ٣١٢، وخزانة الأدب ٤/ ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٤، ١١/ ١٨٨، والدرر ٥/ ٣٨، وشرح المفصل ٣/ ٢٥، ولسان العرب (برد)، (برص)، (صفق)، ومعجم ما استعجم ص ٢٤٠، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥١، وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٤، وشرح المفصل ٦/ ١٣٣، ولسان العرب (سلسل)، وهمع الهوامع ٢/ ٥١، والبيت الثالث في لسان العرب (جفن)، (مرا)، وتاج العروس (فضل)، (جفن)، (مري)، وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٤٦، والبيت الرابع في خزانة الأدب ٢/ ٤١٢، والدرر ٤/ ٧٦، وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٩، وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٨، ٢/ ٩٦٤، والكتاب ٣/ ١٩، ومغني اللبيب ١/ ١٢٩، وهمع الهوامع ٢/ ٩، وتاج العروس (جين)، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٢، والبيت الخامس في لسان العرب (طرز)، (أنف)، وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٨، ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٦، وتاج العروس (طرز)، (أنف)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٤.

(٢) الأبيات في ديوان حسان بن ثابت ص ٣٢٢، ويروى البيت الأول:

لمن الدار أوحشت بمغان بين أعلى اليرموك فالخمان
وهو في لسان العرب (خمم)، وتاج العروس (خمم)، (بلس)، (أفق)، والأغاني ١٥/ ١٥٠، ومعجم البلدان (أفيق)، (سكاء).

ودنا الفُضْح فالولائد ينظم من سراعاً أَكَلَّةَ المرجان
فبكى حتى سالت الدموع على لحيته، ثم قال لي: وهذا لحسان أيضاً، ثم أنشأ
يقول: [الطويل]

تنصَّرت الأشراف من أجلٍ لطمة وما كان فيها لو صبرتُ لها صرَّز
تكتفني فيها لجاج ونخوة وبعثُ بها العينَ الصحيحة بالعرَّز
فيا ليت أمي لم تلدني وليتني رجعت إلى الأمر الذي قال لي عُمز
ويا ليتني أرعى المخاض بقفرة وكنت أسيراً في ربيعة أو مُضز
ويا ليت لي بالشَّام أدنى معيشة أجالس قومي ذاهبَ السمع والبصر
ثم سألتني عن حسان، أحي هو؟ قلت: نعم. ثم أمر بمال وكسوة وثوق موقورة
براً، وقال: أقرئه سلامي، وادفع له هذا إن وجدته حياً، وإن وجدته ميتاً، فادفعه إلى
أهله، وانحر الجمال على قبره.

قال: فلما قدمت على عمر أخبرته الخبر، فقال: هلاً ضمنتَ له الأمر، فإذا أسلم
قضى الله علينا بحكمه! ثم بعثت إلى حسان، فأقبل وقد كُفَّ بصره، فلما دخل قال: يا
أمير المؤمنين إني وجدتُ ريح آل جفنة، قال: نعم، هذا رجل أقبل من عنده قال: هات
يا بن أخي ما بعث به إليّ معك؟ قلت: وما علمك؟ قال: إنه كريمٌ من عصابة رجال كرام
مدحتهم في الجاهلية، فحلف ألا يلقي أحداً يعرفني إلا أهدى إليّ معه شيئاً. فدفعته إليه
وأخبرته بأمره في الإبل، فقال: وددت أني كنت ميتاً فنحرت على قبري، ثم أخذها
وانصرف وهو يقول: [الكامل]

إن ابنَ جفنة من بقيّة معشر لم يَغْذُهم أبائهم باللُّوم
لم يَنسني بالشَّام إذ هو ربُّها كلاً ولا متنصَّراً بالروم
يعطي الجزيل، ولا يراه عنده إلا كبعض عطية المذموم
وأتيته يوماً فقرَّب مجلسي وسقي وروّاني من الخرطوم
وذكر أنّ رسول عمر لما أرسله إلى قيصر، قال: وأمرني أن أضمن لجيلة ما شرط،
فلما قدمت القسطنطينية وجدت الناس منصرفين من جنازته، فعلمت أن الشقاء قد غلب
عليه.

وحُدثت أن صاحب بَرْطونة اليوم من ذريته. وذكر الثعالبي أنه وجد للصّابي فصلاً
من كتاب استظرفه جدّاً، يذكر صلةً وصلت إليه من الصاحب، وهو: وصل أطال الله بقاء
سيدنا أبو العباس أحمد بن الحسين، وأبو محمد أحمد بن جعفر بن شعيب حاجين،
فعرّجا إليّ ملّمين، وعاجا عليّ مسلمين، فحين عرفتهما، وقبل أن أردّ السلام عليهما
مددت اليد إلى ما معهما، كما مدها حسان بن ثابت إلى رسول جيلة بن الأيهم، ثقةً مثي

بصلته، وشوقاً إلى تكرمته، واعتماداً لإحسانه، وألفاً لموارد إنعامه، وتيقناً أن الخطرة مني على باله، مقرونة بالتصيب من ماله، وأن ذكراه، مشفوعة بجدواه.

رجع ما انقطع. فيريد أنه لو خطب لهؤلاء القوم ابنُ أدهم على زهده وفضله، أو ابن الأيهم على ملوكيته وعزته لسووا بينهما في الصداق اقتداءً بالنبي ﷺ.

[المغالة بالصدقات]

وجاء في الترمذي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: لا تغالوا في صدقات النساء، فإنها لو كانت مكرمة أو تقوى عند الله، لكان أولاهم بها نبي الله ﷺ، وما أعلم أن رسول الله ﷺ نكح شيئاً من نسائه، على أكثر من اثنتي عشرة أوقية^(١).

قال ابن عيينة: والأوقية عند أهل العلم أربعون درهماً، واثنتا عشرة أوقية أربعمائة وثمانون درهماً.

وفي غير الترمذي أن النبي ﷺ قال: «تياسروا في الصداق»^(٢) وكانت صدقات أزواج النبي ﷺ على عظم قدره، وعلو مرتبته اثنتي عشرة أوقية ونشاً، والنش عشرون درهماً، فذلك خمسمائة درهم.

وروي عن عمر رضي الله عنه: أنه حمد الله وأثنى عليه، ثم قال: ألا لا تغالوا في صدقات النساء، فإنه لا يبلغني عن أحد أنه ساق أكثر من شيء ساقه رسول الله ﷺ، أو سيق إليه إلا جعلت فضل ذلك في بيت المال. فعرضت له امرأة فقالت: يا أمير المؤمنين، كتاب الله أحق أن يتبع أو قولك؟ قال: كتاب الله تعالى. ثم قال: فيم ذلك؟ قالت: الله تعالى يقول: ﴿وَأَتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَاراً فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئاً﴾ [النساء: ٢٠]، فقال عمر رضي الله عنه: كل أحد أفقه من عمر! ثم رجع إلى المنبر، فقال: إني كنت نهيتكم عن أن تغالوا في صدقات النساء، فليفعل كل رجل منكم في ماله ما أحب^(٣).

فرجع عمر عن اجتهاده إلى ما قامت عليه الحجة فأباحه للناس واستعمله في نفسه، فأصدق أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أربعين ألفاً والقنطار ألف دينار ومائتا دينار؛ إلا أن المياسرة في الصداق أحب عند أهل العلم من المغالة.

ومن الملح في صداق خمسمائة، ما حدث به ابن أبي شيبه قال: كان حجاج جارنا، فسمعته يقول لأبيه: تزوجت أمي على خمسمائة درهم، وبقيت أنا لك ربحاً، فقال له أبوه: من سخنة عين هذا الريح أخشى.

(١) أخرجه بنحوه الدارمي في النكاح باب ١٨، ورواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ١٨/٣.

(٢) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٢٩٦/٥.

(٣) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ١٨/٣.

قوله : مَهَرٌ : يقال : مَهَرَ المرأةَ يَمَهَرُها ، وأمهرها : عَيَّنَ لها مهرًا . لن تطالب بصداق ، أي أن القصة ليس لها حقيقة . فليس ثمَّ من يطالبك بصداق ولا طلاق . حشدك : جمعك ، وأصله مصدر ، ثم استعمل لجماعة الناس . تفتق : تشق . رثق : غلق والسمع : الأذن .

قال الحارث بن همام : فازدْهاني بوصفِ الخُطبةِ المتلوَّة ، دُونَ الخُطبةِ المجلوَّة ؛ حتى قلت له : قَدْ وَكَلْتُ إِلَيْكَ هَذَا الْخُطْبَ ؛ فدبره تَذْبِيرَ مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ . فنهَضَ مُهْزُولًا ، ثُمَّ عَادَ مُتَهَلِّلًا ، وقال : أَبْشِرْ بِاعْتَابِ الدَّهْرِ ، وَاحْتِلَابِ الدَّرِّ ؛ فَقَدْ وُلِّيتُ الْعَقْدَ ، وَأَكْفَلْتُ الثَّقَدَ ، وَكَأَنَّ قَدْ ثُمَّ أَخَذَ فِي مَوَاعِدَةِ أَهْلِ الْخَانِ ، وَأَعْدَادِ حُلُوءِ الْخَوَانِ . فَلَمَّا مَدَّ اللَّيْلُ أَطْنَابَهُ ، وَأَغْلَقَ كُلُّ ذِي بَابٍ بَابَهُ ، أَذَّنَ فِي الْجَمَاعَةِ : أَلَا اخْضُرُوا فِي هَذِهِ السَّاعَةِ ؛ فَلَمْ يَبْقَ فِيهِمْ إِلَّا مَنْ لَبَّى صَوْتَهُ ، وَخَصَرَ بَيْتَهُ . فَلَمَّا اضْطَفُّوا لَدَيْهِ ، وَاجْتَمَعَ الشَّاهِدُ وَالْمَشْهُودُ عَلَيْهِ ، جَعَلَ يَرِفُ الْاضْطِرْلَابَ وَيَضَعُهُ ، وَيَلْحَظُ التَّقْوِيمَ وَيَدْعُهُ ، إِلَى أَنْ نَعَسَ الْقَوْمُ ، وَغَشِيَ النَّوْمُ ، فَقُلْتُ لَهُ : يَا هَذَا ضَعِ الْفَاسَ فِي الرَّاسِ وَخَلِّصِ النَّاسَ مِنَ التُّعَاسِ . فَنَظَرَ نَظْرَةً فِي النُّجُومِ ، ثُمَّ انْتَشَطَ مِنْ عُقْلَةِ الْوُجُومِ ، وَأَقْسَمَ بِالطُّورِ ، وَالْكِتَابِ الْمُسْطُورِ ؛ لَيَنْكَشِفَنَّ سِرُّ هَذَا الْأَمْرِ الْمُسْتُورِ ، وَلَيَنْتَشِرَنَّ ذِكْرُهُ إِلَى يَوْمِ النَّشُورِ . ثُمَّ إِنَّهُ جَثَا عَلَى رُكْبَتَيْهِ ، وَاسْتَرْعَى الْأَسْمَاعَ لَخُطْبَتِهِ .

ازدهاني : دعاني إلى الزهو ، وهو العُجب والكبر ، أي أعجبت بوصفها ، المتلوَّة : المقروءة ، الخُطبة : الزوجة المخطوبة . المجلوَّة : التي كشف وجهها لينظر إليها . وَكَلْتُ : أَسَدْتُ إِلَيْكَ ، وَجَعَلْتُكَ الْقَائِمَ . الخطب : الأمر .

طَبَّ : أَصْلَحَ حَالِ الْعَلِيلِ . فيقول : دَبَّرَ هَذَا الْأَمْرَ تَدْبِيرَ الطَّبِيبِ أَمَرَ حَبِيبِهِ إِذَا كَانَ عَلِيلًا ، وَطَبَّهُ أَيَّ عَنَاءٍ ، وَقِيلَ : مَعْنَى طَبَّ حَذَقَ بِالشَّيْءِ وَجَادَ فِيهِ ذَهْنُهُ ، وَالطَّبَّ : الْحَادِثُ بِالْأَمْرِ ، فَيَكُونُ مَعْنَاهُ ، دَبَّرَ أَمْرِي تَدْبِيرَ الْمُمَيِّزِ الْحَادِثُ أَمَرَ حَبِيبِهِ .

قال ابن الأنباري : قولهم : مَنْ حَبَّ طَبَّ ، أَيَّ مَنْ أَحَبَّ حَذَقَ وَفُطِنَ وَاحْتَالَ لِمَنْ يَحِبُّ ، وَالطَّبَّ فِي اللُّغَةِ : الْحَذَقُ وَالْفُطْنَةُ ، وَرَجُلٌ طَبِيبٌ وَطَبَّ ، إِذَا كَانَ حَادِقًا ، وَسُمِّيَ الطَّبِيبُ لِفُطْنَتِهِ .

ومعنى حَبَّ أَحَبَّ . وقال البصريون : لَا يُقَالُ : حَبَّ يُحِبُّ ، وَجَاءَ عَنْهُمْ : مُحَبَّبٌ ،

على فعلٍ لا يُتكلّم به . الكسائي والفراء : يقال : حبيت وأحببت ، وحبّ في المثل يدلّ على صحته . والبصريون يقولون . حبّ إتباع لطبّ .

مهوراً : مسرعاً . متهللاً : مستبشراً . إعتاب : إرضاء . الذرّ : اللبن . وليت العقد ، أي أعطيت النكاح ، أي جعلني أبو الزوجة ولياً لها . أكفّلت النقد ، أي جعلت كفيلاً على أخذه ، والكفيل : الضامن ، أو يكون معنى أكفّلت : ضمن لي وأعطيت كفيلاً . والتقدّ : المال الحاضر . وكان قد ، أي وكان قد أحضر المال وتيسّر النكاح . الخوان : المائدة . أذن : صاح . لبي : أجاب وقال : لبيك . الأضرلاب : آلة للمنجمين يأخذون بها الأوقات . يلحظ : ينظر . التقويم : التعديل . غشيّ النوم : غطى العيون وخمرها . ضع الفاس في الرأس ، أي اقصد إلى عين الخبر ، وهي كلمة تقال عند التوكيد في العزم على الأمر ، ومعناه : اقطع ما تريده من الأمر وافعله .

والذي نظر نظرة في النجوم ، هو إبراهيم عليه السلام ، لأنه تفكر ما الذي يصرفهم عنه إذا كلفوه الخروج معهم ، فقال : إني سقيم . انتشط : انحلّ . والعقلة : ما ينشب فيها الإنسان فتعقله ، ويقال : لفلان عقلة يعتقل بها الناس ، وذلك إذا صار عهم عقل أرجلهم . والوجوم : العبوس والحزن الشديد ، أراد أنه كان في تقويمه طالع نحس ، فكان معبساً حزيناً ، فلما زالت ساعته ودخلت ساعة طالع سعد ، استبشر وزال عبوسه ، وإنما عقد هذا النكاح ليلاً لأن قصده المكر ، ولأنهم كانوا يختارون نكاح آخر النهار على أوله . قال بعض العلماء : ذهبوا في ذلك إلى اتباع السنة في الفأل ، فأثر الناس استقبال الليل بعقد النكاح ، تيمناً بما فيه من الهدوء والاجتماع على صدر النهار ، لما فيه من التفرق والانتشار ، وذهبوا إلى تأويل القرآن لأن الله سمى الليل في كتابه ﴿سَكَنًا﴾ [الأنعام : ٩٦] ، ﴿وجعل النهار نشوراً﴾ [الفرقان : ٤٧] كما يستحبون النكاح يوم الجمعة للاجتماع ، وقال الشاعر : [الوافر]

ويوم الجمعة التنعيم فيه وتزويج الرجال من النساء

الطور : جبل موسى عليه السلام الذي آنس من جانبه النار وكلمه الله عنده . سرّ هذا الأمر ، أراد ما أضمره لهم من الخداع ، أي أنه سينكشف ويتحدّث به إلى يوم القيامة . جثا : يجثو جثوّاً : جلس على ركبتيه . استرعى : استدعى . الأسماع : الأذان ، ويقال : أرعني سمعك ، أي اسمع مني ، وأخلّ أذنك لاستماع حديثي .

وقال : الحمد لله الملك المحمود ، المالك الودود ، مصوّر كلّ مولود ، ومأل كلّ مطرود ، ساطع المهاد ، وموطّد الأطواد ، ومرسل الأمطار ، ومسهّل الأوطار ، عالم الأسرار ومذكرها ، ومدبر الأملاك ومهلكها ، ومكوّر الدهور ومكررها ، ومورد الأمور ومضدّها . عمّ سماحه وكمل ، وهطل ركاهه وهمل ، وطاوع السؤل

وَالْأَمَلُ . وَأَوْسَعَ الْمَزْمِلِ وَالْأَزْمَلِ . أَخْمَدُهُ حَمْدًا مَمْدُودًا مَدَاهُ ، وَأَوْحَدَهُ كَمَا وَحَدَهُ
الْأَوَاهُ ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ لِلْأُمَمِ سِوَاهُ ، وَلَا صَادِعَ لِمَا عَدَلَهُ وَسِوَاهُ . أَرْسَلَ مُحَمَّدًا
عَلِمًا لِلْإِسْلَامِ ، وَإِمَامًا لِلْحُكَامِ ، وَمُسَدَّدًا لِلزَّعَاعِ ، وَمَعْطَلًا أَحْكَامَ وَدَّ وَسُوعِ ، أَعْلَمَ
وَعَلَّمَ ، وَحَكَمَ وَأَحْكَمَ ، وَأَصَلَ الْأُصُولَ وَمَهَّدَ ، وَأَتَدَّ الْوُعودَ وَأَوْعَدَ ؛ وَاصِلَ اللَّهُ لَهُ
الْإِكْرَامِ ، وَأَوْدَعَ رُوحَهُ دَارَ السَّلَامِ ، وَرَحِمَ آلَهُ وَأَهْلَهُ الْكِرَامِ ؛ مَا لَمَعَ آلُ ، وَمَلَعَ
رَالُ ، وَطَلَعَ هِلَالُ ، وَسُمِعَ إِهْلَالُ .

* * *

قوله : مَالُ ، أَي مَلَجًا . مطرود : مَنَفِيٌّ . ساطح : باسط . المهاد : الأرض . موطد
الأطواد : مَثَبَتِ الْجِبَالِ . والأوطار : الحاجات . مدمر الأملاك : أَي مهلك الملوك ،
والأملاك : جَمَعَ مَلِكٍ .

[التطير من الدنيا والزهد فيها]

وهذا كما قال عدي بن زيد : [الخفيف]

أَيَنْ كَسَرَى كَسَرَى الْمَلُوكِ أَنْوَشِرُ وَأَنْ أَمِ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ^(١)
وَبِنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامِ مَلُوكِ الرُّومِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكَورُ
وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاءُ وَإِذْ دَجْ لَّةَ تَجَبَّى إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ
وَتَفَكَّرَ رَبِّ الْخَوَرِنَقِ إِذْ أَشْ رَفَ يَوْمًا وَلِلْهَدَى تَذْكِيرُ
لَمْ يَهْبُهُ رَبُّبُ الْمَنُونِ فَبَادِ الْ حُلْكَ عَنْهُ فَبَابُهُ مَهْجُورُ
ثُمَّ بَعْدَ الْقَلَاعِ وَالْمَلِكِ وَالْإِمَفِ رَرَّةً وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقَبُورُ
ثُمَّ رَاخُوا كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جَفَّ فَالُوثُ بِهِ الصَّبَا وَالذَّبُورُ
وَقَالَ الْأَسُودُ بْنُ يَعْفَرٍ : [الكامل]

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عَلِمِي نَافِعِي أَنْ السَّبِيلُ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ^(٢)
مَاذَا أَوْمِلُ بَعْدَ آلِ مُحَرَّقِ تَرَكَوْا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ

(١) الأبيات في ديوان عدي بن زيد العبادي ص ٨٧ ، والبيت الثاني في لسان العرب (صفر) ، (كلس) ،
وتاج العروس (صفر) .

(٢) الأبيات في ديوان الأسود بن يعفر ص ٢٦ ، ويروى صدر البيت الأول :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ سَوَى الَّذِينَ نَبَأْتَنِي

وهو في لسان العرب (عود) ، وجمهرة اللغة ص ٦٦٧ ، وتهذيب التهذيب ١٢٦/٣ ، وتاج العروس
(عود) ، وشرح اختيارات المفضل ص ٩٦٦ ، ومعجم البلدان (أنقرة) .

جَرَّتِ الرياحُ على محلِّ ديارهم فكأنَّهم كانوا على ميعادٍ
ولقد غثَّوا فيها بأكرم غنية في ظلِّ ملكٍ ثابت الأوتادِ
فلذا التَّعيمُ وكلَّ ما يُلْهَى به يوماً يصير إلى بلى ونفادٍ
الأصمعيّ: أصيب في حفير حول الحيرة تابوت، فيه رجلٌ عليه خُفَّان، وعند رأسه
لوح فيه: أنا عبد المسيح بن حيان بن بقبلة. [الوافر]

حلبتُ الدهرَ أشطَّره حيَّاتي ونلتُ من المُنَى فوق المزيدي
وكافحت الأمور وكافحتني ولم أخضع لمعضلةِ كؤودِ
وكدت أنال بالشرف الثريا ولكن لا سبيل إلى الخلود
دخل أرطاة بنُ سهيَّة على عبد الملك، فقال: كيف حالك؟ - وكان قد أسنَّ -
فقال: ضَعُفَ حالي، وقلَّ مالي، وكثر مني ما كنت أحبُّ أن يقلَّ، وقلَّ مني ما كنت
أحبُّ أن يكثر، قال: فكيف أنت في شعرك؟ فقال: والله ما أغضب، ولا أطرب، ولا
أرهب، وما الشعر إلا من نتائج هذه، على أني القائل: [الوافر]

رأيت المرء تأكُلُه الليالي كأكل الأرض ساقطة الحديدِ
وما تبغي المنية حين تأتي على نفس ابن آدم من مزيدي
وأعلم أنَّها عَمَّا قليل ستُوفي نذرها بأبي الوليدِ
فارتاع عبد الملك، ثم قال: بل تُوفي نذرها بك، ما لي ولك! قال: يا أمير
المؤمنين لا تُرْع، فما عَنَيْتُ إلا نفسي، فقال: أما والله لتلِمَنَّ بي.
وأبو الوليد كنية لعبد الملك ولأرطاة.

والتكوير: إدخال الليل على النهار والنهار على الليل، وكوِّرتُ الشيء رددته،
ولويتُ بعضه على بعض. هطل وهَمَل، معناهما صبَّ. الرِّكام: السحاب المتراكم.
السُّؤل: المطلوب. أوسع: أغنى. المرمل: الذي نَفِدَ زاده. الأرمِل: الفقير، أو الذي
ماتت زوجته، أو التي مات زوجها، يقال لها أرمِل وأرملة، ومنع قوم أن يقال للفاقد
زوجته: أرمِل، وأجازوه بعضهم.

مداه: غايته. الأواه: إبراهيم عليه السلام، وهو من التأوه، وهو التوجع والتحرُّن
والنطق بأواه أوَّاه! صادع: مفسد، والصدع: الشقُّ في زجاجة أو حائط. علمًا، أي إماما
يهتدى به. مسدداً: مصلحاً. الرعاع: السقاط والضَّعفة من الناس. ودَّ وسُواع: صنمان.
حكم: قضى. أحكم: اتقن. أصل: ثبَّت الأصول. مهَّد: سوَّى ووطأ. الوعود: جمع
وعد. أوعد: هدَّد وخوَّف. واصل: داوم. أودع روحه دار السلام: أدخله الجنة. آل:

سراب. مَلَعَ: أسرع. رال: فرخ النعام. إهلال: رفع الصوت بالتلبية بمكة.

اغْمَلُوا رعاكم الله أصلح الأعمال، واسئلكوا مسالك الحلال، واطرحوا الحرام ودعوه، واسمَعُوا أمر الله وعوه، وصِلُوا الأرحام وراعوها، وعاصُوا الأهواء وازدَعُواها، وصاهروا لَحْم الصَّالِح والْوَرَعَ؛ وصَارِمُوا رَهْط اللَّهْو والطَّمَع. ومُصَاهِرُكُمْ أَطْهَرُ الْأَخْرَارِ مَوْلِدًا، وَأَسْرَاهُمْ سَوْدَدًا، وَأَخْلَاهُمْ مَوْرِدًا، وَأَصَحَّهْم مَوْعِدًا. وَهَـوَ أَمُّكُمْ، وَحَلَّ خُرْمُكُمْ، مُمْلِكًا عَرُوسَكُمْ المَكْرَمَةَ، وماهراً لها كما مَهَرَ الرَّسُولُ أُمَّ سَلَمَةَ، وَهُوَ أَكْرَمُ صِبْهِ أَوْدَعِ الْأَوْلَادَ، وَمُلْكٌ مَا أَرَادَ، وَمَا سَهَا مُمْلِكُهُ وَلَا وَهْمٌ؛ وَلَا وَكَيْسٌ مُلَاجِمُهُ وَلَا وَصِيمٌ، أسأل الله لكم إحماد وصاله ودوام إسعاده، وألهم كلاً إصلاح حاله والإعداد لمعاده. ولله الحمد السَّرمَدُ، والمذح لرسوله محمد.

اطرحوا: اتركوا وارموا به. عوه: احفظوه. الأرحام: القربات، الواحد رَحِم، والأرحام من النساء الواحد رحم، راعوها: احفظوها وحاموا عليها. الأهواء: دواعي النفس. ازدَعُواها: كَفَّوها. صاهروا: ناكحوا. لحم: قربات، ولحمة النسب: التحام القربة وانضمامها. صارموا: قاطعوا. مصاهركم: خَتَنُكم المتزَوِّج إليكم. أسراهم: أشرفهم وأكثرهم مروءة، وقد سَرِيَ فهو سَرِي. أمكم: قصدكم. حل: نزل. حرمكم: بلدكم وموضعكم، الذي هو كالحرَم في أمته. مُمْلِكًا: متزَوِّجًا، والإملاك: التزويج الذي تُمْلِكُ به المرأة.

قال ابن هشام: أم سلمة بنت أمية بن المغيرة، تزوج بها رسول الله ﷺ قبل وقعة بدر في سنة اثنتين من التاريخ، واسمها هند بنت أمية زاد الركب بن المغيرة، وفي حديث أنس رضي الله عنه أن النبي ﷺ تزوج أم سلمة على متاع قيمته عشرة دراهم.

سها: أخطأ. مُمْلِكُهُ: منكحه الذي أعطاه وليته. وَكَيْسٌ: غبن، وَوَهْمٌ في الحساب: غلط فيه، وملاحمه: أي مصاهره. وَصِيمٌ: عيب، والوضم: العيب، وأحمد الرجل إحمادًا، أي صار أمره إلى الحمد، أراد أنه من أهل الأحساب فلا ينقص مَنْ يصاهره. الإعداد للمعاد، أي الاستعداد لليوم الذي يعاد فيه إلى نشأته الأولى. السرمَد: الدائم. والرسول: الذي يتابع أخبار الذي بعثه، أخذًا من قولهم: جاءت الإبل أرسلًا، أي متتابعة، ويثنى رسولان، ويجمع رسل. ومنهم من يوحده في كل حال، قال الله تعالى: ﴿أَنَا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الأعراف: ١٠٤] وحده، لأنه في معنى الرسالة، وأنشد: [الطويل]

فأبلغ أبا بكر رسولاً سريعة فما لك يا بن الحضرمي وما ليا^(١)
قال الفراء رحمه الله وحده اكتفاء بالرسول من الرسولين، وأنشد: [المتقارب]
أَلَكُنِّي إِلَيْهَا وَخَيْرَ الرِّسْوِ لَ أَعْلَمُهُمْ بِنَوَاحِي الْخَبَرِ^(٢)
أراد الرسل، فاكتمى بالواحد عن الجمع.

* * *

[من خطب النكاح]

وإذ كملت الخطبة فلنسق من خطب النكاح ما يحسن بالوضع.
ومن مشاهير الخطب فيه خطبة أبي طالب في تزويج النبي ﷺ من خديجة رضي الله عنها وهي:

الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم، وزرع إسماعيل، وجعل لنا حرمًا آمنًا وبيتًا
محجوجًا، وجعلنا الحكماء على الناس. ثم إن محمد بن عبد الله ابن أخي، ممن لا يوازن
فتى في قریش إلا رجح به برًا، وفضلًا، وكرمًا وعقلًا، ومجدًا ونبلاً، وإن كان في المال
قُلْ فإنما المال ظلٌّ زائل، وعارية مسترجعة، وله في خديجة بنت خويلد رغبة، ولها فيه
مثل ذلك وما أحببتكم من الصداق فعلي. فهذه الخطبة من أفضل خطب الجاهلية.

وعن يحيى بن أكثم: أراد المأمون أن يزوج ابنته من عليّ الرضا، فقال: يا يحيى
تكلم، فأجللت أن أقول: أنكحت؛ فقلت: يا أمير المؤمنين، أنت الحاكم الأكبر والإمام
الأعظم، وأنت أولى بالكلام، فقال:

الحمد لله الذي تصاغرت الأمور بمشيئته، ولا إله إلا الله إقراراً ببروبيته، وصلى الله
على سيدنا محمد عند ذكره وعترته. أما بعد، فإن الله سبحانه قد جعل النكاح دينًا،
ورضيه حكمًا، وأنزله حياً، ليكون سبباً للمناسلة وإنني قد زوجت ابنة المأمون من عليّ
ابن موسى الرضا، وأمهرتها أربعمئة دينار، اقتداء بسنة رسول الله ﷺ، وانتهاء إلى ما
درج إليه السلف الصالح، والحمد لله رب العالمين.

وحضر المأمون إماماً وهو أمير، فسأله مَنْ حضر أن يخطب، فقال: الحمد لله،
والصلاة على المصطفى رسوله، وخير ما عمل به كتاب الله: ﴿وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ
وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ﴾ [النور: ٣٢]، ولو لم يكن في المناكحة آية منزلة ولا

(١) البيت بلا نسبة في المخصص ٣٠/١٧.

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣، ولسان العرب (لوك)، (رسل)،
والمخصص ٢٢٥/١٢، وبلا نسبة في لسان العرب (الك)، (نحا)، وتاج العروس (الك).

سنة متبعة إلا ما جعل الله في ذلك من تأليف البعيد، وبرّ القريب، لسارع إليه الموفق المصيب، وبادر إليه العاقل اللبيب.

وفلان قد عرفتموه في نسبٍ لم تجهلوه، خطب إليكم فتاتكم فلانة، وقد بذل لها من الصداق كذا، فشققوا شافعنا، وأنكوا خاطبنا، وقولوا خيراً تحمدوا عليه وتؤجروا فيه.

أقول قولِي هذا، وأستغفر الله لي ولكم.

وخطب رجل من بني أمية إلى عمر بن عبد العزيز أخته، فأطال، فقال عمر: الحمد لله ذي الكبرياء، وصلى الله على محمد خاتم الأنبياء، أما بعد فإن الرغبة منك دعت إلينا، وإن الرغبة منا فيك أجابت بنا، وقد أحسن بك ظناً من أودعك كريمته، واختارك ولم يختَر عليك، وقد زوجناك على كتاب الله تعالى، إمساكاً بمعروف أو تسريح بإحسان.

وكان الحسن البصري رحمه الله يقول في خطبة النكاح بعد الحمد والثناء.

أما بعد فإن الله تعالى جمع لهذا النكاح الأرحام المنقطعة، والأنساب المفترقة، وجعل ذلك في سنة من دينه، ومنهاج من أمره، وقد خطب فلان إليكم، وعليه وعليكم من الله نعمة، وهو يذل من الصدق كذا، فاستخيروا الله، وردوا خيراً، يرحمكم الله! الأصمعي رحمه الله: كانوا يستحسنون من الخاطب أن يطيل ليدل على الرغبة، ومن المخطوب إليه الإنجاز ليدل على الإجابة.

فلما فرغ من خطبته البديعة النظم، العريّة من الإعجام، عقد العقد على الخمس المئين، وقال لي: بالرفاء والبنين. ثم أحضر الحلواء التي كان أعدّها، وأبدي الأبدّة عندها. فأقبلت إقبال الجماعة عليّ، وكذت أهوي بيدي إليها، فزجرني عن المؤاكلّة، وأنهضني للمناولة؛ فوالله ما كان بأسرع من تصافح الأجفان، حتّى خرّ القوم للأذقان. فلما رأيتهم كأعجاز نخل خاوية، أو كصرعى بنت خابية؛ علمت إنّها لإحدى الكبر، وأمّ العبر؛ فقلت له: يا عديّ نفسه، وعبيد قلبه، أعددت للقوم حلوى، أم بلوى؟ فقال: لم أعد خبيص البنج، في صحاف الخلنج. فقلت: أقسم بمن أطلعها زهراً، وهدي بها السارين طراً؛ لقد جئت شيئاً نكراً، وأبقيت لك في المخزيات ذكراً!

قوله : البديعة النظام : أي الغريبة التأليف . العرّة من الإعجام ، أي العاطلة من النقط . الرّفاء : السكون والالتحام ، ويُدعى للمتزوج ، فيقال له بالرّفاء والبنين ، أي بالاتفاق مع الزوجة ووجود البنين مما يكون منها ، وهو من رفاث الثوب ، إذا ضمنت بعضه إلى بعض ، ومن رَفَوَتْ الرَّجُل إذا سكنته ، قال أبو زيد رحمه الله : هو من المرافاة غير مهموز ، وهي الموافقة .

تزوَّج عَقِيل بن أبي طالب فقيلاً له : بالرّفاء والبنين ، فقال : قال رسول الله ﷺ : «إذا رفاً أحدكم أخاه فليقل : على الخير والبركة ، بارك الله لك وبارك عليك»^(١) .

الآبدة : الداهية ، وجاء بآبدة ، أي بكلمة أو خصلة وحشية منكرة ، واشتقاقه من الأوابد ، وهي الوحش ، وكذلك الآبد ، يقال : آبد الشاعر ، إذا أتى بالعويص في شعره ، فمعنى أبدى الآبدة ، أي أظهر الداهية التي يبقى ذكرها على الأبد . زجرني : نهاني . أنهضني : أقامني وقدمني . المناولة : إعطاء الطعام . تصافح الأجفان : غلقها وفتحها بسرعة ، كقولك : طرفة العيون . خروا للأذقان ، أي سقطوا على وجوههم ، والدّقن مجمع اللّحيين يعبر به عن الوجه ، لأن العرب تسمي الشيء ببعض ما فيه ، وإذا خَرَّ على وجهه ، فأقرب شيء إلى الأرض ذقنه ، فخصّه بالذكر لهذا ، قال الله تعالى : ﴿يَخْرُونُ لِلأَذْقَانِ سُجَّدًا﴾ [الإسراء : ١٠٧] أعجاز : أصول . خاوية : فارغة متأكلة ، ويقال : خاوية ساقطة بالية . صرعى : قتلى ، وأراد به السكارى ، وبنت الخابية : هي الخمر ، ومعنى الخابية التي تخبأ فيها الأشياء ، مأخوذ من خبأت ، فبُنيت على ترك الهمز ، ويقال : خبأت الشيء وخبأته وخبّيته ، وقرأت الشيء وقريته . إحدى الكبر : واحدة من الكبائر . أم العبر : أي أعظم الدواهي ، وما يُتَعَطَّ به . لم أعد : لم أتجاوز . الخبيص : نوع من الحلواء . البَنج : نبات يسكر منه ، وهو لبن الخشخاش البري المعروف بالأفيون . والخلنج : ضرب من الخشب . زُهرأ : مضيئة ، يعني الكواكب . السارين : الماشين بالليل . طرأ : جمعاً . نُكْرأ : منكراً . والمخزيات : جمع مخزية ، وهي الخصلة الرديئة يختزي صاحبها متى ذكرت له ، والخزي الهوان .

ثم حَزَتْ فِكْرَةً في صَيُورِ أمره ، وخيفةً من عَدَوَى عَرّه ، حتى طَارَتْ نَفْسِي شِعَاعاً ، وَأَزْعَدَتْ فَرَائِصِي ارتياعاً . فلَمَّا رَأَى اسْتِطَارَةَ فَرَقِي ، واستِشَاطَةَ قَلْقِي ،

(١) أخرجه بنحوه أبو داود في النكاح باب ٣٦ ، والترمذي في النكاح باب ٧ ، وابن ماجه في النكاح باب ٢٣ ، والدارمي في النكاح باب ٦ ، وأحمد في المسند ٣٨١ / ٢ ، ورواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٢ / ٢٤٠ ، بلفظ : «كان إذا رفاً الإنسان قال : بارك الله لك وعليك ، وجمع بينكما على خير» .

قال: ما هذا الفِكْرُ المُرمِض، والرَّوْعُ المُومِض؟ فَإِنْ يَكُنْ فِكْرُكَ فِي أَجْلِي، مِنْ أَجْلِي؛ فَأَنَا الْآنَ أَرْتَع وَأَطْفِر، وَأَقْوِي هَذِهِ الْبُقْعَةَ مِنِّي وَأُقْفِر، وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَضْفِر؛ وَإِنْ يَكُنْ نَظْراً لِنَفْسِكَ، وَحَذْراً مِنْ حَبْسِكَ، فَتَنَاوَلْ فُضَالَةَ الْخَبِيص؛ وَطَبْ نَفْساً عَنِ الْقَمِيص؛ حَتَّى تَأْمَنَ الْمُسْتَعْدِيَّ وَالْمُعْدِي، وَيَتَمَهَّدَ لَكَ الْمَقَامُ بَعْدِي؛ وَإِلَّا فَالْمَفْرَ الْمَفْرَ؛ قَبْلَ أَنْ تُسْحَبَ وَتُجَرَّ: ثُمَّ عَمَدَ لاسْتِخْرَاجِ مَا فِي الْبُيُوتِ، مِنَ الْأَكْيَاسِ وَالتَّخُوتِ. وَجَعَلَ يَسْتَخْلِصُ خَالِصَةَ كُلِّ مَخْزُونٍ، وَنَخْبَةَ كُلِّ مَذْرُوعٍ وَمَوْزُونٍ؛ حَتَّى غَادَرَ مَا أَلْغَاهُ فَخُهُ، كَعَظْمٍ اسْتُخْرِجَ مُخُهُ.

* * *

صَيُّور: آمَالٍ وَرَجُوعٍ، أَيْ مَا يَصِيرُ إِلَيْهِ أَمْرُهُ. عَدَوَى عَزَهُ، أَيْ انْتِقَالَ ضَرَرِهِ، وَالْعَرَبُ: الْجَرْبُ، وَالْعَدَوَى انْتِقَالَ الْمَرَضِ إِلَى الصَّحِيحِ، وَمَعْنَاهُ عِنْدَ الْعَرَبِ: إِذَا كَانَ الْجَرْبُ بِوَاحِدَةٍ مِنَ الْإِبِلِ سَرَى فِي غَيْرِهَا، وَفِي الصَّحِيحِ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَا عَدَوَى وَلَا طَيْرَةَ وَلَا صَفَرَ وَلَا هَامَةَ، وَلَا يورد مُمْرِضٌ عَلَى مُصَحٍّ». فَقَالَ أَعْرَابِي: يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَمَا بِالْإِبِلِ الَّتِي تَكُونُ فِي الرَّمْلِ، كَأَنَّهَا الظُّبَاءُ فَيَجِيءُ الْبَعِيرُ الْأَجْرِبُ فَيَدْخُلُ فِيهَا فَيَجْرِبُهَا كُلَّهَا؟ وَقَالَ: فَمَنْ أَعْدَى الْأَوَّلُ. وَقَالَ النَّابِغَةُ: [الطويل]

فَلَا تَتْرَكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنَّنِي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارِ أَجْرِبُ^(١)

فَأَرَادَ أَنَّهُ خَافَ أَنْ يُوْخَذَ بِذَنْبِ السَّرُوجِيِّ. شَعَاعاً: مُتَفَرِّقَةً فِي كُلِّ جِهَةٍ، يُقَالُ نَفْسٌ شَعَاعٌ، أَيْ تَفَرَّقَتْ هِمَّتُهَا، وَرَأْيٌ شَعَاعٌ، أَيْ مُتَفَرِّقٌ. وَالْفَرَائِصُ: جَمْعُ فَرِيصَةٍ، وَهِيَ بَضْعَةٌ عِنْدَ الْكَبِدِ تُرْعَدُ عِنْدَ الْفَزَعِ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ: [الطويل]

* وَتُرْعَدُ مِنْهُنَّ الْكُلَى وَالْفَرِيصُ *^(٢)

ارْتِياعاً: فَزَعاً. اسْتَطَارَهُ فَرْقِي: انْتِشَارَ فَرْعِي. وَاسْتَشَاطَةُ: التَّهَابُ وَاحْتِرَاقُ. الْمُرْمِضُ: الْمَحْرَقُ، وَهُوَ مِنْ لَفْظِ الرَّمْضَاءِ. وَالرَّوْعُ: الْفَزَعُ. الْمُومِضُ: الَّذِي يَدْعُ صَاحِبَهُ مَبْهُوتاً شَاخِصَ الْبَصَرِ مِنْ شِدَّتِهِ، وَأَوْمَضَتِ الْمَرْأَةُ بَعَيْنَهَا إِذَا بَرَقَتْ. الْأَجَلُ،

(١) الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي فِي دِيْوَانِهِ ص ٧٣، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٥٠٦، وَالْأَزْهِيَّةُ ص ٢٧٣، وَالْجَنَى الدَّانِي ص ٣٨٧، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٤٦٥/٩، وَالدَّرَرُ ١٠١/٤، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ص ٢٢٣، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (إِلَى)، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي جُمُوهَرَةِ اللُّغَةِ ص ٧٩٨، وَجَوَاهِرُ الْأَدَبِ ص ٣٤٣، وَرَصَفُ الْمَبَانِي ص ٨٣، وَشَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ ٢/٢٨٩، وَمَغْنِي اللَّيْبِ ص ٧٥، وَهَمْعُ الْهُوَامِ ٢/٢٠.

(٢) صدره:

فَيَشْرَبْنَ أَنْفَاساً وَهِنَّ خَوَالِفُ

وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ص ١٨٣.

بالتحريك: التأخير؟ وبتسكينها الجناية يقول: إن تفكرت في تأخيرني من الهرب بسبب جنائتي، فالآن أجمع أموالهم وأفرّ، قال الفجديهي إن يكن فكرك في أخلي، أي في جنائتي، يقال: أجل الرجل عليهم شراً يأجل ويأجل أجلاً أي جناية. وهتجه من أخلي أي من جزائي. أرتع: أكل أموالهم. أظفر: أفر هارباً، وطفّر: وثب وسار مسرعاً. أقوي. وأقفر: معناهما أخلي موضعني، وأقفر الرجل من أهله: انفرد عنهم وبقي وحده والدّار خلت وكذلك أقوث وقوّيت وأقفرت الأرض من الكلاء، ورأسه من الشعر، وجسده من اللحم، وأقوى وأقفر لا يتعدّيان. تصفر: تصوت، وهذا عجز بيت لتأبط شراً، وصدّره: [الطويل]

* فأبت إلى فهم وما كدت آيباً^(١) *

تصفر، أي تنفخ ندماً على فوتي، والنادم على الشيء يتابع النفع، يقول: كم مثل هذه الخصلة فارقتها، وهي تصفر تندماً على ما فاتها. تناول: خذ. فضالة: بقية. طب نفساً، عنه، أي لتكن نفسك طيبة على فقدته، فإنك إذا أكلت الخبيص، سكرت فجزدتك فصرت في جملة من أكل ماله فتأمن بذلك. المستعدي: هو الشاكي. والمعدي: هو الحاكم، ويقال: استعديت الحاكم فأعداني، أي استعنته فأعانني. يتمهّد: يتوطأ. المفّرّ المفّرّ: أي بادر الفرار، وتُسحب، هو تجرّ. الأكياس: أوعية الدراهم والدنانير. الثخوت: أوعية الثياب. يستخلص: يختار. خالصة: خيار، وكذلك نخبة. مذروع: مكيل بالذراع، يعني الثياب. موزون: يعني الجواهر وما في معناها ممّا يباع بالوزن، مثل العطريات وغيرها من شبهها. الفخّ: آلة للصيد يحسن أن يكنى به عن المكيدة.

فلما همّن ما اصطفاه ورزّم، وشمرّ عن ذراعيه وتحزّم؛ أقبل عليّ إقبال من لبس الصّفّاقة، وخلّع الصّدّاقة، وقال: هل لك في المصاحبة إلى البّطيحة، لأزوّجك بأخرى مليحة. فأقسمت له بالذي جعله مباركاً أينما كان، ولم يجعله ممّن خان في خان؛ إنّه لا قبل لي بنكاح حرتين، ومعاشرة ضرتين. ثم قلت له

(١) عجزه:

وكم مثلها فارقتها وهي تصفرّ

والبيت لتأبط شراً في ديوانه ص ٩١، والأغاني ١٥٩/٢١، وتخليص الشواهد ص ٣٠٩، وخزانة الأدب ٨/٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، والخصائص ١/٣٩١، والدرر ٢/١٥٠، وشرح التصريح ١/٢٠٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣، وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٩، ولسان العرب (كيد)، والمقاصد النحوية ٢/١٦٥، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٦٤، وجمع الهوامع ١/١٣٠.

قول المتطلع بطباعه، الكائل له بصاعه: قد كفتني الأولى فخرأ، فاطلب آخر للأخرى.

فتبسّم من كلامي، ودلف لالتزامي. فلويت عنه عذاري، وأبديت له ازوراري، فلما بصر بانقباضي، وتجلّى له إعراضي أنشد:

همن: شدّه بالهميان وهو نوع من التكة. اصطفاه: اختاره. رزم: جعله رزمة، والرزمة في كلام العرب: التي فيها ضروب من الثياب وأخلاق يقال: رازم الرجل في أكله، إذا أخلط بعضه ببعض، ورازمت علف الدابة: خلطته، وقد يريد به ما شدّ على وسطه من المال بهميانه. الصفاة: صلابة الوجه. خلع: أزال.

البطيحة: قرية عامرة بقرب البصرة من جهة واسط، وبينها وبين البصرة وواسط جهة كبيرة، تعرف بالبطاح وتتوسطها البطيحة.

معاشرة ضرتين: مصاحبة زوجين. المتطبع بطباعه: المتخلّق بخلقه. الكائل له بصاعه، أي الذي أعطاه من الهزل مثل ما أعطاه. دلف: أسرع. التزامي: معانقتي وضمي له. لوبت: عطفت، أي أعرضت عنه بوجهي. ازوراري: انقباضي. تجلّى: ظهر. إعراضي: تركي إقبالي عليه. [مجزوء الكامل]

يا صارفاً عني المود	ة والزمان له صروف
ومعني في فضح من	جاوزت تعنيف العسوف
لا تلحني فيما أتت	ت فإلني بهم عروف
ولقد نزلت بهم فلم	أرهم يراعون الضيوف
ويلوئهم فوجدتهم	لما سبكهم زيوف
ما فيهم إلا مخيب	ف إن تمكّن أو مخوف
لا بالصفي ولا الوفي	ولا الحفي ولا العطوف
فوثبت فيهم وثبة الذئ	ب الضري على الخروف
وتركتهم صرعى كأنهم	سقوا كأس الحنوف
وتحكمت فيما اقتنوا	ه يدي وهم رغم الأثوف

صارفاً: منحياً: المودة: المحبة. صروف: دفع. معني: موبخي ولائمي.

فَضَح : كشف . والعسوف : الآخذ بجهالة قبل التجربة . تلحني : تلمني . يُراعون : يحفظون حقوقهم . بلوثهم : خبرتهم ، ومثله سبكتهم . زيوف : دراهم رديئة ، يريد أنهم قوم لا خير فيهم . مخيف : مضرّ مفزع . إن تمكّن : ارتفع وكانت له مكانة . مخوف : لا يقدم عليه خوف ضرره . الصّفي الوفيّ . الصادق الود . الحفيّ : المكرم لصديقه المعني به . العطوف : الرحيم . الضريّ : المعتاد الذي ضريّ أخذ الخرفان . صرعى : مطرحون على الأرض . والحتوف : جمع حَتَف وهو الهلاك . اقتنوه : اكتسبوه . رغم : إذلال .

* * *

[مجزوء الكامل]

ثُمَّ انْثَنَيْتُ بِمَغْنَمٍ	خُلُوَ الْمَجَانِي وَالْقُطُوفُ
وَلَطَّالَمَا خَلَفْتُ مَكَ	لَمَوْ الْحَشَا خَلْفِي يَطُوفُ
وَوَتَّرْتُ أَرْبَابَ الْأَرَا	ئِكَ وَالْدَّرَانِكَ وَالسُّجُوفُ
وَلَكَّمْ بَلَعْتُ بِحِيلَتِي	مَا لَيْسَ يُبَلِّغُ بِالسِّيُوفُ
وَوَقَفْتُ فِي هَوْلٍ تُرَا	عُ الْأَسَدُ فِيهِ مِنَ الْوُقُوفُ
وَلَكَّمْ سَفَكْتُ وَكَمْ فَتَكَ	تُ وَكَمْ هَتَّكْتُ جَمَى أَنْوَفُ
وَكَمْ ارْتَكَاضٍ مَوْبِقٍ	لِي فِي الذَّنُوبِ وَكَمْ خُفُوفُ
لِكِنَّنِي أَغْدَذْتُ حُسْ	نَ الظَّنِّ بِالمُولَى الرُّوُوفُ

* * *

انثيت ، أي رجعت . المجاني : ما يجنى من الثمار . والقُطوف : ما يقتطف منها ، وهي جمع قُطِف وهو العنقود . خَلَفْتُ : تركت خلفي . مكلّوم : مجروح . الحشى : إسقاط الجوف . وترت : أخذت منهم ثأري وحقي . أرباب الأرائك : أصحاب الأسرة . والدرائك : البُسط . السُّجوف : جمع سَجَف ، وهو الستر ، والأرائك : جمع أريكة ، والدَّرَانك واحدها درنوك . الهول : الأمر المفزع . تراع : تفزع ، وفيه : متعلقه وقوف ، يريد أن الأسد تفزع أن تقف في الهول الذي وقف فيه . سفكت : قتلت . فتكت : عتيت . هتكت . قطعت . رَجِمِي : ما يحمي ويمنع . أنوف : كثير الأنفة والحمية . ارتكاض : جري واضطراب وتحرك . موبق : مهلك . خفوف : إسراع . الرُّووف : الكثير الرفق والرحمة .

[الاعتراف بالذنب والطمع في رحمة الله]

قال ابن رشيق في معنى هذا الخروج بعد تعديد ذنوبه : [البسيط]

وَجِيءَ بِالْأَمِّ الْمَاضِينَ وَالرَّسَلِ	إِذَا أَتَى اللَّهُ يَوْمَ الْحَشْرِ فِي ظُلُلٍ
أَنْفَاسِهِمْ وَتَوَقَّاهُمْ إِلَى أَجَلٍ	وَحَاسِبِ الْخَلْقِ مَنْ أَحْصَى بِقُدْرَتِهِ

ولم أجد في كتابي غير سيئة تسوءني وعسى الإسلام يسلم لي
رجوت رحمة ربّي وهي واسعة ورحمة الله أرجى لي من العمل
ولابن لنكك : [الوافر]

إذا خفق اللواء عليّ يوماً وقد أخذ امرؤ القيس اللواء
رجوت الله لا أرجو سواه لعلّ الله يرحم من أساء
وقال ابن الرّقاق : [المجث]

يا عالم السرّ مني اصفخ بفضلك عني
مئيت نفسي بعفو مولاي منك ومئي
وكان ظني جميلاً فكن إذا عند ظني

وقال رسول الله ﷺ حاكياً عن الله تعالى : «أنا عند ظنّ عبدي بي فليظنّ بي ما يشاء»^(١).

توفي رجل على عهد رسول الله ﷺ، وكان مسرفاً على نفسه، فلما حضرته الوفاة رفع رأسه فإذا أبواه يبكيان عليه، فقال لهما: ما يبكيكما؟ قال: نبكي لإسرافك على نفسك، قال: فلا تبكيا، فوالله ما يسرنّي أن الذي بيد الله من أمري بأيديكما. فأتى جبريل عليه السلام النبي ﷺ فأخبره أن فتى توفي اليوم، فأشهدته فإنه من أهل الجنة، فاستكشف رسول الله ﷺ أبويه عن عمله، فقالا: ما علمنا عنده شيئاً من خير إلا أنه قال عند الموت كذا.

قال: من ها هنا أتى حسنُ الظنّ بالله من أفضل العمل عنده^(٢).

وعن أنس رضي الله عنه قال النبي ﷺ: «لا يموتن أحدكم حتى يُحسن ظنه بالله تعالى، فإن حسنَ الظنّ ثمن الجنة»^(٣).

أبو هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «حسن الظنّ من حسن العبادة»^(٤).

(١) أخرجه البخاري في التوحيد باب ١٥، ٣٥، ومسلم في التوبة حديث ١، والذكر حديث ٢، ١٩، والترمذي في الزهد باب ٥١، والدعوات باب ١٣١، وابن ماجه في الأدب باب ٥٨، والدارمي في الرقاق باب ٢٢، وأحمد في المسند ٢/٢٥١، ٣١٥، ٣٩١، ٤١٣، ٤٤٥، ٤٨٠، ٤٨٢، ٥١٦، ٥١٧، ٥٢٤، ٥٣٩، ٢١٠/٣، ٢٧٧، ٤٩١، ١٠٦/٤.

(٢) أخرجه بنحوه أبو داود في الجنائز باب ١٣، والأدب باب ٨١، والدارمي في الرقاق باب ٢٢.

(٣) أخرجه مسلم في الجنة حديث ٨١، ٨٢، وأبو داود في الجنائز باب ١٣، وابن ماجه في الزهد باب ١٤، وأحمد في المسند ٣/٢٩٣، ٣١٥، ٣٢٥، ٣٣٠، ٣٣٤، ٣٩٠.

(٤) أخرجه أبو داود في الأدب باب ١٨، والترمذي في الدعوات باب ١١٥، وأحمد في المسند ٢/٢٩٧، ٣٠٤، ٣٥٩، ٤٠٧، ٤٩١.

وكان محمد بن نافع الواعظ صديقاً لأبي نواس، قال: فلما بلغني موته أشفقت عليه، فرأيت في النوم، فقلت: أبا نواس، فقال: لآت حين كناية! قلت: الحسن، قال: نعم، قلت: ما فعل الله بك؟ قال: غفر الله لي، قلت: بأي شيء؟ قال: بتوبة تبتها قبل موتي، بأبيات قتلها، قلت: أين هي؟ قال: عند أهلي. فسرت إلى أمه، فلما رأني أجهشت بالبكاء، فقلت: إني رأيت كذا، فكأنها سَكَنْتُ، وأخرجت إليّ كتباً مقطعة، فوجدت بخطه كأنه قريب: [الكامل]

يا رب إن عظمت ذنوبي كثرةً فلقد علمت بأن عفوك أعظمُ
إن كان لا يرجوك إلا محسن فمن الذي يدعو ويرجو المجرمُ
أدعوك رب كما أمرت تضرعاً فإذا رددت يدي، فمن ذا يزحمُ!
ما لي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل ظني، ثم إني مسلمُ
وإنما قال: «لات حين كناية» لأن العرب لا تكني الميت إنما تدعوه باسمه، قال الراجز: [الرجز]

وقام نسوة بجانب حُفَرَتِي بنات أختي وبنات إخوتي
* يدعون باسمي وتناسوا كنيتي *
وقال آخر: [الطويل]

فقد جعلتُ تُدْعَى كلاب بن جعفرٍ بأسمائها لأبالكنى لا تُجيبُها

قال: فلما انتهى إلى هذا البيت لَجَّ في الاستعبار، وألَّظ بالاستغفار، حتَّى استمالَ هوى قلبي المنحرف، وَرَجَوْتُ لَهُ ما يُزجى للمقترفِ المعترف. ثم إنه غَيَّضَ دمه المُنهل، وتابَّطَ جِرابُهُ وأنسلَ، وقال لابنه: احتمل الباقي، والله الواقي.

قال المخبر بهذه الحكاية: فلما رأيتُ أنسيابَ الحية والحَيَّة، وانتهاءَ الذاء إلى الكَيَّة، عَلِمْتُ أن تَرَيْتَنِي بالخان، مجلبة للهوانٍ، فضممتُ رُحَيْلي، وجمعتُ للرحلةِ ذَيْلي، وبِت ليلتي أسري إلى الطَّيب، وأحتسبُ اللهَ على الخطيب.

قوله: لَجَّ في الاستعبار، أي أكثر في البكاء. ألَّظ: ألحَّ، وألَّظَّ به: دار عليه. استمال: استعطف وأماله إليه. المنحرف: المائل عنه. المقترف: المكتسب الإثم، ويقال: قرَف فلان فلاناً، إذا ألصق به عيباً وكسبه ذنباً، واقترف فلان ذنباً، أي اكتسبه وألصقه بنفسه. المقترف: المقر بذنبه.

أبو هريرة رضي الله عنه، قال رسول الله ﷺ: «إن الله عز وجل ملائكة يترحمون على المقرّين على أنفسهم بالذنوب».

وروى أبو ذر عن النبي ﷺ فيما يرويه عن ربه: «ابن آدم إن يبلغ ذنبك عنان السماء، ثم تستغفروني أغفر لك ولا أبالي»^(١). غِيَضَ: جَفَفَ وَغَيَّبَ، من غِيَضَ الماء إذا انتقص وجف. المنهل: السائل. تأبط: أي جعله تحت إبطه. انسلّ: خرج مخفياً نفسه متحرزاً أن يراه أحد. انسياب: مشي لا يحسُّ به. الحية: يعني الشيخ، وسماء حية لإذايته أهل الخان بالبنج: فجعله كسم الحية فيمن ألقته، ويقال أيضاً في تصغير الحية حوية، وأصلها الواو لأنها من تحوت أي تلوث، وقيل: هي من الحياة لطول عمرها. انتهاء الداء إلى الكية: مثل يضرب لانتفاء الداء إلى أقصاه، تقول العزب: آخر الطبّ الكي، تريد أن المريض يعالج بكلّ دواء فلا يوافقه فإذا عولج بالكي لم يبق بعده دواء، وإلا فهو الموت، فيريد أنه إن أقام بعدهما انتهى إلى هوان وعذاب. وترئّي: تثبّطي، وترئّث بالمكان: أطال الجلوس فيه، مجلبة، أي سبب جلبه وسوقه رُحيلَه: يريد متاعه وصغرَه لفقره وقلة ما عنده، ورحل الإنسان ماله ومتاعه في السفر، أسري: أمشي بالليل. الطيّب: قرية بالعراق بمقبرة واسط بينها وبين البطيحة المتقدمة، وسميت الطيّب لطيب هوائها وخصبها.

احتسب: أدعو وأقول: حسيبه الله، ومجازيه على قبيح أفعاله، والاحتساب طلب الأجر، فمعنى أحتسب الله على الخطيب، طلب إلى الله تعالى الثواب بإنكاري على الخطيب، والله تعالى ربّي عليه توكلت وإليه أنيب.

(١) أخرجه بنحوه الترمذي في القيامة باب ٤٨.

المقامة الثلاثون

وهي الصُّوريّة

حكى الحارث بن همام، قال: ارتحلت من مدينة المنصور، إلى بلدة صور؛ فلما حصلتُ بها ذا رفعةٍ وخفض، ومالكٌ رفعٍ وخفض؛ تقثُ إلى مِضر توقانَ السقيم إلى الأساة، والكريم إلى المواساة؛ فرفضت علائق الاستقامة، ونفضت علائق الإقامة، واغروريت ظهر ابن النعمة، وأجفلت نحوها إجمال النعمة. فلما دخلتها بعدَ معاناة الأئين، ومداناة الحين، كلفَ بها كلفتُ النشوان بالاضطباح، والحيران بتنفس الصباح.

* * *

[أبو جعفر المنصور]

قوله: مدينة المنصور، هي بغداد، والمنصور هو أمير المؤمنين أبو جعفر بن محمد ابن علي بن عبد الله بن عباس، استخلف بعد أخيه السفاح، وبويع له يوم الاثنين لاثنتي عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة ثلاث وثلثين ومائة. وهو ابنُ إحدى وأربعين سنة وعشرة أشهر، وكان حاجاً وقت وفاة السفاح، فعقد له البيعة عمه موسى بن علي بن عبد الله بالأنبار، وورد الخبر على المنصور في أربعة عشر يوماً.

وقد بشر به النبي ﷺ، ونظر إلى عمه العباس، فقال: هذا عمي أبو الخلفاء الأربعين أجود قریش كفاً، ومن ولده السفاح والمنصور والمهدي.

وقال المنصور: رأيتُ في المنام كأنني في المسجد الحرام، فنودي: أين عبد الله؟ فقممت أنا عبد الله بن يحيى نستيق، حتى وصلنا إلى الدرجة العليا، فجلس هو وأخذ بيدي، فأصعدت، وأدخلت الكعبة، فإذا رسول الله ﷺ جالس ومعه أبو بكر وعمر وبلال. قال. فأقعدني وأوصاني بأمنته، عممني، فكان كورُها ثلاثاً وعشرين كوراً، وقال: خذها إليك أبا الخلفاء إلى يوم القيامة.

وقال المنصور: الخليفة لا يصلحه إلا التقوى، والسلطان لا يصلحه إلا الطاعة، والرعية لا يصلحها إلا العدل، وأولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة، وأنقص الناس عقلاً مَنْ ظَلَمَ مَنْ هو دونه.

وولد المنصور في سنة خمس وتسعين في اليوم الذي مات فيه الحجاج، ومات بمكة ببئر ميمون لستَ خَلُون من ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة.

[مدينة صور]

صور: مدينة بالشأم، بينها وبين دمشق ثلاثون فرسخاً.

وقال شيخنا ابن جبير: مدينة صور يضرب بها المثل في الحصانة، لا تُلقَى لطالبيها بيد طاعة ولا استكانة، قد أعدّها الإفرنج مفزَعاً لحادثة زمانهم، وجعلوها مثابة لأمانهم. وحصانتها ومناعتها أعجب ما يحدث به، وذلك أنّها راجعة إلى بايين، أحدهما في البر والثاني في البحر، والبحر يحيط بها إلا من جهة واحدة، فالبري يفضي إليها بعد ولوج ثلاث أبواب أو أربعة، كلها في ستائر مشيدة محيطة بالباب، والبحري يُدخل إليه بين بُرْجَيْن مشيّدين إلى مرسى له، ليس في البلاد أعجب منه وصفاً، يحيط به سور المدينة من ثلاثة جوانب، ويحُدّق به من جانب آخر جدار معقود بالجصّ، والسفن تدخل تحت السور وترسي فيه، ويعترض من البُرْجين المذكورين سلسلة عظيمة معقودة تمنع عند اعتراضها الداخل والخارج، ولا مجال للمراكب إلا عند إزالتها، وعلى الباب حراس، لا يدخل الداخل ولا يخرج إلا على أعينهم، فشان هذا المرسى شأن عظيم، وعند الباب البري عين معينة، تنحدر إليها على أدراج، والآبار والجباب بها كثيرة، لا تخلو دار منها، ولا بساتين بها إنما تُجَلِّب لها الفواكه من أقطارها التي بالقرب منها.

ولها أعملة متصلة، والجبال بالقرب منها معمورة بالضياء، ومنها تجيء الثمرات إليها، وللمسلمين الباقيين بها مسجدان.

وأعلمني أحد أشياخنا أنها أخذت من أيديهم سنة ثمان عشرة وخمسمائة بعد محاصرة طويلة، وبها كانت دار الصنعة ومنها تخرج مراكب المسلمين للغزو.

قوله: ذا رفعة، أي عزّة ومكانة، خفض: طيب عيش، ومعنى مالك رفع وخفض، أي صاحب أحمال ترفع على الإبل في السفر وتحطّ عنها للنزول، ويريد أنه ذو قدرة وتمكّن يخفض ويرفع من أراد، قوله: تُقَت، أي اشتقت.

[مصر]

مصر: قال الهمذاني: سميت بمصر بن هرمس بن هروس جد الإسكندر.

وقال أهل اللغة: المصر الحدّ فسّمت مصر لأنها حد بين المشرق والمغرب. ابن دريد كل بلد عظيم مصر، نحو البصرة والكوفة.

طول مصر من الشجرتين اللتين بين أمج والعريش إلى أسوان، وعرضها من برقة

إلى أيلة، فهي مسيرة أربعين ليلة. وافتتحت كلها في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، على يدي عمرو بن العاص بن وائل السهمي.

ولما افتتحت مصر، أتى أهلها إلى عمرو، فقالوا له: أيها الأمير، إن لنيلنا هذا ستة لا يجري إلا بها، فقال لهم: ما ذاك؟ فقالوا له: إذا كان اثنتا عشرة ليلة تخلو من بثونه من أشهر العجم، عمدنا إلى جارية بكر بين أبويها فأرضينا أبويها، وحملنا عليها من الحلبي والحللي أفضل ما يكون، ثم ألقيناها في النيل. فقال لهم عمرو: إن هذا لا يكون في الإسلام، وإن الإسلام يهدم ما قبله. فأقاموا بؤنة وأيب ومسرى - وهي أسماء ثلاثة أشهر للقبط - لا يجري النيل فيها لا قليلاً ولا كثيراً، حتى هموا بالجلء منها. فلما رأى ذلك عمرو بن العاص كتب بذلك إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه. فكتب عمر بطاقة، وكتب إلى عمرو: إني بعثت إليك بطاقة فألقها في النيل. فأخذ عمرو البطاقة فإذا فيها: من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى نيل مصر، أما بعد، فإن كنت إنما تجري من قبلك فلا تجر، وإن كان الله الواحد القهار، هو الذي يجريك، فنسأل الله الواحد القهار أن يجريك. فألقى البطاقة في النيل قبل يوم الصليب بيوم وقد تهيأ أهل مصر للجلء، فلما ألقى البطاقة في النيل أصبحوا يوم الصليب. وقد أجراه الله تعالى ستة عشر ذراعاً في ليلة واحدة، فقطع الله تعالى تلك السنة السوء من أهل مصر.

قال ابن جبير: ومدينة مصر كبيرة عامرة، مختلفة الأسواق من المدن التي سارت بأوصافها الرفاق، وهي على شط النيل، وعلى النيل في مقابلتها قرية كبيرة الشأن، كثيرة البنيان، تعرف بالجيزة، وتعرض بينهما جزيرة فيها مساكن حسان وعلالي مشرفة، وهي مجتمع لها أهل مصر ومتنزههم، وبينها وبين مصر خليج يذهب بطولها نحو الميل، ولا مخرج له. وبالجيزة جامع يُخطب فيه.

[مقياس النيل]

ويتصل بهذا الجامع المقياس الذي يعتبر فيه قدر زيادة فيض النيل كل سنة، وابتدأه من شهر بثونة، ومعظم انتهائه أغشت وآخرها أول أكتوبر.

والمقياس: عمود رخام سُمر في موضع ينحصر فيه الماء عند انتهائه إليه، وهو مفصل على اثنتين وعشرين ذراعاً، وكل ذراع مفصلة على أربعة وعشرين قسماً أقساماً متساوية تعرف بالأصابع، فإذا استوى الماء تسع عشرة ذراعاً في الفيض، فهي الغاية عندهم في طيب العام، وربما كان الماء فيها كثيراً لعموم الفيض، والمتوسط ما استوى سبع عشرة ذراعاً وهو أحسن ممّا زاد عليه.

والذي يستحق به السلطان خواجه ست عشرة ذراعاً فصاعداً، وعليها تُعطى البشارة للذي يراقب الزيادة في كل يوم، ويعلم بها مياومة، وإن قصر عن ست عشرة فلا يجيء

لذلك السلطان في ذلك العام، ولا خراج إلا ما يعول عليه، وبقرية الجيزة يوم الأحد سوق عظيمة يتحدث بها.

[الأهرام]

وعلى نحو سبعة أميال في الصحراء التي يفضى منها إلى الإسكندرية، الأهرام القديمة، المعجزة البناء الغربية المنظر، المربعة الشكل، كأنها القباب المضروبة قد قامت في جو السماء، لا سيما الاثنان منها في سعة الواحد منهما من ركنه إلى ركنه ثلثمائة خطوة، وست وستون خطوة محددة الأطراف في رأي العين، وربما أمكن الصعود إليها على خطر ومشقة، فتلفى أطرافها المحددة كأوسع ما يكون من الرحاب، قد أقيمت من الصخور العظام المنحوتة ورُكبت تركيباً بديع الإلصاق، يكاد يُعجز أهل الأرض نقض بنيانها.

[بعض معالم مصر]

وبمصر أيضاً المسجد المنسوب إلى عمرو بن العاص، وبها الجبانة المعروفة بالقرافة، وهي من عجائب الدنيا، لما تحتوي عليه من مشاهد الأنبياء، وأهل البيت والصالحين والعلماء وذوي الكرامات من أهل الزهد.

وبها قبر آسية امرأة فرعون، وبها مساجد معمورة بالليل والنهار، يبيت بها الصالحون.

وبها قبر الشافعيّ محمد بن إدريس الإمام رضي الله عنه، وهو من المشاهد العظيمة احتفالاً واتساعاً.

والمشهد العظيم الشأن الذي بالقاهرة، حيث رأس سيدنا الحسين بن علي رضي الله عنهما، هو في تابوت من فضة مدفون، قد بُني عليه بنيان يقصر الوصف عنه، مجلّل بأنواع الديباج، محفوف بأمثال العمد الكبار، شمعاً أبيض أكثرها موضوع في أتوار الفضة، وحُفّ أعلاه كله بأمثال التفافيح ذهباً في مصنع شبه الروضة، يبهّر الأبصار حسناً وجمالاً، وفيه من أنواع الرّخام المجزّع الغريب الصنعة، البديع، الترصيع، ما لا يتخيله المتخيلون، والمدخل إليها على مسجد على مثالها في التأنق، حيطانه كلها رخام، وأغرب ما فيه حجر موضوع في الجدار الذي يستقبله الداخل، شديد السواد والبضيص يصف الأشخاص كلها كأنه المرأة الهندية، ولتزاحم الناس على القبر انكبابهم عليه وتمسّحهم به وبالكسوة التي عليه مرأى هائل.

وأخبار مصر كثيرة فلنقتصر على هذه النبذة.



الأساة: الأطباء، المواساة: أن يجعلك أسوة نفسه في ماله فيقاسمك فيه. رفضت:

تركت. علائق: أسباب تتعلق به فتحبسه. نفضت: أزلت واطرحت، ونفضت ثوبي من الغبار: أزلته عنه. عوائق: موانع. وهي ما يصرف الإنسان عن وجهه الذي يمر فيه ويريده، اعروريت: ركبته عريا.

ابن النعامة: الطريق، وقيل صدر القدم قال عنترة: [الكامل]

وابنُ النعامة عند ذلك مَرَكَبِي^(١)

وقيل: ابن النعامة الساق، وقيل: عرق في الرجل وقيل الفرس الفارة. أجفلت: أسرع. النعامة: واحدة النعام. معاناة: مقاساة. الأين: الفتور من التعب مداناة الحين: مقاربة الهلاك. كلّفت بها، أي أحببتها وولعت بها. النشوان: السكران، يريد أنه فرح فرح السكران، إذا أصبح للشراب، وهو الاصطباح والمهموم بالليل إذا طلع ضوء النهار انجلى همه، فجعل بياض الفجر. تنفس أي انتشر في الظلام.

فبينما أنا يوماً بها أطوف، وتختي فرس قطوف؛ إذ رأيت على جُرْدٍ من الخيل، عُضْبَةً كَمَصَابِيحِ اللَّيْلِ؛ فَسَأَلْتُ لَانْتِجَاعِ التَّزْهَةِ، عَنِ الْعُضْبَةِ وَالْوِجْهَةِ؛ فَقِيلَ: أَمَّا الْقَوْمُ فَشُهُودٌ، وَأَمَّا الْمَقْصِدُ فإِمْلَاكُ مَشْهُودٍ؛ فَحَدَّثَنِي مِيعَةُ النَّشَاطِ، عَلَى أَنَّ سِرْتُ مَعَ الْفَرَاطِ؛ لَأَفُوزَ بِحِلَاوَةِ اللَّقَاطِ، وَأُحَوِّزَ خُلُوءَ السَّمَاطِ: فَأَفْضَيْنَا بَعْدَ مُكَابَدَةِ الْعَنَاءِ، إِلَى دَارٍ رَفِيعَةِ الْبِنَاءِ، وَسَبِيعَةِ الْفِنَاءِ، تَشْهَدُ لِبَانِيهَا بِالْثَرَاءِ وَالسَّنَاءِ. فَلَمَّا نَزَلْنَا عَنْ صَهَوَاتِ الْخَيُْولِ، وَقَدَّمْنَا الْأَقْدَامَ لِلدَّخُولِ، رَأَيْتُ دِهْلِيزَهَا مُجَلَّلاً بِأَطْمَارٍ مَخْرُقَةٍ، وَمُكَلَّلًا بِمَخَارِفٍ مُعَلَّقَةٍ، وَهُنَاكَ شَخْصٌ عَلَى قَطِيفَةٍ، فَوْقَ ذِكَّةٍ لَطِيفَةٍ.

قُطُوف: متقارب الخطو، كأنه يقطف خطوه، أي يقطعه. جُرْد: مُلْس، والأَجْرَد: القصير الشعر. عُضْبَةٌ: جماعة. مصابيح: سُجُج، ويريد بها النجوم. قوله: الوجهة كالجهة، وهو كل موضع استقبلته وقصدته وتوجّهت إليه. إملاك: نكاح، وأَمْلَكَ الرجل إملاكاً: تزوج، وأَمْلَكَه غيره: زوجه. وشهدنا إملاكه، أي عرسه.

(١) صدره:

فيكون مركبك القعود ورحله

والبيت لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٤، والمخصص ٢٠٦/١٣، وجمهرة اللغة ص ٩٥٣، ولخز بن لوزان السدوسي في لسان العرب (نعم)، ولعنترة أو لخز بن لوزان في تاج العروس (نعم)، ولسان العرب (عتق)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٠٥/١، ٤٤٦/٥، ومجمل اللغة ٤/٤١٥، والمخصص ٥٧/٢، ٤٢/١٢، وكتاب العين ١٦٢/٢.

ابن عمر رضي الله عنهما، قال النبي ﷺ: «مَنْ شَهِدَ إِمْلَاكَ امْرِئٍ مُسْلِمٍ، فَكَأَنَّمَا صَامَ يَوْمًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْيَوْمَ بِسَبْعِمِائَةٍ»^(١) مشهود: أي محضور. حدّثني. ساقّني. مينة: حدة ونشاط، والمينة أوّل الشباب، وأوّل جَزِي الفرس، ومينة كلّ شيء معظمه. والفراط: السباق المتقدّمون، الواحد فارط. اللقاط: ما يلتقط من العرس مما ينثر فيه للحاضرين، نحو الكعك والخبيص، وما يُنثر فيه يسمى نثرًا، وكان نثار العرب في عرسهم التمر. أخوز: أحصل. السّماط: السوق التي جوانبها صفّان متقابلان، والسماط أيضاً أن يصطفّ العسكر صفّين متقابلين، والسماط في الطعام: أن تلتصق مائدة بأخرى، ويجلس الناس عليها صفّين متقابلين، والسماط الصفّ منه، ومنه سَمَط الجواهر، ومنه الشّعر المسمط، وهو الذي أبياته مفصلة على أجزاء متقابلة، وقد نَبّهنا عليه في الحادية عشرة. مكابدة: مقاساة، وهي من الكبّد كأنّ الكبّد يتعب بها. والعناء: التعب. ربيعة البناء، قال النبي ﷺ: «إذا أراد الله بعبد هواناً أنفق ماله في البناء»^(٢).

قال النبي ﷺ: «مَنْ بَنَى بِنَاءً فِي غَيْرِ ظِلْمٍ وَلَا اعتداء، أو غرس غرساً في غَيْرِ ظِلْمٍ وَلَا اعتداء؛ فَإِنْ أَجْرَهُ جَارٍ مَا انتفع به أحد من خلق الرحمن»^(٣). وقال بعض الحكماء: إذا أيسر الرجل ابتلي بثلاثة أشياء: صديقه القديم يجفوه، وامرأته يتزوّج عليها، وداره يهدمها ويبنيها.

وعلى قوله: أما القوم فشهود، جاء فيهم حديث ابن عباس رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله ﷺ: «أَكْرَمُوا الشُّهُودَ، فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَسْتَخْرِجُ بِهِمُ الْحَقَّ، وَيُدْفَعُ بِهِمُ الظُّلْمَ».

قوله وسبعة، أي واسعة، والفناء: الساحة، وهي ما حول الدار. الشراء: كثرة المال. السناء: الشرف والرفعة. صهوات: ظهور. دهليز: مدخل الدار، الذي تسميه عامتنا الأسطوان، والأسطوان عند العرب: السواري، واحدها أسطوانة: وأنشد أبو موسى الحامض في نوادره وذكر الدهليز فقال: [السريع]

أويت في الدهليز مذ أربع ولم أكن آوي الدهاليزاً
خبزي من السوق وشعري لكم تلك لعمري قسمة ضيزى
مجللاً: مغطى. أطمار: ثياب خلقة. مكللاً: محلقاً. مخارف: قفيف أو نعاليق للغرباء، يجعلون فيها ما يأخذونه من الصدقة، والمخارف عند العرب: جمع مخرف،

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٣٥٩/٤.

(٢) أخرجه بمعناه الترمذي في القيامة باب ٤٠.

(٣) أخرجه أحمد في المسند ٤٣٨/٣.

وهي قُفَيْفَةٌ تشبه الزَّنبِيلَ، يُخْتَرَفُ فيها الرُّطْبُ، أي يُجْتَنَى فيها. قطيفة: نوع من البسط. دَكَّة: هي الدكان.

فَرَابِنِي عُنوان الصَّحيفة، ومَرَأَى هذه البِدْعَةَ الطَّرِيفَةَ، ودَعَانِي التَّطِيرَ بتلك المناجِسِ، إلى أن عمدتُ لذلك الجالس؛ فعزمت عليه بمصرف الأقدار، ليعرفني مَنْ ربُّ هذه الدار، فقال: لَيْسَ لَهَا مالِكٌ مُعَيَّنٌ، ولا صاحبٌ مُبَيَّنٌ، إنما هي مُضْطَبَّةُ المقيِّفِينَ والمدروِزِينَ، ووليَّجَةُ المُشَقِّقِينَ والمُجْلُوِزِينَ. فقلت في نفسي: إنا لِلَّهِ على ضَلَّةِ الْمَسْعَى، وإمْحَالِ المَرْغَى؛ وهَمَمْتُ في الحالِ بالرجْعَى، لَكُنِّي استَهَجَنْتُ العُودَ من قَوْرِي، والقَهْقَرَةَ دونَ غَيْرِي، فولَجْتُ الدَّارَ مُتَجَرِّعاً الغُصَصَ، كما يَلْجُ العَصْفُورُ الْفَقَصَ، فإذا فيها أرائكُ مَنْقُوشَةٌ، وَطَنَافِسُ مَفْرُوشَةٌ، وَنَمَارِقُ مَضْفُوفَةٌ، وَسُجُوفٌ مَرْصُوفَةٌ، وقد أَقْبَلَ المُمْلِكُ يَمِيسُ في بُرْدَتِهِ، وَتَبَهَّهَسُ بَيْنَ حَفْدَتَيْهِ، فَحِينَ جَلَسَ كَأَنَّهُ ابْنُ ماءِ السَّمَاءِ، نَادَى منَادٍ من قِبَلِ الأَحْمَاءِ: وَحُرْمَةُ سَاسَانَ، أستاذِ الأُسْتَاذِينَ، وَقُدُوةَ الشَّحَاذِينَ، لا عَقْدَ هَذَا الْعَقْدِ المُبْجَلِ، في هَذَا اليومِ الأَعَزِّ المُحْجَلِ، إِلَّا الذي جالَ وَجَابَ، وَشَبَّ في الكُذْيَةِ وشاب.

رابني: شككني وخوفني. عُنوان: دليل. الصحيفة: الكتاب، أراد تطيرت بتلك المخارف، وأراد أنها دار خيبة وحرمان. وكان ابن همام في هذه القصة طفيلياً على ما وصف به نفسه من الرفاهية، وربما يتولَّع أهل الظرف والأدب بمثل هذا، فقد حكينا عن إبراهيم بن المهدي وإسحاق الموصلي مثل هذا في أخبار الطفيليين على منادمتهما للخلفاء وكثرة أموالهما.

البدعة: الشيء المبدع الذي لم يفعل قبله مثله. والطريفة: الغريبة المستظرفة. التطير: التشاؤم. المناحس: جمع منحوس وهو الذي لا يفارقه النحس، وأراد به المخارق والأطمار التي قدم. مصرف الأقدار: هو الله تعالى. رب الدار: مالِكها أو الناظر في إصلاحها ما ذكره مما لا يفهم له معنى فهو بسطة المكدين. وقيل المقيفون جمع مُقَيِّفٍ، وهو الذي يقفو آثار الناس، أي يتبعهم يطلب لهم شيئاً، ويدعو لهم. والمدروزين: المكدين، ودروزة كلمة أعجمية معناها الكُذْيَةُ. والمُشَقِّقُ: الذي يحاكي أصوات الطيور فتجتمع إليه فيصطادها. والمجلوز والجلواز: الشرطي الذي يتصرف حول السلطان.

قوله: وليجة، أي مدخل، والوليجة: الموضع الذي يلج الإنسان فيه، أي يدخله

أو كهف يستتر فيه. القهقرة: الرجوع إلى خلف. ضَلَّه: ضلاله. المسعى: المشي بعجلة، أراد أنَّ مشيه كان لغير فائدة. إِمَحَال: ييوسة وجفوف. قَوْرِي: حَيْنِي من قبل أن أسكن. الغُصَص: جمع غَصَّة، وهي ما يختنق بها، وتجرعها صعب. أَرَاثِك: سُرُر مزينة. طَنَافِس: بُسُط. ونمارق: مخاذ. سجوف: سُتُور. مرصوفة: مضمومة ملتصقة، وجعل البيت بهذه الأمتعة الكثيرة لأنه بيت عرس، فهي تستعد له، وإن كان قد رأى في دهليزه مرقعات تدلّ على فقر، فإن الغرباء في البلاد يعلقون مرقعاتهم في دهليز الفندق، وبيته في غاية الرفاهية، والدار المذكورة، إنما كانت فُنْدُقاً للفقراء الغرباء والمُكْدِين. والجالس في دهاليزها: خادم الفُنْدُق، وحين سألها عنها أخبره أنها ليس لها ربّ معين، إنما هي دار المكدين والمحارفين. وقيل لأحد المكدين: أتبيع مرقعتك؟ فقال: هل رأيت صائداً يبيع شبكته!

المُملِك: العروس. يَمِيس: يتبختر ويتبهنس، مثله في المعنى. حَفَدْتَه: خدمه وأتباعه. ويقال: حَفَدَ العبد يحفدُ حفداً، إذا خدم. وفي الدعاء: «وإليك نسعى ونحفد»، أي نخدمك ونعمل لك، وقال الشاعر: [الكامل]

حَفَدَ الْوَلَانْدُ بَيْنَهُنَّ وَأَسْلَمْتُ بِأَكْفَهِنَّ أَزْمَةَ الْأَجْمَالِ^(١)

أبو عبيدة، يقال: حَفَدَ يحفد، وأحفَدُ يُحفد، وفَسَّرَ طَاوُسُ قوله تعالى: ﴿بَيْنَيْنَ وَحَفْدَةٍ﴾ [النحل: ٧٢]، أي خدماً، فهو مطابق للغة، وفَسَّرَهُ ابن مسعود رضي الله عنه بالأختان، وهو مطابق لما في المقامة، لأن المكدين لا خدم لهم. وقال الفراء رحمه الله: الحَفْدَةُ: جمع حافد، ككامل وكَمَلَة.

[المنذر ابن ماء السماء]

ابن السماء، الجوهري: ماء السماء لقب عامر بن حارثة الأزدي أبو عمرو مزّيقاء، الذي خرج من اليمن لما أحسّ بسيل العَرَم، وسُمِّي ماء السماء، لأنه كان إذا أجذب قَوْمَهُ مانهم، أي كفاهم مؤنتهم، حتى يأتيهم الخضب، فكأنه خَلَفَ من ماء السماء. وقيل لولده: بنو ماء السماء، وهم ملوك الشام، والعرب تُسَمِّي أيضاً بني ماء السماء، لأنهم يعيشون بماء السماء، قال الأزهرى رحمه الله: السَّماوة ماء بالبادية، وكان اسم أم المنذر ماء السماء، فسَمَّته العرب ابنَ ماء السماء.

وهو المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي، وأمه ماء السماء، وهي امرأة من الثَّمَر بن قاسط، سُمِّيت بذلك لجمالها. ولما ملك كسرى الذي اسمه قباذ بن فيروز، خرج في أيامه رجل يقال له مَزْدَك، فدعا الناس إلى الزندقة وإباحة الحرم، وألّا يمنع أحد

(١) البيت للفرزدق في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة ص ٥٠٤، الهامش، وليس في ديوانه، ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٦، وبلا نسبة في لسان العرب (حفد)، وكتاب العين ٣/ ١٨٥.

أخاه ما يريده. فدعا قباذ المنذرَ ليدخل في هذا المذهب، فأَنِف، وأبى المنذر هذا الفعل الخسيس، فطرده قباذ من مملكته، ونفاه عن الحيرة. ودعا الحارث بن عمرو بن حُجْر أكل المرار، فأجابه. وكان الحارث شديد الملك، فشَدَدَ له ملكه، وكانت أم أنوشروان بين يدي قباذ يوماً، فدخل عليه مَزْدك، فلما رآها قال لَقَبَاذ: ادفعها إليّ لأقضي حاجتي منها. قال له قباذ. دونكها، فوثب إليه أنوشروان، فلم يزل يسأله أن يهب له أمه حتى قبِلَ رجله، فتركها له. فلما هلك قَبَاذ: وتولّى أنوشروان، وجلس في مجلسه أقبِل المنذر إليه، وأذن للناس، فدخل عليه مَزْدك، ودخل عليه المنذر، فقال أنوشروان: كنت أتمنى أمنيتين، أرجو أن يكون الله تعالى قد جَمَعهما لي، فقال مَزْدك: وما هما أيها الملك؟ قال: تمّنت أن أملك فأستعمل هذا الرجل الشريف - يعني المنذر - وأن أقتل هؤلاء الزنادقة، فقال له مَزْدك: أو تستطيع أن تقتل الناس كلّهم؟ فقال: إنك لها هنا يا بن الزانية! والله ما ذهب تنن ريح جُوربك من أنفي، مذ قبِلت رجلِك إلى يومي هذا، وأمر به، فقتل وصُلِب. وقتل في ضحوة واحدة من الزنادقة مائة ألف، وصلّبهم، وطلب الحارث، فخرج هارباً بجميع ما معه، وأخذ المنذر في طلبهم، فأخذ من بني أكل المرار ثمانية وأربعين رجلاً، فضرب رقابهم وألَح في طلب امرئ القيس، فلحق بالسموأل.

وتمام القصة في الثالثة والعشرين.

* * *

قوله: الأحماء، أي الأختان. ساسان: شيخ المكدين، قال الفنجديهي: ساسان هو أستاذ المكدين ومقدمهم، وواضع طرائقهم ومعلمهم. قال أبو الفتح إسماعيل بن الفضل ابن الإخشيد السراج المكدي في كتابه: حدثنا أبو بكر البطايرني المكدي، حدثنا محمد ابن علي بن أحمد الفقيه المكدي، حدثنا مليك بن صالح المكدي، قال: سمعت طرارة المكدي، قال: قال ساسان: ألا أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى؟ قلت: بلى، قال: هي الكدية.

وقوله: أستاذ الأستاذين، حدّث أحمد بن الحسن، قال: كنت عند أبي الحسن بن أبي الفضل، فدخل رجل فذكر أنه شاعر، فقال: الشعراء ثلاثة: شاعر وشعور وشعرة، فأما الشاعر فالمفلق، والشعور المستملح، والشعرة المستقل لرداء شعره. والأستاذون ثلاثة: أستاذ في الدين كالعلماء والفضلاء، وأستاذ في الدنيا كالوزراء والعمال والولاة، وأستاذ لا دين عنده يتعلّم منه ولا دنيا ينتفع بها، كالحجام، يسمى أستاذاً والبناء والملاح، وبنو ساسان: ملوك الفرس.

قُدوة: مقدّم. الشحاذين: المكدين والشحاذ: المَلَح في المسألة، وشحذت السيف بالَغَت في صقالته. المبجل: المعظم، يقال: بجلته تبيجلاً، أي عظّمته. تعظيماً، مأخوذ من البجّل والبجّال، وهو الرجل الضخم، وفي الحديث: «أصبتم خيراً تبيجلاً»، أي كثيراً

ضحماً. الأغر: المشهور لحسنه. المحجل: الأبيض. شب: ترعرع ونشأ.

فأعجبَ رَهْطَ الصَّهْرِ ما أشارُوا إليه، وأذِنُوا في إخْضَارِ المنصوصِ عليه، فَبَرَزَ حينئذ شيخٌ قد أَمَالَ المَلَوَانِ قامته، ونورَ الفَتَيَانِ ثَغَامَتَه، فتباشرتِ الجماعةُ بإقبالِه، وتبادرتْ إلى استقباليه، فلما جَلَسَ على زُرْبِيَّتِه، وسكنتِ الضوضاءُ لهَيْبَتِه، ازدَلَفَ إلى مَسْنَدِه، وَمَسَحَ سَبْلَتَه بيده، ثم قال: الحمد لله المبتدئُ بالإفضالِ، المبتدعُ للثَّوَالِ، المتقربُ إليه بالسؤالِ، المؤملُ لتحقيق الآمالِ، الذي شَرَعَ الزَّكَاةَ في الأموالِ، وزَجَرَ عن نَهْرِ السَّوَالِ، وندَبَ إلى مواساة المضطرِّ، وأَمَرَ بِإطْعَامِ القَانعِ والمُعْتَرِّ، ووصفَ عباده المقربين، في كتابه المبين، فقال وهو أصدق القائلين: ﴿وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَغْلُومٌ لِلنَّاسِ وَالْمَحْرُومِ﴾ [الذاريات: ١٩].

أَحْمَدُهُ عَلَى ما رَزَقَ من طُعْمَةٍ هَنِيئَةٍ، وأَعُوذُ بِهِ من اسْتِمَاعِ دَغْوَةٍ بلا نية. وأشهدُ أَلَّا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وحده لا شريكَ له، إلهاً يَجْزِي المتصدقين والمتصدقات، ويمحِقُ الرِّبَا ويُزِيهِ الصدقات...

المَلَوَانِ والفتيان: الليل والنهار. وثَغَامَتِه: شَعْرَتِه. نورها: بَيَضُها. والثَّغَام: نبت أبيض، وهو ضرب من البهْمى، منابته الجبال، إذا يَسَّ أبيضُ بياضاً شديداً. أبو حنيفة: تنبت الثغامة خيوطاً طَوَالاً دِقَاقاً من أصل واحد، فإذا جَفَّتْ أبيضت كلها، وإذا أمحل الثغام، كان أشدَّ بياضاً، ويشبَّه به الشيب، قال المرار الفقعسي: [الكامل]

أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بعد ما أفنان رأسك كالثَّغَامِ الْمُخْلِسِ^(١)

وقال حسان رضي الله عنه: [الكامل]

إِذَا نَرَى رَأْسِي تَغْيِيرَ لَوْنِهِ شَمْطاً فَأَصْبَحَ كَالثَّغَامِ الْمَحْوِلِ^(٢)

(١) البيت للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦١، والأزهية ص ٨٩، وإصلاح المنطق ص ٤٥، وخزانة الأدب ٢٣٢/١١، ٢٣٤، والدرر ١١١/٣، وشرح شواهد المغني ٧٢٢/٢، والكتاب ١١٦/١، ٢/١٣٩، ولسان العرب (علق) (ثغم)، (فنن)، وتاج العروس (علق)، (ثغم)، (فنن)، (ما) وبلا نسبة في الأضداد ص ٩٧، ورسف المباني ص ٣١٤، وشرح شافية ابن الحاجب ٢٧٣/١، ومغني اللبيب ٣١١/١، والمقتضب ٥٤/٢، والمقرب ١٢٩/١، وجمع الهوامع ٢١٠/١.

(٢) البيت في ديوان حسان بن ثابت ص ٣١٠.

والثغام: مرعى، وتُغْلَفُه الخيل، وقال بشر وذكر الخيل: [الوافر]

فباتت ليلة وأديم يوم على البُهْمَى يَجْزُلُ لها الثَّغَامَا^(١)

قوله: زُرْ بيته: طِنَفَستَه، والجمع الزَّرابي، وقيل هي الوسائد، وقيل الثياب الموشاة. والضَّوضاء: الأصوات. ازدلف: قَرُب. مسنده: موضع إسناده. سَبَلته: لحيته، وقيل شاربه.

وهذه الخطبة التي ذكر، ليس فيها لفظ إلا وهو يتضمَّن إشارة للكُذبة.

قوله: المبتدِع، أي الفاعل له قبل أن يفعل. التَّوال: العطاء. المؤمِّل: المرجو.

شرع: فرض: ونَهَر السؤال، من قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ [الضحى: ١٠]، وقال ابن عمران: [الكامل]

إنَّ ابن آدم حين يلحِف سائلٌ
والله إن يقصده عبد ملحِفٌ
فسلِ الإله ولُذْبه لا تنسَه
وقال أيضاً: [الرجز]

سؤالنا دعاؤنا للجئُه
مَنْ سأل منهم ويك أعطينه
أو أجمل الرد لا تنهرئُه
لهم علينا بالقبول مئُه
ولو بتمرة فواسيئُه
وإن يكن يلحف فاعذرئُه
* واذع له الله وصَبَّرئُه *

قوله: نَدَب: أي دَعَا وحرَض. المضطر: الشديد الحاجة. القانع: المتذلل عند السؤال. والمعتَر: المتعَرِّض للمعروف. والمحروم: الذي لا يسأل أحداً شيئاً وهو محتاج. طُعْمَة هنيئة: الكدية، لأنَّ فائدتها تحصل بلا تحمُّل تكلف ولا مشقة. دعوة بلا نية: قولك للسائل: الله يعطيك ووسَّع الله عليك ونحوه، وأنشدوا فيهم: [مجزوء الرمل]

ورجالٌ ونساءٌ
وإذا يدعى لهم يو
وينات وبئوننا
مأتراهم يغضبونا
وقال آخر: [الطويل]

ألم ترني أبغضت ليلي وذكرها

كما أبغض المسكين دعوة سائِلِه

لأن السائل لا يطلب من المسؤول الدعاء، إنما يطلب ما يشبع الأمعاء.

ومما يُستظرف من هذا ما حكى الأصمعي. قال: مرَّ بي أعرابيٌّ سائلاً، فقلت له:

(١) البيت ليس في ديوان بشر بن أبي خازم.

كيف حالك؟ قال: أسأل الناس إلحافاً فيعطوني كُزْهاً، فلا يُؤَجِّرون على ما يعطوني، ولا يُبارِك لي فيما آخذ، والعمر بين ذلك فان، والأجل قريب والأمل بعيد.

سأل أعرابي رجلاً يكنى أبا عمرو عند داره، فقال: يرزقك الله، فعاد إليه يوماً آخر فقال بمثل ما قال أمس وتنحج، ففلتت منه ضرطة، فقال الأعرابي: [الرجز]

إن أبا عمرو لمكبوس الوسط إذا سألناه تمطى وضرط

* إعطاؤه: يرزقك الله فقط *

قوله: أشهد أن لا إله إلا الله، أي أعلم وأبين، ومنه: شهد الله، أي أعلم وبين أنه لا إله إلا هو، ومنه: شهد الشاهد عند الحاكم، أي بين له ما عنده وأعلمه الخبر. يمحى: يزيل ويستأصل. الربا: الحرام وأصله الزيادة. ويُرَبِّي: يزيد ويكثر، أي يضعفها له.

وأشهد أن محمداً عبده الرّحيم، ورُسوله الكريم، ابتعثه لينسخ الظُّلْمَةَ بالضيّاء، وينتصِف للفقراء من الأغنياء، فرّق صلى الله عليه وسلّم بالمسكين، وخفّض جناحه للمُسْتَكين، وفَرَضَ الحقوق في أموال المُثْرين، وبين ما يجب للمُقِلّين على المُكثْرين، صلى الله عليه صلاة تحطيه بالزُّلْفَة، وعلى أَصْفِيائه أهل الصُّفَة. أما بعد: فإن الله تعالى شرع النّكاح لتتَعَفَّقُوا، وسنّ التَّناسُلَ لكي تتضاعفوا، فقال سبحانه: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ [الحجرات: ١٣] وهذا أبو الدّراج، ولأج ابن خراج، ذو الوجه الوَقّاح، والإفك الصّراح، والهَرِيرِ والصّياح، والإبرام والإلحاح، يخطب سَلِيطة أَهْلِهَا، وشريطة بَغْلِهَا؛ قُنْبِس بنت أبي العنْبَس، لِمَا بَلَغَ من التّحافِها بإلحافها، وإسرافها في إسفافها، وانكماشها على معاشها، وانتعاشها عند هراشها. وقد بذل من الصّدّاقِ شِلَاقًا وعُكَازًا، وصِقَاعًا وكِرَازًا، فأنكحوه إنكاح مثله، وصلّوا حَبْلَكُمْ بحبله، ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾ [الإسراء: ٢٤].

أقول قولِي هذا، وأستغفر الله العظيم لي ولكم، وأسأله أن يكثر في المصاطب نَسْلَكُمْ، ويحرس من المعاطب شَمْلَكُمْ.

ينسخ: يزيل. المسكين: الضعيف الذليل. وخفّض جناحه: ألان جانبه، فهو مثل للإشفاق والحنان، وأصله أن الطائر إنما يخفض جناحه على فراخه، ويلحفها به شفقة

عليها، قال الله تعالى: ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ [الإسراء: ٢٤]. واستكان: خَضَعَ وذَلَّ، وهو استفعل من كان، أصله استكون، نقلت حركة الواو إلى الكاف، فانتقلت الفاء لتحركها في الحكم وانفتاح ما قبلها فهي في الأصل كاستقام وبابه، أو يكون افتعل من السكون لأن الخاضع يقلل الكلام، وأصله استكن، فوصلت فتحة الكاف بألف كقوله: [الرجز]

* قلت وقد جرت على الكَلْكَالِ *^(١)

أراد الكلكل، وقال تعالى: ﴿فَمَا اسْتَكَانُوا لِرَبِّهِمْ وَمَا يَتَضَرَّعُونَ﴾ [المؤمنين: ٧٦] وأنشد أبو علي: [البسيط]

* فَمَا اسْتَكَانَ لِمَا لَأَقَى وَلَا خَضَعَا

قوله: المثرين: الأغنياء. الزلفة: القرية، يُقَرَّبُ بها إلى الله تعالى. أصفياه: أحبابه.

الصفة: تشبه: القبلة، والصفة كالسقيفة، وكان أصحاب رسول الله ﷺ الغرباء يظعنون إليه من الجهات، وليس عندهم شيء، فيسكنون سقائف المسجد، فكان رسول الله ﷺ يحرض الناس على الصدقة عليهم، وكان يجلس لهم، فيعلمهم القرآن. وخصهم الحريري بالذكر لأن لهم حالة يشبهون بها المكدين؛ من لباس الخلقان، والعيش من صدقات الناس؛ فهم يتأسون بأهل الصفة، ويجعلونهم حجة على من زجرهم.

ومما يحسن أن ينشد في هذا المعنى قول ابن عمران: [البسيط]

السائلون عيال الله والمال لَلْـ	ه فابذله فيهم خاب مَنْ لَوْما
فجد على ثقة بالله من خَلَفِ	يا ويح مَنْ كان للرحمن متهماً!
واحذر من الرد إن الله يمقته	من غير عذر وشؤم الشخ قد علما

الشعوب: جمع شعب، وهو أكبر من القبيلة. الدراج، كناه بذلك لكثرة حركته. ولآج: كثير الولوج على الناس للكدية. خراج: كثير الخروج في طلب رزقه، والولاج: الخراج الذي يحسن الدخول في أموره والخروج منها، ويقال: فلان ولآج خراج، إذا كان متصرفاً في أموره نقاعاً لأوليائه، ضراراً لأعدائه. والإفك: سوء الكذب. الصراح: الظاهر البين، يريد أنه إذا وصف حاله في كذبه لا يتكلم إلا بالكذب. الهيرير: كثرة

(١) يروى الرجز بتمامه:

أقول إذ خررت على الكلكال ياناقتما جلت من مجال

وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٥، والجنى الداني ص ١٧٨، ووصف المباني ص ١٢، وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٥، ولسان العرب (كلل)، والمحتسب ١/ ١٦٦، وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٥، وجمهرة اللغة ص ٢٢٢، وتاج العروس (كلل).

الصياح والشرّ، وهريز الكلب: صوته دون ثبّاحه من قلّة صبره على البرد. والإبرام: الإثقال والإضجار، يريد أنه يوالي الصياح على من يكديهم ويثقل عليهم بالعتب على ترك الصّدفة حتى يفتدوا منه. والإلحاح: المداومة والإكثار من السؤال.

وقدم الحطيئة المدينة في سنة مجدبة، فمشى أشرافها بعضهم لبعض، خوفاً من لسانه، وقالوا: قدم علينا هذا الرجل، وهو يأتي الشريف ممّا، فإن أعطاه جَهْد نفسه، وإن حرمه هجاء، فجمعوا له بينهم أربعمئة دينار فأتوه، فقالوا: هذه صلة آل فلان، وهذه صلة آل فلان، فأخذها، وظنوا أنهم قد كفوه المسألة، فإذا هو يوم الجمعة قد استقبل وهو يقول: مَنْ يحملني على بغلين كفاء الله كيّة النار.

السليطة: الحديدية اللسان، وقد سلّطت فهي سليطة. شريطة: موافقة بعلها، أي زوجها، أي جاءت على شرط زوجها، فهي مثله في خصالها كلّها. قَنيس: اسمها، وهو من القَبَس، وهي الشعلة، كأنها لحدّتها شعلة نار تحرق ما مرّت به. عنبس: من العبوس، ونونه ونون قنيس زائدتان. التحافها: ارتدائها والتوائها فيه. إلحافها: إلحاحها في السؤال. إسفافها: تساقطها على ما تجمع من الناس، والإسفاف: التتبّع لمداق الأمور، والإسفاف: الدخول في الأمر الدنيء، وقد أسفّ: تعرّض للأمر الدنيء. انكماشها: انحفاؤها واجتهادها. انتعاشها: قيامها وارتفاعها. هراشها: مشارّتها لقرباتها، والمهارشة أصلها للكلاب، وهي أن يترافع الكلبان ويتباحا، ويعضّ كل واحد صاحبه، فجعل مدافعتها عند الشرّ لأقرانها ومضارّتها كالهراش للكلاب، ولا تكمل عندهم نجابتها، حتى تفوق أقرانها في الشرّ والسبّ بالقبايح وضرب الكفّ على ذلك، وإلا فهي ناقصة. بذلّ: أعطى. شلاقاً: ثوب مرقع، وليس بعربيّ، وقيل هو شبه المِخلّة، وقيل هو خريطة تُجعل فيها كِسْر الخبز. عُكّازاً: عصا تُقرع بها الأبواب، وتضرب بها الكلاب. صِقّاعاً: خرقة بالية تجعلها على رأسها. كَرّازاً: إناء تعلّقه في ذراعها، تجعل فيه الصدقة. وقيل: الكَرّاز إناء لشرب الماء، وتسمّيه عامتنا الكرازة، فكان صديق هذه المرأة ثوباً مرّقاً تلبسه للكُذبة. وخرقة بالية لرأسها وعصا تُقرع بها الأبواب، وإناء إما أن تجعل فيه ما يَدِقّ من الصدقة أو تجعل فيه ماء لشربها عند طوافها للكُذبة، والكَرّاز هو الخُرْج، والكَرّاز: كبش يَحْمِل عليه الراعي أدواته. غيلة: فقرا. شملككم: عددكم. المعاطب: المهالك.

وخطأ أبو محمد في الدرة من يذهب من الخواصّ بالعيّلة إلى العيال، وقال: إنما العيّلة الفقر، بدليل قوله تعالى: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَتَكُمْ﴾ [التوبة: ٢٨] وتصريف الفعل منه عال يَعِيل فهو عائل، والجمع عالة، وفي التنزيل العزيز: ﴿وَوَجَدَكَ عَائِلاً فَأَغْنَى﴾ [الضحى: ٨]، وفي الحديث: «لأن تدع ورثتك أغنياء خيرٌ من أن تتركهم عالة يتكفون الناس». وأما الذين يعالون فيهم عيال، واحدهم عَيْلٌ كجيتد وجياد، وجمع عيال على

عيائل كركاب وركائب، وأعال فهو معيل: كثر عياله، وعالهم يعولهم. وفي الحديث: «أبدأ بمن تعول»، ومن كلام العرب: والله لقد علَّتْ حتى علت أي صنت عيالي حتى افتقرت. وأما قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ أَذْنَى أَنْ لَا تَعُولُوا﴾ [النساء: ٨] فمعناه ألا تجوروا. وقال بعض العرب لحاكم حُكِمَ عليه بما لم يوافق: والله لقد علَّتْ عليّ في الحكم، أي جرت، ومن فسّر في الآية ﴿تَعُولُوا﴾ أنّ معناه تكثُر عيالكُم فقد وَهَمَ.

* * *

[عهد الصابي في التطفيل]

وإذ فرغنا من تفسير هذه الخطبة الهزلية، وقد قدّمنا أن ابن همام في هذه المقامة طفيليّ، فنذكر هنا العهد الذي كتب الصابي بأمر معز الدولة لمحمّد بن فريعة الطفيليّ ببغداد، وقد استخلفه على التطفيل؛ فإن هذا العهد يوافق خطبة المقامة في كثير من أغراضها.

وذلك عهد عهده محمد بن عبد الرحمن إلى الفضل بن النعمان، حين استخلفه على سُنَّته، واستنابه على حياطة رسومه وسنته؛ من التطفيل على أهل مدينة السلام، وما يتصل بها من أرباضها وأكنافها، وما يجري معها من سوادها وبياضها وأطرافها، لما توسّمه فيه من قلة الحياء، وشدة اللقاء، وكثرة اللقم، وجودة الهضم.

وأمره أن يتوسّم اسم التطفيل ومعناه، ويعرف مغزاه ومنحاه ويتصفّحه تصفّح الباحث عن حظه بمجهوده، غير القائل فيه بتسليمه وتقليده، فإنّ كثيراً من الناس قد نسب صاحبه للشَّرِّه والثَّهْم، وحمله على الجشع والقرَم، فمنهم من غلط في استدلاله، فأساء في مقاله، ومنهم من شَحَّ بماله، فدفع عنه باحتياله، وكلا الفريقين مذموم، وجميعهما مُلِيم ملوم، ولا يتعلقان بعذر واضح، ولا يتعريان من لباس فاضح. وقد عُرِفَت يا أخي بالتطفيل، ولا عار فيه عند ذوي التحصيل، لأن التطفيل مشتق من الطُّفْل، وهو وقت المساء وأوان العشاء، فلما كَثُر استعمال في صدر النهار وعجزه، وأوله وآخره، كما قيل: القمران للشمس والقمر، وكما قيل العمران لأبي بكر وعمر.

وأمره أن يعتمد موائد الكبراء والعظماء بعراياه، ويسط الأمر بسراياه، فإنه يظفر من إرادته بالغنيمة الباردة، ويصل بها إلى الغريبة الشاردة. فيجد بها من ظرائف الألوان، المملّذة للسان، وبدائع الطعوم، السائغة في الحُلُوم، ما لا يجده عند غيرهم، ولا يناله إلا لديهم، لجَذْق صناعتهم وجودة أدواتهم، وخِصْب ناديمهم، وكثرة ذات أيديهم؛ والله يوفر من ذلك حظنا، ويُسَدّد نحوه لحظنا، ويوضّح عليه دليلنا، ويسهّل إليه سبيلنا.

وأمره أن يجتلب التَّكْرمة ممن يحصل منهم وده، ويستدعي بالتلطف نائله ورّفده، وكثيراً ما يتفق ذلك للمداخلين، ويتيسر للمتوصلين.

وأمره أن يصادق قَهَّارمة الدور ومدبريها، ويرافق وكلاء المطابخ ومُدبريها، فإنهم يملكون من أصحابهم أزيمة مطاعمهم ومشاربهم.

وأمره أن يتعهد أسواق المتسوقين ومواسم المتبايعين؛ فإذا رأى وظيفة قد زيد فيها، أو أطعمة قد احتشد منها، أتبعها إلى القصد بها، وشيَّعها إلى المنزل الحاوي لها، واستعلم ميقات الدعوة، ومنَّ يحضرها من أهل اليسار والثروة.

وأمره أن يجتنب مجامع العوام المقلين، ومحافل الرِّعاع المقترين، وألا ينقل إليها قدما، ولا يغفر لمآكلها فمأ، فإنها عصابة تجتمع على مضض النفوس والأحوال. وقلة الأحلام والأموال، وفي التطفيل عليها إحجاف بها يؤلم وإزرء بمروءة التطفيل يثلم.

وأمره أن يحوز الخوان إذا حصل، والطعام إذا نُقل، حتى يعرف بالحدس والتخمين عدد الألوان في الكثرة والقلة، وافتنانها في الطيب واللذة، فيقدر لنفسه أن يشبع مع آخرها، وينتهي عند انتهائها، فلا يفوته نصيب من كثيرها وقليلها، ولا يخطئه الحظ من دقيقتها وجليلها. ومتى أحسن بنقلة الطعام وحجره، أمعن في أوله إمعان الكيس في سعيه، والرشيد في أمره، فإنه إذا فعل ذلك سلم من عواقب الأغمار الذين بكفون طرفا، ويقولون تأديبا، ويظنون أن المائدة تُبلِّغهم إلى آخر حاجتهم، وتنتهي بهم إلى حد غايتهم، فلا يلبثون أن يخجلوا خجلة الوامق الراغب، وينقلبوا بحسرة الراهق الخائب.

وأمره أن يروض نفسه، ويغالط حسه، ويضرب عن كثير مما يلحقه صفحا، ويطوي دونه كشحا، ويستحسن الصَّمَم عن الفحشاء، ويغمض عن اللقمة الخشناء، وإن أتته الوكزة في حلقه، صبر عليها لأجل الوصول إلى حقه، وإن وقعت الصفعة في رأسه، عضَّ عليها بمواقع أضراسه، وإن لقيه لاق بالجفاء، قابله باللطف والصفاء، إذا كان ولج الأبواب، وخالط الأصحاب، وجلس مع الحضور، واختلط بالجمهور، فلا بد أن يلقيه المنكر لأمره، ويمرَّ به المستغرب لوجهه، فإن كان حرا حسنا أمسك وتذمَّ، وإن كان فظا غليظا همَّهم وتكلم. وأن يستعمل مع المخاطب له الملاينة، وأن يجتنب عند ذلك المخاشنة ليردَّ غيظه ويقلَّ حده، ويكفَّ غرَّبه ويأمن سعيه. وأمره أن يتعهد الجوارشات المعدة للعدد، والمقوية للمعد، المشهية للطعام، المسهلة سبيل الانهضام، وأن يكون في اتخاذها كالكااتب الذي يخطُّ أقلامه، والفارس الذي يصقُل حسامه.

وأمره إذا غشي أبواب الملوك وأهل السلطان، أن يصانع البواب والحجاب ويخدم القواد والكتّاب، فإذا دخل السواد الأعظم، توسط الجمع لا يتأخر ولا يتقدم، بعد أن يجمّل ثيابه، ويحسن كلامه وجوابه، فطعام الأمراء تُدعى إليه الحفلاء احتفالا، ويُتكفل بالفود على العموم اكتفالا.

فهذا العهد مطابق لأحوال هذه المقامة.

[من الخطب الهزلية]

ومما يتصل بخطبة المقامة من الخطب الهزلية ما حدثوا:

أن رجلاً خطب إلى قوم، وجاء يخطب، فاستفتح خطبة النكاح بحمد الله فأطال، ثم ذكر خلق السموات والأرض واقتصر، ثم ذكر القرون حتى ضجر مَنْ حضر، ثم التفت إلى الخاطب فقال: ما اسمك أعزك الله؟ فقال: والله قد نسيت اسمي من طول خطبتك، وهي طالق ثلاثاً إن تزوّجتها بهذه الخطبة. فضحك القوم وعقدوا له في مجلس آخر.

أنكح خالد بن صفوان عبده أمته، فقال له العبد: لو دعوت الناس فخطبت. قال: ادعهم أنت، فدعاهم، فلما اجتمعوا تكلم خالد، فقال: إن الله أعظم وأجل من أن يُذكر في نكاح هذين الكلبيين، وأنا أشهدكم أنني قد زوّجت هذه الزانية من هذا ابن الزانية. خطب مُصعب بن حيان خطبة نكاح، فحصر فقال: لقنوا موتاكم «لا إله إلا الله». فقالت له الجارية: عجل الله موتك، ألهدا دعوناك!.

خطب ثقیل في تزويج فأطال، فقام واحد من القوم، وقال: إذا فرغ الثقیل، بارك الله لكم، فإن عليّ شغلاً أريد المبادرة فيه. وخطب رجل امرأة، فجعل يخطب ويُنعِظ، فضرب رأس ذكره بيده وقال: مه! إليك يساق الحديث.

فلما فرغ الشيخ من خطبته، وأبرم للختن عقد خطبته، تساقط من النثار ما استغرق حدّ الإكثار، وأغرى الشحيح بالإيثار. ثم نهض الشيخ يسحب دلاذله، ويقدم أراذله.

قال الحارث بن همام: فتبعته لأنظر عُرْجَةَ القوم، وأكمل بهجة اليوم. فعاج بهم إلى سِماط زينت طهاته، وتناصفت في الحُسن جهاته. فحين ربيع كل شخص في ربضته، وطَفِقَ يَزْتَعُ في روضته، أنسلت من الصف؛ وفررت من الرُحف فحانت من الشيخ لفته إليّ، ونظرة هجم بها طرفه عليّ، فقال: إلى أين يا برم؟ هلاً عاشرت معاشرة من فيه كرم! فقلت: والذي خلقها طباقاً، وطبقها إشراقاً لا ذقت لَمَاقاً، ولا لُست رُقاقاً، أو تخبرني: أين مدب صباك، ومن أين مهب صباك؟ فتنفّس الصُعداء مراراً، وأرسل البكاء مذراراً، حتّى إذا استنزف الدمع، استنصت الجمع، وقال لي: أرعني السمع.

قوله: أبرم، أي أحكم وسدّد والختن: وليّ الزوجة مثل الأب والأخ وابن العم،

فهم الأختان، وكل شيء من قبل الزوج، فهم الأحماء، واحدهم حمًا مثل قفًا، وحمو مثل أبو، وحمد مهموز، والأصهار تجمعهم.

والخطبة: مراسلة المرأة للزواج. والنثار: ما نُثر عليه من الدراهم، وقد نثرت الشيء نثرًا إذا رُميت به متفرقًا، وأصحاب الزوج تدخلهم حمية عند ذلك فينثر كل واحد منهم من الدراهم ما أمكنه، فتُجمع ويُشترى منها أنواع الأطعمة، ولذلك قال: أغرى الشحيح بالإيثار: أي حرّضه على أن يتكرّم. واستغرق: جاوز. وحدث ابن قتيبة عن أبي عثمان، قال: مررت بمحضر قد اجتمع فيه خلق كثير، فسألت بعضهم: ما جمعهم؟ فقال: هذا سيد الحي تزوج منا فتاة، فتكلّم الشيخ فقال: الحمد لله ﷺ أما بعد؛ فإن الله جعل المناكحة - التي رضىها فعلا، وأنزلها حياً - سبب المناسلة، وإن فلانًا ذكر فلانة، وبذل لها من الصّدّاق كذا، وقد زوّجته إياها، وأوصيته بوصية الله فيها، ثم قال: هاتوا يثّاركم، فقلّبت على رؤوسنا غرائر التمر.

قوله: ذلّاذله، أي أطراف ثوبه، والذلّذل: ما يلي الأرض من أسفل القميص، أرّاذله: جمع أرذل، وهو الدنيء، والرّذل والرّمذل والرّذيل: الدّون. والعُرْجة: التعرّيج، ويقال: ما عليه عُرْجة ولا تعرّيج، أي إقامة. وبهجة الشيء: حسنه ونضارته. وعاج: مال. والسّماط: كلّ مُسْتَوٍ على نسق، وصُفّ الناس سماء وأراد به المائدة. والطّهارة: الطّباخون من الناس. تناصفت: اعتدلت، وأنصف كلّ جزءٍ منها صاحبه، والتناصف: اعتدال الحسن. رُبّع: جلس، يقال: ربعت بالمكان: أقمت به، وربعت الحجر: رفعتة باليد، لأنظر شدتي. وربّع: وقف وتحبس. ربضته: موضعه الذي يقعد فيه، والرّبضة: القطعة الغليظة من الثريد. يرتع: يأكل، وفلان يرتع، أي هو مخصب لا يعدم شيئاً يريد. الروضة: موضع العشب، وأراد بها ما بين أيديهم من الطعام. الزحف: الضرب والوثوب إلى الشّر، وأراد أنه لما جلس كلّ إنسان أن يأكل خشّي هو إن جلس للأكل أن يغرم ويشتهر بأنه طفيلي، فيحتاج أن يتدافع، وأن يتواثب مع صاحب الحانوت في ثمن ما أكل، ففرّ من ذلك. والزحف: مشي الأعمى. لفتة: نظرة بالتواء، كأنه يلوي عنقه فينظر، ولفت إليه لفتاً والثفت: صرف وجهه إليه. وهجم: دَخَلَ عليه بقتة. بُرم: بخيل، وهو الذي لا يدخل مع القوم فيما دخلوا فيه من المغرّم. والمعاشرة: ترك المخالفة في الصحبة. طباقاً: جمع طبق، أي هي طبق فوق طبق، يعني السماء. وطبقها: ملأها وعمّها، يقال: طبّق الغنم تطبيقاً إذا أصاب بمطره جميع الأرض. إشراقاً: نوراً وضوءاً. لَمَاقاً، الأصمعي رحمه الله: هو ما يُشرب، فإن أردت نفيه، قلت: ما ذقت لَمَاقاً، وأنشد: [الوافر]

كسبرقٍ لاح يُعجب مَنْ رآه ولا يشفي الحوائم من لَمَاقٍ^(١)

(١) البيت لنهشل بن حري في ديوانه ص ١١٧، ولسان العرب (ذوق)، (لمق)، وتاج العروس (لمق)، =

الحوائث: العطاش، وحكى يعقوب أن اللماق يَصْلُحُ في الأكل والشرب، قال ابن كيسان: هو الشيء اليسير من الطعام والشراب.

لست رُقَاقاً: أكلت خبزاً مرققاً، واللُّوس: تتبع بقية الشيء الحلو في فمك. ابن سيده: لاس لوساً: تتبّع الحلاوة، فأكلها، وما ذاق لوساً ولا لواساً، أي ذواقاً، ولا يلوس كذا، أي لا يتناوله.

أو تخبرني: حتى تخبرني. أين مدب صباك، يريد أين ولدت فدبيت صغيراً. مهب صباك: مجيء ريحك، وأراد أين بلدك. الصعداء: التنفس بتوَجّع وهي من فعل المهموم. استنزف الدمع: استفرغه بالبكاء حتى انقطع، ونزف وأنزفه: أفناه بالبكاء، واستنصت: أمرهم بالسكوت.

[الرمل]

وَبِهَـا كُنْتُ أُمُوجُ	مَسْقَطُ الرَّأْسِ سَرُوجُ
كُلُّ شَيْءٍ وَيَرُوجُ	بِلَدَةٍ يَوْجَدُ فِيهَا
وَصَحَارِيهَا مُرُوجُ	وَزُدْهَا مِنْ سَلْسَبِيلِ
يَهْمُ نَجُومٍ وَيَرُوجُ	وَبُئُوهَا وَمَغَانِ
هَـا وَمَرَاهَا الْبَهِيْجُ	حَبْذَا نَفْحَةٍ رَيَا
جَيْنَ تَنْجَابِ الثَّلُوجُ	وَأَزَاهِي رُيَاهَا
جَنَّةِ الدُّنْيَا سَرُوجُ	مَنْ رَأَاهَا قَالَ مَرْسَى
زَفَرَاتٍ وَنَشِيْجِ	وَلَمَنْ يَنْزَاحَ عَنْهَا
زَحْنِي عَنْهَا الْعُلُوجُ	مِثْلُ مَا لَا قِيَتَ مُذْ زَحْ
كَلَّمَاقَرِيْهِ يَجُ	عَبْرَةَ تَهْمِي وَشَجُو
خَطْبُهَا خَطْبُ مَرِيْجِ	وَهَمُومٌ كُلُّ يَوْمِ
قَاصِرَاتِ الْخَطُوعُوجُ	وَمَسَاحِ فِي التَّرْجِي
حُمَ لِي مِنْهَا الْخُرُوجُ	لَيْتَ يَوْمِي حُمَ لَمَّا

مَسْقَطُ الرَّأْسِ، يريد الموضع الذي سقط فيه رأسه عندما ولد. أموج: أتصرف وأتحرك، والمائج: المضطرب. يروج: يتعجل. وردها: ماؤها. السلسبيل: عين في

= وتهذيب اللغة ٩/١٧٩، وديوان الأدب ١/٣٨١، وجمهرة اللغة ص ٩٧٤، وأساس البلاغة (لمق)، وجمهرة الأمثال ١/٢٣، ومجمع الأمثال ١/٤١، ولكعب بن جعيل في المستقصى ٢/٢٢٣، وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/٢٥١، والمخصص ٩/١٠١، ١٣/٢٤٩، ومقاييس اللغة ٥/٢١٢.

الجنة، والسلسبيل الخمر. والمروج: المواضع الخصبة. مغانيهم: منازلهم. والبروج: منازل القمر، وأراد أنهم في الحسن والرفعة كالنجوم، وأن دورهم في العلو والاستواء كالبروج.

وسبقه الحلواني القيرواني إلى هذا التشبيه، فقال يتشوق إلى القيروان بعد خرابها:

[الخفيف]

لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ حَرْفَ تَمَنُّ	رُبَّمَا عَلِلَ الْفَوَادِ السَّقِيمَا
كَيْفَ يَا قَيْرَوَانَ حَالُكَ لَمَّا	نَشَرَ الْبَيْنَ سَلَكُكَ الْمَنْظُومَا
كُنْتَ أُمَّ الْبِلَادِ شَرْقاً وَغَرْباً	فَمَحَا الدَّهْرَ وَشَيَّكَ الْمَرْقُومَا
نَحْنُ أَوْلَادُهَا وَلَكُنْ عَقَقْنَا	بَعْدَ أَنْ لَمْ نُطِقْ بِهَا أَنْ نَقِيمَا
دِمْنٌ كَانَتْ الْبُرُوجُ وَكُنَّا	أُمُرَافِي قِبَابِهَا وَنُجُومَا

وقال السريّ يتشوق إلى الموصل وكان بحلب: [الكامل]

أَمَحَلَّ صَبُوتَنَا دَعَاءَ مَشُوقٍ	يَزْتَاحُ مِنْكَ إِلَى الْهَوَى الْمَوْمُوقِ
فَمَتَى أَزُورُ قِبَابَ مَشْرِفَةِ الذَّرَا	فَأَدُورُ بَيْنَ النَّسْرِ وَالْعَيُوقِ
وَأَرَى الصَّوَامِعَ فِي غَوَارِبِ أَكْمَهَا	مِثْلَ الْهُوَادِجِ فِي غَوَارِبِ نُوقِ
مَحْمَرَةَ الْجُذُرَانِ يَنْتَحِ طَيْبُهَا	فَكَأَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ بِخَلْقِ
حُمْرًا تَلُوحُ خِلَالَهَا بَيْضٌ كَمَا	فُصِّلَتْ بِالْكَافُورِ بَيْنَ عَقِيقِ
كَلَفَ تَذَكُّرٍ قَبْلَ نَاهِيَةِ النَّهْيِ	ظَلَيْنَ: ظِلَّ هَوَى وَظِلَّ حَدِيقِ
فَتَفَرَّقَتْ عِبْرَاتِهِ فِي خَدِّهِ	إِذَا لَا مَجِيرَ لَهُ مِنَ التَّفْرِيقِ

وقال الثعالبي: ما نظرت إلى الصوامع مذ برزت من نيسابور إلا ذكرت بيتّه، فأرى

الصوامع، واستأنفت العجب من حسن هذا التشبيه وبراعته.

قوله: نفحة ريّها، أي حركة رائحتها الطيبة. مرآها البهيج: منظرها الحسن، وأزاهير رباها: أنوار كداها، وهي جمع أزهار، وأزهار جمع زهر، وهو التّور. تنجاب: تزول.

ثم قال: سَروُج هي الموضع الذي أُرست به جنة الدنيا، أي ثبتت فيه فكأنه قال: جنة الدنيا هي سَروج. وسَروج هذه بلد بقري وعمارات، وهي من بلاد الجزيرة وكورها المشهورة، والجزيرة انقسمت قسمين: ديار ربيعة وديار مضر، وسَروج من كور ديار مضر، وهي ثغرية إذا كان للمسلمين قوّة يملكونها، وإذا ضعفوا غلبهم الروم، عليها وهي كثيرة الثلج والبرد.

قوله: يتزاح: يبعد. النشيج: البكاء. والزفرة: تنفس المهموم. زحزحني: نحاني. تهمني: تسيل. شخو: حزن. قر: سكن. يهيج: يتحرك. خطبها: أمرها مريج: مختلط. مساع: مواضع تصرفه، ويكون المسعى مصدراً بمعنى السعي. قاصرات، أي قصيرة، وكذا استعمالها لأن فعلها قصر، واسم فاعلها فعيل مثل ظرف فهو ظرف. الخطو: جمع خطوة. عوج: مغوجة. يومي حم، أي يوم موتي قدر، أراد: ليت أني مت ولا أرى خروجي منها.

أنسى رضي الله عنه قال النبي ﷺ: «لا يتمنين أحدكم الموت لضر نزل به، فإن كان لا بد فاعلاً، فليقل: اللهم أحيني ما كانت الحياة خيراً لي: وتوفني إذا كانت الوفاة خيراً لي»^(١). جابر رضي الله عنه: أن النبي ﷺ قال: «لا تمنوا الموت فإن هول المطلاع شديد، وإن من السعادة أن يطول عمر العبد، وأن يرزقه الله الإنابة»^(٢) وفي معنى وصفه سروج وبكائه عليها، قال الحصري الأعمى يتشوق إلى القيروان: [البسيط]

أيا سقى الله أرض القيروان حياً كأنه عبراتي المستهلأث
فإنما لذة الجنات تربتها مسكية وحصاها جوهريات
أرض أريضة، أقطار مباركة لله فيها براهيمن وآيات

وحدثني الفقيه أبو عبد الله بن زرقون في بستانه بطريانة، أيام قراءتي عليه النوادر والكامل، وكان رحمه الله ذاكراً بالطريقة الأدبية، مع تميزه بالطريقة الفقهية، فدارت بيني وبينه في إحدى العشيات أنواع من المذاكرات في فنون أدبيات، فاهتز رحمه الله، وهش، وأظهر السرور بي - وأنا يومئذ غلام ما بقل عذاري - فقال: لقد علمت أن بيني وبينك أخوة، قلت: وكيف ذاك يا سيدي؟ فقال: إني ولدت ببلدك شريش؛ فزدت بالحديث غبطة، واستزدت منه، فقال لي: ومع ذلك فثم قصة مستظرفة:

اعلم أني كنت اجتزت بشريش قافلاً من العدة، مع الفقيه أبي بكر عبد الله بن العربي رحمه الله. فلما صرنا في بطاحها، وبين كرماتها وجنانها، أخذ الفقيه أبو بكر يثني عليها بكل لسان، على كثرة ما رأى من البلدان، ويقول: إن الأشياء التي جمعت فيها لا تكاد تجتمع في بلدة، من كثرة الزرع والضرع والزيت والعصير والملح وغير ذلك، فقلت له: أعلمت أني ولدت بها؟ فقال لي أبو بكر: أتقول أنت الآن: [مجزوء الرمل]

* مسقط الرأس شريش *

(١) أخرجه البخاري في الدعوات باب ٣٠، وأبو داود في الجنائز باب ٩، والترمذي في الجنائز باب ٣، وابن ماجه في الزهد باب ٣١، والنسائي في الجنائز باب ١، وأحمد في المسند ٣/١٠١، ١٠٤، ١٩٥، ٢٠٨، ٢٤٧، ٢٨١.

(٢) أخرجه أحمد في المسند ٣/٣٣٣.

فقلت له مجيزاً: [مجزوء الرمل]

* وبها كنت أعيش *

فقال أبو بكر: [مجزوء الرمل]

* بلدة يوجد فيها *

فقلت: [مجزوء الرمل]

* كل شيء ويريش *

فقال أبو بكر: [مجزوء الرمل]

* وزدها من سلسبيل *

فقلت: [مجزوء الرمل]

* وصحاريها عريش *

ثم سرنا في طريقنا على قوافي السروجية، فردناها شريشية، وقطعنا بها الطريق ونحن لا نشعر، فكانت أسر عشية رأيت، بمجالسة مثل هذا الفاضل وسنه قد نيف على الثمانين بستين، يحدثني عن ابن عربي وابن عبدون الكاتب ونظرائهم، في رياض كلها نزهة على نهر إشبيلية، وهي أمامنا على بهجتها وجمالها، مادحاً لي ولبلدي، ليدخل عليّ بذلك المسرة، نسأل الله أن يبلغه غاية السرور في دار البقاء.

قال: فلما بين بلدته، ووعيت ما أنشده. أيقنت أنه علامتنا أبو زيد، وإن كان الهرم قد أوثقه بقيد. فبادرت إلى مصافحته، واغتنمت مؤاكلته من صفحته، وظلت مدة مقامي بمصر أعشو إلى شواطئه، وأخشو صدقتي من در الفاضل، إلى أن نعب بيننا غراب البين، ففارقته مفارقة الجفن للعين.

قوله: وعيت، أي حفظت. علامتنا: عالما المشهور بالعلم. أوثقه: ربطه وشده، وقد تقدم هذا القبيل من الهرم في أخبار وأشعار حسان، مصافحته: معانقته ووضع كفي على كفه.

ابن عمر رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله ﷺ: «أيما امرئ يضافح أخاه ليس في صدر واحد منهما على أخيه إخنة لم تتفرق أيديهما حتى يغفر الله لهما ما مضى من ذنوبهما»^(١).

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٢٧/١.

الإخنة: الحقد.

اغتنمتُ: حسبْتُها غَنِيمة. مؤاكلته: الأكل معه.

ابن عمر رضي الله عنهما: طعام السخيّ دواء، وطعام الشحيح داء.

ظَلْتُ، أي دمت، قال تعالى: ﴿الَّذِي ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا﴾ [طه: ٩٧]، أي دُمْتُ عليه مقيماً. قال سيبويه رحمه الله: أصله: ظَلَلْتُ. الليث: يقال: ظلَّ نهاره صائماً. ولا تقول العرب: ظلَّ إلا لكلَّ عملٍ بالنهار، كما لا تقول: بات إلا للعمل بالليل. أَعْشَوْ: أنظر ببصرٍ ضعيف. شواظه. ناره، والشواظ لهبُ النارِ الذي لا دخان فيه. صَدَفَتِي: أذني. نعب: صاح. البين: الفراق، والغراب إذا صاح عندهم تشاءموا به، وقد تقدّم ذلك. مفارقة الجفن للعين، أي مسرعاً بقدر ما تفتح عينك.

المقامة الحادية والثلاثون

وهي الرملية

حكى الحارث بن همام قال: كنت في غنفوان الشباب، وريعان العيش اللباب، ألقى الاكتنان بالغاب، وأهوى الاندلاق من القراب؛ لعلمي أن السفر، ينفج السفر، وينتج الظفر، ومعاقره الوطن تغير الفطن، وتخير من قطن، فأجلت قذاح الاستشارة، واقتدحت زناد الاستخارة، ثم استجشت جاشاً أثبت من الحجارة. وأضعدت إلى ساحل الشام للتجارة، فلما خيمت بالرمل، وألقيت بها عصا الرحلة، صادفت بها ركاباً تعد للسرى، ورحلاً تشد إلى أم القرى.

غنفوان وريعان، معانها أول. اللباب: الخالص. ألقى: أبغض. الاكتنان: الاستتار والإقامة في الكن. والغاب: الشجر المتلف، وهو بيت الأسد، وأراد به بلده، وأنه كان يكره الإقامة بها ويحب السفر. أهوى: أحب. الاندلاق: الخروج بسرعة وسهولة. والقراب: وعاء يجعل فيه السيف، وهو غمده. السفر: جمع سفرة، وهي التي يجعل فيها الخبز ويضم عليها بحلق، وتستعمل في السفر. ينفج: يكسر، أي تكسر المأكولات في السفر فتنفج به. ينتج: يولد. الظفر: الفوز بالحاجة. معاقره الوطن: ملازمة بلد الإنسان. تغير الفطن: تمت القلوب وتبدل الأذهان. قطن: سكن وأقام، فيريد أن الإقامة في بلد الإنسان تحقر شأنه وتبدل خاطره.

[الوطن ومما قيل فيه شعراً]

قال الشاعر: [الكامل]

أنفق من الصبر الجميل فإنه لم يخش فقراً مُنفقاً من صبره
والمرء ليس ببائع في أرضه كالصقر ليس بصائد في وكره
وأنشد الفنجديهي: [مجزوء الكامل]

نَقْل رِكَابِكَ فِي الْفَلَاحِ وَدَعِ الْعَوَالِي وَالْقُصُورَ
فَمَحَالِفُو أوطَانِهِمْ أَشْبَاهَ سَكَّانِ الْقُبُورِ
لَوْلَا التَّغَرُّبُ مَا ارْتَقَى دُرُّ الْبَحُورِ إِلَى الثُّحُورِ

وقالوا: مَنْ لَمْ يَصَاحِبِ الْبَرَّ وَالْفَاجِرَ، وَلَمْ يُوَدِّهِ الرِّخَاءَ مَرَّةً وَالشَّدَّةَ أُخْرَى، وَلَمْ يَخْرُجْ مِنَ الظِّلِّ إِلَى الشَّمْسِ، فَلَا تَرْجُهُ. وَتَقْدَمُ مِثْلُ هَذَا فِي التَّاسِعَةِ.

وقال أبو العباس الأغمى: [البسيط]

مَلِلْتُ حَمَصَ وَمَلَّتْنِي فَلَوْ نَطَقْتُ كَمَا نَطَقْتُ تَلَاخِينًا عَلَى قَدَرِ
وَسَوَّلْتُ لِي نَفْسِي أَنْ أَفَارِقَهَا وَالْمَاءَ فِي الْمَزْنِ أَصْفَى مِنْهُ فِي الْغُدْرِ
أَمَا اشْتَفْتِ مِنِّْي الْأَيَّامَ فِي وَطَنِي حَتَّى تَضَاقِقَ بِي مَا عَزَّ مِنْ وَطَرِي
وَلَا قَضَتْ مِنْ سَوَادِ الْعَيْنِ حَاجَتَهَا حَتَّى تَكْرَّرَ عَلَى مَا كَانَ فِي السَّفَرِ

وقال البحرى: [الطويل]

وَلَيْسَ اغْتِرَابِي مِنْ سَجَسَاتٍ أَتْنِي عَدِمْتُ بِهَا الْإِخْوَانَ وَالْذَّارَ وَالْأَهْلَ^(١)
وَلَكِنِّي مَالِي بِهَا مِنْ مُشَاكِلٍ وَإِنَّ الْغَرِيبَ الْفَرْدَ مَنْ يَعْدِمُ الشُّكْلَ

ولأبي الفتح البستي عفا الله عنه: [الكامل]

مَا أَنْصَفْتُ بَغْدَادَ حِينَ تَوَخَّشْتُ لِنَزِيلِهَا وَهِيَ الْمَحَلُّ الْآئِسُ^(٢)
لَمْ يَزَعْ لِي حَقُّ الْقَرَابَةِ بُوْخُشْتُ فِيهَا وَلَا حَقُّ الْمَرْوَةِ فَارُسُ

وتعقب عليه المعري في هذا فقال في أبي القاسم علي بن المحسن التنوخي

القاضي: [البسيط]

ذَمُّ الْوَلِيدُ وَلَمْ أَذْمَمْ جَوَارِكُمْ فَقَالَ مَا أَنْصَفْتُ بَغْدَادَ حُيْتِنَا^(٣)
فَإِنْ لَقِيتُ وَلِيدًا وَالنَّوَى قُدْفُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَمْ أَغْذِمِهِ تَبْكِيَتِنَا
أَحْسَنْتَ مَا شِئْتَ فِي تَأْنِيْسٍ مَغْتَرِبٍ وَلَوْ بَلَغْتَ الْمَدَى أَحْسَنْتَ مَا شِئْتِنَا
وقال أبو الفتح البستي: [الطويل]

وَمَا غُرْبَةُ الْإِنْسَانِ فِي شُقَّةِ النَّوَى وَلَكِنَّهَا وَاللَّهِ فِي عَدَمِ الشُّكْلِ
وَإِنِّي غَرِيبٌ بَيْنَ بُسْتٍ وَأَهْلِهَا وَإِنْ كَانَ فِيهَا أَسْرَتِي وَبِهَا أَهْلِي

(١) البيت في ديوان البحرى ص ٢٦٢٩.

(٢) البيتان للبحري في ديوانه ص ١١٣٣.

(٣) الأبيات في سقط الزند ص ١٦٤١، ١٦٤٢.

ولأبي بكر بن بقي: [البسيط]

أَقَمْتُ فَيْكُمْ عَلَى الْإِقْتَارِ وَالْعَدَمِ لَوْ كُنْتُ حُرًّا أَبْيَى النَّفْسِ لَمْ أُقِمِ
فَلَا حَدِيقَتَكُمْ يُجْنِي لَهَا ثَمَرُ وَلَا سَمَاؤَكُمْ تَنْهَلُ بِالْدِيمِ
أَنَا أَمْرُوٌّ إِنْ نَبَتْ بِي أَرْضُ أُنْدَلَسِ جُنْتُ الْعِرَاقَ فَقَامَتْ لِي عَلَى قَدَمِ
مَا الْعَيْشَ بِالْعِلْمِ الْإِحَالَةَ ضَعَفْتُ وَحُرْفَةً وَكَلْتُ بِالْقُعْدَدِ الْهَرَمِ
وَلِلْفَقِيهِ أَبِي مُحَمَّدِ بْنِ حَزْمٍ: [الطويل]

وَلِي حَوْلَ أَكْنَافِ الْعِرَاقِ صَبَابَةٌ وَلَا غَرَوَ أَنْ يَسْتَوْحِشَ الْكَلِيفُ الصَّبُّ
فَإِنْ يُنْزَلَ الرَّحْمَنُ رَحْلِيَّ بَيْنَهُمْ فَحِينَئِذٍ يَبْدُو التَّأْسَفُ وَالْكَرْبُ
هَنَالِكَ يَذَرِي أَنْ لِلْبَعْدِ قِصَّةً وَأَنْ كَسَادَ الْعِلْمِ آفَتُهُ الْقُرْبُ

قوله: أَجَلْتُ، أي صرّفت. قداح: سهام. الاستشارة: مشاورة غيره في رأيه، وإجالة القداح تأتي في الثالثة والأربعين، واستعار هنا لمن يستشير في أمر السفر قداحاً، فإن وافق رأيه فكأنه خرج له على السهم: «افعل» وإن خالفه فكأنه خرج عليه «لا تفعل». اقتدحت: ضربت. زناد: ما يكون فيه النار. الاستخارة: طلب الخيرة من الله تعالى. استجشيت: حرّكت. جأشاً: نفساً، وهي في سكونها عن السفر كالحجر فلا تتحرك للسفر. أصعدت: طلعت. خيّم: أقمت.

الرّملة: بلدة بالشام، سمّتها العرب بالرّملة لما غلب عليها الرمل، وهي من كور فلسطين، بينها وبين بيت المقدس ثمانية عشر ميلاً، وكانت لدمدينة فلسطين القديمة، فلما وليّ الخلافة سليمان بن عبد الملك ابنتى مدينة الرّملة، وخزّب لدم، ونقل أهل لدم إليها، فصارت الرملة مدينة فلسطين.

ألقيت: تركت. الرّحلة: الارتحال، وكني بإلقاء العصا عن الإقامة بعد أن تهياً. أم القرى: مكة. وكنا نوبنا ترك ذكر مكة لشهرتها، ثم وجدنا شيخنا ابن جبير قد ذكر فيها أشياء قل من يضبطها، فأثبتناها إعلاماً لمن أحب استطلاعها، وتبرّكا بذكر البيت الشريف أعزه الله تعالى.

[مكة المكرمة]

قال شيخنا: مكة بلد قد وضعها الله تعالى بين جبال محدّقة بها، وهي في بطن وادٍ، مدينة كبيرة مستطيلة لها ثلاثة أبواب:

باب المعلى يخرج منه إلى الجبّانة بالموضع الذي يعرف بالحجون عن يسار الماز إليها جبل في أعلاه ثنية، عليها علم يشبه البرج منها إلى العمرة، وتعرف الثنية بكداء،

وهي التي جعلها حسان موعد خيل الإسلام في قوله: [الوافر]

* تُثِيرُ النُّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءٌ ^(١) *

ومنها دُخِلَتْ مكة يوم الفتح، قال رسول الله ﷺ: «ادخلوها من حيث قال حسان».

والْحَجُّونَ هو الذي قال فيه الحارث بن مُضاض: [الطويل]

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجُّونَ إِلَى الصِّفَا أَنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ ^(٢)

وعن يسار الماز إليها جبل، وفي جَبَانَةِ الْحَجُّونَ مدفن جماعة من الصَّحابة دُثِرَت اليوم قبورهم، وفيها بقيَّة علم ظاهر، وهو موضع خشبة عبد الله بن الزبير، كان في موضعه بناءً مرتفع، فهَدَمَهُ أَهْلُ الطَّائِفِ غيرةً منهم على ما كان يجدد من لعنة الحجاج صاحبهم وعن يمينك إذا استقبلت الجَبَانَةَ مسجد في مَسِيلٍ بين جبلين، وهو الذي بايعت الجن في النبي ﷺ، وعلى باب الْحَجُّونَ طريق الطائف والعراق، والصُّعُودُ إلى عرفات، والباب بين الشرق والشمال مائلاً إلى الشرق.

الباب الثاني: باب السفلى إلى جهة الجنوب، عليه طريق اليمن، ومنه دخل خالد ابن الوليد، يوم الفتح.

الباب الثالث: باب العُمرة يعرف بالباب الزاهر، عليه طريق المدينة والشَّام وجُدَّة، وهو غربي، ومنه يُخْرَجُ إِلَى التَّنْعِيمِ، وهو على فرسخ من مكة، وهو أقرب ميقات للمعتمرين، وطريقه حسن، فيه الآبار العذبة المسماة بالشُّبَيْكَةِ.

وعلى ميل من مكة في طريق التَّنْعِيمِ يُلْقَى مسجد بإزائه حَجَرٌ كالمصطبة، يعلوه حجر آخر مسند، فيه نقش دائر، يقال إن النبي ﷺ قعد عليه مستريحاً عند مجيئه من العمرة، يمسح الناس خدودهم به تبركاً. وبعده بَغْلُوة على يسار الطريق قبر أبي لهب وامراته، قد علاهما جبلان عظيمان من الصُّخَرِ لرجم الناس على قديم الدهر.

وعلى قدر ميل يُلْقَى الزاهر، وهو مبنيٌّ على جانبي الطريق، يحتوي على دارٍ وبساتين لأحد المكيين، وفيه مكان مستطيل، عليه كيزان الماء، ومراكن مملوءة، وهي القصارِي للشرب والطَّهْوَر، وفيه منفعة كبيرة للمعتمرين.

وعلى جانبي الطريق في الزاهر أربعة أجنال: جبلان، من هنا وجبلان من هنا،

(١) صدره:

عَدَمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرْوِهَا

والبيت في ديوان حسان بن ثابت ص ٧٣، ولسان العرب (كدا)، وجمهرة اللغة ص ١٠٦٠، ومعجم ما استعجم ص ١١١٧، وتاج العروس (كدا).

(٢) البيت لعمر بن الحارث بن مُضاض أو للحارث الجرمي في لسان العرب (حجن)، وبلا نسبة في قطر الندى ص ١٥٩.

يُذكر أنها التي جعل إبراهيم عليه السلام أجزاء الطير عليها، ثم دعاها عند قوله: ﴿رَبِّ ارْنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى﴾ [البقرة: ٢٦].

وعند إجازتك بالزاهر تمرّ بالوادي المعروف بذي طوى، كان ابن عمر رضي الله عنهما يغتسل فيه عند دخوله مكة، وفيه نزل النبي عليه الصلاة والسلام عند دخوله، وفيه مسجد إبراهيم عليه السلام، وفيه آبار تعرف بالشبيكة. ثم تخرج من الوادي إلى أعلام، وهي أحجار موضوعة بين الحِلّ والحرم، كالأبراج المصفوفة، فداخلها إلى جهة مكة حَرَم، وهي كالأبراج، وآخذة من أعلى جبل، يعترض عن يمين الطريق في [التوجه] إلى العُمرة، وينشق الطريق إلى جبل عن يساره، وهما ميقات المعتمرين، [وفيها مساجد مبنية بالحجارة] وخارجها بنحو غُلوتين مسجد عائشة رضي الله عنها.

ومن جبال مكة جبال أبي قُبيس، وهو على الحَرَم في الجهة الشرقية يقابل الحجر الأسود، في أعلاه مسجد عليه سطح يشرف على مكة، ويظهر حسنّها وحُسْن الحَرَم واتساعه وجمال الكعبة، وهو مستودع الحجر الأسود من الطوفان، حتى أذاه إلى إبراهيم عليه الصلاة والسلام، وفيه قبر آدم عليه السلام، وهو أحد أخشَبين مكة، والأخشَب الثاني المتصل بَقَعَيْنِ في الجهة الغربية، وفيه موقف النبي ﷺ، عند انشقاق القمر.

ومن جبالها حراء، على مقدار فرسخ، ومشرف على مَنَى، وهو مرتفع في الهواء، كان متعبّد النبي ﷺ، وهو الذي اهتزّ تحتّه، فقال: اسكن حراء، فما عليك إلا نبيّ وصديق وشهيدان، لعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما، وفيه نزلت أول آية من القرآن، وهو أخذ من المغرب إلى الشمال، وعلى طرفه الشماليّ جَبَانَةُ الْحُجُوجِ المتقدمة.

ومن جبالها جبل ثُور، وهو في الجهة اليمانية على فرسخ أو أزيد، وفيه الغار الذي أوى إليه النبي ﷺ، وعلى مقربة من الغار قبة جبريل، وهي عمود منقطع من الجبال، قد قام شبه الذراع المرتفعة مقدار نصف القامة، وانبسط من أعلى شبه الكفّ، كأنه قبة مبسوطة، يستظلّ تحتها نحو العشرين رجلاً، ومن مكة إلى مَنَى نحو خمسة أميال.

ومَنَى مدينة عظيمة الآثار واسعة الاختطاط، وقد خربت اليوم إلا منازل يسيرة محدّثة للنزول، كان الطريق إليها الميدان اتساعاً وانفساحاً. وأوّل ما يلقي المتوجّه إليها بقربها مسجد التَّيْنَةِ التي عقدها العباس للنبي ﷺ على الأنصار، ثم يُفْضِي بها إلى جَمْرَةِ الْعُقْبَةِ، وهي أوّل مَنَى وعليها مسجد، وبها عَلَمٌ منصوب شبه أعلام الحَرَم المذكورة، يجعله الرامي عن يمينه مستقبلاً مكة، ويرمي بها سبع حصيات يوم النحر أثر طلوع الشمس، ثم ينحر أو يذبح، ويحلق أو يقصر، ومَنَى كلّها مَنَحَر، ويحلّ له كلّ الأشياء إلا النساء، وبعدها الجمرة الوسطى، وبها أيضاً عَلَمٌ، وبين الجمرتين قدر غُلوة، وبعدها بمقدار غلوة الجمرة الأولى التي ترمى وقت الزوال ثاني يوم النحر بسبع حصيات، وفي

الوسطى بسبع، وفي جمرة العقبة بسبع، فتلك إحدى وعشرون حصاة، ويُفَعَّل ذلك في ثالث يوم النحر، فتلك اثنتان وأربعون حصاة، وسبع تقدّمت يوم النحر فتكمل تسع وأربعون حصاة.

وفي أثر ذلك ينفَض الحاج إلى مكة، وعند الجمرة الأولى يُلْقَى مجرى الذَّبِيح عليه السلام، وفي موضع المجرى حَجَرٌ ملصق بجدارٍ فيه أثر قَدَم صغيرة، يقال إنها أثر قدمه، عند تحرّكه لَأَنَّ له الحجر إشفاقاً، فيقبله الناس ويلمسونه تبرّكاً به.

ومسجد الخيف آخر مِنَى، وهو مَتَسِع الساحة، كأكبر ما يكون من الجوامع، وصومعته في رحبة المسجد، وله في القبلة أربع بلاطات، وهو مسجد مشهور البركة، ومن مِنَى إلى المزدلفة نحو خمسة أميال، والمزدلفة تسمى المشعر الحرام وجمعاً فلها ثلاثة أسماء. ووادي محسّر حدٌ بين المزدلفة ومِنَى. والمزدلفة بسيط من الأرض فسيح حولها صهاريج للماء، وفي وسط البسيط حلقٌ في وسطها قبة، في أعلاها مسجد يصعد إليه على أدراج من جهتين، يزدهم الناس عليه للصلاة فيه عند مبيتهم بها، وبين المزدلفة وعرفات أزيد من خمسة أميال.

وعرفات بسيط من الأرض [على] مدّ البصر، لو حُشِر الخلائق فيه لوسعهم، تحديقٌ به جبال كثيرة. وفي آخر البسيط جبل الرّحمة، وهو موقف الناس، والعلمان قبله، فما أمامهما إلى عرفات جبل، وما دونهما حرّم.

وجبل الرحمة منقطع عن الجبال، قائم في البسيط، فهو كلّ حجارة. وكان صعب المرتقى، فأحدثوا فيه من أربع جهاته أدراجاً وطبقة يصعد فيها بالدواب الموقرة. وفي أعلاه قبة تنسب لأُم سلمة رضي الله عنها، وفي وسطها مسجد يحديق به سطح فسيح الساحة جميل المنظر، يزدهم الناس عليه للصلاة فيه، فيشرف منه على بسيط عرفات، وفي أسفله عن يسار القبلة دار عتيقة البنيان، فيها غُرف، لها طيقان تنسب إلى آدم عليه الصلاة والسلام. وعن يسارها مسجدٌ صغير. وبمقربة من العلمين مسجد إبراهيم عليه الصلاة والسلام، بقي منه الجدار القبليّ يخطب فيه الخطيب يوم الوقفة، ثم يجمع بين الظهر والعصر، ثم يقف الناس بعد جمعهم الظّهر والعصر باكين داعين متضرّعين، حتى يغيب قرص الشمس، ثم يدفع الإمام المالكيّ بالناس بالتفرّج دفعاً ترتجّ منه الجبال، فيصلّون بمزدلفة المغرب والعشاء الآخرة، فيبيتون بها، والدنيا كلها شموع مُسَرّجة، فإذا صلّوا الصبح غدوة النحر وقفوا داعين.

ومزدلفة كلّها موقف إلا وادي محسّر، فإن فيه تقع الهزولة إلى مِنَى، فإذا بلغوا مِنَى رموا بها جمرة العقبة.

ثم يَتَفَرّج الناس إلى البيت المكرّم إلى طواف الإفاضة، وهو كمال الحجّ.

وأما البيت المكرّم فهو قريب من التربع، له أربعة أركان: ركن ينظر إلى الشرق

وفيه الحجر الأسود، ومنه ابتداء الطَّوَّاف . يبعد الطائف عنه قليلاً، والبيت عن يساره، ثم يُلْقَى بعد ذلك في طوافه الركن العراقي، وهو ناظر إلى الشمال. ثم الركن الشامي، وهو ناظر إلى المغرب، ثم الركن اليماني، وهو ناظر إلى الجنوب، ثم يعود إلى ركن الحجر الأسود، وذلك شوط واحد.

وباب البيت في السَّفْح الذي بين ركن الحجر والركن العراقي، وهو قريب من الحجر بعشرة أشبار، وما بين الحجر والباب يسمَّى الملتزم، وهو موضع استجابة الدعاء، ويرتفع الباب من الأرض أحد عشر شبراً ونصفاً، والباب من فضة، مذهب بديع الصُّنعة، يستوقف الأبصار حسناً، وعُضاداته كذلك، وعلى رأسه لوح ذهب خالص إبريز في سعة نحو شبرين، وله نقارتا فضة، كبيرتان يتعلّق عليهما قفل الباب، والباب ناظر إلى الشرق، وسعته ثمانية أشبار، وطوله ثلاثة عشر شبراً، وغُلَظ الحائط الذي ينطوي عليه الباب خمسة أشبار، وداخل البيت مفروش بالرخام المجزّع، وحيطاناه كلّها رخام مجزّع، قد قام على ثلاثة أعمدة من السَّاج، مفرطة الطول، بين كلّ عمود وعمود أربع خُطأ، ودائرة البيت كلّ من نصفه الأعلى مطلبيّ بالفضة المذهبة، يُخَيَّل إليك أنها صفيحة ذهب لغلظها بالجوانب الأربع.

وللبيت خمسة مصابيح، وعليها زجاج عراقيّ بديع النقش، أدرجت في وسط السقف، ومع كل ركن مضوئاً، ويُلْفِي الداخل من الباب عن يساره ركن الحجر الأسود وباب الرحمة، هو الذي يصعد عليه إلى السطح.

والمقام حجر مغشّي بالفضة، ارتفاعه ثلاثة أشبار، وسعته شبران، أعلاه أوسع من أسفله، وآثار القدمين والأصابع فيه، صُبَّ لنا فيه ماء زمزم، فشرباه منه. ومن الباب إلى الركن العراقيّ حوض طوله اثنا عشر شبراً وعرضه خمسة أشبار، وارتفاعه شبر، هو علامة موضع المقام، وهو مصبّ ماء البيت.

وموضع المقام الذي يصلّى فيه ما بين الباب والركن العراقيّ، وموضع المقام قبة حديد موضوعة إلى جانب قبة زمزم ترفع في أشهر الحجّ، وتزال قبة الخشب، لأنها أجمل، لازدحام الناس. ومن ركن الحجر إلى الركن العراقيّ أربعة وخمسون شبراً، ومن الحجر الأسود إلى الأرض ستة أشبار، فالطويل يتطامن لتقبيله، والقصير يتطاوّل له.

وموضع الطواف مفروش بحجارة مبسوطة كأنها الرخام: سود وحمرة وبيض، تتسع عن البيت مقدار تسع خطأ، وسائر الحرم مفروش برمل أبيض، وطواف النساء في آخر الحجارة المفروشة.

والحجر ستة أذرع وهو الذي تركته قريش من البيت، وعليه جدار دوره تسع وعشرون خطوة، وهي أربعة وسبعون شبراً من داخل الدويرة، ودور جداره كلّ مجزّع بديع الإلصاق من الرخام، وهو مفروش بالرخام المجزّع البديع التفاريع والتقاطيع، فمرآه عجيب.

والحرم له ثلاثمائة سوار من الرخام، وذرع الحَرَم في الطول أربعمائة ذراع، وفي العرض ثلاثمائة ذراع، فتكسيره ثمانية وأربعون مرجعاً، وله تسع صوامع وتسعة عشر باباً، أكثرها مفتَح على الأبواب، منها باب الصفا، وهو مفتَح على خمسة أبواب، وهو أكبرها، وعليه يُخْرَج إلى السعي بين الصفا والمروة. وللصفا أربع عشرة درجة، وللمروة خمسة، وما بين الصفا والمروة ميل، وهو اليوم سوق جميل، يجمع الفواكه بمكة وحوانيت الباعة يمين وشمال فلا يكاد الساعون يخلصون للسعي لكثرة الزحام.

وقبة بئر زمزم تقابل الحجر الأسود، منها إليه أربع وعشرون خطوة، وداخلها مفروش بالرخام الأبيض وتنور البئر في وسطها من رخام دوره أربعون شبراً، وارتفاعه أربعة أشبار ونصف، وغلظه شبر، وعمقه إحدى عشرة قامة، وعمق الماء سبع، وباب القبة ناظر إلى الشرق.

ثم ذكر في البيت وما يتصل به من البئر من ذلك غرائب من صنع الرخام والنقوش وغير ذلك أشياء لا يسع كتابنا ذكرها، فلنقتصر على هذا القدر.

فَعَصَفْتُ بِرِيحِ الْغَرَامِ، وَاهْتَأَجَ لِي شَوْقٌ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ؛ فزَمَمْتُ نَاقَتِي، وَنَبَذْتُ عُلْقِي وَعِلَاقَتِي: [الوافر]

وَقُلْتُ لِإِلَائِمِي أَقْصِرْ فَإِنِّي سَاخْتَارُ الْمَقَامَ عَلَيَّ الْمَقَامِ
وَأَنْفِقُ مَا جَمَعْتُ بِأَرْضِ جَمْعٍ وَأَسْلُو بِالْحَطِيمِ عَنِ الْخُطَامِ

ثُمَّ انْتَضَمْتُ مَعَ رُفْقَةٍ كُنْجُومِ اللَّيْلِ، لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَرِيَّةُ السَّيْلِ، وَإِلَى الْخَيْرِ جَزْيُ الْخَيْلِ؛ فَلَمْ نَزَلْ بَيْنَ إِذْلَاجٍ وَتَأْوِيبٍ، وَإِيجَافٍ وَتَقَرِيبٍ، إِلَى أَنْ حَبَسْنَا أَيْدِي الْمَطَايَا بِالثُّحَفَةِ، فِي إِيْصَالِنَا إِلَى الْجُحْفَةِ؛ فَحَلَلْنَاهَا مُتَاهِبِينَ لِلْإِخْرَامِ، مُتَبَاشِرِينَ بِإِذْرَاكِ الْمَرَامِ، فَلَمْ يَكْ إِلَّا أَنْ أَتَخْنَا بِهَا الرُّكَّابِ، وَحَطَطْنَا الْحَقَائِبِ، حَتَّى طَلَعَ عَلَيْنَا مِنْ بَيْنِ الْهَضَابِ، شَخْصٌ ضَاحِي الْإِهَابِ؛ وَهُوَ يُنَادِي: يَا أَهْلَ ذَا النَّادِي، هَلُمُّ إِلَى مَا يُنْجِي يَوْمَ التَّنَادِي. فَانْخَرَطَ إِلَيْهِ الْحَجِيجُ وَأَنْصَلَتْوَا، وَاحْتَفُوا بِهِ وَأَنْصَتُوا. فَلَمَّا رَأَى تَأَثُّفَهُمْ حَوْلَهُ، وَاسْتِغْظَامَهُمْ قَوْلَهُ، تَسَنَّمَ إِحْدَى الْآكَامِ، ثُمَّ تَنَحَّجَ مُسْتَفْتِحاً لِلْكَلامِ، وَقَالَ:

قوله: عصفت، تحركت واشتدت. الغرام: الشوق. اهتاج: تحرك. زممت: شددت زمامها. نبذت: رميت. علقي: ما يتعلق به ويُمسكه عن إرادته. علاقتي: ما

يتعلّق بقلبي. أَقْصِرْ: كَفَّ. المَقَام: مقام إبراهيم عليه السلام. المَقَام: الإقامة. وَجَمَعَ: اسم المزدلفة، سُمِّيَتْ بذلك لاجتماع الناس فيها. الحطيم: حَجَرٌ بِمَكَّةَ. الحُطَام: كسب الدنيا. انتظمتُ: ارتفعت. كنجوم الليل، أي هم أشرف وأهل أحساب. جَرِيَّة: انصباب. الإذلاج: سَيْر الليل. تأويب: سَيْر النهار. إيجاف: إسرار. تقريب: جَزِيٌّ متقارب. حبثنا: أوصلتنا وأعطينا. الثُحفة: الهدية. إيصالنا: توصلنا.

الجُحفة ميقات أهل الشام ومصر والمغرب، وبينها وبين البحر ثمانية أميال.

حللناها: نزلنا فيها. الإحرام: الدخول في الحرَم. متباشرين: يبشُر بعضُنا بعضاً. بإدراك المرام: بلوغ الحاجة. أنخنا الركائب: برَكْنَا الإبل بالأرض. حططنا الحقائب: أنزلنا الأحمال عن ظهورها. الهضاب: الكُدَى، واحدها هَضْبَة. ضاحي الإهاب: بارز الجلد، أي ثوبه خَلَقَ لا يستره. النادي: المنزل. هَلَمْ، أي أقبلوا. يوم التّنادي، أي يوم البعث لاجتماع الناس فيه، أو لأنه ينادي للحساب. انخرط: اندفع بسرعة. الحجيج: اسم لجماعة الحُجَّاج. انصلتوا: خرجوا إليه مسرعين. احتفوا: استداروا: وأنصتوا: سكتوا. تأتّفهم: اجتماعهم وثبوتهم حتى صاروا له كالأنافي لليقدر. استطعامهم قوله: استدعاءهم كلامه. تسنّم: ارتفع عليها، وأصل «تسنّم» ركب البعير، الآكام: الكُدَى.

يا مَعَشَرَ الحُجَّاج، النَّاسِلِينَ مِنَ الفِجَاج، أَتَعْقِلُونَ مَا تُوَجِّهُونَ، وَإِلَى مَنْ تَتَوَجَّهُونَ! أَمْ تَذَرُونَ عَلَى مَنْ تَقْدُمُونَ، وَعَلَامَ تُقْدِمُونَ! أَتَحَالُونَ أَنَّ الْحَجَّ هُوَ اخْتِيَارُ الرُّوَاكِ، وَقَطْعُ الْمَرَاكِ، وَاتِّخَاذُ الْمَحَامِلِ، وَإِقَارُ الزَّوَامِلِ! أَمْ تَظُنُّونَ أَنَّ التُّسْكَ هُوَ نَضُّو الْأَرْدَانِ، وَإِنْضَاءُ الْأَبْدَانِ، وَمُفَارَقَةُ الْوُلْدَانِ، وَالتَّنَائِي عَنْ الْبُلْدَانِ: كَلًّا وَاللَّهِ، بَلْ هُوَ اجْتِنَابُ الْخَطِيئَةِ، قَبْلَ اجْتِلَابِ الْمَطِيئَةِ، وَإِخْلَاصُ النَّيَّةِ، فِي قَضْدِ تِلْكَ النَّبِيَّةِ، وَإِمْحَاضُ الطَّاعَةِ، عِنْدَ وَجْدَانِ الْاسْتِطَاعَةِ، وَإِضْلَاحُ الْمُعَامَلَاتِ، أَمَامَ إِعْمَالِ الْيَعْمَلَاتِ!

الناسلين: المسرعين. الفِجَاج: الطرق. وتعقلون: تفهمون. تواجّهون: تستقبلون بوجوهكم، يريد البيت، إلى مَنْ تتوجهون: تقصدون. الرواحل: الإبل. المراحل: المواضع يُرْحَل إليها ويُنْزَل فيها. المحامِل: آلات من خشب يركب عليها، واحدها محمَل، يقال: إن الحَجَّاج أَوَّلَ مَنْ أحدثها، ولذلك قال الشاعر: [الرجز]

أَوَّلُ عَبْدٍ صَنَعَ الْمُحَامِلَا أَخْزَاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَأَجَلًا^(١)

قوله: لزوامل: جمع زاملة، وهي البعير وغيره من الدواب يحمل عليها الطعام. وإيقارها: رفع الأوقار عليها، وهي الأحمال، والوُفَر: الحمل. النسك: التعبد، نضو الأردن، تجريد المخيط من الثياب. التناهي: التباعد. اجتناب بُغْد، واجتنبتة: بعدت عنه وتركته. الخَطِيئة: الذنب؛ يريد أن أول ما يجب على الحجاج أن يقدموا التوبة. والبنية، هي الكعبة. إحاض: إخلاص. وُجْدان: إصابة. الاستطاعة: القدرة على الشيء، وهي شرط وجوب الحج. المعاملات: الأفعال التي يتعامل بها الناس بينهم من المبيعات وغيرها، وأراد إصلاح فعل العبد بينه وبين ربه. إعمال اليعملات: استعمال الإبل للمشي، واليعملة: الناقة تعمل كثيراً في المشي.

فوالذي شَرَعَ المناسِكَ للنَّاسِكِ، وأزْشَدَ السَّالِكِ في اللَّيْلِ الحَالِكِ، ما يُنْقِي الاغْتِسَالُ بِالذُّنُوبِ، مِنَ الانْغِمَاسِ في الذُّنُوبِ، وَلَا تَعْدِلُ تُغْرِيةُ الأَجْسَامِ، بِتَغْبِيةِ الأَجْرَامِ، وَلَا تُغْنِي لِبَسَةُ الإِحْرَامِ، عَنِ الْمُتَلَبِّسِ بِالْحَرَامِ، وَلَا يَنْفَعُ الاضْطِباعُ بالإِزارِ، مَعَ الاضْطِلاعِ بالأَوْزَارِ، وَلَا يُجْدِي التَّقَرُّبُ بِالْحَلَقِ، مَعَ التَّقَلُّبِ في ظُلُمِ الخَلْقِ، وَلَا يَرْخُصُ التَّنَسُّكُ في التَّقْصِيرِ، دَرَنَ التَّمَسُّكِ بالتَّقْصِيرِ، وَلَا يَسْعَدُ بِعَرَفَةِ، غَيْرُ أَهْلِ المِغْرِفَةِ، وَلَا يَزْكُو بِالْحَيْفِ، مَنْ يَرْعَبُ في الْحَيْفِ، وَلَا يَشْهَدُ المَقَامَ، إِلَّا مَنْ اسْتَقَامَ، وَلَا يَخْطِئُ بِقَبُولِ الْحَجَّةِ، مَنْ زَاغَ عَنِ المَحَجَّةِ، فَرَجِمَ اللَّهُ امْرَأً صَفَا، قَبْلَ مَسْعَاهُ إلى الصَّفَا، وَوَرَدَ شَرِيعَةَ الرُّضَا، قَبْلَ شُرُوعِهِ على الْأَصَا، وَنَزَعَ عَن تَلْبِيسِهِ، قَبْلَ نَزْعِ مَلْبُوسِهِ، وَفَاضَ بِمَعْرُوفِهِ، قَبْلَ الإفَاضَةِ مِنْ تَغْرِيفِهِ. ثُمَّ رَفَعَ عَقِيرَتَهُ بِصَوْتِ أَسْمَعَ الصَّمِّ، وَكَادَ يُزْعِزُ الْجِبَالَ الشَّمِّ.

شرع: فرض. المناسك: مواضع الذبح والتحر، والناسك: الذي يأتي بشنك، وهو ما يُذبح أو ينحر في الحرم. أرشد السالك: على الطريق للمشي فيها. الحالك: الشديد السواد. الذنوب: الدلو. الانغماس: الغطس، يريد أن التطهر لا يزيل الذنوب. وما أحسن قول الخُلَواتي في غلام وسيم أراد النهوض للحج: [المنسرح]

(١) يروى الشطر الأول من الرجز:

أول من اتخذ المحاملا

وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧، وتاج العروس (حمل)، والكامل ص ٣٥٩.

يا طالبَ الحجِّ وهو ذو صِغَرٍ عجلتَ فاستأنِه إلى الكِبَرِ
 إن كنتَ تبغي مثوبةً فعسى تحمِلُ لي قُبلةً إلى الحجرِ
 وإن رميتَ الجمارَ فارم بها كلُّ فؤادٍ عليك لم يطرِ
 فقلْ دعني وزمزمًا فعسى أغسل عن وجنتي دم البشرِ

قوله: تعدل، أي تقاوم وتساوي. الأجرام: الأجسام، واحدها جِرم. تعبئة
 الأجرام: تحمُّل أعباء الذنوب. لبسة: هيئة اللباس. التلبس: التعلُّق والاختلاط.
 الاضطباع: الاشتغال والالتحاق، واضطبع الرجل بثوبه، إذا أدخله تحت عضده الأيمن
 وألقاه على منكبيه الأيسر، والاضطلاع: القيام بها. والأوزار: أثقال الذنوب. يجدي:
 ينفع. يَرْحُض: يغسل. التقصير: الأخذ من الشعر. دَرَن: وسخ. التمسك: التعلق.
 التقصير: التضييع، وترك الاجتهاد، عَرَفَة: يوم من أيام الحج، سُمِّيت بذلك لأن آدم
 عليه السلام لما أهبط من الجنة، نزل بالهند، وحواء بجدة فالتقيا بعرفة، فسُمِّي موضع
 التقائهما ويوم التقائهما عَرَفَة، وقيل: هي من العرف وهو الصُّبْر، ورجل عارف، أي
 صابر، فسُمِّي الموضع عرفة لصبر الناس على القيام به للدعاء. وقيل: هي من العَرَف،
 وهو الرِّيح الطَّيِّبة، لأنها طَيِّبة بنسبتها إلى منى لما يَمْنَى من أقدار الفروث والدماء لأن
 يَمْنَى يُنحر الهدى. يزكو: يكون نامياً، والزكاء: النماء والصلاح. والخيف: موضع بمكة
 سمي بالخيف، وهو ما ارتفع من الأرض عن موضع السيل، وانحدر عن غِلظ الجبل.
 والخيف: الظلم. يحظى: يسعد ويظفر. زاغ: مال وخرج. المحجَّة: الطريق المستقيم.
 صفا: خلص قلبه. مَسْعاه: سعيه وجزيه. الصفا: صخرة بمكة. ورد: دخل. شريعة
 الرضا: طريقة الخير، والشريعة في النهر والغدير: الطريق. يهبط عليه إلى الماء، وبه
 سُمِّيت شريعة الدين لأنه طريق موصل إلى الله تعالى، فورَد الشريعة، دخل فيها، ووصل
 إلى الماء، وشرعت الدواب في الماء: دخلت فيه. الأضا: الغُدران. نزع: زال وكف.
 تلبيسه: تخليطه، والإفاضة: آخر الطواف. تعريفه: وقوفه بعرفة. عقيرته: كناية عن
 صوته يُزعزع: يحرك. الشَّم: المرتفعة.

وأنشد: [البسيط]

ما الحجَّ سَيْرُكَ تأويباً وإذلاًجا ولا اغتياؤُكَ أجماً وأخذاجاً
 الحجُّ أن تَقْصِدَ البيتَ الحرامَ على تجرِيدِكَ الحجِّ لا تُقْضِي به حاجاً
 وتَمْتَطِي كاهِلَ الإنصافِ مُتَخِذاً رِزْقَ الهَوَى هادياً والحقُّ منهاجاً
 وأنْ تواسِي ما أوتيتَ مَقْدُرةً مَنْ مَدَّ كَفّاً إلى جَدْوَاكَ محتاجاً
 فهذه إن حَوَّثَهَا حَاجةٌ كَمَلَتْ وإن خلا الحجُّ منها كان إخذاجاً

حَسْبُ المَرَاثِينِ غَبْنًا أَنَّهُمْ غَرَسُوا
وَأَنَّهُمْ حَرِمُوا حِرْزًا وَمَحْمِدَةً
أُخِّي فَانِغْ بِمَا تُبْدِيهِ مِنْ قُرْبٍ
فَلَيْسَ تَخْفَى عَلَى الرَّحْمَنِ خَافِيَةٌ
وَبَادِرِ الْمَوْتَ بِالْحُسْنَى تَقْدُمُهَا
وَأَقْنِ التَّوَاضُعَ خُلُقًا لَا تَزَائِلُهُ
وَلَا تَشِيمُ كُلَّ خَالٍ لِأَخٍ بَارِقُهُ
مَا كُلُّ دَاعٍ بِأَهْلٍ أَنْ يُصَاحَ لَهُ
وَمَا اللَّيِّبُ سِوَى مَنْ بَاتَ مُقْتَنِعًا
فَكُلُّ كَثِيرٍ إِلَى قُلٍّ مَغْبِيَّتُهُ
وَمَا جَيَّنُوا وَلَقُوا كَدًا وَإِزْعَاجًا
وَالْحُمُومَ عِزَّضَهُمْ مَنْ عَابَ أَوْ هَاجَى
وَجْهَ الْمُهِنِينَ وَلَا جَا وَخَرَاجَا
إِنْ أَخْلَصَ الْعَبْدُ فِي الطَّاعَاتِ أَوْ دَاجَى
فَمَا يُنْهِنُهُ دَاعِي الْمَوْتِ إِنْ فَاجَا
عَنْكَ اللَّيَالِي وَلَوْ أَلْبَسْنَكَ التَّاجَا
وَلَوْ تَرَأَى هَتُونَ السُّكْبِ نَجَاجَا
كَمْ قَدْ أَصَمَّ بِنُعْيٍ بَعْضُ مَنْ نَاجَى
بِبُلْفَةٍ تُذَرِّجُ الْأَيَّامَ إِذْ رَاجَا
وَكُلُّ نَازِلٍ إِلَى لَيْنٍ وَإِنْ هَاجَا

* * *

اعتيامك: اختيارك. أخداجاً: جمع جذج، وهو ما يجعل على ظهر البعير، يُركب عليه. حاجاً: جمع حاجة. تمتطي: تركب. كاهل: مقدم الظهر. رذع: كف ورد، هادياً: دليلاً. منهاجاً: طريقاً. تواسي: تعطي. جذواك: عطيتك. حوثها: جمعتها. إخداجاً: نقصاناً. المراثين: المظهرين الخير، وهم على خلافه. وحسب، بمعنى يكفي. كدًا: عجلة وشدة. الإزعاج: ضد السكون والقرار، وأزعجته: لم تدعه يستقر. حرزاً: تحصيل، وأحرزه: جعله تحت حرز. الحموه: أمكنوه من لحمه. العريض: ما يسب من الرجل أو يمدح. هاجى: شاتم وساب.

[الرياء والمرآون]

ومما قيل في الرياء: قال رسول الله ﷺ: «إياكم والشرك الأصغر». قالوا: وما الشرك الأصغر؟ قال: الرياء^(١).

وقال ﷺ: «لا رياء ولا سُنْعة مَنْ يَسْمَعُ يَسْمَعُ اللَّهُ بِهِ»^(٢).

وقال ﷺ: «من أسر سريرة ألْبسه الله رداءها؛ إن خيراً فخير، وإن شراً فشر».

وقال: «مَنْ أَصْلَحَ سِرِيرَتَهُ، أَصْلَحَ اللَّهُ عِلَانِيَتَهُ».

وقال الشاعر: [الرمل]

(١) أخرجه بنحوه الترمذي في النذور باب ٩، وابن ماجه في الفتن باب ١٦، وأحمد في المسند ٥/٤٢٨، ٤٢٩.

(٢) أخرجه البخاري في الرقاق باب ٣٦، والأحكام باب ٩، ومسلم في الزهد حديث ٤٧، ٤٨، والترمذي في النكاح باب ١١، وابن ماجه في الزهد باب ٢١، وأحمد في المسند ٤٠/٣، ٤٥/٥.

فليكن أحسن منه ما تُسِرُّ
ومُسِرُّ الشرِّ موسومٌ بشرِّ

وإذا أظهرت شيئاً حسناً
فمُسِرُّ الخير موسومٌ به
وقال يحيى بن أكثم: [الطويل]

وولّى امرأً فيما يرى من ذوي الفضلِ
فقلت وماذا يفعل الذئب في النخلِ!
ويترك للزُّبَال ما كان من فضلِ

يقول لي القاضي معاذ مشاوراً
بعيْثِكَ ماذا تحسبُ المرءَ فاعلاً
يدقُّ خلاياها ويأكلُ شهدَها
وأشُدُّ الفرزدق: [الوافر]

يقصّر عن مدائحهِ البليغُ
كما أن السليمَ هو اللديغُ
وفي مالِ اليتيمِ له ولوعُ

رئيس السوق محمود السُّجَايا
نسَمِيهِ بيحيى وهو ميت
يعاف الورْد إن ظمئت حَشَاهُ
وللأبيض في الفقهاء المرائين:

كالذئب يُدْلِج في الظلام العاتمِ
وقسمتمُ الأموال بآبنِ القاسمِ
وبأصْبَغ صبغت لَكُمْ في العالمِ

أهل الرياء لبستمُ ناموسكمُ
فملكتمُ الدنيا بمذهب مالكِ
وركبتُمُ شُهْبَ البغال بأشهبِ
وله في نحوه أيضاً: [الكامل]

نورُ العيون ونزهةُ الأسماعِ
قد كنت راعيناً فنعم الرّاعي
وتركتنا قنصاً لشرِّ سباعِ
طاوي الحشَى متكفّت الأضلاعِ
ماذا رفعت بها من الأوضاع!

قل للإمام سنا الأئمة مالكِ
لله دَرْكٌ من هُمامٍ ماجِدِ
فمضيتُ محمود التقيبة طاهراً
أكلوا بك الدنيا وأنت بمعزلِ
تَشْكوكُ دنيا لم تزل بك بَرَّةً

وفي الإسرائيليات: جاءت عصفورة، فوقفت على فَنَحْ، فقالت له: ما لي أراك
منحنياً؟ قال: لكثرة صلاتي انحنيت، قالت: فما لي أراك بادية عظامك؟ قال: لكثرة
صيامي بدت عظامي، قالت: فما هذا الصوف عليك؟ قال: لزهادتي لبست الصوف،
قالت: فما هذه الحبة في يدك؟ قال: قربان إن مرّ بي مسكين ناولته إياها، قالت: فإنني
مسكينة، قال: خذها فقبضت على الحبة، فإذا الفخ في عنقها، فصاحت: قعي قعي.
تفسيره: لا غرني وراء بعدك أبداً.

قال الشاعر: [مخلع البسيط]

تَشِيخُوا قَبْلَ أَنْ يَشِيخُوا

نَعُوذُ بِاللّهِ مِنْ أَنْفَاسِ

تَقَوَّسُوا وَاِنْحَنُوا رِيَاءَ فَاحْذَرَهُمْ إِنَّهُمْ فَخَوْخُ
وكان صائد يصيد العصافير في يوم بارد، فكان يذبحها والدموع تسيل، فقال
عصفور لصاحبه: لا بأس عليك من الرجل، أما تراه يبكي! فقال له الآخر: لا تنظر
دموعه، وانظر ما تصنع يداه.

ورأى بعضهم ثم هتك الله ستره، فقال: [السريع]

بَيْنَا أَنَا فِي تَوْبَتِي مَقْبَلًا قَدْ شَبَّهُونِي بِابْنِ دَوَادِ
وَقَدْ حَمَلْتُ الْعِلْمَ مُسْتَظْهِرًا وَحَدَّثُوا عَنِّي بِإِسْنَادِ
إِذْ خَطَرَ الشَّيْطَانُ بِي خَطَرَةً نَكَسْتُ مِنْهَا فِي أَبِي جَادِ
ابن دَوَاد: عابد بمكة.

صَلَّى رَجُلٌ مَرَاءٍ فَقِيلَ لَهُ: مَا أَحْسَنَ صَلَاتِكَ! قَالَ: وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنِّي صَائِمٌ.
وقال طاهر بن الحسين لأبي عبد الله المروزي: كم لك منذ نزلت العراق؟ قال:
منذ عشرين سنة، وأنا أصوم الدهر منذ ثلاثين سنة، قال: يا أبا عبد الله سألناك عن مسألة
فأجبنا عن مسألتين.

وأمر عمر لرجل بكيس، فقال: آخذ الخيط؟ فقال عمر: ضع الكيس.
وكتب رجل عند الحسين كتاباً فقال: أتعلمني في حلٍّ من تراب الحائط؟ فقال: يا
أخي بل ورعك لا يتكسر.
وأخبارهم كثيرة.

قوله: ابغ أي اطلب: القُرب: أفعال البر التي تقرب من الله تعالى، واحدها قُرْبَةٌ.
ولأجاً وخزاجاً، أي كيف تصرف فيها. داجي: سائر العداوة ونفاق. الحسنى: اسم
للفعل الحسن، وتكون الحسنى مؤنثة الأحسن فتلزمها اللام، كالكبرى والأكبر وبابه،
وتكون الحسنى كالْبُشْرَى والرُّجْعَى.

ينهنه يزجر ويكف. فاجى: جاء بغته، ولبعضهم: [المتقارب]

وَهَلْ نَحْنُ إِلَّا مَرَامِي السَّهَامِ وَيَحْفَظُهَا نَابِلٌ دَائِبٌ
طَرَائِدُ تَطْلُبُنَا النَّائِبَاتِ وَلَا بَدَّ أَنْ يُذْرِكَ الطَّالِبُ
حَبَائِلُ لِلدَّهْرِ مَبْثُوءَةٌ يُرَدُّ إِلَى جَذْبِهَا الْهَارِبُ
وقال آخر في معناه: [الوافر]

تَحَارِبْنَا جُنُودَ لَا تُجَارَى وَلَا تَلْقَى بِأَسَادِ الْحُرُوبِ
تَفُوقُ أَسْهَامًا عَنْ ظَهَرِ غَيْبٍ وَمَا أَغْرَاضُهَا غَيْرُ الْقُلُوبِ

فأتني باحتراس من جنود مؤيدة تمذ من الغيوب
وقال ابن جبلة: [الكامل]

وأرى الليلي ما طوث من شرّتي زادته في عِظّتي وفي إفهامي
وعلمت أنّ المرء من سُني الردى حيث الرميّة من سهام الرامي
قوله: افنّ، أي اكتسب والتزم. خُلُقًا: طبيعة.
وقال عليه السلام: «مَنْ تواضع لله رفعه الله»^(١).

وقالت الحكماء: كلّ ذي نعمة محسود عليها إلا المتواضع.
وقال عبد الملك: أفضل الرجال مَنْ تواضع عن رفعة، وعفا عن قدرة، أنصف عن
قوة.

وقال رجل لبكر بن عبد الله: علّمني التواضع، فقال له: إذا رأيت مَنْ وأكبرُ منك
فقل: سبقني إلى الإسلام والعمل الصالح فهو خير مني، وإذا رأيت هو أصغر منك،
فقل: سبقته إلى الذنوب فهو خير مني.
وقال أبو العتاهية: [البسيط]

يا من تشرف بالدنيا ولذتها ليس التشرف رفع الطين بالطين^(٢)
إذا رأيت شريف القوم كلّهم فانظر إلى ملك في زي مسكين
وقال أبو الفتح البستي: [البسيط]

من شاء عيشاً رغيداً يستفيد به في دينه ثم في دنياه إقبالا
فلينظرن إلى مَنْ فوقه أدباً ولينظرن إلى مَنْ دونه مالا

قوله: لا تشم، أي لا تنظر. خال: سحاب. لاح بارقه، ظهر برقه: تراءى:
تظاهر. هتون: كثير الماء. السكب: الصّبّ ثجاجاً: صبّاباً، ثج الماء يشج نجا وثججته
أنا. يُصاخ: يسمع. أصمّ: كسب الصمم. والتعني: الخبر بالموت. ناجى: حدّث.
اللييب: العاقل. بلغة: قوت يوم. تدرج تطوي. كثر: كثرة. قل: قلة. مغبته: عاقبته
وأخره ناز: مرتفع، ونز الفحل ينزو نزواً: قفز على الأنثى. لين: فتور. هاج:
اضطرب، ويروى: «وكل ناز إلى لين» وهو الصحيح، أخذه من المثل: فلان ينزو
ويلين، يقول: لا ننخدع بما يكون له ظهور في ملبسه وهيئته، فقد يخيب ظنك وتقلّ
فائدته، أو يكون مضرّاً لا نفعاً كما قد ينادي بك، فتظنّ النداء لمنفعة، فإذا سمعته
فأجأك بمصيبة. وأخذ لفظ «كم قد أصم بنعي» من قول أبي تمام: [الطويل].

(١) أخرجه أحمد في المسند ٧٦/٣.

(٢) البيتان في ديوان أبي العتاهية ص ٢٧٤.

أصم بك الناعي وإن كان أسمعاً فأصبح مغني الجود بعدك بلقعا^(١)

والسابق إلى هذا المعنى جَزُو بن ضرار، أخو الشماخ بقوله: [الطويل]

أتاني فلم أسرُرْ به حين جاءني حديث بأعلى القُبَّتَيْنِ عجيبُ^(٢)

تصاممته حتى أتاني بقينة وأفرغ منه مخطيء ومصيبُ

وقال المتنبي: [البسيط]

طوى الجزيرة لَمَّا جاءني خبرُ فزعت منه بآمالي إلى الكذبِ^(٣)

حتى إذا لم يدغ لي صدقه خبراً شَرِقتُ بالدمع حتى كاد يشرق بي

أشار بعد ذلك بالبيتين إلى القناعة، وأن كثير الدنيا مصيره إلى قليل، وقد تقدم أمثال هذا.

وقال أبو تمام: [الخفيف]

يا قليل البقاء في هذه الدا ر إلى كم يغرُك التسويِفُ^(٤)

عجباً لامرئٍ يذلّ لذي الما ل، يكفيه كل يوم رغيِفُ

ولابن عمران: [الكامل]

عجباً لنا نبغي الغنى والفقرُ في نيل الغنى لو صَحَّتْ الأبوابُ

فيما يبلُغني المحلُّ كفاية والفضل فيه تكاثرٌ وحسابُ

قال الزاوي: فلَمَّا أَلْقَحَ عُمَمَ الأفهام، بِسخر الكلام، استَزَوخت رِيحَ أبي زيد، ومادَّ بي الإرتياحُ إليه أي مَيِّد، فمكثتُ حتى استَوَعَبَ نَتَّ حِكْمَتِهِ، وانْحَدَرَ مِنْ أَكْمَتِهِ. ثُمَّ دَلَفْتُ إِلَيْهِ، لَأَتَصَفَّحَ صَفَحَاتِ مُخَيَّاه، وَأَسْتَشِفَّ جَوْهَرَ حُلَاه؛ فَإِذَا هُوَ الضَّالَّةُ الَّتِي أَنشُدَهَا، وَنَاطِمُ الْقَلَائِدِ الَّتِي أَنشُدَهَا، فَعَانَقْتُهُ عِنَاقَ اللَّامِ لِلْأَلِفِ،

(١) البيت في ديوان أبي تمام ص ٣٧٤.

(٢) يروى عجز البيت الثاني:

كتاب بأعلى القنيتين عجيبُ

وهو لجزء بن ضرار الغطفاني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٤٣، والمقاصد النحوية ٣/

٣٨، ويروى البيت الثاني:

تصاممته حتى أتاني نعيه وأفرغ منه مخطيء ومصيبُ

وهو بلا نسبة في لسان العرب (صم)، وتاج العروس (صم).

(٣) البيتان في ديوان المتنبي ٨٧/١، ٨٨.

(٤) البيتان ليسا في ديوان أبي تمام.

وَنَزَلَتْهُ مَنْزِلَةَ الْبُرِّ عِنْدَ الدَّنْفِ . وسألته أن يُلَازِمَنِي فَأَبَى ، أو يُزَامِلَنِي فَنَبَا ، وقال :
أَلَيْتُ فِي حَجَّتِي هَذِهِ أَلَا أُحْتَقِبَ وَلَا أُعْتَقِبَ ، وَلَا أُكْتَسِبَ وَلَا أَنْتَسِبَ ، وَلَا أُرْتَفِقَ
وَلَا أَرَاقُ ، وَلَا أَوَافِقُ مَنْ يَنَافِقُ .

ثم ذهب يُهْزِلُ ، وَغَادَرَنِي أَوْلُولُ .

فَلَمْ أَزَلْ أَقْرِبُهُ نَظْرِي ، وَأَوَدَّ لَوْ يَمْشِي عَلَيَّ نَظِيرِي ، حَتَّى تَوَقَّلَ أَحَدَ الْأَطْوَادِ ،
وَوَقَّفَ لِلْحَجِيجِ بِالْمِرْصَادِ .

فَلَمَّا شَاهَدَ إِضْغَاعَ الرُّكْبَانِ فِي الْكُثْبَانِ ، وَقَعَ بِالْبَنَانِ عَلَى الْبَنَانِ .

قوله : فلما أقلح عُقْمُ الأفهام ، أي جعل العقيم منها حاملاً بالعلم والفهم .
استروخت : شملت فوجدت رائحته . مادّ : مال . الارتياح : الطرب . مكثت : أقمت .
أستوعب : أستوفي : نثّ : نشر . أكمته : كُذِّبَتْهُ^(١) . دلفت : أسرعت . أتصقح : أنظر .
صفحات محيّا : جهات وجهه . أستشفّ : أبالغ النظر فيها . جوهر حُلاه : خَلْقُهُ صفاته .
أنشدها : أطلبها . القلائد : جمع قلادة ، وهي ما يُجعل في العنق من سلوك الجوهر
وغيرها ، ومنه تقليد البُذْن بمكة ، وتقلّدت بالسيف : جعلته في عنقي ، وقلّدتك الأمر :
جعلته في عنقك ، وناظم القلائد : جاعلها في خيطها ، ويعني بالقلائد ما نثر من وعظه ،
وأنشده من شعره - وصدق لَعَمْرِي إِنَّ كَلَامَهُ المنظوم والمنثور أنهى من القلائد في أعناق
الخرائد .

وقوله : عناق اللام للألف ، أما بخط المغرب فلا معانقة بينهما إلا في الطرفين ،
وربما وقعت في بعض هذا الخط كالصليب ، وفي بعضه لا التقاء بينهما البتّة ، وإنما يريد
صورة لام ألف بالخط الكوفي ، وهما بذلك الخط متعانقان متلازمان من الأعلى إلى
الأسفل . وأخذ اللفظ من قول بكر بن خازجة : [البسيط]

يَا مَنْ إِذَا قَرَأَ الْإِنْجِيلَ ظَلَّ لَهُ قلب الحنيف عن الإسلام منصرفا
رَأَيْتُ شَخْصَكَ فِي نَوْمِي يَعَانِقُنِي كما تعانق لأم الكاتب الألفا

[العناق ومما قيل فيه شعراً]

ونذكر هنا ما يستحسن في العناق ، قال البحرّي : [الرجز]

تِلْكَ تُغَمُّ لَوْ أَنْعَمْتَ بِوَصَالٍ لشكرنا في الوصل إنعام «نعم»^(٢)

(١) الكدية : الأرض الغليظة .

(٢) البيتان في ديوان البحرّي ص ١٩٤ .

نا كشخص، أرمي الجمارَ وترمي	نسيت موقف الجمارِ وشخصا
	وقال أيضاً: [المتقارب]
ق لَف الصَّبَا بقضيب قضيباً ^(١)	ولم أنس ليلتنا في العنا
فطوراً خفوقاً، وطوراً هبوباً	كما مرّت الريح في سيرها
	وقال ابن المعتز: [السريع]
تنفّست في ليلها البارد ^(٢)	كأنما عانقت ريحانة
حسبتنا من جسد واحد	فلو ترانا في قميص الدجى
	وقال عليّ بن الجهم: [الطويل]
وأدنى فؤاداً من فؤاد معذب ^(٣)	سقى الله ليلاً ضمنا بعد هجعة
من الماء فيما بيننا لم تسرب	فبتنا جميعاً لو تُراق زجاجة
	وقال ابن عبدوس الفاسي: سرّ يوماً إلى ابن الجهم، فأنشدني البيتين في العناق،
	فاقتدح زندي لإيراد مثله، فقلت: [البسيط]
بعيد إذ جسدانا بيننا جسد	لا والمنازل من نجدٍ وليلتنا
نوماً فما انفك لا خد ولا عضد	كم رام فينا الكرى مع لطف مسلكه
حتى إذا قرّبوني منهم بُعدوا	ما أنصفوني، دعوني فاستجبت لهم
	أخذ هذا البيت من قول الآخر: [البسيط]
حتى إذا أيقظوني للهوى رقدوا ^(٤)	أشكو الذين أذاقوني مودّتهم
	وقال أبو نواس: [الطويل]
إلى أن تردى رأسه بمشيب	لبسنا رداء الليل والليل راضع
مع الصبح ريحاً شمال وجنوب	وبتنا كغصني بانه عصفتها
مبادي نصول في عذار خضيب	إلى أن بدا ضوء الصباح كأنه
ويا صبح قد أصبحت غير حبيب	فياليل قد فارقت غير مذم
	قال صالح بن موسى: [السريع]
تصدت الحمى له فاشتكى	لي سيد ما مثله سيد

(١) ديوان البحري ص ١٥٠.

(٢) البيتان في ديوان ابن المعتز ص ٧٧.

(٣) البيتان في ديوان علي بن الجهم ص ٩٥.

(٤) البيت للعباس بن الأحنف في ديوانه ص ٨٤.

والأفق بالليل قد اخلولكا
فلم تجذ ما بيننا مسئكا

ح لنا ساق بساق
ولئام من عناق

إليها وهل بعد العناق تدان!
فيشتد ما ألقى من الهيمان
سوى أن يرى الروحان ممتزجان

لا يرفعون لسلوة قلبا
أجسامهم فتعانقت حبا

غيراً سكنى الموت تحت قبابه
وجعلت أطفىء حرها برضابه
مني ثيابي بعض طيب ثيابه
طرباً يخبر قلبه عما به

أن البدور تدور في الأغصان
فحسبته ذراً على مرجان
عانقت من عطفيه غصن البان
كالمهر يلعب عند ثني عنان

أهلاً بمن لم تحن عهداً وميثاقاً
آنست مستوحشاً لأذقت ما ذاقاً
عقد السواعد للأعناق أطواقاً

فلذن، وأما ردقها فرداخ

عانقته عند موافاتها
فجاءت الحمى لعاداتها
ولابن الرومي : [الرمل]

طالما التفت إلى الصب
فسي نقاب من ودا
وقال أيضاً : [الطويل]

أعناقها والنفس بعد مشوقة
والثم فاها كي تموت حرارتي
كان فؤادي ليس يشفي غليله
وقال ابن المعتز : [الكامل]

يا رب فتیان صحبتهم
لو تستطيع قلوبهم نفذت
وقال ابن رشيق : [الكامل]

ومهفهف يحميه عن نظر الوری
فلثمت خذاً منه ضرماً لوعتي
وضممته للصدر حتى استوهبت
فكان قلبي من وراء ضلوعه
وقال ابن نبات : [الكامل]

ما كنت أحسب قبل رؤية وجهه
غازلته حتى بدا لي ثغره
كم ليلة عانقته فكأتما
يطغى ويلعب عند عقد سواعدي
وقال آخر : [البسيط]

مشتاقاً طرقت في الليل مشتاقاً
يا زائراً زار من قُرْب على بُعْد
يا ليل عرج على ألفين قد جعلاً
وقال ابن الزقاق : [الطويل]

ومرتجة الأعطاف أما قوامها

سريتُ فبات اللَّيْلُ من قِصَرِ بها يطير وما غيَرُ السرور جناح
وبتَ وقد زارت بأنعم ليلة يعانقني حتى الصُّباح صباح
على عاتقي من ساعِدِها خمائلُ وفي خَضِرِها من ساعدي وشاح
ونظير هذا قول برهون الغرناطي: [البسيط]

لله درَّ ليالٍ ما أَحْسَنُها وما أَحْسَنَ منها لَيْلَةُ الأَحَدِ
لو كنتَ حاضِرنا فيها وقد غفلتُ عينُ الرقيب فلم تنظر إلى أَحَدِ
أبصرتُ شمس الضحى في ساعدي فمِر ريمٌ موسدةٌ في ساعدي أَسَدِ
وقال ابن قاضي ميلة: [الكامل]

حيث التقى أسدُ العرين وظبيةُ تحت اللحاف وصارمٌ وسيوارُ
قالت أرى بيني وبينك ثالثاً ولقد عهدتك للدخيل تغارُ
أُمِئتُ نشرَ حديثنا فأجبْتُها هذا الذي تُطوى له الأسرارُ
أخذ هذا من قول امرئ القيس: [الطويل]

تجافى عن المأثور بيني وبينها وتُذني عليَّ السَّابِرِي المِضْلَعَا^(١)
يعني بالمأثور السيف.

قوله: الدِّئَفُ: المريض. يُزَامَلُنِي: يرادفني، والزَّمِيلُ: الرِّدِيفُ نَبَأ. ارتفع وامتنع.
احتقب: أركب موضع الحقيبة، وهي ما يعلّق خلف الراكب، فيريد أنه حلف ألا يكون
رديفاً، ويريد بأحتقب أتخذ حقيبة للزَّاد، يريد أنه لا يحمل زاداً اتكالاً على ما عند الله
تعالى. أعتقب: أركب عقبة يعني نوبة، وهما يعتقبان ويتعاقبان، إذا ركب أحدهما فجاء
الآخر فكان مكانه، والاعتقاب: ركوب واحد ونزول آخر.

ولحاتم في المعنى: [الطويل]

وما أنا بالساعي بفضل زمامها لتشربَ ماء الحوض قبل الركائب^(٢)
وما أنا بالطَّاري حقيبةً رخلها لأبعثها خفا وأنزل صاحبي
إذا كنتَ رَبّاً للقلوص فلا تَدْعُ رفيقك يمشي حلفها غير راكب
أُنْخِها فأردفه فإن حملتكما فذاك وإن كان العقابُ فعاقبِ

(١) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٢٤٢، وأساس البلاغة (ضلع)، وتاج العروس (ضلع)، وبلا نسبة
في كتاب العين ١/ ٢٨٠.

(٢) الأبيات في ديوان حاتم الطائي ص ١١٨، والبيت الثاني في أساس البلاغة (حقب)، وفيه «وأترك
صاحبي» بدل «وأنزل صاحبي».

أرتفق: أستعين أرافق: أطلب رفيقاً. يُهزول: يسرع المشي. غادرني: تركني أولول: أصيح: يا ويلي. أقره: أتبعه. توقل: صعد. الأطواد: الجبال. بالمرصاد: بمضيق الطريق بحيث يرتصد فيه جميع الناس، والمرصد والمرصاد عند العرب الطريق. إيضاع: سرعة، وقد أوضع في سيره: أسرع كأنه يهتز ويركض. الكُثبان: أكداس الرمل. رقع: ضرب بالبنان على البنان، أي صفق بيديه، وقد تطلق البنان مراداً بها اليد، قال الله تعالى: ﴿واضربوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ﴾ [الأنفال: ١٢]، أي الأيدي والأرجل.

وأشدُّ الفُتْجِديهي: [الوافر]

وقالوا لا تَنَّمْ لِلدَّيْدَبَانِ	أقاموا الدَّيْدَبَانِ على يفاع
فوقع بالبنان على البنان	إذا أبصرت ضيفاً من بعيد
يقيمون الصلاة بلا أذان	تراهم خشية الأضياف خُرساً

واندفع ينشد: [الخفيف]

مِثْلَ سَاعٍ عَلَى الْقَدَمِ	لَيْسَ مَنْ زَارَ رَاكِباً
عَ كَعَاصٍ مِنَ الْخَدَمِ	لَا وَلَا خَادِمٌ أَطَا
سَفِيَّ بَانٍ وَمَنْ هَدَمَ	كَيْفَ يَأْخُذُ بِمَنْ يَسْتَوِي
نَ غَدَاً مَا تَمَّ التُّدَمِ	سَيَقِيمُ الْمَفْرُطُو
بَ: طَوْبَى لِمَنْ خَدَمَ	وَيَقُولُ الَّذِي تَقَرَّ
صَالِحاً عِنْدَ ذِي الْقَدَمِ	وَيْلَكَ يَا نَفْسُ قَدَمِي
لَا فَوُجِدَا نُهُ عَدَمِ	وَأَذْذِرِي زَخْرَفَ الْحَيِ
مِ إِذَا خَطْبُهُ صَدَمِ	وَأَذْكَرِي مَصْرَعَ الْجِمَا
حَ وَسِخِي لَهُ بَدَمِ	وَأَنْدُبِي فَعِلْكَ الْقَبِي
قَبْلَ أَنْ يَخْلَمَ الْأَدَمِ	وَأَذْذِيهِ بِتَوْنِ
يَكِ السَّعِيرِ الَّذِي احْتَدَمِ	فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَقْ
لُ وَلَا يَنْفَعُ السَّدَمِ	يَوْمَ لَا عَثْرَةَ تُقَا

قوله: ليس من زار راكباً... البيت. يريد أن ثواب الماشي في الحج أكثر من ثواب الراكب.

وقال ابن عباس لبيته: اخرجوا من مكة مشاة، فإني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إِنَّ لِلْحَاجِّ الرَّاكِبِ بِكُلِّ خُطْوَةٍ تَخْطُوهَا رَاحِلَتُهُ سَبْعِينَ حَسَنَةً، وَلِلْمَاشِي بِكُلِّ خُطْوَةٍ

سبعمائة حسنة من حسنات الحَرَم، قالوا: يا رَسُولَ الله، وما حسنات الحَرَم؟ قال: الحسنة منها بمائة ألف.

وقوله: سَغَى بَانٍ وَمَنْ هَدَمَ، من قول بشار: [الطويل]

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وآخر يهدم

المفرطون: المقصرون. ماتم: مناحة. ويك: تعجب. ازدري: احتقري. زخرف: زينة. وجدان، مصدر وجدت الشيء. اندبي: أبكي. الحمام: الموت. مصرعه: طرّحه للميت بالأرض. خطبة: أمره الشديد. صدم: ضرب، والصّدم: ضرب الشيء الصلب بمثله، وأراد أنه أصاب، من قولهم: صدمهم أمر، أي أصابهم. سَحَى: صَبَى. يحلم: يتثقب. الأدم: الجلد، وهو مثل يُضْرَبُ للشيء يفوت، قال الشاعر: [الوافر]

* كدابغة وقد حلم الأديم^(١) *

السّعر: النار المتّقدة. احتدم: التهب واشتد اتقّاده. السّدم: همّ مع ندم.

* * *

ثمّ إنّه أغمَدَ عَضَبَ لِسَانِهِ، وانطَلَقَ لِشَانِهِ، فما زِلْتُ في كُلِّ مَوْرِدٍ نَرِدُهُ، وَمُعَرَّسٍ نَتَوَسَّدُهُ، أَتَفَقَّدُهُ فَأَفْقِدُهُ، وَأُسْتَنْجِدُ بِمَنْ يَنْشُدُهُ فَلَا يَجِدُهُ، حَتَّى خِلْتُ أَنَّ الْجِنَّ اخْتَطَفَتْهُ، أَوِ الْأَرْضُ اقْتَطَفَتْهُ، فما كابدْتُ في العُزْبَةِ، كهذه الكُرْبَةِ، ولا مُنِيتُ في سَفَرَةٍ، بِمِثْلِهَا مِنْ زَفَرَةٍ.

* * *

عَضَب: حدّ، وأراد بإغماده سكوته. لشأنه: لأمره. مورد: موضع الماء. نرّده: نقصّده. معرّس: موضع النزول بالسّحر للاستراحة. نتوسّد: ننزل فيه. أتفقّد: أطلبه، والتفقّد طلب المفقود، قال الله تعالى: ﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ﴾ [النمل: ٢٠]، طلبه بعد ما فقده. أستنجد: أستمع. ينشده: يطلبه. اختطفته: أخذته، بسرعة. اقتطفته: اقتطعته. كابدت: قاسيت. الكربة: الهمّ. مُنِيت: بُليت. زفرة: تنفّس المهموم.

ولأبي طالب الرّقّي في غلام محرّم: [الطويل]

ومشتمل عِطْفِي عَفافٍ وَفَتْنَةٍ يرى قَتْلَ مَنْ يَهْوَى إِلَى النُّسْكَ مَسْلَكَا

(١) صدره:

فلإنك والكتاب إلى عليّ

والبيت للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في ديوانه ص ٧٠، ولسان العرب (حلم)، وجمهرة اللغة ص ٥٦٥، وديوان الأدب ٢/٢٥٠، وتاج العروس (أدم)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠٧/٥، ومقاييس اللغة ٩٣/٢، ومجمل اللغة ١٠٢/٢، والمخصص ١٠٨/٤.

جَنَى اللَّحْظُ مِنْ خَذِيهِ وَزَدَا مَكْفُورَا
 فَيَا رَائِحَا مِنْهُ بِأَوْفَرِ فِتْنَةٍ
 وَقَالَ صَالِحُ بْنُ مُوسَى : [السريع]
 عَشَقْتُ صُوفِيَا لَهُ شَاهِدُ
 قَدْ عُبِدَ اللَّهُ بِأَحْوَالِهِ
 وَمِنْ عَارِضِيهِ يَا سَمِينَا مَمْسَكَا
 تَجَهَّزْ لِعَامٍ بَعْدَ هَذَا لَعَلَّكَ
 يَقِيمُ عَذْرِي عِنْدَ عُذَّالِي
 فَلَيْتَهُ يَنْظُرَ فِي حَالِي

المقامة الثانية والثلاثون

وتعرف بالطيبة

حكى الحارث بن همام، قال: أَجْمَعْتُ حِينَ قَضَيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ، وَأَقَمْتُ وَظَائِفَ الْعَجِّ وَالنَّجِّ، أَنْ أَقْصِدَ طَيْبَةَ، مَعَ رُفْقَةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ؛ لِأَزُورَ قَبْرَ الْمُضْطَفَى، وَأَخْرُجَ مِنْ قَبِيلِ مَنْ حَجَّ وَجَفًّا، فَأَرْجِفَ بِأَنَّ الْمَسَالِكَ شَاغِرَةٌ، وَعَرَبَ الْحَرَمَيْنِ مُتَشَاوِرَةٌ، فَجِزْتُ بَيْنَ إِشْفَاقِ يُثْبُطُنِي، وَأَشْوَاقِ تُنْشُطُنِي؛ إِلَى أَنْ أَلْقِيَ فِي رُوعِي الْاسْتِسْلَامَ، وَتَغْلِيْبُ زِيَارَةِ قَبْرِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَأَعْتَمْتُ الْقُعْدَةَ، وَأَعْدَدْتُ الْعُدَّةَ، وَسِرْتُ وَالرُّفْقَةَ، لَا نَلْوِي عَلَى عُرْجَةٍ، وَلَا تُنْيِي فِي تَأْوِيْبٍ وَلَا دُلْجَةٍ، حَتَّى وَافَيْنَا بَنِي حَرْبٍ، وَقَدْ أَبُوءُ مِنْ حَرْبٍ، فَأَزْمَعْنَا أَنْ نُقْضِيَ ظِلَّ الْيَوْمِ، فِي حَلَةِ الْقَوْمِ.

* * *

أجمعت: عزمْتُ عليه كأنه جَمَعَ نفسه له. ومناسك الحج: متعبداته. وظائف: لوازم، والوظيفة: النصيب الذي يلزمك عزمه. العج: رفع الصوت بالتلبية، وكانوا في الجاهلية إذا أتموا حجَّهم يتفاخرون بمآثر آبائهم، فأمرُوا بالثناء على الله تعالى. والنَّج: إراقة الدماء، وعَجَّ يعجَّ عَجًّا وعجيجاً: رفع صوته، وتَجَجَّتْ الدمع، أُنْجَه: أسلته، وهو لازم ومتعد. وسئل رسول الله ﷺ عن أفضل الأعمال فقال: «العج والنَّج»^(١).

طَيْبَةُ: مدينة النبي ﷺ. بنو شَيْبَةَ: حَجَبَةُ الْبَيْتِ، وشَيْبَةُ هو عبد المطلب، وَسُمِّيَ بذلك، لأنه نشأ بالمدينة عند أخواله صغيراً، فلما مات أبوه هاشم ذهب إليه المطلب، فأتى به فرآه معه أهل مكة فقالوا: ما هو إلا عبد اشتراه، فغلب عليه عبد المطلب. جَفًّا أراد به قول النبي ﷺ: «مَنْ حَجَّ الْبَيْتَ وَلَمْ يَزُرْنِي، فَقَدْ جَفَانِي، وَمَنْ زَارَنِي بَعْدَ وَفَاتِي فَكَأَنَّمَا زَارَنِي فِي حَيَاتِي».

وقال رسول الله ﷺ: «من جاءني زائراً لا يهتَمُّه إِلَّا زيارتي كان حقاً على الله أن

(١) أخرجه الترمذي في الحج باب ١٤، وتفسير سورة ٣، باب ٦، وابن ماجه في المناسك باب ٦، ١٦، والدارمي في المناسك باب ٨.

أكون له شفيعاً يوم القيامة»^(١). وفي رواية: «مَنْ زَارَ قَبْرِي وَجَبَتْ لَهُ شِفَاعَتِي»^(٢).

وَأَرْجَفَ الرَّجُلُ: خَاضَ فِي الْفِتْنَةِ وَالْأَخْبَارِ الْمُسَيِّئَةِ. وَشَغَرَ الطَّرِيقَ: خَلَا مِنْ حُمَاتِهِ وَالْمَدِينَةَ خَلَتْ مِنْ حَمَاتِهَا، وَبَلَدٌ شَاغِرٌ، بَعِيدٌ مِنَ الْقَاضِي وَالسُّلْطَانِ، فَلَا يَمْتَنِعُ مِنْ غَارَةِ أَحَدٍ، وَالشَّغَرُ: التَّفَرُّقَةُ، وَمِنْهُ: خَرَجُوا شَغَرَ بَغْرٍ، أَيِ تَفَرَّقُوا، وَشَغَرَ عَنْ بَلَدِهِ شَغَرًا وَشَغَارًا، إِذَا طَرَحُوهُ وَنَفَوْهُ، وَاشْتَغَرَتِ الْحَرْبُ بَيْنَهُمْ: اتَّسَعَتْ وَعَظُمَتْ، وَامْرَأَةٌ شَاغِرَةٌ، إِذَا رَفَعَتْ رَجُلَيْهَا لِكُلِّ مَنْ نَكَحَهَا، وَالْمَعْنَى أَنَّ الْمَسَالِكَ شَاغِرَةٌ، أَيِ أَنَّ الطَّرِيقَ مُضْطَرِبَةٌ خَالِيَةٌ مِنْ حَمَاتِهَا. الْحَرَمِينَ: مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ. مَتَشَاوِرَةٌ: مُخْتَلِفَةٌ. إِشْفَاقٌ: خَوْفٌ. يَثْبُطُنِي: يَحْبِسُنِي. تَنْشُطُنِي: تَحَرِّضُنِي. رُوعِي: نَفْسِي. الْإِسْتِسْلَامُ: الْإِنْقِيَادُ لِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى. أَعْتَمْتُ: اخْتَرْتُ. الْقُعْدَةُ: الرَّاحِلَةُ الْمَتَّخَذَةُ لِلرُّكُوبِ. تَلَوِي: تَعَطَّفُ. عُرْجَةٌ: شَيْءٌ يُشْغَلُ لِيُعْرَجَ عَلَيْهِ. نَنِي: نَفْتَرُ، وَتَأْوَيْبٌ وَدُلْجَةٌ: مَشْيُ النَّهَارِ وَالسَّحَرِ، وَالدُّلْجَةُ، بَظْمُ الدَّالِ: الْأَسْمُ مِنَ الْإِدْلَاجِ، وَهُوَ سِيرُ جَمِيعِ اللَّيْلِ، وَالتَّأْوَيْبُ: سِيرُ النَّهَارِ أَجْمَعُ، وَالدُّلْجَةُ: بِفَتْحِ الدَّالِ مِنَ الْإِدْلَاجِ بوزن الافتعال؛ وَهُوَ أَنْ يَسِيرَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ. يَعْقُوبُ: خَرَجْنَا بِدُلْجَةٍ وَدُلْجَةٍ: إِذَا خَرَجُوا فِي آخِرِ اللَّيْلِ. وَافِينَا: وَصَلْنَا. أَبَوَا: رَجَعُوا. أَزْمَعْنَا: عَزَمْنَا. نَقَضِي: نَتِمُّ، أَرَادَ عَزَمْنَا عَلَى أَنْ نَنْزَلَ وَنَتِمَّ بَقِيَّةُ يَوْمِنَا عِنْدَهُمْ، وَظَلُّ الشَّيْءِ إِنَّمَا يَبْقَى بِبَقَائِهِ. وَالْحِجْلَةُ: النَّزُولُ، وَالْقَوْمُ: اسْمٌ لِلْجَمْعِ، وَالْحِجْلَةُ هَيْئَةُ الْحُلُولِ، وَالْحِجْلَةُ مَجْلِسُ الْقَوْمِ وَمَجْتَمَعُهُمْ، لِأَنَّهُمْ يَحْلُونَهُ، وَالْجَمْعُ جَلَالٌ، وَالْحِجْلَةُ جَمَاعَةُ بِيُوتِ النَّاسِ.

وَبَيْنَمَا نَحْنُ نَتَخَيَّرُ الْمُنَاحَ، وَنَرُودُ الْوَرْدَ الثُّقَاخَ، إِذْ رَأَيْنَاهُمْ يَرْكُضُونَ، كَأَنَّهُمْ إِلَى نُصْبٍ يُوفَضُونَ، فَرَابْنَا انْتِيَالَهُمْ، وَسَلَّأْنَا مَا بِهِمْ؟ فَقِيلَ: قَدْ حَضَرَ نَادِيَهُمْ فَقِيهُ الْعَرَبِ؛ فَاهْرَاعُهُمْ لِهَذَا السَّبَبِ؛ فَقُلْتُ لِرَفَقَتِي: أَلَا نَشْهَدُ مَجْمَعَ الْحَيِّ، لِنَتَبَيَّنَ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ! فَقَالُوا: لَقَدْ أَسْمَعْتَ إِذْ دَعَوْتَ، وَنَصَحْتَ وَمَا أَلَوْتَ.

الْمُنَاحُ: مَوْضِعُ النَّزُولِ. نَرُودُ: نَطْلُبُ. الْوَرْدُ الثُّقَاخُ: الْمَاءُ الْبَارِدُ الْعَذْبُ، وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ: [الوافر]

تَرَكْتُ النَّبِيذَ لِأَهْلِ النَّبِيذِ وَأَصْبَحْتُ أَشْرَبُ عَذْبًا نُقَاخًا

سُمِّيَ نُقَاخًا، لِأَنَّهُ يَنْقَخُ الْفُؤَادَ بِبَرْدِهِ، أَيِ يَكْسِرُهُ. يَرْكُضُونَ: يَجْرُونَ مُسْرِعِينَ. نُصْبٌ: صَنْمٌ، كَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَنْصُبُونَهُ، وَيَذْبَحُونَ عَلَيْهِ لِأَوْثَانِهِمْ، وَجَمْعُهُ أَنْصَابٌ،

(١) أَخْرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ فِي الْمُنَاقِبِ يَاب ٦٧، وَمَالِكٌ فِي فَضَائِلِ الْمَدِينَةِ حَدِيث ٣.

(٢) أَخْرَجَهُ أَحْمَدُ فِي الْمُسْنَدِ ١٠٨/٤.

والتَّصَبُّ: الشرُّ، قال الله تعالى: ﴿بَنَصْبٍ وَعَذَابٍ﴾ [ص: ٤١]. يُوفَضُونَ: يُسْرَعُونَ. إِهْرَاعُهُمْ: إِسْرَاعُهُمْ، وأهرع: أسرع فزعاً مرتعداً. وَيُهْرَعُونَ: يُسْتَحْتُونَ. أَلَوْتُ: قصرت.

ثُمَّ نَهَضْنَا نَتْبَعُ الْهَادِي، وَنَوْمُ النَّادِي، حَتَّى إِذَا أَظْلَلْنَا عَلَيْهِ، وَاسْتَشْرَفْنَا الْفَقِيهَ الْمَنُودَ إِلَيْهِ، أَلْفَيْتُهُ أَبَا زَيْدٍ ذَا الشُّقْرِ وَالْبُقْرِ، وَالْقَوَاقِرَ وَالْفَقْرَ، وَقَدْ اغْتَمَّ الْقَفْدَاءُ، وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءُ، وَقَعَدَ الْقَرْفَصَاءُ، وَأَغْيَانُ الْحَيِّ بِهِ مُحْتَفُونَ، وَأَخْلَاطُهُمْ عَلَيْهِ مُلْتَفُونَ، وَهُوَ يَقُولُ: سَلُونِي عَنِ الْمُغْضِلَاتِ، وَاسْتَوْضَحُوا مِنِّي الْمُسْكِلَاتِ، فَوَالَّذِي فَطَرَ السَّمَاءَ، وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ، إِنِّي لَفَقِيهَ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءُ، وَأَعْلَمُ مَنْ تَحْتَ الْجَزْبَاءِ. فَصَمَدَ لَهُ فَتَى فَتَيْقُ اللِّسَانِ، جَرِيءُ الْجَنَانِ، وَقَالَ: إِنِّي حَاضِرْتُ فَقَهَاءَ الدُّنْيَا، حَتَّى انْتَحَلْتُ مِنْهُمْ مِائَةَ فُتْيَا، فَإِنْ كُنْتُ مِمَّنْ يَزْعَبُ عَنْ بَنَاتٍ غَيْرِ، وَيَزْعَبُ مِثًا فِي مَنِيرٍ، فَاسْتَمِعْ وَأَجِبْ، لِثِقَابِلَ بِمَا يَجِبُ، فَقَالَ: اللَّهُ أَكْبَرُ، سَيِّبُ الْمَخْبَرِ، وَيَنْكَشِفُ الْمُضْمَرُ، فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ.

الهادي: الدليل. نَوْمٌ: نقصد. النادي: مجتمع القوم. أظللنا: قربنا منه ودنونا وأشرطنا عليه. استشرطنا: نظرنا وتأملنا، والاستشراف: أن تضع يدك على حاجبك من الشمس إذا أردت النظر إلى شيء يبعد منك. المنهود: المقصود، ونهدت إليه ونهضت بمعنى، ونَهْدَ يَنْهَدُ نَهْدًا، أي شخص ونهض. وقيل: أكثر ما يستعمل هذا في الحرب، يقال: نهد إلى العدو، إذا نهض ليقاتله. أَلْفَيْتُهُ: وجدته. ذَا الشُّقْرِ وَالْبُقْرِ: صاحب الدواهي، يقال: جاءنا بالشُّقْرِ وَالْبُقْرِ، إذا جاء بالكذب المستفطع، وجاء بالشُّقَارَى وَالْبُقَارَى، أي بالكذب. والفواقِر: قواصم الظَّهر، يراد بها الدواهي، والفاقرة: الكاسرة للفقار، وهو عظم الصُّلْبِ. والفَقْرُ فِي النُّثْر، مثلُ القوافي فِي الشعر. الْقَفْدَاءُ، بالقاف قبل الفاء: أن يلفَّ عمامته على رأسه ولا يرسل منها شيئاً. ابن سيده: الْقَفْدَاءُ: وَالْقَفْدُ، إذا لوى عمامته على رأسه، ولم يُسْدِلْهَا، قال الأزهري رحمه الله تعالى: الْعَمَّةُ الْقَفْدَاءُ معروفة، وهي الميلاء، والستة أن يتعمَّم ويُسْدِلَ خلف ظهره.

ابن عمر رضي الله عنهما. كان النبي ﷺ إذا تعمَّم سَدَلَ عمامته بين كتفيه^(١). والصَّمَاءُ: أن تُجَلَّلَ نفسك بالثوب غير المخيط، ولا ترفع شيئاً من جوانبه، فتكون فيه فُرْجَةٌ تخرج منها اليد، وإنما نهى عن ذلك مخافة أن تصيبه شدة في تلك الحالة، وهو لا يقدر على إخراج يده، فيدفعها فيهلك.

(١) أخرجه الترمذي في اللباس باب ١٢، بلفظ: «إذا اعتَمَّ سدل عمامته بين كتفيه».

وقال الفنجديهي: رأيتُ بخط الحريري: اشتمل الصَّمَاءُ، أي التحف بثوب جَلَلٍ جسده، وقيل لها صَمَاءٌ لأنها لا منفذ فيها كالصخرة الصماء، التي لا صدع فيها ولا خَرَقٌ، وهي عند الفقهاء أن يشتمل بثوب واحد ليس عليه غيره، ثم يرفعه من أحد جانبيه فيضعه على مَنْكِبِهِ، فتبدو عورته، فنُهي عن ذلك.

وقال الأزهري: هذا أصح الكلام، والفقهاء أعلم بتأويل هذا. والقرُفُصاء: أن يقعد على إلتينيه، وينصب ساقيه، ويلصق فخذه بيطنه ويحتبي يديه فيضعهما على ساقيه، قاله أبو عبيد. وقيل: هي جلسة المحتبي، ثم يرفع فخذيه وركبتيه إلى صدره، ويدير يديه على ساقيه، ويشدهما، فإذا فعلت ذلك بالرجل وشددت يديك عليه، فقد قرفصته.

الفنجديهي: رأيت بخط الحريري: معناه أن يَحْتَبِيَ يديه، قال أبو أمامة: كان النبي ﷺ يجلس القرُفُصاء فيضع يده اليمنى على الشمال عند المفصل^(١). وتقرُفُص الرجل، إذا جمع يديه وانضم من جَرَب أو قروح به.

أعيان: أشراف. محققون: محلّقون، والمنزل محفوف بالناس إذا اجتمعوا بحفافية، أي بجانيبه. والأخلاق: الدّون من الناس. والمعضلات: الغامضات من الكلام الصّعب. واستوضحوا، أي طلبوا منّي إيضاحها، أي بيانها. فطر: خلق، وفطر الله الخلق ابتداء خلقهم، قال ابن عباس: ما كنت أدري ما فاطرُ السموات والأرض حتى احتكم إليّ أغرابيّان في بشر، فقال أحدهما: أنا فطرُها، أي ابتدأتها، وقال الله تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِي فَطَرَنِي﴾ [هود: ٥١] أي خلقتني. ويتفطرون: يتشققن، وانفطرت: تشققت. وعلم آدم الأسماء كلّها، أي علمه أسماء كل شيء من المخلوقات. وفقه العرب، أي عالمهم، وقال تعالى: ﴿لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ﴾ [التوبة: ٢٢] أي ليكونوا علماء به، وكلّ عالم بشيء فهو فقيه فيه، ويقال: فقهت عنك، أي فهمت، وفقهت فقهاً، أي صرت فقيهاً، وهو الحاذق بما يعلمه، وفقهت الرجل: غلبته في الفقه، العزباء: الخالصة، وهذا الإدعاء الذي يُدعى الآن يسمى انتحال العلم.

وقال بعض الحكماء: لا ينبغي لأحد أن ينتحل العلم.

وقال مقاتل بن سليمان يوماً، وقد دخلته أبهة العلم: سلوني عما تحت العرش إلى أسفل الثرى، فقال له رجل: ما نسألك عن شيء من ذلك، إنّما نسألك عما معك في الأرض، أخبرني عن كلب أهل الكهف ما كان لونه؟ فأفحمه.

ولما شهّرت تأليف ابن قتيبة، ولحظ بعين العالم المتفتن، صعيد المنبر، وقد غصّ المحفل واعتلى، تبرزاً على علماء وقته، مع فضل جاء اشتمل به من السلطان، فقال:

(١) أخرجه أبو داود في الأدب باب ٢٢، بلفظ: «رأت النبي ﷺ وهو قاعد القرُفُصاء»، ورواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٤٧/٤. بلفظ: «فإذا رسول الله ﷺ جالس القرُفُصاء».

ليسألني مَنْ شاء عمّا شاء، فقام إليه أحد الأغفال، فقال له: ما الفتيل والقطمير؟ فلم يُخر جواباً، وأفحّمه ونزل خجلاً، وانصرف إلى منزله كسلاً. فلما نظر اللفظتين وجد نفسه أذكّر الناس بهما، وهذا من عقاب العُجب.

ورأيت في بعض الأخبار أنّ ابنَ قتيبة سُئِلَ عن حرف لغة فلم يعلمه وقت السؤال - وكان أبيض مشرباً بحمرة - فلما وجد الحرف غلبت الحمرة على وجهه، حتى طفئ أسفاً على قوّت الحزف وقت الحاجة، ولعله كان ما قدّمنا في الحكاية.

وقال قتادة: ما سمعت قطّ شيئاً إلا حفظته، ولا حفظت قطّ شيئاً فنسيته. ثم قال: يا غلام هات نعلي، فقال: هما في رجليك، ففضحه الله.

وقال قتادة: حفظت ما لم يحفظ أحد قطّ، ونسيت ما لم ينس أحد قطّ، حفظت القرآن في سبعة أشهر، وقبضت على لحيّتي، وأنا أريد أن أقطع ما تحت يدي، فقطعت ما فوقها.

وكان بشر يش رجل من أهل الدين والورع، وحجّ في أيام أبي حامد وصحبه، ففاتت صلاة الصبح يوماً لأحد أصحابه، فلامه على ذلك، فاعتذر له صاحبه فلم يعذره. ثم قال له على معنى الترغيب: كملت لي اليوم عشرون سنة، ما فاتتني صلاة الصبح في جماعة، فلما كان في اليوم الثاني أدرك الحاج من صلاة الصبح ركعةً واحدة، فلما لقيّه صاحبه بعد الصلاة قال له: هذا كما رأيت. وإنما ذكرت عملك على معنى التبصرة والإرشاد، فلو ذكرته على غير ذلك لفاتتك، وإذا كان موسى كليم الله قد عاتبه الله على الانتحال، حين سئل: أيّ الناس اليوم أعلم؟ قال: أنا، وابتلي بالسفر حتى لقي الخضر، وجلس إليه راغباً في أن يعلمه، والخضر لا ينبسط له في التعليم، ونقر عصفور في البحر، فقال له الخضر: ما علمي وعلمك في علم الله تعالى، إلا مثل ما نقص هذا العصفور من هذا البحر.

وروي عن عبد الملك بن حبيب من طريق وهب بن منبه: أنّ الله تعالى قال لموسى عليه السلام: أتدري لم كلّمك؟ قال: لا يا ربّ، قال: إني اطلّعت على قلوب العباد فلم أرَ فيها قلباً أشدّ تواضعاً من قلبك، قال المنجم: [السريع]

لكل شيء في السورى آفة وآفة المرء من الكبير

وقال آخر: [الكامل]

الكبر يأس والتواضع رفعة والمزح والضحك الكثير سقوط

والحرص فقر والقناعة رفعة واليأس من روح الإله قنوط

فينبغي لكل عاقل أن يقول: ما أمر الله تعالى رسوله ﷺ بقوله: ﴿رَبِّ زِدْنِي عِلْماً﴾ [طه: ١١٤]، ولا يَرَى لنفسه حظاً، ويشكر الله تعالى على ما أعطاه فهو بالأدب أليق، وبالشرع أوفق.

ومن سخيـف الشعر في الانتحال: [الطويل]

وما عَنَّ لي من غامض العلم غامضٌ مَدَى الدَّهْرِ إلَّا بَتُّ منه على عِلْمٍ
وقال عديّ بن الرِّقاع: [الكامل]

وعلمت حتى ما أشاورُ عالماً عن علم واحدةٍ لكي أزدادها^(١)

وسمعه كُثِيرٌ ينشده الوليد بن عبد الملك، فقال له: كذبت ورب البيت الحرام، فليمتحنك أمير المؤمنين في صغار الأمور دون كبارها، حتى يتبين جهلك، وما كنت قط أحق منك اليوم حين تظنّ هذا في نفسك.

وقال أبو موسى المنجم: ما أحدٌ تمّنت أن أراه، فلما رأيته أمرت بصَفْعِهِ إلّا عدياً، فقليل له: ولم ذلك؟ قال: لقوله هذا البيت، كنت أعرض عليه أصناف العلوم، فكلّما مرّ عليه بشيء لا يحسنه أمرت بصفعه.

قوله: وأعلم من تحت الجرباء: سُمِّيت السماء جرباء، لأن النجوم فيها كالجرب في البدن.

وقال ابن الرومي في غلام يَهْواه وخرج عليه جُدْرِيٌّ، وأشار إلى جرب السماء: [الوافر]

وقالوا شأنه الجُدْرِيّ فانظر إلى وجهه به أثر الكلوم
فقلت: ملاحَةٌ نُثِرَتْ عليه وما حُسِنُ السَّمَاءِ بلا نجوم!

وقال أبو بكر بن السراج في الفتح بن مسروق البلخي، وقيل: قالهما في ابن ياسر المغني، وكان من أحسن الناس وجهاً: [السريع]

لي قمر جُدْرٍ لَمَّا استَوَى فزاده حسناً وزاث الهموم
كأنّما غنّى لشمس الضحى فننقّطه طرباً بالنجوم
وقال آخر: [البسيط]

كأن آثار نجدٍ بِوَجْنَتِهِ عشر معوّدة في صحف وراق

وقال ذو الوزارتين أبو الوليد بن زيدون:

قال لي اعتلّ من هويتِ حَسودٍ قلت أنت العليلُ ونَحَكٌ، لا هو
ما الذي تنقِمُونَ من بئِراتِ ضاعفتُ حسنه وزانت حلاه
وجْههُ - في الصّفاء والرقّة - الماء ء، فلا غَزَوَ أن حَبَابَ علاه

قوله: صمد، أي قصد. فتيق: طليق. جريء الجنان: ماضي القلب قويّه. انتخلت: اخترت. الفتيا: لغة في الفتوى، وهما اسمان يُوضعان موضع الإفتاء، تقول: إفتاء وفتيًا وفتوى.

بنات غير، كناية عن الكذب. الفنجديهيّ. رأيت بخط الحريريّ: بنات الغير: الكذب.

الفراء: يقال للرجل، أبو بنات عبر، وهو الباطن بعين مهملة وباء منقوطة، واحدة. مَير: رزق وصلة، وأصله جَلَب الطعام للأكل. الله أكبر: حكى أهل اللغة أنّ معناه كبير، وقال الفرزدق: [الكامل]

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ^(١)
أي عَزِيْزة طويلة:

قال معن بن أوس: [الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأُزَجِّلُ عَلَيَّ أَيْنَا تَعْدُو المَنِيَّةَ أَوَّلُ^(٢)

أي لوجل، وقال التحويون: الكسائي والفراء وهشام معناه: أكبر من كل شيء، فحذفت مِنْ لأنّ أفعَلَ خبر، كقولك: أبوك أفضل وأعقل، أي من غيره، ولو كان اسماً لم يحذف منه شيء، ألا ترى أن مَنْ قال: أخوك أفضل لم يقل إن أفضل أخوك، فحذفت «مَنْ» في الخبر، لأن الخبر يدلّ على أشياء غير موجودة في اللفظ، نحو أخوك قام، فيدلّ على المصدر والزمان والمكان والاسم لا يحذف منه شيء يدلّ عليه. والمخبّر، مصدر خبرت خَبَرَةً ومخبّراً، إذا جَرَبْتَهُ، فأراد: سيتبيّن لك بالتجربة ما ادّعيته من العلوم، وينكشف لك ما أضمرته منها. اضدّع: تكلم وأظهر، وصدعتُ بالحق تكلمتُ به جهاراً، وقوله تعالى: ﴿فَاضْطَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ [الحجر: ٩٤] أي أظهر دينك.

(١) البيت في ديوان الفرزدق ١٥٥/٢، والأشباه والنظائر ٥٠/٦، وخزانة الأدب ٥٣٩/٦، ٢٤٢/٨، ٢٧٦، ٢٧٨، وشرح المفصل ٩٧/٦، ٩٩، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٧، ولسان العرب (كبر)، (عزز)، وتاج العروس (عزز)، والمقاصد النحوية ٤٢/٤، والبيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٨٨/٢، وشرح ابن عقيل ص ٤٦٧.

(٢) البيت لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩، وخزانة الأدب ٢٤٤/٨، ٢٤٥، ٢٨٩، ٢٩٤، وشرح التصريح ٥١/٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٦، ولسان العرب (كبر)، (وجل)، والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣، وتاج العروس (وجل)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤٠/٨، وأوضح المسالك ١٦١/٣، وجمهرة اللغة ص ٤٩٣، وخزانة الأدب ٥٠٥/٦، وشرح الأشموني ٢/٣٢٢، وشرح شذور الذهب ص ١٣٣، وشرح قطر الندى ص ٢٣، وشرح المفصل ٨٧/٤، ٦/٩٨، ولسان العرب (عنف)، (هون)، والمقتضب ٢٤٦/٣، والمنصف ٣/٣٥، وتاج العروس (عنف)، (هون).

وإنما اعتمد الشيخ أبو محمد الحريري في شرح الألفاظ التي ألغز بها على الوجه المعنى؛ ولنشرح ما سوى ذلك مما اشتملت عليه إن شاء الله تعالى.

قال: ما تقول فيمن تَوْضَأُ ثُمَّ لَمَسَ ظَهَرَ نَعْلِهِ؟ قال: انتَقَضَ وَضُوءُهُ بِفِعْلِهِ (النَّعْلُ: الزُّوجَةُ).

قال: فإن تَوْضَأُ ثُمَّ أَتَكَاهُ الْبَرْدُ؟ قال: يَجْدُدُ الْوُضُوءَ مِنْ بَعْدُ (الْبَرْدُ: النوم).
قال: أَيْمَسَحُ الْمُتَوَضَّئُ أَثْنَيْيْهِ؟ قال: قَدْ نُدِبَ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَوْجِبْ عَلَيْهِ (الْأَثْنَيَانِ: الْأَذْنَان).

قال: أَيْجُوزُ الْوُضُوءَ مِمَّا يَقْذِفُهُ الثُّعْبَانُ؟ قال: وَهَلْ أَنْظَفَ مِنْهُ لِلْعُرْبَانِ! (الثُّعْبَانُ: جَمْعُ ثُعْبٍ، وَهُوَ مَسِيلُ الْوَادِي).
قال: أَيْسَبَّاحُ مَاءِ الضَّرِيرِ؟ قال: نَعَمْ، وَيُجْتَنَّبُ مَاءُ الْبَصِيرِ. (الضَّرِيرُ: خَرَفُ الْوَادِي. وَالْبَصِيرُ: الْكَلْبُ).

قال: أَيْحَلَّ التَّطَوُّفُ فِي الرَّبِيعِ؟ قال: يُكْرَهُ ذَلِكَ لِلْحَدَثِ الشَّنِيعِ. (التَّطَوُّفُ: التَّعَوُّطُ. وَالرَّبِيعُ: النَّهْرُ الصَّغِيرُ).

قوله: لَمَسَ، جَرَّ أَصَابِعَهُ عَلَيْهَا. أَتَكَاهُ: جَعَلَهُ مُتَكَنًّا. يَقْذِفُهُ: يَطْرَحُهُ مِنْ بَطْنِهِ. وَالضَّرِيرُ: الْأَعْمَى. وَالْبَصِيرُ: الْبَصَرُ.
والتَّطَوُّفُ: مَصْدَرُ طَافَ حَوْلَ الشَّيْءِ إِذَا دَارَ بِهِ. وَالْحَدَثُ: الْغَائِطُ، وَجَعَلَهُ شَنِيعًا لِأَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا فَعَلَهُ فِي الْمَاءِ ظَهَرَ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ فَكَانَتْ بِهِ شَنْعَةٌ، وَاسْتَقْذَرَ الْمَاءَ فَلَمْ يَسْتَعْمَلْ، وَإِنْ كَانَ مَبَاحًا اسْتَعْمَالَهُ.

قال: أَيْجِبُ الْغُسْلُ عَلَى مَنْ أَمْنَى؟ قال: لَا وَلَوْ ثَنَى. (أَمْنَى: نَزَلَ مَنَى، وَيُقَالُ مِنْهُ: مَنَى وَأَمْنَى وَأَمْتَنَى).

قال: فَهَلْ يَجِبُ عَلَى الْجُنُبِ غَسْلُ قُرَوَيْهِ؟ قال: أَجَلٌ وَغَسْلُ إِبْرَتَيْهِ (الْفُرْوَةُ: جِلْدَةُ الرَّأْسِ، وَالْإِبْرَةُ: عَظْمُ الْمِرْقَى).

قال: أَيْجِبُ عَلَيْهِ غَسْلُ صَحِيفَتِهِ؟ قال: نَعَمْ كَغَسْلِ شَفْتَيْهِ (الصَّحِيفَةُ: أُسْرَةُ الْوَجْهِ).

قال: فَإِنْ أَخْلَ بِغَسْلٍ قَاسِيَةٍ؟ قال: هو كما لَوْ أَلْغَى غَسْلَ رَأْسِهِ (الفأس: العَظْمُ المشْرِفُ عَلَى ثُقْرَةِ الْقَفَا).

قال: أَيْجُوزُ الْغُسْلِ فِي الْجِرَابِ؟ قال: هو كَالْغُسْلِ فِي الْجِبَابِ. (الْجِرَابُ: جَوْفُ الْبُئْرِ).

قال: فَمَا نَقُولُ فِيمَنْ تَيَمَّمْ ثُمَّ رَأَى رَوْضًا؟ قَالَ: بَطَلَ تَيَمُّمُهُ فَلْيَتَوَضَّأْ (الرَّوْضُ هَا هُنَا: جَمْعُ رَوْضَةٍ، وَهِيَ الصُّبَابَةُ تَبْقَى فِي الْحَوْضِ).

أَخْلَ: نَقَصَ. ثُقْرَةٌ: حُفْرَةٌ. الرَّوْضُ: مَوَاضِعُ الْغَيْثِ. وَالصُّبَابَةُ: الْبَقِيَّةُ.

قال: أَيْجُوزُ أَنْ يَسْجُدَ الرَّجُلُ فِي الْعَذْرَةِ؟ قال: نَعَمْ وَلِيْجَانِبِ الْقَذْرَةِ (الْعَذْرَةُ: فَنَاءُ الدَّارِ).

قال: فَهَلْ لَهُ السُّجُودُ عَلَى الْخِلَافِ؟ قال: لَا، وَلَا عَلَى أَحَدِ الْأَطْرَافِ. (الْخِلَافُ: لَكُمْ).

قَالَ: فَإِنْ سَجَدَ عَلَى شِمَالِهِ؟ قال: لَا بِأَسَ بِفَعَالِهِ. (الشُّمَالُ: جَمْعُ شَمْلَةٍ).

قال: فَهَلْ يَجُوزُ السُّجُودُ عَلَى الْكُرَاعِ؟ قال: نَعَمْ، دُونَ الذَّرَاعِ (الْكُرَاعُ: مَا اسْتَطَالَ مِنَ الْحَرَّةِ، وَهِيَ أَرْضٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ سَوْدٍ).

قال: أَيْصَلِّي عَلَى رَأْسِ الْكَلْبِ؟ قال: نَعَمْ، كَسَائِرِ الْهَضْبِ (رَأْسُ الْكَلْبِ: ثَنِيَّةٌ مُعْرُوفَةٌ).

قال: أَيْجُوزُ لِلدَّارِسِ حَمْلُ الْمَصَاحِفِ؟ قال: لَا، وَلَا حَمْلُهَا فِي الْمَلَاخِفِ. (الدَّارِسُ: الْحَاضِضُ).

قال: مَا نَقُولُ فِيمَنْ صَلَّى وَعَانَتْهُ بَارِزَةٌ؟ قال: صَلَاتُهُ جَائِزَةٌ. (الْعَانَةُ: الْجَمَاعَةُ مِنْ حُمْرِ الْوَحْشِ).

وَالْكُرَاعُ: الرَّجُلُ، وَكُرَاعُ كُلِّ شَيْءٍ طَرَفُهُ. وَالْحَرَّةُ: أَرْضٌ فِيهَا حِجَارَةٌ سَوْدٌ. وَالْهَضْبُ: جَمْعُ هَضْبَةٍ وَهِيَ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ، وَالْكُذْيَةُ الصَّغِيرَةُ، وَقِيلَ: الْهَضْبَةُ الْجَبَلُ

المنبسط على وجه الأرض، وقيل: الجبل الطويل المتسع والجمع هضاب. ثنية: عقبة.

قال: فإن صَلَّى وَعَلَيْهِ صَوْمٌ؟ قال: يُعِيدُ وَلَوْ صَلَّى مائة يوم. (الصَّوْم: ذَرْق النِّعَام).

قال: فإن حَمَلَ جِزْوَاً وَصَلَّى؟ قال: هُوَ كَمَا لَوْ حَمَلَ بِاقِلِي. (الْجَزْو: الصَّغَار من الْقِثَاء والرِّمَان).

قَالَ: أَتَصْحُ صَلَاةٌ حَامِلِ الْقَرْوَةِ؟ قَالَ: لَا، وَلَوْ صَلَّى فَوْقَ الْمَرْوَةِ (الْقَرْوَةُ: مَيْلَعَةُ الْكَلْبِ).

قَالَ: فَإِنْ قَطَرَ عَلَى ثَوْبِ الْمُصَلِّي نَجْوٌ؟ قَالَ يَمْضِي فِي صَلَاتِهِ وَلَا غَرْو. (النَّجْو: السَّحَاب الَّذِي قَدْ هَرَأَقَ مَاءَهُ).

قال: أيجوزُ أن يؤمَّ الرِّجَالُ مُقْتَعٌ؟ قَالَ: نعم، ويؤمُّهُمْ مُدَّرِع. (المَقْتَع: لابس المِغْفَر، والمدَّرِع: لابس الدَّرْع).

قال: فإن أمَّهُمْ مَنْ فِي يَدِهِ وَقَفٌ؟ قال: يُعِيدُونَ وَلَوْ أَنَّهُمْ أَلْف (الْوَقْف: السَّوَارُ من الْعَاج أو الذَّبَل، وأراد أنه لا يجوز للرجال الانتماء بالنِّسَاء).

الميلعة: ما يشرب فيه الكلب الماء، وهي من وَلَغ الكلب، إذا تناول الماء بلسانه والقَرْوَة: نَقِير من خشب تشرب منه الكلاب. والقِثَاء: هو الْفُقُوس. والنَّجْو: هو الحدث لا غَرْو: لا عجب. والمَقْتَع: لابس القِنَاع، يريد المرأة. والوقف: ما وقف وحبس من الأموال على المساكين والمساجد. والذَّبَل: جلد السُّلْحَفَة البرية، ويقال: إنها تعظم، فربما يضع التاجر ليلاً عليها حمله يظنها صخرة فترتحل به، ويستعمل من الطَّبَق الذي عليها خلاخل للحشَم والعبيد. والعاج عَظْم الفيل.

قال: فإن أمَّهُمْ مَنْ فَخِذُهُ بِادِيَةٍ؟ قال: صَلَاتُهُ وَصَلَاتُهُمْ ماضية. (الفَخِذ: العشيْرة، وبَادِيَةٍ، أي يسكنون الْبَدُو، واختار بعض أهل اللغة تسكين الخاء مِنْ هذه الْفَخِذ، ليحصل الفرق بينها وبين العضو).

قال: فإن أمَّهُم الشَّور الْأَجَمُّ؟ قال: صَلَّ وَخَلَكَ ذَم. (الشَّور: السَّيِّد. والأَجَم: الذي لا رُمَحَ معه).

قال: أَيْدْخُلُ الْقَصْرُ فِي صَلَاةِ الشَّاهِدِ؟ قال: لا، وَالْعَائِبِ الشَّاهِد. (صلاة الشَّاهِد: صلاة المغرب، سُمِّيَتْ بذلك لإقامتها عِنْدَ طُلُوعِ النِّجْمِ، لِأَنَّ النِّجْمَ يُسَمَّى الشَّاهِد).

قال: أَيْجُوزُ لِلْمَعْذُورِ أَنْ يُفْطِرَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ؟ قال: مَا رُخِّصَ فِيهِ إِلَّا لِلصَّبِيَّانِ. (الْمَعْذُورُ: الْمُخْتُونُ، وَهُوَ أَيْضاً الْمُعْذَر).

قال: فَهَلْ لِلْمَعْرُسِ أَنْ يَأْكُلَ فِيهِ؟ قال: نَعَمْ بِمِلءٍ فِيهِ. (الْمَعْرُسُ: الْمَسَافِرُ الَّذِي يَنْزِلُ فِي آخِرِ لَيْلِهِ لِيَسْتَرِيحَ ثُمَّ يَرْتَحِل).

قال: فَإِنْ أَفْطَرَ فِيهِ الْعُرَاةُ؟ قال: لَا تُنْكِرُ عَلَيْهِمُ الْوَلَاةَ. (الْعُرَاةُ: الَّذِينَ تَأْخُذُهُمُ الْعُرَوَاءُ، وَهِيَ الْحَمَى بِرِغْدَةٍ).

قال: فَإِنْ أَكَلَ الصَّائِمُ بَعْدَ مَا أَضْبَحَ؟ قَالَ: هُوَ أَخَوْتُ لَهُ وَأَضْلَحَ. (أَصْبَحَ، أَيِ اسْتَضَبَحَ بِالصَّبَاحِ).

قال: فَإِنْ عَمَدَ لِأَنْ أَكَلَ لَيْلاً؟ قال: لِيُسَمَّرَ لِلْقَضَاءِ ذَيْلاً. (ذَكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ أَنَّ اللَّيْلَ فَرْخُ الْحُبَارَى، وَقَالَ غَيْرُهُ: هُوَ وَلَدُ الْكَرْوَانِ).

قال: فَإِنْ أَكَلَ قَبْلَ أَنْ تَتَوَارَى الْبَيْضَاءُ؟ قَالَ: يَلْزُمُهُ وَاللَّهِ الْقَضَاءُ. (الْبَيْضَاءُ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ).

قال: فَإِنْ اسْتَنَارَ الصَّائِمُ الْكَئِيدُ؟ قال: أَفْطَرَ وَمَنْ أَحَلَّ الصَّيْدَ. (الْكَئِيدُ: الْقِيءُ. وَاسْتَنَارَهُ، أَيِ اسْتَدْعَاهُ).

قال: أَلَهُ أَنْ يُفْطِرَ بِالْحَاحِ الطَّايِخِ؟ قال: نَعَمْ لَا بِطَاهِي الْمَطَايِخِ. (الطَّايِخُ: الْحَمَى الصَّالِب).

قال: فَإِنْ ضَحِكَتْ الْمَرْأَةُ فِي صَوْمِهَا؟ قَالَ: بَطَلَ صَوْمُ يَوْمِهَا. (ضَحِكَتْ هَا هُنَا، أَيِ حَاضَتْ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَضَحِكْتَ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقٍ﴾ [هُود: ٧١]).

قال: فَإِنْ ظَهَرَ الْجَدَرِيُّ عَلَى صُرَّتِهَا؟ قال: تُفْطِرُ إِنْ أَدَنَ بِمُصْرَتِهَا. (الضَّرَّةُ: أَضْلُ الْإِبْهَامِ، وَأَضْلُ الثَّنْذِيِّ أَيْضاً).

الطَّاهِي: طَايِخُ اللَّحْمِ. وَالصَّالِب: الْحَمَى لَا تَرْعَدُ، وَالْحَاحُهَا: مَلَاظِمَتُهَا.

الجُدْرِي: قروح صغار تخرج على الصبيان. وضَرَّتْهَا: شريكها في زوجها.

قال: ما يجبُ في ماله مضباح؟ قال: حُقَّتَانِ يا صاح. (المضباح: الناقة التي تُصبح في المبرك).

قال: فإن مَلَكَ عَشْرَ خَنَاجِرٍ؟ قال: يُخْرِجُ شَاتَيْنِ وَلَا يُشَاجِر. (الخناجر: الثوق الغزار الدَرّ، واحدها خِنْجَرٌ وخُنْجُور).

قال: فإن سَمَحَ لِلسَّاعِي بِحَمِيمَتِهِ؟ قال: يَا بُشْرَى لَهُ يَوْمَ قِيَامَتِهِ. (السَّاعِي: جَابِي الصَّدَقَةِ، والخَمِيمَةُ: خِيَارُ الْمَال).

قال: أَيْسْتَحِقُّ حَمَلَةُ الْأَوْزَارِ مِنَ الزَّكَاةِ جُزْأً؟ قَالَ: نَعَمْ إِذَا كَانُوا غُرَى. (الأوزار: السَّلَاح. وَغُرَى: جمع غَارِ).

قال: أيجوز للحاج أن يَغْتَمِرَ؟ قال: لَا، وَلَا أَنْ يَخْتَمِرَ. (الاعتِمَارُ: لُبْسُ الْعِمَارَةِ، وَهِيَ الْعِمَامَةُ، والاختِمَارُ: لبس الخِمَار).

قال: فَهَلْ لَهُ أَنْ يَقْتُلَ الشُّجَاعُ؟ قال: نعم، كما يقتل السُّبَاع. (الشُّجَاع: الحَيَّة).

الحِقَّة: التي استَحَقَّتْ أَنْ يَرْكَبَ عَلَيْهَا. والخناجر: نوع من السكاكين الكبار. ويشاجر: يخالف. والجابي: الجامع للصدقة، ومنه الجباية.

والأوزار: أثقال الذنوب. والغُرَى: هؤلاء الرِّمَاءُ بالنشاب. وَيَغْتَمِرُ: يحجّ بعمره. ويختمر: يستعمل الخبز المختمر.

قال: فإن قَتَلَ زَمَارَةً فِي الْحَرَمِ؟ قَالَ: عَلَيْهِ بَدَنَةٌ مِنَ النَّعَمِ. (الزَّمَارَةُ: النَّعَامَةُ واسمُ صَوْتِهَا الزَّمَار).

قال: فإن رَمَى سَاقَ حُرٍّ فَجَدَّلَهُ؟ قال: يُخْرِجُ شَاةً بَدَلَهُ. (سَاقُ حُرٍّ: ذَكَرُ الْقَمَارِيِّ).

قال: فإن قَتَلَ أُمَّ عَوْفٍ بَعْدَ الْإِحْرَامِ؟ قَالَ يَتَصَدَّقُ بِقُبْضَةٍ مِنْ طَعَامٍ. (أُمُّ عَوْفٍ: الْجَرَادَةُ).

قال: أيجبُ عَلَى الحاجِّ اسْتِضْحَابُ الْقَارِبِ؟ قَالَ: نعم، ليسَوْقَهُمْ إِلَى الْمَشَارِبِ. (القَارِبُ: طَالِبُ الْمَاءِ بِاللَّيْلِ).

قَالَ: مَا تَقُولُ فِي الْحَرَامِ بَعْدَ السَّبْتِ؟ قَالَ: قَدْ حَلَّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ. (الْحَرَامُ: الْمَحْرُومُ، وَالسَّبْتُ: حَلَقُ الرَّأْسِ. وَحَلَّ، مِنْ تَحْلِيلِ الْحَجِّ).
قال: مَا تَقُولُ فِي بَيْعِ الْكُمَيْتِ؟ قال: حَرَامٌ كَبَيْعِ الْمَيْتِ. (الْكُمَيْتُ: الْخَمْرُ).

وَالزَّمَارَةُ: الْمَرْأَةُ تَضْرِبُ بِالْمِزْمَارِ. وَالْبَدَنَةُ النَّاقَةُ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لَضَخَامَتِهَا وَبَدَنُ الرَّجُلِ ضَخْمٌ. جَدَلَهُ: قَتَلَهُ وَطَرَحَهُ عَلَى الْجِدَالَةِ، وَهِيَ الْأَرْضُ. وَمِنْ أَيْبَاتِ اللَّغْزِ فِي الْجَرَادَةِ:

وَمَا صَفَرَاءُ تُكْنَى أُمُّ عَوْفٍ كَأَن سُوَيْقَتَيْنِهَا مِنْجَلَانِ
وَالْقَارِبُ: السَّفِينَةُ الصَّغِيرَةُ. وَالْكُمَيْتُ: الْفَرَسُ الْأَسْوَدُ الْعُرْفُ وَالذَّنَبُ. وَالْكُمْتَةُ: حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ.

قال: أيجوزُ بَيْعُ الْخَلِّ بِلَخْمِ الْجَمَلِ؟ قال: وَلَا بِلَخْمِ الْحَمَلِ. (الْخَلُّ ابْنُ الْمَخَاضِ، وَلَا يَحِلُّ بَيْعُ اللَّحْمِ بِالْحَيَوَانِ، سِوَاءَ كَانَ مِنْ جِنْسِهِ أَوْ مِنْ غَيْرِ جِنْسِهِ).
قال: أَيْحِلُّ بَيْعُ الْهَدِيَّةِ؟ قال: لَا وَلَا بَيْعُ السَّبِيَّةِ. (الْهَدِيَّةُ، بِالتَّشْدِيدِ: مَا يُهْدَى إِلَى الْكَعْبَةِ، وَيُقَالُ فِيهَا هَدِيَّةٌ، بِتَسْكِينِ الدَّالِّ وَتَخْفِيفِ الْيَاءِ. وَالسَّبِيَّةُ: الْخَمْرُ).

قال: مَا تَقُولُ فِي بَيْعِ الْعَقِيقَةِ؟ قال: مُحْظُورٌ عَلَى الْحَقِيقَةِ. (الْعَقِيقَةُ: مَا يُذْبَحُ عَلَى الْمَوْلُودِ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ مِنْ وَلَادَتِهِ).

قال: أيجوزُ بَيْعُ الدَّاعِي، عَلَى الرَّاعِي؟ قال: لَا، وَلَا عَلَى السَّاعِي. (الدَّاعِي: بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ، وَالسَّاعِي: جَائِبِي الصَّدَقَةِ).

قال: أَيْبَاعُ الصَّفَرِ بِالتَّمْرِ؟ قال: لَا، وَمَالِكُ الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ. (الصَّفَرُ: الدُّبْسُ).

قال: أَيَشْتَرِي الْمَسْلِمَ سَلْبَ الْمُسْلِمَاتِ؟ قال: نَعَمْ، وَيُورَثُ عَنْهُ إِذَا مَاتَ.
(السَّلْبُ: لِحَاء الشَّجَرِ، وَهُوَ أَيْضاً خَوْضُ الثَّمَامِ).

وَالْحَمْلُ: الْخُرُوفُ. وَالْعَقِيقَةُ: خَرَزَةُ حَمْرَاءَ. مُحْظُورٌ: مَمْنُوعٌ. وَالصَّقْرُ: مَنْ
جَوَارِحِ الطَّيْرِ. الدَّبْسُ: عَسَلُ التَّمْرِ. خَوْصٌ: وَرَقُ الثَّمَامِ: شَجَرٌ ضَعِيفٌ وَرَقُهُ كَوَرَقِ
الدَّوْمِ مَزْدُوجَةٌ.

قال: فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يُبْتَاعَ الشَّافِعُ؟ قال: مَا لَجَوَازِهِ مِنْ دَافِعٍ (الشَّافِعُ: الشَّاةُ
الَّتِي يَتَّبِعُهَا سَخْلُهَا).

قال: أَيَبَاعُ الْإِبْرِيْقُ عَلَى بَنِي الْأَصْفَرِ؟ قال: يُكْرَهُ كَبِيعِ الْمَغْفَرِ. (الْإِبْرِيْقُ:
السَّيْفُ الصَّقِيلُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ. وَبَنُو الْأَصْفَرِ: الرُّومُ).

قال: أَيْجُوزُ أَنْ يَبِيعَ الرَّجُلُ صِيفِيَّهَ؟ قال: لَا، وَلَكِنْ لِيَبِيعَ صَفِيَّهَ. (الصِّيفِيُّ:
الْوَلَدُ عَلَى الْكِبَرِ، وَالصَّفِيُّ: النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ الدَّرَ).

قال: فَإِنْ اشْتَرَى عَبْدًا فَبَانَ بِأَمِّهِ جِرَاحٌ؟ قال: مَا فِي رَدِّهِ مِنْ جُنَاحٍ. (الْأَمُّ:
مُجْتَمِعُ الدَّمَاعِ).

قال: أَتَثْبِتُ الشُّفْعَةَ لِلشَّرِيكِ فِي الصَّحْرَاءِ؟ قال: لَا، وَلَا لِلشَّرِيكِ فِي
الصَّفْرَاءِ. (الصَّحْرَاءُ: الْأَتَانُ الَّتِي يُمَازَجُ بِيَاضُهَا غُبْرَةً وَالصَّفْرَاءُ: النَّاقَةُ).

قال: أَيْحِلُّ أَنْ يُحْمَى مَاءُ الْبَثْرِ وَالْخَلَا؟ قال: إِنْ كَانَ فِي الْفَلَا فَلَا. (يُحْمَى:
يَمْنَعُ. وَالْخَلَا: الْكَلَا).

الْإِبْرِيْقُ: آتِيَةُ الْخَمْرِ. الصِّيفِيُّ: مَا وَلَدَ فِي زَمَنِ الصَّيْفِ. وَالصَّفِيُّ: الصَّاحِبُ
الْخَالِصِ. وَالدَّرُ: اللَّبَنُ. وَبَانَ: ظَهَرَ. وَجَنَاحٌ: إِثْمٌ. وَالْأَتَانُ: الْأُنْثَى مِنَ الْحَمِيرِ.

قال: مَا تَقُولُ فِي مَيْتَةِ الْكَافِرِ؟ قال: جِلٌّ لِلْمَقِيمِ وَالْمَسَافِرِ. (الْكَافِرُ: الْبَحْرُ،
وَمَيْتَتُهُ، السَّمَكُ الطَّافِي فَوْقَ مَائِهِ).

قال: أَيْجُوزُ أَنْ يُضْحَى بِالْحَوْلِ؟ قال: هُوَ أَجْدَرُ بِالْقُبُولِ. (الْحَوْلُ: جَمْعُ
حَائِلٍ).

قال: فهل يُضَحِّي بالطَّالِق؟ قال: نعم، ويُفَرِّى منها الطَّارِق. (الطالق: الناقة تُرسل ترعى حيث شاءت).

قال: فإنَّ ضَحَّى قبل ظُهورِ الغَزَالَةِ؟ قال: شاة لحم بلا مَحَالَةٍ. (الغَزَالَة: الشمس). قال بعضهم: يقال: طلعت الغَزَالَة. ولا يقال: غَرَبَتْ، وضدّها الجَوْنَة، تسمّى بها عند مغيبها، لأنها تسودُّ حين تغيب، كما قال الشاعر: [الرجز]

* تبادر الجَوْنَة أن تغيباً^(١) *

قال: أيجلّ التَّكْسَب بالطَّرْق؟ قال هو كالقِمَار بلا فرق. (الطَّرْق: الضَّرْب بالحصى، وهو من أفعال الكَهَنَة).

قال: أيسلّم القائمُ على القَاعِد؟ قال: محظورٌ فيما بين الأَبَاعِد. (القاعد: التي قعدت عن الحيض أو عن الأزواج).

والطَّافِي: المرتفع على وجه الماء. والحُول: جمع أخول وحَوْلَاء. أجدر: أحق. والطَّرْق: السَّير بالليل. محظور: ممنوع.

قال: أينامُ العاقِلُ تحت الرِّقِيع؟ قال: أخيبُ به في البَقِيع. (الرِّقِيع: السَّمَاء، وعَنَى بالبقيع المدينة).

قال: أَيْمَنُ الدِّمَى مِنْ قَتْلِ الْعَجُوز؟ قال: معارضته في الْعَجُوز لا تجوز. (الْعَجُوز: الخمر. وقتلها: مَزَجُها).

قال: أيجوز أن ينتقل الرَّجُلُ عِنَ عِمَارَةِ أَبِيهِ؟ قال: ما مُجَرِّزٌ لخاملٍ ولا نبيه. (العِمَارَة: القَبِيلَة).

قال: ما تقول في التَّهَوُّد؟ قال: هو مفتاح التَّزَهُد. (التَّهَوُّد: التَّوْبَة، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّا هَذَا إِلَيْكَ﴾ [الأعراف: ١٥٦].

(١) يروى الرجز:

يبادر الأشباح أن تغيباً
والجونة البيضاء أن تؤوباً
وهو للخطيم الضبابي في لسان العرب (جون)، وللأجلح بن قاسط الضبابي في النقائص ص ٩٢٩، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣، وتاج العروس (أوب)، (جون)، والأزمدة والأمكنة ٣٩/٢، وأمالى القالي ٩/١، وسمط اللاكي ص ٤١.

قال: ما تقول في صَبْرِ الْبَلِيَّةِ؟ قال: أَغْظِمُ بِهِ مِنْ حَظِيَّةٍ. (الصَّبْرُ: الحبس. والبلية: الناقَةُ تحبَس عند قبر صاحبها، فلا تُسْقَى ولا تُعَلَف إلى أن تموت، وكانت الجاهلية تزعمُ أَنَّ صَاحِبَهَا يُخْشَرُ عليها).

قال: أيجَلَّ ضربُ السَّفير؟ قال: نعم، والحملُ على المستشير. (السَّفير: ما تساقط من ورق الشجر. والمستشير: الجمل السمين، وهو أيضاً الجمل الذي يعرف اللَّاقِح من الحائل).

والرَّقِيع: الأحمق الذي يتخرَّق عليه رأيه حتى يحتاج إلى أن يرفع، ثم كثر حتى صار الرَّقِيع الماجن القليل الحياء، فأراد: أيرقُد عاقل تحت رقيع؟ فقال: ما أحسن ذلك، إذا كان في البقيع؛ هذا معناه في الظاهر، وما قصد به قد فسره. والبقيع في الأصل: كل موضع فيه أصول أشجار مختلفة. التَّهَوُّد: الدَّخُول في دين اليهودية. عمارة أبيه: ما كان أبوه يعمره من دار يسكنها ومال يعمره السَّفير: الرسول. المستشير: المسترشد الذي يستشيرك في أموره والحمل عليه إهانته وظلمه. اللَّاقِح: الحامل بالولد، والحائل: ضدهما.

قَالَ: أَيُعَزَّرُ الرَّجُلُ أَبَاهُ؟ قال: يَفْعَلُهُ الْبَرُّ وَلَا يَأْبَاهُ. (التَّعْزِير: التَّعْظِيم والنُّصْرَة والتوقير).

قال: ما تقول فيمن أفقر أخاه؟ قال: حَبِذا ما توخَّاه. (أفقره: أعاره ناقة يركب فقارها).

قال: فَإِنْ أَعْرَى وَلَدَهُ؟ قال: يَا حُسْنَ ما اغْتَمَدَه! (أَعْرَاه: أعطاه ثمرة نخلة عاماً).

قال: فَإِنْ أَضْلَى مَمْلوكُهُ النَّارَ؟ قال: لَا إِثْمَ عَلَيْهِ وَلَا عَار. (المملوك: العَجِين الذي قد أُجِيدَ عَجْنُهُ حَتَّى قَوِيَ).

قال: أيجوز للمرأة أن تصرم بَغْلَهَا؟ قال: مَا حَظَرَ أَحَدٌ فَعْلَهَا. (البَغْل: النَّخْل الذي يشرب بعروقه من الأرض).

قال: فهل تؤدَّب المرأة على الخجل؟ قل: أَجَل. (الْخَجَل: سوء احتمال

الغنى، ومنه قوله ﷺ للنساء: «إِنَّكَ إِذَا جَعْتَنَ دَقَعْتَنَ، وَإِذَا شَبَعْتَنَ خَجَلْتَنَ»^(١).
قال: ما تقول فيمن نَحَتَ أُنْثَلَةً أَخِيهِ؟ قال: أَيْمٌ وَلَوْ أُذِنَ لَهُ فِيهِ. (نَحَتَ أَثْلَتَهُ،
إِذَا اغْتَابَهُ وَقَدَحَ فِي عِرْضِهِ).

يعزَّر: يُوَدَّب، والتَّعْزِيز: ضرب دون الحدِّ. والبرَّ: المكرم لأبيه. توخاه:
قصده، وكذلك اعتمده. أضلَّاه: جعله فيها. تصرَّم: تقطع وتباعد، وأصل الصَّرَم
القطع. بعلها زوجها. حظر: منع. الخجل: الاستحياء. وأراد بسوء احتمال الغنى،
أن تكون مبدرةً لما إليها سفيهةً، فكأنَّ الغنى لما أتاها لم تحتمله فأفسدته نَحَت: نجَز.
أُنْثَلَة: شجرة.

قال: أَيَحْبُرُ الحاكم على صاحب الثَّور؟ قال: نعم، ليأمن غائلة الجور.
(الثَّور: الجنون).

قال: فهل له أن يضرب على يد اليتيم؟ قال: نعم، إلى أن يستقيم. (يقال:
ضرب على يده، إِذَا حَجَّرَ عَلَيْهِ).

قال: فهل يجوز أن يتخذ له ربضاً؟ قال: لا، ولو كان له رِضًا. (الرِّض: الزوجة).

قال: فمتى يبيع بَدَنَ السَّفِيهِ؟ قال حِينَ يَرَى لَهُ الْحِظَّ فِيهِ. (البَدَن: الدَّرع
القصيرة).

قال: فهل يجوز أن يبتاع له حُشًا؟ قال: نعم، إِذَا لَمْ يَكُنْ مُغْشًى. (الحُش: النخل
المجتمع).

قال: أيجوز أن يكونَ الحاكم ظالماً؟ قال: نعم، إِذَا كَانَ عَالِماً. (الظَّالِم:
الذي يشرب اللبن قبل أن يروِّب ويخرجُ زَبْدَهُ).

قال: أَيُسْتَفْضَى مَنْ لَيْسَتْ لَهُ بَصِيرَةٌ؟ قال: نعم، إِذَا حُسِنَتْ مِنْهُ السَّيْرَةُ.
(البصيرة: الترس).

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ١٢٧/٢.

قال : فإن تعرّى من العَقْل ؟ قال : ذاك عنوان الفضل . (العَقْل : ضرب من الوشي) .

غائلة : ضرر . الرَبَض : بقاع من الأرض تباع وتشترى . الحُش : الكَيْف . مغشّى : يغشاه الناس ويدخلونه . البصيرة : اليقين والنَّظَر السديد . السَّير : العادة . عُنوان : دليل وعلامة .

قال : فإن كان له زَهُوُ جَبَّار ؟ قال : لا إنكارَ عليه ولا إكبار . (الزهو : البُسر المتلون . والجَبَّار : النخل الذي فات اليد وضده القاعد) .
قال : أيجوز أن يكون الشاهد مريباً ؟ قال : نعم ، إذا كان أريباً . (المُريب : الذي يكثر عنده اللبن الرائب) .

قال : فإن بان أنه لاط ؟ قال : هو كما لو خاط . (لاطَ الحوض ، إذا طيَّنه) .
قال : فإن عُثِر على أنه غَرْبَل ؟ قال : تُرَدَّ شهادته ولا تُقبل . (غَرْبَل ، أي قتل) ، ومنه قول الراجز : [الرجز]

* ترى الملوك حوله مغربله^(١) *

قال : فإن وضح أنه مائن ؟ قال : هو وصفٌ له زائن . (المائن ها هنا : الذي يَعُول ويكفي المؤونة ، من مان يَمُون ، لا مِنْ مَانَ يَمِين) .
قال : ما يجب على عابد الحق ؟ قال : يحلفُ بإله الخلق . (العابد ها هنا : الجاحد : والحق : الدين) .

قال : ما تقول فيمن فقاً عَيْن بلبل عامداً ؟ قال : تُفَقَّأ عينه قولاً واحداً . (البُّلْبُل : الرَّجُل الخفيف) .

قال : فإن جرح قطاة امرأة فماتت ؟ قال : التَّقْس بالنفس إذا فاتت . (القطة : ما بين الوركَيْن) .

(١) الرجز لعامر الخصفي في تاج العروس (غربل)، وللصحاري في تاج العروس (ضرم)، وبلا نسبة في لسان العرب (ثكل)، (حرم)، (رعب)، (غربل)، وتهذيب اللغة ٢٤٣/٨، وجمهرة اللغة ص ١١٣٢، ومقاييس اللغة ٥٠٩/٢، ومجمل اللغة ٤٨٤/٢، والمخصص ١١٤/٦.

والزَّهْوُ: التكبر والإعجاب. الأريب: العاقل. لاط: عمل عمل قوم لوط. وضح: تبين. مائن: كاذب. القَطَاة: نوع من الحمام، وفقاً العين: أخرجها والبُلبُل، طائر.

قال: فَإِنْ أَلْقَتْ الْحَامِلُ حَشِيشاً مِنْ ضَرْبِهِ؟ قال: لِيَكْفَرَ بِالْإِعْنَاقِ عَنْ ذَنْبِهِ. (الحشيش: الجنين المُلْقَى ميتاً).

قال: ما يجب على المختفي في الشرع؟ قال: القطع لإقامة الرَّدْع. (المختفي: نباش القبور).

قال: فما يصنع بمن سرق أساودَ الدار؟ قال: يُقْطَعُ إِنْ سَاوَيْنِ رُبْعَ دِينَارٍ. (الأساود: الآلات المستعملة كالإِجَانة والقِدْر: الجَفَنَة).

قال: فَإِنْ سَرَقَ ثَمِيناً مِنْ دَهَبٍ؟ قال: لَا قُطْعَ كَمَا لَوْ غَضَبَ. (الثمين: الثمن، كما يقال في النصف: نصيف، وفي السُدُسِ سَدِيس).

قال: فَإِنْ بَانَ عَلَى الْمَرْأَةِ السَّرَقُ؟ قال: لَا حَرْجَ عَلَيْهَا وَلَا فَرْقَ (السَّرَق: الحرير الأبيض).

قال: أَيْنَعِدُ نِكَاحٌ لَمْ يَشْهَدْهُ الْقَوَارِي؟ قال: لَا وَالْخَالِقُ الْبَارِي. (القَوَارِي: الشهود لأنهم يُقَرُّونَ أي الأشياء، أو يتبعونها).

قال: ما تقول في عريسٍ باتت بِلَيْلَةٍ حُرَّةً، ثُمَّ رُدَّتْ فِي حَافِرَتِهَا بِسُخْرَةٍ؟ قال: يجب لها نصف الصَّدَاقِ، وَلَا تَلْزُمُهَا عِدَّةُ الطَّلَاقِ.

(يقال: باتت العروس بِلَيْلَةٍ حُرَّةً، إِذَا امْتَنَعَتْ عَلَى زَوْجِهَا؛ فَإِنْ افْتَضَّهَا قِيلَ: باتت بِلَيْلَةٍ شَبِيَاءٍ. وَالرَّدُّ فِي الْحَافِرَةِ بِمَعْنَى الرَّجُوعِ فِي الطَّرِيقِ الْأَوَّلِ، وَكُنِيَ بِهِ عَنْ طَلَاقِهَا قَبْلَ وَرَدِّهَا إِلَى أَهْلِهَا).

الحشيش: نبات يابس: الزدع: الكف والمنع. الأساود: الحيات. الثمين: الرقيق الثمن. القواري: طيور خضر، وقد بين أنه أراد بالقواري الشهود، ويقال: المسلمون قواري الله في الأرض أي شهرده، وقال جرير: [الكامل]

* المسلمون لِمَا أَقُولُ قَوَارِي^(١) *

(١) يروى البيت بتمامه:

ماذا تعدُّ إذا عددت عليكم
والمسلمون بما أقول قواري
وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٧، وأساس البلاغة (قرو).

وباتت العروس بليلة شَيْبَاء، إذا غشيها زوجها.

الفنجديهي: رأيت: بخط الحريري رحمه الله تعالى: [الخفيف]

طَيِّبُهَا وَلَمْ أَطِيبْ بِطَيِّبٍ رَبِّ مَنْعٍ أَلَذَّ مِنْ إِعْطَاءٍ
بَتَّ فِي دِرْعِهَا وَبَاتَتْ ضَجِيعِي فِي بَصِيرٍ وَلَيْلَةَ شَيْبَاءٍ
البصير هنا: قطعة من دم:

وقد أتينا على ما في هذه المسائل من الغريب في الظاهر، وأما ما قصده من المعنى فهو مفسر في الأصل، وقد أحسن أبو محمد في هذه الفتاوى وبلغ منه الاقتدار والاتساع فوق المراد، وإن كان لا يوصف فيها الابتداء، فقد أحسن في الاتباع.

[الملاحن والمعاريض]

والسابق إلى هذا المعنى أبو بكر بن دُرَيْد رحمه الله تعالى في كتاب سَمَاءه بالملاحن، وهي من اللَّحْن، وهو أن تورِّي بلفظ عن لفظ.

ثم تم تلك الأغراض وحسنها أحمد بن عبيد الله في كتاب سَمَاءه بالمنقذ.

وفائدة حفظ هذه الأغراض أن يخوف الرجل أو يرؤعه أمير ظالم أو مسلط غاشم، فيتخلص منه بهذه المعاريض. فأما أن يقطع بها حق مسلم فلا سبيل إليها، ومعتدّهم فيها حديث عمران بن حصين أن النبي ﷺ، قال: «إن في المعاريض مندوحة عن الكذب»^(١).

وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «عجيب لمن يُحسن المعاريض كيف يكذب، ولمن لاحن الناس كيف لا يعرف جوامع الكلم»^(٢).

وقول النبي ﷺ لطلّاح المشركين حين لقوه في نفر من أصحابه، فقالوا: ممّن أنتم؟ قالوا: من ماء، فتركوهم، وأراد «فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ» [الطارق: ٦].

وقوله ﷺ في مزاحه لإحدى عماته «إن الجنة لا تدخلها عجوز»، فلما جزعت قال لها «إن الله تعالى يخلقهم يود القيامة أبكاراً».

وقال لامرأة: «ما فعل زوجك الذي في عينيه بياض؟» فلما جزعت قال: لها: «أو ليس في كلّ عين بياض؟»

وقال له رجل: احملني، قال: ما عندي إلا ولد الناقة، فقال: وما أصنع بولد الناقة؟ فقال ﷺ: «وهل الإبل إلا من النوق!..»

فاستُجيزت المعاريض على هذا النحو من المزاح أو التخويف.

(١) أخرجه البخاري في الأدب باب ١١٦، ورواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٢/٣١٢.

(٢) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية ٢/٣١٢.

ومن ذلك أن بعض العرب أدخل على الواثق، وكان يقول بخلق القرآن ويعاقب من خالفة، فقال له، ما تقول في القرآن، فتصامم عليه، فأعاد السؤال، فقال: من تغني يا أمير المؤمنين؟ فقال: إياك أعني، فقال: مخلوق - يعني نفسه، وتخلص منه.

وقال لآخر من الصالحين: ما تقول في القرآن؟ فأخرج يده، وجعل يعد أصابعه، ويقول: التوراة والإنجيل والقرآن هؤلاء الثلاثة مخلوقة. فعنى أصابعه، وتخلص منه.

وتعذر على رجل لقاء المأمون في ظلامه، فصاح على بابه: أنا أحمد النبي المبعوث. فأدخل إليه، وأعلم أنه تنبأ فقال له: ما تقول؟ فذكر ظلامته، فقال: له ما تقول فيما حكي عنك؟ فقال: وما هو؟ ذكروا أنك تقول إنك نبي، فقال: معاذ الله، إنما قلت: أنا أحمد النبي المبعوث، فأنت يا أمير المؤمنين ممن لا يحمد؟ فاستظرفه، وأمر بإنصافه.

وخرج شريح القاضي من عند زياد، وتركه يجود بنفسه، فسأله الناس عن حاله، فقال: تركته يأمر وينهي، فجزعوا لسلامته، فما راعهم إلا صياح النائحات عليه. فسئل شريح عن قوله، فقال: تركته يأمر بالوصية، وينهي عن البكاء.

وسئل ابن شُرمة عن رجل لئس يعمل، فقال: إن له شرفاً وقدماً وبيتاً. فنظروا فإذا هو ساقط سفلة، فقيل له في ذلك، فقال: شرفه أذناه، وبيته الذي يأوي إليه وقدمه الذي يمشي عليه.

وقال صاحب المنقذ:

إذا حلفت بالأيمن اللازمة لك، فانو بالأيمن الأيدي، قال تعالى: ﴿عَنْ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ﴾ [الأعراف: ١٧]. فإن قلت: كل امرأة طالق فاغن الطالق من الإبل، وهي التي يطلعها الراعي، والطلاق التي يحمل عليها عقالها.

فإن قيل: احلف بظهر امرأتك كظهر أمك، فاغن بالظهر ما يركب من الخيل والبغال والحمير، ولا جناح عليه في ركوب دواب أمه.

فإن قال: اخلف بما لك على المسلمين صدقة، فاغن ما لك على المساكين من دين، وليس لك عليهم شيء.

فإن أحلفك بأن كل مملوك لك حر. فالمملوك: الدقيق الملتوت بالماء أو الزيت أو السمن.

فإن قال: كل غلام لك حر. فالحر: الحية الذكر، والحر من الرمل الذي ما وطىء، والحر: ذكر الحمام، قال حميد. [الطويل]

* دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرْحَةً وَتَرْثَمًا^(١) *

فإن أحلفك بأن كل جارية لك حرّة، فالجارية السفينة، والريح والشمس.
فإن قال: احلف وإلا كلّ أمة لك حرّة، فالحرّة الأذن، والحرّة السحابة الغزيرة المطر.

فإن أحلفك: وإلا فما لك حبس، فحبس بلد معروف، قال ابن جِلْزَة: [الكامل]

* لمن الديار عَفُونٌ بالحبس^(١) *

فإن قال: وإلا فهو كافر. فالكافر الليل، أو البحر أو الزّراع للبذر، قال الله تعالى: ﴿أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ﴾ [الحديد: ٢٠]، وأصله الساتر.

وتقول: كلّ امرأة تزوجتها فقد طلقها بتاتاً. فتزوجت اتخذت زوجاً من النبات أي لونا، وقال الله تعالى: ﴿وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ﴾ [ق: ٧]. وقال تعالى: ﴿فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجاً مِنْ نَبَاتٍ شَتَّى﴾ [طه: ٣]، وطلقها ألبستها الطلق، وهو قبة من جلود والنبات: الزاد.

وتقول: ما تطيّبت ولا تمسكت. فتطيّبت أتيت الطيب، وهو بلد بين واسط والسوس، أو طينة مدينة النبي ﷺ. وتمسكت: لبست مسكا وهو الجلد، أو تفعلت من الامتساك.

وتقول: ماله قبلي درهم ولا دينار. فدرهم قبيلة من ربيعة، لهم خُطّة في البصرة، ودينار اسم رجل معروف.

وماله قبلي ثوب ولا شقّة ولا قميص. الثوب: الرجوع، من ثاب يثوب، والشقّة: البعد. والقميص: غشاء القلب.

وماله قبلي شيء بوجه من الوجوه، ولا بسبب من الأسباب. الشيء: مصدر شويت اللحم. والوجوه صور مختلفة من التّصاویر. والوجه: المقصد، والجمع وجوه، والأسباب: الحبال.

وما أوصيت إليه، وما أوصى إليّ. أوصى دخل في الواصي، وهو بيت متصل بعضه ببعض.

= ومقاييس اللغة ٦/٢، ومجمل اللغة ٨/٢، وتاج العروس (حرر)، (علط)، (سوق)، (وحى)، وبلا نسبة في كتاب العين ٢٤/٣.

(١) عجزه:

آياتها كمهراق الفرس

والبيت للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٨، وتاج العروس (حبس)، ولسان العرب (هرق)، وفيه «الحبش» بدل «الفرس»، وشرح اختيارات المفضل ص ٦٣٢، وشعراء النصرانية ص ٤١٩، ومعجم ما استعجم ص ٤٢٠.

ولا أعلم له داراً ولا عَقاراً؛ فداراً: بلد معروف بالجزيرة، قال الشاعر: [مجزوء الرمل]

ولقد قلتُ لرجلي بسِنَّ حَرَّانٍ وَدَارَا
اصبري يا رجلُ حتَّى يَرْزُقَ اللُّهُ جَمَارَا
والعقار: النخل:

ولا أعرف للمرأة بغلاً ولا ولياً. فالبغل: النخل أو الشجر، يَشْرَبُ بماء السحاب، والولي: يلي الوسمي.

وتقول: ما اشتريتُ لفلانة ضَرَّتَكَ قميصاً، ولا إزاراً ولا رداءً، ولا قِناعاً ولا غلالة، ولا حَلَّتِيهَا خاتماً ولا خُلْخالاً ولا طوقاً ولا سواراً؛ ولا قَرَطَها ولا شَفَّتَها ولا كسوتها، ولا جلست مع قَيِّنة ولا مغنِّية ولا ضاربة بعود ولا بطل ولا رَبَاب، ولا سمعت رَمارة ولا ذقت نبيذاً فالقميص غِشاء القلب، والرِّداء السيف أو الدِّين أو الغطاء، والإزار: قُبْل المرأة أو جسم الرجل، قال الشاعر: [الوافر]

* فَدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةَ إِزَارٍ ^(١) *

والإزار: العفاف، والقِناع: جمع قُنع، وهو طبق يجعل عليه الفاكهة. وفي الحديث: إِنَّ الرِّبِيع ابنة معوذ أتت النَّبِيَّ ﷺ بِقِنَاعٍ مِنْ رُطْبٍ وَآخِرَ مِنْ رَغَبٍ فَأَكَلَ مِنْهُ ^(٢)، وَالزَّغَبُ: القِنَاء. والغلالة: مسمار من مسامير الدروع؛ قال: [الطويل]

* فَهَنْ وَضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ ^(٣) *

والغلالة: الجماعة من الناس، والخاتَم: شعرات بيض في قوائم الفرس. والسَّوار مصدر ساورت الرَّجُلَ. والخلخال: الرُّمْل الجريش. والطُّوق: المصدر من الطاقة،

(١) صدره:

ألا أبلغ أبا حفص رسولاً

والبيت لبقيلة الأكبر الأشجعي، وكنيته أبو المنهال، في لسان العرب (أزر)، والمؤتلف والمختلف ص ٦٣، وعجزه في لسان العرب (أزر)، منسوباً إلى جعدة بن عبد الله السلمي، وبلا نسبة في شرح اختيارات المفضل ص ٢٥٠، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٢، ولسان العرب (قلص).

(٢) أخرجه أحمد في المسند ٣٥٩/٦.

(٣) يروي البيت بتمامه:

عُلَيْنَ بِكَذِبُونَ وَأُسْعِزْنَ كُرَّةً فَهَنْ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ

وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٧، وجمهرة اللغة ص ١٢٦، ١٢٤٥، وخزانة الأدب ٣/ ١٦٧، ولسان العرب (وضاً)، (كرر)، (غلل)، (كدن)، (أضاً)، والمعاني الكبير ص ١٠٣٦، وتاج العروس (وضاً)، (كرر)، (غلل)، (كدن)، (أضاً)، وبلا نسبة في شرح المفصل ٢٢/٥، والمعاني الكبير ص ١٠٣٣.

وَقَرَّطْتُهَا مِنَ الْفَرْطِ، وَهُوَ الْعَلْفُ الرَّطْبُ تَأْكُلُهُ الدَّوَابُّ، فَإِذَا يَبَسَ فَهُوَ الْقَتُّ. وَشَتَّقْتُهَا جَعَلْتُهَا مُشْتَفَّةً أَيْ مَبْغُضَةً، مِنْ شَنَفَتِ الرَّجُلَ، إِذَا أَبْغَضَتْهُ. وَكَسَوْتُهَا: ضَرَبْتُ كُسَاهَا، وَهُوَ جَانِبُهَا، وَجَانِبُ كُلِّ شَيْءٍ كَسَاهُ وَالْجَمْعُ أَكْسَاهُ، وَالْقَيْنَةُ: هَزْمَةٌ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ وَعُجْبُ الذَّنَبِ مِنَ الْفَرَسِ، وَالْعُودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ، وَالزَّمَارَةُ: الْفَاجِرَةُ، وَمِنْهُ نَهَى النَّبِيُّ ﷺ عَنْ كَسْبِ الزَّمَارَةِ^(١)، وَالزَّمَارَةُ: الْعُلَّ، وَفِي خَبَرِ الْحِجَاجِ: أَتَى سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ وَفِي عُنُقِهِ الزَّمَارَةُ، أَيْ سَاجُورٌ، وَالطَّبْلُ: السَّلَّةُ الَّتِي يَجْعَلُ فِيهَا الطَّعَامَ، وَالطَّبْلُ: الْخِرَاجُ. وَالْمَغْنِيَةُ: نَاقَةٌ تُضْرَبُ بِنَابِهَا، وَالرَّيَابُ: سَحَابٌ مُتَرَكَبٌ قَرِيبٌ مِنَ الْأَرْضِ. وَالنَّبِيدُ: مَا نَبَذَتْهُ النِّعَامُ أَوِ الْحَمِيرُ بِأَرْجُلِهَا مِنَ الْحَصَى.

وَتَقُولُ: مَالِي مُرْكُوبٌ وَمَا بَعْتُ عَبْدًا، وَقَدْ افْتَقَرْتُ حَتَّى مَا فِي مِلْكِي نَفَقَةٌ يَوْمَ مَالِي، بِمَعْنَى مِلْكِي، وَمُرْكُوبٌ: ضُرِبَتْ رَكْبَتُهُ، وَثَنِيَّةٌ بِالْحِجَازِ. وَعَبْدٌ: جَبَلٌ مِنْ جِبَالِ طَبِئَةٍ. وَافْتَقَرْتُ: اشْتَدَّ فَقَارُهُ أَوْ كَسَرَ فَقَارُ جَدْيٍ أَوْ حَمَلٍ، وَالْمِلْكُ: الْحِجَّةُ.

وَتَقُولُ: مَا أَضَعْتُ عَمَلَكَ وَلَا قَصَرْتُ وَلَا أَهْمَلْتُ وَلَا فَرَطْتُ وَلَا سَامَحْتُ أَحَدًا، وَلَا تَرَكْتُ وَاجِبًا، وَلَا ارْتَفَقْتُ بِحَبِّهِ، وَلَا أَبْقَيْتُ غَايَةً فِي مَنَاصِحَتِكَ. أَضَعْتُ: كَثُرَتْ ضِيَاعِي. وَفَرَطْتُ: بَعَثْتُ فَارِطًا، وَهُوَ طَالِبُ الْمَاءِ، وَقَصَرْتُ: بَنَيْتُ قَصْرًا. وَأَهْمَلْتُ: كَثُرَتْ هَوَامِلِي، وَهِيَ الْإِبِلُ السَّارِحَةُ فِي الْمَرْعَى بِلَا رَاعٍ. وَسَامَحْتُ: نَظَرْتُ أَيْنَا أَكْرَمَ. وَالوَاجِبُ: السَّاقِطُ، وَارْتَفَقْتُ: نِمْتُ عَلَى مِرْقَاقِي، وَالْغَايَةُ: رَايَةُ الْحِمَارِ.

وَتَقُولُ: مَا شَتَمْتُ لَهُ أَبِي وَلَا عَمًّا وَلَا عَمَّةً، وَلَا خَالًا وَلَا خَالَةً، وَلَا صَحْبَتَهُ، وَلَا شَاهِدَتَهُ وَلَا رَاسِلَتَهُ، وَلَا شَارِبَتَهُ، وَلَا نَادِمَتَهُ، وَلَا رَأَيْتُهُ مِنْذُ دَهْرٍ

أَبَى: دَاءٌ يَأْخُذُ الْمَعْرَى، قَالَ: [الطويل]

* أَبَى لَا إِخَالَ الضَّانَ مِنْهُ نَوَاجِيَا^(٢) *

وَعَمٌّ: قِطْعَةٌ مِنَ النَّاسِ، وَقَرِيَّةٌ بِالشَّامِ، وَالْعَمَّةُ النَّخْلَةُ، قَالَ ﷺ: «نِعِمَّتِ الْعَمَّةُ لَكُمْ النَّخْلَةُ»^(٣)، وَقِيلَ لَهَا عَمَّةٌ لِأَنَّهَا خُلِقَتْ مِنْ بَقِيَّةِ طِينَةِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَالْخَالُ: السَّحَابُ، وَالْخَالُ مِنَ الْبُرُودِ، وَالْخَالُ مِنَ الْخِيَلَانِ، وَالْخَالَةُ: جَمْعُ خَالٍ مِنَ الْكِبَرِ. وَصَحْبَتُهُ: مَنَعَتُهُ؛ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا هُمْ مِنَّا يُضْحَبُونَ﴾ [الأنبياء: ٤٣]، أَيْ يَمْنَعُونَ. وَشَاهِدَتُهُ: أَكَلَتْ مَعَهُ الشَّهَدَ، وَرَاسِلَتُهُ: شَرِبَتْ مَعَهُ الرَّسْلَ، وَهُوَ اللَّبَنُ، وَشَارِبَتُهُ مِنْ

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية ٣١٢/٢. وقال: الزَّمَارَةُ: هِيَ الزَّانِيَةُ.

(٢) صدره:

فَقُلْتُ لَكِنَّاؤُ تَدَكُّلُ فَإِنَّهُ

وَالْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٧٢، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (دَكُلُ)، (أَبَى)، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ١١٩/١٠،

٦٤/١٥، وَجُمْهُرَةُ اللُّغَةِ ص ١٠٩٠، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (أَبَى)، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي مَقَابِيسِ اللُّغَةِ ٤٦/١.

(٣) رواه بنحوه ابن الأثير الجزري في النهاية ٣٠٣/٣، وَلَفْظُهُ: «أَكْرَمُوا عَمَتَكُمْ النَّخْلَةَ».

الشوارب، ونادته من اللّدم، ورأيتُه: ضربت رثته، وذُهر: قبيلة من إباد.

وتقول: ما كتبتُ له حرفاً، ولا خططت له بقلم، ولا شتمته ولا هجوته، ولا افتريتُ عليه، ولا أعرف عليه سوءاً. الحزف الناقة المضمرّة، والقلم: القُدح، قال الله تعالى: ﴿إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ﴾ [آل عمران: ٤٤]، يعني قِداح الميسر. والشُّم: قُبْح الوجه، وهجوته: أزلت نعمته، وهو الهَجَى مقصور، وافتريتُ: لبست الفَزْو، والسَّوء: البرص.

وتقول: رأيتُه في السُّوق متوفى مقبوراً، وما أخذ دواء ولا معجوناً. فالسوق: أصول الشجر وأعناقها. متوفى دائماً. مقبوراً: مبخراً بالعود الهندي الذي فيه قبر، أي رخاوة. والدواء والدَّاوية: جلدة اللبن، والمعجون: المضروب على عِجانه.

وتقول: هو مجنون مُصاب، قد غُلَّ مراراً، فما اعتذرتُ له، ولا تنصّلت، لأنه ليس من الأجواد، ولا الشُّجعان الذين يُقْدَح في أنسابهم. المجنون: المستور. مصاب: مجذّر من صاب يصوب، وغُلَّ من الغلّة، واعتذر وتنصّل؟ اتخذ عذاراً ونَصْلاً. والأجواد: العطاش. والشُّجعان: الحَيَات، والأنساب: أَسنان المُشْط.

وتقول: رأيت الجيش بالثغر، والفارس في الفوارس، فما أفْضَلُ عليه أحدًا من العرب والعجم. الجَيْش: الغَلِيان، والثغر: شَجَر له شوْك، والفارس: الحسن الفِرَاسة، والفوارس: كُتبان رمل، والعرب: فساد المعدة، وعَرِبَتْ معدته. والعَجَم: الثَّوى.

وما أكلت دابتي شعيراً. الشعير: جمع شعيرة، وهو مسمار من الفِضّة في قائم السيف.

والباب متسع وفيه تأنس لما ذكره أبو محمد.

ومن المعارض، أن الحجاج لما أخرج ابن القبعثري من سِجْنِه قال له: سمت يا غضبان، قال: القيد والرّتعة^(١)، والخفض والدعة، ومن يكن ضيف الأمير يسمُن، قال: لأحملنك على الأدهم قال: مثل الأمير يحمل على الأدهم والوزد والكُميت. قال: إنه حديد، قال: لأن يكون حديداً خيرٌ من أن يكون بليداً، قال: اضربوا به الأرض، قال: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ﴾ [طه: ٥٥] قال: جُرْوَة، قال: ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمَرَسَاهَا﴾ [هود: ٤١]، قال: احملوه على الأيدي فلما حَمِل قال: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا﴾ [الزخرف: ١٣]، فضحك الحجاج وقال: غَلَبْنَا هذا الخبيث، خَلَّوْهُ إِلَى صفحي عنه، قال: ﴿فَاضْفَحْ عَنْهُمْ وَقُلْ سَلَامٌ﴾ [الزخرف: ٨٩].

وقال خالد بن الوليد لعبد المسيح بن عمرو الغساني - وهو ابن ثلاثمائة وخمسين

(١) الرتعة: الاتساع في الخصب.

سنة - من أين أقصى أثرك؟ قال: من صُلب أبي، قال: من أين خرجت؟ قال: من بطن أمي، قال: فعلام أنت؟ قال: على الأرض، قال: فقيم أنت؟ قال: في ثيابي، قال: أتعقل لا عقلت! قال: إي والله وأقيد، قال: ابنُ كم أنت؟ قال: ابن رجل واحد، قال: فما سئلك؟ قال: عظم، قال: ما تزيدني مسألتك إلا عيًّا، قال: ما أجبتك إلا عن مسألتك.

الربيع بن عبد الرحمن، قلت لأعرابي: أتهمز إسرائيل؟ قال: إني إذا لرجل سوء؛ أراد قوله: «هَمَزِ مِثْلَ بَنِي إِسْرَائِيلَ» [القلم: ١١]، قلت: أتجزر فلسطين؟ قال: إني إذا لقوي!.

خلف الأحمر: قلت لأعرابي: ألقى عليك بيتاً؟ قال: على نفسك فألقه.

قيل لأعرابي: أتهمز الفأرة؟ قال: الهرّ يهمزها.

ودخل رجل من محارب قيس على عبد الله بن يزيد الهلالي عامل إرمينية، وقد بات على قرب من غدير فيه ضفادع، فقال عبد الله: ما تركتُنا شيوخ محارب ننام في هذه الليلة لشدة أصواتها. فقال المحاربي: أصلح الله الأمير إنها أضلت برقعاً، فهي في بغائه. أراد الهلالي قول الأخطل: [الطويل]

تنقُ بلا شيء شيوخ محاربٍ وما خلقتها كانت تَريش ولا تَبْري^(١)
ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حيّة البحر
وأراد المحاربي قول الآخر: [الخفيف]

لكلّ هلالٍ من اللؤم برقعٌ ولا بن هلالٍ برقعٌ وقميصُ
وهذا النحو من التعريض كثير.

وقال أبو الحسن بن سراج رحمه الله تعالى: [السريع]

يا ضرة الشمس التي أشرقَتْ قد أشرقَتْ حجة مُشتاقك
لَحْظُك أو خَضْرُك قد ضَمِنَا ما ضَمِنْتَ عهدُ ميثاقك
نأُرّ الهوى يطلبه نائِرُ مصرعه ما بين أحداقك
لا تدخري أنفَس صوتٍ فقد يُزْعِبُ في أنفَس أغلاقك
رفقاً بمن مُلّكته في الهوى فإنه آخرُ عُشاقك

فأنفس أعلق المرأة معلوم، والظرف كلّ في قوله: «فإنه آخر عُشاقك» يعرض أنها أسئت فلا عاشق لها من بعده. والقينة: التي داعبها ومازحها تفهم ما خاطبت به، لأنها

تلميذة ولادة بنت المكتفي، ولادة شاعرة بارعة التندير، فمن تنذرها قولها في ذي
الوزارتين ابن زيدون عاشقها تعرّض له بشيء كان يُزَنّ به: [السريع]

ما لابن زيدون على فضله يغتابني ظلماً ولا ذنب لي
يلحظني شزراً إذا جئته كأتما جنت لأخصي علي
وعلي صبيّه، وكان يمزح معه.

فقال له السائل: لله درك من بحر لا يُغضّضه الماتح، وخبر لا يبلغ مدحه
المادح؛ ثم أطرق إطراق الحَيّ، وأرم إرمام العيّي فقال له أبو زيد: إيه يا فتى!
فإلى متى وإلى متى! فقال: إيه لم يبق في كنانتي مِرْماة، ولا بعد إشراق صبحك
مماراة؛ فبالله أي ابن أرض أنت؟ فما أحسن ما أبنت! فأنشد بلسان ذلق، وصوت
صهصلق: [مجزوء الوافر]

أنافي العالم مثله ولأهل العلم قبله
غير أني كل يوم بين تغريس ورخله
والغريب الدار لو ح لبطوبى لم تطب له
ثم قال: اللهم كما جعلتنا ممن هدي ويهدي، فاجعلهم ممن يهتدي ويهدي.

فساق إليه القوم ذوداً مع قينة، وسألوه أين يزورهم الفينة بعد الفينة. فنهض
يُمْنِيهِم العود، ويُرْجِي الأمة والدود.

قوله: يغضضه: ينقصه. الماتح: المستقي من أعلى البئر، والماتح، بالياء من
قعرها. خبر: عالم. أطرق: أمال رأسه ساكتاً. وأرم: سكت. العيّي: الذي إن كلمته لم
يُحسن ردّ جوابه. إيه: بمعنى زدني من سؤالك.

ابن السري: إذا قلت: «إيه يا رجل»، فإنما تأمره أن يزيدك من الحديث المعهود
بينكما، كأنك قلت: هات الحديث، وإن قلت إيه: بالتثوين، فكأنك قلت: هات حديثاً
ما، فإلى متى سكوتك؟ مرماة: سهم يرمي به السبق، وقيل: هو سهم مدور النصل. بعد
إشراق صبحك، أي بعد ظهور فضلك. وإشراق ضوء. مماراة: شك. أبنت: بيّنت.
ذلق: حديد. صهصلق: شديد. مثلة: مغير الخلق، فهي «فُعلة» من المثل، ويقال المثلة
والمثل بمعنى.

[قباح الوجوه]

ونذكر على قوله: «أنا في العالم مثله»، فصلاً في ذكر قباح الوجوه من العلماء وغيرهم.

فمنهم الجاحظ، وأراد المتوكل أن يعلم بنيه الثلاثة ولادة عهده، فأدخل عليهم، فارتاعوا من قبح وجهه، فأخرج عنهم بعنف.

وحكى المسعودي: أن الجاحظ قال: ذُكِرْتُ للمتوكل لتعليم بعض ولده، فلما رأي استبشع منظري، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني.

وقال الحمدوني: [الكامل]

لو يُمَسَّخُ الْخِنْزِيرُ مَسْخاً ثَانِياً لِرَأْيَتِهِ فِي دُونِ قُبْحِ الْجَاظِ
رَجُلٌ يَنُوبُ عَنِ الْجَحِيمِ بَوَاجِهِ وَهُوَ الْعَدُوُّ لِكُلِّ عَيْنٍ لَاحِظٍ

قال الأصمعي رحمه الله: دخلت يوماً على جعفر بن يحيى، فقال لي: هل لك يا أصمعي من زوجة؟ قلت: لا، قال: فجارية؟ قلت: للمهنة، قال: فهل لك أن أهب لك جارية نظيفة؟ قلت: إني لمحتاج إلى ذلك. فأمر بجارية فأخرجت وهي في غاية الحسن والجمال والهيئة والطرف، فقال لها: قد وهبتك لهذا، وقال لي: خذ هذه، فشكرته، وبكت الجارية، وقالت: يا سيدي، أتدفعني لهذا الشيخ مع ما أرى من سَمَاحَتِكَ وقبح منظره! وَجَزَعَتْ جزعاً شديداً، فقال لي: يا أصمعي، هل لك أن أعوضك منها ألف دينار؟ فقلت: ما أكره ذلك، فأمر لي بها، ودخلت الجارية، فقال لي: يا أصمعي، أنكرت عليها شيئاً، فأردت عُقُوبَتَهَا بك، ثم رَجِمْتُهَا منك، فقلت: أيها الأمير، أفلا أعلمتني قبل ذلك، فإنني لم آتك حتى سَرَحْتُ لحيتي، وأصلحت وجهي وعَمِيتي، فلو عرفت الخبر لسرت على هيئتي وخلقتي، فوالله لو رأيته كذا ما عاودت شيئاً تنكره أبداً.

وما ضرَّ من ذكرنا قُبْحَهُمْ مع العلم الذي زَيَّنَهُم الله به، وكذا ينبغي لِمَنْ خُلِقَ قبيح الصورة أن يستعمل لها الأخلاق الحسنان، والأفعال الحسان، لئلا يجمع بين قبيحين.

كان الأَوَيْقَصُ المخزومي أَقْبَحَ النَّاسِ خِلْقَةً، وما رُوي مثله في العفاف والزهد. وكان قاضي مكة، فقال يوماً لجلسائه: قالت لي أُمِّي: يا بني إنك خُلِقْتَ خِلْقَةً لَا تَصْلُحُ معها لمجالسة الفتيان في بيوت القيان، فعليك بالدين، فإنَّ الله تعالى يرفع به الخسيسة، ويتم به النقيصة. فنفعني الله بكلامها، فوَلَّيْتُ القضاء.

وروي أن أُمَّ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ أوصته بمثل هذه الوصية، حين أراد أن يتعلَّم الغناء في حَدَاثَتِهِ، ففكره وتعلَّم العلم، فذهب به حيث بلغ.

وكان عطاء بن أبي رَباح أعور أسود أفتس أشلَّ أعرج، ثم عَمِيَ. وأمه سوداء

تسمّى بركة، وقيل لأهل مكة بعد موته: كيف كان عطاء بن أبي رباح فيكم؟ قالوا: كان مثل العافية التي لا يعرف فضلها حتى تُفقد.

وكان في خلقة أبان بن عثمان كلّ عيب، وكان يُضرب بغيوبه المثل في المدينة.

كان معن بن زائدة أمير اليمن يوماً جالساً إذ أتته امرأة من بني سَهْم، ومعها ابن صغير يتبعها، ويطأ أذيالها، فقالت: أصلح الله الأمير! إن عَمِي زَوْجَنِي مَنْ لَيْسَ بِكَفءٍ، فقال: مَنْ هو؟ فقالت: ابن ذي مناجب؟ فقال: عليّ به، فدخل أقبح مَنْ خَلَقَ الله، وأشوههم خَلْقاً، فقال: مَنْ هذه منك؟ قال: امرأتي، قال: خَلَّ سَبِيلَهَا، ففعل، فأطرق معن ساعة، ثم رفع رأسه فقال: [الطويل]

لَعَمْرِي لَقَدْ أَصْبَحْتُ غَيْرَ مُحِبِّ	وَلَا حَسَنٌ فِي عَيْنِهَا ذُو مُنَاجِبِ
فَمَا لُنُفْثُهَا لَمَّا تَبَيَّنَتْ وَجْهَهُ	وَعَيْنَا لَهُ خَوْصَاءُ مِنْ تَحْتِ حَاجِبِ
وَأَنْفًا كَأَنْفِ الْبَكْرِ يَقْطُرُ نَاتِئاً	عَلَى لَحْيَةِ عَضْبَاءٍ مِنْهُ وَشَارِبِ
أَتَيْتُ بِهَا مِثْلَ الْمَهَاءِ تَسُوقُهَا	فِيَا حَسَنَ مَجْلُوبٍ وَيَا شَرَّ جَالِبِ

وكان تزوجها بمكة وقدم بها اليمن. والصبي هو ابن جامع المغني المشهور.

وحكى البحتري في نوادره عن رجل سمّاه قال: مررت بامرأة من أجمل الناس، معها رجل من أقبحهم، فقلت لها: يا أمة الله، مَنْ هذا منك؟ قالت: رَجُلِيهِ، فقلت: وَمَنْ قَرْنُكَ بِهِ؟ قالت: أَخِيهِ، فقلت: [الوافر]

جَزَى الرَّحْمَنُ عَنْكَ أَخَاكَ شَرًّا	فَقَدْ أَخْرَاكَ فِي الدُّنْيَا وَزَادَا
فَلَمْ أَرْ مُغْزِلاً قُرَيْتَ بِكَلْبٍ	وَلَا خَزْراً بَطَانَتُهُ بِجَادَا

وقال آخر: [الطويل]

أَلَا زُبَّ بَيْضَاءِ الْمَحَاجِرِ طَفْلَةٍ	تُسَاقُ إِلَى وَغْدٍ مِنَ الْقَوْمِ تَنْبَالِ
يَقُولُونَ جَرَّتْهَا إِلَيْكَ قَرَابَةٌ	فَوَيْحَ الْعَذَارَى مِنْ بَنِي الْعَمِّ وَالْخَالِ!

وقال آخر: [مجزوء الرمل]

لَا بِنَ عِبْدِ النُّورِ وَجْهٌ	صَارَ لِلْقُبْحِ مَلَاذَا
قَالَ قَرْدٌ إِذْ رَأَاهُ	لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى ذَا

وقال في بشار: [الطويل]

تُؤَاتِبُ أَقْمَاراً وَأَنْتَ مَشْوَةٌ	وَأَقْرَبَ خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَبِّهِ الْقِرْدِ
----------------------------------------	--------------------------------------------------

وكان بشار ضخماً قبيح الوجه، جاحظ الحدقتين، أقبح الناس عَمِي ومنظراً فقال

فيه حَمَادٌ عَجَرْدٌ: [مجزوء الوافر]

ألا مَنْ مُبْلَغٌ عني الـ ذي والـدُهُ بُـزْدُ
إذا ما تُسِيبُ النُّاسَ فلا قَبْلُ ولا بَعْدُ
وأعمى يشبُّه القِرْدَا إذا ما عَمِيَ القِرْدُ

فقال: بشار عندما سمع هذا البيت: ما أخطأ ابن الزانية من حين شبّهني بقرد وجعل ييكي ويقول: ما حيلتي! يراني ويشبّهني، ولا أراه فأشبهه! وبعده: [مجزوء الوافر]

ولو تُلقِيهِ في صُلْدٍ صفًا لا نصْدِغَ الصِّلْدُ
هو الكلب إذا ما ما ت لم يُوجِذْ له فُقْدُ
وأنشده رجل قول حماد: [الطويل]

دُعيتَ إلى بُزْدٍ وأنت لغيره وهبك لبُزْدٍ نكتُ أمك من بُزْدٍ
فقال: هاهنا أحد؟ قال: لا، قال: أحسن والله ابن الزانية، ولقد تَهَيَّأَ له في بيت واحد عليّ خمسة معانٍ من الهجو، وهي: «دُعيتَ إلى بردٍ» معني «وأنت لغيره» معني ثان، و «هبك لبردٍ» معني ثالث، «نكتُ أمك» شتم واستخفاف مجرّد، وهو معني رابع، ثم ختمها بقوله: «من بُزْدٍ» فأتى بالطامة الكبرى.

وأوجع ما مرّ عليه من قول حماد: [السريع]

لو طُلِيتَ جلدُته غَنَبَرًا لأفسَدَتْ جِلْدُته العَنَبَرَا
أو طُلِيتَ مِسْكَأ ذَكِيًّا إذا تحوّل المسكُ عليه خَرَا

كان حفص بن أبي بردة أفتطس أعفص مقبّح الوجه، وكان حماد صديقه، فتناشدا الشعر يومًا، فطعن حفص على مرقش، فقال حماد: [الطويل]

لقد كَانَ في عينيك يا حفصُ شاغلٌ وأنف كُثِيل العُوذِ عَمَّا تتبّع
تَتَّبِعُ لحنًا في كلام مرقش ووجهك مبني على اللَّحَنِ أجمعُ
فأذناك إقواء وأنفك مُكْفَأُ وعيناك إبطاء، فأنت المرقّعُ

أخذ تشبيه الأنف بالثيل من قول كعب في الوليد بن عبد الملك: [المتقارب]

فَقَدْتُ الوليدَ وأنفًا له كُثِيل البَعيرِ أبى أن يبولا

قال أبو زيد: رأيت أعرابيًا كأن أنفه كوزٌ من عِظْمه، فرآنا نضحك، فقال لنا: ما يضحككم! فوالله لقد كنتُ في قومٍ يسمّوني الأفتّس.

وقال الشاعر: [المتقارب]

إذا أنت أَقبَلتَ في حاجةٍ إليه فكَلِّمه من خلفِهِ
فإن أنت واجهته بالكلا م لم يُسمع الصّوت من أنفه

وقال آخر: [مجزوء الرمل]

إنَّ عيسى أنف أنفه أنفه ضعف لضعفه
لو تراه راكباً والـ أنف قد جال بعطفه
لرايت الأنف في السر ج وعيسى رذف أنفه

وقال الحسن في جعفر بن يحيى: [السيط]

ذاك الوزير الذي طالت علاقته كأنه ناظر في السيف بالطول
وقال أبو علي الخليع: [الكامل]

سابور ونحك ما أحس ك بل أخصك بالعيوب!
وجه قبيح في التبسّم كيف يحسن في القطوب!
كان جحظة البرمكي ناتيء العينين جدّاً، قبيح الوجه، فقال فيه ابن الرومي: [الكامل]

نبئت جحظة يستعير جحوظهُ من فيل شطرنج ومن سرطان
يا رحمة لمنادميه تحتملوا ألم العيون للذة الأذان

وكان طيب الغناء، وحضر مجلسه علي بن بسام، ففرّق القوم المخاذ، فقال جحظة: ما لي لا أعطى مخدة؟ فقال له ابن بسام: غنّ فالمخاذ كلها إليك تصير، وقال فيه: [السريع]

يا مَنْ هجّونا فغنّنا أنت وحقّ الله أهجّانا
سيّانٍ إن غنّى لنا جحظةً أو مرّ مجنون فزّنا
وله فيه أيضاً: [السريع]

لجحظة المحسن عندي يد أشكرها منه إلى المحشر
لما رأيته رذ برذوّته وصانني عن وجهه المنكر
كان الحطيئة قبيح المنظر، كثير الشرّ، فالتمس يوماً إنساناً يهجوّه فلم يجد، فجعل يقول: [الطويل]

أبث شفتاي اليوم إلا تكلماً بشرّ فما أدري لمن أنا قائله
فاطلع في ماء فرأى وجهه، فقال: [الطويل]

أرى لي وجهاً قبح الله شخصه فقبح من وجهه وقبح حامله^(١)

(١) البيت والذي قبله في ديوان الحطيئة ص ٢٥٧، والبيت الثاني في لسان العرب (قبح)، (شوه) وتاج العروس (قبح)، وكتاب العين ٦٨/٤.

نظر إلى هذا إسماعيل بن معمر القراطيسي فقال : [السريع]

ونيلني على ساكن شطّ الصرّة من وجنتيه شمتُ برق الحياه
ما تنقضي من عَجَبٍ فِكْرَتِي من خصلة فرطَ فيها الولاء
ترك المحبّين بلا حاكم لم يقعدوا للعاشقين القصاه
وقد أتاني خبرُ ساءني مقالها في السرّ : واسوءتاه !
أمثل هذا يبتغي وصلنا أما يرى ذا وجهه في المرآة !

وقال الأصهباني : إن القراطيسي سأل العباس بن الأحنف فقال له : يا أبا الفضل،

هل قلتَ في معنى قلبي هذا شيئاً؟ فقال : قلت : [السريع]

جارية أعجبها حُسْنُها ومثلها في الناس لم يخلق
خبرتُها أني محبٌ لها فأقبلتُ تضحك من منطقي
والتفتت نحو فتاة لها كالرُشَا الوَسْئَانِ في قَرْطِقي
قالت لها قلبي لهذا الفتى : انظر إلى وجهك ثم اعشقي

وقال الصقلي في صفة عدول قبيح : [الطويل]

رأى وجه مَنْ أهوى عدولي فقال لي أجلك عن وجهٍ أراه كريها
فقلت له بل وجه جِبي مرآة فأنت ترى تمثالَ وجهك فيها
ولا بن القابلة السبّي : [الطويل]

ووجه حبيبٍ رقّ حسناً أديمه يرى الصبُّ فيه وجهه حين ينظرُ
تعرض لي عند اللقاء به رشا تكاد الحُمَيّا من محياه تقطرُ
ولم يتعرض كني أراه وإنما أراد يُريني أنّ وجهك أصفرُ
ولبعض المصريين في غلام يهواه : [الكامل]

يجري التّسيم على غلالة خده وأرقّ منه ما يمرُّ عليه
ناولته المرأة ينظر وجهه فعكست فتنةً ناظرته إليه
وقال الرّمادي : [الكامل]

وإذا أراد تنزّها في روضة أخذ المرأة بكفّ فتنزّها

كان للفضل بن سهل وصيفة ظريفة كثيرة المُلح والنّوادر، وكانت ساقيته، وكان أبو نواس يولع بها ويمازحها، فقال لها يوماً : إني أحبّك وتبغضيني فلم ذلك؟ فقالت له : وجهك والحرام لا يجتمعان، فقال : [الوافر]

مذكّرة مؤنثة مهّاة إذا برزت تشبّهها غلاما

تَعَاْفُ الْمَاءَ وَالْعَسَلَ الْمَصْفَى وتشرب من فُتَوْتَهَا الْمُدَامَا
تَقُولُ لِلْحَظْهَ يَا سَيْفُ أَنْبِشِرْ سَتُرَوِي مِنْ دَمٍ وَتَشْقُ هَامَا
وَقَائِلَةٌ لَهَا فِي وَجْهِ نَصِيحٍ عَلَامَ قَتَلْتِ هَذَا الْمُسْتَهَامَا؟
فَكَانَ جَوَابُهَا فِي حَسَنِ مَسٍّ : أَأَجْمَعُ وَجْهَ هَذَا وَالْحَرَامَا!
وَمِنْ مَلَحِ ابْنِ لَنَكِّكَ فِي أَهَاجِي أَبِي رِيَاشٍ : [الوافر]

عَلَى الْقَبْحِ الْفَظِيعِ أَبُو رِيَاشٍ يِعَاشِرُنَا بِأَخْلَاقٍ مَلَاكِ
يُبَيِّحُ أَكْفُنَا أَبَدًا قَفَاهُ فَنَصْفَعُهُ عَلَى وَجْهِ الْمَزَاجِ
وَلَهُ فِيهِ أَيْضًا : [الكامل]

قُلْ لِلْوَضِيعِ أَبَا رِيَاشٍ لَا تَبِلْ تَبْ كُلَّ تَيْهِ بِالْوِلَايَةِ وَالْعَمَلِ
مَا أَزْدَدْتَ حِينَ وَلَيْتَ إِلَّا خَسَّةً كَالسَكَلْبِ أَنْجَسَ مَا يَكُونُ إِذَا اغْتَسَلَ

قوله : تَعْرِيسُ ، أي نزول آخر الليل . يَهْدِي : الأول يرشد ، ويدل على الطريق ، ويقال ؛ هذاه يَهْدِيهِ هَدَى فِي الدِّينِ ، وهذاه يَهْدِيهِ هِدَايَةً فِي طَرِيقٍ يَهْدِي : يعطي هدية ، ويقال : أهذاه هِدْيَةً يُهْدِيهَا إِهْدَاءً ، إِذَا أَعْطَاهَا . الذُّودُ : ما بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ مِنَ الْإِبِلِ ، وَلَا تَكُونُ إِلَّا إِنْثَاءً . قَيْنَةٌ : جارية مغنية ويقال : القَيْنَةُ الْأَمَةُ ، كَانَتْ مَغْنِيَةً أَوْ غَيْرَ مَغْنِيَةٍ . الْفَيْنَةُ : السَّاعَةُ وَالْحَيْنُ ، وَيُقَالُ : إِنِّي لَأَتِيهِ الْفَيْنَةَ بَعْدَ الْفَيْنَةِ ، وَفَيْنَةٌ بَعْدَ فَيْنَةٍ ، يَسْتَعْمَلُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَبَتَرَكُهُمَا ، أَيِ أَدِيمِ الْاِخْتِلَافِ إِلَيْهِ الْحَيْنُ بَعْدَ الْحَيْنِ وَالْوَقْتُ بَعْدَ الْوَقْتِ . يُزَجِّي : يَسُوقُ السَّفِيهِ : الْبَطَالُ الْمَشْغُولُ بِاللَّهُوِ .

قال الحارث بن هَمَّام : فاعترضته ، وقلت له : عَهْدِي بِكَ سَفِيهَاً ، فمَتَى صَرْتَ فَقِيهَاً ! فَظُلَّ هُنَيْهَةً يَجُولُ ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ : [المتقارب]

لَبِسْتُ لِكُلِّ زَمَانٍ لَبُوسًا وَلَا بَسْتُ صَرْفِيهِ : نُعَمَى وَبُوسَا
وَعَاشَرْتُ كُلَّ جَلِيسٍ بِمَا يُلَائِمُهُ لَأَرْوِقَ الْجَلِيسَا
فَعِنْدَ الرُّوَاةِ أَدِيرُ الْكَلَامَ وَبَيْنَ السَّقَاةِ أَدِيرُ الْكُؤُوسَا
وَطَوْرًا بَوَغْظِي أُسِيلُ الدُّمُوعَ وَطَوْرًا بِلَهْوِي أُسِرُّ النُّفُوسَا
وَأَقْرِي الْمَسَامِعَ إِمَّا نَطَقْتُ بِيَانًا يَقُودُ الْحُرُونَ الشُّمُوسَا
وَلِنْ شِئْتُ أَرْعَفَ كَفِّي الْيَرَاعَ فَسَاقَطَ دُرًّا يُحَلِّي الطُّرُوسَا
وَكَمْ مَشْكَلاتٍ حَكَّيْنِ السُّهَا خَفَاءَ فِصْرَنَ بِكَشْفِي شُمُوسَا
وَكَمْ مَلَحٍ لِي خَلَبْنِ الْعُقُولَ وَأَسَازَنَ فِي كُلِّ قَلْبٍ رَسِيسَا

وَعَذْرَاءُ فَهَتْ بِهَا فَانْتَنَى عَلَيْهَا الثَّنَاءُ طَلِيقاً حَبِيساً

هنيهة: سويعة، تصغير هنة، ويقال في تصغيرها. هُنيّة وهُنيهة، كما تصغر سنة سُنّية، وسُنّيهة. يجول: يتصرّف. لبوسا: ثوباً يشاكله، أخذه من قول النابغة: [الرجز]

البس لكلّ حالة لبوسها إما نعيمها وإما بوسها^(١)

لا بست: خالطت. صَرْفِيهِ: حاله من الخير والشر. عاشرت: صاحبت يلائمه: يوافقه. أروق: أعجب، والصَّرَف اسم لحادث الدهر، لأنه يصرف الأشياء عن وجوها. طوراً: مرّة. أقرى المسامع: أعطي الآذان، وأجعل فيها البيان. إمّا نطقت، أي إن نطقت الحُرون: الذي يأبى المشي والانقياد. الشُّموس: الذي إذا نخس وثب، وقيل: الذي يمنع الركاب. اليرّاع: الأقلام: أرعفها: أسالها بالمداد. يُخْلِي: يزيّن. الطُّروس: الكتب، سُمّيت بذلك لأنها ممحوّة، والمطروس: الممحوّ. قال رؤبة: [الرجز]

* كما رأيت الطَّلّ المطروسا^(٢) *

[القلم ومما قيل فيه]

وعلى ذُكر اليراع قال محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي في قلم: [الطويل]

وأهيفَ طاوي الكَشْحِ أَسْمَرَ نَاطِقٍ له جَوْلَانٌ فِي بَطُونِ الْمَهَارِقِ
كَأَنَّ اللَّالِي وَالزَّبْرَجْدَ تُنْطَقُهُ وَنَوْرَ الْخُزَامِي فِي عَيُونِ الْحَدَائِقِ
إِذَا اسْتَعْجَلْتَهُ الْكَفُّ أَمَطَرَ خَالَهُ بِلا صوتِ إِرْعَادٍ وَلا صَوْبِ بَارِقِ

وقال ابن عبد ربه: [المنسرح]

بِكُفِّهِ سَاحِرُ الْبَيَانِ إِذَا أَذَارَهُ فِي صَحِيفَةِ سَحَرَا
مَهْفَهْفٌ تَزْدَهِي بِهِ صَحْفٌ كَأَنَّمَا حُلِّيتَ بِهِ دُرَا
يَكَادُ عَنَوَانُهَا لِرَوْعَتِهِ يُثْبِيكَ عَنْ سَرِّهَا الَّذِي اسْتَرَا

وقال التّهامي: [الكامل]

يَلْقَى الْعِدَا مِنْ كُتْبِهِ بِكَتَائِبٍ يَجْرُزْنَ مِنْ زَرَدِ الْحُرُوفِ دُيُولَا

(١) الرجز ليس في ديوان النابغة الذبياني، وهو يهس الفزاري في التنبيه والإيضاح ٣٠١/٢، وتاج العروس (بهنس)، (لبس)، (نعم)، وبلا نسبة في لسان العرب (لبس)، وأمثال العرب ص ١١١، وجمهرة الأمثال ١٩٧/١، وخزانة الأدب ٢٩٦/٧، ١٠٣/١١، والفاخر ص ٦٢، والمستقصى ١/٣٠٤، والوسيط في الأمثال ص ٤٠، ٨٩.

(٢) الرجز في ديوان رؤبة ص ٧١.

فترى الصحيفة جليةً وجيادها
في كفِّه قلم أتم من القنا
وله أيضاً: [الخفيف]

وإذا راش بالأنامل منه
قلم دبّر الأقاليم حتى
يتبع الرمح أمره فابن عشري
قلماً واستمد ساء وسراً
قال فيه أهل التناسخ إمراً
من ذراعاً بالرأي يخدم شبرا

السها: نجم خفي. خَلَبَنَ: خدعن. أسأزَنَ: أبقين، والسور. البقية وفي الحديث: «إذا أكلتم فاستثروا»^(١)، وأخذت سائره، معناه بقيته. الرئيس: أول برز الحمى، يريد أن هذه المُلح لعذوبتها إذا حلت في القلب أحدثت فيه حركة وهزة، وإذا سمع ذو الذكاء كلاماً مستظرفاً من نثر أو نظم وجد له ديبباً وقشعريرة، وأخذ «وكم مشكلات»، من قول علي رضي الله عنه: [الوافر]

إذا المشكلات تصدّين لي
وإن برقت في مخيل الصّوا
مقنّعة بغيوب الأمور
لساناً كشفشقة الأرحبي
وقلبا إذا استنطقته الغيوب

عذراء: قصيدة بكر، لم يسبق إليها فُهِت: نطقت. انثنى: رجع. طليقاً: منتشر في الناس. حبساً: موقوفاً عليها لا يتعدّاها غيرها.

[مما قيل في الشعر شعراً]

ومذح الشعراء للشعر باب شأوه بعيد، وسنذكر لحبيب - وهو المبرز فيه - ولغيره ما يستحسن ويستجاد، قال حبيب: [الكامل]

جاءتكَ من نَظْمِ اللّسان قلادة
حُذِيتَ حذاء الحضرمية أرهفت
إنسية وحشية كثرث بها
أما المعاني فهي أبكار إذا
سَمَطَانِ فيها اللؤلؤ المكنون^(٣)
وأجادها التخصير والتبيين
حركات أهل الأرض وهي سكون
فُضت ولكن القوافي عون

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية ٣٢٧/٢، بلفظ: «إذا شربتم فاستثروا».

(٢) الأبيات في ديوان علي بن أبي طالب ص ٩٠، والبيت الأول في تاج العروس (أمع).

(٣) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٣٣٠، ٣٣١.

وقال أيضاً: [الطويل]

فوالله لا أنفك أهدى قصائداً
يُحاك بها بُزْدُ عليك مجدّد
ألذّ من السَّلْوَى وأطيب نَفْحَةً
أخفّ على سمعٍ وأثقلَ قيمةً
وقال البحرّي: [الطويل]

تَطْوَعُ القوافي فيكم فكأنما
وكم لي من محبوبكة الوشي فيكم
وقال أيضاً: [الطويل]

ألسْتُ الموالِي فيكَ نظمَ قصائدٍ
ثناء تخالُ الروض منه منوراً
وقال أيضاً: [الطويل]

إليك القوافي نازعاتٍ قواصداً
ومشرقةً في النّظم غُراً يزيدها
ضوا من للحاجات إمّا شوافعاً
وقال عليّ بن الجهم: [الطويل]

ولكنّ إحسان الخليفة جعفرٍ
فسار مسيرَ الشمس في كلّ بلدةٍ
ولا بن الرومي يهجو: [الكامل]

خذها إليك مَنِيحَةً سَيَّارَةً
تغدو إليك بحاصبٍ وبتاربٍ
وقال السريّ الموصلي: [الوافر]

أتتك يَجُولُ ماءُ الطبع فيها
قوافٍ إن ثَنَتْ للمرء عِظْفاً

إليك يَحْمِلُنَ الثَّناءَ البَجَلًا^(١)
وتحسبه ذرّاً عليك مُفَضَّلاً
من المسك مفتوقاً وأيسر محملاً
وأقصرَ في سَمْعِ الجليس وأطولاً

يطير إليكم من علوّ قصيدها^(٢)
إذا أنشدت قام امرؤ يستعيدها

هي الأنجم اقتادت مع الليل أنجمًا^(٣)
ضحى وتخالُ الوشي فيه مُسَهَّماً

يُسَيِّرُ ضاحي وشيها ويُنمِّمُ^(٤)
بهاءً وحسناً أنّها لك تُنظِّمُ
مشقّةً، أو حاكماً تحكّم

دعاني إلى ما قلت فيه من الشُّعر^(٥)
وهبّ هبوبَ الريح في البرّ والبحرِ

في الناس من بادٍ ومن متحضرٍ
وعلى الرّواة بلؤلؤ متخيّرٍ

مجال الماء في السِّيفِ الصَّقِيلِ
ثني الأعطاف في بُزْدِ جميلٍ

(١) ديوان أبي تمام ص ٢٥٥.

(٢) البيتان في ديوان البحرّي ص ٦٥٥.

(٣) ديوان البحرّي ص ١٩٨٤.

(٤) ديوان البحرّي ص ١٩٣١.

(٥) البيتان في ديوان ابن جهم ص ١٤٧.

وقال أيضاً: [الكامل]

شرقَتْ بماءِ الطبعِ حتى خلَتْها
ويقول سامعها إذا ما أنشِدت
شرقَتْ لرونقِها بِتَبْهِيرِ ذائِبِ
أعقودَ حَمْدٍ أم عقودَ كواكِبِ

وقال أيضاً: [الكامل]

ألفاظُها كالدرِّ في أصدافِهِ
من كلِّ رائحةِ الجمالِ كائِما
لا بَلْ تزيْدُ عليه في لآلئِهِ
جادَ الشَّبابُ لها برونِ مائِهِ
وتنافسَ الشعراءُ في حَضْبائِهِ

وقال أيضاً: [الكامل]

لفظَ صَقَلْتُ متونَهُ فكأنه
وكانما أجريت في صَفَحَاتِهِ
في مشرقاتِ النُّظُمِ دُرٌّ سَخَابِ
حرَّ اللُّجَيْنِ وخالصَ الرُّزْيَابِ
أغرِبتُ في تحبيرهِ قُرُواتِهِ
وقطعتُ منه شبيبةً لم تشتغل
وإذا تفرَّقَ في الصحيفة ماؤه
يُصْغِي اللَّبِيبُ له فيقسمُ لُبَّهُ
جِدُّ يطيرُ شرارُهُ، وفُكَّاهُهُ

قال يحيى بن أكنم لمحمد بن حازم: ما في شعرك شيء غير أنك لا تطيله، فقال: [الوفور]

أبى لِي أن أطيلَ الشَّعرَ قصدي
فأبعثهنَّ أربعة وخمسا
إلى المعنى وعلمي بالصَّوابِ
مثَقَّةً بألفاظِ عذابِ
وما حَسُنَ الصُّبَا بأخي الشَّبابِ
كأطواقِ الحمائمِ في الرُّقابِ
تَهَادَاها الرُّوَاةُ مع الرُّكَّابِ

[المقارِب]

عَلَى أَتْنِي مِنْ زَمَانِي خَصِصْتُ
يُسَعِّرُ لِي كُلَّ يَوْمٍ وَغَى
بَكْنِيدٍ وَلَا كِنِيدٍ فِرْعَوْنَ مُوسَى
أَطَا مِنْ لَظَاهَا وَطِيساً وَطِيسَا
يُظَرِّقُنِي بِالْخُطُوبِ الَّتِي
وَيَدْنِي إِلَيَّ الْبَعِيدَ الْبَغِيضُ
يُذِبنَ الْقَوَى وَيُشِبْنَ الرُّؤُوسَا
وَيُبْعِدُ عَنِّي الْقَرِيبَ الْأَنيسَا

ولولا خَسَاسَةُ أخلاقه لما كان حَظِّي مِنْهُ خَسِيساً
فقلت له: خَفَضَ الأَحْزَانُ، ولا تَلُمُ الزَّمانَ، واشكُرْ لمن نَقَلَكَ عن مذهبِ إِبْلِيسَ،
إلى مذهبِ ابنِ إدريس.

قوله: على أنني، أي مع أنني. وقوله: ولا كيد فرعون موسى، أضاف فرعون إلى موسى، لأنَّ الفراعنة كانوا جماعة.

وقال النبي ﷺ: «إِنَّ لكل أمة فرعوناً، وفرعون هذه الأمة أبو جهل»^(١).

وفرعون موسى، كان أكبر الفراعنة كيداً وأطولهم عمراً، وأعتاهم على الله، وأسراهم مملكة.

ابن عباس رضي الله تعالى عنهما قال: قال موسى عليه الصلاة والسلام: يا رب، أمهلْتُ فرعون أربعمئة سنة، وهو يقول: أنا ربكم الأعلى، ويكذِّبُ بآياتك ويجحد رسلك! فأوحى الله تعالى إنه كان حسنَ الخُلُقِ سهلَ الحجاب، فأحببت أن أكافئه.

وأما عذابه لبني إسرائيل فقد قدمناه في الخامسة.

ومما يحكى عنه أنه كان يأمر بالقَصَبِ فيشقّ، ويُجعل أمثال الشفار، ثم يضيف بعضه إلى بعض، ثم يؤتى بالحبالي من بني إسرائيل فيوقن عليه، فيحزّ أقدامهنّ، حتى إن المرأة لتضع ولدها فيقع بين رجلها، فتظلّ تطوّه تتقي به حدَّ القَصَبِ عن رجلها.

قال وهب بن منبه: بلغني أنه ذبح في طلب موسى تسعين ألف ولد ونسب الثعالب المفسر فرعون، فقال: هو أبو المعباس الوليد بن مصعب بن الريان بن أراشه بن ثروان بن عمرو بن قاذم بن عملاق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام.

قوله: يُسَعَّرُ، أي يهيج. وغى: حرب. لظاها: حرّها. وطيساً: شدة، وحمي الوطيس: اشتدت الحرب، وأصله تثور من حديث يطبخ فيه، فشبهت شدة الحرب وحرارتها به. وقيل: هو حفرة يُخْتَبَرُ فيها. والوطيس: الوطاء الشديد، والبلاء الذي يطسّ الناس، أي يدقهم ويقتلهم.

يطرقني: يقصدني ليلاً. الخطوب: الأمور الشداد. خساسة: حقارة حظي: نصيبي.

ومما قيل في معنى قوله: ويدني إليّ البعيد البغيض.. البيت.. قول الزاهد بن عمران: [البسيط]

إِمام كلِّ ثَقِيلٍ قد أَضْرَبْنَا نروم نَقَصَهُمُ والشَّيْءُ يَزْدَادُ

وَمَنْ يَخْفَ عَلَيْنَا لَا يَلْمَ بِنَا ويقرب منه قول الشاعر: [الطويل]	وللثقل مع الساعات تَزْدَادُ
وكيف يود القلب مَنْ لَا يودُه وقال عديّ بن الرقاع: [الكامل]	بلى قد تريدُ النفس مَنْ لَا يريدُها
تَبْلُثُكَ أخت بني لؤي إذ رمَتْ وأعارها الحدثان منك مودةً	وأصاب نَبْلُكَ إذ رميت سِوَاهَا ^(١)
وهذا من قول الأعشى: [البسيط]	وأعار غيرك وُدَّها وهَوَاهَا
عُلِقْتُهَا عَرْضاً وَعُلِقْتَ رَجُلًا	غيري، وعُلِقَ أخرى غيرَها الرَّجُلُ ^(٢)
وقال مسلم بن الوليد - وهو صريع الغواني، وكان خاملاً فولاه بنو سهل جرجان فشرّف - فقال: [البسيط]	
أهل الصفاء نأيتم بعد قُرْبِكُمْ وقد قصّدتُ ندى مَنْ لَا يوافقني	فما انتفعتُ بعيش بعدكم صافي ^(٣)
أردتُ «عمرأ» وشاء الله «خارجة» ولهذا أشار ابن شرف بقوله: [الكامل]	فكان سهمي عنه الطائش الطافي
سَلِّ عن رضاي عَنِ الزَّمان فَإِنَّهُ لله حالٌ قد تنقّل عهدُها	أما كَفَى الدهرَ من خُلْفِي وإخلافي!
دارت دراريّ الخطوبِ قواصداً وله أيضاً يتشكّى: [البسيط]	كرضا الفَرَزْدَق عن بني يَزْبُوع
ما لي أجاذبُ ذي الدنيا موليةً أتى الزمان على يأسٍ به لبّني الدُّنْ	كخلاف نَقْل الدهر حال صريع
وقال أيضاً: [البسيط]	حتى نظرن إليّ من تَزْيِيع
إني وإن عَزَنِي نيلُ المنى لأَرَى	فكل ثوب عليها قُدْمن دُبُر
	يَا كبشُرى بمولود على كِبَر
	جِرْصَ الفتى خَلَّةً زيدت على العدم

(١) البيتان لعدي بن الرقاع في اللآلي المصنوعة ص ١٣٩.

(٢) يروي عجز البيت:

غيري وعُلِقَ أخرى ذلك الرَّجُلُ

وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧، والأشباه والنظائر ١٥٢/٥، وشرح التصريح ٢٨٦/١، ولسان العرب (عرض)، (علق)، وتاج العروس (علق)، والمقاصد النحوية ٥٠٤/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٦/٢.

(٣) الأبيات في ديوان صريع الغواني ص ٣٢٧.

تقلدتني الليالي وهي مدبرة
وقال جحظة: [البسيط]

صاقت عليّ وجوه الرأي في نفر
أقلب الطرف تصعيداً ومنحدرأ
وقال أيضاً: [المتقارب]

لقد مات إخوتي الصالحون
إذا أقبل الصبح ولّى السرور
فمالي صديق ومالي عماد
قوله: حَفْض، أي سَكَن.

[الإمام الشافعي]

وابن إدريس هو الإمام الشافعيّ محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف، يلتقي نسبُه مع بني هاشم وبني أمية في عبد مناف.

وقال ﷺ: «نحن وبنو المطلب كهاتين» - وأشار بإصبعيه السبابة والوسطى مضمومتين.

وحاصرت قریش بني المطلب مع بني هاشم في الشَّعب.
وكان الشافعي أعلم الناس وأورعهم وأعبدهم، وأجودهم، فإن أردت أن تقف على حفظة ومبلغ علمه، فانظر رحلته.
ووصفه بعض أهل العلم فقال: هو شقيق رسول الله ﷺ في نسبِه وشريكه في حَسَبِه.

زَوْج المطلب ابنه هاشماً الشَّفاء بنت هاشم بن عبد مناف أخيه، فولدت له عبد يزيد جدّ الشافعي رضي الله عنه، فكان يقال لعبد يزيد: المحض لا قَدَى فيه، فولد الشافعيّ رضي الله تعالى عنه هاشمان: هاشم بن المطلب وهاشم بن عبد مناف، فالشافعيّ ابن عم النبي ﷺ وابن عمَّتِه، لأن الشفاء أخت عبد المطلب، فهي عمة النبي ﷺ.

وأسلم السائب جدّه يوم بدر، وكان صاحب راية بني هاشم بن عبد مناف أسِرَ وفدى نفسه، فأسلم، ف قيل له: لِمَ لَمْ تُسَلِّمْ قَبْلَ أَنْ تُقْتَدِيَ؟ فقال: ما كنت أحرُم المؤمنين طمعاً لهم في.

قال أبو ثور: ما رأيت ولا رأى الراؤون مثله.

وقال أحمد بن حنبل: ما صليت صلاة منذ أربعين سنة إلا وأنا أدعو الله للشافعي.

وقال له ابنه: أي رجل كان الشافعي حتى تدعو له هذا الدعاء؟ فقال: يا بني كان كالشمس للدنيا، أو كالعافية للناس.

وحدث صالح بن أحمد بن حنبل قال: مشى أبي مع بغلة الشافعي في ركابه، فبعث إليه يحيى بن معين فقال له: يا أبا عبد الله، أما رضىت إلا أن تمشي مع بغلته! فقال: يا أبا زكرياء، لو مشيت من الجانب الآخر لكان أنفع لك، وما يمس أحد محبرة إلا وللشافعي في عنقه مئة.

وقال الشافعي رضي الله عنه: ما شيعت منذ ست عشرة سنة، لأن الشيع يثقل البدن، ويقسي القلب، ويزيل الفطنة، ويجلب النوم، ويضعف صاحبه عن العبادة.

وقال: ما حلفت بالله لا صادقاً ولا كاذباً.

وقال: ما ناظرت أحداً قط فأحببت أن يخطيء، وما كلمت أحداً إلا أحببت أن يوفق ويسدد ويعان، ويكون عليه من الله رعاية وحفظ وما كلمت أحداً إلا وأنا لا أبالي أن يبين الله الحق على لسانه أو لساني وما أوردت الحجة على أحد، فقبل مني إلا هبته واعتقدت محبته، ولا ثابرنى على الحق أحد ودافع الحجة إلا سقط من عيني ورفضته.

وكان يختم القرآن في رمضان ستين مرة كل ذلك في الصلاة.

وقال الكرايسي: بث معه غير ليلة فكان يصلي نوحاً من ثلث الليل، فما رأيته يزيد على خمسين آية، فإذا أكثر فمائة آية. وكان لا يمر بآية فيها رحمة إلا سأل الله لنفسه ولجميع المسلمين، ولا بآية عذاب إلا تعوذ منها وسأل النجاة منها لنفسه ولجميع المسلمين.

وقال عمر بن عبد الله البلوي: جلسنا يوماً نتذاكر الزهاد والعباد والعلماء، وما بلغ من زهدهم وفصاحتهم وعلمهم، فبينما نحن كذلك إذ دخل علينا عمر بن نباتة، وقال: فيم تتحاورون؟ فأعلمناه، فقال عمر: والله ما رأيت رجلاً قط أورع ولا أخشع ولا أصبَح ولا أسمع، ولا أعلم ولا أكرم ولا أجمل، ولا أجل ولا أفضل، من محمد بن إدريس الشافعي، خرجت أنا وهو والحارث بن الليبد إلى الصفا، وكان الحارث صاحب صالح المرئي، وكان من المتقين الخاشعين، وكان حسن الصوت، فقرأ ﴿هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ وَلَا يُؤْدُنُ لَهُمْ فَيْعْتَدِرُونَ﴾ [النازعات: ٣٥، ٣٦] فرأيت الشافعي رضي الله عنه قد تغير لونه، واقشعر جلده واضطرب اضطراباً شديداً، ثم خرّ مغشياً على وجهه، فلما أفاق جعل يقول: أعوذ بك من مقام الكاذبين، وأعراض الغافلين! اللهم خضعت لك قلوب العارفين، وذلت لك قلوب المشتاقين، اللهم هب لي جودك، وجلّني بسرك، واعف عن تقصيري بكرم وجهك. ثم قمنا وتفرقنا.

وقال الربيع بن سليمان، سمعت الشافعي رضي الله عنه، يقول: أتى علي عيد وليس عندي نفقة، فاستسلفت سبعين ديناراً لنفقة أهلي، فبينما أنا كذلك إذ أتاني رجل من

قريش يشتكي إلي الحاجة فأخبرته خبري، وقلت له: خذ ما تحب، فقال لي: ما يقنعني إلا أكثر من هذه الدنانير، فقلت له: فخذها، وبث وما معي دينار ولا درهم، فبينما أنا في منزلي إذ أتاني رسول جعفر بن يحيى البرمكي يقول: أجب الوزير، فأجبته. فقال: ما شأنك في هذه الليلة؟ يهتف بي هاتف كلما دخلت في النوم، يقول: الشافعي الشافعي، فأخبرته بالخبر، فأعطاني خمسمائة دينار، ثم قال: أزيدك فأعطاني خمسمائة أخرى، فلم يزل يزيديني حتى أعطاني ألفي دينار. ومن جوده أن سوطه وقع من يده، فأعطى من ناوله إياه خمسين دينار وورد مكة بعشرة آلاف درهم، فضرب خبائه خارجها، فأتاه الناس، فما برح من موضعه حتى فرّقها.

وكان شاعراً مجيداً، قال أبو القاسم بن الأزرق: دخلت عليه، فقلت له: يا أبا عبد الله، أما نصفنا! لك هذا الفقه تفوز بفوائده، ولنا هذا الشعر، وقد جئت تداخلنا فيه! فإما أفردتنا أو أشركتنا في الفقه، وقد أتيت بأبيات إن أجزتها بمثلها تبت من الشعر، وإن عجزت تب منه، فقال لي: إيه يا هذا، فأنشدته هذا الكلام: [الكامل]

ما هممتي إلا مقارعة العدا	خَلَقَ الزمان وهمتي لم تخلق
والناس أعينهم إلى سبب الغنى	لا ينظرون إلى الحجا والأولق
لكن من رزق الحجا حرم الغنى	ضدان مفترقان أي تفرق
لو كان بالحيل الغنى لوجدتني	بنجوم أقطار السماء تغلّقي

فقال الشافعي رضي الله تعالى عنه: ألا قلت كما أقول ارتجالاً: [الكامل]

إن الذي رزق اليسار فلم يئل	حمداً ولا أجراً لغير موفقي
فالجّد يدني كلّ أمر شاسع	والجدّ يفتح كلّ باب مُغلّق
فإن سمعت بأنّ مجدوداً حوى	عوداً فائمر في يديه فحقّق
وإذا سمعت بأنّ محروماً أتى	ماء ليشربه فغاض فصّدق
وأحقّ خلق الله بالهمّ امرؤ	ذو همّة يُنبلى بعيث ضيق
ومن الدليل على القضاء وكونه	بؤس اللبيب وطيب عيش الأحمق

فقلت له: لا قلت شعراً بعدها.

قال المبرّد: كان الشافعي رضي الله عنه أشعر الناس وآدب الناس، وأعرفهم بالفقه والقراءات، ولقد أخبرني بعض أصحابي أنه مات ولد لعبد الرحمن بن مهدي، فكتب إليه الشافعي رضي الله عنه: يا أخي، عزّ نفسك بما تُعزي به غيرك، واستقبح من فعلك ما تستقبحه من غيرك. واعلم أن أمض المصائب فقد سرور، وحرمان أجر، فكيف إذا اجتماع مع اكتساب وزر! فتناول حظك يا أخي إذا قرب منك قبل أن تطلبه وقد نأى عنك، ألهمك الله عند المصائب صبراً، وأحرز لنا ولك بالصبر أجراً، وكتب إليه: [السيط]

إني أعزّيك لا أنّي على ثقة
فما المعزّي بباقي بعد ميّته
وقال أيضاً: [البسيط]

علمي معي حيثما يُممّت ينفعني
إن كنتُ في البيت كان العلمُ فيه معي
وقال أيضاً: [الوافر]

ومنزلة السّفِيهِ من الفقيه
فهذا زاهدٌ في قُرب هذا
إذا غلب الشقاء على سفيهِ
كمنزلة الفقيه من السّفِيهِ
وهذا فيه أزهّدُ منه فيه
تَقَطَّعَ في مخالفة الفَقِيهِ

وناظرَ الشافعيّ محمد بن الحسن الكوفيّ بالرّقة فقطعه الشافعيّ، فبلغ ذلك هارون الرشيد، فقال: أما علم محمد بن الحسن إذا ناظر رجلاً من قريش، أنه يقطعه؛ سائلاً أو مجيباً، والنبيّ ﷺ يقول: «قَدِّمُوا قَرِيشاً وَلَا تَقْدِّمُوا عَلَيْهَا، وَتَعَلَّمُوا مِنْهَا وَلَا تَعْلَمُواَهَا»، فإن علم العالم منها يَسَعُ طباق الأرض. وكان الشافعيّ يعظم محمد بن الحسن لعلمه، واستعار شيئاً من كتبه فلم يسعفه بذلك، فكتب إليه الشافعيّ رضي الله تعالى عنه: [مجزوء الكامل]

قُلْ لِّلَّذِي لَسْمَ تَسْرَعِي — نَأْمَنْ رَأَهُ مَثَلُهُ
وَمَنْ كَأَنَّ مَنْ رَأَى — هَ قَدْ رَأَى مَنْ قَبْلَهُ
الْعِلْمُ يَنْهِي أَهْلَهُ — أَنْ يَمْنَعُوهُ أَهْلَهُ
لَعَلَّهُ يَبْذُلُهُ — لِأَهْلِهِ لَعَلَّهُ
فبعث إليه بما سأل.

وقال في الفقيه ابن عبد الحكم وقد اعتلّ فعاده: [مجزوء الكامل]

مَرِضَ الْحَبِيبُ فَعَذَّتْهُ — فَمَرَضَتْ مِنْ حَذَرِي عَالِيهِ
شُقِّي الْحَبِيبُ فَعَادَنِي — فَشَفِيتُ مِنْ نَظَرِي إِلَيْهِ

وقال أبو سعيد: سمعت الشافعي رضي الله عنه يقول بيتين وهما: [الطويل]

إني أرى نفسي تتوق إلى مصر
فوالله ما أدري أَللخفُض والغنى
أقاد إليها، أم أقاد إلى القبر!

قال: فوالله ما كان إلا قليل حتى سيق إليهما جميعاً.

ورأيته بعد وفاته، فقلت له: ما فعل الله بك؟ فقال: أجلسني على كرسي من ذهب ونثر عليّ اللؤلؤ الرطب.

وقال المُزَنِّي: دخلت عليه غداة وفاته فقلت له: كيف أصبحت يا أبا عبد الله؟ قال: أصبحت من الدنيا راحلاً، وإخواني مفارقاً، ولكأس المنية شارباً، ولا أدري إلى الجنة تصير نفسي فأهنيها أم إلى النار فأعزيها! ثم أنشأ يقول: [الطويل]

ولمّا قسا قلبي وضائقٌ مذهبِي جعلت الرّجاء مئِي لعفوك سُلماً
تعاظمني ذنبي فلمّا قرنته بعفوك ربّي كان عفوك أعظماً

وكانت وفاته في رجب ليلة الجمعة سنة أربع ومائتين، ودفن في صبيحتها وهو ابن أربع وخمسين سنة، وصلى عليه السّري بن الحكم أمير مصر، ودفن بها نحو قبور الشهداء في مقبرة بني عبد الحكم وعند رأسه عمود من الحجر كبير، وفيه مكتوب: «هذا قبر محمد بن إدريس الشافعيّ أمين الله».

وقال الشافعيّ: أظلم الظالمين لنفسه مَنْ تواضع لمن لا يكرمه، ورغب في مودة من لا ينفعه، وقبّل مدح من لا يعرفه.

وقال: مَنْ غلبت عليه شدة الشهوة بحبّ الدنيا لزمته العبودية لأهلها، ومن رضي بالقنّع زال عنه الخضوع.

وقال الربيع بن سليمان: سمعت الشافعيّ يقول: [الطويل]

وأنزلني طُولُ النوى دارَ غُربةٍ يجاورني مَنْ ليس مثلي يشاكِلُهُ
أخامقَةٍ حتّى يقال سَجِيّةٌ ولو كان ذا عَقْلٍ لكنت أعاقله
قال: وسمعت يَنشد: [الطويل]

ضنّ النفس واحملها على ما يَزِيئُهَا تَعِشْ سالماً والقولُ فيك جميلُ
ولا تولينَ الناسَ إلا تَجَمَّلاً نَبَا بك دهرٌ أو جفاكَ خليلُ
وإن ضاقَ رزقُ اليومِ فاصبرْ إلى غدٍ عسى نكباتُ الدهرِ عنك تزولُ
ولا خيرَ في ودّ امرئٍ متلَوِّمٍ إذا الريخُ مالت مالٌ حيث تَميلُ
وما أكثرَ الإخوانِ حينَ تعدُّهم ولكنّهم في النائبات قليلُ!

قال: وسمع رجلاً يَشْفُهُ على رجل من أهل العلم، فقال لأصحابه: نزّهوا أسماعكم عن استماع الخنّ، كما تنزهون ألسنتكم عن النطق به، فإن المستمع شريك القاتل، وإن السفیه ينظر إلى أخبث شيء في وعائه، فيحرص على أن يفرغه في أوعيتكم.

نظم بعضه هذا المعنى، فقال: [المقارب]

فسمّعك ضنٌّ عن سَماعِ الخنّ كصونِ اللسانِ عن التُطْقِ به
فإنك عند استماعِ الخنّ شريكٌ لقائله فانتبه

وكان الحسن البصريّ رحمه الله، إذا خطب الحجاج، وذكر السلف، يتكلّم تشاغلاً

عن خطبته، فقبل له في ذلك، فقال: إن السامع والمتكلم شريكان، ألم تسمع قول الشاعر: [المتقارب]

فجاء به ناطق منهم بليغٌ ومستمعٌ صامِتٌ
فكلُّ له حظُّه أنه أعان مع الناطق الساكِتُ

وقال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود: [السريع]

إن كنت لا ترهب ذمي لما تعلم من صفحي عن الجاهل
فاخش سكوتي إذ أنا منصتٌ فيك لمسموعي خنى القائل
فالسامع القول كمن قاله والموكل المأكول كالآكل

وذكر الفنجدية الشافعي، فقال: هو إمام الأنام، ونظام الإسلام، أحد الأئمة الأربعة الأطواد، الشامخة في الدين الأجواد، رضيع لبان النبوة، أفضل العلماء، وأعلم الفضلاء، وصدر البدور وبدر الصدور، وهادي الدعاة، وداعي الهداة، إكسير العلوم، وإكليل الرسوم. علم العلماء شظية من علمه، وحلم الحلساء جذوة من حلمه، وعقائد الأصول مقتدحة من زناد كلماته، وقواعد الفروع مقترحة من عداد نغماته، فارس هيجاء المشكلات، ومقوم عوجاء المعضلات، منبع السنن، ومتبع السنن، فاز بغلبات الأقران، وحاز قصبات الرهان، بطهارة الأعراق، ودماثة الأخلاق، وفخامة شرف الأمومة، وكرامة طرفي الأبوة والعمومة، درة الأصداف، من صميم آل عبد مناف، كشف الظلمة عن الأمة، وصرف عنهم المظلمة المدلهمة، بعلم كالبحر اللجج، ورأي كالبدر في الليل الدجي، مذهبه مؤيد بنصوص القرآن، وفصول الفرقان، أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوانه، فهو بين المذاهب والأديان، كالناظر في الأجفان والسمع في الآذان، والعقل في الإنسان، والعدل للسلطان، أحله الله محل القدس، وأدلى إليه سبحانه الأنس. . في كلام أكثر من هذا.

فقال: دَعِ الْهَيْتَارَ، وَلَا تَهْتِكِ الْأَسْتَارَ، وانهض بنا لِنُضْرِبَ إِلَى مَسْجِدِ يَثْرِبَ، فَعَسَى أَنْ نَرْحُضَ بِالْمَزَارِ، دَرَنَ الْأَوْزَارَ فَقُلْتُ: هِيَهَاتَ أَنْ أُسِيرَ، أَوْ أَفَقَّ التَّفْسِيرَ، فقال: تَاللَّهِ لَقَدْ أَوْجَبْتَ ذِمَّامًا، وَطَلَبْتَ إِذْ طَلَبْتَ أَمَّامًا. فهاك ما يشفي النَّفْسَ، وَيَنْفِي اللَّبْسَ، قال: فَلَمَّا أَوْضَحَ لِي الْمَعْمَى، وَكَشَفَ عَنِّي الْعُمَى، شَدَّذْنَا الْأَكْوَارَ، وَسِرَّتْ وَسَارَ. وَلَمْ أَزَلْ مِنْ مَسَامَرَتِهِ، مَدَّةَ مَسَايَرَتِهِ، فِيمَا أَنْسَانِي طَعْمَ الْمَشَقَّةِ، وَوَدِدْتُ مَعَهُ بُعْدَ الشُّقَّةِ، حَتَّى إِذَا دَخَلْنَا مَدِينَةَ الرَّسُولِ، وَفَزْنَا مِنَ الزِّيَارَةِ بِالرَّسُولِ، أَشَامَ وَأَغْرَقْتُ، وَغَرَبَ وَشَرَّقْتُ.

قوله: دع الهتار: أي اترك تمزيق العِرض، وفلان يهاتر فلاناً، أي يسابه بالباطل من القول، والقيح من اللفظ، وأصل الهتَر سَقَط الكلام والباطل، والمهاترة: القول الذي ينقض بعضه بعضاً، وأهتر الرجل فهو مهتر، إذا أولع بالقول في الشيء، واستهتر، فهو مستهتر: ذهب عقله فيه، وانصرفت إليه همته. تهتك: تخرق وتكشف، يريد أنه لما عرض له بنقائصه قال له: دع كشف العيب، فليس هذا موضعه. انهض: تقدم. لنضرب: لنمشي في الأرض. نرْحض: نغسل. المزار: زيارة قبر النبي ﷺ. درن الأوزار: وسخ الذنوب. هيهات: معناه بَعْدَ ذلك عنك. أفاقه: أفهم، وذمماً: جمع ذمة، وهي العهد. أمماً: شيئاً قريباً، والأمم: القصد. هاك: أي خذ. المعمى: المغطى المشكى المعنى، وأراد به شرح المائة الفتيا الملغزة. ويقال لمن يطلب ما يمكن ولم يشتط: طلب أمماً قال عبيد الله بن قيس الرقيات: [المنسرح]

كوفية نازح محلتها لا أمم دارها ولا صقُب^(١)

الصقُب: القرب. الغمى: هي الغمة التي تغطى على الذهن، والمعمى الأمر الملبس. الأكوار: ما هو للإبل كالبراذع للدواب. الشقة: السفر البعيد. والسؤل: المراد، أشام وأعرت: قصد الشام وقصدت العراق.

[فضل زيارة قبر النبي ﷺ]

ونذكر هنا فصلاً في زيارة القبر المعظم وتوديع زائره له ووصف الروضة والمسجد وذكر يثرب، وهي مدينة النبي ﷺ ومهاجره، سماها طيبة لما كان اشتقاقها من التثريب. وكان ﷺ يغير الأسماء التي تدل على الاستقباح إلى ضدّها^(٢).

وقال ﷺ: «مَنْ زار قبري وجبت له شفاعتي» ابن عمر رضي الله عنهما: يثرب أرض مدينة الرسول في ناحية منها.

وقال شيخنا ابن جبير في روضته ﷺ: شاهدنا الروضة المكرمة، وقد وقع الأذان بوصول صدر الدين رئيس الشافعية الأصبهاني الذي ورث النباهة والوجاهة في العلم كابراً عن كابر، المعروف برئيس العلماء، توارثه عن أب فاب، وقد غص الحرم بالمنتظرين، وقد أعد له كرسي بإزاء الروضة المقدسة، فصعد وحضر قراؤه أمامه، فابتدؤوا بالقراءة بنغمات عجيبة، وتلاحين مطربة بهيجة، وهو يلحظ الروضة المقدسة، ويعلن بالبكاء. ثم أخذ في خطبة من إنشائه سحرية البيان، وسلك في أساليب من الوعظ باللسان، وأنشد

(١) البيت في ديوان ابن الرقيات ص ٢، وفيه «ولا سقُب» بدل «ولا صقُب»، ولسان العرب (صقُب)، وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٣، والأغاني ٥/ ٨٧، وتاج العروس (صقُب)، وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٣٠، ومقاييس اللغة ١/ ٣٠.

(٢) أخرجه الترمذي في الأدب باب ٦٦، بلفظ: «أَنَّ النبي ﷺ كان يغير الاسم القبيح».

أبياتاً بديعة من قوله، كان يردّد منها هذا البيت، ويشير إلى الروضة المعظّمة المطهرة [الكامل]

هاتيك روضته تفوح نسيماً صُلّوا عليه وسلّموا تسليماً

وتماذى في وعظه إلى أن أطار النفوس من خشية ورقة، وهو يعتذر من التقصير، لهول ذلك المقام ويقول: عجباً لألكنّ العجم، كيف ينطق عند أفصح العرب. وتهافتت الأعاجم عليه معلنين بالتوبة، وقد طاشت ألبابهم، ودهشت عقولهم، فيلقون نواصبيهم بين يديه، فيستدعي الجلمين، ويجرّها ناصية ناصية، وكلّما جزّ ناصية كساها عمامة، فتوضع عليه للحين عمامة أخرى، ثم ختم مجلسه، بأن قال: معشر الحاضرين، قد تكلمت لكم ليلة بحرّم الله، وهذه الليلة بحرّم رسوله؛ ولا بد للواعظ من كُذّية، وأنا أسألكم حاجة وإن ضمنتوها إلي أرقّت لكم ماء وجهي في ذكرها. فأعلن الناس بالاسعاف وشهيقهم قد علا، فقال: حاجتي أن تكشفوا رؤوسكم، وتبسطوا أيديكم، ضارعين لهذا النبي الكريم في أن يرضى غني ويسترضي الله عزّ وجل لي. ثم أخذ في تعداد ذنوبه، والاعتراف بها، فأطار الناس عمائمهم، وبسطوا أيديهم للنبي ﷺ، داعين له باكين متضرّعين؛ فما رأيت ليلة أكثر دموعاً، ولا أعظم خشوعاً من تلك الليلة. ثم انفضّ المجلس.

قال ابن جببر رحمه الله: ثم كان في اليوم التالي لهذه الليلة وداعنا للروضة المكرّمة، فيا له وداعاً، ذهلت له النفوس ارتياعاً، حتى طارت شعاعاً، وما ظنك بموقف ينادى بالتوديع فيه سيّد المرسلين، وخاتم النبيين، ورسول رب العالمين! إنه لموقف تنفطر فيه الأفئدة، وتطيش له الألباب المتثدّة، فوا أسفاه وأسفاه! كلُّ ييوح لديه بأشواقه، ولا يجدُ بُدّاً من فراقه، فما تستطيع إلى الصبر سبيلاً، ولا تسمع في ذلك المقام إلا رنةً وعويلاً، وكلُّ بلسان الحال ينشد: [مخلع البسيط]

محبّتي تقتضي مَقَامِي وحالتي تقتضي الرّجِيلَا

بوأنّا الله بزيارة هذا النبيّ الكريم منزلَ الكرامة، وجعله شفيعاً لنا يوم القيامة، وأحلّنا بفضلّه في جواره الكريم دار المقامة.

ثم ذكر الروضة المقدّسة مع المسجد العتيق الذي اختوى على الروضة، فقال: المسجد المبارك مسجد رسول الله ﷺ مُستطيل، وتحفّه من جهاته الأربع بلاطات مستطيلة، ووسطه كلّ صحن مفروش بالحصى والرّمْل، وفي الصحن خمس عشرة نخلة، فالجهة القبليّة لها خمس بلاطات مستطيلة من غَرْب إلى شرق، والجنوبيّة كذلك، على الصفة المذكورة والشرقيّة لها ثلاث بلاطات، والغربيّة لها أربع بلاطات. وطول المسجد مائة خطوة وست وتسعون خطوة، وسعته مائة وست وعشرون خطوة، وعددُ سَواريه مائتان وتسعون، وهي أعمدة متصلة بالسُّنك دون قسيّ تنعطف عليها، فكأنّها دعائم

قوائم، وهي من حَجَرٍ منحوت قطعاً قطعاً، مُلَمَّمةٌ مثقوبة^(١) توضع أنثى في ذكر، ويفرغ بينهما الرصاص المذاب إلى أن يتصل عموداً قائماً، وتُكسى بِغِلالة جبر، ويبالَغ في سفلها ودلُكها، فتظهر كأنها رخام أبيض، وتحف بالبلاط المتصل بالقبلة من البلاطات الخمس مقصورة تكتنفه من غرب إلى شرق، والمحراب فيها، وعلى رأس المحراب حجر مربع أصفر قدر شبر في شبر، ظاهر البريق، يقال: إنه كان مرآة كسرى. وفي أعلى داخل المحراب مسمار مثبت في جداره، فيه شِبْه حتى صغير لا يعرف من أي شيء هو، ويزعمون أنه كان كأس كسرى. ونصف جدار القبلة الأسفل رخام موضوع أزاراً على إزار مختلف الصُّنعة واللون، مجزَّع أبعد تجزيع. والنصف الأعلى من الجدار مزين كله بفصوص الذهب المعروفة بالفُسيْفساء، قد نتج الصانع فيه نتائج غريب من الصُّنعة، تضمَّنت تصاوير أشجار مُختلفة الصفات، مائلة الأغصان بشمرها، والجدران الشرقي والغربي الناظران إلى الصحن مُجرَّدان أبيضان مُقرَقَصان، قد زُيِّنَا برسم يتضمَّن أنواعاً من الأصبغة إلى ما يطول وصفه من الاحتفال في هذا المسجد المبارك.

وفي الجهة الشرقية بيتٌ مصنوع من عُود لمبيت بعض سَدَنَتِه، وسدنته فتیانٌ أحابيش صقالِبُ ظراف الهيئات، نظاف الملابس، والمؤذِّن الراتب فيه أحد أولاد بلال، وفي جوف الصُّحن قبة كبيرة تُعرَف بقبة الزيت، هي مخزن لجميع آلات المسجد.

وله تسعة عشرة باباً لم يبقَ منها مفتوحاً سوى أربعة: اثنان في الغرب، ويُعرَفان بباب الرحمة، وباب الخشية، واثنان في الشرق: باب جبريل، ويقابله دار عثمان التي استشهد بها، وباب الرِّجاء. وفي الشرق خمسة مغلقة، وفي الغرب كذلك، وفي الجنوب أربعة وفي القبلة واحدٌ صغير، وله ثلاث صوامع إحداها في الركن الشرقي على هيئة الصوامع، واثنان في ركني الجهة الجنوبية صغيرتان على هيئة بُرجين، والرَّوْضَةُ المقدَّسة مع آخر الجهتين، الجهة القبليَّة ممَّا يلي الشرق، وقد انتظمت من بلاطاته ممَّا يلي الصُّحن في السعة اثنين وثيقت إلى البلاط والثالث بمقدار أربعة أشبار، ولها خمسة أركان بخمس صفحات، وشكلُها شكلٌ عجيبٌ لا يكاد يتأتَّى تصويره ولا تمثيله، والصفحات الأربع محرَّفة عن القبلة تحريفاً بديعاً، لا يتأتَّى لأحد معه استقبالها في صلاته، لأنه ينحرف عن القبلة، والذي اخترع ذلك في تديبها مخافة أن يتخذها الناس مصلىً عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وأخذت من الجهة الشرقية سعة بلاطتين، وانتظم داخلها من أعمدة الأبلطة ستة، وسعة الصفحة القبليَّة منها أربعة وأربعون شبراً، وسعة الصفحة الشرقية ثلاثون شبراً، ومن الركن الشرقي إلى الركن الجنوبي صفحة سعتها خمسة وثلاثون شبراً، ومن الركن الجنوبي إلى الغربي صفحة سعتها تسعة وثلاثون شبراً، ومن الركن الغربي إلى القبلي صفحة سعتها أربعة وعشرون شبراً، وفي هذه الصفحة صندوق

(١) الململم: هو الحجر المجتمعت الأملس.

آبنوس مختم بالصندل، مصفح بالفضة، مكوكب بها طوله خمسة أشبار، وعرضه ثلاثة أشبار، وارتفاعه أربعة، وهو قبالة رأس النبي ﷺ، فجميع سعة الروضة من جميع جهاتها مائة شبر، واثنان وسبعون شبراً، وهي مؤزرة بالرخام البديع النحت الرائع النعت، وينتهي الإزار منها إلى نحو الثلث أو أقل يسيراً، وعليه من الجدار المكرم ثلث آخر، قد علاه تضيخ المسك والطيب مقدار نصف شبر مسوداً متراكباً، متشققاً مع طول الأزمنة والأيام، والذي يعلوه من الجدار شبابيك عُود متصلة بالسُمك الأعلى، لأن أعلى الروضة متصل بسُمك المسجد، وإلى حيز إزار الرخام تنتهي الأستار، وهي لازوردية اللون، مختمة بخواتم بيض مثمثة ومربعة، وفي داخل الخواتيم دوائر مستديرة، ونُقْطَ بيض تحف بها، فمنظرها منظر بديع الشكل. وفي أعلاها رسم مائل إلى البياض، وفي الصفحة القبليّة أمام وجه النبي ﷺ مسمار فضة، هو قبالة الوجه المكرم، فيقف الناس أمامه للسلام، وإلى قدميه ﷺ رأس أبي بكر رضي الله عنه، ومما يلي كتفي أبي بكر رأس عمر رضي الله عنهما، فيقف المسلم مستدبر القبلة، ومستقبل الوجه الكريم، فيسلم ثم ينصرف يميناً إلى وجه أبي بكر، ثم إلى وجه عمر رضي الله تعالى عنهما.

وأمام هذه الصفحة المكرّمة نحو العشرين قنديلاً معلقة من الفضة، وفيها اثنان من ذهب، وفي جوف الروضة حوض صغير مرخّم في قبلته شكل محراب، قيل: إنه بيت فاطمة رضي الله تعالى عنها، ويقال: هو قبرها، وعن يمين الروضة المكرّمة المنبر الكريم، ومنه إليها اثنان وأربعون خطوة، وهو في الحوض المبارك الذي طوله أربع عشرة خطوة، وعرضه ستّ خطا، وهو مرخّم كلّهُ وارتفاعه شبر ونصف، وارتفاع المنبر نحو القامة أو أزيد وسعته خمسة أشبار، وطوله خمس خطوات، وأدراجه ثمانية، وبابه على هيئة الشباك مقفل يُفتح يوم الجمعة، وطوله أربعة أشبار ونصف شبر.

والمنبر مغشّى بعود الآبنوس، ومقعد النبي ﷺ من أعلاه ظاهر، وقد طبق عليه لوح من الآبنوس غير متصل به، يصونه من القعود عليه، يدخل الناس أيديهم إليه، ويمسحونه. تبركاً بلمس ذلك المقعد الكريم، وعلى رأس رجل المنبر اليمني، حيث يضع الخطيب يده حلقة فضة مجوّفة مستطيلة تشبه حلقة الخياط، لكنها أكبر لآعبة تستدير في موضعها، يزعمون أنها كانت لعبة للحسن والحسين في حال خطبة جدّهما، صلوات الله عليهم أجمعين.

وفي الروضة الصغيرة التي بين القبر والمنبر، جاء الأثر أنها روضة من رياض الجنة، وقدرها ثمان خطا، ويتراخّم الناس في هذه الروضة للصلاة، وبازائها لجهة القبلة عمود، يقال إنه مُطبق على بقية الجذع الذي حنّ للنبي ﷺ وقطعة منه في وسط العمود ظاهرة، يقبلها الناس، ويمسحون خدودهم فيها وعلى حافتها في القبلة منها صندوق كبير للشمع والأنوار التي توقد أمام الروضة كلّ ليلة، ومصلى الإمام في الروضة الصغيرة

المذكورة إلى جانب الصندوق، وبينها وبين الروضة الكبيرة محمل كبير مدهون عليه مُصْحَفٌ كبيرٌ في غِشاءٍ مقفل، هو أحدُ المصاحب الأربعة التي وجّه بها عثمان إلى البلاد.

وبإزاء المقصورة لجهة المشرق خزانتان كبيرتان محتويتان على كتب ومصاحف موقوفة على المسجد، ويليهما في البلاط الثاني دَقَّةٌ لجهة الشرق، ودَقَّةٌ مطبقة على وجه الأرض إلى سرداب يهبط إليه على أدراج تحت الأرض، يُفْضِي إلى خارج المسجد إلى دار أبي بكر، وهو كان طريق عائشة رضي الله عنهما إليها. وذلك الموضع هو موضع الخُوخة المُفْضِيَةِ لدار أبي بكر رضي الله عنه التي أمر النبي ﷺ بإبقائها، وبإزاء دار أبي بكر دار عمر وابنه عبد الله بن عمر رضي الله عنهم أجمعين.

وفيما ذكرناه كفاية، والله تعالى أعلم.

تم الجزء الثاني، ويليه الجزء الثالث

وأوله: «المقامة الثالثة والثلاثون، وهي المقامة القليسية»

فهرس المحتويات

المقامة الثامنة عشرة

٣	السَّنجاريَّة
٣	الشام
٥	بنو نمير
٦	سنجار
٧	الحاضرة والبادية
١٠	قصة ثمود
١٢	المقامة المضيرية للبديع الهمداني
١٣	مما قيل في الجار
١٤	مما قيل في المودة والإخاء
١٥	مما قيل في وصف النساء
١٩	ذكر بابل
٢١	معبد المغني
٢٤	إسحاق الموصلي
٢٩	زنام الزامر
٣١	سطيح
٣٦	قصة موسى
٣٩	من قصص الجاريات المتأربات
٤٣	مما قيل في الوشاة
٤٤	مما قيل في النميمة
٤٥	مما قيل في وصف الذهب والزجاج
٥٠	مما قيل في الغدر وقلة الوفاء
٥٣	مما قيل في الليل

٥٦	هود عليه السلام وقومه
----	-----------------------

المقامة التاسعة عشرة

٦١	النَّصِيَّةُ
٦١	مدينة نصيبين
٦٢	مما قيل في وصف الرياض شعراً
٦٣	فصل أشعار المجانين
٦٨	ثواب المريض
٧٠	مما قيل في عيادة المريض
٧٣	جمي كليب
٧٦	تخفيف العيادة
٧٨	مما قيل في القيلولة
٨٤	في الفرج بعد الشدة
٨٥	تفسير ألفاظ ما تضمنته هذه المقامة من كلمات لغوية وكنى طفيلية وكنائيات صوفية ..

المقامة العشرون

٨٧	الفارقة
٨٧	ميفارقيز
٨٩	الضعف والكبر
٩٤	مما قيل في العصا

المقامة الحادية والعشرون

١٠١	الرازية
١٠١	الطبع والتطبع
١٠٣	الزّي
١٠٣	ابن سمعون الواعظ
١٠٦	بعض الحكم والمواعظ
١١١	لقاء ملك الموت
١١٥	الولاية والولاية
١١٨	الثلغ من الشعر
١٢١	سام وحام ويافث
١٢٢	عمرو بن عُبيد الزاهد

المقامة الثانية والعشرون

١٢٥	الفرائية
١٢٥	سقي الفرات
١٢٧	بني الفرات
١٢٨	القعقاع بن شور
١٢٨	مما قيل في البر في المجلس شعراً
١٢٩	الحور والكور
١٣٠	وصف السفن
١٣٣	مما قيل في الثقلاء
١٣٦	في تسميت العاطس
١٣٨	قصة المثل: عند جهينة الخبر اليقين
١٤٢	حائك الكلام
١٤٥	من أخبار الأدباء والشعراء

المقامة الثالثة والعشرون

١٥٢	الشعرية
١٥٦	السرقاات الشعرية
١٦٧	التحذير من الدنيا وغرورها
١٧١	توارد الخواطر
١٧٦	المساجلة
١٨٥	أنواع البلاغة في صناعة الشعر
١٨٥	التجنيس
١٨٨	التشبيه
١٩٠	الاستعارة
١٩١	الإشارة
١٩٢	الإيماء
١٩٢	التلويح
١٩٢	التعريض
١٩٣	التفخيم
١٩٤	المطابقة

١٩٥	التقسيم
١٩٦	التسهم
١٩٧	التميم
١٩٧	الترديد
١٩٨	التجريد
١٩٩	التببع
٢٠٠	التبليغ
٢٠١	التصدير
٢٠١	الاستثناء
٢٠٢	الالتفات
٢٠٢	الاعتراض
٢٠٥	الاستطراد
٢٠٦	قصة فرسي الرشيد والمأمون
٢٠٧	مراتب الخيل
٢٠٨	في وصف الخيل
٢١٢	كفران الصنيع
٢١٧	في إشارة اللحظ
٢٢٣	قصة السموأل

المقامة الرابعة والعشرون

٢٢٥	التحوية
٢٢٦	نديما جذيمة
٢٢٩	الزباء
٢٣٣	مما قيل في الرياض والبساتين
٢٤١	مما قيل في الشيب والشباب
٢٤٧	سيويه
٢٤٩	مما ورد في اختلاف النحويين
٢٦١	تفسير ما أودع هذه المقامة من النكت العربية والأحاجي النحوية

المقامة الخامسة والعشرون

٢٦٥	الكرجئة
-----------	---------

٢٦٥	الكرج
٢٧٠	مقامة البديع البخارية
٢٧٧	طبية
٢٨٠	ابن سكرة

المقامة السادسة والعشرون

٢٨٤	الرقطاء
٢٨٧	قصص في الفرج بعد الشدة
٢٩٩	مما قيل في الحجاب
٣٠٢	منافرة عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة

المقامة السابعة والعشرون

٣٠٩	وهي الوبرية
٣١١	ذو الرمة ومي
٣٢١	أشعب وبعض نوادره
٣٢٣	مما قيل في الذباب والبعوض شعراً
٣٢٦	تفسير ما أودع هذه المقامة من الألفاظ اللغوية والأمثال العربية

المقامة الثامنة والعشرون

٣٣١	السمرقندية
٣٣١	سمرقند
٣٣٢	يوم عروبة
٣٣٣	مما قيل في الحمام
٣٣٩	الأمل والطمع ومما قيل فيه شعراً
٣٤٠	الدهر وما قيل فيه
٣٤٤	مما قيل في دنو الأجل وعجز الطب حياله
٣٥١	كسرى
٣٥٣	دارا بن بهمن
٣٥٥	الفضيل بن عياض

المقامة التاسعة والعشرون

٣٥٧	الواسطية
-----------	----------

٣٥٧ واسط
٣٥٩ الغلمان وما قيل فيهم شعراً
٣٦٤ إبراهيم بن ادهم
٣٦٥ جبلة بن الأيهم
٣٦٩ المغالاة بالصدقات
٣٧٢ التطير من الدنيا والزهد فيها
٣٧٥ من خطب النكاح
٣٨١ الاعتراف بالذنب والطمع في رحمة الله

المقامة الثلاثون

٣٨٥ الصُوريّة
٣٨٥ أبو جعفر المنصور
٣٨٦ مدينة صور
٣٨٦ مصر
٣٨٧ مقياس النيل
٣٨٨ الأهرام
٣٨٨ بعض معالم مصر
٣٩٢ المنذر ابن ماء السماء
٣٩٩ عهد الصابي في التطفيل
٤٠١ من الخطب الهزلية

المقامة الحادية والثلاثون

٤٠٨ الرّملية
٤٠٨ الوطن ومما قيل فيه شعراً
٤١٠ مكة المكرمة
٤١٩ الرياء والمراؤون
٤٢٤ العناق ومما قيل فيه شعراً

المقامة الثانية والثلاثون

٤٣١ الطيبية
٤٥٠ الملاحن والمعاريض
٤٥٨ قباح الوجوه

٤٦٤	القلم ومما قيل فيه
٤٦٥	مما قيل في الشعر شعراً
٤٧٠	الإمام الشافعي
٤٧٦	فضل زيارة قبر النبي ﷺ
٤٨١	فهرس المحتويات

شرح

مَقَامَاتُ الْحَرِيرِيِّ

لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى
القيسي الشُّرُشِي
المتوفى سنة ٦١٩ هـ

وَضَعَ حَوَاشِيَهُ
إبراهيم شمس الدين

الجزء الثالث

منشورات
مجمع أبي برفنون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى.

١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.C.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

Dar al-Kotob al-Ilmiyah - Publishing House
P.o.box : 11-9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-2264-9

EAN

9782745122643

No 02265



9 782745 122643

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقامة الثالثة والثلاثون

وتعرف بالتفليسيّة

حكى الحارث بن همام، قال: عاهدت الله مذ يفتت، ألا أوخر الصلاة ما استطعت؛ فكنْتُ مَعَ جُوبِ الْفَلَوَاتِ، وَلَهُوَ الْخَلَوَاتِ، أُرَاعِي أَوْقَاتِ الصَّلَاةِ، وَأُحَازِرُ مِنْ مَأْتَمِ الْفَوَاتِ. وإذا رافقتُ في رِحْلَةٍ، أو حَلَلْتُ بِحِلَّةٍ، مَرَحَبْتُ بِصَوْتِ الدَّاعِي إِلَيْهَا، وَاقْتَدَيْتُ بِمَنْ يُحَافِظُ عَلَيْهَا.

فاتَّفَقَ حينَ دَخَلْتُ تَفْلِيسَ، أَنْ صَلَّيْتُ مَعَ زُمْرَةِ مَفَالِيسَ فَلَمَّا قَضَيْنَا الصَّلَاةَ، وَأَزْمَعْنَا الْإِنْفِلَاتَ، بَرَزَ شَيْخٌ بَادِي اللَّقْوَةِ، بِالْيِ الْكُسُوءِ وَالْقَوَّةِ، فَقَالَ: عَزَمْتُ عَلَى مَنْ خُلِقَ مِنْ طَبْنَةِ الْحُرِّيَّةِ، وَتَفُوقَ دَرِّ الْعَصْبِيَّةِ، إِلَّا مَا تَكَلَّفَ لِي لُبْنَةً، وَاسْتَمَعَ مِنِّي نَفْثَةً، ثُمَّ لَهُ الْخِيَارُ مِنْ بَعْدِ، وَيَبْدِهِ الْبَذْلُ وَالرَّدُّ. فَعَقَّدَ لَهُ الْقَوْمُ الْحُبَّ، وَرَسَوْا أُمُثَالَ الرَّبَا.

يفتت: شبيت ولم أبلغ الحلم، وقاربت ذلك.

ابن أبي الخير: يقع الغلام وأنفع، إذا كان ابن سبع سنين، فإذا ناهز الحلم قيل: مُراهق وكوكب، فإذا أدرك قيل: فيه خَزَوْر.

غيره: غلام يفعة غض الشباب، وجارية يفعة، والجمع أيفاع وأيفع، فهو يافع على غير قياس. قال ابن سيده رحمه الله: ولم يقل أحدٌ منهم يقع الغلام، ولا موفع، ومثله أبقل الموضع، وأورس، والورس: نبتٌ أصفر. جوب: قطع. الخلوات: حيث يخلو للذاته. أراعي أحفظ. مأثم: إثم. الفوات فوت الوقت. رافقت في رحلة: صاحبت في ارتحالٍ وسفر. حللت: نزلت ببلدة. والحلة: جماعة البيوت، والحلة: القوم الخُلُول والجمع حلال. مَرَحَبْتُ: قلت مَرَحَبًا. الداعي: هو المؤذن.

[فضل الصلاة في وقتها]

وجاء من الأثر في تأخير الصلاة قوله ﷺ: «إِنَّ الرَّجُلَ لِيَصْلِيَ الصَّلَاةَ وَمَا فَاتَهُ وَقْتُهَا، وَلَمَّا فَاتَهُ مِنْ وَقْتُهَا أَعْظَمُ أَوْ أَفْضَلُ مِنْ أَهْلِهِ وَمَالِهِ»^(١). فهذا وقد أدرك آخر الوقت سيندم على فوات أوله.

(١) أخرجه مالك في الوقوت حديث ٢٣.

وقال عليه الصلاة والسلام: «الوقت الأول من الصلاة رضوان الله، والثاني عفو الله»^(١)، فقال أبو بكر رضي الله عنه: رضوان الله أحب إلي من عفوه. وإنما قال ذلك لأن عفو الله لا يتصور إلا عند اكتساب خطيئة.

وعن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي ﷺ، أنه ذكر الصلاة يوماً فقال: «مَنْ حافظ عليها كانت له نوراً وبرهاناً ونجاة من النار، ومن لم يحافظ عليها كان يوم القيامة مع قارون وفرعون وهامان وأبي بن خلف»^(٢).

وقال عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ الذي تفوته صلاة العصر؛ فكأنما وتر أهله وماله»^(٣).

وكتب عمر رضي الله عنه إلى عمّاله: إن أهمّ أموركم عندي الصّلاة، من حفظها وحافظ عليها حفظ دينه ومن ضيّعها فهو لما سواها أضيّع.

وجاء في القرآن: ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَاتِ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ غِيَاً﴾ [مريم: ٥٩]، وفي التفسير: لم يتركوا الصّلاة وإنما أضاعوا وقتها.

وقال ﷺ: «لا تفريط في النوم، وإنما التفريط في الذي يؤخّر الصلاة إلى وقت الأخرى»^(٤).

وسئل النبي ﷺ عن الذين هم عن صلاتهم ساهون، فقال: «هم الذين يؤخّرون الصلاة عن وقتها»^(٥).

ومما يستظرف من هذا الباب أنّ المنصور قيل له: إن أبا دلامة لا يحضر الصلاة، لأنه معتكف على الخمر، وقد أفسد قتيان العسكر، فلو أمرته بالصلاة معك لأصلحته وغيره. فلما دخل عليه قال: أبو دلامة الماجن! قال: يا أمير المؤمنين، ما أنا والمجون، وقد ساوزت باب قبري، فقال: عني من استكانتك وتضرّعتك وإياك أن تفوتك صلاة الظهر والعصر في مسجدي، فإن فاتتكَ لأخسّن أدبكَ، ولأطيلن حبسك. فوقع في شرّ أمر، فلزم المسجد أياماً

(١) أخرجه الترمذي في المواقيت باب ١٣، بلفظ: «الوقت الأول من الصلاة رضوان الله، والوقت الآخر عفو الله».

(٢) أخرجه الدارمي في الرقاق باب ١٣، وأحمد في المسند ١٢٩/٢.

(٣) أخرجه البخاري في المواقيت باب ١٤، ومسلم في المساجد حديث ٢٠٠، وأبو داود في الصلاة باب ٥، والترمذي في المواقيت باب ١٤، والنسائي في المواقيت باب ٩، وابن ماجه في الصلاة باب ٦، والدارمي في الصلاة باب ٢٧، ومالك في الصلاة حديث ٢١، وأحمد في المسند ٨/٢، ١٣، ٦٤، ١٢٤، ١٤٥، ١٤٨.

(٤) أخرجه بنحوه مسلم في المساجد حديث ٣١١.

(٥) أخرجه بنحوه مسلم في المساجد حديث ٢٤١، ٢٤٣، والنسائي في الإمامة باب ٥٥، وابن ماجه في الإقامة باب ١٥٠، والدارمي في الصلاة باب ٢٥، وأحمد في المسند ٧/٦.

ثم كتب رقعةً ودفعها إلى المهدي، فأوصلها إلى أبيه وفيها: [الطويل]

ألم تعلمَا أنَّ الخليفةَ لَزَنِي	لمسجده والقصرِ ما لي وللقصرِ
أصلي به الأولى جميعاً وعصرها	فويلي من الأولى، وويلي من العصر!
أضليهما بالكُزّه في غير مسجدي	فما لي في الأولى وفي العصر من أجرٍ
يكلّفني من بعدما شئتُ توبةً	يحطُّ بها عني الثَّقيلُ من الوزرِ
ووالله ما لي نيّةٌ في صلاتها	ولا البرّ والإحسان والخيرُ من أمري
لقد كانَ في قومي مساجدُ جَمّةٍ	ولم ينشرح يوماً لغشيانها صدري
وما ضرّه - والله يغفر ذنبه	لو أن ذنوبَ العالمين على ظهري!

فقال: صدقَ دَعْوُهُ يُضِلُّ مَنْ يشاء، وما يضرّني ذلك! والله لا يفلح هذا أبداً، فدعوه يفعل ما يشاء.

وكان الجَمَازُ منقطعاً إلى أبي جزء الباهلي، فتناسك أبو جزء، فقال للجَمَاز: لا أَحِبُّ أن تخالطني إلا أن تتنكَّ فأظهر التُّسك، ثم كتب إليه:

قد جفاني الأمير كي أتقرئ	فتقرئ مكرهاً لجفائي
والذي أنطوى عليه المعاصي	علم الله نُيْتِي من سمائي
ما قِراءة لمكره بقراءة	قد رواه الأمير عن فقّهائي

ومن مجون أبي نواس أن الأمير لما نهاه عن الخمر وحَبَسَه، فكلّمه فيه الفضل بن الربيع، وأخرجه كتب إليه: [الخفيف]

أنت يا بن الربيع علّمتني الخيـ	رَ وعَوّذتنيهِ والخيرُ عادةً ^(١)
فارعوى باطلي وراجعني الحـ	لُم فأحدثت رهبةً ورَهَادَةً
لو تراني ذكرت بي الحسن البصـ	ري في حال نسكه أو قَتَادَةً
المسابيح في دراعي والمُضـ	حف في ليّتي مكانَ القِلَادَةِ
فيذا شئت أن ترى طرفه تَغـ	جب منها مליحةً مستَفَادَةً
فأذُع بي لا عدمت تقويم مثلي	فتأمل بعينك السَّجَادَةَ
لو رآها بعض المرائين يوماً	لاشترأها يَعدّها للشّهَادَةِ
أثر لآخ للصلاة بوجهي	توقن النَّفس أنه من عِبَادَةِ

وأذن بشار لأصحابه والمائدة بين يديه، فأكل ولم يدعُهم لطعامه، ثم دعا بطشت وكَشَفَ عن سوءته فبال، ثم حضر الظهر والعصر والعشاء الأولى والآخرة، فلم يُصَلِّ

(١) الأبيات في ديوان أبي نواس ص ١٤٥.

فقالوا له : أنت أستاذنا وقد رأينا منك أشياء أنكرناها عليك . قال . وما هي ؟ قالوا : دخلنا والطعام بين يديك فلم تُدعنا إليه ، قال : إنما أذنت لكم لتأكلوا ، ثم ماذا ؟ قالوا : دَعَوْتَ بالطشت ونحن حضورٌ فَبُلْتَ ونحن نراك ؛ فقال : أنا مكفوف وأنتم بصراء وأنتم المأمورون بَعْضُ البصر دُوني ، ثم ماذا ؟ قالوا : حَضَرَت الصلاة فلم تصل ، فقال : إِنَّ الذي يَقْبَلُهَا تَفَارِيقُ يَقْبَلُهَا جملة . هذا على أنه القائل : [الطويل]

ألم تر أَنَّ الدهر يقدح في الصِّفَا وَأَنْ بقائي إن حيثُ قليلُ
خَلِيلُكَ ما قَدَمْتَ من عَمَلِ التُّقَى وليس لأَيَّامِ المنون خليلُ
فَعَشْ خائفاً للموت أو غير خائفٍ على كُلِّ نفسٍ لِلحِمَامِ دليلُ
وقال الحسن رحمه الله تعالى : [الوافر]

وندمانٍ يرى غبناً عليه بأن يمسي وليس له انتشاء
إذا نبهته من نوم سِكرٍ كفاه مَرَّةً منك النداء
إذا ما أدركته الظهر صلى فلا ظهرَ عليه ولا عشاء
يُصَلِّي هذه في وقت هذي فكلَّ صلاته أبداً قضاءً

[مدينة تفليس]

تفليس : مدينة بإرمينية بينها وبين قَالِي قَلَا ثلاثون فرسخاً ، ومن قالي قلا ابتداء الأنهار العظام ، أولها الفرات - وقد تقدّم - يأخذ من قالي قلا فرسخين ، ثم يشقّ مغرباً إلى ذَبِيل إلى وَرْثان ، ثم يصبّ إلى بحر الخَزَر ، والثاني الكبير يخرج من مدينة قالي قَلَا ، ثم يشقّ إلى مدينة تَفْلِيس مشرقاً إلى مدينة بَرْدعة وأرضها ، ثم يقرب من بحر الخَزَر ، فيلتقي مع الرّس ويصيران نهراً واحداً .

ويقال : إن خَلَف الرّس ثلاثمائة مدينة خراب ، وهي التي ذكرها الله تعالى ، وأصحاب الرّس بعث إليها حنظلة بن صفوان فقتلوه ، فأهلكوا . وقيل في أصحاب الرّس غير ذلك .

وإرمينية مقسومة على ثلاثة أقسام ، فالقسم الأول مدينة ذَبِيل ، ومدينة قالي قلا ، ومدينة خِلَاط ، ومدينة شِمَشَاط ، ومدينة السَّوَاد ، والجزء الثاني مدينة بَرْدعة ، ومدينة البَيْلُقان ، ومدينة قيلة ، ومدينة الباب والأبواب والثالث مدينة خَزْوان ومدينة تَفْلِيس . والمدينة التي تعرف بمسجد ذي القرنين ، وافتتحت إرمينية في خلافة عثمان ، وافتتحها سليمان بن ربيعة الباهلي في سنة أربع وعشرين .

عُصْبَة : جماعة . مفاليس : فقراء ، وأفلس الرجل : صار صاحبُ فلوس بعد أن كان صاحب دنائير . أزمعنا الانفلات : عزمنا على الخروج . اللقوة : داء يأخذ في الوجه ، والفُواق : ما بين الحلبتين . درّ العصبيّة : لبن الحميّة ، وهو مَثَل . نفثة : كلمة . البذل :

العطاء. والرّد: المنع. الحبا: عقد اليدين على الركبتين. رَسَوْا: ثَبَتُوا الرِّبَا: الكُدَى.

فَلَمَّا آنَسَ حُسْنَ إِنْصَاتِهِمْ، وَرَزَانَةَ حَصَاتِهِمْ، قَالَ: يَا أُولِي الْأَبْصَارِ الرَّائِقَةِ،
وَالْبَصَائِرِ الرَّائِقَةِ؛ أَمَا يُغْنِي عَنْ الْخَبَرِ الْعِيَانُ، وَيُنْبِئُ عَنِ النَّارِ الدَّخَانُ؛ شَيْبٌ لَانِحٌ؛
وَوَهْنٌ فَادِحٌ، وَدَاءٌ وَاضِحٌ، وَالْبَاطِنُ فَاضِحٌ.

ولقد كنتُ واللّه ممّن مَلَكَ وَمَالَ، وَلِيَّيَ وَآلٍ، وَرَقَدَ وَأَنَالَ، وَوَصَلَ وَصَالَ؛
فَلَمْ تَزَلِ الْجَوَائِحُ تَسْحَتُ، وَالتَّوَائِبُ تَنْحَتُ؛ حَتَّى الْوَكْرُ كَفَرَ، وَالْكَفُّ صَفَرَ،
وَالشُّعَارُ ضُرَّ، وَالْعَيْشُ مَرَّ؛ وَالصَّبِيَّةُ يَتَضَاعُونَ مِنَ الطَّوَى، وَيَتَمَتُّونَ مُصَاصَةَ النَّوَى
وَلَمْ أَقْمِ هَذَا الْمَقَامَ الشَّائِنَ، وَأَكْشِفَ لَكُمْ الدَّفَائِنَ؛ إِلَّا بَعْدَ مَا شَقِيتَ وَلُقِيتَ،
وَشِبْتُ مِمَّا لَقِيتَ؛ فَلَيْتَنِي لَمْ أَكُنْ بَقِيْتُ. ثُمَّ تَأَوَّهَ تَأَوَّهَ الْأَسِيفِ، وَأَنَشَدَ بِصَوْتٍ
ضَعِيفٍ....

آنس: أبصر. إنصاتهم: سكوتهم، رزانة حصاتهم: رجاحة عقولهم، والحصاة
يكنى بها عن العقل، قال طرفة: [الطويل]

وإنّ لسان المرء ما لم يكن له حَصَاةٌ عَلَى عَوَزَاتِهِ لِدَلِيلٍ^(١)

الأبصار الرّائقة: العيون النّاظرة. البصائر: جمع بصيرة وهي المعتقد. الرّائقة:
المعجبة. العيان: المعانية، يقول: معايتك الشيء تُغني عن خبرته.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال النبي ﷺ: «ليس الخبر كالمعانية»^(٢).

ينبئ: يخبر. لَانِحٌ: ظاهر. وَهْنٌ: ضَعْفٌ. فَادِحٌ: مثقل بَيْنَ. فَاضِحٌ: أي صاحبه في
شهرة وفضيحة. ملك: كان ملكاً أو ملك الأموال العظام فصار ذا مَلِكٍ: مال: صار ذا مال.
وليّ: صار والياً. آل: ساس، أي صار يسوس الناس، أي يكون عليهم أميراً، قال عمر رضي
الله عنه: أَلْنَا وَإِلَ عَلَيْنَا. رَفَدٌ: وَهَبَ الرَفْدُ. أَنَالَ: أَعْطَى التَّيْلَ والنَّوَالَ، يقال: منه نَلْتُهُ وَأَنْلَتُهُ
وَصَلَّ: أَعْطَى صِلَةً، وَالرَّفْدُ والنَّوَالُ: العطاء. والإيالة: السياسة، آل الأمير رعيته أحسن

(١) البيت في ديوان طرفة بن العبد ص ٨١، ولسان العرب (حظرب)، وأساس البلاغة (حصي)، وكتاب
العين ١٧٧/٧، وتاج العروس (حصي)، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب (حصي)،
ولكعب بن سعد الغنوي أو لطرفة في تاج العروس (حصو)، وبلا نسبة في المخصص ١٩/٣،
ومقاييس اللغة ٧٠/٢، وتخليص الشواهد ص ٣٤٦.

(٢) أخرجه أحمد في المسند ١/٢١٥، ٢٧١.

سياستهم، وآل ماله يؤوله : أصلحه . صال : بطش وهدد، وصال الفحل : هدر في قطيعه .
الجوائح : المصائب . تسحت : تستأصل الأموال تنحت : تنجر وتأخذ . النواثب : النوازل .
الوكر : قعر المنزل : صفر : خالية من الدراهم . الشعار : اللباس : يتضاغون : يصيحون ،
والضغاء صياح الذئب إذا جاع ، والضغاء : البكاء بذل وخشوع . الطوى : الجوع . مصاصة :
ما يمص منه . الشائن : العائب صاحبه . شقيت : أدركني الشقاء ، لقيت : أصابتنى لقوة . تأوه :
توجع ، وقال أوه . الأسيف : الحزين [السريع]

* * *

أشكو إلى الرَّحْمَنِ سُبْحَانَهُ	تَقَلَّبَ الدَّهْرُ وَعُدْوَانُهُ
وَحَادِثَاتٍ قَرَعَتْ مَزَوْتِي	وَقَوَّضَتْ مَجْدِي وَبُنْيَانَهُ
وَاهْتَصَرَتْ عُودِي وَيَا وَيْلَ مَنْ	تَهَتَّصِرُ الْأَحْدَاثُ أَغْصَانَهُ
وَأُمَحَّلَتْ رُبْعِي حَتَّى جَلَّتْ	مِنْ رُبْعِي الْمَمَجِلِ جِرْدَانَهُ
وَعَادَرْتَنِي حَائِرًا بَائِرًا	أَكَابِدُ الْفَقْرَ وَأَشْجَانَهُ
مَنْ بَعْدَ مَا كُنْتُ أَخَا ثُرْوَةٍ	يَسْحَبُ فِي التُّعْمَةِ أُرْدَانَهُ
يَخْتَبِطُ الْعَافُونَ أَوْرَاقَهُ	وَيَحْمَدُ السَّارُونَ نِيرَانَهُ
فَأُصْبِحَ الْيَوْمَ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ	أَعَانَهُ الدَّهْرُ الَّذِي عَانَهُ
وَأَزَرَ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا!	وَعَافَ عَافِي الْعُرْفِ عِزْفَانَهُ
فَهَلْ فَتَى يَحْزُنُهُ مَا يَرَى	مَنْ ضُرَّ شَيْخَ دَهْرُهُ خَانَهُ
فَيَفْرِجُ الْهَمَّ الَّذِي هَمَّهُ	وَيُضْلِحُ الشَّأْنَ الَّذِي شَانَهُ

* * *

عدوانه : ظلمه . قرعت مزوتي : ضربت صخرتي ، وأراد بها نفسه . قوّضت : نقضت
وهدمت . اهتصرت : كسرت وحتت ، وهضر الغصن : تعطفه وانحناؤه ، وضرب بالمرؤة
والعود أمثالا وهو يريد جسده وماله . أمحلت : جعلته محلا . جلّت : طردت . الممحل :
الذي لا نبات فيه ولا رزق . جرذانه : فترانه ، وقد تقدّم فائدة هذا المعنى . بائرا : هالكا .
أكابد : أقاسي . أشجانه : أحزانه . أخا ثروة : صاحب غنى . يسحب . يجر . أردانه :
أذياله . يختبیط : يطلب . العافون : الطالبون للرزق ، وخبطت الورق : ضربتها بالعصا ،
فتسقط فتعلقها الإبل ، فيضرب بها المثل لعطية الكريم ، وأنشد زهير : [البيسط]

وليس مانع ذي قُرْبَى وذِي رَجِمٍ يوما ولا معدما من خَابِطٍ وَرَقَا^(١)

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٣ ، ولسان العرب (خط)، وتهذيب اللغة ٢/٢٥١ ، ٧/
٢٥٠ ، وجمهرة اللغة ص ٢٩١ ، وأساس البلاغة (خط)، وتاج العروس (خط)، وبلا نسبة في لسان
العرب (عدم)، وتاج العروس (عدم).

السارون: الماشون بالليل. عانه: أصابه بالعين. ازور: انقبض. عاف: كره. عافى العُرف: طالب المعروف. عرفانه: معرفته. همّه: أذابه وشأنه: عابه.

ومن كلام العرب في هذا الباب، ما حَكَى الأصمعيّ رحمه الله: أَنَّ الأعراب أصابَتْهم سنوات كثيرةٌ جذبةٌ، فدخلت طائفة منهم البَصْرَة وبين أيديهم أعرابي يقول: أيها الناس، إخوانكم في الدين، وشركاؤكم في الإسلام، عابرٌ وسبيل وفلاّك بؤس، وصِرْعى جذب، تتابعت علينا سنون ثلاث غيّرت النعم، وأكلت الثَّعم، فأكلنا ما بقي من جلودها فوق عظامها، فلم نزل نعللُ بذلك نفوسنا، ونمّتي بالغيث قلوبنا، حتى عاد مختاراً، وعاد إشرافنا ظلاماً، فأقبلنا إليكم يصرعنا الوعر، وينكيها السهل، وهذه آثار مصائبنا لائحة في قَسَمَاتنا. فرحم الله متصدّقاً من كثير، أو مواسياً من قليل، فلقد عَظُمَت الحاجة، وكَسِفَ البال، وبلغ المجهود، والله يجزي المتصدّقين.

وقف أعرابي على خَلْقة يونس النحويّ، فقال: الحمد لله، وأعوذ به أن أدكّر به وأنساه، إنا أناس قد قدّمنا هذه المدينة: ثلاثون رجلاً، لا ندفن ميتاً، ولا نتحوّل عن منزل، وإن كرهناه، فرحم الله عبداً تصدّق على ابن سبيل، ونضو طريق، وفلّ سنة، فإنه لا قليل من الأجر، ولا غنى عن الله. ولا عمل بعد الموت، يقول الله تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضاً حَسَناً فَيُضَاعِفَهُ لَهُ﴾ [البقرة: ٢٤٥] و [الحديد: ١١]، إن الله لا يستقرض من عَوَزٍ، ولكن ليلو أخبار عباده.

قال الأصمعيّ رحمه الله: وقف أعرابي علينا، فقال: تتابعت علينا سنون، بتغيير وانتقاص، فما تركت لنا ضيعةً^(١) ولا زينةً^(٢)، ولا نافطة ولا عافطة^(٣)، ولا ثاغيةً^(٤) ولا زاغيةً^(٥)، فأماتت الضرع وأفنت الزرع، وعندكم من فضل الله نعمة فأعينوا من عطية الله إياكم، وارحموا أبا أيتام، وأنصاء زمان، فلقد خلّفت أقواماً لا يمرضون مريضهم ولا يكفنون ميتهم، ولا ينتقلون من المنزل وإن كرهوه، ولقد مشيت إليكم حتى انتعلتُ الدماء، وجُعت حتى أكلت النوى المحرقة.

وقفت أعرابية على عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه، فقالت: إني أتيت من أرض شاسعة، تهبطني هابطة، وترفعني رافعة، في ملحات من البلايا، برّين لحمي، وهُضْن عظمي، وتركنتي والهة، وقد ضاق بي البلد، بعد الأهل والولد، وكثرة العدد، لا قرابة تؤويني، ولا عشيرة تحميني فسألتُ أحياء العرب: من المرتجى سببه، المأمون عيّه، الكثير نائله، المكفي سائله، فذلّلت عليك، وأنا امرأة من هوازن، فقدت الوالد والزائد، فاصنع في أمري واحدة من ثلاث: إمّا أن تحسّن صفدي^(٦)، وإمّا أن تقيم

(١) الضيعة، جمع ضيعة: هي العقار.

(٢) الربيع: مسيل الوادي من كل مكان مرتفع.

(٣) النافطة والعافطة: هي النعجة.

(٤) الثغاء: هو صوت الغنم.

(٥) الرغاء: هو صوت البعير أو الناقة.

(٦) الصفد: هو العطاء.

أَوْدِي^(١)، وإما أن تردني إلى بلدي، فقال: بل أجمعهن لك ففعل بها ذلك.

خرج المهديّ يطوف بالبيت بعد هذأة من الليل، فسمع أعرابيةً من جانب المسجد، وهي تقول: قوم متظلمون، نبث عنهم العيون، وفدحتهم الديون، وعضتْهم السُّنون، بادت رجالهم، وذهبت أموالهم، أبناء سبيل، وأنضاء طريق، وصية الله ووصية رسوله ﷺ، فهل من أمرٍ بخير كالأه الله في سفره، وخلفه في أهله! فأمر لها بخمسمائة درهم.

ومما جاء في ذم السؤال: قال رسول الله ﷺ: «لأنَّ يأخذ أحدكم حبله فيحتطب فيه أهونُ من أن يأتي رجلاً أعطاه الله من فضله، فيسأله؛ أعطاه أو منعه»^(٢).

وقال ﷺ: «مَنْ فتح على نفسه باباً من السؤال، فتح الله عليه سبعين باباً من الفقر»^(٣).

وقال أكثم بن صيفي: كلُّ سؤال وإن قلَّ أكثر من كلِّ نوال وإن جلَّ.

وقال ابن عباس رضي الله عنهما: المساكين لا يعودون مريضاً، ولا يشهدون جنازة، ولا يحضرون جمعة، وإذا اجتمع الناس في أعيادهم ومساجدهم يسألون الله من فضله، اجتمعوا يسألون الناس ما بأيديهم.

سأل سائل بمسجد الكوفة فلم يغط شيئاً، فقال: اللهم إنك بحاجتي عالم لا تعلم، أنت الذي لا يعوزك نائل، ولا يلحفك سائل، ولا يبلغ مدحك قائل؛ أسألك صبراً جميلاً، وفرجاً قريباً، وبصراً بالهدى، وقوة فيما تحب وترضى فتبادروا إليه بالعطية، فقال: لا والله لا أرزؤكم الليلة شيئاً، ثم خرج وهو يقول: [الكامل]

ما نال باذل وجهه بسؤاله عوضاً ولو نال الغنى بسؤال

وإذا التوال مع السؤال وزنته رجع السؤال، وخف كل نوال

وإذا بليت ببذل وجهك سائلاً فابذله للمتكرم المفضل

وقال بعض الأدباء: المخدول من كان له إلى اللثام حاجة.

وأنشد الجاحظ في نوادره لأعرابي: [الكامل]

سير التواعج باللمية في الضحى يمشي الذليل بها على بلبال

(١) الأود: الاعوجاج.

(٢) أخرجه البخاري في الزكاة باب ٥٠، ٥٣، والبيوع باب ١٥، والمساقاة باب ١٣، والترمذي في الزكاة باب ٣٨، والنسائي في الزكاة باب ٨٥، وأحمد في المسند ١/١٢٤، ٢/٢٤٣، ٢٥٧، ٣٠٠، ٣٩٥، ٤١٨، ٤٧٥، ٤٩٦.

(٣) أخرجه الترمذي في الزهد باب ١٧، وأحمد في المسند ١/١٩٣، ٤١٨، ٢٣١/٤. بلفظ: «لا يفتح الإنسان على نفسه باب مسألة إلا فتح الله عليه باب فقر».

خيرٌ من الطمع الدنيء ويجلس
فابثٌ حوائجك للمليك فإنه
بفناء لا طلق ولا مفضّال
يغنيك قبل تخشع بسؤال

* * *

قال الراوي: فصبت الجماعة إلى إن تستثبته، لتستنجنش خبأته، وتستنفض حقيته، فقالت له: قد عرفنا قدر رببتك، ورأينا درّ مزيتك؛ فعرفنا دوحه شعبتك، وأخسر اللثام عن نسبتيك. فأعرض إعراض من مني بالإغاث، أو بشر بالبنات، وجعل يلعن الضرورات، ويتأفف من تغيض المروءات. ثم أنشد بلفظ صادع، وجزس خادع: [المقارب]

لعمرك ما كل فرع يدل
فكل ما خلا حين تؤتى به
وميز إذا ما اغتصرت الكروم
لثغلي وثرخص عن خبرة
جناه اللذيذ على أضله
ولا تسأل الشهد عن نخله
سلافة عضرك من خلّة
وتشتري كلاً شراً مثله
دخول الغميلة في عقله
فعار على القطن اللوذعي

* * *

قوله: تستثبته: تحقق من هو. تستنجنش، تستخرج، والنجنش: استخراج الشيء المجهول المستور. وقيل: تنفير الوحش، وهو من الأول، لأن تنفير المظمئن كإظهار الكامن. خبأته: سره الذي أخبرهم بظاهره حيث قال: كيت وكيت.

الحقيبة: وعاء يعلقه الرجل خلف رجليه، يجعل فيه ما يعز عليه مما يحتاج أن يتناوله متى شاء، وأراد بها هنا موضع سره تستنفض: تنثر ما فيها ربتك: قدرك ومنزلتك. درّ مزيتك: ماء سحابك، وأراد ما أبدى لهم من البلاغة. دوحه: شجرة. شعبتك: فرعك وغصنك. أخسر: أزل واكشف. اللثام: ما يجعل على الأنف والفم، يريد عرفنا أصلك، ومن أين أنت. مني: بلي. الإغاث: المشقة، وعثته وأعنته: كلفته ما يشق عليه وبشر بالبنات: أخبر بولادتهن، وقد أخبر الله تعالى أن من بشر بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم، يتوازي من القوم من سوء ما بشر به. وقد تقدّم وأد البنات وهو دسهن في التراب.

وقال النبي ﷺ من طريق عقبة بن عامر: «لا تكرهوا البنات فإنهنّ المؤمنات الغاليات»^(١). وقال عليه الصلاة والسلام «أحبوا البنات، فإنني أبو البنات»، وإن الرجل إذا

ولدت له ابنةً هبط إليها مَلَكٌ كان فمسحاً على ظهرها، وقالوا: ضعيفة خرجت من ضعيف، مَنْ أَعَانَ عَلَيْكَ لَمْ يَزَلْ يَصَابُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ.

قوله: يتأفف، يقول: أف أف، وهو من فعل المهموم الملهوف. تغيض المروءات: ذهاب الأفعال الحسان. صادع: شديد يشق الأذن. جرس: صوت. جناه: ما يجتنى منه. الشهد: العسل، أي كل العسل، ولا تسَلَّ عن النحل التي صنعتها، ولا مِنْ أين هو، ضربه مثلاً لترك سؤالهم عنه، إذ أفادهم. سُلَاقَة: خمر لم تُعَصَّر. عصرك: تعصيرك. خبيرة: معرفة وتجربة. اللُّؤْذَعِي: الذكي. الغميمة: ضعف التدبير والنظر، لأن الذي لا يحسن التدبير، والنظر إذا سقط غمزه الناس وعابوه.

قال: فازدَهِى الْقَوْمُ بِذَكَائِهِ، وَاخْتَلَبَهُمْ بِحُسْنِ أَذَائِهِ مَعَ دَائِهِ، حَتَّى جَمَعُوا لَهُ خَبَايَا الْخُبْنِ، وَخَفَايَا الثُّبْنِ، وَقَالُوا لَهُ: يَا هَذَا، إِنَّكَ حُمْتَ عَلَى رَكِيَّةٍ بَكِيَّةٍ، وَتَعَرَّضْتَ لِخَلِيَّةٍ خَلِيَّةٍ. فخذ هذه الصُّبَابَةَ، وَهَبْهَا لَا خَطَأَ وَلَا إِصَابَةَ.

فَنَزَلَ قُلُهُمْ مَنْزِلَةَ الْكُثْرِ، وَوَصَلَ قَبُولُهُ بِالشُّكْرِ ثُمَّ تَوَلَّى يَجْرُ شِقُّهُ، وَيَنْهَبُ بِالْخُبِطِ طُرْقَهُ.

قال المخبرُ بهذه الحكاية: فَصَوَّرَ لِي أَنَّهُ مُحِيلٌ لِحَلِيَّتِهِ مَتَصَنِّعٌ فِي مِشْيَتِهِ. فَنَهَضْتُ أَنَهَجُ مِنْهَاجِهِ، وَأَقْفُو أَذْرَاجِهِ؛ وَهُوَ يَلْحَظُنِي شَزْرَاءَ، وَيُوسِعُنِي هَجْرَاءَ؛ حَتَّى إِذَا خَلَا الطَّرِيقَ، وَأَمَكَّنَ التَّحْقِيقَ، نَظَرَ إِلَيَّ نَظَرَ مَنْ هَشَّ وَبَشَّ، وَمَا حَضَّ بَعْدَ مَا غَشَّ، وَقَالَ: إِنِّي لِإِخَالُكَ أَخَا غُرْبَةٍ، وَرَائِدَ صُحْبَةٍ؛ فَهَلْ لَكَ فِي رَفِيقٍ يَزُفُّكَ بِكَ وَيُرْفِقُ، وَيَنْفُقُ عَلَيْكَ وَيُنْفِقُ؟ فَقُلْتُ لَهُ: لَوْ أَتَانِي هَذَا الرَّفِيقُ لَوْ أَتَانِي التَّوْفِيقُ. فَقَالَ لِي: قَدْ وَجَدْتَ فَاغْتَبِطْ، وَاسْتَكْرَمْتَ فَارْتَبِطْ.

ازدهى: دعاهم إلى الزهو والإعجاب به. ذكائه: حدة ذهنه. اختلبهم: خدعهم. الخبن: أطراف الثوب، كالكم وغيره، والثبن: أطراف الرداء وشبهه، والخبنة في الثوب المخيط، وقد خبنته عطفته وكففته بالخياطة، وقيل: الخبن القبض، والخبنة لما يلي من حُجْزَةِ السراويل والإزار، والخبنة ما يلي الظهر من السراويل والإزار. حُمْتَ: خلقت. ركية: بئر. بكية: قليلة الماء. خلية: جبح النحل حيث كان من حجر أو شجر، وقيل الخلية الخشبة المنقورة لها خاصة، والخلية في غير هذا السفينة، فشبهت خلية النحل بها خلية: فارغة، الصُّبَابَةُ: الشيء القليل إذا أخذ منه بكثرة. الخبط: أراد به

أخذ الأموال بالسؤال، يقال: خبطت الشجرة خطباً، نفضت ورقها، أراد أنه كان يجزّ جانبه المعمل، فكل مَنْ مرّ به وسأله رحمه. مجيل: مغير. جليته: خلقته وصفاته. نهضت: تقدّمت للمشى. أنهج منهاجه: أمشي في طريقه. أقفو أدراجه: أتبع آثاره. يلحطني: ينظرني.

شزراً، أي في جهة بمؤخر عينه. قال ابن الأنباري: نظر إليّ شزراً، أي نظر إليّ من جانب عينه من شدة العداوة والبغضاء، يقال: شزر يشزّر، إذا نظر من جانب عينه من العداوة أو من الفرق. ويوسعني هجرأ، أي يكثر تجنّبي ومباعدتي. هشّ: خفّ واهتزّ. بشّ: حسن اللقاء، ويقال: بش فلان بفلان، إذا سرّ به وفرح وانبسط إليه؛ ويقال: تبشّش به بمعنى بشّ به، والبشاشة والهشاشة الطلاقة والتبسّم. ما حض: أخلص وذه، غشّ، ضد أخلص، ويقال: غشه، أي عمل فيما يحبه شيئاً قليلاً وخلطه بما يسوءه، أخذ من الغشش، وهو الشراب الكدر. إخالك أحسبك رائد: طالب. يرفق بك: يلاطفك ويكون بك رقيقاً. يرفق: يولييك مرافقة، أي يعينك بماله حتى يجد معها الرفق. لو أتاني: لوافقني. اغتبط، أي كن به مغتبطاً أي محبباً في بقائه، والغبطة: حسن الحال استكرمت فاربت، أي اتّخذت كريماً، وجاء هذا اللفظ في حكاية ذكرها أبو عليّ، وهي أنّ فتى من العرب جاء إلى أمّه، وقد عميت فقال لها: يا أمّه، إني اشتريت فرساً، فقالت: صفه لي، قال: إذا استقبل فظبي ناصب، وإذا استدبر فهقل^(١) هاضب^(٢)، وإذا استعرض فسيد^(٣) قارب^(٤)، موالي المسمعين، طامح الناظرين، مدعلق الطيبين، قالت: أجذت إن كنت أعربت، قال: إنه مشرف التليل، سبط الخصيل، وهواه الصهيل، قالت: أكرمت فاربت.

ثمّ ضحك مليل، وتمثّل لي بشراً سوياً؛ فإذا هو شيخنا السروجي، لا قلبه بجسمه، ولا شبهة في اسمه؛ ففرحت بلقيته، وكذّب لقوته، وهممت بملامته، على سوء مقامته، فشخاه، وأنشد قبل أن ألحاه: [المقارب]

ظَهَرْتُ بَرْتُ كَيْمًا يَقَالُ فَقِيرُ يَرْجِي الزَّمَانَ الْمُرْجَى
وَأَظْهَرْتُ لِلنَّاسِ أَنْ قَدْ فُلِحْتُ فَكَمْ نَالَ قَلْبِي بِهِ مَا تَرَجَى
وَلَوْ لَا الرِّثَاءَةُ لَمْ يُرْثَ لِي وَلَوْ لَا التَّفَالُجُ لَمْ أَلَقْ فُلَجَا

ثمّ قال: إنّه لم يبق لي بهذه الأرض مَرّع، ولا في أهلها مطمع؛ فإن كنت

(١) الهقل: هو الفتى من النعام.

(٢) الهضب: نوع من السير.

(٣) السيد: هو الذئب.

(٤) القارب: نوع من السير.

الرفيق، فالطريق الطريق. فسيرنا منها مُتَجَرِّدِينَ، ورافقته عَامِينَ أَجْرَدِينَ. وكنتُ على أن أصبحه ما عِشْتُ، فأبى الدهر المُشْت.

قوله: ملياً، أي طويلاً. قُلبه: عِلّة. قال الكسائي رحمه الله: ما به قُلبه، أي شيء يقلقه فينقلب من أجله على فراشه لغمه. وقال الفراء رحمه الله: ما به من وجع يُخاف عليه منه، من قولهم: قَلَبَ الرجل إذا أصابه وجع في قلبه، فلا يكاد ينقلب منه قال الأصمعي رحمه الله: معناه ما به داء، مأخوذ من القَلاب، وهو داء يصيب الإبل في رؤوسها فيقلبها إلى فوق. شبهة: التباس وتغير. وسَمُه: صفاته. اللَقِيّة: المرّة الواحدة من اللقاء. وقال في الدرة: العرب تقول: لقية ولقاء ولقاية، إذا أردوا المرّة الواحدة، فإن أرادوا المصدر، قالوا: لقيته لقاء ولَقَى ولَقِيًا، هذا وأنشد: [الطويل]

وإنّ لقاهما في المنام وغيره وإنّ لم تجد بالبذلّ عندي لرابح^(١)
وخطأ من يقول: لقيته لقاء واحدة، وأغفل أنّ سيويوه قال في كتابه: أتيت إتياناً، ولقيته لقاء واحدة.

واللقوة: استرخاء اللّحي وعوّجه. مقامته: مجلسه الذي كدى به شحافاه: فتحه قال جرير:

وُضِعَ الخزير فقليل أين مجاشع فشحا جحافله جُراف هَبْلَعُ^(٢)
الخبزير، بنقط الخاء ثم زاي: دقيق يلبك بشحم، وجراف الشيء سخونة. ألحاه: ألزمه. يزجي: يسوق. المزجي: القليل الخير، وهذا كما قال: لبست الخميصة أبغي الخميصة. فُلجت: صبت بفالج. الرثاثة: سوء الحال. التفالج: استعمال الفالج، وهو خَذَرٌ يصيب الجسد. فلجاً: فوزاً وظفراً. مَزّج: موضع يَزْعَى فيه. مِنْجَرْدِينَ: مُسْرَعِينَ، وانجرد الرجل في سيره، إذا جدّ في الذهاب. أجردين: تامين كاملين، وسرّ يوماً وشرّاً وحولاً أجرد، وجريداً أي تاماً، قال سويد بن كراع: [الطويل]

وجشمني خوف ابن عفان ردّها فشَقَفْتُها حولاً جريداً ومزبعا
المشت: المفروق.

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (لقا)، وتاج العروس (لقي).

(٢) البيت في ديوان جرير ص ٩١٣، ولسان العرب (خزر)، (هبلع)، (جرف)، وتاج العروس (خزر)، (جشع)، (هبلع)، (جرف)، (جحفل)، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٥١/٢، وكتاب العين ٢/٢٨٢.

المقامة الرابعة والثلاثون

وتعرف بالزبيدية

أخبر الحارث بن همام، قال: لما جبتُ البيدَ إلى زبيد، صحبني غلامٌ قد كنت ربيته إلى أن بلغ أشده، وثَقَفْتُهُ حتى أكملَ رُشدَه.

وكان قد أنسَ بأخلاقِي، وخَبَرَ مجالِبَ وِفاقي؛ فلم يَكُنْ يتخطى مرامي، ولا يُخطيء في المرامي؛ لا جرم أن قُربَه التَّاطُثُ بِصَفَرِي، وأخلَصْتُهُ لحَضَرِي وسَفَرِي، فألَوَى به الدَّهْرُ المُبِيدُ، حين ضَمَّتْنا زبيد.

جُبتُ: قطعت. البيد: الصحارى.

زبيد: بلدة باليمن بينها وبين صنعاء أربعون فرسخاً، وليس في اليمن بعد صنعاء أكبر منها، ولا أغنى من أهلها، ولا أكثر خيراً، واسعة البساتين، كثيرة المياه والفواكه من الموز وغيره، وهي برية لا ساحلية.

وبلغ أشده: أي بلغ الحلم، وقيل ثلاثين سنة. قال الأزهري رحمه الله تعالى: الأشد في كتاب الله تعالى على ثلاث معان: أما قوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام ﴿وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا﴾ [يوسف: ٢٢] فبلوغه مبلغ الرجال، وكذا في اليتيم، حكمه أن يحفظ عليه ماله حتى يبلغ أشده، وبلوغه أشده أن يؤنس الرشد منه مع أن يكون بالغاً.

وأما قوله تعالى في قصة موسى عليه الصلاة والسلام ﴿وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَى﴾ [القصص: ١٤] فقرن بلوغ الأشد بالاستواء وهو أن تجتمع قوته، ويكتهل وذلك من ثمان وعشرين إلى ثلاث وثلاثين سنة، وذلك منتهى الشباب. وأما قوله تعالى ﴿حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً﴾ [الأحقاف: ١٥] فهي نهاية بلوغ الأشد، وعندها بُعث محمد ﷺ، وقد اجتمعت حكمته وتمام عقله، فبلوغ الأشد محصور البداية محصور النهاية ما بين ذلك.

ثَقَفْتُهُ: قَوْمْتَهُ وَحَذَقْتَهُ. خبر: أي جَرَّبَ وَعَرَفَ. مجالِبَ وِفاقي: أي عَرَفَ من أين يُجلب ما يوافقني. يتخطى: يتجاوز. مرامي: مرادي ومَقْصُدي لا جرم، أي لا محالة

ولا بدّ، ثم صارت بمعنى حقًا. قُرْبَة: ما يُتَقَرَّبُ به إلى من المَبْرَة. التاطت: لصقت. بصفري: بنفسي وقلبي، والصَّفَرُ دود في البطن، إذا جاع الإنسان عَضَّتْ شراسيفه، وهي رقيق البطن، قال أعشى باهلة: [البسيط]

* ولا يَعْضُ على شُرْشُوفِهِ الصَّفَرُ^(١) *

فيريد أن هذا الغلام مهذّب يأتي بمحاولاته على الوفاق، ويقرب الطعام من مولاه وقت الحاجة، ومن حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أنّ النبي ﷺ قال: «نعمًا للمملوك أن يتوفاه الله، بحسن عبادة ربه، وطاعة سيّده نعمًا له»^(٢).

وفال عليه الصلاة والسلام: «إذا نصح العبد لسيّده وأحسن عبادة ربّه فله أجران»^(٣).

أخلصته: أفردته. ألوى: ذهب به وأهلكه. المبيد: المهلك. ونشد هنا أبياتاً لابن الحضرمي في غلام هلك للمتوكّل ببطليوس: [الرجز]

وَكُنْ فِي مَقْلَتِيهِ	غَالِثُهُ أَيْدِي الْمَنَايَا
بَطْرَفِهِ وَيَدَيْهِ	وَكُنْ يَسْنُقِي النَّدَامَى
جَاءَ الْكُسُوفُ عَلَيْهِ	غُصْنٌ دَوَى وَهَلَالٌ

ويُستحسن لابن همام أن ينشد في وصف هذا الغلام: [الخفيف]

بِرْدَاءٍ مِنَ الشَّبَابِ جَدِيدٍ	حِينَ تَمَّتْ آدَابُهُ وَتَرَدَّى
زَّاهِتَازَ الْغُصْنِ النَّدَى الْأَمْلُودِ	وَسَقَاهُ مَاءَ الشَّبِيْبَةِ فَاهْتَدَى
نَ عَلَيْهِ لَزَائِدٍ مِنْ مَزِيدٍ	وَسَمَتْ نَحْوَهُ الْعَيُونُ وَمَا كَا
حِينَ أَدْعُوهُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ	وَكَأَنِّي أَدْعُوهُ وَهُوَ قَرِيبٌ

وأُشدّ بعضهم: [الطويل]

فَلِلْعَيْنِ سَخٌ دَائِمٌ وَغُرُوبٌ	نَأَى آخِرَ الْأَيَّامِ عَنْكَ حَبِيبٌ
سَقَاهُ النَّدَى فَاهْتَدَى وَهُوَ رَطِيبٌ	كَأَن لَمْ يَكُنْ كَالْغُصْنِ فِي مَيْعَةِ الضُّحَى

(١) صدره:

لا يَنَازِي لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ

والبيت لأعشى باهلة في لسان العرب (صفر)، (أرى)، وتاج العروس (صفر)، (أرى)، وتهذيب اللغة ١٢/١٦٧، ١٥/٣١٣، وديوان الأدب ١/٢١٢، وكتاب العين ٧/١١٣، وللحارث الباهلي في كتاب العين ٨/٣٠٣، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٠، ١٠٩٤، ومقاييس اللغة ١/٨٨.

(٢) أخرجه مسلم في الإيمان حديث ٤٦، وأحمد في المسند ٢/٣١٨، ٣٩٠.

(٣) أخرجه أحمد في المسند ٢/٤٢٥، ٤/٤٠٥.

وريحان صدري كان حين أشمهُ
ومؤنس قُصري كان حين أغيبُ
وكانت يدي ملأته ثم أصبحت
بحمد إلهي وهي منه سليبُ

فلما شالت نعامته، وسكنت نأمته، بقيت عاماً، لا أسيغ طعاماً، ولا أريغ غلاماً، حتى ألجأتني شوائب الوحدة، ومتاعب القومة والقعدة؛ إلى أن أعتاض عن الدرّ الخرز، وارتاد من هو سيداد من عوز؛ فقصدت من يبيع العبيد، بسوق زبيد، فقلت: أريد غلاماً يعجب إذا قلب، ويحمد إذا جرب؛ وليكن ممن خرجه الأكياس، وأخرجه إلى السوق الإفلاس؛ فاهتز كل منهم لمطلبي ووثب، وبذل تحصيله عن كتب. ثم دارت الأهلة دورها، وتقلب حورها وكورها، وما نجز من وعودهم وغد، ولا سح لها رعد.

فلما رأيت النحاسين، ناسين أو متناسين، علمت أن ليس كل من خلق يفري، وأن لن يحك جلدي مثل ظفري. فرفضت مذهب التفويض، وبرزت إلى السوق بالصفر والبيض.

شالت نعامته، أي ارتفع نعشه. ويقال في المصلوب: شالت نعامته، أي ارتفعت خشبته، وشالت نعمة القوم، أي ولوا منهزمين، وهو مثل يضرب للانهزام وللهلاك وللتفرق. وأنشد الشاعر: [الكامل]

تلقي خصاصةً بيننا أرمأحنا شالت نعمةً أينالم يفعل
يخاطب أعداءه وقد وافقهم، يقول: هلم نلقى في الفرجة التي بيننا أرمأحنا، ونضرب بالسيوف، هلك وانهزم من لم يفعل، يدعو عليه وينسب ذلك للنعمة، لأن النعام موصوف بالسُخف والرق والشراد. فإذا قالوا: شالت نعامتهم، وخفت نعامتهم، ورق رأيهم، فمعناه إذا تركوا مواضعهم بجلاء أو بموت. ويقال: أحق من نعمة، لأنها تنشر للطعام، فربما رأت بيضة نعمة أخرى وحدها فتحضنها، وتنسى بيضتها، ثم تجيء الأخرى فتري على بيضتها غيرها، فتضمي لوجهها، وإياها عني ابن هرمة بقوله: [المقارب]

كتاركة بيضها بالعرء وملبسة بيض أخرى جناحاً^(١)

(١) البيت لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٨٧، والحامسة الشجرية ٩٠٢/٢، والحامسة البصرية ٢/٢٧٧، وشرح ديوان الحامسة للمرزوقي ص ٧٣٧، وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٥، وكتاب الصناعتين ص ١٢٣، ١٤٥، وعيون الأخبار ١٠٢/٢، ولسان العرب (شحح)، (جهز)، (هنيق).

قاله الجاحظ:

وأما أبو عبيدة فقال: عتَى الحمامة. وقال ابنُ الأعرابي، بيضة البلد التي سار بها المثل هي بيضة النعامة التي تركها فلا تهتدى إليها فتفسد فلا يقربها شيء. قال الراعي: [البسيط]

لو كنت من أحد يُهَجِّي هجوتكم يا بنَ الرِّقَاع ولكن لست من أحد^(١)
تأبى قضاة أن ترضى لكم نسباً وابنا نزار فأنتم بيضة البلد

قوله: نامته، أي حركته التي تنمو بحياته. وزعموا أنّ الثّامة بوزن العامة، عزق اليافوخ. أسخّ طعماً: استسهل بلّعه. أريغ غلاماً: أطلبه. السّدّاد: اسم ما يسدّ به الشيء، مثل سداد القارورة وهو صمامها، وسداد الفقر ما يذهب ويكتفي به من المال، وسداد الثغر ما يذهب خوفه من الخيل والرجال، والسّدّاد بالفتح: الإصابة في المنطق، وقال يعقوب: السّدّاد والسّدّاد بمعنى واحد، وسنعيد ذكره في أخبار العرجي.

والعوز: فقد الشيء فإنه أراد عبداً يسدّ به فقد غلامه الميت. إذا قُلب أي إذا قلبت خلقته وجدت كلّ جزء منها حسناً. خرّجه: حدّقه وربّاه الأكياس: أهل الفطنة والحدق. والإفلاس: الفقر. وثب: قفز وعجل إلى المشي. بذل: أعطى، تحصيله: وجوده وحصوله. كَتَبَ: قرب يريد أنه أعطى من نفسه القدرة على حصوله في أقرب مدة. دارت الأهلة دورها، أي كملت السّنة وكملت الأهلة فيها بالطلوع. كورها وخورها: زيادتها ونقصانها، وقد تقدّم الكور والحور. نجز: حضر. سَخَّ: أمطر.

النّخاسين: الدلائن للعبيد والدواب. ثعلب: أخذ من النّخس وهو الدفع، فمعنى النّخاسين الذين يشترون العبيد ليدفعوهم إلى غيرهم. ليس كلّ مَنْ خَلَقَ يفري، مثل، وخلق قدر، يقال: خلق الصانع الجلد، إذا قدر ما يقطع منه، وقيل: الخلق: القطع، والفري: القطع أيضاً، ولكن تقديراً، فمعنى المثل: ليس كلّ من قطع شيئاً قدر ما يقطع به، ويفري أيضاً: يُحسن القطع على جهة الإصلاح. قال زهير: [معجزه الكامل]

ولأنت تفري ما خلقت وبعـ ضُ القوم يخلق ثم لا يفري^(٢)

(١) البيت الأول في ديوان الراعي النميري ص ٧٩، ولسان العرب (بيض)، (رقع)، وتاج العروس (بيض)، (رقع)، والبيت الثاني في ديوان الراعي ص ٢٠٣، ولسان العرب (بيض)، وتهذيب اللغة ٣/١٢٤، ١٢/٨٥، والحيوان ٤/٣٣٦، وتاج العروس (بلد)، (بيض) وهو بلا نسبة في لسان العرب (دعا)، وتاج العروس (دعا).

(٢) البيت في ديوان زهير بن أبي سلمى ص ٩٤، ولسان العرب (خلق)، (فرا)، وتهذيب اللغة ٧/٢٦، ١٥/٢٤٢، ومقاييس اللغة ٢/١٤، ٤/٤٩٧، وديوان الأدب ٢/١٢٣، وكتاب الجيم ٣/٤٩، والمخصص ٤/١١١، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٩، وتاج العروس (فرا).

ويقال أيضاً: خلق الشيء صنّعه، وفَرَّاه: أفسده، وأراد ليس كلّ الناس يحسن شراء العبيد.

قوله: لا يحك جِلْدِي مثل ظفري هو مثل يضربُ في ترك الاتكال على الناس، قال الإمام الشافعي رضي الله عنه: [مجزوء الكامل]

ما حَكَ جِلْدَكَ مِثْلَ ظُفْرِكَ فتولّ أنتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ^(١)
وإذا قَصَدْتَ لِحَاجَةً فاقصد لمعترف بقَدْرِكَ
رفضت: تركت. التفويض: أن يتكل الرجل على غيره ويسلم أمره إليه. الصُفْر والبيض: الدنانير والدرهم.

فإنّي لأستعْرِضُ الغِلْمَانَ، وأستعْرِفُ الأثْمَانَ، إذ عارضني رجلٌ قد اختَطَمَ بلثام، وقَبَضَ عَلَى زَنْدِ غُلام، وقال: [الرجز]

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي غُلَاماً صَنَعاً فِي خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ قَدْ بَرَعَا
بِكُلِّ مَا نُطِيتَ بِهِ مُضْطِلَعَا يَشْفِيكَ إِنْ قَالَ وَإِنْ قَلَّتْ وَعَى
وَأَنْ تُصِيبَكَ عَثْرَةٌ يُقْلِلَ لَعَا وَإِنْ تَسْمُهُ السَّغْيَ فِي النَّارِ سَعَى
وَأَنْ تُصَاحِبَهُ وَلَوْ يَوْمًا رَعَى وَإِنْ تُقْنِنُهُ بِظُلْفٍ قَنِعَا
وَهُوَ عَلَى الْكَيْسِ الَّذِي قَدْ جَمَعَا مَا فَاهَ قَطُّ كَاذِباً وَلَا اذْعَى
وَلَا أَجَابَ مَطْمَعاً حِينَ دَعَا وَلَا اسْتَجَازَ نَثَّ سِرّاً أَوْ دَعَا
وَطَالَمَا أَبْدَعَ فِيمَا صَنَعَا وَفَاقَ فِي النُّشْرِ وَفِي التَّنْظِيمِ مَعَا
وَاللَّهِ لَوْ ضُنْتُكَ عَيْشٍ صَدَعَا وَصِيبَةُ أَضْحَوْا عُرَاةَ جُوعَا

* ما بعثه بمُلكٍ كِسَرَى أَجْمَعَا *

قال: فَلَمَّا تَأَمَّلْتُ خَلْقَهُ الْقَوِيمَ، وَحُسْنَهُ الصَّمِيمَ، خِلْتُهُ مِنْ وَلَدَانِ جَنَّةِ النَّعِيمِ، وَقُلْتُ: ما هذا بشراً إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيم.

استعرض: أطلب أن يُعرض عليّ، وعارضني: قابلني. أستعريف: أطلب معرفته. اختَطَمَ: جعل اللثام على طرف الأنف - وهو الخَطَم والخُرطوم للسباع - واللثام: ما كان

(١) البيتان في ديوان الإمام الشافعي ص ١١١، والبيت الأول في تاج العروس (حكك).

على الأنف من النقاب. والزُّند: طرف عظم الساعد المتصل بالكف، فهو قد قبض على أرق موضع في الذراع. الصَّنَع. الحاذق بالصناعة، والمرأة صَنَاع. برع: فَضَّل وفاق غيره. نُطَّتْ: عَلِقَتْ. مضطلعاً: مكتفياً قوياً عليه. وعى: حفظ. لعاً، كلمة تقال للعائر - يعني: أقال الله عثرتك، وسَلَمَكَ الله - تَسْفَهُ السُّغى: تكلفه المشي. رَعى: حَفِظ الصحبة. الظُّلف للشاة بمنزلة الحافر للدابة. الكَيْس الحاذق. فاه: تكلَّم.

ثم قال: لم يدعه الطمع قط فأجابه. استجاز: استحلّ. نَثَّ: نشر، أبدع: أغرب وأتى بما لم يُسبق إليه. ضَنَك: صَدَع: كسر، وأنشدوا في هذا المعنى: [الطويل]

وقد تُخْرِجُ الحاجاتُ يا أُمَّ مالِكٍ علائقَ من ربِّ بهنِّ ضَنِينِ

خلقه القويم: المعتدل القامة. الصميم: الخالص، وهو فعيل، من صَمَّ الشيء إذا لم يكن فيه فُرْجة ولا خلل. خُلَّتْ: حسبت.

[الغلمان وعشاقهم]

وننشد في هذه المقامة في الغلمان ما له سبب وتعلّق بذكر يوسف عليه السلام، أو يكون الغلام مملوكاً حتى يوافق غرض المقامة.

كان شفيع غلام المتوكل أحسنَ الفتیان وأظرفهم، وكان المتوكل يُجَنِّ به جنوناً، فأحب يوماً أن ينادم حسين بن الضحاك، وأن يرى ما بقي من شهوته - وكان قد أسن - فأحضره وسقاه حتى سَكِرَ، وقال لشفيع: اسقه، فسقاه وحيّاه بوردة، وكانت على شفيع ثياب موزدة. فمدَّ حسين يده إلى ذراع شفيع، فقال المتوكل: أتخمش أخصَّ خدمي بحضرتي، فكيف لو خلوت به! ما أحوجك إلى الأدب! وكان قد غمز شفيعاً على العبث به، فدعا بدواة فكتب: [الطويل]

وكالوردة الحمراء حيّا بوردة من الورد يمشي في قراطق كالوَرْدِ

له عبثات عند كل تحية بكفيه تستدعي الحليم إلى الوجدِ

تمثّيت أن أسقى بعينه شربةً تُذكّرني ما قد نسيْتُ من العهدِ

سقى الله دهرًا لم أبت فيه ليلةً خليًا ولكن من حبيبٍ على وِغْدِ

ثم دفعها لشفيع فأعطاه المتوكل، فاستملحها وقال: أحسنت والله يا حسين! ولو كان شفيع ممّن تجوز هبته لوهبته لك؛ ولكن بحياتي يا شفيع إلا كنت ساقية بقيّة يومنا. وأمر له بمال كثير.

وكان لمعز الدولة غلام تركي، وكان وضيء الوجه، منهمكاً في الشراب، ولفرط ميل مولاه إليه جعله رئيس سرية جرّدها لحرب بني حمدان، وكان المهلب يستظرفه ويستحسنه، فقال: [مجزوء الكامل]

ظبي يَروُق المَاء في وجنّاته يَروُق عودُهُ

ويكاذ من شبّه العذا رى فيه أن تبدؤ نهوده
 ناطوا بمغقد خضره سيفاً ومنطقة تئوده
 جعلوه قائد عسكر ضاع الرّغيل ومَنْ يقوده
 فكانت الدائرة على جيش الغلام، كما أشار إليه، ولو غزاهم بالسّلاح الذي أمر به
 البيغاء غلاماً غازياً وهو: [البسيط]

يا غازياً أتت الأحزانُ غازيةً إلى فؤادي والأحشاء حين عَزَا
 إن بارزتك رماةُ الرّوم فارمهم بسهم عينيك تقتل كلَّ مَنْ برزا
 لكان الظافر الغالب

وكان بديع غلام عمير المأموري أحسن خلق الله وجهاً، وكان الوزير ابن الرّيات
 مفتوناً به، فاجتاز عليه راكباً بألّة الحرب، فقال فيه: [السريع]

راحَ عليّنا راكباً طرْفُه أغيدُ مثل الرّشأ الآنس
 قد لبسَ القرطق واستمسكت كفاه من ذي بَسَدٍ مائس
 وقُلْدَ السيف على غُنْجِه كأنه في وقعة الدّاحس
 أقول لَمّا أن بدا مقبلاً: ياليتني فارسُ ذا الفارسِ!
 وقال ابنُ الرّقاق: [الكامل]

ومَهْدٍ عَضْبٍ براحَةٍ أُغَيِدَ في جفنه عَضْبٌ يَقْدُ مفاصِلِي
 يسطو بذاك وذا فيغدو قِرْنُه بهما صريعَ لواحِظٍ ومناصِلِ
 ماضٍ كلا السّيفين لكن لحظه أمضى وإلّا فاسألنْ مَقَاتِلِي

وكان لأبي عيسى بن الرشيد غلام اسمه يُسر، وكان آيةً في الجمال، وكان صالح
 أخوه يتعشقه، فبلغت لأبي عيسى قصةٌ جرت بينهما، فحجبه ومنعه أن يخرج من داره إلا
 بحافظ، وكاد حسين بن الضحاك يموت فيه عشقاً، فقال فيه: [مجزوء الرمل]

ظنّ من لا كان ظنّاً بحبيبي فحماءُ
 أرصد البابَ رقيباً ن له فاكتنّفاهُ
 فإذا ما اشتاق قربي ولقائي منّعاُ
 جعل الله رقيباً من السّوء فداهُ
 وقال فيه: [الخفيف]

إنّ مَنْ لا يرى وليس لا يراني نُضِبَ عيني ممثلاً بالأمانِي
 يأبى مَنْ ضميره وضميري أبداً بالمغيبِ يَنْتَجِيانِ

نحن شخصان إن نظرت وروحاً
فلذا ما هممت بالأمر أو هـ
كان وفقاً ما كان منه ومني
خطرات النفس مناً سواء
ن إذا ما اختبرت ممتزجان
م بشيء بدأته وبدأني
فكأني حكيته وحكاني
وسواء تحرك الأبدان
وجاء يوماً فتحدث معه، فأشار لتقبيله، فقال له بشير: إياك والتعرض لي وانج
بنفسك، وكانت فيه عزيمة، فقال فيه حسين: [الخفيف]

أيها النفاث في العقد
إنما زخرقت لي خدعاً
ما لأنس كان مبتدلاً
يوم تعطيني وتأخذها
أنا مطوي على الكمد
قدحت في الروح والجسد
منك لي بالأمس لم يعد
دون نذمانني يدأ بيد
فيها معذوراً على الحسد
ذاك يوم كان حاسداً

ثم استنطقته عن اسمه، لا لرغبة في علمه؛ بل لأنظر أين فصاحته من
صباحته، وكيف لهجته من بهجته؛ فلم ينطق بخلوة ولا مرة، ولا فاه قوهة ابن أمة
ولا حرة. فضربت عنه صفحاً، وقلت له: قبحاً لعينك وشفحاً، فغار في الضحك
وأنجد، ثم أغض رأسه إليّ وأشد:

يا من تلهب غيظه إذ لم أبخ
إن كان لا يرضيك إلا كشفه
باسمي له، ما هكذا من ينصف
فأصخ له، أنا يوسف أنا يوسف
ولقد كشفت لك الغطاء فإن تكن
فطناً عرفت وما إخالك تعرف

قال: فسرى عثبي بشغره، واستبى لبّي بسخره؛ حتى شذفت عن التحقيق،
وأنسيت قصة يوسف الصديق؛ ولم تكن لي هم إلا مساومة مولاة فيه، واستطلاع طلع
الثمن لأوقيه. وكنت أحسب أنه سينظر شزراً إليّ، ويغلي السيمة عليّ؛ فما خلق إليّ
حيث خلقت، ولا اعتلق بما به اعتلقت؛ بل قال: إن الغلام إذا نزر ثمنه، وحقت
مؤنه، تبرك به مولاة، والتحف عليه هواه، وإني لأوثر تحبيب هذا الغلام إليك، بأن
أخفف ثمنه عليك، فزنت مائتي درهم إن شئت، واشكر لي ما حييت. فتقدته المبلغ في
الحال، كما يُنقد في الرخيص الحلال، ولم يخطر لي ببال، أن كل مُرخص غال.

قوله: استنطقته، أي سألته أن ينطق. صَبَّاحته: حُسْنه. لهجته: لفظه، وأصلها طرف اللسان، فكُنِيَ بها عن حلاوته. بهجته: حسنه ونضارته، وأصلها حسن اللون. لم ينطق بحلوة ولا مرّة، أي بكلمة جيدة ولا رديئة. فَاه: نطق ضربتُ عنه: أعرضت عنه. صفحاً، أي أوليته صفحة وجهي، وهي جانبه، شُفْحاً، اتباع لقبح، وقيل: هي من شَقَح البُسْر، إذا تغيّرت خضرته بجمرة أو صفرة، وهو أقبح ما يكون في رأي العين، وقيل: هو من شَقَحْتُ العود إذا كسرته، وقال: هو من أشقّاح الكلاب، وهي أدبارها، ويقال: قُبِحَا وشُقِحَا بضم أولهما وفتحهما. غَارَ: أتى الغور، وهو المنخفض من الأرض أنجد: أتى نجداً، ومعناه بالغ في الضحك وذهب في جهاته. أنغض رأسه، أي حرّكه؛ كأنه يهدّد ويستخفّ به. تلتهب: اشتغل أبُح: أتكلّم. أصيخ: استمع. أنا يوسف، أي أنا حرّ مثل يوسف صلوات الله عليه، إذ باعَه إخوته سرى عَثْبِي: أزال لومي استبى لبي: أي تملّك عقلي بسخره وحلاوة كلامه شُدِيت: تحيّرت، وهو مقلوب دهشت التحقيق: التمييز، وهذا كما قال الشاعر: [الطويل]

والله ما فتنت نفسي محاسنه إلا وقد سحرث ألفاظه أذني

ما تُصِدِّرُ العينُ عنه لحظةً مللاً كأنه كلّ شيء مرتضى حسن

استطلاع طلعة: استخبار خبره، والسؤال عن قدره، لأَوْفِيَه: لأعطيه كاملاً وافياً. شزرأ: نظر فيه إعراض. السيمة: السّوم، وهو السؤال عن الثمن. ما خلّق إليّ حيث خلّقت، أي ما دار إليّ حيث دُزّت، أي ما كان عنده شيء مما ظننتُ به من طلبه سوماً غالباً. نَزُر: قل. مؤنه: لوازمه وما يحتاج إليه. تبرّك: رآه مباركاً، والبركة: الكثرة والسعة. التحف: انضمّ هواه: حبّه. أوتر: أفضّل.

فلَمَّا تحقّقَتِ الصّفقة، وحقّعتِ الفُرقة، هَمَلْتُ عَيْنًا الغلام، ولا هُمُولَ دَمْعِ

الغمام، ثم أقبل على صاحبه وقال: [الوافر]

لحاك اللّه هل مثلي يباع لكيما تشبّع الكرش الجياع

وهل في شرعة الإنصاف أني أكلف خُطّة لا تُستطاع

وأن أبلى برّوع بعد رّوع ومثلي حين يُبلى لا يُراع

أما جرّبني فحبرت مني نصائح لم يمازجها خداع

وكم أزدتني شركاً لصيد فعدت وفي حبائلي السباع

ونطت بي المصاعب فاستقادت مطاوعة وكان بها امتناع

تحقّقت الصّفقة: تمّ البيع. هَمَلْتُ: سالت. الغمام: السحاب. لحاه الله: لعنه وأبعده، ولحيت الرجل: لمته، وأصله من لحوت العود ألحوه ولحيته ألحاه، إذا قشرته، وأنشد ابن الأعرابي في نوادره: [الكامل]

لَحَوْتُ شُمَاساً كَمَا تُلْحَى الْعَصَا سَبَّالُوا أَنِ السَّبِّ يُذِمِّي لَذِمِّي^(١)

ويقال: لآخاه ملاحاة ولحاً، أصلها المبالغة، ثم كثرت حتى جُعِلَتْ كُلُّ مَمَانَعَةٍ ومَدَافِعَةٍ مَلَاخَةٍ. الكَرِشُ: العيال، وكَرِشَ الرجل عيَالَهُ وصَغَارَ ولده، ويقال في المعيل: عليه كَرِشٌ مَنْشُورَةٌ، وإذا أَكْثَرَتِ الْمَرْأَةُ أَوْلَادَهَا قِيلَ: نَثَرْنَ كَرَشَهَا، وَقَدْ قَدَّمَ أَن صَبِيَّتَهُ جَوَّعَ. الشَّرْعَةُ: الطريق. والخَطَّةُ، مثل القصة: الأمر يقع بين القوم أُبْلَى: أُمْتَحَنَ. الرَّوْعُ: الفزع، لأنه يصيب الرَّوْعَ وهو القلب. يَمَازِجُهَا: يخالطها. أَرَصَدْتَنِي: جعلتني رَصِداً، والرصد: مَنْ يَرْقُبُكَ وَأَنْتَ لَا تَعْلَمُ فَإِذَا جِئْتَهُ هَجَمَ عَلَيْكَ. وَالشَّرْكَ: آلَةُ الصَّيْدِ. حَبَائِلِي: شَبَاكِي نَطَتْ: عَلَقَتْ. الْمَصَاعِبُ: الْأُمُورُ الشَّاقَّةُ. اسْتَقَادَتْ: انْقَادَتْ [الوافر]

وَأَيُّ كَرِيهَةٍ لَمْ أُبْلِ فِيهَا	وَعُنْمٌ لَمْ يَكُنْ لِي فِيهِ بَاغٌ
وَمَا أَبْدَتْ لِي الْأَيَّامُ جُزْماً	فِيُكْشَفُ فِي مَصَارِمِي الْقِنَاعُ
وَلَمْ تَعْثُرْ - بِحَمْدِ اللَّهِ - مِنِّي	عَلَى عَيْبٍ يُكْتَمُ أَوْ يُذَاعُ
فَأَنْتَى سَاعٌ عِنْدَكَ نَبْذُ عَهْدِي	كَمَا نَبَذْتَ بُرَايَتَهَا الصَّنَاعُ
وَلَمْ سَمَحْتَ قَرُونُكَ بِامْتِهَانِي	وَأَنْ أَشْرَى كَمَا يُشْرَى الْمَتَاعُ
وَهَلَّا صُنْتُ عِزْضِي عَنْهُ صَوْنِي	حَدِيثُكَ يَوْمَ جَدَّ بَنَا الْوَدَاعُ
وَقُلْتُ كَمَنْ يُسَاوِمُ فِي هَذَا	سَكَابٍ فَمَا يُعَارُ وَلَا يَبَاغُ
فَمَا أَنَا دُونَ ذَلِكَ الطَّرْفِ لَكِنْ	طَبَاعُكَ فَوْقَهَا تَلْكَ الطَّبَاغُ
عَلَى أَنِّي سَأَنْشِذُ حِينَ بَنَيْعِي	أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَنَى أَضَاعُوا

أَبْلُ: أَبَالِغُ وَأَجْهَدُ نَفْسِي فِيهِ. عُنْمٌ: غَنِيْمَةٌ جُزْمٌ: ذَنْبٌ مَصَارِمِي: مَقَاطِعِي، وَكُشِفَتْ فِي الْأَمْرِ الْقِنَاعُ، إِذَا جَهِدْتَ فِيهِ وَبَالِغْتَ. تَعْثُرُ: تَطْلُعُ: يَكْتُمُ: يَسْتَرُ. يَذَاعُ: يَفْشِي وَ «بِحَمْدِ اللَّهِ» فِي الْبَيْتِ، وَقَعْتُ اعْتِرَاضاً بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ، كَمَا وَقَعْتُ فِي التَّاسِعَةِ وَالْأَرْبَعِينَ اعْتِرَاضاً بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَخَبْرِهِ فِي قَوْلِهِ: «وَأَنْتَ - بِحَمْدِ اللَّهِ - وَلِيَّ عَهْدِي» وَتَعَلَّقَ بِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ: ابْتَدَى بِحَمْدِ اللَّهِ، أَوْ أَفْتَتَحُ بِحَمْدِ اللَّهِ الَّذِي خَلَصَنِي مِنْ عَيْبٍ يَغْتَرُّ لِي عَلَيْهِ، أَوِ الَّذِي جَعَلَكَ وَلِيَّ عَهْدِي، وَمِنْهُ: سَبَّحَانَ اللَّهَ وَبِحَمْدِهِ، مَعْنَاهُ أَنْزَهُ اللَّهَ وَابْتَدَى بِحَمْدِهِ، أَوْ أَفْتَتَحُ بِحَمْدِهِ، وَدَخَلْتَ الْوَاوَ هُنَا لِغَيْرِ مَعْنَى الْعُطْفِ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ: سَبَّحَانَ اللَّهَ وَحَمْدَهُ، لَكَانَ الْمَعْنَى: أَسْبَحْهُ تَسْبِيحاً وَأَحْمَدْهُ حَمداً، هَكَذَا يَقْتَضِي مَا جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ مَنْصُوباً فِي هَذَا الْبَابِ، وَفِي قَوْلِنَا: وَبِحَمْدِهِ لَا يَكُونُ الْمَعْنَى مَا تَقَدَّمَ فِي الْمَنْصُوبِ، وَلَكِنْ الْبَاءُ أَذْنَتْ بِمَعْنَى ابْتَدَأَتْ، أَوْ أَبْدَأُ بِحَمْدِ اللَّهِ، كَأَنَّكَ قُلْتَ: حَمَدْتَ اللَّهَ عَلَى إِلَهَامِهِ إِيَّايَ تَسْبِيحَهُ، وَتَأَمَّلْ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ﴾ [غافر: ٧].

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (لحا)، وتهذيب اللغة ٥/٢٣٩.

قوله ساغ: أي سهل. نبذ: ترك. البراية: ما يتساقط من العود إذا نُجِر، ومن القلم إذا بُري، وكذا يأتي في مثل البرادة والثحاة ونحوها الصَّنَاع: الحاذقة بالصَّنعة، والرجل صَنَعَ بغير ألف. قرونك: نفسه. سمحت: جادت أشرى: أباع. عنه، أي عن البيع. صوني حديثك، أي صيانتني للحديث الذي أحدثت من بيعي وأنا حرّ يوم جَدَبْنَا الوداع، أي في هذه الساعة التي تريد أن تودّعني فيها. سَكَاب: اسم فرس لرجل من العرب من بني تميم، سأله بعض الملوك أن يبيعه منه، فأبى عليه وقال: [الوافر]

أَبَيْتَ اللَّعْنَ إِنْ سَكَابِ عِلْقُ كَرِيمٍ لَا يُعَارُ وَلَا يَبَاعُ^(١)
مَفْدَاةً مَكْرَمَةً عَلَيْنَا يُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا نَجَاةُ

الطرف: الفرس الكريم، يقول: لست أنا دون الفرس، لكن طباع مالكة أفضل من طباعك، حيث كان يجيع عياله ويشبعه، ولم يهنه بالبيع كما أهنتني به.

[العرجي]

وعَجَزَ البيت الأخير صدر بيت لعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان رضي الله عنهم، وهو العرجي، سُمِّيَ بذلك لأنه وُلِدَ بالعَرَج من مكة، وقيل: بل كان له بها مال، وكان يُكثِر الاختلافَ إليه، فنُسِبَ إليه. يكنى أبا عمرو، وهو شاعر مطبوع بالغزل مجيد ويشبه في غَزَلِهِ ومَقْصِدِهِ بعمر بن أبي ربيعة، وكان يهوى جيّداً أم إبراهيم بن هشام المخزومي، ولها يقول: [البسيط]

أَبْصَرْتُ وَجْهًا لَهَا فِي جِيدِهِ تَلَعُ تَحْتَ الْعُقُودِ فِي الْقُرْطَيْنِ تَشْهِيرُ^(٢)
وَجْهٌ تَحِيرُ فِيهِ الْمَاءُ فِي بَشَرٍ صَافٍ لَهُ حِينَ أَبْدَتْهُ لَنَا نَوْرُ
ولها يقول: [الوافر]

إِلَى جَيِّدَاءِ قَدْ بَعَثُوا رَسُولًا لِيُخْبِرَهَا فَلَا صَحْبَ الرَّسُولُ^(٣)
كَأَنَّ الْعَامَ لَيْسَ بِعَامِ حِجٍّ تَغَيَّرَتِ الْمَوَاسِمُ وَالشُّكُوكُ
ولها يقول: [السريع]

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ إِنَّكَ إِنْ لَا تَفْعَلِي تَخْرُجِي^(٤)

(١) يروى عجز البيت الأول:

نَفِيسٌ لَا تُعَارُ وَلَا تَبَاعُ

وهو بلا نسبة في لسان العرب (سكب)، وتاج العروس (سكب).

(٢) البيتان في ديوان العرجي ص ١٠٥، وفي «تشمير» بدل «تشهير».

(٣) البيتان في ديوان العرجي ص ١٩٠، وفيه «ليحزنها» بدل «ليخبرها».

(٤) ديوان العرجي ص ١٧.

فالحجَّ إن حَجَّثَ وماذا مئى وأهله إن هي لم تحجج!
فما استطاعت غير أن أومأث نحوي بعيني شادين أدعج
وقال أيضاً: [الكامل]

باتاً بأنعم ليلة حتى بدا صبح يلوح كالأغر الأشقر^(١)
فتلازماً عند الفراق صباة أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
فلما شاع نسيبه بها قبض عليه ابنها محمد عند ولايته الحجاز، بسبب طلبه عليه،
فضربه بالسياط وألقى الزيت على رأسه، وأوقفه للناس في الشمس، حتى عُشي عليه،
وسجنه بضع سنين حتى مات في سجنه، فقال في السجن: [الوافر]

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر^(٢)
وخلّوني ومعترك المنايا وقد شرعت أسئتهم لنحري
كأنني لم أكن فيهم وسيطاً ولم تك نسبتي في آل عمرو
أجرّر في المجامع كل يوم فيالله مظلّمتي وقسري!
عسى الملك المجيب لمن دعاه ينجيني ويعلم كيف شكري
فأجزّي بالكرامة أهل ودي وأجزّي بالعداوة أهل وتري

فلما أفضت الخلافة إلى الوليد بن يزيد بن عبد الملك، قبض على محمد بن هشام
وأخيه إبراهيم ودعا لهم بالسياط، فقال له محمد: أسألك بالقراة! قال: وأي قراة بيني
وبينك؟ قال: فاسألك بصهر عبد الملك! فقال: لم تحفظه، فقال: يا أمير المؤمنين إن
رسول الله ﷺ نهى أن يضرب قرشي إلا في حد، فقال: ففي حد أضربك وقود، قال:
وما ذاك؟ قال: أنت أول من سنّ ذلك على العرجي وهو ابن عمي وابن أمير المؤمنين
عثمان بن عفان، فما رعيت [حق] جدّه ولا نسبه بهشام من قبل أمّه، اضربهما يا غلام،
فضربهما ضرباً مبرحاً، وأثقالا بالحديد ووجه بهما إلى يوسف بن عمر، وأمره بتعذيبهما،
فضربهما حتى ماتا.

وغنى إسحاق الموصلي الرشيد قوله: [الوافر]

* أضاعوني وأي فتى أضاعوا *

فسأل عن سبب هذا الشعر، فأخبره بحديث العرجي، قال إسحاق: فرأيتّه يتغيظ، فلما
أخبرته بما فعل بابني هشام، جعل وجهه يُسفر وغيظه يسكن، ثم قال: يا إسحاق، لولا ما
حدّثني به من فعل الوليد، لما تركت أحداً من أمثال بني مخزوم إلا قتلته بالعرجي.

ومن جيد شعر العرجي : [الطويل]

فهل أنت آتٍ أهل ليلى فناظرُ
فإن يك من ذنبٍ ففي ذاك حكمهم
كمثل شهاب النار في كف قابسٍ
ومن جيده : [الكامل]

أخبرتُ أنكِ قلتِ نقتله
والله لا آتي لكم سَخَطاً
والله لا أنسى تطوَّقها
كالبدْر صُورتها إذا انتقبت
ومنه : [البيط]

خُورٌ بعثنَ رسولاً في ملاطفة
فجئتُ أمشي على هولٍ أجشَّمه
أمشي كما حرَّكت رِيحَ يمانية
حتى جلست إزاء البَيْتِ مكتتِماً
فبت أسقى بأكواسٍ أعلَّ بها
وفي معنى قوله : أمشي كما حرَّكت . البيت يقول ابن دعلج : [السريع]

قالت لقد أعيتنا حُجَّةٌ
واسقُط علينا كسقوط النَّدَى
وقال الواثق : [السريع]

قالت إذا الليل دَجَا فأتنا
خَفُفي وطء الرِّجل من حارسٍ
فجئتها حين دجا الليلُ
ولو دنا حلَّ به الوَيْلُ

ومن ظُرف العرجي، أنه وعد هوى له أن تزوره في منتزه، فجاءته على أتان ومعها جارية لها، وجاء العرجي على عَيْرٍ ومعها غلام، فواقعها العرجي، ثم خرج فرأى الغلام يواقع الجارية والعير على الأتان، فلما نظر الحال قال : هذا يوم غاب عذَّاله .

(١) ديوان العرجي ص ٣٦، وفيه «تعزما» بدل «تجرما» .

(٢) ديوان العرجي ص ١٤٨ .

(٣) ديوان العرجي ص ٢ .

[التضمين]

ويسمى أخذ الحريري شطر بيت العزجي التضمين، وليس بسرقة. والتضمين يكون في بيت وفي شطر بيت، والشعراء تتولّع به كثيراً، وهو من صنعة البديع، فمن الثاني قول الأخطل: [الكامل]

ولقد سما للخرمي فلم تقل
ومثله قول الآخر: [الطويل]

وجزّت على باب الأمير كأنني
ومن تضمين بيت بكماله قول الحسن بن هاني: [البسيط]

إني عجنّت وفي الأيام معتبر
والدهريأتي بألوان الأعاجيب
من صاحب كان دنيائي وآخرتي
عدا عليّ جهازاً عذوة الذيب
قد كان لي مثل لو كنت أعقله
من رأى غالب أمر غير مغلوب
لا تمدحن امرأ حتى تجربته
ولا تذمّنه من غير تجريب
فضمن هذا البيت.

قال ابن حجاج: [الكامل]

قد قلت لما أن رجعت مؤلياً
ومعي مذابير من الكتّاب
نحن الذين لهم يقال وكلنا
قل العصا وطريدة الحجاب
قوم إذا قصدوا الملوك لمطلب
نفت شواربهم على الأبواب
وقال ابن رشيق: سألتني بعض أصحابي أن أضمن له قول الشاعر:

فإن فخرت بآباء لهم شرف
قلنا صدقت، ولكن بئس ما ولدوا
ولا أزيد على بيت واحد، فقلت: [البسيط]

أصبحت من جملة الأشراف إن ذكرُوا
كواحد الآس لا يزكّو له عدّد
والتضمين كثير.

[قصة النضر بن شميل مع المأمون]

وعلى بيت العزجي: [الوافر]

* أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا *

حديث النضر بن شميل، قال: كنت أدخل على المأمون في سمره فدخلت ذات

ليلة وعليّ أطمار أخلاق، فقال: يا نضر، ما هذا التقشف! تدخل على أمير المؤمنين في هذه الخلقان؟ فقلت: أنا شينخ ضعيف، وحرّ مزوّ شديد، فأتبرّد بهذه الخلقان، قال: لا، ولكنك قشيف، فيحمل منك هذا على التقشف. ثم أجرينا الحديث، فقال: حدّثنا هشيم، عن مجاهد، عن الشعبي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا تزوج الرجل المرأة لدينها ولجمالها وكمالها، كان فيها سداد من عوز» فأورده بفتح السين، قلت: يا أمير المؤمنين، حدّثنا عوف بن أبي جميلة الأعرابي، عن الحسن عن عليّ بن أبي طالب رضوان الله عليهما، قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا تزوج الرجل المرأة لدينها ولجمالها وكمالها كان فيها سداد من عوز»، وكان المأمون متكئاً فاستوى جالساً، وقال: كيف قلت يا نضر «سداد»؟ قلت: سداد لأنّ «السداد» هنا لحن، قال: أو تلحنني! قلت: إنما لحن هشيم - وكان لحانة - فتبع أمير المؤمنين لفظه، فقال: فما الفرق بين السداد والسداد؟ قلت: السداد القصد في الدين والسبيل والسداد بالكسر البلغة في الشيء، وكلّ ما سدّدت به شيئاً فهو سداد، قال: أو نعرف العرب ذلك؟ قلت: نعم هذا العزجي من ولد عثمان، يقول: [الوافر]

أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد تُغِر
ثم أطرق مليّاً، وقال: قبّح الله من لا أدب له! ثم تجارينا الحديث، فقال: كيف روايتك للشعر؟ قلت: قد رويت الكثير منه، قال: فأنشدني أحسن ما قالته العرب في الجلم فأنشدته: [الطويل]

إذا كان دُونِي مَنْ بُلِيْتُ بِجَهْلِهِ أَبَيْتُ لِنَفْسِي أَنْ أَقَابِلَ بِالْجَهْلِ
وإن كان مثلي في محلّ من العلا هويت إذا حلماً وصفحاً عن المثل
وإن كنت أدنى منه في الفضل والحجا رأيْتُ له حقّ التّقْدَم والفضل
فقال: ما أحسن ما قال! فأنشدني أحسن ما قالته العرب في الحزم فأنشدته: [الطويل]

على كلّ حالٍ فاجعل الحزم عُدّة لِمَا أَنْتَ بِأَغْيَةِ وَعَوْناً عَلَى الدَّهْرِ
فإن نلتَ أمراً نِلْتَهُ عَنْ عَزِيمَةٍ وَإِنْ قَصُرَتْ عَنْهُ الْحَقُوقُ فَمَنْ عُدْرٍ
قال: فما أحسن ما قال! فأنشدني أحسن ما قالته العرب في إصلاح العدو حتى يكون صديقاً، فأنشدته: [الطويل]

وذي غيسلة ساءلته فقهرته فأوقرته مَنِّي بعبء التحمّل
وَمَنْ لَا يَدَافِعُ سِيئَاتِ عَدُوّه بِإِحْسَانِهِ لَمْ يَأْخُذِ الطُّولُ مِنْ عِلٍ
ولم أر في الأشياء أسرع مهلكاً لضغنٍ قديمٍ مِنْ وَدَادٍ مُعْجَلٍ

فقال: ما أحسن ما قال! فأنشدني أحسن ما قالته العرب في السكوت فأنشدته:

[الكامل]

إني ليهجرُني الصديق تجتَباً فأريه أن لهجره أسبابا
وأراه إن عاتبته أغريته فيكون تركي للعتاب عتابا
وإذا بليتٌ بجاهل متحكّم بجذ المحال من الأمور صوابا
أوليته مني السكوت وربما كان السكوت عن الجواب جوابا

فقال: ما أحسن ما قال! ثم قال: ما ما لك يا نضر؟ قلت: أريضةً بمرو. الروذ اتصابها وأتمزّزها، قال: أفلا نفيدك مالا معها؟ قلت: إن رأى ذلك أمير المؤمنين، فإني لذلك لمحتاج.

فأخذ القرطاس وكتب وأنا لا أدري ما يكتب، ثم قال: كيف تأمر إذا أردت أن تُثرب الكتاب، قلت: يا غلام أترِب الكتاب، قال: فهو ماذا؟ قلت: مترِب، قال: فمن السّحاة، قلت: يا غلام اسحُ الكتاب، قال: فهو ماذا؟ قلت: مسحى، قال: فمن الطين، قلت: يا غلام طِن الكتاب، قال: فهو ماذا؟ قلت: مطين ومُطان، فقال: هذه أحسن من الأولى، ثم قال: يا غلام أترِبه واسحه وطئه. ثم صلّى بنا العشاء، ثم قال لغلامه: امض معه إلى الفضل بن سهل بهذا الكتاب، فلما قرأه قال: بَم استأهلت أن يأمر لك أمير المؤمنين بخمسين ألف درهم؟ وما سبب ذلك؟ فأخبرته الحديث على جهته، فقال: لحنت أمير المؤمنين، فقلت: كلاً إنما لحن هشيم - وكان لَحانة - فتبع أمير المؤمنين ألفاظه، وقد تتبع ألفاظه الفقهاء ورواة الأخبار. فعجّل لي ما في الكتاب، وأمر لي من عنده بأربعين ألف درهم، فانصرفت بتسعين ألف درهم بحرف استفاده مني.

وهذا الخبر جاء في أخبار النحويين. وذكره الحريري في درة الغواص بأخصر مما ذكرناه، ثم قال بإثر الخبر: وقد أذكرني هذا المثل أحياناً أنشدنيها أحد أشياخي رحمهم الله لأبي الهيثم: [الرمل]

لي صديق هو عندي عَوَزٌ من سداد لا سداد مِن عَوَزٍ
وجهه يذكّرني دار البلى كلُّما أقبل نحوي وضمَزُ
وإذا جالسني جرّعني غُصص الموت بكُربٍ وعَلَزُ
يصف الودّ إذا شاهدني وإذا غاب وشى بي وهَمَزُ
كحمار السّوء يبدي مرحاً فإذا سيق إلى الحمل غَمَزُ
ليتني أعطيتُ منه بدلاً بنصيبِي شرّ أولاد المَعَزُ
قد رضينا بيضةً فاسدةً عَوْضاً منه إذ البيع نَجَزُ

[أبو حنيفة والإسكاف]

وكان لأبي حنيفة رحمه الله جَارٌ إسكاف بالكوفة، يعمل نهاره أجمع، فإذا أجمته الليل رجع إلى منزله بالخمير ولحم أو سمك، فيطبخ اللحم أو يشوي السمك، حتى إذا دبّ الشراب فيه رفع عقيرته يُنشد: [الوافر]

أضاعوني وأتي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد تُغْرِ
فلا يزال يشرب ويردد هذا البيت، حتى يغلبه النوم.

وكان أبو حنيفة رحمه الله يصلّي الليل كله، ويسمع جلبته وإنشاده، ففقد صوته ليالي، فسأل عنه فقيل له: أخذه العسس منذ ثلاث ليال، وهو محبوس، فصلّى الفجر وركب بغلته، ومشى فاستأذن على الأمير، فقال: ائذنوا له، وأقبلوا به راكباً، ولا تدعوه ينزل حتى يطأ البساط، ففعل به ذلك، فوسّع له الأمير مجلسه، وقال له: ما حاجتك؟ فقال: لي جَارٌ إسكاف أخذه العسس منذ ثلاث ليال، فتأمر بتخليته؟ فقال: نعم، وكلّ مَنْ أَخَذَ من تلك الليلة إلى يومنا هذا، ثم أمر بتخنيثهم أجمعين. فركب أبو حنيفة وتبعه جاره الإسكاف، فلما أوصله داره، قال له أبو حنيفة: أثّرانا يا فتى أضعناك؟ قال: لا بل حفظت ورعيت جزاك الله خيراً عن صحبة الجوار ورعاية الحق، والله عليّ ألاّ أشرب الخمر أبداً، فتاب ولم يعد إلى ما كان عليه.

[من أخبار الجوّاري والغلمان]

ومما يوافق هذا الموضع في المقامات من ظرف الحكايات التي تضمنت بيع المماليك عند الضرورات، وما للأجواد من جزيل الهبات، مما ذكروا من أحسن أخبار الغلمان أن جعفر بن يحيى عرض عليه في بعض متوجّهاته مملوك من ممالك رجل جفاه السلطان، فقبض ماله، وأمر ببيع ممالكه، فعرض عليه من جملتهم غلام كما طرّ شاربه، أجمل الناس، يدبر بين فكّيه لساناً أبين من الصبح قال جعفر: فقلت له: ما اسمك؟ قال: ماهر، فقلت له: وما صنعتك؟ قال: الأدب والغناء والشعر وما شئت من بعد، فسألته عن ثمنه، فقال: خمسمائة دينار للضرورة، قال: فأدّيت ثمنه، وسألته أن يُسمِعني شيئاً من غنائه، فأخذ العود وغنّى: [الطويل]

حملتم جبال الحب فوقي وإني لأعجز عن حمل القميص وأضعف
ظفرتكم بكتمان اللسان فمن لكم بكتمان عين دمعها الدهر يذرف!

فأطربني غناؤه، وشجاني فأجزته، ووهبت له وخلعت عليه، وأمرته بمعادلتني. فلما اجتزّ منزل مولاه بمقدار ميل، أنشأ يقول: [الطويل]

وما كنت أخشى معبداً أن يبيعني بشيء ولو أضححت أنامله صِفراً

أخوهم ومولاهم وحامل سرهم ومن قد ثوى فيهم وعاشرهم دهرًا
أشوقاً ولما تمض لي غير ساعة فكيف إذا خب المطي بنا شهراً!
فقلت: يا غلام، أتعرف منزل مولاك من ها هنا؟ فقال: هيهات، وهل تخفي معالم
الصب! فقلت: اذهب فأنت حر لوجه الله تعالى، ووهبت له ألف دينار، فقال لي زميلي:
أمثل هذا يُعْتَق؟ فقلت: أو مثله يُمْلِك! فولّى وهو يقول: [البسيط]

لا يوجد الخبر إلا في معادنه والشر حيث طلبت الشر موجود
وحدث ابن عائشة قال: كان لرجل من قيس غيلان جارية، وكان بها معجباً، ولها
مكرماً فأصابته حاجة وجهه، فقالت له: لو بعثني فإن نلت طائلاً عدت به عليك،
فعرضها للبيع، فعرضت على عمر بن عبد الله بن مغمّر المذحجي، فأعجبته فاشتراها
بمائة ألف درهم، فلما مضت لتدخل القصر ودعت مولاها وأنشدته: [الطويل]

هنيئاً لك المال الذي قد أصبته ولم يبق في كفي إلا تفكري
أقول لنفسي وهي في كرب غشية أقلي فقد بان الحبيب أو اكثري
إذا لم يكن للوصل عندك حيلة ولم تجدي بداً من الصبر فاصبري
فأجابها مولاه: [الطويل]

فلولا قعود الدهر بي عنك لم يكن لفرقتنا شيء سوى الموت فاعذري
أءوب بحزن من فراقك موجد أناجي به قلباً طویل التفكر
عليك سلام لا زيارة بيننا ولا وصل إلا أن يشاء ابن مغمّر
فقال ابن معمر: قد شئت، خذ بيدها فهي لك وثمنها.

قال: فلما وعى الشيخ أبياته، وعقل مناعاته، تنفس الصعداء وبكى حتى
أبكى البعداء؛ ثم قال لي: إني أحل هذا الغلام محلّ ولدي، ولا أُميّزه عن أفلاذ
كبيدي؛ ولولا خلوّ مرّاجي، وخبو مضاجي؛ لما درج عن غشي، إلى أن يُشيع
نعشي، وقد رأيت ما نزل به من لوعة البين، والمؤمن حين لين، فهل لك في تسليّة
قلبي، وتسرية كربي؛ بأن تعاهدني على الإقالة فيه متى استقلت؛ وألاً تستقلني إذا
نقلت؛ ففي الآثار المُنْتَكَاة، المَزْوِيَة عن الثقات: مَنْ أقال نادماً بيعته، أقاله الله
عثرته.

قال الحارث بن همام: فوعدته وغداً أبرره الحياء، وفي القلب أشياء، فاستدني

حينئذِ الغُلامَ إِلَيْهِ، وَقَبْلَ مَا بَيَّنَّ عَيْنَيْهِ، وَأَنشَدَ وَالْدَّمْعُ يَرْفُضُ مِنْ جَفْنَيْهِ: [الرجز]

خَفُضَ قَدْتِكَ النَّفْسُ مَا تُلَاقِي مِنْ بُرْحَاءِ الْوَجْدِ وَالْإِشْفَاقِ
فَمَا تَطُولُ مُدَّةُ الْفِرَاقِ وَلَا تَنْبِي رِكَائِبَ التَّلَاقِي
* بِحُسْنِ عَوْنِ الْقَادِرِ الْخَلَاقِ *

قوله: عقل مناغاته، أي فهم كلامه، والمناغة تكليم الطفل بما يهوى ويفرح به، فإذا ردّد الصبي كلامك أو حاكاك فقد ناغاك. الصُّعْدَاء: ارتفاع نَفْسِ المهموم. أفلاذ: قِطْع يريد أولاده، والفُلْدَة: قطعة من الكبد، وإِفْرَظُ الإِشْفَاق به والمحبة في الولد، يخاطبه أبواه بقلبي وكبدي. وقالوا: أولادنا أكبادنا، وقال الشاعر: [الرجز]

وإنما أولادنا بيئنا أكبادنا تمشي على الأرض

مُراحي: موضع إبلي ودوابي، وكنى بخلو المراح عن الفقر وذهاب المال. درج: مشى. لوعة البين: حُرْقة الفراق. هَيْنَ لَيْنَ، هما مع الازدواج مخففتان، فإن أَقْرَدَتَا شَدَّدَتَا. قوله: لَمَّا دَرَجَ عَنْ عَشْيٍ، يقول: لولا الفقر ما بعته ما دمت حيًّا. وتسرية كربه: إزالة همّه. المنتقا: المختارة. المدونة: المكتوبة المجموعة، والحديث معروف من طريق أبي مريرة رضي الله تعالى عنه، عن النبي ﷺ أنه قال: «مَنْ أَقَالَ نَادِمًا يَبِيعُهُ أَقَالَهُ اللَّهُ عَشْرَتَهُ»^(١)، أي عفا عن زلته أبرزه: أظهره، ويريد بقوله: وفي القلب أشياء: أنه أضمر أولاً يقيله أبداً يرفض: يسقط متفرقا. خَفُضَ: سَكَنَ. بُرْحَاء: شدة. الوجد: الحزن الإِشْفَاق: الخوف. تَبَيَّنَ: تَفَتَّرَ.

ثم قال له: أَسْتَوْدِعُكَ مَنْ هُوَ نِعَمُ الْمَوْلَى. وَشَمَّرَ ذَيْلَهُ وَوَلَّى. فَلَبِثَ الْغُلامُ فِي زَفِيرٍ وَعَوِيلٍ، رَيْثَمَا يَقْطَعُ مَدَى مِيلٍ. فلما اسْتَفَاقَ، وكفكف دَمْعَهُ الْمُهْرَاقَ، قال: أَتَدْرِي لِمَ أَغَوَّلْتُ وَعَلامَ عَوَّلْتُ؟ فقلت: أَظُنُّ فِرَاقَ مَوْلَاكَ، هو الذي أَبْكَاكَ فقال: إِنَّكَ لَفِي وَادٍ، وَأَنَا فِي وَادٍ، وَلَكَمْ بَيْنَ مُرِيدٍ وَمُرَادٍ، ثم أنشد: [الرجز]

لَمْ أَبْكِ وَاللَّهِ عَلَى إِلْفٍ نَزَحَ وَلَا عَلَى فَوْتٍ نَعِيمٍ وَفَرَحَ
وإنما مَذْمَعُ أَجْفَانِي سَفَحَ عَلَى غَبِيٍّ لِحْظُهُ حِينَنَ طَمَحَ
وَرَّطُهُ حَتَّى تَعْنَى وَافْتَضَخَ وَضِيعَ الْمَنْقُوشَةِ الْبَيْضِ الْوَضَخَ

(١) أخرجه أبو داود في البيوع باب ٥٢، وابن ماجه في التجارات باب ٢٦، وأحمد في المسند ٢/٢٥٢، بلفظ: «من أقال مسلماً أقاله الله عشرته».

وَيْكَ أَمَّا نَاجَتْكَ هَاتِيكَ الْمُلَخَّ بِأَتْنِي خُرُّوْبِيْعِي لَمْ يُبَخَّ

* إِذْ كَانَ فِي يُوسُفَ مَعْنَى قَدْ وَضَحَ *

زَفِير: أنفاس مرتفعة. عويل: بكاء. ريث: قَذَر. مَدَى: غاية. والمِيل: قَذَر مَدَّ
الْبَصْر من الأرض، ويقال إنه أَلَف خطوة من خُطَا البعير، والفرسخ: ثلاثة أميال، والبريد
أربعة فراسخ. استفاق: استراح وخَفَّ ما يجده. كفكف: ردَّ وأذهب. المَهْرَاق:
المصبوب. أعولت: بكيت بصوت عالٍ، وأعول إعوالاً: صاح، ورفع صوته، وعولت
على كذا اتكلت عليه، وعلى الله معوّلي اتكالي، وقال الشاعر: [الطويل]

* وَلَيْسَ عَلَى رَبِّ الزُّمَانِ مَعُولٌ ^(١) *

كم بين مُريد ومُراد، يريد أتهما متقاربان في اللفظ، متباعدان في المعنى، لأن
المريد في الشيء المحبّ فيه، المُراد الشيء المطلوب، وهو المحبوب، فأنت قد تُريد
الشيء فتمنّعه، وغيرك قد يراد له فيأباه ولا يريده، فاللفظان متضادان، فيقول: التبس
عليك سرّ بكائي فظننت أنه عاى فراق مولاي. فتفطن الآن أنه على سُخف عقلك، كما
التبس اللفظان على غير ناقد، فإذا تفطن لهما تباعدا عليه، والمريد عند أهل الإرادة
المبتدي، والمُراد المنتهى، فالمريد هو الذي نُصب للتعب والمقاساة، والمراد الذي لقي
الأمر من غير مشقة، فهو مرفوق به مرفقة، وقيل: المريد متحمّل والمراد: محمول.

الجنيد: المريد تتولاه سياسة المعلم، والمراد تتولاه رعاية الحق، لأن المُريد
يسير، والمراد يطير، فمتى يلحق السائر الطائر! القشيري: كلّ مريد في الحقيقة مُراد،
لأنه إذا أَراده الحق للخصوصية، وفقه للإرادة، ولكنهم فرقوا بينهما.

قوله: إلف، أي صاحب. نَزَح: بَعُدَ سَفَحَ: جرى. غبّي: جاهل لحظه: نظره.
طمح: ارتفع. وزّطه: أنشبه، والوزّطة: أهوية تكون في رأس الجبل يشقّ على مَنْ وقع
فيها الخروج منها وتوزّطت الماشية: وقعت في الوزّطة، قال طُفيل: [الطويل]

تهابُ طريقَ الحقِّ تحسب أنه وُعُورٌ وِرَاطٌ وهو بَيْدَاءٌ بَلَقَعُ ^(٢)

(١) يروى البيت:

ودع عنك رعماً قد أتى الدهر دونها وليس على دهر لشيء معول
وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٣٨/٢، ٢٤٨، وأساس البلاغة (عول).

(٢) يروى البيت:

تهاب طريق السهل تحسب أنه وُعُورٌ وِرَاطٌ وهو بَيْدَاءٌ بَلَقَعُ
والبيت في ديوان طفيل الغنوي ص ٨٩، ولسان العرب (ورط)، وتهذيب اللغة ١٥/١٤، وتاج
العروس (ورط).

وقيل: الورطة: الوخل تقع فيه الغنم، فلا يمكنها التخلص، ثم ضرب مثلاً في كل شدة يقع فيها الإنسان، وأورطت فلاناً فتورط هو، أي وقع فيما يعسر التخلص منه.

أبو عمرو: الوزطة الهلكة، قال الرّاجز: [الرجز]

إن تأت يوماً مثلَ هذي الخُطّة تلاقٍ من ضَرْبِ نميرٍ ورُطّة^(١)

قوله: تعنى، أي تعب. افتضح: اشتهر، والوضّح: الشديدة البياض النقية، أي ضيّع الدراهم المنقوشة البيض، والوضّح: البيان والضوء والغرة والفضّة والدراهم الصحيح، وقيل: إنه وصف الدراهم بالمصدر، كما قال: امرأة زورٌ وكَرَم. ويك: عَجَباً لك. وقوله: هاتيك، يقال للمذكّر: ذا، وهو للقريب، وذاك لما هو أبعد، وذلك لأبعد الثلاثة، وللمؤنث ذه وذى، بلا ياء، وتاوتي وهي للقريبة، وتيك للتي هي أبعد منه، وتلك وتالك لأبعدهنّ، وتدخلها التنبيه على كلّ ما ليس فيه لام، لأن اللام موضوعة للبعيد، وها موضوعة للقريب، فلا يجمع بينهما، نحو هذا وهذاك وهاتا، وشاهده: [الوافر]

* وَلَيْسَتْ دَارُنَا هَاتَا بَدَارٍ^(٢) *

وهذه وهذي وهذ وهاتيك، وشاهده قولُ ذي الرُّمة: [الطويل]

قد احتَمَلْتُ مَيَّ فَهَاتِيكَ دَارَهَا بها السُّحْمُ تَرْدِي وَالْحَمَامُ الْمَطْوُوقُ^(٣)
قوله: لم يبيع، أي لم يجعل مباحاً.

أبو هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ثلاثة أنا خصمهم، ومن كنت خصمه خصمته: رجل عاهد ثم غدر، ورجل باع حرّاً، ورجل استأجر أجيراً فلم يوفّه أجره»^(٤). وَضَح: تبيّن.

(١) الرّجز بلا نسبة في لسان العرب (ورط)، وتهذيب اللغة ١٥/١٤، وأساس البلاغة (ورط).

(٢) صدره:

وليس لعيشنا هذا مهاة

والبيت لعمران بن حطان في ديوانه ص ١١٢، والمخصص ١٥/١٠٧، وأساس البلاغة (مهمه)، وتاج العروس (مهمه)، وتخليص الشواهد ص ١٢١، وخزانة الأدب ٥/٣٦١، ٣٦٢، وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٧٠، وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٤، وشرح شواهد المغني ٢/٩٢٦، والكتاب ٣/٤٨٨، ولسان العرب (مهمه)، والمقتضب ٢/٢٨٨، ٤/٢٧٧، وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٦٢٧، ومقاييس اللغة ٥/٢٦٨، ومجمل اللغة ٤/٢٩١.

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٥٩، وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٢، وبلا نسبة في الدرر ١/٢٣٦، وجمع الهوامع ١/٧٦.

(٤) أخرجه البخاري في البيوع باب ١٠٦، والإجارة باب ١٠، وابن ماجه في الرهون باب ٤، وأحمد في المسند ٢/٣٥٨.

قال : فتمثلتُ مقالَهُ في مِرَاةِ المُدَاعِبِ ، ومعرِضِ المُلَاعِبِ ، فتصلَّبَ تصَلَّبَ المُحِقُّ ، وتبرَّأَ مِنْ طِينَةِ الرِّقِّ . فجلَّنا في مُحَاصِمَةٍ ، واتَّصلَّتْ بِمُلاَكِمَةٍ ، وأفضتُ إلي مُحَاكِمَةٍ : فلما أَوْضَحْنَا لِلْقَاضِي الصُّورَةَ ، وتَلَوْنَا عَلَيْهِ السُّورَةَ ، قال : أَلَا إِنَّ مَنْ أَنْذَرَ ، فَقَدْ أَعَذَّرَ ، وَمَنْ حَذَرَ كَمَنْ بَشَرَ . وَمَنْ بَصَّرَ فَمَا قَصَّرَ ؛ وَإِنْ فِيمَا شَرَّحْتُمَاهُ لَدَلِيلًا عَلَى أَنَّ هَذَا الْغَلَامَ قَدْ نَبَّهَكَ فَمَا ارْعَوَيْتَ ، وَنَصَحَ لَكَ فَمَا وَعَيْتَ . فاستُرَّ دَاءَ بَلْهَكٍ وَاكْتُمَهُ ، وَلَمْ تَنْفَسْ وَلَا تَلْمُهُ ، وَحَذَارٍ مِنْ اغْتِلَاقِهِ ، وَالطَّمَعِ فِي اسْتِرْقَاقِهِ ، فَإِنَّهُ خُرُّ الْأَدِيمِ ، غَيْرُ مَعْرُوضٍ لِلتَّقْوِيمِ .

وقد كان أبوه أخضره أمس ، قُبِيلَ أَقُولِ الشَّمْسِ ، واغْتَرَفَ بَأَنَّهُ فَرْعُهُ الَّذِي أَنْشَأَهُ ، وَأَلَّا وَارِثَ سِوَاهُ ، فَقُلْتُ لِلْقَاضِي : أَوْ تَعْرِفُ أَبَاهُ ، أَخْزَاهُ اللَّهُ ! فقال : وَهَلْ يُجْهَلُ أَبُو زَيْدٍ الَّذِي جُرْحُهُ جُبَّارٌ ، وَعِنْدَ كُلِّ قَاضٍ لَهُ أَخْبَارٌ وَإِخْبَارٌ ، فَتَحَرَّقْتُ حِينَئِذٍ وَحَوَّلْتُ ، وَأَفْقُتُ وَلَكِنْ حِينَ فَاتِ الْوَقْتِ ، وَأَيَقِنْتُ أَنَّ لِنَامِهِ كَانَ شَرَكٌ مَكِيدَتِهِ ، وَبَيْتَ قَصِيدَتِهِ . فَكَسَّ طَرْفِي مَا لَقَيْتَ ، وَأَلَيْتُ أَلَّا أَعَامِلَ مِثْلُهَا مَا بَقِيَتْ .

تمثلتُ : تصوَّرت . المداعب : الممازح . والمعرِض بفتح الميم : الموضع الذي تُعرِضُ فِيهِ الْأَشْيَاءُ ، وَالْمَعْرِضُ الثَّوبُ تُعرِضُ فِيهِ الْجَارِيَةُ . تصَلَّبَ : تقوَّى ، وَهُوَ «تَفَعَّلَ» مِنَ الصَّلَابَةِ وَهِيَ الشَّدَّةُ . وَالْأَرْضُ الصَّلْبَةُ : الْقَوِيَّةُ . وَلَا أَعْلَمُ أَحَدًا خَالَفَ فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ إِلَّا ابْنَ ظَفَرٍ فَإِنَّهُ رَوَاهُ : «تَصَلَّبْتُ» بِالتَّاءِ بِنَقْطَتَيْنِ ، وَفَسَّرَهُ بِتَجَرَّدٍ وَجَدٍّ ، وَكُلَّ جَادٍّ مُجَاهِدٍ مُسْرِعٍ فِي أَمْرِهِ : فَهُوَ مُتَّصِلٌ فِيهِ ، فَذَكَرُوا أَنَّهُ تَصَحَّفَ عَلَيْهِ اللَّفْظُ ، فَشَرَحَهُ عَلَى تَصْحِيفِهِ . الْمُحِقُّ : صَاحِبُ الْحَقِّ . الرِّقُّ : الْعِبُودِيَّةُ : وَذَكَرَ الطِّينَةَ لِأَنَّهَا أَصْلُ الْخُلُقِ . وَتَبَرَّأَ مِنْهَا ، تَبَاعَدَ . جُلَّنا : تَصَرَّفْنَا . مُلاَكِمَةٍ : مُدَافَعَةٍ وَمُضَارَبَةٍ ، وَاللَّكْمُ : الضَّرْبُ بِجُمُعِ الْكَفِّ . أَفْضَتْ : اتَّصَلَتْ . أَوْضَحْنَا : بَيَّنَّا . الصُّورَةُ : الْقِصَّةُ . تَلَوْنَا : قَرَأْنَا وَذَكَرْنَاهَا لَهُ . أَنْذَرَ : أَعْلَمَ . أَعَذَّرَ : أَتَى بِعُذْرٍ ، وَيُقَالُ : قَدْ أَعَذَّرَ مِنْ أَنْذَرَ ، أَيِ قَدْ بَلَغَ أَقْصَى الْعُذْرِ مَنْ أَنْذَرَكَ ، وَعُذَّرَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُعَذَّرٌ ، إِذَا اعْتَذَرَ وَلَمْ يَأْتِ بِعُذْرٍ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَجَاءَ الْمُعَذَّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ ﴾ [التوبة : ٩٠] ارْعَوَيْتَ : رَجَعْتَ عَنْ جَهْلِكَ وَانْكَفَفْتَ . بَلْهَكٍ ، غَفَلْتِكَ وَجَهْلِكَ . حَذَارٍ ، أَيِ احْذَرِ أَنْ تَعْلُقَ بِهِ . اسْتِرْقَاقِهِ : تَمَلُّكِهِ وَتَعَبُّدِهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : سَوَّقَ الرِّقِيقَ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْعَبْدُ رَقِيقًا ، لِأَنَّهُمْ يَرْقُونَ لِمَالِكِهِمْ وَيَخْضَعُونَ لَهُ وَيَذَلُّونَ : وَالْأَدِيمُ : الْجِلْدُ . لِلتَّقْوِيمِ : لِمَعْرِفَةِ قِيَمَتِهِ . أَقُولُ : غُرُوبُ . أَنْشَأَهُ : أَحْدَثَهُ وَوَلَدَهُ . جُبَّارٌ : بَاطِلٌ . إِخْبَارٌ : إِعْلَامٌ . وَأَخْبَارٌ : جَمْعُ خَبَرٍ ، وَأَخْبَرَهُ : أَعْلَمَهُ . تَحَرَّقْتُ : عَضَضْتُ أَسْنَانِي حَتَّى صَوَّتَتْ مِنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ .

حَوَّلْتُ: قلتُ: لا حول ولا قوة إلا بالله. أفقت: انتبهت، وأنشد الفنجديهي في معنى هذا: [السريع]

يفتضح الجاهل لكئه من بعد ما غزبه الناصح
ويصلح ابنُ السوء لكئه من بعد ما مات الأبُ الصالح
قوله: وأيقنت أن لثامه كان شَرَك مكيدته، أي شبكة حيلته. وبيت القصيدة: أحسن بيت فيها، فأراد أن حيلته كانت لثامه، نكس طرفي: أي كسر عيني، وأمال نظري.

ولم أزل أتأوه لخُسِرِ صَفْقَتِي، وافتضاحي بين رُفْقَتِي. فقال لي القاضي، حينَ رأى امتعاضي، وتبينَ حَرَّازَ تِمَاضِي: يا هذا، ما ذهب من مالِكَ ما وَعَظُكَ، ولا أَجْرَمَ إِلَيْكَ مَنْ أَيْقَظُكَ. فاتعظ بما نابك، وكاتِمِ أَصْحَابَكَ ما أَصَابَكَ؛ وتذكرْ أبدأ ما دَهَمَكَ، لتَقِي الذِّكْرَى دَرَاهِمَكَ، وتخلِّق بتخلُّقٍ مَنِ ابْتَلِي فَصَبْرَ، وتجلت له العبر فاعتبر.

قال الحارث بن همام: فودعته لابساً ثوبَ الخجل والحزن، صاحباً ذليّ العُبن والغبن، ونويتُ مكاشفة أبي زيدٍ بالهجر، ومصارمته يدَ الدهر. فجعلتُ أتَنكَّبُ عَنْ ذَرَاهِ، وأَتَجَنَّبُ أَنْ أَرَاهُ؛ إلى أَنْ عَشِينِي فِي طَرِيقِ ضَيْقٍ، فحيَّاني تحية شَيْقٍ، فَمَا زِدْتُ عَلَى أَنْ عَبَسْتُ وما نَبَسْتُ، فقال لي: ما بَالُكَ شَمَخْتَ بِأَنْفِكَ عَلَى إِنْفِكَ! فقلت: أَنَسِيتَ أَنَّكَ اخْتَلَتَ وَخَتَلْتَ، وفَعَلْتَ فَعَلْتِكَ الَّتِي فَعَلْتُ! فأضْطَرَّ بِي مُتَهَازِياً، ثم أَنشد متلافاً:

أتأوه: أتوجع. رفقتي: أصحابي، امتعاضي: توجعي. ارتماضي: حرقه قلبي من شدة الهم، ولا يكون الممتعض كاظماً، فلا بد من ظهور الكرب عليه، وأمرٌ ممعُض وماعِضٌ، أي ممضٌ كارب.

قوله: ما ذهب من مالك ما وعظك، هو مثل، ومعناه إذا ذهب من مالك شيء حذرَكَ أَنْ يَحِلَّ بِكَ مِثْلُهُ، فتأديه إياكَ عَوْضٌ مِنْ ذَهَابِهِ، أَجْرَمَ: أَذْنَبَ. نابك: نزل بك. دهمك: عَشِيكَ. تجلت: ظهرت. العبر: العلامات المخوفة، واعتبرت بالشيء إذا اتعظت به، الخجل: الحياء. صاحباً: جازاً. الغبن: بسكون الباء في البيع، وبفتحها في الرأي، يريد أنه غبن في رأيه وبيعه، قال في الدرة: الغبن بإسكان الباء في المال، وبفتحها في الرأي والعقل. نويت: أضمرت. مصارمته: مقاطعته، وصرمْتُ فلاناً:

قطعت ما بيني وبينه من المودة، والصَّزم: القطع، وقيل لليل: صريم، لانقطاعه عن النهار، وهو في تأويل مَضْرُوم أي مقطوع، وكذلك الصَّريم من الرمل، وهو الذي انقطع من معظمه.

يد الدهر: أي أبد الدهر.

أبو هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لا يحلّ للمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاثة أيام والسابق السابق إلى الجنة»^(١). ذراه: جهته. غَشِيَنِي: قصدني وأتاني على غفلة. شقيق: شديد الحب، ما نبست: ما تكلمت، شمخت: رفعت أنفك كبراً، وشمخ: تكبر. ختلت: خدعت، وخاتل في معنى ختل، وأصل المخاتلة المشي للصيد قليلاً قليلاً خفية لئلا يُسمع حسك، ثم جعلت مثلاً لكل شيء ورِّي به وسرَّ على صاحبه، متلافياً: متداركاً للألفة. [مجزوء الكامل]

يَا مَنْ بَدَا مِنْهُ صُدُو	ذُمُوجَشْ وَتَجْهُمُ
وَعَدَا يَرِيشْ مَلَاوِمَا	مِنْ دُونَهُنَّ الْأَشْهُمُ
وَيَقُول: هَلْ حُرِّيْبَا	عُ كَمَا يُبَاغُ الْأَدْهُمُ
أَقْصِرْ فَمَا أَنَا فِيهِ بِذ	عَا مِثْلَ مَا تَتَوَقَّعُ
قَدْ بَاعْتَ الْأَسْبَاطُ قَبْ	لِي يَوْسُفَا وَهَمُ هُمُ
هَذَا وَأَقْسِمُ بِالنَّيِّ	يَسْرِي إِلَيْهَا الْمُثْهَمُ
وَالطَّائِفِينَ بِهَا وَهَمُ	شَفَتْ التَّوَاصِي سُهُمُ
مَا قَمْتُ ذَاكَ الْمَوْقِفِ الـ	مُخْزِي وَعِثْدِي دِزْهُمُ
فَاعْذِرْ أَخَاكَ وَكُفَّ عَنِّي	هُ مَلَامٌ مَنْ لَا يَفْهَمُ

تجهم: عبوس. مَلَاوِمَا: جمع مَلَامٍ أو مَلَاوِمَةٍ، وهي اللوم والعتاب، يريد أن لومه أنفذ من السهام. الأدهم، قيل: أراد به الفرس وقصد لونه للقفافية، وقيل: أراد العبد الأسود. بذعاً، أي أولاً أي ما أنا أول من فعل ذلك. الأسباط: إخوة يوسف عليه السلام. وهم هم: أي وهم أنبياء لم يتغيروا عن مراتبهم، ويقال: هو هو، أي هو كما عهدته لم يتغير.

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الأدب باب ٥٧، ٦٢، والاستئذان باب ٩، ومسلم في البر حديث ٢٣، ٢٥، ٢٦، وأبو داود في الأدب باب ٤٧، والترمذي في البر باب ٢١، ٢٤، وابن ماجه في المقدمة باب ٧، وأحمد في المسند ١/١٧٦، ١٨٣، ٣/١١٠، ١٦٥، ١٩٩، ٢٠٩، ٢٢٥، ٢٠/٤، ٣٢٧، ٣٢٨، ٤١٦/٥، ٤٢١، ٤٢٢.

[يوسف بن يعقوب عليه السلام]

وقد جرى ذكر يعقوب والأسباط في المقامات في مواضع، وبني هذه المقامة على ذكر يوسف وجماله وبيع إخوته إياه، ونريد أن نلّم بطرف من أخبارهم على شرط الكتاب.

ذكر أهل الأخبار أنّ يعقوب - وهو إسرائيل عليه السلام - تزوج بنت خاله ليا بنت ليّان بن بتويل، فولدت له روبيل وشمعون ولاوي ويهوذا وغيرهم، ثم تُوفيت وخلف على أختها راحيل، فولدت له يوسف وبنيامين، وكان يوسف وأمه قد قُسم لهما من الحسن شطره، فكفلت يوسف عمته، وكانت أكبر ولد إسحاق، وكانت عندها منطقة لإسحاق يتوارثونها على قدر أسنانهم. فلما ترعرع يوسف أراد يعقوب أخذه منها، وقال لها: والله لا أقدر على الصبر عنه، فقالت له: والله لا أقدر على صرّفه إليك، فلما رأت عزمه على أخذه، حزمت المنطقة تحت ثياب يوسف وهو نائم، ثم ادّعت فقدانها فطلب فوجدت عنده، وكان من سنتهم أن من سرق شيئاً أخذ فيه، فتركه لها حتى ماتت. فلما رجع إلى أبيه شغل به عن سائر بنيّه، فحسّدوه، فسألوا أباهم إرساله معهم للنزهة، بعد أن ضَمِنوا حفظه، فأخرجوه إلى البرية، وأخذوا يضربونه، وكلّما ضربه واحد استغاث بآخر، فيضربه الآخر. فلما كادوا يقتلونه منعهم يهوذا، وذكرهم بما ضَمِنوا لأبيّه من حفظه، فانطلقوا فأدلوه في الجبّ، وهو يقول: يا أباه لو تعلم ما يصنع بابنك بنو الآباء! وكان بعض إخوته لأمه، فجعل يتعلق بشفير الجبّ، فربطوا يديه، وألقوه فيه، فقالوا له: ادع الشمس والقمر والأحد عشر كوكباً ينجوك، ثم أرادوا أن يرّضخوه بصخرة، فمنعهم يهوذا، وكان يأتيه بالطعام خفيةً منهم. ثم مرّت سيارة فأدلى واردهم دلوّه فتعلّق به، فلما رآه بشّر به السيارة. وقال السّديّ: إنّ الذي أخرجه إنما دعا صاحباً له اسمه بشري، فأتى إخوته الذين أخرجه وقالوا: إنه عبد لنا، فباعوه منهم بعشرين درهماً على أن يُخرجوه من أرض الشام، فشرطوا لإخوته أن يغربوه، ويذهبوا به إلى مصر، فحينئذ رجعوا إلى أبيهم عشاء ييكون.

فهذه قصة بيع الأسباط يوسف على اختصار.

ثم إنّّه لما بلغ مصر من العزيز، وكان فرعون - وهو الريّان بن الوليد - قد ولّاه خزائنها، فكان من قصته مع امرأة العزيز ومن حبّها فيه ومن دعاها إياه لنفسها، ومن تأيّه من ذلك واستنزائها إياه؛ حتى هم بها، ورؤيته برهان ربّه - وهو رؤيته صورة يعقوب يعصّ على إصبعه، وقيل: إنه رأى في الحائط مكتوباً: «ولا تقربوا الزنا» ومبادرته الباب فارّاً منها، وقدّها قميصه من دُبر، ووجوده العزيز على باب الدار جالساً مع ابن عمّ له، وهو الشاهد من أهلها - وقيل: إنه كان صبيّاً في المهد - واشتহার أمرهما بمصر، حتى تحدّثت به نسوة في المدينة، وقلن: امرأة العزيز تُراود فتاها عن نفسه، وإحضارها لهنّ وإعدادها لهنّ ما يتكنن عليه -

وقيل: المتكأ الأترج - وأمرها له أن يخرج عليهن، وإعظامهن إياه حتى شغلن به عن أنفسهن، وقطعن أيديهن وقلن: حاش لله ما هذا بشراً، تنزيهاً له عن أن يأتي - مثله ريبة، فكان من هذا الخبر ما قص الله في القرآن ونطقت به التفاسير والأخبار.

ثم إن امرأة العزيز قالت للعزيز: إن عبدك فصّحني في الناس فإما سجنته، وإما برزت للناس أعتذر عن نفسي، فحبسه، فدخل معه رجلان أحدهما خبّاز الملك والآخر نديمه. وكان لما بلغ الحلم آتاه الله حكماً وعلماً من العبارة، فكان في السجن يفسر الرؤيا للمسجونين، ويمرّض مرضاهم، ويوسع على من ضاق عليه مكانه، فقال أحد الفتيين لصاحبه: هلم نُجرب هذا العبد، فسألاه من غير أن يريا شيئاً، وقال له: إنا نراك من المحسنين في معاشرتك أهل السجن، فقال لهما: أمّا أحدكما فينادم الملك، وأمّا الآخر فيصلب، فقالا له: ما رأينا شيئاً، فقال لهما: قضي الأمر فيكما، ثم قال للذي ظن أنه ناج منهما: اذكرني عند ربك. وأخبره أنني محبوس ظلماً، فأوحى الله تعالى إليه: إن اتخذت من دوني وكيلاً لأطيلن سجنك، فعوقب بالسجن حيث همّ بامرأة العزيز، وبإطالته حيث اتكل في أمره على غير ربه.

ثم كان من رؤيا الملك وجهل أهل دولته وتفسير يوسف لها، وقول الملك: ائتوني به وتأبئه الخروج حتى يسأل النسوة عن شأنه وشهادتهن عند الملك بتبرئته واعتراف امرأة العزيز بأنها راودته، وقوله في العزيز: ﴿لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ﴾ [يوسف: ٥٢].

ويقال إن جبريل قال له عند ذلك: ولا يوم هممت بما هممت به! فقال: ﴿وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي﴾ [يوسف: ٥٣] الآية. واستخلاص الملك إياه لنفسه، وجعله على خزائن أرضه؛ ما اشتهر قرآنًا وتفسيراً. ويقال إن العزيز مات في تلك المدة، وإن يوسف تزوّجها، وقال لها: أليس هذا خيراً؟ فقالت: لا تلمني، كنت امرأة حسنة في مُلكٍ ودنيا، وكان صاحبي لا يأتي النساء، وكنت كما جعلك الله في حُسنك، فغلّبتني نفسي على ما رأيت.

فيفزعون أنه وجدها عذراء، وأنها ولدت له ابنين.

ثم أجدبت الأرض، فأثاء إخوته متجعين، فكان من أمره معهم، وإحسانه إليهم في الكيل. وطلبه لهم أن يأتوه بشقيقه بنيامين، ورجوعهم موقرين، ورغبته إياهم في إرساله معهم، وأخذه بسرقة الصّواع وتأذيهم بذلك، ورجوعهم إلى أبيهم وتوالى الحزن على يعقوب بفقد ابنه، وأمره لبنيه أن يرجعوا طالبين ليوسف وأخيه، ودخولهم على يوسف أذلاء صاغرين، وتعريفه إياهم بمكانه، وبعثه بالقميص إلى أبيه، وجمع شملهم بعد طول مدة الفراق ما نصّ الله تعالى أنه عبرة لأولي الألباب، ولولا أن الأمر في كتب التفسير أشهر من أن يجهل، لفسرناه فصلاً فصلاً.

قوله: أقسم بالتي يسري إليها المُنْهَم - يعني مكة - والمُتْهَم الآتي تِهامة، وتِهامة اسم مكة، وقال: الأصمعي: سمعت العرب تقول: إذا انحدرت من ذات عِرْق فقد اتهمت، شَعْتُ سُهْم: أي متغيّرة ألوانهم وشعورهم.

قوله: اعذر أخاك، قال زيد بن علي: ثلاثة لا يجتمعن إلا في كريم: حُسن المحضر، واحتمال زلات الإخوان، وقلة الملاة للصديق.

ثم قال: أما مغذرتي فقد لاحث، وأما دراهمك فقد طاحت؛ فإن كان اقشعراؤك مني، وازورارك عني، لفرط شفقتك على غبر نفقتك. فلست ممن يلسع مرّتين، ويوطىء على جمرتين، وإن كنت طويت كشحك، وأطعت شحك. لتستنقذ ما علق بأشراكي، فلتبتك على عقلك البواكي.

قال الحارث بن همام: فاضطرني بلفظه الغالب، وسخره الغاب، إلى أن عذت له صفيًا، وبه خفيًا، ونبذت فعلته ظهريًا، وإن كانت شيئًا قريًا. لاحت: ظهرت. طاحت: هلكت اقشعراؤك: انقباضك. والقشعريرة: رغبة وانقباض. ازوارارك: انقباضك وميلك، لفرط شفقتك، لكثرة خوفك، غبر نفقتك: أي تخاف على ما بقي من نفقتك وإن أخذها. يوطىء، أي يجعل غيره يطا الجمر، أي لا أضّر مرتين، والكشح: الخضر، وقيل: الجنب. وقيل: هو اسم لما بين الأضلاع، ورأس الورك، وكلها متقاربة، وطوى كسحه على أمر، واستمرّ عليه، وطوى كسحه، مثل يضرب للمجانبة والمكاتمة، قال الشاعر: [الوافر]

طوى كسحاً خليلك والجناحا لبين منك ثم غدا وراحا^(١)

والشح: البخل مع الحرص، واضطرني: ألجأني، الخالب: الخادع، صفيًا: صاحباً مخلصاً. حفيًا: معيناً، كريماً: مكرماً، نبذت: رميت وطرحت ظهريًا. أي خلف ظهري، واتخذ ظهريًا، أي عُدّة يستظهر بها، أي يجعلها خلف ظهره حتى متى احتاجها استعملها قريًا: عجباً ومنكرًا، والفري: الأمر العظيم، والفري الكذب.

ومما جاء في الشعر على أخبار يوسف عليه السلام.

قال ابن الزقاق: [الكامل].

بأبي وغير أبي أغنُ مُهْفَهَفٌ مهضوم ما خلف الوشاح خميصه
ليس الفؤادَ فمزقته جفونه فأتى كيوسف حين قد قميصه

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (كشح)، وتاج العروس (كشح)، وفيهم «صراحا» بدل «وراحا».

وقال أيضاً : [مجزوء الرجز]

وسافر عن قمرٍ مبيتسم عن دُرٍ
لولا للاح للهور وقد سلّ حُسامَ الحَوَرِ
لقد منه شغفاً قميصه من دُبرِ

ومن الملح في ذلك قول ابن حجاج في بختيار : [المنسرح]

فديت وجه الأمير من قمرٍ يجلو القذى نُورُهُ عن البَصْرِ
إنّ زليخا لو أبصرتك لما ملّت إلى الحشر لذة النُّظرِ
بل وحياتي لو كنت يوسفها لم تك من تهمة العزيز بَري
فإنني عالم بأنك لو شَمَمْتَ رِيّا نسيمها العَطْرِ
سبقتها واندلّقت تتبعها من بين تلك البيوت والحجرِ
ولم تزل بالكذّين تنقُرُها من قبل وقت العشا إلى السَّحْرِ
طبعك كالماء في سهولته لكن أبو الزُّبرقان من حجرِ
إنّ الملوك الشباب ما خلّقوا إلّا صلابَ القِيّاش والكَمَرِ

وقال آخر : [البسيط]

قميص يوسف لما قُدّ من دُبرٍ كانت براءته فيه من كذبِ
وفي قميصك لما قد من دُبرٍ ممّا يدلّ على الفحشاء والرَّيبِ

وقال آخر في الحسن بن وهب : [البسيط]

إذا لقيت نبي وهب بمنزلة لم تدر أيهما الأنثى من الذَّكْرِ
مؤدّبون على الفحشاء من صغَرِ مدربون على التُّكراء من كِبَرِ
قميص أنثاهم ينشق من قُبَلِ وقميص ذُكرانهم تنقذ من دُبرِ
محتكون ولم تقطع سرائرهم بين الحواضين والذّايات بالكَمَرِ

المقامة الخامسة والثلاثون

وتعرف بالشيرازية

حكى الحارث بن همام قال: مَرَزْتُ فِي تَطَوَافِي بِشِيرَاز، عَلَى نَادٍ يَسْتَوْقِفُ الْمُجْتَاز، وَلَوْ كَانَ عَلَى أَوْفَازٍ؛ فَلَمْ أَسْتَطِعْ تَعْدِيهِ، وَلَا خَطْتُ قَدَمِي فِي تَخَطُّيهِ؛ فَعُجِبْتُ إِلَيْهِ لِأَسْبُكَ سَرَّ جَوْهَرِهِ؛ وَأَنْظُرَ كَيْفَ ثَمَرُهُ مِنْ زَهَرِهِ، فَإِذَا أَهْلُهُ أَفْرَادُ، وَالْعَائِجُ إِلَيْهِمْ مُفَادُ. وَبَيْنَمَا نَحْنُ فِي فَكَاهَةِ أَطْرَبَ مِنَ الْأَغَارِيدِ، وَأَطْيَبَ مِنْ حَلَبِ الْعَنَاقِيدِ، إِذْ احْتَفَّ بِنَا ذُو طِمْرَيْنِ، قَدْ كَادَ يُنَاهِزُ الْعُمَرَيْنِ، فَحِيًّا بِلِسَانِ طَلِيقٍ، وَأَبَانَ إِبَانَةً مِثْلَ طَلِيقٍ ثُمَّ احْتَبَى حُبُورَةَ الْمُتَنَدِّينِ، وَقَالَ: اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مِنَ الْمُهْتَدِينَ. فَازْدَرَاهُ الْقَوْمُ لِطِمْرَيْنِهِ، وَنَسُوا أَنَّ الْمَرْءَ بِأَضْعَفَرِيهِ.

التطواف: مصدر طَوَّفَ حول الشيء، إِذَا أَكْثَرْتَ الْمَشْيَ حَوْلَهُ. وَقَدْ طَفْتُ بِهِ وَأَطَفْتُ، وَإِذَا دَرْتَ وَأَكْثَرْتَ ذَلِكَ قُلْتَ: طَوَّفْتُ.

وشيراز: مدينة فارس العظمى، وهي مدينة جلييلة عظيمة، ينزلها الولاية ولها سعة حتى إنه ليس فيها منزل، إِلَّا وفيه لصاحبه بُسْتَانٌ فِيهِ جَمِيعُ الثَّمَارِ وَالرِّيَاحِينِ وَالْبُقُولِ، وَكُلُّ مَا يَكُونُ فِي الْبَسَاتِينِ. وَشُرِبَ أَهْلُهَا مِنْ عَيُونٍ تَجْرِي فِي أَنْهَارٍ تَأْتِي مِنْ جِبَالٍ يَسْقُطُ عَلَيْهَا الثَّلَجُ.

قوله: ناد: مجلس. يَسْتَوْقِفُ: يَحْبِسُ وَيَجْعَلُهُ يَقِفُ. الْمُجْتَاز: خَاطِرُ الطَّرِيقِ الْمَارِ عَلَيْهِ.

أو فاز: انحفاز وعجلة، ومنه قولهم: قَعَدَ مُسْتَوْفَزًا، مَعْنَاهُ قَعَدَ عَلَى وَفَزٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْأَوْفَازُ: جَمْعُ وَفَزٍ وَهُوَ أَلَّا يَطْمُنُّ فِي قَعْوَدٍ. قَالَ الْجَوْهَرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: تَقُولُ نَحْنُ عَلَى أَوْفَازٍ، وَلَا تَقُولُ عَلَى وَفَزٍ، وَمَعْنَاهُ أَلَّا تَلْقَاهُ مُعَدًّا.

الأزهري: الوفرة: الثوبة بعجلة، وَقَعَدَ مُسْتَوْفَزًا، إِذَا رَفَعَ أَلْيَتَيْهِ وَوَضَعَ رُكْبَتَيْهِ وَلَمْ يَطْمُنَّ.

تعديه: تخطيه وجوازه. وَخَطَّطْتُ: مَشَتْ، عُجِبْتُ: مِلْتُ. أَسْبُكَ: أَجْرَبَ سَرَّ

جوهره: أراد باطن أهله إذ كانوا في الظاهر ذوي مناظر، فأراد أن يعرف: هل هم أهل علوم وآداب. حتى يكملوا في الظاهر والباطن، أم أمرهم على خلاف ذلك، ويبن ذلك بقوله: كيف ثمره من زهره، فكنى بالزهر عن ظاهرهم، وبالثمر عن سرهم الباطن، وسر كل شيء: باطنه وخالصة، وقال المعري: [البسيط]

فلا يغرّثك بشرٌ من سواه بدا ولو أنار، فكم نؤرّ بلا ثمر^(١)

قوله: أفراد، أي كبراء لا نظير لهم، فمن مال إليهم استفاد، وأفراد: نجوم الدّاراي، والعائج: المائل. فكاهة: حديث مطرب. الأغاريد: أصوات الطير، ويطلقون على ما كان فيه حنان ورقة منها اسم الثّغريد والغناء، إلا الحمام فإنهم يسمّون أصواتها غناء وتغريداً وبكاءً ونياحاً، ويأخذونه من حال السامع لها، وقرىء على أبي الحسن بن السراج قول سويد بن الأعلم: [الوافر]

لقد تركت فؤادك مستجناً مطوقةً على فنن تغنى
يميل بها وتركبه بلحن إذا ما عنّ للمحزون أنا

فقال: إنما تكون أصوات الحمام على ما في نفس المستمع، فإذا سمعها من يطرب سمّاها غناءً، وإذا سمعها من يحزن سمّاها بكاء.

وقال ابن قاضي ميلة مصداقاً لما قاله ابن السراج: [الوافر]

لقد عرّض الحمام لنا بسجّع إذا أصغى له ركب تلاحى
شجا القلب الخلّي فقال غنى وبرّح بالشّجي فقال ناحا

وسبقه المعري بقوله: [الوافر]

بأرضٍ للحمامة أن تغنى بها ولمن تأسف أن تنوحاً^(٢)

وقد قدّمنا في شرح الصدر فصلاً للحمام، وما أحسن قول البحرّي: [البسيط]

حيثك عتّا شمال طاف طائفها في جنة نفحت روحاً وريحانا
غنت سحيراً فناجى الغصن صاحبه سراً بها، وتداعى الطير إعلانا
ورق تغنى على غصن مهدلة تسمو بها وتمسّ الأرض أحياناً
تخال طائرها نشوان من طرب والغصن من هزة عطفيه نشواناً

وهذا ديباجة أبي عبادة. وحلب العناقيد: الخمر. احتف: انتظم. طمرين، أي ثوبين خلقين، يناهز: يقارب. العُمّرين: ثمانين سنة، وذلك أن الإنسان من الشبيبة إلى

(١) البيت في سقط الزند ص ١٣٩.

(٢) البيت في سقط الزند ص ٢٤٥.

الأربعين في نماء وزيادة وقوة، ومن الأربعين إلى الثمانين في نقص، فالبالغ الثمانين قد استوفى عُمرَي الزيادة والنقص، وسئل ذو الرمة عن سنِّه، فقال: بلغت نصف عمر الهرم أربعين سنة، وقيل: العمر ستون سنة، لقوله عليه الصلاة والسلام: «أعمار أمتي ما بين الستين إلى السبعين»^(١).

ومن حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه، عن النبي ﷺ: «مَنْ أَتَتْ عَلَيْهِ ستون سنة فقد أعذر الله إليه»^(٢). فالعمران على هذا مائة وعشرون سنة، والحكماء يزعمون أنه منتهى ما يبلغ عُمر ابن آدم، والأظهر من سياق المقامة أنه أراد الأول، لأن مَنْ قارب مائة وعشرين سنة لا يلتذ بخمر ولا بغيره وهو يزعم في المقامة أنه يحاول شربها الغناء وغير ذلك.

قوله: أَبَانَ: بَيَّن. مِنْطِيق: فصيح، اجتبى حبوتهم، أي جلس مثل جلوسهم المتدين: أهل المجلس. ازدراه: احتقره.

أصغريه: قلبه ولسانه، وقيل لهما الأصغران لصغر حجمهما مِنْ بين الأعضاء لفضلهما وشرفهما على الأعضاء، قال علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه: ولكتب مدرّب الأصغرين، ولجلبهما القيام والكمال، كأنه قال: المرء يقوم أموره بلسانه وقلبه، ويكمل المرء بهما، قال الأصمعي رحمه الله تعالى: كان ضمرة بن أبي ضمرة قصيراً، وكان يقول: المرء بأصغريه، بقلبه ولسانه.

* * *

وأخذوا يتداعونَ فضلَ الخطاب، ويعتدونَ عودَه من الأحطاب، وهو لا يُفيضُ بِكَلِمَةٍ، ولا يُبينُ عن سِمة، إلى أن سَبَر قرائحَهم، وخَبَر شمائلَهم وراجِحَهم. فحين استخرجَ دَفَائِنَهم، واستنثَلَ كَنَائِنَهم، قال: يا قوم لو عَلِمْتُمْ أَنَّ وراءَ الفِدام، صَفْوَ المُدام، لَمَا احتقرْتُم ذا أخلاق، وَقُلْتُم ما لَهُ مِنْ خَلَق، ثُمَّ فَجَّر مِنْ يَنَائِيعِ الأدب، والنَّكَتِ الثَّخَب، ما جَلَب بِهِ بدَائِعَ العَجَب، واستَوْجَب أن يُكْتَبَ بِذُوبِ الذَّهَب، فلمَّا حَلَبَ كُلُّ خِلْبٍ، وَقَلَبَ إليه كُلُّ قَلْبٍ، تحلَّحَل، ليزحَل، وتأهَب، ليذهب، فَعِلَقَتِ الجماعةُ بذيلَه، وعاقَت مَسْرَبَ سَيْلِه، وقالت له: قد أريتنا وَسْمَ قَذِحِكَ، فخبَرنا عَن قَيْنُضِكَ ومُحِّكَ، فصَمَتَ صُموتَ من أَفْجِم، ثم أغوَلَ حَتَّى رُجِم.

(١) أخرجه الترمذي في الدعوات باب ١٠١، وابن ماجه في الزهد باب ٢٧.

(٢) أخرجه أحمد في المسند ٢/٣٢٠، ٤١٧.

قال الزاوي: فلماً رأيتُ شوبَ أبي زيدٍ ورؤيتهُ، وأسلوبَه المألوفَ وصوبَه، تأملتُ الشيخَ على سُهُومَةٍ مُحَيَّاه، وسُهُوكَةِ رَيَّاه، فإذا هو إِيَّاه.

يتداعون: يدعو بعضهم بعضاً إلى ذكر الفصاحة، والأشبه أن يكون من الأدعية؛ وهي الأحجية والأغلوطه، كأنهم يتحاجون. وفصل الخطاب، كناية عن الفصاحة، يعتدون: يحسبون، الأحطاب: جمع حَطَب، ولا يقال للعود حطب حتى يجفّ ماؤه ويبيس، فأراد أنهم حسبوا أبا زيد من جنس الحطب لا نضارة فيه، كأنه لا علم عنده، وقال الشاعر: [الطويل]

إذا العود لم يثمر وإن كان شعبةً من المثمرات اعتدّه الناسُ للحطب

يُفيض: يتكلم ويندفع في القول، وفاض لسانه وأفاض، أي أبان. يبين: يبين. سِمة: علامة. سَبَر: قاس وجرب. قرائحهم: أذهانهم. حَبَر: جرب، شائلهم: ناقصهم. راجحهم: وافيههم، والشائل من الدراهم: الناقص الذي يشول به الميزان أي يرتفع، والراجع ضده. وقال في الدرة: الشائل: المرتفع، وأنشد: [السريع]

يا قوم مَنْ يعذر في عجرٍ القاتل المرء على الدانق
لَمَّا رأى ميزانه شائلاً وجاه بين الأذن والعاتق

استثّل كئانهم: استخرج ما عندهم، والكئانة: جعبة السهام. الفِدام: خرقه تُجعل على فم الإبريق ليصفو الخمر بها، أخلاق: ثياب بالية. خَلّاق: نصيب وافر من الخير. ينباع: مخارج الماء من العيون. التكت: المعاني الغامضة، والنكتة: نقطة في شيء تخالف لونه، فإذا كانت في الكلام فهي عيونه، الثُخْب: المختارة، بدائع: غرائب، ذوب الذهب: ما ذاب منه، ولو أنشدتهم شعراً يوافق مجلسهم لم يكن إلا أبيات الناشء: [البسيط]

كأنهم في صدورِ الناس أفئدةٌ تُحسّ ما أخطروا فيها وما اعتمدوا
يُبْدون للناس ما تخفي ضمائرُهم كأنهم وجدوا منها الذي وجدوا
دلّوا على باطن الدنيا بظاهرها وعلم ما غاب عنهم بالذي شهدوا
مطالع الحق ما مِنْ شبهة غسقت إلا ومنهم لدينها كوكبٌ يقدُّ

أو أبيات ابن شهيد حيث قال: [مخلع البسيط]

وفتية كالنجوم حسناً كلُّهم شاعرٌ نبيلُ
متّقَد الجانبين ماضٍ كأنه الصارم الصقيّلُ
راموا انصرامي عن المعالي والقرب من دونها كليلُ

فاشتدّ في إثرها مسحٌ كلّ كثير به قليل
في مجلس شأنه التّصافي تطيش في وصفه العقول

قوله: خلّب، أي خدع. والخلّب: الحجاب الذي بين سواد القلب وسواد البطن. تحلّل: تحرّك، وأصله للبعير إذا حرّكته للقيام تقول له: حل حل. عاقت: منعت وحبّست. مشرب: طريق ميسل الماء، وسرب يسربُ سروباً: مضى على وجهه في سفر بعيد، وسرب الماء يسربُ سرباً ومسرباً فهو سرب: سال، والمعنى منعه المشي، وسم قدحك: علامة سهمك، والقذح السهم قبل أن يُراش ويركب نصله. وأزويتنا من نضحك، أي أسقيتنا من بللّك، والنضح: الرشّ الخفيف: قئضك ومُحك، أي ظاهرك وباطنك، لأن القئض قشرة البيضة العليا وقلها الأصفر هو المحّ، بحاء غير منقوطة.

الفنجديهي: عن قئضك ومُحك أي عن نسبك وبلدك. صمّت: سكت. أفحم: غلب وقطع عن الكلام. أعول: بكى. وشوب أبي زيد وزويه، أي تخليطه في حيله، والشوب: الخلط، تقول: شُبت الماء باللبن، أي خلطتهما والرؤب: اتخاذ الرائب، والشوب: اللبن الممزوج بالماء هنا، والرؤب: الخالص. ويقال: ما عنده شوب ولا رؤب، أي لا مرق ولا لبن، وقيل: الشوب، العسل، والرؤب اللبن: وفلان يشوب ويشوب، أي يخلط ويصفّي، وأصله يريب، قلبت «يروب» طلباً للزادواج، يضرب مثلاً لمن يخلط في القول والعمل والشوب والرؤب جميعاً: الخلط، وراب الرجل روباً: اختلط عقله ورأيه. أسلوبه: طريقه. المألوف: الملتزم. صؤبه: قصده وجانبه وصوابه. سهومة محياه: تغيّر وجهه، سهوكة رياه: نتن رائحته من النحر وغيره. وقوله: فإذا هو إياه: استعمل إياه، وهو ضمير ومنصوب في موضع الرفع، وهو غير جائز عند سيبويه، وجوّزه الكسائي في مسألة مشهورة جرت بينهما.

[مسألة نحوه]

قال الفنجديهي: سألت شيخنا العلامة إمام النحاة جمال العلماء، أبا محمد عبد الوهاب بن برّي بن عبد الجبار المقدسي عن شرحها، فقال أيده الله: سألت شرح الله صدرك، وأعلى في منازل الشرف قدرك، عن المسألة التي جرت بين سيبويه والكسائي، وهي قوله: «كنت أظن أن العقب أشدّ لسعة من الزنبور فإذا هو «إياها»». وسألت عن وجه النصب في «إياها» عند من أجاز ذلك، فاعلم أن مذهب النحويين البصريين في مثل هذه المسألة أن يكون ما بعد إذا مرفوعاً بالابتداء والخبر، فيقال: فإذا هو هي، على حدّ ما في الكتاب العزيز: ﴿فإذا هي ببضء للناظرين﴾ [الأعراف: ١٠٨]. وقوله: ﴿فإذا هي ثعبان مبين﴾ [الشعراء: ٣٢]. فإذا هنا ظرف مكان وليست كالزمانية، وسأفرق بينهما، وتقديرها في نحو: خرجت فإذا زيد قائم: خرجت فبالحضرة زيد قائم، والعامل في إذا، قائم، وإن شئت نصبت قائماً على الحال، وجعلت الخبر في إذا، كما تقول: خرجت

فإذا زيدَ قائمٌ فالقائم بالرفع على الخبر والنصب على الحال، ومذهب الكوفيين في الحال أن تكون نكرةٌ ومعرفة، ومن هنا منع سيبويه من إيّاها في المسألة، لأن المضمّر لا يقع حالاً لتعريفه وعدم الاشتقاق فيه، والحال تكون نكرة مشتقة، والكوفيون يجيزون والنصب على معنى: خرجت فإذا زيد قائماً. والأقرب عندي أن يريدوا فإذا هو موجود إيّاها، فحذف الخبر وهو موجود لدلالة الكلام عليه، ومثل هذا عندهم: لئن ضربته ليضربته السيّد الشريف، فينصبون السيّد بإضمار، فإذا حملته على هذا تخرّج.

وحكي عن أبي زيد أنه سمع هذه المسألة من العرب، بنصب «إيّاها»، فإذا صح أنه سمعها فهذا وجه، ويجوز في قياس قولهم: أن يكون على إسقاط الكاف، وهم يروون في الخبر: «ذكاة الجنين ذكاة أمه»^(١)، بنصب «ذكاة» يقدرون كذكاة أمه، فتقديرها فإذا هو كها، أي فإذا الزنبور كالعقرب، وهم يجيزون إدخال الكاف على الضمير، وسيبويه يمنعه إلا في الشعر كقول العجاج: [الرجز]

وأم أوعالٍ كها أو أقرباً^(٢)

وقال رؤبة: [الرجز]

فلا أرى بعلأ ولا حلائلا كهُو ولا كهُن إلا حاضلاً^(٣)

وأجاز بعضُ النحويين أن يكون «إيّاها» كنايةً عن الجملة، التقدير: فإذا هو لسعته كلسعتها، فكنى عن الجملة بقوله: «إيّاها» وينصب على الحال، لأنها كناية عن الجملة، وهي نكرة فتصير في حكم النكرة، كما صارت الهاء في: ربّه رجلاً نكرة في المعنى، لكونها كناية عن نكرة، ولذا دخلت «رُب» عليها، وهي لا تدخل إلا على نكرة، فهذا ما

(١) أخرجه أبو داود في الأضاحي باب ١٧، والترمذي في الصيد باب ٧، وابن ماجه في الذبائح باب ١٥، والدارمي في الأضاحي باب ١٧، وأحمد في المسند ٣/٣١، ٣٩، ٤٥، ٥٣.

(٢) قبله:

خلى الذنابات شمالاً كئباً

والرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٦٩، وأوضح المسالك ٣/١٦، وتاج العروس (وعل)، وجمهرة اللغة ص ٦١، وخزانة الأدب ١٠، ١٩٥، ١٩٦، وشرح أبيات سيبويه ٢/٩٥، وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٥، والكتاب ٢/٣٨٤، ومعجم ما استعجم ص ٢١٢، والمقاصد النحوية ٣/٢٥٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٢٨٦، وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦، وشرح المفصل ٨/١٦، ٤٢، ٤٤.

(٣) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨، وخزانة الأدب ١٠/١٩٥، ١٩٦، والدرر ٥/٢٦٨، ٤/١٥٢، وشرح أبيات سيبويه ٢/١٦٣، وشرح التصريح ٢/٤، والمقاصد النحوية ٣/٢٥٦، وللعجاج في الكتاب ٢/٣٨٤، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٨، وجواهر الأدب ص ١٢٤، ووصف المباني ص ٢٠٤، وشرح الأشموني ٢/٢٨٦، وشرح ابن عقيل ص ٣٥٧، وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٩، وجمع الهوامع ٢/٣٠.

يقتضيه وجه النصب في «إياها» على ما ذكره الكوفيون، والفرق بين إذا الزمانية والمكانية من أَوْجِه:

أحدها أن الزمانية تقتضي الجملة الفعلية لما فيها من معنى الشرط، والمكانية تقع بعدها الجملة الابتدائية أو المبتدأ وحده.

والثاني: أن الزمانية تقتضي جواباً والمكانية لا تقتضيه.

والثالث: أن الزمانية مضافة إلى الجملة التي بعدها، والمكانية ليست مضافة إلى ما بعدها، بدليل خرجت فإذا زيد فزيد مبتدأ وإذا خبره.

والرابع: أن الزمانية تكون في صدر الكلام، نحو إذا جاء زيد فأكرمه، والمكانية لا يبتدأ بها إلا أن تكون جواباً للشرط، كالفاء في قوله: ﴿وإن تُصِبنهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون﴾ [الروم: ٣٦].

والخامس: أن الزمانية تقتضي الاستقبال والمكانية تقتضي معنى الحضور، لأنها للمفاجأة والمفاجأة للحاضر دون المستقبل.

انقضى الكلام عليهما على جهة الاختصار.

فكتمت سرّه كما يُكتم الداء الدخيل، وسترْتُ مكرّه وإن لم يكن يُخيل؛ حتّى إذا نَزَعَ عن إعواله، وقد عَرَفَ عُثُوري على حاله، رَمَقْنِي بعينِ مُضحاك، ثم طَفِقَ يُنْشِدُ بِلِسَانِ مُتَبَاكِ. [الرجز]

أَسْتَغْفِرُ الله وَأَعُوْلَهُ	من فَرَطَاتِ أَثْقَلَتْ ظَهْرِيَّة
يا قوم كم من عاتقٍ عانسٍ	مَمْدُوحَةِ الْأَوْصافِ فِي الْأَنْدِيَّة
قَتَلْتَهَا لَا أَتَّقِي وَارثاً	يَطْلُبُ مَنِّي قَوْداً أَوْ دِيَّة
وكلّ ما اسْتُذْنِبْتُ فِي قَتْلِهَا	أَحَلَّتْ بِالذَّنْبِ عَلَى الْأَقْضِيَّة
ولم تَزَلْ نَفْسِي فِي غِيَّهَا	وَقَتْلِهَا الْأَبْكَارَ مُسْتَشْرِيَّة

وقوله: الداء الدخيل، وهو الذي لا يُتكلّم به استقباحاً أو لمحله، يُخيل: يشبه ويشكل، وخال يُخيل: اشْتَبَه. نزع: كفّ، إعوَالِه: بكائه. عُثُوري: اطلاعي. رمقني: نظر إليّ. بعين مضحك، أي كثير الضحك. مُتَبَاكِ: مستعمل للبكاء بتكلف، أعنو: أذلّ، فرطات: سقطات وزلات. عاتق: شابة قد أدركت ولم يَبِنْ بها زوجها، بل هي بِكْر، ويريد بها الخمر التي لم يَفْضَ أحد خاتمها، وعانس: طالت إقامتها في بيت أبيها، الأندية: المجالس. القود: قتل النفس بالنفس. اسْتُذْنِبْتُ: نُسِبْتُ إِلَى الذَّنْبِ: الْأَقْضِيَّة: جمع قضاء، أي كلما قيل لي: فعلت هذا الذنب؟ قلت: إنما هو قضاء الله وقدره، وأخذ هذا المعنى من قول الحُسَيْن بن الضحاك: [الوافر]

واتركي العَذْلَ على مَنْ قَالَهُ وانسبي جَوْرِي إلى حَكَمِ القَضَا
ولهذا البيت حكاية أدبية، قال الحسين؛ كانت لي نوبة في دار الواثق، فبينما أنا نائم ذات ليلة، إذ جائي خادم من خدام الحرم، فقال لي: إن أمير المؤمنين يدعوك، فقلت له: وما الخبر؟ قال: إنه كان نائماً إلى جنب حظيته فقام وهو يظنها قائمة، فآلَمُ بجارية أخرى، وعاد إلى فراشه، فغضبت حظيته وتركته حتى نام، ثم قامت، ودخلت حجرتها فانتبه وهو يظنها عنده، فطلبها فلم يجدها، فقال: مَنْ اختلس كريمتي، ويحكم أين هي! فأخبرناه أنها قامت غَضِبَى ومضت إلى حجرتها. فدعا بك، قال: فمضيت مع الرسول ورويت أبياتاً في طريقي، فلما جئته خبرني القصة، وقال لي: قل في هذا شيئاً، ففكرت هنيئاً كَأَنِّي أقول شعراً، ثم أنشدته الأبيات: [الرمل].

عَظِيتُ أَنْ زَرْتُ أُخْرَى غَضِبَةً فلها العُتْبَى علينا والرُّضَا
يا فدْتُكَ النفس كانت هفوةً فاغفريها واصفحي عَمَّا مَضَى
واتركي العَذْلَ على مَنْ قَالَهُ وانسبي جَوْرِي إلى حَكَمِ القَضَا
فلقد نبّهتني من رقدي وعلى قلبي كنيران الغضى

فقال: أحسنت بحياتي، أعدها عليّ يا حسين، فأعدتها عليه حتى حفظها، وأمر لي بخمسمائة درهم، فقام ومضى إلى الجارية فأنشدها الأبيات فتراضيا، فكان بعدُ إذا رأيته تبسّم لموقع الأبيات ونجحها عند الجارية، والإحالة على القضاء بالذنب هو مذهب الجبرية فمن فعل منهم ذنباً قال: لا ذنب لي، إنما قُدِّرَ عليّ ومذهب القدرية خلافة: قال الشاعر في رده: [الطويل]

إذا أذنبوا قالوا مقاديرُ قُدِّرَتْ وما العار إلا ما تجرُّ المقاديرُ
وقوله: غيها، أي فسادها. مستشيرة: لاحية مصممة. واستشرى الشيء: انتشر، واستشرى في أمره: لج فيه.

[وَأد البنات]

والقتل الذي ذكره للبنات هو الوأد الذي كانت تفعله الجاهلية، قال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَإِذَا الْمَوْؤُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ [التكوير: ٩].
والمَوْؤُودَةُ: التي تُدْفَن حَيَّةً، فتنقل بالتراب، والوَأَد: القتل.

وورد قيس بن عاصم المِنقرِي على رسول الله ﷺ، فقال له: بعض الأنصار عن وأده البنات، فقال قيس: ما ولدت لي بنتٌ إلا وأدتها، وما رحمتُ منهنَّ إلا واحدة ولدتها أمها، وأنا في سَفَرٍ، فدفعتها إلى أخوالها، وقدمت فسألت عن الحمل، فأخبرت أنها ولدت ميتاً. ومضت سنون، حتى ترعرعت، فزارت أمها ذات يوم، فدخلتُ فرأيتهَا قد ضَفَرَتْ شعرها، وجعلت في قرونها شيئاً من الخُلُق، ونظمت عليها ودعاً، وألبستها

قلادة، وجعلت في عنقها مخنقة، فقلت: مَنْ هذه الصبية فقد أعجبني حُسْنُها؟ فبكثْ ثم قالت: هذه ابنتك، كنت خبّرتك أنّي ولدت ميتاً، وهذه التي ولدت، فجعلتها عند خالها، وبلغت لهذا المبلغ. فأمسكتُ عنها حتى اشتغلت أمها، ثم أخرجتها يوماً، فحفرتُ حفرة فجعلتها فيها، وهي تقول: يا أبتْ أتعطيني بالتراب! حتى واريئُها وانقطع صوتها، فما رحمت واحدة منهمْ ممن وأدْتُ غيرها، فدمعت عينا رسول الله ﷺ وقال: «إِنَّ مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يَرْحَمُ»^(١).

وذكرَ أن قيساً وأدَّ بيده بضع عشرة ابنة، وكان السبب في وأد البنات أن المشرمج اليشكريّ أغار على قوم قيس، فسبا نساء فيهنَّ ابنته وابنة أخيه، فدخل قيس إليهم فسألهم أن يهبوهما له، فوجد المشرمج قد اصطفاهما لنفسه، فسأله إياهما، فقال: قد جعلت أمرهما إليهما، فإن اختارتاك فخذهما، فاختارتا المشرمج، فانصرف فوآد كل ابنة له خوفاً من الفضيحة، فاقتدت به العرب في ذلك.

قال الهيثم: إن الوأد كان مستعملاً في قبائل العرب قاطبة، كان يستعمله واحد ويتركه عشرة، فجاء الإسلام، وقد قلَّ إلا في تميم.

وقيل: كان الوأد في تميم وقيس وبكر وهوازن وأسد، لقول رسول الله ﷺ: «اللهم اشدد وطأتك على مُضَر واجعلها عليهم سنين كسني يوسف»^(٢)، فأجدبوا سبع سنين حتى أكلوا الوبر بالدم، ولهذا جاء تحريم الدم، وهذا خبر بين أن الوأد كان للحاجة لا للأنف، وبه نزل القرآن، قال الله تعالى: «وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ» [الإسراء: ٣١]، وقال: «وَلَا يَقْتُلْ أَوْلَادَهُمْ» [المتحنة: ١٢].

ومن ذكرَ أنه كان أنفةً وأنه كان في تميم، ومَنْ جاورهم فيحتج بحديث أبي عبيدة، أن تميمًا منعت النعمان الإتاوة، فوجّه إليهم أخاه الريان، وجُلَّ من معه من بكر بن وائل، فاستاق النعم وسبى الذراري. وفي ذلك يقول المشرمج اليشكريّ: [البيسط]

لَمَّا رَأَوْا رَايَةَ النِّعْمَانِ مَقْبِلَةً قَالُوا أَلَا لَيْتَ أَدْنَى دَارِنَا عَدَنُ
يَا لَيْتَ أُمُّ تَمِيمٍ لَمْ تَكُنْ عَرَفْتُ مُرّاً وَكَانَتْ كَمَنْ أَوْدَى بِهِ الزَّمَنُ
وقال النعمان في جوابه: [البيسط]

لله بكراً غداة الرّؤُوع لو بهم يُزَمَى ذُرّاً حَضَنَ زَالَتْ بِهِم حَضَنُ

(١) أخرجه البخاري في الأدب باب ١٨، ٢٧، ومسلم في الفضائل حديث ٦٥، وأبو داود في الأدب باب ١٤٥، والترمذي في البر باب ١٢، وأحمد في المسند ٢/٢٢٨، ٢٤١، ٢٦٩، ٥١٤.

(٢) أخرجه البخاري في الأذان باب ١٢٨، والاستقاء باب ٢، والجهاد باب ٩٨، والأنبياء باب ١٩ وتفسير سورة ٣ باب ٩، وسورة ٤ باب ٢١، والأدب باب ١١٠، والإكراه في المقدمة، ومسلم في المساجد حديث ٢٩٤، ٢٩٥، وأبو داود في الصلاة باب ٢١٦، والوتر باب ١٠، والنسائي في التطبيق باب ٢٧، وابن ماجه في الإقامة باب ١٤٥، وأحمد في المسند ٢/٢٣٩، ٢٥٥، ٢٧١، ٤١٨، ٤٧٠، ٥٠٢، ٥٢١.

إذا لا أرى أحداً في الناس يُشبههم إلا فوارس خامت عنهم اليمَنُ
فوفدت إليه تميم، فأناب إليهم، وأحب البُقيّا، وقال: [البسيط]

ما كان ضرّ تميمًا لو تغمّدها من فضلنا ما عليه قَيْسُ عَيْلانٍ

فسألوه النساء، فقال: كلّ امرأة اختارت أباهَا رُدّت إليه، وإن اختارت صاحبها تُركت عنده فكلّهن اخترنَ آبَاءَهُنَّ إِلَّا ابنة قيس بن عاصم، اختارت صاحبها عمرو بن المشرج، فنذر قيس: ألا تولد له ابنة إلا قتلها. فهذا شيء يَعْتَلّ به من وأد البنات، ويقول: فعلناه أنفة، وقد كذّب بما أنزل الله تعالى في القرآن المجيد. وأين فعل قيس في الوأد وقساوة قلبه من فعل صعصعة بن ناجية بن عقّال جدّ الفرزدق! فإنه أتى رسول الله ﷺ، فقال: يا رسول الله، إني كنت أعمل عملاً في الجاهلية لنفسي، أينفعني ذلك اليوم؟ قال: وما عملك؟ قال: أضللتُ ناقتين عُشْرَاوَيْنِ، فركبت حملاً ومضيت في بُغائهما: فرفع لي بيت فقصدته، فإذا شيخ جالس بفناء الدار، فسألته عنهما، فقال: هما عندي، وقد أحيا الله تعالى بهما قوماً من أهلِكَ مُضَر، فجلستُ عنده لِيُخرجني إليّ، فإذا عجوز قد خرجت من كسر البيت، فقال لها: ما وَضَعْتَ؟ فإن كان ذَكَراً شاركناه في أموالنا، وإن كان أنثى وأدناها! فقالت: وضعت أنثى، فقلت: أتبيعينيها؟ فقال: وهل تبيع العرب أولادها! قال: فقلت: إنما اشتري حياتها لا رِقها، فقال: بكم؟ فقلت: احتكم، قال: الناقتين والجمال، قلت: ذلك لك، على أن يبلغني وإياها الجمّل، ففعل فأمنتُ بك يا رسول الله، وقد صارت لي ستّة في العرب، اشتري كلّ مؤوودة بناقتين وجمال، فعندي إلى هذه الغاية ثمانون ومائة مؤوودة، قد أنقذتها، فقال رسول الله ﷺ: «لا ينفعك ذلك، لأنك، لم تبغ وجه الله، وإن تعمل في إسلامك عملاً صالحاً تُثَبّ عليه».

وقال الفرزدق يفتخر بفعل جدّه على جرير: [المتقارب]

ألم تر أنا بنو دارم	زُرارة مئاً أبو مَغْبَدٍ
ومئنا الذي منع الوائدات	وأحيا الوئيد فلم تُؤدِ ^(١)
أطلب مجد بني دارم	عطية كالجُعَلِ الأسود
قَرَّبني يحكّ قفا مُقْرِفٍ	لئيم مائره قُغْدٍ
ومجد بني دارم دونه	مكان السُّماكين والفرقد

وعطية هو أبو جرير، ويأتي في الأربعين.

وجاء في الحديث الترغيب في إكرام البنات، قال رسول الله ﷺ: «مَنْ ابْتُلِيَ بشيء من هذه البنات، فأحسن إليهنّ كن له شِئْراً من النار»^(٢). وفي طريق آخر «مَنْ كان له ثلاث بنات،

(١) الأبيات في ديوان الفرزدق ١/ ١٧٣، والبيت الأول في الكتاب ٢/ ٢٣٤.

(٢) أخرجه البخاري في الزكاة باب ١٠، ومسلم في البر حديث ١٤٧، والترمذي في البر باب ١٣.

وثلاث أخوات أو بتان، أو اختان، فأحسن صحبتهنّ والله اتقى فيهنّ، فله الجنة^(١).

ولبعضهم تهنئة بمولودة: اتصل بي خبر المولودة، كرم الله غرّتها، وأنبتها نباتاً حسناً؛ وقد علمتُ أنهنّ أقربُ إلى القلوب، وإن الله عز وجل قد بدأ بهن في الترتيب، فقال سبحانه: ﴿يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنثَاءً وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذُّكُورَ﴾ [الشورى: ٤٩]، وما سَمَاهُ الله تعالى هبةً فهو بالشكر أولى، وبحسنِ التقبّل أحرى.

وقال بعض الشعراء: [المقارب]

أَحَبُّ البَنَاتِ وَحُبُّ البَنَاتِ تِ قَزَضٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ كَرِيمَةٍ
فَإِنْ شَعِيباً مِنْ أَجْلِ ابْنَتَيْهِ ه أَخْدَمَهُ اللهُ مُوسَى كَلِيمَهُ
وفي الحديث: «دَفَنُ البَنَاتِ مِنَ الْمَكْرَمَاتِ».

عزّى رجلٌ يحيى بن خالد في حُرْمة له، فقال: أيها الوزير دَفَنُ الْحَرَمِ مِنَ النِّعَمِ، ثم قال: [الوافر]

تَمَزَّ إِذَا رُزِئَتْ فَخَيْرُ دَرَعٍ يَسْرِبِلُ لِلْمَصَائِبِ دِنْغُ صَبِيرٍ
فَلَمْ أَرْ نِعْمَةً شَمِلَتْ كَرِيماً كَعُورَةَ مُسْلِمٍ سَتَرَتْ بِقَبْرِ
وقال عمر بن أبي علقمة المري: [الرجز]

إِنِّي وَإِنْ سِيقَ إِلَى الْمَهْرِ أَلْفٌ وَعَبْدَانُ وَذَوْدُ عَشْرِ
أَحَبُّ أَصْهَارِي إِلَيَّ الْقَبْرِ

وقال إسحاق بن خلف: [البسيط]

لَوْ لَا أَمِيمَةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ وَلَمْ أَجُبْ فِي اللَّيَالِي حِنْدَسَ الظُّلَمِ
تَهَوَّى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقاً وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحَرَمِ
وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: [الطويل]

لِكُلِّ أَبِي بِنْتٍ يِرَاعِي شُؤْنَهَا ثَلَاثَةُ أَصْهَارٍ إِذَا ذُكِرَ الصُّهْرُ
فَبَيْتٌ يَغْطِيهَا وَبَعْلٌ يَصُونُهَا وَقَبْرٌ يُوَارِيهَا وَخَيْرُهُمُ الْقَبْرُ
وقال آخر: [الكامل]

لَا تِيَأْسُنْ مِنْهَا فَقَدْ زَوَّجْتُهَا كَفَوْا وَضَمِنْتُ الصَّدَاقَ مَلِيكَاً

[الرجز]

(١) أخرجه الترمذي في البر باب ١٣، وأبو داود في الأدب باب ١٢١، وابن ماجه في الأدب باب ٣، وأحمد في المسند ٤٢/٣، ١٥٤/٤.

حَتَّى نَهَانِي الشَّيْبُ لَمَّا بَدَا
فَلَمْ أَرْقُ مَذْ شَابَ قَوْدِي دَمًا
وَهَا أَنَذَا الْآنَ عَلَى مَا يُرَى
أَرْبُ بِكَرًا طَالَ تَغْنِيسُهَا
وَهِيَ عَلَى التَّغْنِيسِ مَخْطُوبَةٌ
وَلَيْسَ يَكْفِينِي لِتَجْهِيْزِهَا
وَالْيَدُ لَا تُوكِي عَلَى دِرْهَمٍ
فَهَلْ مَعِينٌ لِي عَلَى نَقْلِهَا
فِيغْسِلَ، الهمَّ بِصَابُونِهِ
وَيَقْتَنِي مِنِّي الثَّنَاءُ الَّذِي
فِي مَفْرَقِي عَنْ تِلْكَ الْمَغْصِيَةِ
مِنْ عَاتِقِ يَوْمًا وَلَا مُضْبِيَةِ
مَنِّي وَمِنْ حِرْفَتِي الْمُكْدِيَةِ
وَحَجْبُهَا حَتَّى عَنِ الْأَهْوِيَةِ
كَخِطْبَةِ الْغَانِيَةِ الْمُغْنِيَةِ
عَلَى الرُّضَا بِالْذُّونِ إِلَّا مِيَةَ
وَالْأَرْضُ قَفْرٌ وَالسَّمَاءُ مُضْجِيَّةٌ
مَصْحُوبَةٌ بِالْقَيْنَةِ الْمُلْهِيَةِ
وَالْقَلْبُ مِنْ أَفْكَارِهِ الْمَضْنِيَةِ
تَضُّوعُ رِيَاءٍ مَعَ الْأَدْعِيَةِ

* * *

قوله: قَوْدِي، أي ناحية رأسي. مُصْبِيَةِ: لها صَبُوءة. أو يصبو إليها مَنْ رآها، وجعل الخمر مُصْبِيَةً، لأنها تغلب شرابها فتصيرهم سكارى، عقولهم عقول الصبيان، فهي تلعب بهم كما تلعب الأم بصبيانها، حِرْفَتِي: صنعتي المكديّة: الصعبة، وأكدى الحافر: بلغ كدية، فرفع عن الحفر آيساً من الماء ثم استغير لغير ذلك أرب؛ أصلح، تغنيسها: إقامتها بغير زوج.

قال عمر رضي الله تعالى عنه، عن رسول الله ﷺ: «مكتوب في التوراة: مَنْ بلغت ابنته اثنتي عشرة سنة، فلم يزوجها فأصابته إثمًا فإثم ذلك عليه»^(١).

وقال عليه الصلاة والسلام: «مَنْ بلغ له ولد النكاح وعنده ما ينكحه به فلم ينكحه، فأصاب إثمًا فالإثم بينهما»^(٢)، ويعني بها خمرًا قديمة حجبها عن الأهوية، لثلا يُفسدُها الهواء.

قوله: مخطوبة: مطلوبة. الغانية: البارة الجمال التي غنيت بحسنها عن الزينة، قال الرُستمي: أصلها في ذات الزوج التي استغنت بزوجها، ثم قيل في غير ذات الزوج. قال عمارة: هي الشابة التي تعجب الرجال ويعجبونها، المُغْنِيَةُ: التي نشأت في الغنى، وأغنى بمعنى استغنى، والمغنية أيضاً: التي تغني زوجها عن غيرها لكمال خصالها. توكاً: تُشد وتربط، والوكاء: الخيط يشد به فم الوعاء.

ورواد عبدٌ في الجاهلية ابنة سيده عن نفسها، فأمكنته حتى بلغ أربه منها، ثم

(١) أخرجه الدارمي في المقدمة باب ٢٠.

(٢) أخرجه بنحوه البخاري في النكاح باب ٩.

عمدت إليه فجبته، فقال لها أبوها في ذلك، فقالت: من ورد غير مائه، صدر بمثل حاله، إنَّ العبد لمن نوكه قد ابتدل إناء لم يوكه، فقال أبوها: يا بني لا شللاً ولا عمى.

وميته: مخدوفة اللام، ولا يدري أواو لامها أم ياء، قوله صاحب العين وقال ابن الأعرابي: أمأيت القوم، وأمأيتهم: صاروا بي مائة، ففي مأيت دليل قاطع على أن اللام ياء.

وقال الفراء رحمه الله تعالى وكُراع: أصلها مئية، وأنشد: [البسيط]

فقلتُ والركب قد تُخطيه منيته أدنى عطيات آبائي مئيات^(١)

قوله: قَرَر: غير عامرة. مُصحية: زال أصحابها، ضربه مثلاً للخلو من المال، فلا في أرضه خصب فتعمر من أجله، ولا في سمائه سحب فيرجى خيرها، وقد تقدّم لغيمي مطر.

القينة الملهية: الجارية المغنية. وهي في كلام العرب الأمة، مغنية كانت أو غير مغنية قال زهير: [البسيط]

ردّ القيان جمالَ القوم فاحتملوا^(٢)

واشتاقها من قُنت الشيء أقيته قيناً؛ إذا لمته، قال الشاعر: [الطويل]

ولي كَبِدٌ مجروحةٌ قد بدا بها صدوع الهوى لو أن قيناً يَقِينُها^(٣)

ولهذا سَمِيَ الصَّوَاغ والحداد قيناً، والماشطة قينة.

قوله: فيغسل الهم بصابونه: يعني فينفي همي بالخمير لأنها تنفي الهم والحزن والغم كما يغسل الصابون وسخ الثوب، المضنية: الممرضة. يقتني: يكتب، تضوَع

(١) يروى البيت:

فقلت والمرء تخطيه منيته أدنى عطيته إني ميات

وهو لتميم بن مقبل في المقاصد النحوية ٣٧٦/٢، وليس في ديوانه، وله أو لأبي شبل الأعرابي في الدرر ٢٣٧/٢، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٠٨، والدرر ٣٢٥/٦، ولسان العرب (ضريح)، وجمع الهوامع ٢٣٩/٢.

(٢) عجزه:

إلى الظهيرة أمر بينهم لَبِكُ

والبيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٤، ولسان العرب (ردد)، (لأك)، (لبك)، (قين)، وتهذيب اللغة ٩/٣٢٠، ١٠/٢٦٢، ١٤/٦٥، وجمهرة اللغة ص ٣٧٧، وكتاب العين ٥/٣٧٧، وكتاب الجيم ٣/٢١٣، وتاج العروس (لبك)، (قين)، وبلا نسبة في المخصص ١٢/٣٢٥.

(٣) البيت لرجل من الحجاز في تاج العروس (قين)، ولسان العرب (قين)، وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/١٣٥، ومقاييس اللغة ٥/٤٥، وديوان الأدب ٣/٤١١.

رِيَاه: تتحرك رائحته، يريد أنه يكتسب منه السامع الدعاء، فيثني عليه ثناء حسناً في الدنيا ويدعو له بالآخرة، ويقال: ضاع المسك يَضُوع، أي انتشرت رائحته، وقول الشاعر: [الطويل]

وما هو إلا المسك عند ذوي الحجى يَضُوع وعند الجاهلين يضيّع
قال الراوي: فلم يَبْقَ في الجماعة إلا مَنْ نَدِثَ له كَفُّهُ، وانباعَ إليه عُرْفُهُ، فَلَمَّا نَجَحَتْ بَغِيَّتُهُ، وَكَمَلَتْ مِثْنُهُ، أَخَذَ يُثْنِي عليهم بصالح، وَيُشَمِّرُ عن ساق سارح؛ فتبعته لأستعرفَ رَيْبَةَ خِذْرِهِ، وَمَنْ قَتَلَ فِي حَدَثَانِ أمره، فكأنَّ وَشَكَ قِيَامِي، مَثَلٌ له مَرَامِي، فازدلفَ مِنِّي، وقال: أَفَقَّهَ عَنِّي: [الخفيف]

قَتَلَ مِثْلِي يَا صَاحِ مَزْجِ المدام لَيْسَ قَتْلِي بِلَهْذِمٍ أَوْ حُسَامٍ
وَالَّتِي عُنُسَتْ هِيَ الْبَكْرُ بِنْتُ الْكَزْ مِ لَا الْبَكْرُ بِنْتُ الْكَرَامِ
ولتجهيزها إلى الكأس والطا سِ قِيَامِي الَّذِي تَرَى وَمُقَامِي
فَتَفْهَمَ مَا قُلْتَهُ وَتَحْكَمْ فِي الثَّغَاضِي إِنْ شِئْتَ أَوْ فِي الْمَلَامِ
ثم قال: أَنَا عَزِيدٌ، وَأَنْتَ رَعْدِيدٌ، وَبَيْنَنَا بَوْنٌ بَعِيدٌ، ثُمَّ وَدَّعَنِي وَانْطَلَقَ، وَزَوَّدَنِي نَظْرَةً مِنْ ذِي عَلَقٍ.

نَدِيت: كرمت. انباع: سال، عُرْفُهُ: معروفة. نجحت: انقضت وتمت، بغيته: طَلِبَتُهُ، طَفِقَ: أَخَذَ وجعل، سارح: ذاهب، يريد أنه شمرَّ لليسر، وأضاف ساقاً لسارح، وهو يريد: عن ساق رجل سارح، أي ذاهب. رَيْبَةُ خِذْرِهِ، أي الثَّيِّ رباها في بيته، وَرَيْبَةُ الرَّجُلِ بنت امرأته من غيره، وقيل لها ذلك لأنه يربِّيها فهي «فعيلة» بمعنى مفعولة، فأصلها مربوبة، ويقال: رَبَّ فلان فلاناً وربَّاه وربَّيه وتربَّيه بمعنى واحد، حدثان: أول وَشَكَ: سرعة، مرامي: مرادي ومطلبي. ازدلف: قَرُبَ، ويقال: قلت الخمر، إذا مزجتها وقد فسره بقوله: مزج المدام.

[مما قيل في الخمرة]

قال الأخطل: [الطويل]

فقلت اقتلوا عنكم بِمَزَاجِهَا وأحبب بها مقتولة حين تُقْتَلُ^(١)

(١) البيت في ديوان الأخطل ص ٢٦٣، وإصلاح المنطق ص ٣٥، والدرر ٢٢٩/٥، ولسان العرب (قتل)، (كفى)، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٨، وشرح ابن عقيل ص ٤٦١، وجمع الهوامع ٨٩/٢.

وكان الأخطل خليعاً، فأثنى هنا على الممزوجة، وقال في التي لم تمزج: [الوافر]
 وكأس مثل عين الديك صرف تُنسي الشاربين لها العُقُولَا
 إذا شرب الفتى منها ثلاثاً بغير الماء حاول أن يَطُولَا
 مشى قرشيّة لا شك فيها وأرعى من مآزره الفُضُولَا

وأصبح عبد الملك يوماً في غداة باردة، فأنشد هذه الأبيات، ثم قال: كأن الأخطل
 الآن في حانوت خمار محلّل الإزار، مستقبل الشمس، ثم بعث من يطلبه بدمشق، فوجده
 كما وصف.

وقال له يوماً: ألا تُسلم فنفرض لك في الفيء ونعطيك عشرة آلاف درهم؟ قال:
 فكيف بالخمير؟ قال له عبد الملك: وما تصنع بها، وإن أولها مرّ وآخرها سُكر! قال
 الأخطل: وفيما بين هاتين منزلة ما يسرني لك بها.

وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه وقد أعطي كأس خمر ممزوجة: [الكامل]
 إنَّ التي ناولتني فرددتُها قُتِلَتْ - قُتِلَتْ - فهاثما لم تُقتل^(١)
 كلتاها حَلَبَ العصير فعاطِني بزُجاجة أرخاهما لِلْمَفْصَلِ
 فدعا بالقتل على الذي أعطاهما له ممزوجة.

وذكر الحريري في الدرة البيتين، وقال في قوله: «أرخاهما» القياس: أشدهما
 إرخاء للمفصل، لأن أصل هذا الفعل أرخى، فبناؤه ليس مقيساً كما قالوا: ما أحوجه إلى
 كذا فبنوا من حوج، إن كان قياسه: ما أشد حاجته.

ولهذين البيتين حكاية يحسن أن نعقبهما بروايتها، ونضوع نشرهما بنشر مُلجها،
 وهي ما رواه أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبيه، قال: حدثنا الحسن بن عبد
 الرحمن الربيعي قال: حدثنا أحمد بن عبد الملك بن السماك السعدي قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ
 بن ظبيان الحائز، قال: اجتمع قوم على شراب لهم، فغناهم مغنيهم بشعر حسان: «إن
 التي» البيتين، فقال بعضهم: امرأتي طالق إن لم أسأل الليلة عبيد الله بن الحسن القاضي
 عن علة هذا الشعر، لم قال: «إن التي»، فوحد، ثم قال: كلتاها، فثنى؟ فأشفقوا على
 صاحبهم وتركوا ما كانوا عليه، ومضوا يتخطون القبائل، حتى انتهوا إلى بني شقرة وعبيد
 الله بن الحسن يصلي، فلما فرغ من صلاته قالوا: قد جئناك في أمرٍ قد دعئنا إليه ضرورة،
 وشرحوا له خبرهم، وسألوه الجواب، فقال: [الكامل]

* إنَّ التي ناولتني فرددتُها *

(١) البيتان في ديوان حسان بن ثابت ص ١٢٤، ولسان العرب (قتل)، وأساس البلاغة (قتل)، وتاج
 العروس (قتل)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧، ومقاييس اللغة ٧٥/٥، والمخصص ٨٨/١١.

عَنى بها الممزوجة بالماء، ثم قال: من بعد: كلتاها حَلَب العصير، يريد الخمر المحتلبة من العنب، والماء المتحلب من السحاب، المكتئ عنها بالمعصرات في قوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا﴾ [النبا: ١٤]، قال الشيخ الإمام الأجل الأوحد العالم أبو محمد أدام الله سعادته: فهذا ما فسره به عبيد الله بن الحسن.

وقد بقي في الشعر ما يحتاج إلى كشف سرّه، وتبيان نُكته، أما قوله: [الكامل]
إن التي ناولتني فرددتها قتلت قتلتي...

فإنه خاطب به السّاقى الذي كان ناوله كأساً ممزوجة، لأنه يقال: قتلْتُ الخمر إذا مزجتها، فكأنه أراد أن يعلمه أنه قد فطن لما قد فعله ثم ما اقتنع منه بذلك حتى دعا عليه بالقتل في مقابلة المزج، وقد أحسن كلّ الإحسان في تجنب اللفظ ثم إنه عقب الدعاء عليه بأن استعطى منه ما لم تقتل - يعني الصّرف - التي لم تمزج.

وقوله: أرخاهما للمفصل، يعني اللّسان، وسُمّي مِفْصَلاً بكسر الميم، لأنه به يفصل بين الحق والباطل، وليس فيما اعتمده عبيد الله بن الحسن من الإسماع وخفض الجناح، ما يقذف في نزاهته أو يغض من نُبله وبراعته.

ويضارع هذه الحكاية في وطأة القضاة المتقشفين للمستفتين وتلايئهم في مواطن اللّين، ما يحكى أن حامد بن العباس، سأل عليّ بن عيسى في ديوان الوزارة عن داء الخمار، وعن دوائه، فأعرض عن كلامه، وقال: ما أنا وهذا المسألة! فحجل حامد منه، ثم التفت إلى قاضي القضاة أبي عمرو، فسأله عن ذلك فتحنّح القاضي لإصلاح صوته، ثم قال: قال الله تعالى: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا﴾ [المائدة: ٤١]، وقال النبي ﷺ: «استعينوا على الصناعات بأهلها»^(١)، والأعشى هو المشهور في الجاهلية بهذه الصناعة، قال: [المقارب]

وكأسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَوَيْتُ مِنْهَا بِهَا^(٢)
لكي يَعْلَمَ النَّاسُ أَنِّي امْرُؤٌ أَتَيْتُ الْمَرْوَةَ مِنْ بَابِهَا

ثم تلاه أبو نواس في الإسلام، فقال: [البيسط]

دَغْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءٌ وَدَاوْنِي بِأَلْتِي كَأَثُ هِيَ الدَّاءُ^(٣)

(١) أخرجه بمعناه البخاري في الصلاة باب ٦٤.

(٢) البيتان في ديوان الأعشى ص ١٧٣، ويروى البيت الأول:

وكأسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ دِهَاقٍ تَرْتُجِحُ مِنْ ذَاقِهَا

وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رنج)، وتاج العروس (رنج).

(٣) البيت في ديوان أبي نواس ٢١/١، وخزانة الأدب ٤٣٤/١١، والدرر اللوامع ١٤٢/٤، ومغني

الليبي ص ١٥٠، وجمع الهوامع ٢٩/٢، وبلا نسبة في لسان العرب (شفع).

فأسفرَ حينئذ وجه حامد، وقال لعلِّي بن عيسى: ما ضربك يا بارد أن تجيبَ ببعض ما أجابَ به قاضي القضاة، وقد استظهر في جواب المسألة بقوله سبحانه أولاً، ثم يقول الرسول عليه الصلاة والسلام ثانياً، وبين الفتيا وأذى المعنى، وتفصلي من العهدة، فكان خجل عليّ بن عيسى من حامد بهذا الكلام أكثر من خجل حامد منه، لِمَا ابتدأه بالمسألة وتبع حسان مسلم بن الوليد، فقال وأحسن: [الطويل]

إذا شئتُما أن تسقياني مُدامةً فلا تقتلها كلَّ مَيِّتٍ محزُمٍ^(١)

خَلَطْنَا دَمًا مِنْ كَرَمَةِ بَدْمَائِنَا فأظهرَ في الألوان مِثْلَ الدَّمِ الدُّم

وقال أبو نواس في الصَّرف: [الخفيف]

وَكُمَيْتِ أَرْقُهَا وَهَجُ الشَّم س وصيفٌ يفنى بها وشتاء

لَمْ يَشْنِهَا الطَّاهِي بِطَبْخٍ وَلَا غَيْر ها عن طبيعة الكرم ماء

وقال فيه أيضاً [الطويل]

توارثَ عن الأبصار من عهد آدم جذاراً لكون الماء يوماً قرينها

فصْنُهَا عن الماء القرح وأسقني فلإنك إن لم تسقني متّ ذونها

وعلى أنه القائل: [الطويل]

ألا دارها بالماء حتى تلينها فلن تكرم الصَّهْبَاءَ حتى تهينها

وقال أبو نواس لإخوانه في مرض موته: إياكم والخمر صرفاً فإنها أحرقت كبدي،

قال ابن رشيّق: [الكامل]

قَدْرُ المُدَامَةِ فوقِ قِدرِ الماء فارغَبْ بكأسك عن سِوَى الأكفَاءِ

ما لي وَمَرْجُ الرِّاحِ إلّا في فمي بالزَّيْقِ من فمِ غَادَةٍ حسناء

ذاك المِزاج وإن تَعَدَّاني الَّذي في لُمَزْنٍ من ذي رَقَّةٍ وصفاء

أشهى وأبلغ في الفؤاد مَسَرَّةً من غيرِه وأدب في الأعضاء

لِي الصَّرْفُ إن مَرَجَ التَّدِيمِ ولم أَكُنْ مستأثراً فيها عن التَّدَامِ

وقال أيضاً: [السريع]

قلت لمن ناولني مُرَّةً ما بي حُبِّ الغَيْدِ بل حُبُّها

لا تسقي راحك ممزوجة واشرب فما يمكنني شرُّها

ما راحتي في الرِّاحِ إن غُيرَتْ دعوها كما جاء بها رُبُّها

ونصلُ بهذا الثَّمط، ما قيل في نبيذ الزبيب، قال أبو الأسود الدؤليّ: [الطويل]
 دع الخمر يشربها الغواةُ فإنني رأيتُ أخاها مغنياً بمكانها^(١)
 فإن لا يكتُها أو تكتُها فإنَّه أخوها عَذَّتْهُ أمُّه بلبانها
 يقول: إن لا يكن الزبيب الخمر أو الخمر الزبيب، فإنهما أخوان غديا بلبن واحد
 وهي الحبة التي هي أصل العنب والزبيب؛ فأحدهما ينوب مناب الآخر، وأنشد
 الحامضي: [الطويل]

تركْتُ الحميًّا لستُ أختار شربها وما حاجتي في أن أسرَّ الأعادي
 ولكنَّ أخرى من نبيذٍ معتقَ يَمُنُّك إن أكثرت منه الأماني
 أخو الخمر من عنقودها غير أنهم إذا قطعوها جَفَّفُوهُ لياليا
 وقال المأمون: نقلت هذا المعنى بأبيات ملوكية لا تحضر السوق بمثلها: [الوافر]
 صلَّى التَّدمان يوم المهرجانِ بكأسٍ من معتقِ الدَّنانِ
 بكأسِ خمرٍ وإنِّي عتيقُ فإنَّ العبد عبْدُ خمرٍ واني
 وجنبتُني الزَّبيبين طرّاً فشأن ذوي الزَّبيب خلاف شأني
 فأشربُها وأزعمها حراماً وأرجو عفو ربِّ ذي استنانِ
 ويشربها ويزعمها حلالاً وتلك على الشَّقِيّ خسارتان

سأل رجل شريحاً القاضي: هل النبيذ حلال أم حرام؟ فقال: حلال، قال: قليله
 خيرٌ أم كثيره؟ قال: قليلة، قال الرجل: ما رأيت حلالاً وقليله خير من كثيره إلا هذا.
 وقال قُتَيْبَةُ بن مسلم لقاضي مَرَّو: بلغني أنك شربت النبيذ، قال: نعم أصلحك الله!
 أشربُ منه ما يسلي العقل ويُطيب النفس، ويُغني عن الماء، ويهضم الطعام، قال: فما
 أبقيت؟ قال: أبقيت أخْبَنَهُ وأردأه، الاتكاء على الشمال، ومنادمة الرجال، والاختلاف
 إلى المبال.

وترك رجل النبيذ فقليل له: لِمَ تركته وهو رسول السرور إلى القلب؟ قال: ولكنه
 بئس الرسولُ لم ينعُ إلى الجوف فيذهب إلى الرأس.

(١) البيتان في ديوان أبي الأسود الدؤلي ص ١٦٢، ٣٠٦، والبيت الأول في لسان العرب (كون)، وتاج
 العروس (كون)، وبلا نسبة في المخصص ٢١٩/١٣، والبيت الثاني في أدب الكاتب ص ٤٠٧،
 وإصلاح المنطق ص ٢٩٧، وتخليص الشواهد ص ٩٢، وخزانة الأدب ٣٢٧/٥، ٣٣١، والرد على
 النحاة ص ١٠٠، وشرح المفصل ١٠٧/٣، والكتاب ٤٦/١، ولسان العرب (كون)، (لبن)،
 والمقاصد النحوية ٣١٠/١، وبلا نسبة في الإنصاف ٨٢٣/٢، وشرح الأشموني ٥٣/١، والمقتضب
 ٩٨/٣، والمقرب ٩٦/١.

قوله لهذم: هو سنان الرُمح، بنت الكرم: الخمر، وتجهيزها: حملها، والطاس: إناء الخمر كالإبريق يصب منه الشراب في الكأس، وجمعه طاسات، وقال الناشي:

وكانما الطاسات ممّا حوّلها من نورها يسبّخن في صُخْصَاح
لو بُثّ في غسق الظلام ضياؤها طلع المساء بغرّة الإصباح

[مما قيل في الغناء]

وقدّم في المقامة أنه لا يجهزها إلا مصحوبة بالقينة، أي لا يشربها إلا بالغناء، وقد ذموا الغناء ومدحوه، فأما ذمه، فقال الكندي: الغناء يزسام حادّ، لأن المرء يسمع فيطرب، فيسمح فيفتقر، فيغتم فيمرض فيموت.

وقال يزيد بن الوليد: إياكم والغناء فإنه يُسقط المروءة، وينقص الحياء، ويبيد العورة، ويزيد في الشهوة، وإنه لينوب عن الخمر، ويصنع بالعقل ما يصنع به السكر وأن كان ولا بد فجنّبوه النساء، فإنّ الغناء داعية الزنا.

وأما مدحه فقال ربيعة بن عبد الرحمن: السماع مطربة، وهو من نتيجة العقل، فمن كره السماع، دلّ بذلك على قلة عقله.

وقال بعض الفلاسفة، وجعلت اللذات خمساً في خمس، فجعل اللبس لليدين والشم للمنخرين، والسمع للأذنين، والذوق للسان، واللون للعينين، وعلى كل جارحة تعب من اللذات إلا التّغمة، فإنه لا تعب على الأذنين فيها، ولذلك صار الناس كلّهم عربيّهم وعجميّهم، صغيرهم وكبيرهم مشتركين في الإصاخة إلى التّغمة الحسنة، والصوت المستمتع، متباينين في غير ذلك، وقد يوجد أكثرها في أكثر الحيوان كالخيل يصفر لها عند الشرب، فتشرب والإبل يحدّى لها فتقاد، قال الشاعر: [الوافر]

فليس الشراب إلّا بالملاهي وبالحركات في بَم وزير
فلا تشرب بلا طربٍ فإنني رأيت الخيل تشرب بالصّفير

وقال آخر: [الخفيف]

فانظر إلى الإبل التي هي - وئكَ - أغلظ منك طَبْعاً
تُصغي إلى صوت الحدا فتقطع الفلوات قطعاً

قوله: التغاضي أي التغافل، عزبيد: سيء الأخلاق عند سُكره، وهو الذي يؤذي بيده ولسانه أصحابه، رعزيد: جَبَان فزاع. بَوْن: فضل ومزّة من ذي علق، أي من صاحب محبة؛ هو مثل يضرب لمن ينظر بوّة ومحبة ابن طريف: العلق: الحب، وعلق فلان فلانة، أي أحبها. والله الموفق.

المقامة السادسة والثلاثون

المَلْطِيَّة

أخبر الحارث بن همام قال: أَنْخْتُ بِمَلْطِيَّةَ مَطِيَةِ الْبَيْنِ وَحَقِيبَتِي مَلَأَى مِنْ الْعَيْنِ؛ فَجَعَلْتُ هَجِيرَايَ، مُذْ أَلْقَيْتُ بِهَا عَصَايَ؛ أَنْ أَتَوَرَّدَ مَوَارِدَ الْمَرْحِ، وَأَتَصِيدَ شَوَارِدَ الْمُلْحِ؛ فَلَمْ يَقْنَنِي بِهَا مَنَظَرٌ وَلَا مَسْمَعٌ؛ وَلَا خَلَا مِنِّي مَلْعَبٌ وَلَا مَزْتَعٌ؛ حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ لِي فِيهَا مَأْرَبٌ، وَلَا فِي الثَّوَاءِ بِهَا مَرْعَبٌ، عَمَدْتُ لِإِنْفَاقِ الذَّهَبِ فِي ابْتِيَاعِ الْأَهْبِ، فَلَمَّا أَكْمَلْتُ الْأَعْدَادَ، وَتَهَيَّأْتُ الظُّغْنَ فِيهَا أَوْ كَادَ، وَجَدْتُ بِهَا تِسْعَةَ رَهْطٍ قَدْ سَبَتُوا قَهْوَةَ، وَارْتَبَوْا رَبْوَةَ، وَدَمَائَتْهُمْ قَيْدُ الْأَلْحَاطِ. وَفُكَا هَتُّهُمْ حُلُوءَ الْأَلْفَاطِ، فَنَحَوْتَهُمْ طَلَبًا لِمُنَادِمَتِهِمْ لَا لِمُدَامَتِهِمْ، وَشَغِفًا بِمَمَارَاجَتِهِمْ لَا بِزُجَاجَتِهِمْ.

أَنْخْتُ الْمَطِيَّةَ: صَيَّرْتُهَا بَارَكَةً بِالْأَرْضِ.

[ملطية]

مَلْطِيَّةٌ: بَلَدٌ بِالْجَزِيرَةِ ذَاتِ أَنْظَارٍ وَقُرَى، بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرُّقَّةِ خَمْسُونَ فَرَسَخًا، وَالرُّقَّةُ: أُمُّ قُرَى الْجَزِيرَةِ، وَذَكَرَهَا الْمَسْجُودِي فِي شَعْرِهِ فَقَالَ: [الطويل]

وَلَمْ يَحْلِبُوهَا مِنْ وَرَاءِ مَلْطِيَّةٍ تَصَدَّعَ أَجْبَالُ بِهَا وَأَكَامُ
وَقِيلَ: مَلْطِيَّةٌ فِي ثَغْرِ الشَّامِ.

قال اليعقوبي: ملطية هي المدينة العظمى، وكانت قديمة فأخربها الروم، فبناها المنصور سنة تسع وثلاثين ومائة، وجعل عليها سوراً واحداً، ونقل إليها عدّة قبائل من العرب، قال: وهي في مستو من الأرض يحيط بها جبال الروم، وماؤها من عيون وأودية من الفرات، وخففها المتنبي ضرورةً فقال: [الطويل]

وَكَرَّتْ فَذَرَتْ فِي دِمَاءِ مَلْطِيَّةٍ مَلْطِيَّةُ أُمِّ لِلْبَيْنِ تَكُولُ^(١)

قوله: ملطية البين، يريد ناقة السفر، أي أقام بها وترك السفر. الحقيقة: وعاء

(١) البيت في ديوان المتنبي ١٠٢/٣.

الرحل، والعَيْن: الذهب. هَجَيْرَاي: عَادَتِي، وألقى بها عصاه، أي أقام بها وترك السفر. أتوزد: أطلب وأدخل، وتوردت الإبل الماء: دَخَلَتْهُ قِطْعَةً قِطْعَةً. والمرح: النشاط. شوارد: نوافر، وأراد أنه اتَّبَعَ نفسه جميع اللذات بملطية وشاهدها، مرتع: موضع خصب كثير الطعام، مأرب: حاجة. الثواء: الإقامة. عمدت: قصدت، ابتاع الأهب: اشتراء العُدِّ للسَّفَر. الظعن: الارتحال. الرُّهْط: الجماعة من ثلاثة إلى عشرة، سَبَّوْا قهوة: اشترَوْا. ارتبَوْا ربوة: طلعوا كُذْيَةً، وقال الحسن: [الطويل]

وفتيانٍ صِدْقٍ قد صرفتُ مطيَّهم إلى بَيْتِ خَمَارٍ نزلْنَا به ظُهْرًا
أتينا يهوديا تجمل ظاهراً ويضمِرُ في المكنون من سِرِّاه الشِّراء
فجاء بها زينتية ذهبية فلم نستطع دون السُّجود لها صَبْرًا
خَرَجْنَا على أَنَّ المَقَام ثلاثة فطابت لنا حتى أقمنا بها شهرًا
وقال في شراء الخمر بشيابه: [الطويل]

نجوت من اللص المغير بسيفه إذا ما رماه بالتُّجار سَبِيلُ
واصلتُ خَمَارًا عليّ بخمرة فراح بأثوابي ورُحْتُ أَمِيلُ
وقال الأمير تميم بن المعز: [الطويل]

شَرَبْنَا على نَوْح المطوَّقة الوزِق وأزديّة الرُّوضِ الملقِّفة البُلُق
معتقة أفنى الزمان وجودها فجاءت كفوت اللَّحْظِ أو رِقَّة العِشْقِ
كأنَّ السحاب الغرَّ أصْبَحْنَ أكْوَاساً لنا وكأنَّ الرَّاحَ فيها سَنَا البرق
فبتنا نحث الكأس حثاً وإننا لنشربها بالحثِّ صِرْفًا ونَسْتَنْقِي
إلى أن رأيت النُّجْم وهو مغرَّب وإقبال رايات الصُّباح من الشَّرْقِ
كأنَّ سوادَ الليل والفجر طالع بقيّة لَطْخِ الكُحلِ في الأعين الزُّرْقِ

وأحسن في هذا المعنى ما شاء، إلا أنه جعل شربنا في الرّوض على نوح الحمام، ولو عوض من لفظ «النوح» لفظ الغناء أو التغريد لكان أتمَّ لِلذَّته، كما قال ابن الرومي: [الطويل]

وأذكى نسيم الروض ريعانَ ظِلِّه وغنّى مغنّي الطَّيْرِ فَرَجَّعَا
وكانت أهازيج الدُّباب هناكم على شدوات الطير صوتاً موقعا
وقال آخر: [الطويل]

وكأس كريق الإلف شغشعها به وعيشي مِنْ هذا الشَّرَاب المشغشع
إذا ما شربنا كأسها صبَّ فضلها على رَوْضِنَا للمُسمِع المُتخلع

المسمع: المغني، يعني به الذباب الذي ذكره عنترة في قوله: [الكامل]

فترى الذباب بها يُغني وحده هزجاً كفعل الشارب المترنم^(١)
 وإنما ذكر الحريري الرتبة، لأن النبات فيها أحسن وأسلم من نبات الانخفاض،
 لأن نبات الانخفاض وجم، قال الله تعالى: ﴿كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا
 ضِعْفَيْنِ﴾ [البقرة: ٢٦٥]، وقال المتنبي: [الطويل]

* نحنُ نَبْتُ الرِّبَا وأنت الغمام^(٢) *

قوله: دماثهم قيد الألاحظ، أي سهولة أخلاقهم تقيد عيون الناظرين إليهم؛ حتى
 لا ينظروا إلى غيرهم، قال ابن المعتز: [السريع]
 مَنْظَرُهُ قَيْدُ عُيُونِ الْوَرَى فليس خَلْقٌ يَتَلَقَّاهُ
 نحوتهم: قصدتهم، شغفاً: حباً.

فلما انتظمت عاشرهم، وأضحيت معاشرهم، ألفيتهم أبناء علات، وقذائف
 فلوات؛ إلا أن لحمة الأدب، قد ألفت شملهم ألفة النسب؛ وسأوت بينهم في
 الرتب؛ حتى لاخوا مثل كواكب الجوزاء، وبدوا كالجملة المتناسبة الأجزاء،
 فأبهجني الاهتداء إليهم وأحمدت الطالع الذي أطلعني عليهم، وطففت أفيض
 بقدجي مع قداحهم، وأستشفي برياحهم لأبراحهم، حتى أذتنا شجون المفاوضة،
 إلى التحاجي بالمقايضة، كقولك إذا عنيت به الكرامات: ما مثل النوم فات؛
 فأنشأنا نجلو السها والقمر، ونجني الشوك والثمر.

انتظمت: سرت معهم في نظام واحد، والنظام الجوهر. معاشرهم: مصاحبهم
 ألفيتهم: وجدتهم، أبناء علات، أي غرباء من بلاد مختلفة، وبنو العلات: الذين أبوهم
 واحد وأمهاتهم شتى قذائف فلوات، أي قد رمت بهم القفار، والطرق المختلفة واحدها
 قذيفة، وهي التي يُقذف أي يرمى بها. لحمة، أي قرابة. ألفت شملهم: أي جمعت

(١) يروي صدر البيت:

وخلا الذباب بها فليس ببارح

وهو في ديوان عنترة ص ١٩٧، وأساس البلاغة (هزج).

(٢) صدره:

أين أزمعت أي هذا الهمام

والبيت في ديوان المتنبي ٣/٣٤٣.

متفرقهم، وجعل للأدب لحمة مجازاً، وجعل الأدب يجمعهم كما يجمع بني العلات الأب، والبلاد تفرقهم، كما تفرق بني العلات الأمهات.

[المودة بين الشعراء]

وهذا نحو ما يحكى أن دُغْبَلًا ذُكر عند علي بن الجهم فكفره ولعنه، وقال: كان يَظْهَرُ على أبي تمام وهو خير منه، ديناً وشِعْراً، فقال له بعض من حضر: لو أن أبا تمام أخوك ما زدت على مدحك له، فقال: إن لم يكن أخي في النَّسَب، فهو أخي في المودة والأدب، أما سمعت ما خاطبني به وأنشد لأبي تمام: [الكامل]

إن كان يجمعنا الإخاء فإننا نَغْدُو ونَسْري في إخاء تالِدٍ^(١)
أو يَفْتَرِق نسبٌ يؤلف بيننا أدب أقَمَّنَاه مقامَ الوالِدِ
وكرر أبو تمام هذا المعنى، فأحسن بقوله: [البسيط]

ذُو الْوَدِّ مَنِي وَذُو الْقَرْبَى بِمَنْزِلَةٍ وإخوتي أسوءُ عندي وإِخْلَانِي
عصابة جاورث آدابهم أدبي فهم وإن فُرِّقوا في الأرض جِيرَانِي
أرواحنا في مكانٍ واحدٍ وعدت أجسامنا في عِرْقٍ أو خُرَّاسَانِ
وأنشد إسحاق الموصلي: [الطويل]

يقولون لي هل من أخٍ أو قَرَابَةٍ فقلت لهم إن الشُّكُولَ أَقَارِبُ
نَسِيبِي فِي رَأْيِي وَعِزْمِي وَمَذْهَبِي وإن باعدتنا في الولاءِ المَنَاسِبُ
وليس أخي إلا الصحيحُ وداده ومن هو في وَضْلِي وَفُرْزِي رَاغِبُ

وكان لسليمان بن وهب نديم يأنس به، فعزَّبدَ عليه ليلة فاطرحه وجفاه فوقف له بالطريق، فلما مرَّ به وثب إليه، ثم قال: أيها الوزير، لا تُكُنْ في أمري إلا كما قال علي ابن الجهم: [البسيط]

القوم أخذانُ صَدَقَ بينهم نسبٌ من المودة لم يعدلْ به نسبُ
تراضعوا دِرَّةَ الصَّهْبَاءِ بينهم فأوجبوا الرِّضِيعَ الكأسُ ما يَجِبُ
لا يحفظون على السُّكرانِ زَلَّتْهُ ولا يريبك من أخلاقهم رَيْبُ

فقال: قد رضيت عنك رضا صحيحاً، فعُدْ لسانك.

قوله الرتب: أي المنازل الرفيعة، مثل كواكب الجوزاء، أي في الإضاءة والرفعة، والجملة المتناسبة الأجزاء، أي المثقفة، يعني مقاديرهم في الفضل وغيره متساوية لا تفاضل بينهم، كالجملة التي لا مزية لبعضها على بعض، وأقل جملة حسابية أجزاؤها

(١) البيتان في ديوان أبي تمام ص ٨٦.

متناسبة لا كسر في بعضها ولها النصف والثلث والرابع، والخمس والسادس والسبع والثمان والتسع والعشر هي ألفان وخمسمائة وعشرون، ونصفها ألف ومائتان وستون وثلثها وثلثمائة ثمانمائة وأربعون، وربعها ستمائة وثلاثون، ألف وخمسة خمسمائة وأربعة، وسدسها أربعمائة وعشرون وسبعها ثلاثمائة وستون، وثمانها ثلاثمائة وخمسة عشر، وتسعها مائتان وثمانون وعشرها مائتان واثان وخمسون.

قوله: أبهجني، أي أفرحني أحمدت: وجدته محموداً. الطالع: النجم الذي يسعد به صاحبه وينحس على زعمهم. طفقت: أخذت. أفيض بقدحي: أضرب بسهمي، وهذا من فعل الميسر. وأراد أنه يمشي كلامه مع كلامهم ويدخل مداخلهم. أدتنا: أوصلتنا. شجون المفاوضة. طرق المراجعة في الكلام، والشجون في الكلام، تداخله، واختلاط بعضه ببعض، والتفاوض: الاندفاع في الحديث، وفي المثل: الحديث ذو شجون، أي ذو فنون وأصله من الشجر المشجون، وهو الشجر الذي التفّ بعضه ببعض. التّحاجي: التّفاطن. المقايضة: المعاوضة والمقارضة. الكرى: النوم فات، بمعنى مات وأراد أنّ هذا النوع من الألغاز هو أن يؤتى بلفظ عوضاً من لفظ آخر يتوارد معه على معنى واحد، والمماثلة التي بينهما إنما هي موافقة المعنى. نجلو: نكشف. السها: نجم خفي، وقرن السها في خفائه مع القمر في ظهوره، إنما يشير إلى قولهم في المثل: أريها السها وتريني القمر، وأواد أنهم يأتون بلفظة ظاهرة المعنى، وأخرى خفية، فلا يتمّ لهم شيء.

وبينا نحن نَنشُرُ القَشِيبَ والرَّثَّ، ونَنسُلُ السَّمِينِ والغَثَّ، وغَلَ عَلَيْنَا شَيْخٌ قد ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ، وبقي حُبْرُهُ وَسَبْرُهُ؛ فَمَثَلٌ مُثُولٌ مَنْ يَسْمَعُ وَيَنْظُرُ، ويلتَقِطُ ما تَنَثَّرُ، إلى أن تُفِضَتِ الأكياسُ، وحَصَّصَ اليأسُ.

فَلَمَّا رَأَى إِجْبَالَ القَرَائِحِ، وإِكْدَاءَ المَاتِحِ والمَاتِحِ، جَمَعَ أَذْيَالَهُ، وولَّانَا قَذَالَهُ، وقال: ما كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ، ولا كُلُّ صَهْبَاءَ حَمْرَةٍ، فاعتلّقنا بِهِ اعْتِلاقَ الحِرْبَاءِ بالأغْوَادِ، وَضَرَبْنَا دُونَ وَجْهَتِهِ بِالْأَسْدَادِ، وقلنا له: إِنَّ دَاءَ الشَّقِّ أَنْ يُحَاصَّ، وإِلَّا فالقِصَاصَ القِصَاصَ؛ فلا تَطْمَعُ أَنْ تَجْرَحَ وَتَطْرَحَ، وتنهر الفتق وتُشْرَحَ، فلَوَى عِثَانَهُ راجعاً، ثُمَّ جَثَمَ بِمَكَانِهِ راصِعاً، وقال: أَمَا إِذَا اسْتَثَرْتُمُونِي بِالْبَحْثِ، فَلَاخُكُمُ حُكْمُ سُلَيْمَانَ فِي الْحَزْثِ.

القشيب: الثوب الجديد. الرّث: الخلق: ننسل: نخرج النشيل، وهو لحم يطبخ بلا تابل ثم يُنسل، أي يُخرج بالنّسل، وهو حديدة معقفة، ذهب حبره وسبره: هيئته

ولونه، قال الفراء: من قولهم: جاءت الإبل حسنة الإحبار والإسبار، قال الأصمعي رحمه الله: هي الجمال والبهاء وأثار النعمة، يقال: فلان حسن الحبر والسَّبر، إذا كان جميلاً حسن الهيئة، وفي الحديث: يخرج من النار رجل قد ذهب حبره وسَّبره، أي قد ذهب جماله وبهاؤه، وسمي الحبر حَبْرًا لأنه يزين الكتاب، ويحسن القرطاس، وَحَبَّرَت الشيء زينته، وقيل إنه سُمِّي حَبْرًا لأنه يؤثر في القرطاس، فيكون علامة فيما يقع فيه، ويقال للأثر: حبرة وَخُبَار.

والسَّبر: الأصل واللون والهيئة والمنظر، والسَّبر ما يدلُّ به على لون الدابة وكرمها، ويروي حبره وسبره، بكسر أولهما وفتحهما، فإذا كسرا كانا اسمين، وإذا فتحا كانا مصدرين، وَحَبَّرَ علمه، وسَّبره قياسه، مثل: تمثَّل قائماً. الأكياس: أوعية الدراهم، ونفضت: ألقى ما فيها، وأراد فارغ كلامهم. وَحَضَّص: تبيَّن، اليأس: ضد الرجاء. إجمال القرائح: انقطاعها عن الكلام. إكداء: صعوبة، وأصل هذا في البئر، فأول ما يرشح من مائها هو القريحة، ثم نقل إلى الطَّبيعة والذهن، وأجبل الحافر: إذا حال بينه وبين الماء جبل، وأكْدَى: حال بينه وبينه كُدْية، والجبل والكدية حجارة وصلابة تُغْرَضُ في البئر، لا يمكن حَفْرُها معها، ثم يقال: أكْدَى أي قَلَّ خَيْرُه وأجبل الشاعر، أي انقطع شعره. وأكْدَى فلان عطائي، أي قطعه وقَلَّل خيره، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَعْطَى قَلِيلاً وَأَكْدَى﴾ [النجم: ٣٤]. والماتح: المستسقي على فم البئر، والماتح: النازل إلى قَعْرِها ليملاً الدلاء ويفرِّق بينهما بنقطتي الحرف الذي قبل آخرهما، فمتى كانتا فوق الحرف، فالمستسقي فوق البئر لكثرة الماء، ومتى كانتا تحته فالمستسقي في قعر البئر ليملاً الدلو بيده، وذلك لقلَّة الماء، وإذا تكاثرت الدلاء عليه، وكَثُر صياح النَّاس عليه من رأس البئر، وكل يرغب ليملاً دلوه، فيأخذ دَلْوً مَنْ لا مال له فيضرب به رجا البئر، أي جانبه ليرتدع الناس عنه، ثم يضرب مثلاً للمُهان، قال الشاعر: [الوافر]

فلا يُرْمَى بي الرَّجْوانِ إني أقَلَّ القومَ مَنْ يُغْنِي مَكَانِي^(١)

وقالت جارية من العرب تستعطفه: [الرجز]

يأتيها المائحُ دلوي دُونَكَا إني رأيتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَا^(٢)

(١) البيت لعبد الرحمن بن الحكم في الاقتضاب في شرح أدب الكاتب ص ٣٦٦، وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٥٧، ولسان العرب (رجا).

(٢) الرجز لجارية من بني مازن في الدرر ٣٠١/٥، وشرح التصريح ٢/٢٠٠، والمقاصد النحوية ٤/٣١١، وبلا نسبة في لسان العرب (ميح)، وأسرار العربية ص ١٦٥، والأشباه والنظائر ١/٣٤٤، والإنصاف ص ٢٢٨، وأوضح المسالك ٨٨/٤، وجمهرة اللغة ص ٥٧٤، وخزانة الأدب ٦/٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٧، وذيل السمط ص ١١، وشرح الأشموني ٢/٤٩١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٢، وشرح شذور الذهب ص ٥٢٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٢٩، وشرح المفصل ١/ =

ومن أمثالهم: أبصر من المائح يا ست المائح.

وأشدد الفنجديهي: [السريع]

يا مائح العين عُدِمْتَ الرَدَى من حوض هذي العين كَمْ تَسْتَقِي
مِنْ شِيَمَةِ الْمَاءِ انْحِدَارٌ فَلَمْ ماء جفوني أبدأ يَرْزُقِي

قوله: جمع أذياله: شمر ثيابه للقيام. قذاله: قفاه.

ما كلّ سوداء تمرّة، مثّل. والسوداء تستعمل للتمرّة والفحمة فيقول: ما كل الكلام سهل فتعاطونه وما كلّ ما جئتم به بفائق فيدخل في باب المقايضة، وهو مثل يضرب في موضع التهمة.

والصهباء: من أسماء الخمر، والصُّهْبَاءُ أن تعلو الحمرة شُقرّة وأصوله سود.

[مما قيل في الحرباء شعراً]

الحِزْبَاءُ: دَوْبَةٌ تستقبل الشمس بوجهها إذا استوت في كبد السماء، وإن لم يتأت لها الفرصة بوجهها تملكت وتقلّبت، ولم تزل في قلق حتى تميل الشمس، فتستقبلها - أعني قُرْصَهَا - بوجهها حتى تغرب وهي في طول يومها، لا تأكل شيئاً، فإذا جاء الليل ذهبت تبغي ما تأكل، والأثنى منها حرباء.

وقال أبو عبيدة: الحرباء تستقبل الشمس برأسها أبدأ، يقال: إنما تفعل ذلك لتقي جَسَدَهَا برأسها، وقيل: الحرباء ذكر أم حُبِين، وفي صدره استرخاء وقُرب من الأرض، فإذا حميت الأرض بالشمس خاف على صدره أن تحرقه الأرض للزوقه بها، فيصعد على عود شجرة، فليتزمه بيديه، ويجعله بينه وبين الشمس، ويضرب به المثل في التثبث بما تعلق به، وذلك أنه إذا تعلق بعود التزمه، وقبض عليه فلا يفارقه، حتى يستوثق من آخر، فيضرب المثل به، فيقال: أحزم من الحرباء. وقال قيس بن الحداية: [البسيط]

بانّت سعادُ فأمسى القلبُ مشتاقاً وأقلقتهَا نوى الإزماعِ إقلاقاً
واحْتِئَتْ حادِيهم بزلأ مخيصةً كُوم الذّرا مدد الأعضاء أفيافاً^(١)
أنى أُتِيحَ لها حِرْبَاءُ تَنْضُبَةُ لا يرسل الساق إلا مُمَسَكاً ساقاً

والساق: ساق الشجرة، والتَّنْضُبُ: شجر يتعلّق بأعواده الحرباء، فيقال حرباء

= ١١٧، ومعجم ما استعجم ص ٤١٦، ومغني اللبيب ٦٠٩/٢، والمقرب ١٣٧/١، وهمع الهوامع ١٠٥/٢، وتهذيب اللغة ٢٧٩/٥، ومقاييس اللغة ٢٨٧/٥.

(١) البيت الثالث لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٣٦، ولسان العرب (حرب)، والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٠، وتاج العروس (سوق)، وجمهرة الأمثال ٤٠٨/١، وللحارث بن دوسر في المستقصى ٢/ ٢٦٩، وبلا نسبة في لسان العرب (نضب)، (سوق)، (علق)، والمخصص ٢٥/٤، ١٠٣/٨، وتاج العروس (نضب)، (علق)، وديوان المعاني ١٣٨/١، والحيوان ٣٦٧/٦.

تنضبه، كما يقال: ذئب غَضَى. وقال الأزهري رحمه الله تعالى: الحرباء دويّة على خِلْقَةٍ سام أبرص، ذات أربع قوائم دقيقة الرأس مخططة الظهر، وأكثر الشعراء من ذكر الحرباء وتشبيهها، ومن جَيّد ذلك قول ذي الرّمة: [الطويل]

ودويّة جَزْدَاء جَدَاء خِيَمَتْ بها هفوات الصّيف من كلّ جانب^(١)
كأنّ يدي حربائها متشمساً يدًا مذنبٍ يستغفر الله تائب
وقال آخر: [الطويل]

وقد جعل الحرباء يصفّر لوئّه ويخضّر من لفح الهجير غباغبه^(٢)
ويشبح بالكفّين حتى كأنه أخو فجوة عالي به الجذع صالبه
وقال أيضاً: [الطويل]

يظلّ بها الحرباء للشمس مائلاً على الجذليّ إلا أنه لا يكبر^(٣)
إذا حوّل الظلّ العشيّ رأيته حنيفاً وفي قرن الضحى ينتصر
غداً أكهب الأعلى وراح كأنه من الضح واستقباله الشمس أخضر

أخبر أنه يدور مع الشمس في وقت الزوال، حتى تكون الشمس في حذاء القبلة، فكأنّه باستقباله لها في ذلك الوقت مُسلمٌ يصلي لها، وفي الضحى تكون في وجه المشرق، فكأنّه نصرانيّ فيستقبلها بصلاته.

قال ابن الروميّ: [الكامل]

ما بالها قد حَسَنْتَ ورقبها أبداً قبيح قبح الرُقَباء
ما ذاك إلا أنّها شمس الضحى أبداً يكون رقيبها الحرباء

قوله: وجهته، أي جهته. والسدّ: الحاجز بين الشيئين. يحاص: يخاط، ويقال: حاص ثوبه وعين صقره وشقوق رجله حَوصاً وحياصة: خاطها، وقيل: الحوص:

(١) البيتان في ديوان ذي الرمة ص ٧٨.

(٢) يروى البيت الأول:

إذا جعل الحرباء يَبْيِضُ رأسه وتحضّر من شمس النهار غباغبه

وهو بلا نسبة في لسان العرب (غيب)، والمخصص ٣٥/٨، وتاج العروس (غيب).

(٣) البيت الأول في ديوان ذي الرمة ص ٦٣١، ولسان العرب (حول)، ولزهير بن أبي سلمى في لسان العرب (مثل)، وتاج العروس (مثل)، وليس في ديوان زهير، والبيت الثاني في ديوان ذي الرمة ص ٦٣٢، ولسان العرب (حول)، (ولى)، وتهذيب اللغة ٤٥٢/١٥، وديوان الأدب ٣٨١/٢، وتاج العروس (حول)، والبيت الثالث في ديوان ذي الرمة ص ٦٣٣، ولسان العرب (ضحج)، وتاج العروس (ضحج)، وديوان الأدب ٣٠/٣.

الخيطة بعد رقعة، ولا يكون إلا في جلد، وأنشد يعقوب: [الرجز]

تري برجليه شُفوقاً في كلغ من بارىء جيص ودام مُنْسَلِغ^(١)

الكلغ: الوسخ، ومنسلع: متشقق. القصاص: أخذ الحق في الجنايات. وتنهر: توسع فترده كالتنهر. الفتق: الخرق. وتسرح: تذهب. لوى عنانه: أماله وعطفه. جثم: برك. راصعاً: لاصقاً بالأرض والرُصع: تباعد ما بين الركبتين، ورصع بالشئ يرصع رُصوعاً إذا لازمه. استثرتموني: طلبتموني واستخرجتم ما عندي. والبحث: المناقشة في السؤال، وأصله الصيد تقول: استثرُ الصيد؛ إذا بحثت عليه حتى تقيمه من مرقدته.

[حكم سليمان في صاحب الحرث وصاحب الغنم]

قوله: حكم سليمان في الحرث. كان سليمان عليه السلام، فيما ذكروا أبيض، وضيئاً، جسيماً كثير الشعر، يلبس من الثياب البياض. فلما بلغ مبلغ الرجال، كان أبوه في أيام ملكه يُشاوره في أموره، وكان هذا الحكم - فيما ذكر عن ابن عباس رضي الله عنهما - أن رجلين دخلا على داود عليه السلام، أحدهما صاحب حرث، والآخر صاحب غنم، فقال صاحب الحرث: يا نبي الله، انفلتت غنم هذا في زرعي ليلاً، فرتعت في حرثي، فلم تستبق منه شيئاً، فقال له داود: اذهب، فإن الغنم لك، فملكه رقابها بما أكلت من حرثه، فلما خرجا من عنده خطراً على سليمان عليه السلام، فأخبراه بقضاء أبيه، فقال: لو وليت أمركما لقضيت بغير هذا. فأخبر داود عليه السلام، فدعاه وقال له: كيف كنت تقضي بينهما؟ فقال: أدفع الغنم إلى صاحب الحرث، فيكون له رسلها ونسلها وصوفها، ويبذر صاحبه لصاحب الحرث مثل حرثه، فإذا صار الزرع كهيشته يوم أكل، أخذ غنمه. فقال داود: القضاء ما قضيت به، وحكم بقضاء سليمان عليهما السلام.

وقال ابن مسعود وشريح ومقاتل: أراد بالحرث الكرم، وأن الغنم أكلت قضبانها، فأفسدته، فحكم بها داود لصاحب الكرم، ولم يكن بين الغنم والكرم تفاوت، فمروا بسليمان عليه السلام، وهو ابن إحدى عشرة سنة، فقال: يعمل الراعي في إصلاح الكرم حتى يعود كهيشته، ثم يأخذ غنمه.

ومن عجائب حكم سليمان عليه السلام ما رواه مسلم من حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ: بينا امرأتان معهما ابناهما، إذ جاء الذئب، فذهب بأحدهما، فقالت: هذه إنما ذهب بابنك، وقالت الأخرى: إنما ذهب بابنك، فاختصما إلى داود عليه السلام، فقضى به للكبرى فمرتاً على سليمان، فأخبرته، فقال عليه السلام: «أثنياني

(١) الرجز لحكيم بن معية في لسان العرب (سلي)، (كلغ)، وله أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (سلي)، ولسان العرب (طبع)، ولعكاشة السعدي في تاج العروس (كلغ)، وبلا نسبة في لسان العرب (قس)، وديوان الأدب ٢/ ٤٢٥.

بسكين أشقّه بينكما، فقالت الصغرى: لا ويرحمك الله، هو ابنها، فقصى به للصغرى^(١)
قال أبو هريرة رضي الله عنه: والله إن كنت سمعت بالسكين قبل ذلك، ما كنت أقول إلا
المُدّة.

قوله: الشائل: الخلائق والطباع. والشمول الذهبية: الخمر الحمراء.

[مما قيل في الخمر شعراً]

وذكر في هذه المقامة أنهم سبّوا قهوة، وذكرها هنا أنها في لونها حمراء،
والعرب تتمدّح بشرب الخمر السبيّة، وتصفها بالحمرة، كقول الأعشى، وهو في
أوصافها في الجاهليتين، كالحسن في الإسلاميين، وجّه فيها صدّه عن الإسلام: [الكامل]

وَسَبِّيَّةٍ مِّمَّا تَعْتَقُ بَابِلُ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلْبَتْهَا جِرْيَالُهَا^(٢)
وقوله: [المتقارب]

فَقَمْنَا وَلَمَّا يَصْخُ دِيكُنَا	إِلَى خَمْرَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا ^(٣)
فَقُلْتُ لَهُ: هَذِهِ هَاتِيهَا	بِأَذْمَاءٍ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا
فَقَامَ فَصَبَّ لَنَا قَهْوَةً	تَسَكَّنَا يَعْدُ إِرْعَادِهَا
كُمَيْتٌ تَكْشِفُ عَنْ خُمْرَةٍ	إِذَا ضَرَجْتَ بَعْدَ إِزْبَادِهَا
فَجَالَ عَلَيْنَا بِإِبْرِيْقِهِ	مَخْضَبُ كَفِّ بِفَرْصَادِهَا
فَرُخْنَا تَنْعَمْنَا نَشْوَةً	تَجُوزُ بِنَا بَعْدَ إِقْصَادِهَا

وقال أبو ذؤيب: [الطويل]

وَلَا الرّاحَ رَاحَ الشّامَ جَاءَتْ سَبِيَّةٌ لَهَا غَايَةٌ تَهْدِي الْكَرِيمَ عُقَابُهَا^(٤)

(١) أخرجه البخاري في الأنبياء باب ٤٠، والفرائض باب ٣٠، ومسلم في الأقضية حديث ٢٠، والنسائي في الفضاة باب ١٤، ١٥، وأحمد في المسند ٣٢٢/٢، ٣٤٠.

(٢) البيت في ديوان الأعشى ص ٧٧، وتهذيب اللغة ٢١١/١، ومقاييس اللغة ٤٢٥/١، ٢٢١/٤، وأساس البلاغة (جرل)، ولسان العرب (عتق)، وتاج العروس (عتق)، (جرل)، وكتاب العين ١٤٦/١، وفيه «حربالها» بدل «جربالها» وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩، والمخصص ٢١٠/١١، ويروى «وسبيّة» بدل «وسبيّة».

(٣) الأبيات في ديوان الأعشى ص ١١٩، والبيت الأول في لسان العرب (حدد)، وهو بلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٦٧، والبيت الثاني في لسان العرب (رهم)، ومقاييس اللغة ٣٧٩/٢، وأساس البلاغة (قود)، والبيت الرابع في لسان العرب (صرح)، (صفق) ومقاييس اللغة ٣٤٧/٣، وكتاب العين ١١٦/٣.

(٤) البيت الأول لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٤/١، ولسان العرب (عقب)، (سبي)، =

عقارها كما التبر ليست بِخَمْطَةٍ ولا خَلَّةٍ يكوي الشروب شهابها
وقال الحسن : [الطويل]

وَحَمَارٍ أَنْخْتُ عَلَيْهِ لَيْلًا قلائص قد تعين من السِّفار
فَجَمَجَمَ وَالكَرَى فِي مُقْلَتَيْهِ كمخمور شكَا ألم الحُمَارِ
ابْنُ لِي كَيْفَ سِرْتُ إِلَى حَرِيمِي وثوبُ اللَّيْلِ مَصْبُوعٌ بِقَارِ
فَقُلْتُ لَهُ تَرْفُقْ بِي فِلَانِي رأيتُ الصُّبْحَ مِنْ خَلَلِ الدِّيارِ
فَكَانَ جَوَابُهُ أَنْ قَالَ كَلًّا وما صُبْحٌ سوءُ صُبْحِ العُقَارِ
وَقَامَ إِلَى الدُّنَانِ فَسَدَّ فَاها فعاد الليلُ مسدولَ الإزارِ
وقال عبد الصمد : [الطويل]

وَحِيْمَةٌ نَاطُورٌ تَحْفُ بِرَوْضَةٍ يُخِيكَ مِنْهَا وَرْدُهَا وَالْبَنْفَسُجُ
وَأَشْمَطُ أَعْلَى وَسِطِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ تَراهُ بِهَا مِنْ قَرِهِ يَتَشَتَّجُ
دَعْوَتْ فُلْبِي وَهُوَ بِالصَّوْتِ عَارِفٌ وأقبل نحو الباب يزُهو ويهرجُ
فَقُلْتُ لَهُ الْمَصْبَاحُ إِنْ كُنْتَ مَسْرِجًا فقال : قفوا فالخمر في الكأس تُسْرِجُ

اعْلَمُوا يَا ذَوِي الشَّمَائِلِ الْأَدْبِيَّةِ، وَالشُّمُوعِ الذَّهَبِيَّةِ، أَنَّ وَضَعَ الْأُخْبِيَّةِ،
لَامْتِحَانِ الْأَلْمَعِيَّةِ، وَاسْتِخْرَاجِ الْخَبِيَّةِ الْخَفِيَّةِ، وَشَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ ذَاتَ مُمَائِلَةٍ
حَقِيقِيَّةِ، وَالْفَاضِ مَعْنَوِيَّةِ، وَلَطِيفَةِ أَدْبِيَّةٍ؛ فَمَتَى نَافَتْ هَذَا الثَّمَطُ، ضَاهَتْ السَّقَطُ،
وَلَمْ تَدْخُلِ السَّقَطُ؛ وَلَمْ أَرْكُمُ حَافِظَتُمْ عَلَى هَذِهِ الْحُدُودِ، وَلَا مِزْتُمْ بَيْنَ الْمَقْبُولِ
وَالْمَرْدُودِ، فَقُلْنَا لَهُ: صَدَقْتَ، وَبِالْحَقِّ نَطَقْتَ؛ فَكُلْ لَنَا مِنْ لُبَابِكَ، وَأَفِضْ عَلَيْنَا مِنْ
عُبَابِكَ؛ فقال: أَفَعَلَ لِيلاً يَرْتَابَ الْمِبْطُلُونَ، وَيَطُثُوا بِي الظُّنُونُ.

قوله: «لامتحان الألمعية»، أي لاختبار الفطنة. نافث: باعدت. الثمط: النوع،
يقال: ألزم هذا الثمط، أي هذا المذهب والفن والطريق. ضاهت: شابهت. السقط:
رديء المتاع وما لا يُعْبَأُ به. والسقط: وعاء لجميع الثياب الرفيعة، وسقط العلوم:
الكتب، أي لم تكتب ولم تدوّن في الكتب. ميزتم: فرقتم. لبابك: خالص ما عندك.
أفيض: صب. عبابك: بحرك، وعب البحر عباباً هاج واضطرب: يرتاب: يشك.

ثم قَابِلَ ناظورةَ القوم، وقال : [المجث]

يَا مَنْ سَمَا بِذَكَاءٍ فِي الْفَضْلِ وَارِي الزَّنَادِ
مَاذَا يَمَاطِلُ قَوْلِي : جُوعٌ أَمْدٌ بَسْرَادِ

ثم ضحك إلى الثاني وأنشد : [المجث]

يَا ذَا الَّذِي فَاقَ فَضْلاً وَلَمْ يُدَنَّسْهُ شَيْنُ
مَا مِثْلُ قَوْلِ الْمُحَاجِي : ظَهَرَ أَصَابِثُهُ عَيْنُ

ثم لحظ الثالث وأنشأ يقول : [مجزوء الرجز]

يَا مَنْ نَتَائِجَ فِكْرِهِ مِثْلَ النُّقُودِ الْجَائِزَةِ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي حَاجَيْتَ : صَادَفَ جَائِزَةِ

ثم أَتْلَعَ إلى الرابع وقال : [الهمز]

أَيَا مُسْتَنْبِطَ الْغَامِ ضِمْ مِنْ لُغْزٍ وَإِضْمَارِ
أَلَا أَكْثِيفَ لِي مَا مِثْلُ : تَنَاوَلَ أَلْفَ دِينَارِ

ثم رمى إلى الخامس ببصره، وقال : [مجزوء الرجز]

يَا أَيُّهَا الْأَلْمَعِيُّ أَخُو الذِّكَاةِ الْمُنْجَلِيِّ
مَا مِثْلُ أَفْمَلِ جَلِيَّةٍ بَيِّنَ هُدَيْتَ وَعَجَلِ

ناظورة القوم : كبيرهم الَّذِي ينظرون إليه . سما : ارتفع . ذكاء : جَوْدَةُ الذَّهْنِ .
واري : مبدي النار، أي زنده متى ضرب أَوْزَى ناراً . فاق : فَضَلَ غَيْرَهُ . النتائج : ما يولده
الفكر من الكلام . النقود : الدراهم . أتلع : مهَّدَ عُنْقَهُ وَنَصَبَهُ ، وتلع الرجل يتلعأ تلأأ :
أخرج رأسه من شيء كان فيه . مستنبط : مستخرج . الغامض : الْخَفِيُّ ، وغمض غموضاً :
دَقَّ وأحوج إلى النظر، والألمعي : هو الذَّكِي ، أي صاحب الفطنة .

* * *

ثم التفت لِفَتِّ السادس وقال : [مجزوء الكامل]

يَا مَنْ تُقْصِرُ عَنْ مَدَا هُ خَطَا مُجَارِيهِ وَتَضْعُفُ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي أَضْحَى يَحَاجِيكَ : أَكْفُفْ أَكْفُفْ

ثم خَلَجَ السابع بحاجبه وقال : [مخلع البسيط]

يَا مَنْ لَهُ فِطْنَةٌ تَجَلَّتْ وَرُتَبَةٌ فِي الذِّكَاةِ جَلَّتْ
بَيِّنَ فَمَا زِلْتَ ذَا بَيَانَ مَا مِثْلُ قَوْلِي : الشَّقِيقُ أَقْلَتْ

ثم اسْتَنْصَت الثَّامِنَ وأنشد : [مجزوء الكامل]

يَا مَنْ حَدَائِقُ فَضْلِهِ مَطْلُوءَةُ الْأَزْهَارِ غَضَّةُ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْمُحَاجِي ذِي الْحِجَى : مَا اخْتَارَ فِضَّةُ

ثم حُدِجَ التَّاسِعَ بِبَصْرِهِ ، وقال : [مجزوء الكامل]

يَا مَنْ يَشَارُ إِلَيْهِ فِي الْـ قَلْبِ الذِّكْرِ فِي الْبِرَاعَةِ
أَوْضَحَ لَنَا مَا مِثْلُ قَوْلِ لِكَ لِلْمُحَاجِي : دُسْ جَمَاعَةُ

قَالَ الرَّائِي : فَلَمَّا انْتَهَى إِلَيَّ ، هَزَّ مَنَكِبِي ، وقال : [مجزوء الكامل]

يَا مَنْ لَهُ التُّكْتُ الَّتِي يُشْجِي الْخُصُومَ وَيَنْكُثُ
أَنْتَ الْمَبِينُ فَقُلْ لَنَا مَا مِثْلُ قَوْلِي : خَالِي اسْكُثْ

التَفَتَ لَفَت ، أَيِ قَصَدَ قَصْدَهُ بِالنَّظَرِ ، وَلَفَتَ عُنُقَهُ إِلَيَّ ، أَيِ لَوَاهَا نَظْرًا إِلَيَّ . مَدَاهُ :
غَايَتَهُ . خَلَجَ : غَمَزَ ، وَقَالَ الرَّاجِزُ : [الرجز]

* قَدْ خَلَجْتُ بِحَاجِبٍ وَعَيْنٍ ^(١) *

تَجَلَّتْ : ظَهَرَتْ . جَلَّتْ : عَظُمَتْ . وَاسْتَنْصَت : سَكَتَ . حَدَائِقُ : بَسَاتِينُ مَطْلُوءَةٌ :
أَصَابَهَا الطَّلُّ . غَضَّةُ : نَاعِمَةٌ . الْحِجَا : الْعَقْلُ . حُدَجَ : رَمَى . الْبِرَاعَةُ : الْفَصَاحَةُ وَوَفُورُ
الْعَقْلِ . يُشْجِي : يَغْصُ ، وَالْغُصَصُ : الْإِخْتِنَاقُ . يَنْكُثُ : يَقْلِبُهُمْ عَلَى رُؤُوسِهِمْ ، وَطَعَنَهُ
فَنَكَّتَهُ : أَلْفَاهُ عَلَى رَأْسِهِ ، وَعِنْدَ الْقَضَاعِيِّ يُشْجِي ، وَيَنْكُثُ ، أَيِ يَسْكُتُ عَلَى ذَلِكَ .

ثُمَّ قَالَ : قَدْ أَنَهَلْتُكُمْ وَأَمَهَلْتُكُمْ ، وَإِنْ شِئْتُمْ أَنْ أَعْلَكُمْ عَلَلْتُكُمْ .

قَالَ : فَأَلْجَأْنَا لَهَبَ الْغُلَلِ ، إِلَى اسْتِسْقَاءِ الْعَلَلِ ؛ فَقَالَ : لَسْتُ كَمَنْ يَسْتَأْثِرُ عَلَى
نَدِيمِهِ ، وَلَا مِمَّنْ سَمْنُهُ فِي أَدِيمِهِ . ثُمَّ كَرَّرَ عَلَى الْأَوَّلِ وَقَالَ : [مخلع البسيط]

يَا مَنْ إِذَا أَشْكَلَ الْمَعْمَى جَلَّثَهُ أَفْكَارُهُ الدَّقِيقَةُ
إِنْ قَالَ يَوْمًا لَكَ الْمُحَاجِي : خَذِ تِلْكَ مَا مِثْلُهُ حَقِيقَةُ

ثُمَّ ثَنَى جَيْدَهُ إِلَى الثَّانِي ، وَقَالَ : [مجزوء الرجز]

يَا مَنْ بَدَا بِيَاثُهُ عَنْ فَضْلِهِ مَبِيَّئًا

(١) الرجز لحبيبة بن طريف العكلي في لسان العرب (خلج)، والتنبيه والإيضاح ٢٠٢/١، وتاج العروس (خلج).

ماذا مثال قولهم: حمار الوحش زينا

ثم أوحى إلى الثالث بلخطه، وقال: [مجزوء الكامل]

يا مَنْ غدا في فضله وذكائه كالأضمعي

ما مثل قولك ليلذي حاجاك: أنفق تغمع

ثم حَمَلَق إلى الرابع وأنشد:

يا مَنْ إذا ما عويص دجا أنار ظلامه

ماذا يمثّل قولي: استنش ریح مُدامه

ثم أومض إلى الخامس، وقال:

يا مَنْ تنزّه فهمه عن أن يُروّي أو يُشكّا

ما مثل قولك للذي أضحي يُحاجي: غطّ هلكي

أنهلتكم: أسقيتكم، والنهل: الشرب الأول، والعَلَل: الشرب الثاني أعلّكم: أسقيكم عللاً. لهبّ العَلَل، أي حرّ العطش. يستأثر، أي يخصّ نفسه بشيء دون أصحابه. سَمْنُهُ في أديمه: أي خَيْرُهُ موقوف عليه، والأديم هنا: زقّ السمن، وأصل المثل: سمنكم هريق في أديمكم، أي خيركم موقوف عليكم؛ قاله أبو عبيدة. وخطأ البكري في تفسير الأديم بالزق، وقال: إنّما الأديم هنا طعامكم المأدوم، فعيل بمعنى مفعول، أي خيرهم راجع إليهم، وهو قول الأزهري رحمه الله ولم ينكر الأول، وهو مثل يُضرب للبخيل ولمن لا يتعدّاه خيرُهُ، وينفق على نفسه دون غيره. وقمعه يقمّعه: ضربه بالمقمعة، أي قهره وكفّه، وقمع الشراب وأقمع: مرّ في الحلق مرّاً بغير جزع. كزّ: عطف: جيده: عنقه. أوحى: أشار. حملق: أخذ النظر. عويص: صعب. دجا: اسودّ. أنار: جعل فيه النور. تنزّه: تباعد. يروّي: يفكر، وقد روّات الحديث، إذا دبّرته وهيأته.

ثم أقبل إلى السادس، وأنشد: [مجزوء الخفيف]

يا أخا الفِطنة التي بأن فيها كماله

سار بالليل مُدّة أي شيءٍ مثاله

ثم نَحَا بصره إلى السابع، وقال: [المجث]

يا مَنْ تحلّى بفهم أقام في النَّاسِ سُوقه

لك البيان فبيِّن ما مثل: أخيب فروقه
ثم قصّد قصّد الثامن، وأنشد: [مجزوء الكامل]

يا مَنْ تَبَوَّأَ ذِرْوَةً في المجدِ فاقَتْ كُلَّ ذِرْوَةٍ
ما مثل قولك: أعطِ إنَّ ريقاً يُلَوِّحُ بِغَيْرِ عُرْوَةٍ
ثم ابتسم إلى التاسع، وقال: [مجزوء الكامل]

يا مَنْ حَوَى حَسَنَ الدَّرَا بهِ والبيانِ بغيرِ شَكِّ
ما مثل قولك للمُحَا جِي ذِي الذِّكَا: الثورُ ملَكِي
ثم قبض بجُمعهِ على رُذني، وقال: [الكامل]

يا مَنْ سَمَا بِثَقُوبٍ فُطِنَتْهُ في المُشْكِلَاتِ ونورِ كَوَكِبِهِ
ماذا مِثَالِ صَفِيرِ جَحْفَلَةٍ بَيْنَهُ تَبْيَاناً يَنْمُ بِهِ

بان: تبين. تحلى: تزين. تبوأ: نزل. والذروة: أعلى الشيء. ثقوب: نفوذ.

قال الحارث بن همام: فلما أطربنا بما سمعناه، وطالبنا مكاشفةً معناه. قلنا له: لسنا من خيل هذا الميدان، ولا لنا بحل هذه العقدة يدان، فإن أبنت مننت، وإن كتمت غممت. فظلَّ يشاورُ نفسيه، ويقلَّبُ قِذْحِيهِ، حتى هان بذل الماعون عليه.

فأقبل حينئذٍ على الجماعة وقال: يا أهل البلاغة والبراعة، سأعلِّمُكم ما لم تكونوا تعلمون، ولا ظننتم أنكم تعلمون. فأوَكُوا عليه الأوعية، وروّضوا به الأندية. ثم أخذ في تفسير صقل به الأذهان، واستفزع معه الأردن، حتى أضت الأفهام أنور من الشمس، ولالأكام كأن لم تغن بالأمس.

أبنت: بيّنت. مننت: أفضلك علينا. نفسه: أراد أنه يردّد رأيه: هل يفعل أو لا يفعل؟ فكأن له نفسين، يردّد المشورة عليهما حتى يظهر لهما الرأي الأرجح فيهما فيبني عليه. وقال حويرث العبدي: [الطويل]

لكل أمرىء نفسان نفسٌ كريمة ونفس فيعصيتها الفتى أو يطيعها

وقد تقدّم معنى يقلّب قدحيه. الماعون: المعروف، وقال يونس: الماعون في الجاهلية: كلّ عطية ومنفعة، وفي الإسلام الزكاة والطاعة. وقال ابن عباس: الماعون المعروف كلّ حتى ذكرَ القدر والقصة والفأس.

وحكى الفنجديهي عن ابن عباس: الماعون العارية، وقال الماعون: اسم جامع لمنافع البيت، كالقدر والفأس والماء والملح ونحوها، وقال الأعشى: [المقارب]

بأجود منه بماعونه إذا ما سماؤهم لم تغنم^(١)

والأظهر فيه، أنّه من العون، وأصله معون بوزن «مفعول»، فقدّمت الواو التي بعد العين، فصار موعون، ثم قلبت ألفاً كما قيل: يا جل. وحكى الغراء عن بعض العرب: الماعون الماء، فيكون على هذا مفعولاً من العين، ويُعلّ كما علّ من العون، أو يكون فاعولاً، من معن الماء، إذا سال. وهو أيضاً قول من اشتقه من قولهم: مُمعِنُ هرباً، أو من قولهم: عين معين. قال قطرب: ماعون فاعول من المعن، وهو الشيء اليسير، ومنهم من قال: أصله معونة، والألف بدل الهاء.

قوله: أو كُؤا: أي شدّوا. روضوا: زينوا، واجعلوها مثل الرياض. الأردان: الأكمام. آضت: رجعت أذهانهم مضيئة بالفهم وزال عنها الالتباس. تغنّ بالأمس، يريد أنّ أكمامهم كانت بالأمس ممثلة بالدرهم، فتفرّغت اليوم إذ وهبوا له ما فيها.

ولما همّ بالمفرّ، سُئل: أين المفرّ؟ فتنفّس كما تتنفّس الثكول، ثم أنشأ

يقول: [مجزوء الرمل]

كُلَّ شِعْبٍ لِي شِغْبُ	وبه رُبْعِي رَخْبُ
غَيْرَ أَنِّي بِسَرُوجٍ	مُسْتَهَامُ الْقَلْبِ صَبُ
هي أرضي البكر والجو	الذي منه المهبُ
والى روضتها الغنّا	دُونُ الرّوضِ أَضْبُو
ما خلّ لي بعدها حُلّ	وولا اغْدُوزِبَ عَذْبُ

قال الراوي: فقلت لأصحابي: هذا أبو زيد السروجي، الذي أذنّى ملّجه

(١) البيت في ديوان الأعشى ص ٨٩، ولسان العرب (معن)، وتاج العروس (معن).

الأحاجي، وأخذتُ أصِفُ لَهُمْ حُسْنَ تَوْشِيَّتِهِ. ثُمَّ التَفْتُ فَإِذَا بِهِ قَدْ طَمَرَ، وَنَاءَ
بِمَا قَمَرَ؛ فَعَجِبْنَا مِمَّا صَنَعَ إِذْ وَقَعَ، وَلَمْ نَذِرْ أَيْنَ سَكَعَ وَصَقَعَ.

المفرّ: المهرب. المقرّ: المنزل والبلد. الشكول: المرأة الثكلى الفاقدة لأحبائها.
شغب، أي طريق، أي كلّ بلد لي بلد. ربّعي رَحْب، أي منزلي متسع. المستهام: الذي
غلب الحبّ على قلبه فخرج هائماً على وجهه لا يَدْرِي أَيْنَ يتوجّه، وهام يَهيمُ: ذهب
عقله فخرج في غير الطريق، وقيل: الهائم: العليل القلب، الَّذِي يجد في قلبه هياماً،
وهو وَجَعٌ يَجِدُهُ البعير، فلا يروى من شرب الماء: قال عروة بن حزام: [الطويل]
بي اليأس أو داء الهَيَامِ أصابني فإِيَّاكَ عَنِّي لا يَكُنْ بك ما بيا^(١)

أو يكون من التهويم، وهو هجوم النوم، وهو في الأوجه الثلاثة اسم مفعول، وكان
قياسه مستهيماً إلاّ أنه لما كان كأنه مغلوب على ذلك، جاء على هذا وحذف «به» لدلالة
المعنى. والصَّبّ: العاشق. البُكر: التي ولدت بها. الجوّ: اسم لنواحي السماء. مهبّ
الريح: موضع هبوبها من الجوّ، وأراد بلدته التي يجيء منها ويخرج عنها للبلاد. الغَنَاءُ:
الكثيرة الأشجار، وتقدّمت علّتها. أصبوا: أميل. أدنى: أقل. توشيته: تزيينه كلامه.
مشيته: إرادته. طَمَرَ: وثب، وهو من الأضداد يقال: طمرتُ الشيء: سترته، وطمر
الجرح سَفَلَ وَعَلَاً أيضاً، ومنه قيل للبرغوث طامر، لنزوّه وارتفاعه. ناء: نهض. قَمَرَ:
حازه بالقمار. سكَع: مشى مَشْيَ المتعسّف. صَقَعَ: ذهب، وقيل: لم يدر أَيْنَ ذهب.
والسُّكْع: الذهاب على غير هداية، والصُّقْع: الناحية من الأرض، وما أدري أَيْنَ صَقَعَ،
أي أيّ ناحية قصد من الأرض.

[في تفسير الأحاجي]

إذا أردت أن تعرف المماثلة في هذه الأحاجي فتنظر «جوعٌ أمدٌ بزاز» فتقابلها
بطوامير، فتقسم هذه اللفظة، فتقابل القسم الأول وهو «طوا» بقولك: «جوع» فتجده مثله
في المعنى، وتقابل بالقسم الثاني، وهو «مير» قولك: «أمد بزاز»، فتجده مثله في
المعنى، والمير الإمداد بالزاد، ومير الرجل: أعطى نفقة وقوتا لعياله، فهذه المماثلة

(١) يروى عجز البيت:

فإِيَّاكَ عَنِّي لا أصيبك بدائيا

وهو برواية المؤلف لمجنون ليلى في ديوانه ص ٢٢٨، وبالرواية الأخرى لعروة بن حزام في مقدمة
ديوانه ص ٧٧، وسمط اللآلي ص ٩٥٠، ولسان العرب (سُل)، وتاج العروس (سُل)، وبلا نسبة
في جمهرة اللغة ص ٩٩٥، ١١٠٩، والمخصص ٢٢/١٤.

الحقيقية التي قَدِمَ، وكذلك تقابل «ظهر أصابته عين» بقولك: «مطاعين»، فتجد المَطَا الظهر، وعَيْنَ الرجل: أصيب بالعين، وكذلك صادف جائزة، هي ألفي صلة، وألفي هي: صادق، والجائزة هي الصَّلَة، تصل بها مَنْ قصدك. وإن تركت الألفاظ منظومة بغير تقسيم، ينتج منها معنى آخر فيقال لك: ما الطوامير؟ فتقول: الكتب، الواحد طُومار، والمطاعين: جمع مِطْعَان، وهو الكثير الطَّعن، والفاصلة، التي تقع بين شيئين فتفصل هذا من هذا والفاصلة في العروض: توالي أربعة أحرف أو ثلاثة متحركة بعدها ساكن، وهكذا هي المقايضة في هذه المقامة، تصل اللفظة فيكون لها معنى، وتفصلها فيكون لها معنى آخر.

وأنا أفسر معنى المتصلة إذ المنفصلة قد وقع تفسيرها في المقامة قوله: هادية، أي مرشدة، تقول: هذَنِي الطريق فهي هادية. والغاشية: ما يَغْشَى القلب، أي يغطيه من الهم والسَّقم، والغاشية أيضاً القوم يَغْشُونك، أي يقصدونك ويزورونك، والغاشية: القيامة، والغاشية: المرأة تغشاك وتزورك، والغاشية غشاء القلب، والغاشية: غشاء السَّرَج.

والمهمة: القفر، والأخطار: جمع خَطَر، وهو العَرَر، والأخطار: المنازل الشريفة. والأبارقة: جمع إبريق، وهو إناء معروف، والأبارقة أيضاً: السيوف الصقيلة، واحداً إبريق، والطافية: الجيفة تطفو على وجه الماء أي تطلع عليه.

الفرازين: وزراء الفُرس الواحد فززان، ومنه فززان الشطرنج، الذي تسميته العامة «فرزا»، لأنه وزير الشاه، والشاه في كلام الفرس المَلِك. وقمت: معناه كفت.

والمنتقم: الفرح بمصيبة غيره. والرَّخَاح من الأواني: الواسع القصير الحديد، ورَخَاح: موضع معروف. والصُّنْبُور: النخلة الطويلة العُنُق القليلة الحمل، والصُّنْبُور أيضاً: العفاس الذي يجعله السَّقاء في فم القربة، ويشدُّ عليه ويفرغ منه الماء، والصُّنْبُور أيضاً: اللثيم، والصُّنْبُور من الناس مَنْ ليس له نسل.

والسَّرَاجِين: الذئاب الواحد سِرْجَان. الأسكوب: المطر الكثير الصبّ والأسكوب والأسكاب: قطعة خشب فيها قرص تُجعل في خَرْق الرِّق. والمقلع: آلة يُقلع بها الشيء. والله الموفق.

تفسير الأحاجي المودعة هذه المقامة

أما جوع أَمِدَّ بَزَادٍ، فمثله طَوَامِير، وأما ظَهَرُ أصابته عين، فمثله مَطَاعِين، وأما صادف جائزة فمثله الفاصلة، وأما تناول ألف دينار، فمثله هادية، وأما أَهْمِلَ حَلِيَّة فمثله الغاشية.

وأما اكْفُف اكْفَف، فمثله مَهْمَه، وأما الشقيق أفلت فمثله أخطار.

وأما ما اختار فضة فمثله أبارقة؛ لأن الرقة من أسماء الفضة، وقد نطق بها النبي ﷺ فقال: «الرقة ربع العشر»^(١).

وأما دس جماعة فمثله طافية، وأما خالي اسكت فمثله خالصة؛ لأنك إذا ناديت مضافاً إلى نفسك جاز لك حذف الياء وإثباتها ساكنة ومتحركة؛ وقد حُذِفَ هاهنا حرف النداء، كما حذفه في أصل الأحجية، وصة بمعنى اسكت، وأما حُذِفَ تلك فمثله هاتيك.

وأما حمار وحش رُئِنا، فمثله قَرازين، لأن الفراء حمار الوحش، ومنه الحديث: «كُلُّ الصيد في جوف الفراء»^(٢).

وأما قوله: أنفق تقمع، فمثله منتقم؛ لأن الأمر من مان يَمُون من. مضارع وقمت تقيم.

وأما استنش ريح مدامه، فمثله رَخراح؛ لأن الأمر من استدعاء الرائحة رُح. وأما غَطَّ هَلَكى فمثله صنبور؛ لأن البورهم الهلكى، وفي القرآن ﴿وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾ [الفرقان: ١٨].

وأما سار بالليل مدة؛ فمثله سَراحين.

وأما أخبب فَرُوقه؛ فمثله مِقْلac، لأن الأمر من وَمق ويمق مُق، والّلاع: الجبان؛ يقال: فلان هَاعَ لَاعُ؛ إذا كان جباناً جَزُوعاً.

وأما أعط ابريقاً يلُوح بغير عُروة، فمثله أُسْكُوب؛ لأن الأوس الإعطاء والأمر منه أس. والكوب: الأبريق بغير عُروة.

وأما الثور ملكي، فمثله اللآلي؛ لأن اللآلي على وزن القنا هو ثور الوحش. وأما صفير جَحْفلة، فمثله مكاشفة؛ لأن المكاء الصفير؛ قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾ [الأنفال: ٣٥]. والأصل في المكاء المد؛ ولكنه قَصَرَه في هذه الأحجية، كما حذف همزة الفراء في أحجيته، وكلا الأمرين من قصر الممدود، وحذف همزة المهموز جائز.

(١) أخرجه أحمد في المسند ١٢/١، بلفظ: «وفي الرقة ربع العشر».

(٢) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٤٢٢/٣، بلفظ: «أنه قال لأبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب: كَلُّ الصيد في جوف الفراء».

المقامة السابعة والثلاثون

ونعرف بالصُّعْدِيَّة

حكى الحارث بن همام قال: أضعذتُ إلى صُعْدَة، وأنا ذو شَطَاطٍ يحكي الصُّعْدَة، واشتدادِ يبدُر بناتِ صُعْدَة؛ فلما رأيتُ نُضْرَتَهَا، ورَعَيْتُ خُضْرَتَهَا، سألتُ نَحَارِيرَ الرُّوَاةِ، عَمَّا تَخْوِيهِ مِنَ السَّرَاةِ، ومَعَادِنِ الْخَيْرَاتِ؛ لَأَتَّخِذَهُ جَذْوَةً فِي الظُّلُمَاتِ، وَنَجْدَةً فِي الظُّلَامَاتِ، فَتُنِعَتْ لِي قَاضٍ بِهَا رَحِيبُ الْبَاعِ، خَصِيبُ الرِّبَاعِ، تَمِيمِي النَّسَبِ وَالطَّبَاعِ؛ فَلَمْ أَزَلْ أَتَقَرَّبُ إِلَيْهِ بِالْإِلْهَامِ، وَأَتَنَفَّقُ عَلَيْهِ بِالْإِجْمَامِ؛ حَتَّى صَرْتُ صَدَى صَوْتِهِ، وَسَلَّمَانِ بَيْتِهِ.

أصعدت: طلعتُ وارتفعتُ، قال يعقوب: الإصعاد إلى نجد واليمن والحجاز، والانحدار إلى العراق والشام وعمان. وقال الأخفش: أصدع في البلاد: سار فيها ومضى، وأصله الذهاب في الصعود وهو الارتفاع، ثم توسعوا في ذلك، وقال الفراء رحمه الله تعالى في ابتداء الأسفار والمخارج، تقول: أصدعنا من مكة إلى بغداد، وأصدعنا من بغداد إلى خراسان، فأما في السلم فتقول: صعدت فيه لا أصدعت. قال يعقوب رحمه الله: صعد الجبل وأصدع في البلاد: انحدر فيها وصعد: ارتقى.

وصُعْدَة: مدينة عظيمة باليمن، بينها وبين صنعاء ستون فرسخاً، وتحكم فيها صنعة الجلود، والجلد الصُعْدِي في غاية الجودة، ويضرب المثل بحسن نسائها.

الشُّطَاط: طول القامة. والصُّعْدَة: الرمح. اشتداد: جري. يبدُر: يسبق. بناتِ صُعْدَة: حمر الوحش. نُضْرَتَهَا: خصبها ونعمتها، والنضرة: صفاء اللون وبريقه، نَحَارِير: علماء، والنَّحْرِير، الماهر والحاذق الذي جَرَبَ الأمور وعرفها، وهو اسم يجمع وجوهاً من المدح، فيفسر النحرير بالعالم والمفلق والحاذق والماهر والعادل. والسَّرَاة: السادة، وهو جمع سَرِيٍّ، وهو السيد الشريف، وجمع فَعِيل على فَعْلَة عزيز لا يُعرف غير هذا، الجَذْوَة: الجمرة الغليظة العظيمة وجيمها بثلاث حركات، ويجمع ثلاثتها، نحو جَذَا وجَذَا وجَذَا. نجدة: قوة وعونا، الظُّلَامَات: جمع ظُلامَة، وهو ما يشكبه المظلوم، رَحِيبُ الْبَاعِ: واسع العطاء، فَكَنَى بِالْبَاعِ عَنْ

ذلك، والعرب إذا وصفت الرجل بالسخاء، قالوا: هو رحيب الباع، وطويل الباع، وكريم الباع، والباع والبوع بَسَطَ اليد بالمعروف، وقد باع ببوع منه، ويقال للبخيل: قصير الباع. خصيب الرُّباع، أي هو كثير المال فجمع له كرمه كثرة ماله، فالناس يجدون في كَنْفِهِ الخِصْبَ وقد يراد بخصيب الرباع نافق سوق الأحكام فالمتعلّق به يجد الخصب.

تميميّ النسب، أي من بني تميم وشرك الطباع مع النسب، وهو يريد أنه كامل تام في خلقه، فنسب قبيلته لتميّم، وطباعه التّمام والكمال فغلّب أحدهما، وشرك بينهما للقرب، قال ابن شرف: فيما يَلَمّ بهذا التشريك، ويحسن أن يمدح قاضي المقامة به لجوده: [البسيط]

جاوزَ عليّا ولا تحفِلْ بحادثَةٍ	إذا اذْزَعَتْ فلا تسألْ عن الأسَلِ
اسم حكاة المُسمّى في الفَعَالِ فقدْ	حاز العليّين من قولٍ ومن عَمَلٍ
فالماجد السيّد الجرّ الكريم له	كالنّعت والعطف والتوكيد والبدلِ
زان العُلا وسواه شأّنها، وكذا	تميّز الشّمسُ في الميزان والحَمَلِ
وربّما عابَهُ ما يفخرون به	يُشَنّا من الحُضر ما يُهوى من الكَفَلِ
سَلْ عنه وانطق به وانظر إليه تجذّ	ملء المسامع، والأفواه والمُقلِ

فإنه أراد بقوله: «حاز العليّين» أي حاز عليّا بالاسمية، والعلوّ بالفعلية، وهذا مثل ما تقدم للحريريّ: [الخفيف]

جاء بالعين حين أعمى هَواه
عَيْنَه فانثنى بلا عَيْنَيْنِ
فقد أوقع التشبيه على شيئين، يتفقان في اللفظ، ويختلفان في المعنى، وقد أنشدنا فيما تقدم لبعض المتأخرين: [البسيط]

فكيف أصبر عنها اليوم إذ جَمَعَتْ طيب الهوائين ممدود ومقصود
فالمقصود هوى النفس، والممدود الهواء الذي بين السماء والأرض، وقد قدّمنا في تفسير قول الحريري، وحيا المسجد بالتّسليمتين، أنّ السلام الواحد على مَنْ في المسجد عند دخوله، والثاني تحليل الصلاة.

وقوله: هنا تميميّ النسب والطباع من هذا القبيل، وأكثره في كلام المولدين، وهو مستعمل في كلام العرب، ولا يبعد أن يكون من هذا قولهم: التقى الثريان، فإنهم يريدون بذلك كثرة المطر، وأنه يبلغ في الأرض إلى التراب الندي، فالثرى الواحد المطر، والثاني التراب الثّدي، على أنه يحتمل أن يريد بذلك أنّ التراب اليابس كما بلّه المطر، حتى لحق بالتراب الثّدي، صار اليابس منهما يسمّى «ثرى» فقليل: التقى الثريان، وقال النابغة: [الوافر]

وقد أبقتْ ضُروفُ الدَّهرِ مَنِيَّ كما أبقتْ من السَّيفِ اليماني^(١)
يُصَمِّمُ وهو مأثور جُرَّارٌ إذا جُمعت بقائمه اليدان

فسره أبو عبيد البكري وغيره: بأنه أراد بذلك الجارحة، والأيد الذي هو القوة، فجمع على الأخف، فهذا من قبيل ما قدمناه، ولا يحضرني الآن غير هذا من كلام العرب.

قوله: الإلمام، أي تخفيف الزيارة. أنفق، أخرج، والتَّفَاق ضدَّ الكساد. الإجمام: الزيارة صدى صوته، أي متى دعاه وجده حاضراً مجيباً له، والصدى: صوت الجبل الذي يريده عليك إذا صحت.

وابن همام في هذا المقامة شُرطِيّ القاضي.

[سلمان الفارسي]

وسَلَمَان الذي ذكره، هو سلمان مولى رسول الله ﷺ وخادمه، ويعرف بسلمان الخير، قالت عائشة رضي الله عنها: كان لسلمان رضي الله عنه مجلس مع رسول الله ﷺ ينفرد به في الليل، حتى كاد يغلبنا عليه.

وقال عليه السلام: «أمرني ربي بحُبِّ أربعة، وأعلمني أنه يحبُّهم: عليّ، وأبو ذرّ، والمقداد، وسَلَمَان»، رضي الله تعالى عنهم.

وأتى أبو سفيان على سلمان وصهيب وبلال، فقالوا: ما أخذت سيفاً من الله من عُنُقِ عدوّ الله مأخذها، فقال أبو بكر رضي الله عنه: أتقولون هذا لشيخ قريش وسيدهم! وأتى النبي ﷺ فأخبره، فقال: يا أبا بكر، لعلك أغضبتهم، لئن كنت أغضبتهم لقد أغضبت ربك، فأتاهم أبو بكر رضي الله عنه فقال: يا أخوتاه، أغضبتكم؟ فقالوا: لا، ويغفر الله لك.

وكان من أبناء أساورة فارس، وأصله من رامهرمز، وقيل: كان من أصبهان، وكان يطلب دينَ الله ويتبع مَنْ يرجو ذلك عنده، فدان بالنصرانية وغيرها، وقرأ الكتب، وصبرَ في ذلك على مشقات نالته، وكلَّها مذكورة في إسلامه في كتب السَّير.

وقيل: تداوله في ذلك بضعة عشر ربّاً، حتى أفضى إلى النبي ﷺ فاشتراه من قوم من اليهود.

وأوّل مشاهدِهِ الخندق، وهو الذي أشار بحفره، فقال أبو سفيان وأصحابه: هذه مكيدة ما كانت العرب تكيدها.

وسئل عليّ عنه فقال: علم العلم الأول، بحر لا ينزف، هو ممّا أهل البيت، وفي رواية: هو مثل لقمان الحكيم، وكان فاضلاً حنبلاً زاهداً عالماً متقشفاً.

(١) البيتان للناطقة الجعدي في أمالي القالي ٧١/١، واللاكي ص ٢٤٦، وخزانة الأدب ٥١٣/١.

وتعلّم عملَ الخوص، فقيل له: لم نعمل هذا وأنت أمير! وقد أجرى عليك رزق، فقال: إني أحببت أن أكل من عمل يدي. وكان يتصدق بما يرزق من بيت المال، وكانت له عباءة يفترش بعضها ويلبس بعضها.

وقال ﷺ: «لو كان الدين في الثريا لناله سلمان».

أبو هريرة رضي الله عنه، كنا جلوساً عند رسول الله ﷺ، فقرأ سورة الجمعة، فلما قرأ: «وآخرين منهم لما يلحقوا بهم» [الجمعة: ٣] - وفينا سلمان - وضع يده على سلمان، ثم قال: «لو كان الإيمان عند الثريا لناله رجل من هؤلاء».

وتوفي في آخر خلافة عثمان رضي الله عنه، وما ترك شيئاً يورث عنه. وفضائله كثيرة.

وعلى قولهم لأبي بكر: «لا، ويغفر الله لك»، قال أبو محمد في الدرة: وربما أجاب المستخبر بلا النافية، ثم عقبها بالدعاء له، فيستحيل الكلام إلى الدعاء عليه، كما روي أن أبا بكر رضي الله عنه رأى رجلاً، بيده ثوب، فقال: أتبيع هذا؟ فقال لا عافاك الله، فقال أبو بكر رضي الله عنه لقد علمتم لو تعلمون! فهلا قلت: لا وعافاك الله!

قال أبو محمد: والمستحسن ما قال يحيى بن أكتم للمأمون، وقد سأله عن أمر فقال: لا؛ وأيد الله أمر أمير المؤمنين.

وحكي أن صاحب بن عباد لما سمع هذه الحكاية، قال: والله لهذه الواو أحسن من واوت الأصداغ، في خدود المزد الملاح.

وكنت مع اشتيار شهده، واثنيشاق رثده، أشهد مشاجر الخصوم، وأسفر بين المغصوم منهم والمؤصوم، فبينما القاضي جالس للإسجال، في يوم المحفل والاحتفال؛ إذ دخل شيخ بالي الرياش، وبإدي الارتعاش؛ فتبصر الحفل تبصراً نقاد، ثم زعم أن له خضماً غير منقاد؛ فلم يكن إلا كضوء شرارة، أو وحي إشارة؛ حتى أخضر غلام، كأنه ضرغام فقال الشيخ: أيد الله القاضي، وعصمه من التغاضي، إن ابني هذا كالقلم الردي، والسيف الصدي، يجهل أوصاف الإنصاف، ويضع أخلاف الخلاف، إن أقدمت أحجم، وإذا أعربت أعجم، وإن أذكيئت أحمّد، ومتى شويت رمّد؛ مع أنني كفّلتُه مذدب، إلى أن شب، وكنت له الطف من ربّي وربّ فأكبر القاضي ما شكاً إليه، وأطرف به من حواليه، ثم قال: أشهد أن العقوق أحد الثقلين، ولربّ عقم أقر للعين.

قوله: اشتيار؛ أي استخراج عسله، وأراد اجتناء منفعته. انتشاق: شمّ، يقال: نشق الرياح الطيبة نشقاً وانتشق: وتنشق: شمها، الرُّند: شجر طيّب الرائحة، قال ابن دريد رحمه الله: هو الآس، وقال الجوهري رحمه الله: ربما سُمّي العودُ زندا، مشاجر الخصوم: مواضع الخصام التي يتشاجر فيها الخصمان؛ أي يمتزج كلام هذا بكلام هذا، من الشَّجر، واحدها مَشَجَر، وقد يراد بها المصدر، وجمع لاختلاف أنواعه، أسفر: أمشي بينهم بالصلح المعصوم: المحفوظ من الوقوع فيما يحذر، وأصل العصمة في كلامهم المنع، وعصمته من كذا، إذا منعته. ﴿وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾ [المائدة: ٦٧]، أي يمنعك، الموصوم: ذو البوضم، وهو العيب، فأراد أنه يُصلح بين أهل الخير والشرّ. للإسجال: للحكم، وأسجل القاضي على نفسه بالحكم، وسجّل، إذا كتب على نفسه، فأراد أنه جلس للحكم في العقود والسجلات، ومحفّل القوم: مجتمعتهم، والاحتفال: كثرة النَّاس واجتماعهم، ومعنى احتفل الرجل: جَمع، وأراد: يكثر من الشيء الذي قصد، وجمع المحفل محافل، ومنه الشاة المحفلة، وهي التي يحبس لبنها أياماً في ضرعها لا تحلب. الرياش: الثياب. تبصّر الحفل: نظر الجمع وشخص فيهم، نقّاد: مفتش، كأنه ينقّد ببصره الرجال، ويريد أنّه نظر من شرط القاضي أهل الحزم والجرأة، فأخبرهم بقصة ابنه، فانطلقوا فأتوا به، ونقّاد الدراهم: الذي يُنَعِن النظر فيها والتقليب لها، ليميز جيدها من رديئها، وحي إشارة، يريد إشارة العين، إذا غمزت مَنْ تريد أن يفهم إشارتك دون غيره، والوحي: الإيماء الخفي. ضِرْغام: أسد في عظم خلقتة وشدته، التغاضي: التغافل والسكوت عن الظلم، الصّدى: الذي علاه الصّدا، وهو وسخ السيف، والأخلاف جمع خَلَف، وهو ما يجلب منه اللبن ويقبض عليه الحالب، قال ابن دريد: وقيل: الخلف للثاقفة كالضُرْع للبقرة: أحجم: تأخر، أعربت: أوضحت، أعجم: أبهم وليس أذكيت: أوقدت. أحمد: أطفأ، وخمدت النار: أطفئ لهبها، كفلته: ربّيته. دبّ: مشى مشي صغيرة على يديه ورجليه. شبّ: صار شاباً ألطف: أشفق وأرق، ربّ: أصلح، يريد أنه أصلح أحواله، وأحسن تربيته تحرّزاً من أن ينسبه القاضي إلى تقصير. أكبر: رآه كبيراً، أطرف: أعجب، وجعلهم يستطرفون خبره. الثكلين: الفقدين، يريد أنّ الرجل إذا عقه ولده ولم يبرّه فكأنه قد فقده.

[عقوق الوالدين]

ومما جاء في العقوق: كان جرير الشاعر أعقّ الناس بأبيه، وكان بلال ابنه كذلك، فرجع جرير بلالاً في الكلام، فقال له بلال: الكاذب بيني وبينك ناك أمّه، فأقبلت أمّه عليه، وقالت: يا عدوّ الله، تقول هذا لأبيك! فقال جرير: دعيه، فكأنه سمعه مني وأنا أقولها لأبي.

وممن شُهر عنه العقوق بوالديه الحُطيئة الشاعر، قال يهجو أباه: [الوافر]

لِحَاكَ اللهُ ثُمَّ لِحَاكَ حَقًّا أَبَا وَلِحَاكَ مِنْ عَمٍّ وَخَالٍ^(١)
فَبئسَ الشَّيْخَ أَنْتَ لَدَى الْمُخَازِي وبئسَ الشَّيْخَ أَنْتَ لَدَى الْمُعَالِي
جَمَعْتَ اللُّؤْمَ لَا حَيَّاكَ رَبِّي وَأَبْوَابَ السُّفَاهَةِ وَالضُّلَالِ
وَقَدْ تَقَدَّمَ هَجَوَ نَفْسَهُ وَأَمَهُ .

وممن هجا أباه وغيره علي بن بسام، وما سلّم من هجائه أمير ولا وزير، ولا كبير ولا صغير، ومما قال في أبيه : [الخفيف]

هَبِكَ عُمُرَتْ عُمُرَ عَشْرِينَ نَسْرًا أَتَرَى أَنَّنِي أَمُوتُ وَتَبْقَى !
فَلْتُنْ عَشْتُ بَعْدَ مَوْتِكَ يَوْمًا لِأَشْفَنَ جِيبِ مَالِكَ شَقَا
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا : [الطويل]

بَعَثْتُ لِأَسْتَهْدِيكَ غَيْرًا وَلَمْ أَكُنْ عَلِمْتُ بِأَنَّ الْعَيْرُ صَرَّ لَنَا صِهْرًا
فَوَجَّهَ بِهِ كَيْ نَشْتَرِكَ فِي رُكُوبِهِ فَتَرْكِبُهُ بَطْنًا وَأَرْكِبُهُ ظَهْرًا
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا : [الرملي]

شِدْتُ دَارًا خَلَّتْهَا مَكْرَمَةٌ سَلَطَ اللهُ عَلَيْهَا الْغَرَقَا
وَأَرَانِيكَ صَرِيعًا وَسَطَّهَا وَأَرَانِيهَا صَعِيدًا زَلَقَا
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا : [البسيط]

بَنَى أَبُو جَعْفَرٍ دَارًا فَشَيَّدَهَا وَمِثْلُهُ لَخِيَارِ الدُّورِ بِنَاءُ
فَالْجُوعَ دَاخِلَهَا وَالذَّلَّ خَارِجَهَا وَفِي جَوَانِبِهَا بؤْسٌ وَضَرَاءُ
مَا يَنْفَعُ الدَّارَ مِنْ تَشْيِيدِ حَائِطِهَا وَلَيْسَ دَاخِلُهَا خَيْرٌ وَلَا مَاءُ

وكذب، كان أبو جعفر محمد بن نصر بن منصور بن بسام في نهاية السدود والمرودة والنظافة، رجل مترف نبيل المركب، مليح الملبس، ظريف العلمان، له همة في تشييد البنيان، وما رثاه ابن الرومي به يدل على كذب ابنه، قال ابن الرومي فيه : [الكامل]

أَوَدَى مُحَمَّدُ بْنُ نَصْرِ بَعْدَمَا ضُرِبَتْ بِهِ فِي جُودِهِ الْأَمْثَالُ
مَلِكٌ تَنَافَسَتْ الْعِلَا فِي عَمْرِهِ وَتَنَافَسَتْ فِي مَوْتِهِ الْأَجَالُ
مَنْ لَمْ يَعَايِنِ سِيرَ نَعَشِ مُحَمَّدٍ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ تُسَيَّرُ الْأَجْبَالُ
وَدَخَرْتَهُ لِلدَّهْرِ أَعْلَمُ أَنَّهُ كَالْحِضْنِ فِيهِ لِمَنْ يُوَوِّلُ مَالَ
وَتَمَتَّعَتْ نَفْسِي بِرُوحِ رَجَائِهِ زَمَنًا طَوِيلًا وَالتَّمَتَّعَ مَالُ

ورأيتُه كالشمس إن هي لم تُنلْ فالرُّفُق منها والضيَاء ينالُ
 لهفي لفقدك يا محمد إنه فُقدت بك التَّفحات والأنفالُ
 بالله اقسُمْ إنَّ عمرك ما انقضى حتى انقضى الإحسانُ والإجمالُ
 ولا بن بسام يعزِّي أبا القاسم بن وهب في ابن مات له : [مخلع البسيط]
 قل لأبي القاسم بن وهب أتى بك الدهر للعجائب
 مات لك ابنٌ وكان زيناً وعاش ذو الشَّين والمعائب
 حياةً هذا كموت هذا فليس تخلو من المصائب
 وقد تقدَّم هجوه في أخيه .

ومن حسن التعطف على الابن العاق ، قول إبراهيم الصابي ، وكان ابنه يعقّه :
 [البسيط]

أرضى عن ابني إذا ما عَقَنِي حَدَرًا عليه أن يغضبَ الرحمنُ من غَضَبِي
 ولسْتُ أدري بم استحَقَّقت من وَلَدِي إسْخَانٌ عيني وقد أقررتُ عَيْنَ أَبِي !

قوله : ولرب عُقْم ، العُقْم ألا تلد المرأة .

فقال العُلام ؛ وقد أعضه هذا الكلام : والذي نصب القُضاة للعَدْل ، وملَكْهُم
 أعنةَ الفضلِ والفضلِ ، إنه ما دعا قطْ إلا أمنتُ ، ولا ادَّعى إلا آمنتُ ، ولا لَبَّى إلا
 وأحرمْتُ ، ولا أوزى إلا وأضرمتُ ؛ بَيَدَ أَنَّهُ كَمَنْ يَبْغِي بَيْنَ الْأَنْوُقِ ، ويطلبُ
 الطَّيْرانَ مِنَ الثُّوقِ فقال له القاضي : وبمَ أَعْنَتَكَ ، وامتنَحَ طَاعَتِكَ ؟ قَالَ : إِنَّهُ مُذْ
 صَفِرَ من المالِ ، ومني بالإمحالِ ، يَسْئَلُنِي أَنْ أَتَلَمَّظَ بالسُّؤالِ ، وَأُسْتَمْطَرَ سُحْبَ
 الثُّوَالِ ؛ لِيَفِيضَ شِرْبُهُ الَّذِي غَاضَ ، وَيَنْجِبَ من حَالِهِ ما انْهَاضَ ، وقد كان جِئِنَ
 أَخَذَنِي بِالذَّرْسِ ، وَعَلَّمَنِي أدَبَ النَّفْسِ ، أَشْرَبَ قلبي أَنَّ الحِرْصَ مَثْعَبَةٌ ، والطَّمَعُ
 مَعْتَبَةٌ ، والشره مَتَحَمَةٌ ، والمسألة مَلَأَمَةٌ .

أعضه : أوجعه وأغضبه ، وأعض من ذلك وامتنع : غضب وشقَّ عليه وأوجعه ،
 ادَّعى : نسب لنفسه ما شاء ، وفلان مُدَّعٍ وفعله الدعوى آمنت : صدقت ما ادَّعاه لَبَّى : من
 تلبية الحاج إذا صاح : لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ . أَحْرَمْتُ : صرت محرماً . أوزى : أظهر له النار من
 الزند ، أضرمت : أوقدت ، بيد : غير الأنوق : ذكر الرِّخْم ولا بيض له ، فكأنه طلب أمراً لا
 يكون أبداً ، ومثله : طلب الأبلق العقوق ، والأبلى الذكر والعقوق من الخيل : التي امتلأ

بطنها من حملها؛ يقال للأنثى: قد أعقت وهي معقّ وعقوق؛ فكأنه طلب أمراً لا يكون أبداً، لأنه لا يكون الأبلق عقوقاً.

ويقال: إن رجلاً سأل معاوية أن يزوجه أمه هنداً، فقال: أمرها إليها، وقد أبت أن تزوج، قال: فولّني مكان كذا وكذا، فقال معاوية متمثلاً: [الخفيف]

طلب الأبلق العقوق فلمّا لم ينله أراد بيض الأنواق^(١)

والأنوق: طائر أبيض في شواهد الجبال، فيضها في حرز لا يُطعم فيه فمعناه طلب ما لا يكون، وأما طلب الطيران من النوق فمثل الأول، وهو لا يمكن قوله: أعتك، أي أتعبك، وكلفك ما يشقّ عليك، من عنت البعير يعنت عنتاً، إذا حدث في رجله كسر بعد الجبر، فلا يمكنه التصرف إلا بمشقة. قال أبو عبيد رحمه الله: عنته: أضرب به، والعنت: الضرر، قال: وأعنته أيضاً، أهلكه وقال أحمد بن عبيد: أعنته: شدد عليه، والعنت: التشديد.

ابن عزيز: عنت: هلاك، وأصله المشقة والصعوبة، ومنه قولهم: أكمة عثوت، إذا كانت صعبة المسالك، وقوله تعالى: ﴿لَا تُعْتَكُمُ﴾ [البقرة: ٢٢]، أي لأهلككم، ويجوز أن يكون المعنى لشدد عليكم وتعبدكم بما يصعب أداؤه عليكم، كما فعل بمن قبلكم. امتحن: ابتلي، صفر: خلا، مني: بلي. الإمحال: الجذب والفقر، يسومني: يكلفني. أتلمّظ بالسؤال، أي أكثر الكلام به، والتلمّظ: تتبّع ما بقي في الفم من الطعام باللسان بعد الأكل سحب: جمع سحابة، النوال: العطاء، قال ابن الأنباري رحمه الله: النول والنوال: المنفعة والحظّ، ونلت الرجل: إذا نفعت. وأنلته حظاً ونالني فلان: نفعتني، وقولهم: ما كان نولك أن تفعل كذا؛ أي ما كان لك منفعة في هذا الفعل، ونولك: منصوب خبر كان. وأن نفعل اسم كان أو بالعكس. يفيض: يسيل ويكثر. شربه: ماؤه، وأراد به ماله: غاض: جفّ، انهاض: انكسر. أشرب: روى وسقى. الحرص: كثرة: الطمع والطلب للدنيا، والشرة: الحرص الكثير. متخمة: مفسدة، والمسألة: سؤال ما في أيدي الناس. ملامة: لوم.

ثم أنشدني من فلقٍ فيه، ونحت قوافيه: [السريع]

إرَضَ بأذني العيشِ واشكُرْ عليه	شكر من القُلْ كثير لَدِيهِ
وجانبِ الحرصِ الذي لَمْ يَزَلْ	يَحْطُ قَدْرَ المتراقِي إليه
وحامٍ عن عَرَضِكَ واشتَبَقْهُ	كما يحامي اللئِي عن لبذتيهِ

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (أنق)، (عقق)، وتهذيب اللغة ١/٦٢، ٣٢٤/٩، وجمهرة اللغة ص ٣٧١، ومقاييس اللغة ١/١٤٩، وتاج العروس (أنق)، ويروى «لم يجده» بدل «لم ينله».

واضْبِرْ عَلَى مَا نَابَ مِنْ فَاقَةٍ صَبِرَ أُولَى الْعَزْمِ وَأَغْمَضَ عَلَيْهِ
 وَلَا تُرِقْ مَاءَ الْمَحْيَا وَلَوْ خَوَّلَكَ الْمَسْؤُولُ مَا فِي يَدَيْهِ
 فَالْحَرُّ مَنْ إِنْ قَذَيْتَ عَيْنَهُ أَخْفَى قَذَى جَفْنَيْهِ عَنْ نَاطِرِيهِ
 وَمَنْ إِذَا أَخْلَقَ دِيْبَاجَهُ لَمْ يَرَأْ أَنْ يُخْلِقَ دِيْبَاجَتِيهِ

* * *

فَلَقَ: شَقَّ مِنْ بَيْنِ شَفْتَيْهِ، نَحَتَ: نَجَرَ، أَرَادَ إِنْشَاءَ قِصَائِهِ. وَالْقَوَافِي، مِنْ قَفَوْتَ الشَّيْءَ، إِذَا تَتَبَعْتَهُ، وَاسْمِيتَ بِذَلِكَ الْإِتْبَاعِ بَعْضُهَا بَعْضًا. الْقَلَّةُ: الْمَتْرَاقِي: الْمُرْتَفِعُ، لِبُدْتِيهِ. شَعْرٌ مُتَلَبِّدٌ عَلَى كَفْلِهِ وَبَيْنَ كِتْفَيْهِ، نَابَ: نَزَلَ. فَاقَةٌ: فَقْرٌ. أَغْمَضَ، أَيِ اسْتَرَهُ وَاغْفَلَ عَنْهُ، وَالْمَحْيَا: الْوَجْهَ، خَوَّلَكَ: مَلَكَكَ. النَّاطِرُ: سَوَادُ الْعَيْنِ، فَيُرِيدُ أَنَّهُ إِذَا وَقَعَ فِي عَيْنَيْهِ قَذَى وَهُوَ السَّقَطُ عَلَى شِدَّةِ إِذَايْتِهِ، احْتَمَلَهُ الْحَزَّ الْكَرِيمَ وَصَبَرَ عَلَيْهِ، وَأَخْفَاهُ مِنْ نَاطِرِيهِ: تَجَلَّدَ، أَيِ أَخْفَى أَذَى بَعْضِ الْعَيْنَيْنِ عَنْ بَعْضٍ، وَهَذَا غَايَةٌ فِي الْمَبَالِغَةِ، دِيْبَاجُهُ: ثَوْبُهُ، وَالدِّيْبَاجُ: ثَوْبٌ رَفِيعٌ، دِيْبَاجَتِيهِ: خَذِيهِ، وَقِيلَ دِيْبَاجَةُ الْخَذِّ حَسَنَ بَشَرَتِهِ، وَأَخْلَقَ الشَّيْءَ، وَأَخْلَقَهُ غَيْرُهُ لَازِمٌ وَمَتَعَّدٌ: يَقُولُ: إِذَا افْتَقَرْتُ وَبَلِيَ ثَوْبُكَ فَلَا تَبْذُلْ وَجْهَكَ لِأَحَدٍ، وَلَا تَهْنَهُ بِالسُّؤَالِ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ حَبِيبٍ: [البسيط]

ذَلَّ السُّؤَالُ شَجًّا فِي حَلَقٍ مُعْتَرِضٍ مِنْ دُونِهِ شَرَقٌّ مِنْ خَلْفِهِ حَرَضٌ^(١)
 مَا مَاءُ كَفْكَ إِنْ جَادَتْ وَإِنْ بَخَلْتَ مِنْ مَاءِ وَجْهِي إِذَا أَفْنَيْتَهُ عَوْضُ
 وَقَالَ فِي ابْنِ الزِّيَّاتِ: [البسيط]

أَعْطَى وَنَطْفَةً وَجْهِي فِي قَرَارَاتِهَا يَصُونُهَا الْوَجَنَاتُ الْغَضَّةُ الْقُشْبُ^(٢)
 وَيَقُولُ: لَمْ يَخْلُقْ وَجْهِي سُؤَالٌ، فَوَجْهِي غَضٌّ جَدِيدٌ، وَالنَّطْفَةُ: مَاءُ الْوَجْهِ الَّذِي نَهَى الْحَرِيرِي عَنْ إِرَاقَتِهِ حِينَ قَالَ: [السريع]

وَلَا تُرِقْ مَاءَ الْمَحْيَا وَلَوْ خَوَّلَكَ الْمَسْؤُولُ مَا فِي يَدَيْهِ

[أَبُو تَمَامٍ وَعَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ]

قَالَ الصُّوْلِيُّ: كَانَ حَبِيبٌ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى لَا يَجِيبُ هَاجِيًا، تَرْفُعًا عَنْهُ، فَانْحَدَرَ إِلَى الْبَصْرَةِ وَالْأَهْوَازَ يَمْدَحُ مِنْ بَهْمَا، فَكُتِبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ: [الخفيف]

أَنْتَ بَيْنَ اثْنَتَيْنِ تَبْرُزُ لِلنَّاسِ سَ بِكَلَّتِيهِمَا بِوَجْهِ مُذَالٍ
 لَسْتُ تَنْفَكَ طَالِبًا لِرِوَايَالٍ مِنْ حَبِيبٍ أَوْ طَالِبًا لِنَوَالٍ

(١) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ أَبِي تَمَامٍ ص ١٤٩.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ أَبِي تَمَامٍ ص ٤٨.

أَيَّ مَاءٍ لَحَرَ وَجْهَكَ يَبْقَى بَيْنَ ذَلِّ الْهَوَى وَذَلِّ السُّؤَالِ
 فلما قرأ الشعر قال: قد شغل هذا ما يليه، ولا أرب لنا فيه.

وحكى الأصبهاني قال: جمع مجلسُ أبا تمام وعبد الصمد، وكان عبد الصمد
 سريعَ القول، وفي أبي تمام بطاء، فأخذ عبد الصمد قرطاساً، وكتب: أنت بين اثنتين،
 الأبيات، ورمى بها إلى أبي تمام، فأخذه وخلا به طويلاً، وجاء وقد كتب فيه: [الكامل]

أَفَيَّ تَنْظُمَ قَوْلَ الزُّورِ وَالْفَنَدِ وَأَنْتَ أَنْزَرُ مِنْ لَا شَيْءٍ فِي الْعَدَدِ
 أَشْرَجْتَ قَلْبَكَ مِنْ بَغْضٍ عَلَى خُرْقٍ كَأَنَّهَا حَرَكَاتُ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ

فقال له عبد الصمد: يا ماصَّ بظُر أمه، أخبرني عن «لا شيء» في العدد كيف
 يكون؟ وعن قولك: «أَشْرَجْتَ قَلْبَكَ»، أعبية أو خُزج، فأشْرَجَه، عليك لعنة الله.

فانقطع أبو تمام انقطاعاً ما رُبِّي مثله.

وحكاية الصوليّ أولى بالصحة من هذه، وليس عبد الصمد من رجال أبي تمام،
 ولا له من التصرف في أنواع الشعر ما لأبي تمام، وصنعُ البديع وَقَفَّ عليه، ولو صَحَّت
 الحكاية فلا يحكم بالندرة، لكن يحكم بالجملة، واستعمال ديوان حبيب في مجالس
 العلماء شاهد على فضله، على أَنَّ ما جمعنا لعبد الصمد في هذا الكتاب غاية في بابه.
 فلنرجع إلى ما قيل في ذل السؤال.

[ذل السؤال]

قال رسول الله ﷺ: «مَنْ سَأَلَ وَعِنْدَهُ مَا يَغْذِيهِ أَوْ يَعِيشُهُ فَإِنَّمَا يَسْتَكْثِرُ مِنْ جَمْرِ
 جَهَنَّمَ»^(١).

وقال الحسن بن علي رضي الله عنهما: حسبك من السؤال أنه يضعف لسان
 المتكلم، ويكسر قلب الشجاع البطل، ويوقف الحرَّ الكريم موقف العبد الذليل، ويذهب
 بنصرة اللون، ويمحو الحسب، ويحبب الموت، ويمقت الحياة.

الأصمعي رحمه الله: سمعت أعرابياً يقول: المسألة طريق المذلة، تسلب الشريف
 عزة والحسب حسبه.

وقال معاوية لعبد الله بن الزبير: أنشدني ثلاثة أبيات غريبة، فقال أنشدكها بثلاثين
 ألفاً تدفعها إليّ، فقال: حتى تنشُد فأسمع، فأنشده أبيات الأفواه الأودي: [الوافر]

بَلَوْتُ النَّاسَ قَرْنًا بَعْدَ قَرْنٍ فَلَمْ أَرِ غَيْرَ خَثَلٍ أَوْ قِتَالٍ^(٢)

(١) أخرجه أبو داود في الزكاة باب ٢٤، وأحمد في المسند ١٨١/٤، بلفظ: «فإنه يستكثر من نار جهنم».

(٢) الأبيات في ديوان الأفوه الأودي ص ٢٣.

ولم أر في الخطوب أشدّ ضرّاً وأذى من مُعادة الرّجال
وذقت مرارة الأشياء طرّاً فما شيء أمر من السؤال
ثم قال له: أسمعك وأنت الحكم، فحكم له، وأمر له بثلاثين ألفاً.

وينظر إلى ما نسبته ابن المعذل لحبيب من إضافة ذل السؤال، ما أضافه له عليّ بن
الجهم من ذل الاعتذار، وقال يعتذر للمتوكل: [الخفيف]

إنّ ذلّ السؤال والاعتذار خُطّة صَغْبَةٍ على الأخرارِ
ليس من باطلٍ تورّدها المر ولكن سوابقُ الأقدارِ
فازض للسائل الخضوعَ وللقا رِفْ ذنباً بذلّة الاعتذار
إن تجافيت منعماً كنت أولى مَنْ تجافى عن الذنوب الكبارِ
أو تعاقب فأنت أعرف بما لله وليس العِقَابُ منك بعارِ
وقال أيضاً: [الطويل]

هي النفس ما حمّلتها تتحمّلُ وللدهر أيامٌ تجور وتعدلُ
وعاقبة الصبر الجميل جميلةٌ وأكمل أخلاق الرجال التفضلُ
ولا عارَ أن زالت عن المرء نعمة ولكنّ عاراً أن يزول التجمّلُ
وما المال إلا حسرةٌ إن تركته وغُثم إذا قدّمته متعجّلُ

قال: فعبس الشّيخُ واكفهر، واندرأ على ابنه وهراً وقال له: صَة يا عُقّق، يا
مَنْ هو الشّجّي والشرّق، ويك، أتعلّم أمك البِضَاع، وظنرك الإرضاع! لقد
تحكّكت العُقْرُب بالأفْعَى، واستنّت الفِصَال حتّى القرْعَى، ثم كأنه ندم على ما فرط
من فيه، وحَدّته المِقة على تلافيه، فرنا إليه بعين عاطفٍ، وحُقَص له جَنَاح
مُلاطفٍ، وقال له: وَيْكَ يا بُنْيَّ، إنّ مَنْ أُمِرَ بالقناعة، وزجرَ عن الضّراعة، هم
أربابُ البِضَاعَة، وأولو المكسبة بالصناعة؛ فأما ذوو الضّرورات، فقد استثنى بهم
في المحظورات؛ وهَبَكَ جَهِلْتُ هَذَا التأويل، ولم يَبْلُغَكَ ما قيل، ألسنت الذي
عارض أباه، فيما قال وما حاباه!

قوله: اكفهر، اشتدّ عبوسه، ووجه مكفهر: منقبض كالح، لا يرى فيه أثر بشر ولا
فرح اندراً: اندفع على ابنه بالشتم، هراً: كشر وجهه وعبسه، صه: اسكت، يا عُقّق: يا
كثير العقوق، ويقال: عق أباه يعقه عقوقاً، فهو عاق، ويعدل إلى عُقّق للمبالغة، كعامر
وعمر، وعق أباه: لم يطعه وقطع رحمه. ولما قُتل حمزة عم النبي ﷺ ورضي الله عن

عمه، مرَّ به أبو سفيان، فطعنه بالرمح في شِدْقِهِ، وقال: ذق عُقَقْ، أي ذق جزاء فِعْلِكَ يا عُقَقْ والعق: القطع والشق.

وقال عليه الصلاة والسلام: «ثلاثة لا يدخلون الجنة: العاق لوالديه، والدِّيْوث، وَرَجُلَةُ النِّسَاء»^(١).

قوله: الشَّجَا: الاختناق بالطعام، الشَّرْق بالماء والطعام والشراب، بهما قوام العيش، فإذا عرض فيهما ذلك فقد عرضت مشقة وأذية في موضع الالتذاز، وكذلك الولد العاق، وهو أذية في موضع راحة، وما أحسن قول القائل: [مخلع البسيط]

قَرَايَةِ السُّوءِ دَاءٌ سُوءٌ فَاحْمِلْ أَذَاهُمْ تَعَشُّ حَمِيدَا
فَمَنْ تَكُنْ قَرْحَةً بِفِيهِ يَضْبِزْ عَلَى مَصُّهُ الصُّدِيدَا

البُضَاع: النكاح والجماع ظنرك: مرضعتك، تحككت: لصقت بها وحلقت حواليتها، استتت: جَرَبَ متتابعة في سنن، وهو الطريق والمذهب، ومنه فلان يستنّ، أي يجري على أيّ أمر شاء، لا يزجره عنه زاجر. وقيل: استتت، أي سمتت، من قولهم: سنّ الراعي إبله؛ إذا أحسن رعيها فأسمنها، فكأنه حسنها وصقلها. القرعى: التي يصيبها القرع في رأسها، والقرعى: جمع قريع، مثل مرضى ومريض، وهذه أمثال تضرب لمن يتشبه بغيره، ولا يقوي قوته.

فرط: سبق حدثه: ساقته المِقة: المحبة، تلافيه: تداركه بالعطف عليه رنا: نظر: عاطف: راحم، ملاطف، أي رفيق به، أي حسن كلامه وأنسه وخفض الجناح؛ يكنى به عن لين الجانب ويك: عجباً لك! زجر: نهى الضراعة: التذلل، وضرع ضراعة فهو ضارع، تضرّع: تذلل وتخشع، البضاعة: التجارة. المحظورات: الممنوعات، وأراد بالاستثناء ما أحلّ الله من المحرمات لأهل الضرائر، ويروى: سوّغوا في المحظورات، أي رخصوا لهم فيها هبك: أحسبك التأويل: التفسير، ولم يبلغك ما قيل، يعني في إباحة السؤال للمضطّر، وهو قول الناس: الضرورات تبيح المحظورات، ويصدّقه قوله تعالى: ﴿فَمَنْ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ﴾ [المائدة: ٣]، وقال عليه الصلاة والسلام: «إنما المسألة كُدُوح يكدح بها أحدكم وجهه إلا مسألة من ذي سلطان أو في أمر لا بدّ منه»^(٢)، عارضه: قابله بنقيض ما قاله. حاباه: اختصّه بهذه الوصية، أي جعل هذا الشعر وصية لمن سمعه، ويقال: حابى فلان فلاناً، إذا مال إليه واتصل به، أخذ من حَبَى السحاب، وهو السحاب الذي يدنو بعضه من بعض وقيل حباه: خصه بالليل أخذه من الحبة، وهي

(١) أخرجه النسائي في الزكاة باب ٦٩، وأحمد في المسند ٦٩/٢، ١٢٨، ١٣٤.

(٢) أخرجه أبو داود في الزكاة باب ٢٦، والنسائي في الزكاة باب ٩٢، وأحمد في المسند ٩٤/٢، ٩٤/٥.

العطية يحبوها الرجل صاحبه، ويخصه بها قال اليزيدي: ثلاثة إن لم تظلمهم ظلموك: ابنك، وزوجك، وخادمك. [البسيط]

لا تَقْعُدَنَّ عَلَى ضُرٍّ وَمَنْعَبَةٍ لِكِي يَقَالَ عَزِيزُ النَّفْسِ مُضْطَبِرُ
وَانْظُرْ بِعَيْنِكَ هَلْ أَرْضٌ مُعْطَلَةٌ مِنْ الثَّيَابِ كَأَرْضِ حَفَّهَا الشَّجَرُ
فَعَدَّ عَمَّا تُشِيرُ الْأَغْبِيَاءُ بِهِ فَأَيُّ فَضْلِ لَعُودٍ مَا لَهُ ثَمَرُ
وَأَزْحَلَ رِكَابَكَ عَنْ رُبْعٍ ظَمْتَتْ بِهِ إِلَى الْجَنَابِ الَّذِي يَهْمِي بِهِ الْمَطَرُ
وَاسْتَنْزَلَ الرُّيَّ مِنْ دَرِّ السَّحَابِ فَإِنْ بُلَّتْ يَدَاكَ بِهِ فَلْيَهْنِكِ الظَّفَرُ
وإِنْ رِدَدْتَ فَمَا فِي الرَّدِّ مَنْقَصَةٌ عَلَيْكَ، قَدْ رَدَّ مُوسَى قَبْلُ وَالْخَضِرُ

مسغبة: جوع. حَفَّهَا: حَلَقَهَا، يريد أن الأرض ذات الخصب تُقَصِّد لما فيها من الأرزاق، والأرض المُعْطَلَة من النبات - وهي الجدبة - يَفْرَ عنها، وكذلك الغني يُكْرِم لِمَالِهِ، والفقير يهجر ويهان.

[فضل المال]

ومما جاء في فضل المال، قال رسول الله ﷺ للمجاشعي: «إِنْ كَانَ لَكَ مَالٌ فَلَكَ حَسَبٌ، وَإِنْ كَانَ لَكَ خُلُقٌ فَلَكَ مَرْوَةٌ، وَإِنْ كَانَ لَكَ دِينَ فَلَكَ كَرَمٌ».

وقال حكيم لابنه: يَا بَنِي أَوْصِيكَ، عَلَيْكَ بِطَلْبِ الْمَالِ، فَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَنَّهُ عَزَّ فِي قَلْبِكَ، وَذُلٌّ فِي قَلْبِ عَدُوِّكَ.

وقال آخر لابنه: يَا بَنِي أَوْصِيكَ بِاِثْنَيْنِ لَنْ تَزَالَ بِخَيْرٍ مَا تَمَسَّكَ بِهِمَا: دَرَاهِمُكَ لِمَعَاشِكَ، وَدِينُكَ لِمَعَادِكَ.

وكان سعد بن عبادَةَ يقول: اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي حَمْدًا وَمَجْدًا، فَإِنَّهُ لَا مَجْدَ إِلَّا بِقَعَالٍ، وَلَا فَعَالَ إِلَّا بِمَالٍ.

وقالوا: الْمَالُ آلَةٌ لِلْمَكَارِمِ، وَعَوْنٌ عَلَى الزَّمَانِ، وَمَتَأَلَّفٌ لِلْإِخْوَانِ، وَمَنْ فَقَدَهُ قَلَّتِ الرِّغْبَةُ إِلَيْهِ وَالرَّهْبَةُ مِنْهُ.

قال سفيان الثوري: الْمَالُ سِلَاحُ الْمُؤْمِنِ فِي هَذَا الزَّمَانِ.

وكان لأحيحة بن الجلاح بالزُّوراء ثلاثمائة ناضح، فدخل يستأنس له، فمرَّ بتمرة فلقطها، فَلَيَّمْ عَلَى ذَلِكَ، فَقَالَ: تَمْرَةٌ إِلَى تَمْرَةٍ تَمْرَاتٍ، وَجَمَلٌ إِلَى جَمَلٍ ذُودٌ. ثُمَّ أُنْشِدَ يَقُولُ: [البسيط]

إِنِّي مَقِيمٌ عَلَى الزُّورَاءِ أَعْمَرُهَا إِنَّ الْحَبِيبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ^(١)
 اسْتَغْنَى أَوْ مِتْ وَلَا يَغْرُزُكَ ذُو نَشَبٍ مِنْ ابْنِ عَمٍّ وَمِنْ عَمٍّ وَمِنْ خَالٍ
 كُلَّ النَّدَاءِ إِذَا نَادَيْتُ يَخْذُلْنِي إِلَّا النَّدَاءَ إِذَا نَادَيْتُ يَا مَالِي
 وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ: [الوافر]

ذَرِينِي لِلْغِنَى أَسْعَى فَلِإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرَّهُمْ الْفَقِيرُ
 وَأَدْنَاهُمْ وَأَهْوَأُهُمْ عَلَيْهِمْ وَإِنْ أَمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرُ
 يُبَاعِدُهُ الْقَرِيبَ وَتَزْدَرِيهِ حَلِيلَتُهُ وَيَقْهَرُهُ الصَّغِيرُ
 وَيَلْقَى ذُو الْعَنَى وَلَهُ جَلَالُ يَكَادُ فَوَادُ لِقِيهِ يَطِيرُ
 قَلِيلُ ذَنْبِهِ وَالذَّنْبُ جَمٌّ وَلَكِنْ لِلْغِنَى رَبٌّ غَفُورُ^(٢)

وَمِنْ أَمْثَالِ بَغْدَادِ: الْمَالُ الْمَالُ، وَمَا سِوَاهُ مُحَالُ.

قَوْلُهُ: الْأَغْبِيَاءُ: الْجَهَالُ، وَأَرَادَ بِهِمُ الَّذِينَ يَأْمُرُونَ بِالْبَخْلِ. ظَمَنْتُ: عَطَشْتُ.
 وَالرَّكَابُ: الْإِبِلُ. وَالْجَنَابُ: الْجَانِبُ وَالنَّاحِيَةُ. يَهْمِي: يَسِيلُ وَالرَّيُّ: الشَّبَعُ مِنَ الْمَاءِ،
 وَالصُّوبُ وَقَعَ الْمَاءُ. وَالظَّفَرُ: الْفَوْزُ بِالْحَاجَةِ، يَقُولُ: فَارَقَ أَرْضَكَ وَاغْتَرَبَ فِي طَلَبِ
 الْمَالِ، وَاسْأَلِ الْكِرْمَاءَ يَعْطُوكَ.

وَقَالَ الشَّاعِرُ: [الطويل]

سَأَعْمِلُ نَصَّ الْعَيْسِ يَوْمًا لِيَكْفِينِي غِنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ غِنَى الْحَدَثَانِ^(٣)
 فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ يُرَى بِهَا عَلَى الْمَرءِ بِالْإِقْلَالِ وَشُمُّ هَوَانٍ
 إِذَا قَالَ لَمْ يُسْمَعْ لِحَسَنٍ مَقَالِهِ وَإِنْ لَمْ يَقُلْ قَالُوا عَدِيمُ بَيَانٍ
 كَأَنَّ الْغِنَى فِي أَهْلِهِ يَجْعَلُ الْفَتَى بَغِيرَ لِسَانٍ نَاطِقًا بِلِسَانٍ

وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ: «قَدْ رَدَّ مُوسَى قَبْلَ وَالْخَضِرَ، إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿حَتَّى إِذَا أَتَيْنَا
 أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمْنَا أَهْلَهَا فَأَبْوَا أَنْ يُضَيَّفُوهُمَا﴾ [الكهف: ٧٧].

(١) يَرُودُ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ:

إِنِّي أَقِيمُ عَلَى الزُّورَاءِ أَعْمَرُهَا إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ
 وَهُوَ لِأَحِيحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ الْأَنْصَارِيِّ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (زور)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (زور).

(٢) يَرُودُ الْبَيْتُ الْآخِرُ:

قَلِيلٌ عَيْنُهُ وَالْعَيْنُ جَمٌّ وَلَكِنَّ الْغِنَى رَبٌّ غَفُورُ
 وَهُوَ فِي دِيْوَانِ عُرْوَةِ بْنِ الْوَرْدِ ص ٩٢، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٢٩/٣، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْإِنْصَافِ ٦٤/١.

(٣) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ لِأَعْرَابِيِّ مِنْ بَاهِلَةٍ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ٢٣٤/١، وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ٣٤/١، وَالْكَامِلُ ١/٤١٠، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي مَقَائِيسِ اللُّغَةِ ٢٧٦/٥، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (مَنِي).

وفي نسب الخضر اختلاف، منهم مَنْ جعله من قابيل بن آدم، ومنهم من يجعل بينه وبين سام بن نوح خمسة آباء، ويجعله من ذرية سام، وقال عليه الصلاة والسلام: «إنما سُمِّيَ خضرًا لأنه جلس على فروة بيضاء، فإذا هي تهتَزَّ خضرة»^(١). والفروة: الأرض البيضاء، وقصته مع موسى مشهورة. وقيل إن موسى صاحبه غير موسى بن عمران. وقال موسى للخضر حين فارقه: عظمي فقال: لا يراك الله حيث نَهَاكَ، ولا يفقدُك حيث أَمَرَكَ، فكما تذهب بأمل صادق فتخبب، قد تذهب بأمل كاذب فتصيب، وتذهب للحقير، وتدرِك الجليل. وقد ذهب موسى ليقْتَبِسَ نارًا، فكلَّمه ربه. وقد تقدّم هذا.

قال ابن عبد ربه: مما جُبِلَ عليه الحرّ الكريم، ألا يقنع من شرف الدنيا والآخرة بشيء مما انبسط له من أمر الدنيا، بل يكون أمله فيما هو أسنى درجة وأرفع مرتبة، ولذلك قال عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وهو عامل بالمدينة لذيّكين الراجز: إن لي نفساً تَوَاقَّةً، فإذا بلغك أني صرت إلى أشرف من منزلي فأتني. فلما صار خليفة أتاه، فقال: أنا أعلمتك أن لي نفساً تَوَاقَّةً، وأن نفسي تآقت إلى أشرف منازل الدنيا منزلة، فلما بلغتها وجدتها تتوق إلى أشرف منازل الآخرة منزلة.

ومن الشاهد لهذا المعنى أنّ موسى عليه السلام لما كلمه ربه تكليماً سأله، النظر إليه إذ كان ذلك - لو وصل إليه - أشرف من المنزلة التي نالها؛ فالحرّ الكريم لا يقنع بمنزلة إلا رجاء أشرف منها قال: ومن قولنا في هذا المعنى: [البسيط]

والحرّ لا يكتفي أبداً من نيل منزلة	حتى ينال التي من دونها العطبُ
يسعى به أملٌ من دونه أجلُّ	إن كَفَّه رهْبٌ يدعوبه رغبُ
لذاك ما سأل موسى ربّه: أرني	أنظُرْ إليك وفي تسألّه عجبُ
يبغي التزيّد فيما نال من كرم	وهو النجيّ لديه الوخيّ والكُثْبُ

وقال حبيب: [الطويل]

ذريني وأهوال الزمان أقاسيها فأهواله العظمى تليها رغائبه^(٢)

قال: فلمّا أن رأى القاضي تنافى قول الفتى وفعله، وتَحَلَّيْهُ بما لَيْسَ من أهله، نَظَرَ إليه بعينِ غَضَبِي، وقال: أَتَمِيمًا مرةً وقيسيًا أخرى! أف لمن ينقُضُ ما يقول، ويتلوّنُ كما تتلوّنُ العُولُ. فقال الغلام: والذي جَعَلَكَ مفتاحاً لِلْحَقِّ، وفتاحاً

(١) أخرجه البخاري في الأنبياء باب ٢٧، والترمذي في تفسير سورة ١٨، باب ٣، وأحمد في المسند ٣١٢/٢، ٣١٨.

(٢) البيت في ديوان أبي تمام ص ٤٤.

بين الخلق؛ لقد أنسييت مذ أسيت، وصديء ذهني مذ صديت؛ على أنه أين الباب
الفتح، والعطاء السرح! وهل بين من يتبرع باللها، وإذا استطعم بقول: ها!
قال له القاضي: مة فمع الخواطيء سههم صائب، وما كل بزق حالب. فميز
البروق إذا شمت، ولا تشهد إلا بما علمت.

قوله تحليه: تزينه، وقوله: أتميمًا مرة وقيسيًا أخرى، مثل يضرب لمن يتناقض
فيما يقول، تقديره: أنتسب مرة لتميم وتنسب مرة لقيس! وتميم وقيس قبيلتان عظيمتان،
وبينهما أبدأ مكافحات ومقاتل، وتميم هذا ابن مرة بن آد بن طابخة بن إلياس بن مضر،
وقيس بن إلياس، قال أبو الدرداء رضي الله تعالى عنه: قال رسول الله ﷺ: «يا أبا
الدرداء، إذا فاخرت ففاخر بقرش، وإذا كاثرت فكاثر بتميم، وإذا حاربت فحارب
بقيس، إلا أن وجهها كنانة، ولسانها أسد، وفرسانها قيس، ألا إن الله فرساناً في سمائه
وهم الملائكة، وفرساناً في الأرض وهم قيس، وإن آخر من يقاتل على الإسلام حين لا
يبقى إلا ذكره، ومن القرآن إلا رسمه، رجل من قيس». قلت: يا رسول الله، من أي
قيس؟ قال: «من سليم». وفي البديعية: [مجزوء الخفيف]

إن حالي مع الزما	ن كحالي مع النسب
أنا أصحى مع النبي	ط وأمسي مع العرب
نسبي قي يد الزما	ن إذا سامه انقلب

وقال زفر بن الحارث لعمران بن حطان: أزيدياً مرة، وأوزاعياً أخرى! وقال عمران
ابن حطان: [البيط]

فإعذر أخاك ابن زنباع فإن له	في النائبات خطوباً ذات ألوان
يوماً يمان إذا لاقيت ذا يمن	وإن لقيت معدياً معدناني ^(١)

وقال آخر: [البيط]

أفي الولائد أولاداً لواحدة وفي العيادة أولاداً لعلات^(٢)
قوله: يتلون، أي يتغير ويتنوع. والغول: ساحرة الجن، وهو يتصور في صور
شتى. وأخذه من قول كعب بن زهير: [البيط]

(١) البيت الثاني لعمران بن حطان في خزنة الأدب ٣٥٧/٥، وشرح شافية ابن الحاجب ١٤/٢.

(٢) يروى صدر البيت:

أفي الولائم أولاداً لواحدة

وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٣٨٢/١، والكتاب ٣٤٤/١، ولسان العرب (علل)، والمقتضب
٢٦٥/٣، والمقرب ٢٥٨/١.

فما تدوم على حالٍ تكونُ بها إلا كما تلوّن في أثوابها الغول^(١)

وتزعم العرب أنه إذا انفرد رجل في الصحراء ظهرت له في خلقة إنسان، ولا يزال يتبعها حتى يضلّ الطريق، فتدنو منه، وتتمثل في صور مختلفة فهلكه روعاً. وإذا أرادت أن تضلّ الناس أوقدت ناراً فيُبصرها الساري فيقصدها، فتفعل ذلك وتروّعه، فإن كان الذي يأتيها شجاعاً مقدّماً تحامل وتبعها، فإذا رأت ذلك لم تضرّه، وجلس يصطلي بنارها وهي معه. وقال تأبط شراً: [المتقارب]

وأدهم قد جبتُ جلبابه كما اجتابت الكاعب الخيلاً^(٢)
إلى ضوء نارٍ تنورُها فبت لها مدبراً مُقبلاً
فأمسيّت والغول لي جارةً فيا جارنا أنت ما أهولاً
فمن يك عن جارتِي سائلاً فإن لها باللوى منزلاً

قال أبو عمرو رحمه الله بات تأبط شراً ليلة ذات ظلمة ورعد وبرق بواد يقال له: رَحَى بطن، فلقية الغول - وهو سبعٌ من سباع الجن - فما زال يقاتلها حتى قتلها، فقال: [الوافر]

ألا مَنْ مبلغُ فتیانِ فهمٍ بما لاقيتُ عند رَحَى بطنِ
فإنّي قد رأيت الغول تهوي بسَهْب كالصّحيفة صّخصحانِ
فشدتْ شدّة نحوي فأهوى لها كُفّي بمصقولِ يمانِي
لها عينان في رأسٍ قبيح كرأس الهزّ مشقوق اللسانِ
وساقاً مخدج وشوّة كلب وثوبٌ من عباءٍ أو شئانِ

قالوا: وخلفتها خلقة إنسان ورجلاها رجلا حمار، فإذا صاح بها الرَّجُل: رجلي حمار! نهقت نهيقاً لا تخطيء السبب والطريق، وفرت منه.

وانظر في التاسعة والأربعين ذكر القطرب وفيه شيء مستظرف.

قوله: فتّاحاً، أي حاكماً. وافتح بيننا، أي احكم بيننا، والفتاح: الناصر، والفتح: النصر. والحاكم بنصر المظلوم. أسيت: حزنت صدى ذهني، أي تغطي بالغفلة، من الصّدأ، وهو ما يعلوه من الدّرن. وصديتُ، غير مهموز أصدى صدى، وأراد مذ افتقرت

(١) البيت في ديوان كعب بن زهير ص ٨، والمخصص ٥/١٧، والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤١١، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦١، ٩٨٨.

(٢) يروى صدر البيت الأول:

وأدهم قد جبت جلبابه

وهو لحاجز السروي في لسان العرب (فعل).

علاني الوسخ، وصحبني النسيان. والفُتْح: الكثير الفُتْح الواسع الذي لا يغلق في وجه قاصده. السُّرْح: الكثير الذي يسرح صاحبه في أنواع الجود، والسرح: السهل السريع، وناقاة سُرُوح: مسرعة في سيرها يتبرع: يتفَضَّل بجوده متطوعاً، وتبرّع: تطوَّع. اللها: العطايا. ها معناها: خذ وتناول. وذكر أبو محمد هذه اللفظة في الدِّرة فقال: ويقولون لمن يُناول شبثاها، بقصر الألف، فيلحنون فيها، لأن الألف ممدودة كما جاء في الحديث: «الذهب بالذهب رباً إلا هاء وهاء»^(١). ويجوز فيه فتح الهمزة وكسرها مع المدّ ولا تقصر إلا إذا اتصلت بها كاف الخطاب، فيقال: هاك؛ كما يروى أن علياً رضي الله عنه أب إلى فاطمة رضي الله عنها من بغض مواطن الحرب، وسيفه يَقطر دماً، فقال: [الطويل]

* أفاطمَ هاكِ السيف غيرَ مذمَّم^(٢) *

وعند النحويين أنّ المد فيها بدل من كاف الخطاب، لأنّ أصل وضعها أن تقترب كاف الخطاب بها. فساقها أبو محمد هنا مقصورة بغير كاف، ووقع فيما زعم أنه لحن. فإن قيل: لعلها لما وقعت في فقرة موقوف عليها، يحتمل فيها ذلك، فنقول: إنه قد أردفها على فقرة قبلها مقصورة بإجماع، وهي اللها فسوّاها معها؛ على أن أهل اللغة حكّوا في اللفظة أربع لغات: ها مقصورة كما في المقامة، وهاء بالمدّ مع فتح الهمزة وكسرها. وسمع رجل أبا العتاهية ينشد: [مجزوء الكامل]

فانظر بطرفك حيث شئت فلن تَرى إلا بخيلاً

فقال: قد بخلت الناس كلّهم، فقال: كذبني أنت بواحد منهم سخّي.

قوله: مه: اكفف. الخواطيء: السهام تخطيء الغرض، وهذا مثل يضرب لمن يكثر الخطأ ويأتي أحياناً بالصواب. خالب: خادع شُمت البرق: نظرت سحابه أين يمطر. أعظم: جعله عظيماً.

* * *

فلما تبين للشّيخ أن القاضي قد غضبَ للكِرَام، وأعظَمَ تَبخيلَ جميع الأنام؛ علم أنه سيَنصُرُ كلمته، ويظهرُ أكرؤمته، فما كَذَّبَ أن نَصَبَ شَبَكَتَهُ، وشَوَى في الحريق سَمَكَتَهُ، وأنشأ يقول: [السريع]

(١) أخرجه البخاري في البيوع باب ٥٤، ٧٦، وابن ماجه في التجارات باب ٤٨.

(٢) يروى البيت:

أفاطمَ هاءِ السيف غيرَ مذمَّم فلست برعديد ولا بلشيم

وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٤، وجمهرة اللغة ص ٢٥١، وشرح المفصل ٤/٤٤، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٣١٩، والمحتسب ١/٣٣٧.

يَأْيُهَا الْقَاضِي الَّذِي عِلْمُهُ وَجِلْمُهُ أَرْسَخُ مِنْ رَضْوَى
قَدْ أَدْعَى هَذَا عَلَى جَهْلِهِ أَنْ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا أَخُو جَدْوَى
وَمَا دَرَى أَنَّكَ مِنْ مَغْشَرٍ عَطَاؤُهُمْ كَالْمَنْ وَالسَّلْوَى
فَجُذِّبَ بِمَا يَثْنِيهِ مُسْتَخْزِيًّا مِمَّا افْتَرَى مِنْ كَذِبِ الدَّعْوَى
وَأَنْتَنِي جَذْلَانِ أَتْنِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ جَدْوَى وَمِنْ عَدْوَى

* * *

والحريق: ما تحرقه النار من الحشيش والعيدان، وناره ضعيفة لا تدوم. السمك: كبش الماء، فلا يستوي إلا على نار قوية فربما شوى سمكته ما دام لهب النار موجوداً، فإذا سكن اللهب لم يتمكن من شيها لعدم الجمر في الحريق، فيريد أنه حرّض القاضي بالشعر على الكرم، حين اهتزّ للكرام، وغضب من تبخيلهم فهزّه بهذا الشعر ليجود عليه قبل أن يسكن، فربما يبدو له ألا يجود. أرسخ: أثبت رضوى: جبل بالمدينة سهل مشق من الرضوان، كأن الذي يصعده راض عنه لقلة المشقة في صعوده. أخو جدوى: صاحب عطية وكرم. المنّ والسلوى: طعام كان ينزل على بني إسرائيل، وقيل: المنّ الترنجبين والسلوى. السمانى، وهو طائر. يثنيه: يرده. مستخزياً: صاغراً خاضعاً. ويروى «مستخدياً»، والخدية: الاستحياء، أو يكون بمعنى مهاناً، والخزي: الهوان افترى: كذب واستبعد أنثني جذلان: أرجع فرحاً. أوليت: أعطيت. جدوى: إعانة، أي أرجع بالجدوى، وبإعانتك لي عليه حتى يتوب من عقوقه.

* * *

قال: فهشّ القاضي لقوله، وأجزّل له من طوّله، ثم لفت وجهه إلى الغلام، وقد نصل له أسهم الملام، وقال له: أرايت بطل زعمك، وخطأ وهمك! فلا تغجلّ بغدها بدم، ولا تنحت عوداً قبل عجم، وإياك وتأبئك، عن مطاوعة أبيك، فإنك إن عذت تغفّه، حاق بك مني ما تستحقّه، فسقط الفتى في يده، ولادّ بحقو واليده، ثم نهض يخفد، وتبعه الشيخ يُشيد: [السريع]

مَنْ ضَامَهُ أَوْ ضَارَهُ دَفَرُهُ فَلْيَقْصِدِ الْقَاضِي فِي صَعْدَةِ
سَمَاحُهُ أَرَى بِمَنْ قَبْلَهُ وَعَذْلُهُ أَتَعَبَ مَنْ بَعْدَهُ

* * *

هشّ: فرح. أجزّل: أكثر. طوّله: إفضاله وهباته. ولفت: ردّ نصل: جعل له نصلاً، وأنصلها: نزع نصالها، والنّصل: حديدة السهم. بطل زعمك، أي بطلان قولك. وهمك: ظنك. تنحت: تنجر. عجم: اختبار، أي حتى تعلم: هل هو قويّ أو ضعيف،

يقول: لا تعتب أحداً حتى تجرّبه. قوله: وإياك وتأنيك عن مطاوعة أبيك، أي احذر أن تمتنع عن مطاوعة والدك، فإنك ومالك لأبيك.

جابر رضي الله عنه: جاء رجل إلى رسول الله ﷺ، فقال يا رسول الله، إن أبي أخذ مالي، فقال له: «أذهب، فائتني به»، فأوحى إلى النبي ﷺ أن يسأل الشيخ عن شيء في نفسه، قاله في شأن ابنه. فلما جاء الشيخ، قال له النبي ﷺ: «ما بال ابنك يشكوك؟ أتريد أن تأخذ ماله؟! فقال: سله يا رسول الله، هل أنفقته إلا على نفسي أو على إحدى عماته أو خالاته! فقال له النبي ﷺ: «دعني من هذا، أخبرني عن شيء قلته في نفسك، ما سمعته أذنك»، فقال: يا رسول الله، ما زال الله يزيدنا بك يقيناً، لقد قلت في نفسي شيئاً، ما سمعته أذنائي، وأنشد يقول: [الطويل]

غذوتك مولوداً وُغَلَّتْكَ يافعاً	تُعَلِّ بما أجني عليك وتنهل ^(١)
إذا ليلة ضاقتك بالسقم لم أبث	لسقمك إلا ساهراً أتململ
كأنني أنا المطروق دونك بالذي	طُرِقت به دُوني فعينا ي تهمل
تخاف الردى نفسي عليك وإنها	لتعلم أن الموت وقت مؤجل
فلما بلغت السن والغاية التي	إليها مدى ما كنتُ فيك أوْمَلُ
جعلت جزائي غلظة وفضاظة	كأنك أنت المنعم المتفصل
فليتك إذ لم ترع حق أبوتي	فعلت كما الجار المجاور يفعل

قال: فحينئذ أخذ النبي ﷺ بتلايب ابنه، وقال: «أنت ومالك لأبيك»^(٢).

قوله: حاق، أي نزل، تقول: حاق به المكروه والشؤم يحيق حيقاً، نَزَلَا به.

ابن عرفة: وجبا عليه والزمه، قال الأزهري رحمه الله: الحيق ما يحيط بالإنسان من سوء عمله ومكروه فعله، وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ [فاطر: ٤٣]، أي لا ترجع عاقبة مكرهم إلا عليهم. سَقِطَ في يده، يقال ذلك للنادم المتحير، ويقال: سَقِطَ في يده وأسَقِطَ في يده، إذا ندم على فعله، وتحسّر عليه، واليد هنا: الندم، وقوله: سَقِطَ الفتى في يده، قال جماعة من أهل اللغة: صوابه: سَقِطَ في يده من غير تسمية الفاعل، لأن الفعل مسند إلى المجرور. وقال الأزهري رحمه الله: إنما حَسَنَ سَقِطَ في يده بضم السين، غير مسمّى فاعله الصلة، وهي في يده، ومثله قول امرئ القيس: [الكامل]

* دَع عَنْكَ نَهْبا صَبِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ^(٣) *

(١) الأبيات لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٥، والبيت الأول في تاج العروس (عول).

(٢) أخرجه ابن ماجه في التجارات باب ٦٤، وأحمد في المسند ١٧٩/٢، ٢٠٤، ٢١٤.

(٣) عجزه:

أي صاحّ المنتهب في نواحيه، وكذلك المراد سقط الندم في يده. وقال أبو القاسم الزجاجي: سَقِطَ في أيديهم نظم لم يُسمع قبل القرآن، ولا عرفته العرب، فيوجد في أشعارها وخفي على الإسلاميين قال أبو نواس: [الرجز]

* ونشوة سقطت منها في يدي *

وأخطأ في استعمالها، لأن فعلت لا يُبنى إلا مما يتعدى، لا يقال: رغبت ولا غضبت، إنما يقال رغب فيّ وغضب عليّ. لاذ: لجأ وتستر، ولاذ فلان بفلان: تستر به ودار حوله، وبعضهم يقول: ألاذ، والأولى هي الغالبة، واللواذ مصدر لاوذ، ولذا أثبت الواو، ولو كان مصدر «لاذ، لقلت ليأذا، كقمت قياماً».

بحقو: بخضر، وجمعه أحقاء وحقاء. وحفد يحفد أسرع. ضامه: أذله. ضارّه: ضرّه: أزرى: قصر. وتقدم معنى البيت في الرسالة السادسة والعشرين.

قال الراوي: فجرت بين تعريف الشيخ وتنكيره، إلى أن اخروّزف لمسيره، فناجيتُ النَّفْسَ باتباعه، وَلَوْ إلى رباعيه، لَعَلِّي أظهرُ على أسرارِهِ، وأعرفُ شَجَرَةَ نَارِهِ، فنبذت العُلُقَ، وَأَنْطَلَقْتُ حيث أنطَلَقَ، ولم يَزَلْ يَخْطُو وأَعْتَقِبَ، وَيُبْعِدُ وأَقْتَرِبَ، إلى أن تَرَأَى الشَّخْصَانِ، وَحَقَّ التَّعَارُفُ على الخُلُصَانِ، فأَبْدَى حينئذٍ الاهتِشاشَ، وَرَفَعَ الإزْتِعاشَ، وقال: مَنْ كاذِبَ أخاه فَلَا عَاشَ. فعرفت عند ذلك أَنَّهُ السُّرُوجِي بِلَا مَحَالَةٍ، وَلَا حُؤُولَةٍ حَالَةٍ. فَأَسْرَعْتُ إليه لأَصَافِحُهُ، وَأَسْتَعْرِفَ سَانِحَهُ وَبَارِحَهُ؛ فقال: دونك ابن أخيك البَرَّ، وتركني ومَرَّ. فلم يَغْدُ الفتى أن أن افترّ، ثم فرّ كما فرّ، فَعُدْتُ وقد اسْتَبَنْتُ عَيْنَهُمَا، وَلَكِنْ أَيْنَ هما!

احرورف: مال وانحرف: ناجيت: حدثت. رباعه: دياره. شجرة ناره، يريد أصل جبلته. أعتقب: أمشي خلفه واتبع عقبه. تراءى: ظهر، وخُلُصَانِ الرجل: صديقه الذي خلصت له مودته. الاهتِشاش: الطرب والبشر. الارتعاش: الرعدة، يريد أن داءه كذب لا حقيقة له محاله: حيله حوول: تغيّر. أصافحه: أعانقه وأسلم عليه. أستعرف سَانِحَهُ

= البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٤، وخزانة الأدب ١٥٩/١٠، ١٧٧/١١، والدرر ١٤٠/٤، وشرح شواهد المغني ٤٤٠/١، ولسان العرب (صيح) (حجر)، (رسم)، (سقط)، ومغني اللبيب ١٥٠/١، والمقاصد النحوية ٣٠٧/٣، وهمع الهوامع ٢٩/٢، وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٤، والمقرب ١٩٥/١.

وبارحه، أي أطلب منه أن يعرّفني بخيره وشره. والسانح من الطير والوحش ما مرّ على ناحية يمينك، والبارح ما مرّ على ناحية يسارك وقيل: السانح ما أولاك ميامنه، والبارح؛ ما أولاك مياسره، وأكثر العرب تتبرك بالسّانح وتتشاءم بالبارح، وبعضهم يتبرّك بالبارح، ويتشاءم بالسّانح، والسّانح: الذي يمرّ عليك عن ميامنك إلى مياسرك، فيمكن للطّاعن طعنه، وللرامي رميه، فالذي يتميّن به يرى أنه رزق حاصل، والذي يُتشاءم به يرى أنّه عاطب وهالك، والبارح بالضدّ، فالأول يَرى أنه فائت، وراميه خاسر فيتشاءم به، والثاني يرى أنه سالم غير عاطب، فيتيمّن به، والذين يتيّمّنون بالبارح ويتشاءمون بالسّانح أهل نجد، والذين يضادّونهم أهل العالية.

قوله: دونك، أي خذه واقصده. البرّ: والبار: الكثير الإكرام لأبويه. افترّ: ضحك. استبنت: عرفت. عينهما: شخصهما، وجعله آخر المقامة برّا له لموافقته له في الحيل، وجرت العادة بأنّ الأب إذا كان نجيباً، فالابن بالضدّ ولهذا قال الشاعر:

[المقارب]

إذا أطلع الدّهر حرّاً نجيباً فكن في ابنه سيّئ الاعتقاد
فلست ترى منّ نجيب نجيباً وهل تترك النّار إلا الرماد!

المقامة الثامنة والثلاثون

وهي المروية

حكى الحارث بن همام قال: حُبِّبَ إِلَيَّ مَذْ سَعَتْ قَدَمِي، وَنَفَثَ قَلَمِي، أَنْ
أَتَّخِذَ الْأَدَبَ شِرْعةً، وَالْاِقْتِبَاسَ مِنْهُ نُجْعةً؛ فَكُنْتُ أَنْقَبُ عَنْ أَحْبَارِهِ، وَخَزَنَةِ أَسْرَارِهِ؛
فَإِذَا أَلْفَتْ مِنْهُمْ بَغِيَّةَ الْمَلْتَمَسِ، وَجَذْوَةَ الْمُقْتَبِسِ، سَدَدْتُ يَدِي بِغَرْزِهِ، وَاسْتَنْزَلْتُ
مِنْهُ زَكَاةَ كَنْزِهِ؛ عَلَى أَنِّي لَمْ أَلْقِ كَالسَّرُوجِيِّ فِي غَزَاةِ الشُّخْبِ، وَوَضَعَ الْهَنَاءِ
مَوَاضِعَ الثُّقْبِ؛ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ أَسِيرَ مِنَ الْمَثَلِ، وَأَسْرَعَ مِنَ الْقَمَرِ فِي الثُّقْلِ، وَكُنْتُ
لِهَوَى مُلَاقَاتِهِ، وَاسْتِحْسَانِ مَقَامَاتِهِ، أَرْغَبُ فِي الْاِغْتِرَابِ، وَأَسْتَعِذُّ بِالسَّفَرِ الَّذِي
هُوَ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ.

قوله: نفث، أي كتب، والثفث ما تلقى من فيك من البصاق الغليظ، فشبه ما يلقيه
القلم من المداد بالثفث، هذا ظاهر اللفظ، وإنما أراد في المعنى بالقلم ذكره، ونفثه
منه، فكنى عن البلوغ بذلك، فهو يريد وقت الحلم، وهو الوقت يقوى فيه على المشي
في الأسفار، والتصرف؛ كذا فسرناه لنا بعض حذاق أشياخنا، وفسرناه الفندجديهي على
ظاهره، فقال: معنى مذ سعت قدمي نفث قلمي، مذ قدزت على المشي والكتابة والنظم
والنثر. شِرْعة: طريقة وشريعة وعادة، ومعناه: أصرف همتي إلى علم اللغة والعربية. قال
الشافعي رضي الله عنه: مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ عَظُمَتْ قِيَمَتُهُ، وَمَنْ نَظَرَ فِي الْفَقْهِ نَبَّلَ مَقْدَارُهُ،
وَمَنْ تَعَلَّمَ اللُّغَةَ رَفَّ طَبْعُهُ، وَمَنْ تَعَلَّمَ الْحِسَابَ جَزَلَ رَأْيُهُ، وَمَنْ كَتَبَ الْحَدِيثَ قَوَّيَتْ
حُجَّتَهُ وَمَنْ لَمْ يَصُنْ نَفْسَهُ، لَمْ يَنْفَعِهِ عَمَلُهُ.

الاقتباس: الاكتساب وهو افتعال، من القَبَس. نجعة: طلب المرعى، أي جعلت
طلب الأدب لي غذاء ورزقا. أَنْقَبُ: أبحث. أَحْبَارُهُ: علمائه. أَلْفَيْتُ: وَجَدْتُ. بَغِيَّةٌ:
حاجة. الْمَلْتَمَسُ: الطالب للشيء. جَذْوَةٌ: جمرة عظيمة. وَالْمُقْتَبِسُ: الطالب للنار،
والغرز: للرجل، كالركاب للسرج، ومعنى شددت بغرزه، أي تمسكت بركابه وبألفتي في
خدمته، روى ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال النبي ﷺ: «مَنْ أَخَذَ بِرُكَابِ رَجُلٍ لَا
يَرْجُوهُ وَلَا يَخَافُهُ غَفَرَ لَهُ».

غزارة: كثرة، والسحب: جمع سحابة، كَتَى بها عن كثرة العلم. الهناء: القَطْران. الثَّقب: جمع ثُقْبَة وهو أول ما يبدو من الجَرَب، وهو مثل لَمَن وضع الشيء في موضعه، أرَاد أنه ماهر، أي حاذق يعطي كلَّ طالب ما يستحقه ويشفيه من سؤاله، لأن الجهل في القلب بمنزلة الذاء، فهذا يوقع بيانه بموضع الجهل، فيبرأ صاحب ذلك من دائه، ووضع الهناء مواضع النقب، عَجَزَ بيت لدريد بن الصمّة، وكان خرج فرأى الخنساء الشاعرة تهنأ: ذوداً لها، ثم نَضَتْ ثيابَها واغتسلت وهو يراها ولا تراه فقال: [الكامل]

حَيُّوا ثُمَا ضَرَّ وَازْبَعُوا صَخِيي وَقِفُوا فَإِنَّ وَقُوفَكُمْ حَسْبِي^(١)
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْتُنِي جُرْبُ
مَتَبَذَّلاً تَبْذُو مُحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءُ مَوَاضِعَ النَّقْبِ

وَتُمَاضِرُ اسم الخنساء: قوله: أَسِيرَ من المثل، أي أنه لا يستقرّ ببلد. النقل، يريد انتقاله في المنازل فلا يقيم بمنزلة سوى ليلة، وينتقل في الثانية إلى أخرى، فأراد أن أبا زيد لا يستقرّ ببلد إلا ما يستقرّ القمر بمنزله وهي ليلة واحدة، بل هو أسرع من القمر في ذلك، وإنما خُصَّ القمر به لأنه أسرع الكواكب ثقلَةً من بُرْجٍ إلى بُرْجٍ، إذ لا يمكث في البرج إلا يومين أو ثلاثاً، والبرج منزلتان وثلاث، والشمس تمكث في البرج ثلاثين يوماً، وعطارد يمكث فيه سبعة عشر يوماً، والمشتري اثني عشر شهراً وزُحَل ثلاثين شهراً، والمريخ شهراً ونصفاً، والزهرة ستة وعشرين يوماً، والرأس والذنب ثمانية عشر شهراً، ذلك تقدير العزيز العليم.

قوله: وأستعذب السفر الذي هو قطعة من العذاب: هو حديث صحيح، رواه مالك قال: قال رسول الله ﷺ: «السفر قطعة من العذاب، يمنع أحدكم نومه وطعامه وشرابه، فإذا قضى أحدكم نَهْمَتَهُ من وجهته فليعجل الرجوعَ إلى أهله»^(٢). التَّهْمَة: بلوغ الهمة والشهوة والحاجة، ورجل منهموم بكذا مولع به.

(١) الأبيات في ديوان دريد بن الصمّة ص ٣٤، والبيت الأول في الأغاني ٦١/١٥، وتاج العروس (مضمر)، والشعر والشعراء ص ٣٥٠، وبلا نسبة في الخصائص ١٩٧/٣، والممتع في التصريف ١/ ٩٦، والبيت الثاني في الأغاني ٢٢/١٠، وإصلاح المنطق ص ١٢٧، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٨، ١٢٩، وشرح شواهد المغني ص ٩٥٥، وشرح المفصل ١٢٨/٨، وبلا نسبة في الأشياء والنظائر ١٨٨/٢، وجمهرة اللغة ص ٣٧٤، ومغني اللبيب ص ٦٧٩، والبيت الثالث في لسان العرب (نقب)، وديوان الأدب ١/ ١٥٠، وتاج العروس (نقب)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٦٦/٥.

(٢) أخرجه البخاري في العمرة باب ١٩، والجهاد باب ١٣٦، والأطعمة باب ٣٠، ومسلم في الإمارة حديث ١٧٩، والدارمي في الاستئذان باب ٤٠، ومالك في الاستئذان حديث ٣٩، وأحمد في المسند ٢/ ٢٣٦، ٤٩٦.

فلَمَّا تَطَوَّحْتُ إِلَى مَرْوٍ، وَلَا عَزَوَ، بِشَرْنِي بِمَلَقَاهُ زَجْرُ الطَّيْرِ، وَالْفَالُ الَّذِي هُوَ بَرِيدُ الْخَيْرِ؛ فَلَمْ أَزَلْ أَنْشُدُهُ فِي الْمَحَافِلِ، وَعِنْدَ تَلْقَائِي الْقَوَافِلِ. فَلَا أَجِدُ عَنْهُ مُخْبِرًا، وَلَا أَرَى لَهُ أَثْرًا وَلَا عِثْرًا، حَتَّى بَلَغَ الْيَأْسُ الطَّمَعُ وَأَنْزَوَى التَّأْمِيلُ وَانْقَطَعَ، فَإِنِّي لَذَاتَ يَوْمٍ بِحَضْرَةِ الْوَالِي مَرْوٍ، وَكَانَ مَمَّنْ جَمَعَ الْفَضْلَ وَالسَّرَّو، إِذْ طَلَعَ أَبُو زَيْدٍ فِي خَلْقٍ مِمْلَاقٍ، وَخُلِقَ مَلَاقٍ. فَحَيَّا الْوَالِيَّ تَحِيَّةَ الْمُحْتَاجِ، إِذَا لَقِيَ رَبَّ النَّاجِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ:

اعْلَمْ وَقِيَّتَ الدَّمِّ، وَكَفِيَّتَ الْهَمِّ؛ أَنْ مِنْ عُدِيقَتِ بِهِ الْأَعْمَالِ، أَعْلَقَتْ بِهِ الْأَمَالِ، وَمَنْ رُفِعَتْ لَهُ الدَّرَجَاتِ، رُفِعَتْ إِلَيْهِ الْحَاجَاتِ. وَأَنْ السَّعِيدَ مَنْ إِذَا قَدَرَ، وَوَاتَاهُ الْقَدَرُ، أَدَّى زَكَاةَ النِّعَمِ، كَمَا يُؤَدِّي زَكَاةَ النِّعَمِ، وَالتَّزَمَ لِأَهْلِ الْحَرَمِ، مَا يُتْلَزَمُ لِلْأَهْلِ وَالْحَرَمِ. وَقَدْ أَصْبَحْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ عَمِيدَ مِضْرِكَ، وَعِمَادَ عَصْرِكَ، تَزَجَّى الرِّكَائِبَ إِلَى حَرَمِكَ، وَتَزَجَّى الرِّغَائِبَ مِنْ كَرَمِكَ، وَتُنْزَلُ الْمَطَالِبُ بِسَاحَتِكَ، وَتُسْتَنْزَلُ الرَّاحَةُ مِنْ رَاحَتِكَ، وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا، وَإِحْسَانُهُ لَدَيْكَ عَمِيمًا.

قوله: تَطَوَّحْتُ، يقال: تَطَوَّحَ فِي الْبِلَادِ: ذَهَبَ بِهِ هَاهُنَا وَهَاهُنَا، فَأَرَادَ بِقَوْلِهِ: تَطَوَّحْتُ: رَمَيْتُ بِنَفْسِي إِلَيْهَا.

[مرو]^(١)

مَرْوُ: بِلْدَةٌ بِخُرَاسَانَ، جَلِيلَةٌ لَهَا قُرَى وَمَجَلَّاتٌ، وَتَسْمَى أُمَّ خُرَاسَانَ، وَهِيَ دَارُ خِلَافَةِ الْمَأْمُونِ، وَمِنْهَا خَرَجَ أَبُو مُسْلِمٍ صَاحِبُ الدَّعْوَةِ، يُنسَبُ إِلَيْهَا. الْقُوبُ مَرْوِيٌّ وَالرَّجُلُ مَرْوَزِيٌّ، وَهُوَ شَاذُ النِّسَبِ، وَمِنْ مَرْوٍ إِلَى مَرْوٍ^(٢) خَمْسَ مَرَاهِلَ، وَعَلَى مَرْوٍ نَهْرٌ فَوْهَتُهُ بِالسَّابْيَانِ، وَهُوَ جَبَلٌ عَظِيمُ الْإِرْتِفَاعِ، تَسِيلُ مِنْهُ أَنْهَارٌ تَخْتَرِقُ بِلَادَ خُرَاسَانَ، مِنْهَا وَادِي خُوارِزْمَ، مَسِيرَتُهُ أَرْبَعُونَ يَوْمًا، وَوَادِي الْقَنْدَهَارِ مَسَافَتُهُ شَهْرٌ، وَنَهْرٌ سَجِسْتَانَ، مَسَافَتُهُ شَهْرٌ، وَنَهْرٌ مَرْوٍ، مَسَافَتُهُ شَهْرٌ، وَنَهْرٌ هَرَاةَ مَسَافَتُهُ عِشْرُونَ يَوْمًا، وَنَهْرٌ بَلْجِ مَسَافَتُهُ اثْنَا عَشَرَ يَوْمًا، وَبَلْخُ هِيَ مَتَوَسِّطَةُ خُرَاسَانَ، مِنْهَا إِلَى فَرغانَةِ ثَلَاثُونَ مَرِحَلَةً مَغْرِبًا، وَإِلَى سَجِسْتَانَ مِمَّا يَلِي الْقُبْلَةَ كَذَلِكَ وَإِلَى كَابُولٍ وَقَنْدَهَارٍ كَذَلِكَ، وَإِلَى خُوارِزْمَ كَذَلِكَ. وَأَهْلُ مَرْوٍ أَطْبَعُ النَّاسِ عَلَى الْبُخْلِ ثُمَّ أَهْلُ خُرَاسَانَ، قَالَ ثُمَامَةُ: مَا رَأَيْتُ الدَّيْكَ يَأْكُلُ فِي بَلَدٍ

(١) هِيَ مَرْوُ الشَّاهِجَانِ.

(٢) أَيُّ مِنْ مَرْوٍ الرُّودُ إِلَى مَرْوٍ الشَّاهِجَانِ.

قطّ إلا وهو يدعو الدجاجة إلى الحَبِّ، ويلفظ الحب إليها، إلّا بَمَزُو، فإنني رأيته يأكل وحده، فعلمت أنّ لؤمهم كثير جدّاً، وهو فيهم طبع، ورأيتُ بها طفلاً صغيراً، بيده بيضة، فقلت له أعطينها، فقال لي: ليست تسعُها في يدك، فعلت أنّ المنع طبع مركّب فيهم.

لا غرو: لا عجب. زَجَرَ الطير. التفاؤل بها، وفَسَّر الشافعي رضي الله عنه قوله النبي ﷺ «أَقْرُوا الطيرَ على مَكِنَاتِهَا»^(١). لأن الرجل كان في الجاهلية، إذا أراد الحاجة أتى الطائر في وَكْرِهِ فنَعْرَهُ، فإن أخذ ذات اليمين مضى لحاجته، وإن أخذ ذات الشمال رجع. فنهى النبي ﷺ عن ذلك وقال: «لا عَذْوَى ولا طَيْرَةَ، ويعجبني الفأل» قيل: وما الفأل؟ قال: «كلمة طيبة»^(٢).

[الزجر والعيافة]

وزجر الطير التّيامن بها، والتشاؤم. وكان عند العرب قوّة زائدة وإدراك، فينظر الزّاجر منهم للطائر، ولَمّا يفعل، فيستقري من ذلك ما يتيامن به ويتشاءم منه، مثل ما يحكى عن أمية بن أبي الصّلت أنه كان يشرب مع إخوان له في قصر غَيْلان بالطائف؛ إذ سَقَطَ غراب على شرف القصر، فنعب نعبه، فقال له أمية: بفيك الكئُكث - وهو التراب، فقال له إخوانه ما يقول؟ قال: يقول: إذا شربت الكأس الذي في يدك مِتْ. ثم نعب نَعْبَةً، فقال أمية نحو ذلك، فقالوا له: وما يقول؟ قال: زعم أنّ علامة ذلك أن يقع على هذه المذيلة تحت القَصْرِ، فيستثير عظماً، فيشجى به فيموت. فبينما هم يتكلّمون، إذ وقع الغراب على هذه المذيلة ليلتقط، فاستثار عظماً، فأراد أن يبتلعه، فشجى به فمات، فانكسر أمية، ووقع الكأس من يده، وتغيّر لونه، فجعلوا يعيرونه عليه، ويقولون: ما أكثر ما سمعنا بمثل هذا، وكان باطلاً! فألَحُوا عليه، حتى شرب الكأس، فمال في شقّ فأغمي عليه، ثم أفاق، وقال: لا برىء فأعتذر، ولا قويّ فأنتصر، ثم زهقت نفسه.

وحكى المدائني قال: خرج كُثَيِّرٌ من الحجاز يريد مصر، ليزور عَزّة، فلما قُرِب منها رأى غراباً على شجرة ينتف ريشه، فتطير من ذلك، فلقيه رجل من بني لَهَب فقال: يا أخا الحجاز، ما لك كاسفَ اللون؟ فذكر له ما رأى، فقال: إنك تطلب حاجة لا تدركها. فقدم مصر، والناس منصرفون من جنازة عَزّة فقال: [الطويل]

رأيتُ غراباً ساقطاً فوق بانيةٍ ينثفُ أعلى ريشه ويُطايِرُهُ^(٣)

(١) أخرجه أحمد في المسند ٣٨١/٦.

(٢) أخرجه البخاري في الطب باب ٤٣، ٤٤، ومسلم في السلام حديث ١١٠، وأحمد في المسند ٢/٥٢٤، ٤٥٣، ٤٠٦، ٢٦٧، ٢٦٦.

(٣) يروى البيت الأول:

رأيت غراباً واقعاً فوق بانه ينششش أعلى ريشه ويطايِرُهُ
وهو بلا نسبة في لسان العرب (نشش)، وتاج العروس (نشش)، والمخصص ١٣١/٨.

فقلت ولو أني أشاء زجرته بنفسي لَلَهَبِي فهل أنت زاجره
فقال غرابٌ لا غترابٌ من النوى وفي البانِ بَيْنٌ من حبيب تجاوره
فما أعيفَ اللَهَبِي لا دَرَّ دَرُه وأزجره للطير، لا طار طائرُه
ومَن زجر لنفسه بشرَ ذو الرُمة فقال: [الطويل]

رأيتُ غراباً ساقطاً فوق قَضْبَةٍ من القُضْبِ لَمْ يَنْبُثْ لها ورقٌ خضرٌ^(١)
فقلتُ غرابٌ لا غترابٌ وقضبةٌ لقُضْبِ النوى، تلك العيافة والزجرُ
ومَن زجر بخير أبو حية، حين قال: [الطويل]

وقال صاحبي هُدهدٌ فوق بانيةٍ هدى وبيان بالأنجاس يلوحُ
وقالوا دم، دامت مواثيق بيننا ودأماً لنا حلوا الصفاء صريحُ
وقالوا حمامات، فحَمَ لقاؤها وطلحُ فزيرت والمطيُّ طُلوحُ

ومن مُلح الزجر زجر أبي نواس، وذلك أنه استخفى عنه أصحابه، وكان لا يفارقهم، ووجهوا رسولاً إليه، فرمى له ظهر قرطاس من وراء الباب، غير مكتوب، وخرموه بزير، وختموه بقار، وأمروا الرسول أن يرميَ إليه الكتاب من وراء الباب، فاستعلم موضعهم، وتعرف حالهم، وكتب إليهم: [الوافر]

زجرت كتابكم لَمَّا أتاني بمر سوانح الطير الجواري
نظرتُ إليه مخروماً بزير على ظهرٍ ومختوماً بقارٍ
فعِفت الظَّهر أهيف قُرْطَقِيًّا يحارُ الطَّرْفُ منه باخوَرارٍ
وكان الزَّيرُ ذا شذوٍ مصيب وقار الختم من قارِ العُقارِ
فطرتُ إليكم يا أهلَ وُدِّي بقلب من هواكم مستطارٍ
فكيف تروُنني وتروُن زَجري ألسْتُ من الفلاسفة الكبارِ!

وما أحسن قول ابن قاضي ميلة وجمع الوصفين: [الطويل]

ولَمَّا التقينا مُحرمين وسيرنا بلبّيك يطوى والزكائب تُعسفُ
فقلت لِتَرْبِيها أبلغها بأنني بها مستهامٌ قالتا: نتلطفُ
تفاءلتُ في أن يطوى طارقُ الهوى بأن عن لي منها البنان المطرفُ
وأما دمء الهَدْيِ فهو تواصلُ يدومُ ورأي في الهوى يتألفُ
وفي عَرَفاتٍ ما يخبرُ أُنني بعارفةٍ من نيل وصلكِ أسعفُ
وتقبيل ركن البيت إقبالُ دُولَةٍ لنا وزمانٌ بالمودّة يعطفُ

وأبلغُها ما قلته فتتهَّدت
لئن كنت ترجو في منى الفوزَ بالمنى
وقد أنذر الإحرام أن وصالنا
فهذا وقذفي بالحَصا لك منذرٌ
فبادِرْ نفايري ليلةَ التفرُّإته
وقالت أحاديثُ العيافة زُخرفُ
فبالخَيفِ من أعراضنا نتخوَّفُ
حرامٌ وأنا عن مرادِك نُضرفُ
بأن النوى لي عن ديارك تُقذفُ
سريعٌ وقُلْ مَنْ بالعيافة أعرفُ

قوله: أنشده، أي أطلبه والمحافل: الجموع. والقوافل: الرفاق الرواجع. عثيراً: غباراً. اليأس: قطع الرجاء. انزوى: انقبض. التأمل: الترجي، وهو مصدر أمل الخير، أي ترجأه. انقمع: انكف. السزو: السيادة. مملاق: فقير. ملاق: متلطّف في كلامه. عذقت: علقت وشددت به، وعذق شاته يعذقها، إذا ربط في صوفها خرقة تخالف لونها. الدرجات: المنازل الشريفة.

وعن ابن عمر رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله ﷺ: «خُلِقَانِ يَحِبُّهُمَا اللهُ، وهما السخاء والسماحة، وخُلِقَانِ يُغْضِبُهُمَا اللهُ، وهما البخل. وسوء الخلق. وإذا أراد الله بعبد خيراً استعمله على قضاء حوائج الناس».

وقال خالد بن صفوان: لا تسأل الحوائج ثلاثة لا تُسألها: كذوباً، فيقرّب بعيداً ويبعد قريباً، ولا أحمق فإنه يريد أن ينفعك فيضرّك، ولا رجلاً له إلى صاحبك حاجة، فإنه يصير حاجتك بطانة لحاجته.

واتاه: وافقه وطاوعه. أذى: أعطى. زكاة النعم: الإبل والشاء، أي أعطى الصنائع والمعروف.

الحُرْم: جمع حرمة، أراد بذلك أهل الصيانة والعفاف.

الفنجديهي: الحرّم أقوام محترّمون، والحرّم الثاني: الأهل والقراية، ومن يحرّم على الإنسان نكاحه أو أتراكه لضياعه عميد: سيّد.

مصرّك: بلدك، والمضر: الحدّ، ويكتب أهل نجد: اشترى فلان من فلان الدار بمُصورها، أي بحدودها.

قطرب: هو مأخوذ من مَصَرَتِ الناقة أمصّرها مَصراً، إذا حلبّتها، وجعلت ضرعها بين إصبعين، فخرج من اللبن شيء قليل، فيسمّى مِصراً لأن الناس يجيئون إليه ثم يشبتون، أوّل فأول وقيل: المصّر العلامة.

العماد: ما يقوم عليه الخباء، شبّهه في قيامه بالأمور بالعماد.

تُرْجى: تساق. الرّكائب: الإبل. حرّمك: بلدك وموضعك الذي تحميه. الرغائب: العطايا ساحتك: فناء دارك. راحتك: كفّك.

ونذكر من الأحاديث ما يوافق هذا الفصل الذي قدّمنا تفسيره .

قال النبي ﷺ «مَنْ عَظُمَتْ نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ عَظُمَتْ مُؤْنَةُ النَّاسِ إِلَيْهِ، فَإِنْ لَمْ يَقُمْ بِتِلْكَ الْمُؤْنَةِ عُرُضَ النِّعْمَةِ لِلزَّوَالِ:

عمرو بن العاص: والله لَرَجُلٌ ذَكَرَنِي، ينام على شِقَّةِ مِرَّةٍ، وعلى الأخرى أخرى، يراني موضعاً لحاجته لَهُوَ أوجب عليّ حقّاً؛ إذا سألها مني أن أقضيها له .

وقف العتّابي بباب المأمون، فجاء يحيى بن أكثم، فقال له: إن رأيت أن تعلم أمير المؤمنين بموضعي! قال: لست بحاجة قال: لقد علمتُ ولكنك ذو فضل وذو الفضل مِغْوَان، قال: سلكت بي غير طريقي، قال: إن الله تعالى ألحقك بجاه ونعمة فهما مقيمان عليك بالزيادة إن شكرت، وبالتغير إن كفرت، وأنا اليوم لك خير منك لنفسك، أدعوك إلى ما فيه زيادة نعمتك، وأنت تأبى ذلك، ولكل شيء زكاة، وزكاة الجاه بذلّه للمستعين .

وأما قوله: تزجى الركائب إلى حرّمك، فهو كثير في الشعر، ونذكر منه شيئاً يبين حالة القصد لهذا الاسم، وقال الحسن يمدح الأمين: [البسيط]

أقول والعيس تعرّوري الفلاة بنا	صغر الأزيمة من مثنى ووُخدان ^(١)
يا ناق لا تسامي أو تبلغي ملكاً	تقبيل راحته والركن سيّان
محمد خير من يمشي على قدم	ممن برا الله من إنس ومن جان
محمد بين أملاك تفضله	ولادّتان من المنصور ثنتان
تنازع الأحمدان الشّبّه فاشتبهها	خلقاً وخلقاً كما قد الشرا كان
سيّان لا فرق في المعقول بينهما	معناهما واحد والعدة اثنان

وقال حبيب: [الطويل]

إلى أحمد المددوح أمّ بنا السرى	نواعب في غرض الفلا ورواسم ^(٢)
إلى سالم الأخلاق من كل عائب	وليس له مال من الجود سالم
جدير بالأصبح المال عنده	جديراً بأن يبقى وفي الأرض غارم

وقال آخر: [الطويل]

سأجهد عزمي والمطايا فلئنني	أرى العفو لا يمتاح إلا من الجهد ^(٣)
سرّين بنا رهواً ووُخدأ وإنما	يظلّ ويمسى التجح في كنف الوخد

(١) الأبيات في ديوان أبي نواس (الحسن بن هانيء) ص ٦٥.

(٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٢٨٦.

(٣) الأبيات لأبي تمام في ديوانه ص ١٢٨، ١٢٩.

غِيثَ فَمَا تَنْفَكَ تَرْقُلُ أَوْ تُخْدِي
وَيَحْوِي وَمَا يَخْفَى مِنَ الْأَمْرِ أَوْ يُبْدِي
إِلَى الْعَيْشَةِ الْغَرَاءِ وَالسُّودِّ الرِّغْدِ

لَفَقْتُ لَهُ رَأْسِي حَيَاءً مِنَ الْمَجْدِ
إِذَا ذَكَرْتَ أَيَّامَهُ زَمَنُ الْوَرْدِ
إِذَا لَهْجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفَةٌ عِنْدِي
مَعِي وَمَتَى مَا لَمْ تَهْ لَمْ تَهْ وَخْدِي

وَفِيهَا قَوْتُ يَوْمَ لِلْقُرَادِ^(١)
وَأَجْلَسَنِي عَلَى السَّبْعِ الشَّدَادِ
وَأَلْقَى مَالَهُ قَبْلَ الْوَسَادِ
وَقَدْ طُبِعَتْ سَيُوفُكَ مِنْ رِقَادِ
فَمَا يَخْطِرُنْ إِلَّا فِي فِئَادِي

وَأَعْطَى فَوْقَ مُنْيَتِنَا وَزَادَا
فَأَحْسَنَ ثُمَّ عَدْتُ لَهُ فَعَادَا
تَبَسُّمَ ضَاحِكَا وَتَنَّى الْوَسَادَا

إِلَى ابْنِ أَبِي سَلِيمَانَ الْخَطُوبَا^(٢)
وَلَا يَبْغِي لَهَا أَحَدٌ رُكُوبَا
فَمَا فَارَقْتُهَا إِلَّا جَدِيبَا
بِأَنْصُلِهَا لِأَنْصُلِهَا نُذُوبَا
فَلَوْلَا الْكَسْرُ لَأَتَّصَلَتْ قَضِيبَا
وَلَمْ يَلْدُوا أَمْرًا إِلَّا نَجِيبَا
وَصَادَ الْوَحْشَ نَمْلُهُمْ دَبِيبَا

قَوَاصِدُ بِالسَّيْرِ الْحَثِيثِ إِلَى أَبِي الْمَ
إِلَى مُشْرِقِ الْأَخْلَاقِ لِلْجُودِ مَا حَوَى
فَتَى لَمْ يَزَلْ تُقَضَّى بِهِ طَاعَةُ النَّدَى
وَقَالَ فِيهَا مُعْتَذِرًا: [الطويل]

أَتَانِي مَعَ الرِّكْبَانِ ظَنُّ طَنْنَتِهِ
وَمِنْ زَمَنِ الْبَسْتَنِينِيهِ كَأَنَّهُ
أُسْرِبُلُ هَجَرَ الْقَوْلِ مِنْ لَوْ هَجَرْتَهُ
كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى
وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ: [الوافر]

فَلَمْ تَلَقَ ابْنَ إِبْرَاهِيمَ عَنِّي
فَلَمَّا جِئْتَهُ أَعْلَى مَحَلِّي
تَهَلَّلَ قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ
كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عِيُونُ
وَقَدْ صَغَتْ الْأَسْنَةُ مِنْ هُمُومِ
وَقَالَ أَبُو الْهِنْدِيِّ: [الوافر]

سَأَلْنَاهُ التَّجْزِيلَ فَمَا تَأَنَّى
وَأَحْسَنَ ثُمَّ أَحْسَنَ ثُمَّ عُذْنَا
مَرَارًا مَا قَصَدْتُ إِلَيْهِ إِلَّا
وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ: [الوافر]

وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْنَا
مَطَايَا لَا تَذِلُ لِمَنْ عَلَيْهَا
وَتَرْتَعُ دُونَ نَبْتِ الْأَرْضِ فِينَا
إِذَا نُكِبَتْ كِنَانَتُهُ اسْتَبْنَا
يُصِيبُ بَبَعْضِهَا أَفْوَاقَ بَعْضِ
أَلَسْتُ ابْنَ الْأُولَى سَعِدُوا وَسَادُوا
وَنَالُوا مَا اشْتَهَوْا بِالْحَزْمِ هَوْنًا

(٢) الأبيات في ديوان المتنبي ١/١٤٠.

(١) الأبيات في ديوان المتنبي ١/٣٥٧.

وما ربحُ الرِّياض لها ولكن كساها دفنهم في التُّربِ طيباً
ومن المدح قول السَّريِّ في أبي الحصين القاضي: [الوافر]

لقد أضحت خلال أبي حُصَيْنِ حصوناً في الملمَّات الصعابِ
كسانسي ذيلَ نائلِهِ وآوَى غرائبِ منطقي بَغْدَ اغترب
فكنتُ كروضةٍ سُقيت سحاباً فأنت بالأنسيم على السحاب
وقال بديع الزمان وشاعر الأوان: [البسيط]

يا سَيِّدَ الأُمَرَا فخرأ فما مِلْكُ إلا تَمَنَّاكَ مولى واشتَهاكَ أبا
وكاد يحكيك صوبُ الغيثِ منسكباً لو كان طلق المحيَّا يُمَطِّرُ الذَّهَبَا
والذَّهر لو لم يُخْنِ والشمس لو نطقَتْ والليث لو لم يصد والبحرُ لو عَذَّبَا
هذه الجملة كافية وكأنها تفسير ما أجمل من ذكر ممدوحه.

ثم إنني شيخُ تَرَبٍ بَغْدَ الاتراب، وَعَدِمَ الإغشاب، حين شاب قصدتُك من
مَحَلَّةٍ نازحة؛ وحالةٍ رَازِحَةٍ، آمَل من بَخْرِكَ دُفْعَةً، وَمِنْ جَاهِك رَفْعَةً. والتأميلُ
أفضل وسائلِ السائل، ونائلِ النائل؛ فأوجِب لي ما يجب عليك، وأحسن كما
أحسنَ الله إليك. وإيَّاكَ أَنْ تَلْوِي عِذارِكَ، عَمَّنْ ازدارك، وأمَّ دَارَكَ، أو تَقْبِضَ
راحك؛ عَمَّنْ امتاحك، وامتار سَمَاحك؛ فوالله ما مَجِد من جَمَد، وَلَا رَشَد من
حَشَد؛ بل اللبيب مَنْ إذا وَجَد جَاد، وَإِنْ بَدَأَ بعائِدَة عاد؛ والكريمُ مَنْ إذا اسْتَوْهَب
الذَّهَب، لم يَهَبْ أَنْ يَهَب.

ثم أَمَسَكَ يُرَقِبُ أَكْلَ غَرْسِهِ، ويرصُدُ مَطْيَبَةَ نَفْسِهِ وأحب الوالي أن يعلم: هل
أُطِفَّتْ تَمَد، أم لقريحته مَدَد! فأطَرَقَ يُرَوِّي في استيراءِ زَنْدِهِ، واستشفافِ فِرْنِدِهِ،
والتبس على أبي زيد سِرُّ صَمْتِهِ، وإزجاءِ صِلَتِهِ، فتوغر غضباً، وأنشد مقتضياً.

قوله: تَرَب، افتقر فلم يبق له ما يقعدُ عليه غير التراب. والاتراب: الاستغناء،
وأترَب: صار له من المال بكثرة التراب. والإعشاب: إصابة العشب، وأراد به المال.
مَحَلَّة: منزل يحل فيه.

نازحة: بعيدة. رازحة: كاله من الهزال، ورزح رُزْحاً: كلٌّ من العمل.
ابن الأباري: رزح فلان: ضَعَف، وذَهِب ما في يده، وأصله من رَزَحَتْ إِبِلُ فلان

وكلابه، إذا ضعفت، ولزقت بالأرض، وقيل: هو من المرزح، وهو المطمئن من الأرض، فكأن الرّازح قد لزمه، وضعف عن الارتقاء إلى العلوّ. أمل: أرجو. جاهك: عزّك. والوسائل: جمع وسيلة، وهو الشّفع، فجعل تأمّله أفضل وسيلة. نائل: عطاء، والنّائل: المعطي، ونلّث له بالعطاء أنول وأنلت أنيل، ورجل نال ورجلان نالان^(١)، ورجال أنوال، ونلّثه أنوله نولاً أعطيته، قال الأعشى: [المقارب]

ينول العشيرة ما عنده ويغفر ما قال جهالها^(٢)

تلوي عذارك: تعرض بوجهك. ازدارك، بمعنى زارك، واستعمل قصدك راحك: جمع راحة، وهي باطن الكف. امتاحك: استسقاك وأراد طلب معروفك، قال الرّاجز: [الرجز]

أفلح ساق بيذك امتاحاً وقرّ عيناً ورجا الفلاحا

قوله: امتار: استجلب منك الرزق. سماحك: جودك. مجّد: كرم، وصار ماجداً، أي شريفاً، ومُجد يمجد، مجدداً فهو ماجد، ومجد مجادة فهو مجيد وقيل: المجد تكرم الآباء خاصة، وقيل: الأخذ من الشرف والسؤدد ما يكفي وقيل كرم الفعل. جمد: بخل. حشد: جمع المال اللبيب: العاقل. وجد: استغنى. جاد: تكرم عاد: فعلها مرة بعد أخرى، وقد تقدم منظوماً لم يهب: لم يخف أن يهب: أن يعطي، وهذا كله قصد فيه التجنيس فجاء منه بكل بديع.

قوله: نطفته ثمد، أي قليل.

الأزهري: النطفة تقال للماء القليل والكثير، ورأيت أعرابياً شرب من ركية غزيرة الماء فقال: والله إنها لَنُطفة باردة، والتمد: الماء القليل الذي لا مدد له. قريحته: ذهنه. أطرق: أي أمال رأسه للفكرة. في استيراء زنده: في استخراج ناره، وأراد طلب ما عنده من العلم والاستشفاف: الاستقصاء في النظر والتأمل فيما يبصر، واستشف الثوب: جعله طاقاً واحداً، أو رفعه في ظل حتى ينظر: أكثيف هو أم رقيق، واستشفه: رأى ما وراءه، والاستشفاف: النظر إلى كلّ شيء صقيل. الفِرْد: جوهر السيف، وأراد أن الوالي أعجب بكلامه، فأراد أن يعلم هل كان في حَقّفه لغيره أو ارتجله لنفسه. صمّته: سكتته. إرجاء: تأخير. توغر: توقّد مقتضياً: مرتجلاً: [البسيط]

لا تَحْقِرَنَّ أَبَيْتَ اللَّغْنِ ذَا أَدَبٍ لَأَنْ بَدَا خَلَقَ السُّرْبِالِ سُبُورَتَا
ولا تَضِغْ لِأَخِي التَّامِيلِ حُرْمَتَهُ أَكَّانَ ذَا لَسَنِ أَمْ كَانَ سَكِّيْتَا

(٢) البيت في ديوان الأعشى ص ١٦٩.

(١) رجل نال: أي رجل جواد كثير النال.

وَانْفَحْ بِعُزْفِكَ مَنْ وَافَاكَ مُخْتَبِطاً
فَخَيْرُ مَالِ الْفَتَى مَالُ أَشَادَ لَهُ
وَمَا عَلَى الْمُشْتَرِي حَمْدٌ بِمَوْهَبَةٍ
لَوْلَا الْمَرْوَةُ ضَاقَ الْعُذْرُ عَنْ فُطْنِ
لِكَيْتُهُ لَا بَتْنَاءَ الْمَجْدِ جَدٌّ وَمِنْ
حُبِّ السَّمَاحِ نُنَى نَحْوُ الْعُلَا لَيْتَا
وَانْعَشْ بِعَوْثِكَ مِنَ الْفَيْتِ مَنُكُوتَا
ذَكَرَا تَنَاقُلَهُ الرُّكْبَانُ أَوْ صِيَتَا
عَبْنُ وَلَوْ كَانَ مَا أَعْطَاهُ يَأْقُوتَا
إِذَا اشْرَأَبَ إِلَى مَا جَاوَزَ الْقُوتَا
حُبُّ السَّمَاحِ نُنَى نَحْوُ الْعُلَا لَيْتَا

* * *

قوله: أَبَيَّتَ اللعن، تحية ملوك الجاهلية، قال ابن الأنباري رحمه الله في تفسيرها قولان: أحدهما أبيت أن تأتي من الأشياء ما تستحق اللعن عليه، فاللعن منصوب، والآخر - وهو أردأ القولين - أن تكون الألف بمعنى «يا»، وبيت من البيوت مضاف إلى اللعن، لأن بعضهم يخفض اللعن، وتقديره: يا بيت اللعن: سمة للملك، نقل من الوجه الأول لكثرة الاستعمال، ألا ترى أنها تعطي معنى النداء في البيت، وتقديره: يا ملك أو يا أمير، ويتضمن معناه الدعاء، أي جعلك الله ممن يكره اللعن؛ ولذا وقع اعتراضاً بين اللفظين؛ الأول طالب للثاني، كما قال ابن محلم: [السريع]

إِنَّ الثُّمَانِينَ - وُبُلُغَتْهَا - قَدْ أَحْجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانٍ^(١)

سَبَرُوتَا: فقيراً محتاجاً، والسَبَرُوت: الفقير الذي لا ثياب له. ذَا لَسَنِ، أي فصيحاً. سَكَيْتَا: عَمِيًّا كثير السكوت. انْفَحْ بِعُزْفِكَ، أي ارم بمعروفك انعش بغوثك، أي ارفع بعطيتك، والغوث الإغاثة، وهي المبادرة بالنصرة لمن جاء يستغيثك. والإنعاش أن ترى رجلاً قد أهوى للسقوط فترفعه، أو افتقر فتجبره. منكوتاً: ملقى على رأسه، ونُكِت الرجلُ فهو منكوت، إذا ضُرب فأسقط على رأسه. قوله أشاد: أي رفع.

صِيَتَا: ذكرأ حسناً وقال النبي ﷺ: «إذا أردتم أن تعلموا ما للعبد عند الله فانظروا ما يتبعه من حسن الثناء»^(٢).

وقيل لبعض الحكماء: ما أحمد الأشياء؟ قال: أن يبقى للإنسان أحدوثة حسنة.

أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي: إنما أنتم خَبِر، فطَيُّبُوا أخباركم، أخذه حبيب فقال: [البسيط]

وَمَا ابْنُ آدَمَ إِلَّا ذَكَرٌ صَالِحٍ أَوْ ذَكَرٌ سَيِّئَةٌ يَسْرِي بِهَا الْكَلِمُ
أَمَّا سَمِعَتْ بَدَهْرٍ بَادَ أَمْتُهُ جَاءَتْ بِأَخْبَارِهَا مِنْ يَعْدِهَا أُمُّ

(١) البيت لعوف بن محلم في الدرر ٣١/٤، وشرح شواهد المغني ٨٢١/٢، وطبقات الشعراء ص ١٨٧، ومعاهد التنصيص ٣٦٩/١، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥٩، ومغني اللبيب ٢/٣٨٨، ٣٩٦، وجمع الهوامع ٢٤٨/١.

(٢) أخرجه مالك في حسن الخلق حديث ٥.

الأحنف: ما آذخرت الآباء للأبناء، ولا أبقت الموتى للأحياء شيئاً أفضل من اصطناع المعروف عند ذوي الأحساب.

وقيل لمعاوية: أي الناس أحب إليك؟ قال: مَنْ كانت له عندي يد صالحة، قيل: فإن لم تكن؟ قال: فَمَنْ كانت لي عنده يد صالحة.

قال بُزْزُجْمُهر: إذا أقبلت عليك الدنيا فأنفق منها فإنها لا تفني، إذا أديرث عنك فأنفق منها، فإنها لا تبقى بأخذ هذا المعنى الشاعر فقال: [البسيط]

لا تبخلنْ بدُنْيا وهي مقبلَةٌ فليس ينقصها التَّبذير والسَّرْفُ
فإن تولّت فأحرى أن تجود بها فالحمد منها إذا ما أدبرث خَلْفُ
وقال آخر: [الطويل]

إذا جادت الدنيا عليك فجذبها على النَّاس طُرّاً قبل أن تتقلّت
فلا الجودُ يفنيها إذا هي أقبلت ولا الشحُّ يُبقيها إذا هي ولّت
وكان سعيد بن العاص يقول على المنبر: مَنْ رزقه الله رزقاً حسناً، فلينفق منه سرّاً وجهراً، حتى يكون أسعد الناس به: فإنما يترك ما يترك لأحد رجلين؛ إمّا لمصلح فلا يقل عنده شيء، وإمّا لمفسد فلا يبقى له شيء. أخذه الشاعر فقال: [الكامل]

اسعدْ بمالك في الحياة فإنما يبقى خلافك مصلح أو مفسد
فإذا جمعت لمفسد لم تُغنِه وأخو الصلاح قليله يتزید

[المروءة]

قوله: لولا المروءة، المروءة هي الأفعال الشريفة، التي يجب أن يقال للرجل بها مرء، مثل الرجولة للأفعال التي يستحق الرجل أن يقال له بها رجل.

وقال النبي ﷺ: «لا دينَ إلا بمروءة».

وقال عمر رضي الله عنه: المروءة، مروءتان: ظاهرة وباطنة، فالظاهرة الرياش والباطنة العفاف.

قدم وفد على معاوية رضي الله عنه، فقال لهم: ما تعدون المروءة؟ قالوا: العفاف وإصلاح المعيشة، قال: اسمع يا يزيد!

وقال النبي ﷺ: «تجاوزوا لذوي المروءات عثراتهم، فوالله إن أحدهم ليعثر وإن يده بيد الله»^(١).

(١) أخرجه بمعناه أبو داود في الحدود باب ٥، وأحمد في المسند ٦/١٨١، بلفظ: «أقبلوا ذوي الهيئات عثراتهم».

عبد الله بن عمر رضي الله عنهما: إِنَّا مَعْشَرَ قَرِيشٍ، نَعُدُّ الْحِلْمَ وَالْجُودَ سُودُداً، وَنَعُدُّ الْعِفَّافَ وَإِصْلَاحَ الْمَالِ مَرُوءَةً.

أَنُوشِرْزَوَانُ: المَرُوءَةُ أَلَّا تَعْمَلَ عَمَلًا فِي السِّرِّ تَسْتَحْيِي مِنْهُ فِي الْعِلَانِيَةِ. غَيْرُهُ: المَرُوءَةُ اسْمُ جَامِعٍ لِلْمَحَاسِنِ كُلِّهَا.

وَقَالُوا: المَرُوءَةُ الْعَقَّةُ وَالْحُرْفَةُ.

قوله: اشْرَأَبْ: تَشَوَّفٌ، وَالتَّشَوَّفُ أَنْ تَسْمَعَ بِالشَّيْءِ وَتَتَطَلَّعَ أَنْ تَرَاهُ، وَتَمْتَدَّ أَنْ تَنْظُرَ إِلَيْهِ، يَقُولُ: لَوْلَا الْأَفْعَالُ الْجَمِيلَةُ كَانَ عَذْرُ الْفُطْنِ الْحَاقِظُ يَضِيقُ عَلَيْهِ إِذَا سَثَلَ وَقِيلَ لَهُ: قَدْ جَاوَزَ مَالُكَ قُوَّتَكَ، وَفَضَلَ عَنْ مَوْثِقِكَ، فَلَيْمَ تَجْهَدُ فِي طَلَبِ الْمَالِ، وَتَرْغَبُ فِي الزِّيَادَةِ مِنْهُ. قَالَ: فَالْمَرُوءَةُ تَوْسَعُ عَلَيْهِ عَذْرُهُ، فَيَقُولُ ذُو الْمَرُوءَةِ: إِنَّمَا اكْتَسَبَهُ لِأَنْفَقِهِ فِي الْبَرِّ، وَبَيَّنَ هَذَا بِقَوْلِهِ: «ثَنَى نَحْوَ الْغِنَى لَيْتَا» وَاللَّيْتُ: صَفْحَةُ الْعُنُقِ فَيَقُولُ: إِنَّمَا ثَنَى عَنْقَهُ، وَأَمَّا هَذَا حَبًّا فِي السَّمَاحِ.

وَقَدْ سَبَقَهُ إِلَى هَذَا التَّهَامِي بِقَوْلِهِ: [الطويل]

وَلَوْلَا الْعَطَايَا أَتَهَا سُنَّةٌ لَهُ لَمَا قَالَ لِلدُّنْيَا إِذَا عَثَرْتُ: لَعَا
فَإِنْ بَاشَرَ الدُّنْيَا فَلِلْجُودِ نَالَهَا وَإِنْ هَجَرَ الدُّنْيَا فَعَنْهَا تَرْفَعَا
فَزَادَ بِقَوْلِهِ: «وَإِنْ هَجَرَ الدُّنْيَا» مَعْنَى حَسَنًا.

وَقَالُوا: نَعَمْ الْعَوْنُ عَلَى الْمَرُوءَةِ الْمَالُ.

وَقَالَ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ: [المتقارب]

فَلَوْ مُدُّ سَرْوِي بِمَالٍ كَثِيرٍ لَجَدْتُ وَكُنْتُ لَهُ بِأَذَلًا^(١)
فَإِنَّ الْمَرُوءَةَ لَا تُسْتَطَاعُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَالُهَا فَاضِلًا
وَقَالَ آخَرُ: [البيسط]

لَوْلَا شِمَاتَةُ أَعْدَاءِ ذَوِي حَسَدٍ أَوْ أَنْ أَنَالَ بِنَفْعٍ مَنْ يُرْجِيَنِي
لَمَا خَطَبْتُ إِلَى الدُّنْيَا مَطَالِبَهَا وَلَا بَذَلْتُ لَهَا عِرْضِي وَلَا دِينِي
[البيسط]

وَمَا تَنْشَقُّ نَشْرَ الشُّكْرِ ذُو كَرَمٍ إِلَّا وَأَزْرَى بِنَشْرِ الْمِسْكِ مَفْتُوتَا
وَالْحَمْدُ وَالْبُخْلُ لَمْ يُقْضَ اجْتِمَاعُهُمَا حَتَّى لَقَدْ خِيلَ ذَا ضَبًّا وَذَا حُوتَا
وَالسَّمْحُ فِي النَّاسِ مَحْبُوبٌ خِلَافُهُ وَالْجَامِدُ الْكَفُّ مَا يَنْفَكُ مَمْقُوتَا

وللشَّحِيحِ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلَلٌ يوسَعْنَهُ أَبَدًا ذِمًّا وَتَبْكِيَةً
فَجُدَ بِمَا جَمَعْتَ كَفَّاكَ مِنْ نَشَبٍ حَتَّى يُرَى مُجْتَدِي جَدُّوَاكِ مَبْهُوتَا
وَحُذِّ نَصِيبِكَ مِنْهُ قَبْلَ رَائِعَةٍ مِنَ الزَّمَانِ تَرِيكَ الْعُودِ مَنُحُوتَا
فَالْدَهْرُ أَتَكَدَ مِنْ أَنْ تَسْتَمِرَّ بِهِ حَالٌ، تَكَرَّهْتَ تِلْكَ الْحَالِ أَمْ شَيْتَا
فَقَالَ لَهُ الْوَالِي: تَاللهِ لَقَدْ أَحْسَنْتَ، فَأَيُّ وَلَدِ الرَّجُلِ أَنْتَ؟ فَنَظَرَ إِلَيْهِ عَنْ غُرْضٍ،
وَأَنشَدَ وَهُوَ مُغْضٍ: [المنسرح]

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ مَنْ أَبُوهُ وَرُزُّ خَلَالَهُ ثُمَّ صَلِّهِ أَوْ فَاضِرِمِ
فَمَا يَشِينُ السُّلَافَ حِينَ خَلَا مَذَاقُهَا كَوْنُهَا ابْنَةُ الْحِضِرِمِ

قوله: تَنَشَّقُ، أَي شَم. نَشْر: رَاحَةٌ. أَزْرَى: عَاب. مَفْتُوتًا: مَدْقُوقًا، يَقُول: لَشَكَرَ
الْمَعْرُوفَ عِنْدَ أَهْلِ الْجُودِ أَعْطَرُ مِنْ رِيحِ الْمَسْكِ إِذَا فَتٌ فَانْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ.
وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ الشَّيْبَانِيُّ: كُنْتُ أَرَى رَجُلًا مِنْ وَجْهِ أَهْلِ الْكُوفَةِ، لَا يَجِفُّ لَبْدُهُ، وَلَا
يَسْتَرِيحُ قَلْبُهُ فِي طَلَبِ حَوَائِجِ النَّاسِ، وَإِدْخَالَ الْمُرَافِقِ عَلَى الضَّعِيفِ، فَقُلْتُ لَهُ: أَخْبِرْنِي
عَنِ الْحَالِ الَّتِي هَوَّنَتْ عَلَيْكَ هَذَا التَّعَبُ فِي الْقِيَامِ بِحَوَائِجِ النَّاسِ، مَا هِيَ؟ قَالَ: قَدْ وَاللهِ
سَمِعْتُ تَغْرِيدَ الْأَطْيَارِ بِالْأَسْحَارِ فِي فُرُوعِ الْأَشْجَارِ، وَسَمِعْتُ خُفُوقَ أَوْتَارِ الْعِيدَانِ وَتَرْجِيعِ
أَصْوَاتِ الْقِيَانِ، فَمَا طَرَبْتُ مِنْ صَوْتٍ قَطُّ طَرِبِي مِنْ ثَنَاءِ حَسَنِ، بِلِسَانِ حَسَنِ، عَلَى رَجُلٍ
قَدْ أَحْسَنَ، وَمَا سَمِعْتُ أَحْسَنَ مِنْ شُكْرِ حَرٍّ لِرَجُلٍ حَرٍّ، وَمِنْ شِفَاعَةِ مُحْتَسِبٍ لَطَالِبٍ
شَاكِرٍ، فَقُلْتُ لَهُ: اللَّهُ أَبُوكَ! لَقَدْ حُشِيتَ كَرَمًا، فَلَذَّةُ السَّمْعِ هُنَا بِمَنْزِلَةِ الشَّمِّ فِي الْبَيْتِ.
خَيْلٌ: حَسَبٌ، وَالضَّبُّ وَالْحَوْتُ قَدْ تَقَدَّمَا فِي الثَّامِنَةِ عَشَرَ.

قوله: الْجَامِدُ الْكَفُّ: هُوَ الْبَخِيلُ، وَهُوَ ضِدُّ السَّمْحِ. مَمْقُوتًا: مَبْغُوضًا. عِلَلٌ:
أَعْذَارٌ. يُوسِعُهُ ذِمًّا، أَي يَكْثُرُنْ ذِمَّهُ، التَّبْكِيَةُ: الْهَوَانُ وَالتَّوْبِيخُ جُدُّ: تَكْرَمٌ. نَشَبٌ: مَالٌ
مُجْتَدِي جَدُّوَاكِ: طَالِبٌ عَطَايَاكَ. مَبْهُوتًا: مَتَحِيرًا، يَرِيدُ أَنَّهُ يَعْجَبُ مِنْ كَثْرَةِ مَا تَعْطِيهِ
فَيَتَحَيَّرُ وَمَا يَدْرِي كَيْفَ يَشْكُرُكَ!

[ذم البخل ومدح الكرم]

ومن مدح الكرم وذم البخل قالوا:

لو لم يكن في الكرم إلا أنه من صفات الله عز وجل.

وقال النبي ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْجُودَ وَمَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ وَيَذُمُّ سَفْسَافَهَا»^(١).

(١) أخرجه الترمذي في الأدب باب ٤١، بلفظ: «إِنَّ اللَّهَ جَوَادٌ يُحِبُّ الْجُودَ»، وفي النهاية في غريب =

وقيل لقوم من العرب: مَنْ سَيِّدُكُمْ؟ فقالوا: فلانٌ على بخلٍ فيه، فقال عليه الصلاة والسلام: «وَأَيُّ دَاءٍ أَذْوَى مِنَ الْبَخْلِ»^(١)!

وقال تعالى: ﴿وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [الحشر: ٩].

وقال المأمون لمحمد بن عباد: أنت مثلاف، فقال: مَنَعَ الجود سوءَ ظنٍّ بالمعبود، يقول الله عز وجل: ﴿وَمَا أَتَفَقَّحْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾ [سبا: ٣٩].

وقال كسرى: عليكم بأهل السخاء والشجاعة؛ فإنهم أهلُ حسن الظن بالله، ولو أن أهل البخل لم يدخل عليهم من ضرِّ بخلهم ومذمة الناس لهم وإطباق القلوب على بغضهم، إلا سوى ظَنِّهم بربهم في الخَلْفِ لكان عظيمًا، أخذه محمود الوارق فقال: [الطويل]

مَنْ ظَنَّ بِاللَّهِ خَيْرًا جَادَ مَبْتَدئًا والبخل مِنْ سوءِ ظَنِّ المرءِ بِاللَّهِ

وخَوْفٌ بِخَيْلٍ سَخِيًّا الإِمْلَاقَ والفقرَ، فردَّ عليه السخى، يقول: ﴿الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ وَاللَّهُ يَعِدُكُم مَغْفِرَةً مِنْهُ وَفَضْلًا﴾ [البقرة: ٢٦٨].

وقال الحسن والحسين لعبد الله بن جعفر: إنك قد أسرفت في بذل المال، فقال: بأبي أنتما وأمي! إن الله عودني أن يتفضل عليّ، وعودته أن أتفضل على عبدة، فأخاف أن أقطع العادة فيقطع عني عادته.

قوله: وخذ نصيبك منه قبل رائحة. الرائحة الشيبة، لأنها تروّع الإنسان أي تفزعها، وتعلمه أنها تأتيه بالكبر والهرم. والعود المنحوت، أراد به الجسم اليابس لأنَّ الهرم يُذهِبُ نعمة الجسم، وأصل المنحوت المنجور.

وأراد بقوله: خذ نصيبك قوله عليه الصلاة والسلام: «يقول ابن آدم: مالي مالي، وماله مِن ماله إلا ما أكل فأفنى، أو لبس فأبلى، أو أعطى فأمضى»^(٢).

[مما قيل في الشيب]

وقال الشاعر في الرائحة: [البسيط]

أهلاً برائحةٍ للشيب واحدة تفني الشباب وتنهانا عن الغَزَلِ

وقال أبو الطيب المتنبي: [الكامل]

راعثك رائعة المشيب بعارضي ولو أنها الأولى لراعِ الأسحم^(٣)

= الحديث لابن الأثير الجزري ٢/٢٧٣: «إن الله يحب معالي الأمور ويغض سفاسفها»، وفي حديث آخر: «إن الله رضي لكم مكارم الأخلاق وكره لكم سفاسفها».

(١) أخرجه البخاري في الخمس باب ١٥، والمغازي باب ٧٣، وأحمد في المسند ٣/٣٠٨.

(٢) أخرجه مسلم في الزهد حديث ٤، وأحمد في المسند ٢/٣٦٨، ٤١٢.

(٣) البيتان في ديوان المتنبي ٤/١٢٣.

لو كانُ يَمَكِّنُنِي سَفَرْتُ عَنْ الصُّبَا فالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ يُكَثِّمُ
وفي رواية ابن جني: «رائعة البياض»، وقال: هي أول شعرة تطلع من
الشيب. وأنشد ابن الأعرابي «أهلاً برائعة للشيب» وأنشد غيره «برائعة بيضاء» أي
بشعرة تطلع من المشيب بيضاء تروع الناظر، وهذا أصوب من الوجه الآخر، وقال
كثير: [الكامل]

كَذَّبَ الْعَوَازِلَ بَلْ أَرَدَنْ خِيَانَتِي وِبَدْتُ رَوَائِعَ لِمَتِّي وَقُتُومُ^(١)
وقال الألبيري: [الوافر]

بَصُرْتُ بِشَيْبَةٍ وَخَطْتُ بِلَيْلِي فَقُلْتُ لَهَا تَأْخِي لِرَحِيلِ
وَلَا يَهْنِ الْقَلِيلُ عَلَيْكَ مِنْهَا فَمَا لِلشَّيْبِ وَيَحْكُ مِنْ قَلِيلِ
فَكَمْ قَدْ أَبْصَرْتُ عَيْنَاكَ مُزْنًا أَصَابَكَ طُلُهَا قَبْلَ التَّزْوِلِ
فَلَا تَحْقِرْ بِنُورِ الشَّيْبِ وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْقَطَرَ يَنْبَعُثُ بِالسُّيُولِ
وقال أبو بكر البلوي: [السريع]

نُكِبْتُ فِي شِعْرِي وَشِعْرِي وَمَا نَفْسِي فِي صَبْرِي بِمَنْكُوبَةٍ
إِذَا دُنْتُ بِيَضَاءٍ مَكْرُوهَةٍ مَنِّي نَأْتُ سَوْدَاءٍ مَحْبُوبَةٍ
وقال كشاجم فأحسن: [الوافر]

نَظَرْتُ إِلَى الْمَرْأَةِ فَرُوعَتْني طَلَاعَ شَيْبَتَيْنِ لَدَى الْمَتَابِ
فَأَمَّا شَيْبَةٌ فَفَزَعَتْ مِنْهَا إِلَى الْمَقْرَاضِ مِنْ حَبِّ التُّصَابِي
وَأَمَّا شَيْبَةٌ فَصَفَحَتْ عَنْهَا لِنَشْهِدِ الْبَرَاءَةَ مِنْ خِضَابِي
فِيَا لَكَ مِنْ مَشِيبٍ قَدْ تَبَدَّى أَقَمْتُ بِهِ الدَّلِيلَ عَلَى شَبَابِي
وقال البحرني: [الخفيف]

وَأَبْتُ تَرْكِي الْغَدِيَّاتِ وَالْآ صَالَ حَتَّى قَضَيْنَ بِالْمَقْرَاضِ^(٢)
شَعْرَاتٍ أَقْصَاهُنَّ وَيَرْجِفُ نَ رَجُوعَ السُّهَامِ فِي الْأَغْرَاضِ
وقال ابن المعتز: [الطويل]

أَلَسْتُ تَرَى شَيْبًا بِرَأْسِي شَامِلًا وَنْتُ حِيلَتِي عَنْهُ وَضَاقَ بِهِ دَزْعِي
كَأَنَّ الْمَقَارِيضَ الَّتِي يَعْتَوِرَتُهُ مَنَاقِيرَ طَيْرٍ تَنْتَقِي سُنْبُلَ الزُّرْعِ

(١) البيت في ديوان كثير عزة ص ٢٠٦.

(٢) البيتان في ديوان البحرني ص ١٢٠٩.

وقال رجل من الأزد: [الكامل]

ولقد أقولُ لشيبة أبصرْتُها
عني إليكِ فلستُ منتهياً لقد
هل لي سوى عشرين عاماً قد مضت
ولقلّما أرتاع منك وإني
فعليك ما اسطغيت الظهور بلمّتي

وقال أبو نواس: [الكامل]

وإذا عدّدت السنّ كم هي لم أجد

وقال أبو دلف: [البسيط]

في كلّ يوم أرى بيضاء قد طلعت
لئن قرضتُك بالمقراض عن بصري

وقال كشاجم: [الطويل]

أخي قمّ فعاوني على شيبة بغث
إذا ما مضى المنقاش يأتي بها أتت
كحان على السلطان يجزى بذنبه

ولأبي الفضل الدارمي: [الخفيف]

شيبة نغصت عليّ شباي
قلتُ ماذا كذا العمرُ التّصابي
فأجابت جرى من الرّسم للسّلد
فإن ازددت في الجفاء فلا تند

وهذا مثل قول الآخر: [الطويل]

وزائرة للشيب لاحق بعارضي
فقلت على ضعفي استطلت ووختي
فلم يك إلا عن قريب فأقبلت
فوا أسفا لو كان يُغني تأسفي

وقال الرّماني: [الكامل]

وثلاث شيبات طلغن بمفرقي
طلعت ثلاث في طلوع ثلاثة

في مفريقي فمنحتُها إعراضي
عممتُ منك مفارقي ببياض
مع ستة في إثرهن مواضي
فيما هويت وإن وزعت لماضي
وعلي أن ألقاك بالمقراض

للشيب عذراً أن يُلم برأسي

كأنما نبتت في ناظر البصر
لما قرضتُك عن همّي وعن فكري

فإنّي منها في عذاب وفي حرب
وقد أخذت من دونها جارة الجنب
تعلّق بالجيران من شدة الرّغب

فتعمّدت لتفها غير وإن
لشبابي أجل عند الحسان
طان أخذ البراء مثل الجاني
كز قدومي عليك مع إخواني

فبادرتها بالقطف خوفاً من الحثف
رويدك حتى يلحق الجيش من خلفي
وعمت جميع الرأس رغماً على أنفي
على زمن ولّي ونحن على حرف

فظننت أن نزولهن رجيلي
واش ووجه مراقب وعدول

فعزلنني عن صَبَوْتِي فلئن ذلـ
تُ لقد سمعتُ بذلة المعزول
وفي معنى قول أبي نواس : « وإذا عددت السن كم هي » قال المعري :
[الخفيف]

عجبت هند من تسرع شيبـ
قلت هذا عَقْبِي فِطام السُرور
عوضتني يد السَّفاسف من مِسـ
لكِ عِذارى ريشاً من الكافور
كأن لي في انتظار شِيبِي حساب
غالطتني فيه صُرُوفُ الدُّهور
وقال ابن الملح الشُّبلي : [الكامل]
طلع المشيبُ بلمتي فتعجبوا
من كده وتعجبوا من مُهلته
ما شبت من كبر ولكن من يبت
دنفاً ومشتاقاً يشب من ليلته
وقال أبو عثمان الخالدي : [المقارب]
فديثك ما شبت من كبرة
وهذي سنِّي وهذا الحسَاب
ولكن هجرت فحلَّ المشيبُ
ولو قد وصلت لحلَّ الشَّباب
وهذا القدر كاف .

* * *

قوله : فالدهر أنكد . . . البيت يقول : إن كنت غنياً أو فقيراً فتلك حال لا تدوم ،
كرهت أو رضيتها .

وقوله : أي ولد الرجل أنت ، هذا الكلام إنما يقع في باب النفي ، قال يعقوب :
تقول العرب : لا أدري أي ولد الرجل هو ؟ يعنون بالرجل آدم وولده الناس ، فكأنه قال :
ما أدري أي الناس هو .

عُرض : جانب . مغض : مغمض عينه ، يريد أنه لم يعجبه سؤاله ، فلم يقبل عليه
بنظره ، ولا بإنشاده . ورز ، بالراء قبل الزاي ، معناه اختبر واطلب قال ابن الأنباري : رزت
ما عنده ، أي طلبته وأردته ، قال الزبيدي : الرّوز قريب من التحقيق ، والروز أن تأخذ
الصنجة بيدك ، فترفعها لتختبر ثقلها ، قال الشاعر : [الوافر]

وإن الله رازٌ حلوم قيس
فلما ذاق خِفْتُها قَلاها
وقال الأعشى : [مجزوء الكامل]

فمشى ولم يخش الأنبيـ
س فرازها وخَلا بها
اضرم : اقطع الصلبة . السُلاف : الخمر الخالصة . الحصرم : الحامض ، لأن عود
العنب حامض ، ويتولد عنه شيء لذيذ ، وتقدم معنى البيت .

وأما وجود الأشياء مع أضدادها مثل الحلاوة مع أصله مرّ فله نظائر، قال حبيب:
[البسيط]

* والنار قد تُنتَضَى من ناضِرِ السَّلَمِ (١) *

وقال المتنبي: [الوافر]

فإن الماء يَجْرِي من جمادٍ وإن النار تخرج من زنادٍ (٢)
وقد يجري أيضاً خلاف العادة في الأشياء، فقد يتشابه الشيطان من جهة، ويتباعدان
من أخرى.

قال المعري: [البسيط]

قد يَبْعُدُ الشيءُ من شيءٍ يُشَابِهُهُ إِنَّ السماءَ نظير الماء في الرُّزْقِ (٣)

قال المتنبي وقد سبقه إليه: [الوافر]

وقد يتقارب الوصفان جداً وموصوفاً هما مُتَبَاعِدَانِ (٤)

وما أحسن قول ابن صارة: [البسيط]

يا مَنْ يَعْذُبُنِي لَمَّا تَمَلَّكَنِي ماذا تريد بتعذيبني وإضراري

تروقُ حسناً وفيك الموت أجمعه كالصَّقل في السَّيف أو كالنور في النار

وقال ابن عبدون أستاذ بلنسية: [البسيط]

يا مَنْ مَحْيَاهُ جَنَاتٌ مَفْتُحَةٌ وهجره لي ذنب غير مغفور

لقد تناقَضَتْ في خَلْقٍ وفي خُلُقٍ تناقض النار بالتدخين والثور

قال: فقرّبه الوالي لبيانه الفاتن؛ حتى أحله مَقْعَدَ الخاتين. ثم قرّض له من
سُيُوب نَيْلِهِ، ما آذن بطولِ ذَيْلِهِ، وقَصَرَ لَيْلِهِ. فَتَهَضَّ عنه بِرُذْنِ مَلَانٍ، وقلْبِ
جذلان، وتبعته حاذياً حَذْوَهُ، وقافياً خَطْوَهُ، حَتَّى إِذَا خَرَجَ من بابه، وفَصَلَ عن
غابيه، قلت له: هُنْتُتَ بما أُوتيتَ، ومُلِّيتَ بما أُوتيتَ فأسفر وجهه وتلّالاً، ووالى
شكراً لِلَّهِ تعالى، ثم خطر اختيالاً، وأنشد ارتجالاً: [الطويل]

(١) صدره:

أخَرَجْتُمُوهُ بِكَرِهِ من سَجِيَّتِهِ

والبيت في ديوان أبي تمام ص ٢٦٩.

(٢) البيت في ديوان المتنبي ٣٦٥/٢.

(٣) البيت في سقط الزند ص ٦٨٨.

(٤) البيت في ديوان المتنبي ٢٥٥/٤.

مَنْ يَكُنْ نال بالحمافة حظاً أو سَمَا قَدْرُهُ لطيبِ الأصول
فبفضلي انتفعت لا بفضولي وبقولي ارتفعت لا بقْيولي
ثم قال: تعساً لِمَنْ جَدَبَ الأدب، وطوبى لمن جدَّ فيه وذأب، ثم ودَّعني
ودَّهَب، وأودَّعني اللَّهَب.

قوله: مقعد الخاتن: كناية عن القرب، كما أن مَزَجَرَ الكلب كناية عن البعد.
سيوب: عطايا، وأصلها الكنوز والمعادن. نَيْلُه: ماله الموهوب، وفي كتاب العَيْن: أنلت
المعروف ونلته ونولته واسم ما تهب الثوال والنَّيْل. آذَن: أعلم. طول ذيله: كثرة ماله.
قصر ليله: يريد قلة همه، لأنَّ المهموم لا ينام فيطول ليله، ووصف الليل بالطول
والقصر، وله باب مشهور في كتب الأدب تركنا ذكره لشهرته وكثرته، وعُلَّتْه راجعة لما
ذَكَر من أن لَيْلَ السرور قصيرٌ، وليل الهم طویل.

[مما قيل في الليل شعراً]

وحدث إسحاق الموصلي قال: دخلت على الرشيد وهو مُستلقٍ على قفاه وهو
يقول: أحسن والله فتى قريش وظريفها وشاعرها، قلت: فيمَ ذلك يا أمير المؤمنين؟ قال
في قوله: [البسيط]

لا أسأل الله تغييراً لما فعلت نامت وقد أسهرت عيني عيناها
فالليل أطول شيء حين أفقدها والليل أقصر شيء حين ألقاها
ثم قال: أتعرفه؟ قلت بصوت ضعيف: لا، قال: بحقي عليك؟ قلت: نعم هو
الوليد بن يزيد، فقال استر ما سمعته مني، وإنه ليستحق أكثر مما وصفته به.

ولبعضهم وأجاد: [الكامل]

إنَّ اللَّياليَ للأنام مطيَّةٌ تُطوى وتُنشر بينها الأعمارُ
فقصارهُنَّ مع الهموم طويلةٌ وطوالهُنَّ مع السرورِ قصارُ

وأنشد الفنجديهي للمطرافي: [البسيط]

أخو الهوى يستطيلُ الليلَ مَنْ سهرِ واللَّيلُ في طولِه جارٍ على قَدَرِ
لَيْلُ الهوى سَنَةٌ في الهجر مدَّتْهُ لكته سنة في الوصل من قِصرِ

وأنشد السَّلامي رحمه الله: [البسيط]

ليلي وليلى سَوَاءٌ في اختلافهما قد صيَّراني جميعاً في الهوى مثلاً
يجود بالطول ليلي كلما بَخِلْتُ بالطول ليلي وإنْ جادَتْ به بَخِلاً

وقال ابن أبي دباك: [الوافر]

يطولُ اليومُ لا ألقاكِ فيه وحولُ نلتقي فيه قصيرُ
وتبعه بشار، فقال وأحسن: [البسيط]

لا أظلم الليلَ ولا أدعي أن نجوم الليل ليست تغورُ
ليلي كما شاءت فإن لم تَزُرْ طال وإن زارت فليلي قصيرُ
تصرّف الليل على حكمها فهو على ما صرّفته يدورُ

وزاد ابن العريف الزاهد على هذا المعنى، فقال وأحسن: [الخفيف]

لست أدري أطلال ليلي أم لا كيف يدري بذاك من يتقلّى
لو تفرغت لاستطالة ليلي ولرغي النجوم كنت مُخلّا
إن للعاشقين عن قصر اللي ل وعن طوله من الهم شُغلا

قوله: ردن، أي كم. جذلان: مسرور. حاذياً حذوه، أي متبعاً له جاعلاً قدمي موضع قدمه، فيتسع فيه، فيقال: حذوت حذوه، أي فعلت مثل فعله، وأصله في حذو النعل بالنعل، وقد تقدم.

قافياً: متبعاً فصل: زال وخرج. غابه: موضعه، والغاب الشجر الملتف يتخذ الأسد فيه بيتاً. مُليت: أطيل لك ومتعت به، من الملاوة، وهو الحين أوليت: أعطيت. أسفر: أضاء، ومثله تلالاً، إلا أن معناه أبلغ، وأصل تلالاً: ابيضّ، فأشبهه بياض اللؤلؤ، وصفاءه، يريد أنه انبسط وجهه وحسنت خلقته لما دعا له. والى: كَرَّر. خطر اختيلاً: جرّ أثوابه إعجاباً بنفسه. سما قدره: ارتفعت منزلته. طيب الأصول: شرف الجدود. الفضول: الحمق والدخول فيما لا يعني. والقيول: من دون الملك، واحدهم قيل، وأراد بهم الأجداد الأشراف، وطابق بين حماقة والفضول، وبين طيب الأصول والقبول، وسلخه من قول المتنبي: [البسيط]

ما بقومي شرفت بل شرفوا بي وبنفسي ارتفعت لا بجذودي^(١)
أشار إلى نسبه من ملوك كنده.

قال: آخر: [الرمل]

أيها الفاخر جهلاً بالحسب إنما الناس لأم ولأب
إنما الفخر بعقل راجع وبأخلاق حسبان وأدب
ذاك من قد فاخر الناس به فاق من فاخر منهم وغلب

وقال الحكيم بن قنبر: [البسيط]

لا خير فيمن له أصلٌ بلا أدبٍ حتى يكون على ما نابِه حديبا
كم من حبيبٍ أخِي وطمطمَةٍ قدّم لدى القوم معروفاً إذا انتسبَا
في بيتٍ مكرمةً أبَاؤه تُجِبُّ كانوا الرؤوس فأضحى بعدهم ذنبَا
وقد تقدمت نظائره.

قوله: تَغْسَا، أي هلاكاً. جذب: عاب، وفي الحديث: «جذب ابن الأثير بالسمر بعد العشاء»^(١) أي عابه، وقال ذو الرّمة [الطويل]

إذا نازعتك القولُ مَيَّةً أو بَدَا لك الوجه منها أو نَصَا الدَّرْعُ سَالِيَهُ^(٢)
فيالك من خدٍّ أسيلٍ ومنطِقٍ رَخِيمٍ وَمِنْ خَلَقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ
قوله: دأب، أي دام عليه. أودعني: ضممني، وجعله في قلبي اللّهب: جَمَر النار.
ومما يتعلّق بما قدمناه من الشعر قول جحظة: [الوافر]

أرى الأعياد تتركني وتمضي وأوشك أنها تبقى وأمضي
علامة ذاك شيبٌ قد علاني وضعقي عند إرامي ونقضي
وما كذب الذي قد قال قبلي إذا ما مرّ يوم مرّ بعضي
أرى الأيام قد ختمت كتابي وأحسبها ستتبعه بفضّ
وعلى قوله: «إذا ما مرّ يوم مرّ بعضي» قال بعض بني حمدان: [مخلع البسيط]

المرة وقت له تناءٍ مقدّر طولهِ وعَرْضُهُ
فكلّما مرّ منه يوم فلإنما مرّ منه بعضُهُ

وجحظة مطبوع الشعر، هو القائل في أبي بكر بن دريد: [البسيط]

فقدتُ بآبن دريدٍ كلّ فائدةٍ لمّا غدا ثالثُ الأحجارِ والثُّرْبِ
وكنْتُ أبكي لفقدِ الجودِ مجتهداً فصرتُ أبكي لفقدِ الجودِ والأدبِ
أين هذا من قول الفرزدق يرثي سائساً، أنشده أبو محمد في الدرة: [الطويل]

(١) أخرجه ابن ماجه في الصلاة باب ١٢، وأحمد في المسند ٣٨٩/١، ٤١٠، بلفظ: «جذب لنا رسول الله السمر بعد العشاء».

(٢) البيتان في ديوان ذي الرمة ص ٨٣٤، والبيت الثاني في لسان العرب (جذب)، وتاج العروس (جذب)، وتهذيب اللغة ٦٧٣/١٠، وديوان الأدب ١٤٢/٢، ومقاييس اللغة ٤٣٥/١، ومجمل اللغة ٤١٤/١، والأغاني ٥٧/١٨، وديوان المعاني ٢٣٤/١، وأمالى القالي ٩٥/١، وذيل الأمالي ص ١٢٤، ١٦٣، وسمط اللآلي ص ٢٩٨، وكتاب العين ٨٧/٦، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/١٧٢، وجمهرة اللغة ص ٢٦٤، ومجالس ثعلب ص ٢٢٨.

ليبك أبا الخنساء بغلٌ وبغلةٌ ومخللةٌ سوء قد أضيع شعيرها
ومَجْرَفَةٌ مطروحة ومِحْسَةٌ ومقرعة صفراء بالِ سيورها
أخذه من قول زيد الخيل يرثي عبداً له: [السريع]

أما تعاورتك الرماح فلا أبكيك إلا للدلو والمرس^(١)
وقد قدّمنا فصلاً في التشاؤم بالأدب في قوله، فقد دهاني شؤمه وأثنى عليه هنا
بقوله: تعساً لمن جَدَبَ الأدب، وطوبى لمن جَدَّ فيه وأدب

[مما قيل في الأدب والأديب]

ونذكر هنا فصلاً مقنعاً في مَدَحِهِ، حسبما شرطنا من الجري معه على أغراضه. قال
العلاء بن أيوب كان يقال: مثُلُ الأديب ذي القريحة، مثُلُ دائرة تُدار من داخلها، فهي في
كلِّ دائرة تدار تتسع وتزداد عِظْماً، ومثُلُ الأديب غير ذي القريحة مثُلُ دائرة تُدار من
داخلها، فهي عن قليل تبلغ إلى باطنها.

أوصى بعض الحكماء بنيه، فقال لهم: الأدب أكرمُ الجواهر طبيعةً، وأنفسها قيمةً،
يرفع الأحساب الوضيعة، ويفيد الرغائب الجليلة، ويُغني من غيره عشيرة، ويكثر الأنصارَ
من غير رزيه، فالبسوه حُلَّةً، وتزيّنوا به حِلْيَةً، يؤنسكم في الوحشة، ويجمع القلوب
المختلفة.

وقال شبيب بن شبّة: اطلبوا الأدب فإنه مَادَّةٌ للعقل، دليل على المروءة صاحب في
الغربة، مؤنس في الوحشة، حلية في المجلس.

وقال الخليل: مَنْ لم يكتسب بالأدب مَالاً اكتسب به جمالاً.

وأشدد الأصمعي رحمه الله: [البسيط]

إن يك للعقل مولود فلسست أَرَى ذا العقل مستوحشاً من حادثِ الأدبِ
إنّي رأيتهما كالماء مختلطاً بالترب تظهر عنه زهرة العُشْبِ

وقال عبد الملك لبنيه: عليكم بالأدب، فإنكم إذا احتجتم إليه كان لكم مَالاً، وإن
استغنيتم عنه كان لكم جمالاً.

ابن المقفع: إذا أكرمك الناس لمالٍ أو لدنيا، فلا يعجبئك، فإنَّ تلكَ كرامةٌ نزول

(١) يروى صدر البيت:

إمّا تقزّش بك السلاح فلا

وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٥، ولسان العرب (قرش)، وجمهرة اللغة ص ٧٢١، ٧٣٢،
وطبقات فحول الشعراء ص ٦١٠، والشعر والشعراء ص ٣٠٨، والكامل ص ٩٩٢، والأغاني ١٢/
١٦٠.

بزوالهما، ولكن ليعجبنا إذا أكرموك لدين أو أدب.
 وقال ابن عباس رضي الله عنهما: كفاك من علم الدين أن تعرف ما لا يسع جهله،
 ومن علم الأدب أن تروي الشاهد والمثل.
 وقال بُزْجُمَهر: ما ورثت الآباءُ الأبناءَ خيراً من الأدب، لأن به يكسبون المال،
 وبالجهد يثْلِفونه.

وقال: حسنُ الخلق خير قرين، والأدب خير ميراث، والتقوى خير زاد.
 وقالوا: ثلاث لا غربة معهن. مجانية الرِّيب، وحسن الأدب، وكفّ الأذى. وقال
 يُزْجُمَهر: من كثر أدبه كثر شرفه، وإن كان قبلُ وضيعاً، وبعد صيته، وإن كان خاملاً،
 وسادَ وإن كان غريباً، وكثرت الحاجة إليه وإن كان فقيراً.
 وقال عمر رضي الله عنه: من أفضل ما أعطيتُه العرب الأبيات، يقدمها الرجل بين
 يدي حاجته، فيستعطف بها الكريم ويستنزل بها اللئيم.
 وقالوا: الأدب أدبان. أدب الغريزة، وهو الأصل وأدب الرواية وهو الفرع، ولا
 يتفرع الشيء إلا عن أصله، ولا ينمو الأصل إلا باتصال المادة.

وقال حبيب فأحسن: [الطويل]

وما السَّيْفُ إِلَّا زَنْبَرَةٌ إِنْ تَرَكْتَهُ عَلَى الْخَلْقَةِ الْأُولَى لَمَّا كَانَ يَقْطَعُ^(١)

وقال آخر: [المنسرح]

مَا وَهَبَ اللَّهُ لِمَرِيءٍ هِبَةً أَفْضَلَ مِنْ عَقْلِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ
 هُمَا كِمَالُ الْفَتَى فَإِنْ فُقِدَا فَقَفِدَهُ لِلْحَيَاةِ أَحْسَنُ بِهِ

وقالوا: إذا كان الرجل طاهر الأدب، طاهر المنبت، تأذب بأدبه، وصلح بصلاح
 أهله وولده.

وقال الشاعر: [الطويل]

رَأَيْتُ صِلَاحَ الْمَرْءِ يُصْلِحُ أَهْلَهُ وَيَغْدِيهِمْ عِنْدَ الْفَسَادِ إِذَا فَسَدَ
 يَعِظُ فِي الدُّنْيَا لِأَجْلِ صِلَاحِهِ وَيُحَفِّظُ بَعْدَ الْمَوْتِ فِي الْأَهْلِ وَالْوَلَدِ

المقامة التاسعة والثلاثون

وهي العُمانيّة

حدّث الحارث بن هَمّام، قال: لهجْتُ مُذِ اخْضَرَّ إِزَارِي، وَبَقَلَ عِذَارِي، بَأْنُ أَجُوبَ الْبَرَارِي، عَلَى ظَهْرِ الْمَهَارِي، أَنْجِدْ طَوْرًا، وَأَسْلُكْ تَارَةً غَوْرًا؛ حَتَّى فَلَيْتُ الْمَعَالِمَ وَالْمَجَاهِلَ، وَبَلَوْتُ الْمَنَازِلَ وَالْمَنَاهِلَ، وَأَذْمَيْتُ السَّنَابِكَ وَالْمَنَاسِمَ، وَأَنْضَيْتُ السَّوَابِقَ وَالرَّوَاسِمَ فَلَمَّا مَلَيْتُ الْإِضْحَارَ، وَقَدْ سَنَحَ لِي أَرْبُ بَصْحَارَ، مَلْتُ إِلَى اجْتِيَازِ التِّيَارِ، وَاخْتِيَارِ الْفُلْكِ السِّيَارِ، فَتَقَلْتُ إِلَيْهِ أَسَاوِدِي، وَاسْتَصَحَبْتُ زَادِي وَمَزَاوِدِي، ثُمَّ رَكَبْتُ إِلَيْهِ رَكُوبَ حَازِرٍ نَازِرٍ، عَاذِلٍ لِنَفْسِهِ عَاذِرٍ فَلَمَّا شَرَعْنَا فِي الْقَلْعَةِ، وَرَفَعْنَا الشَّرْعَ لِلشَّرْعَةِ، سَمِعْنَا مِنْ شَاطِئِ الْمَرْسَى، حِينَ دَجَا اللَّيْلُ وَأَغَسَى، هَاتِفًا يَقُولُ: يَا أَهْلَ ذَا الْفُلْكِ الْقَوِيمِ، الْمَرْجَى فِي الْبَحْرِ الْعَظِيمِ، بِتَقْدِيرِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ، هَلْ أَذْلَكُكُمْ عَلَى تِجَارَةِ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ! فَقُلْنَا: أَقْبِسْنَا نَارَكَ أَيُّهَا الدَّلِيلُ وَأَرْشِدْنَا كَمَا يُرْشِدُ الْخَلِيلَ الْخَلِيلُ.

لهجْتُ أَيِ اشْتَدَّ حَتْبِي، وَأَصْلَهُ فِي الْفَصِيلِ إِذَا رَضِعَ أُمَّهُ، يُقَالُ: لَهَجَ بَضْرَعُ أُمِّهِ، إِذَا لَزِمَهُ لِيَرْضِعَهُ، اخْضَرَّ إِزَارِي، كُنِيَ بِهِ عَنِ الشَّبَابِ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ إِذَا بَلَغَ مِنْهَا الْغَلَامُ الْحَلْمَ وَأَشْعَرَ لِبَسِ الْإِزَارِ لِيَسْتُرَ عَوْرَتَهُ. بِقَلْ عِذَارِي: اخْضَرَّ شَارِبِي، وَبَدَا الشَّعْرُ فِي وَجْهِهِ أَخْضَرَ مِثْلَ الْبَقْلِ.

[مما قيل في العذار]

ونذكر هنا شيئاً مما قيل في العذار، قال أبو نؤاس: [الكامل]

مِنْ أَيْنَ لِلرَّشَاءِ الْأَغْنَى الْآخُورِ فِي الْخَدِّ مِثْلَ عِذَارِهِ الْمَتَحِيرِ
قَمَرٌ كَأَنَّ بَعَارِضِيهِ كِلَيْهِمَا مِسْكَاً تَسَاقَطُ فَوْقَ وَرْدٍ أَحْمَرِ

وقال أيضاً: [مخلع البسيط]

قَدْ كَانَ بَذَرَ السَّمَاءِ حَسَنًا فَالْأَنَاسُ فِي حَبِّهِ سَوَاءُ

فَزَادَهُ رُبُّهُ عِذَارًا تَمَّ بِهِ الْحَسَنُ وَالْبِهَاءُ
لَا تَعْجِبُوا، رُبُّنَا قَدِيرٌ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ
وَقَالَ ابْنُ رَشِيقٍ : [السريع]

هَمَّتْ عِذَارَاهُ بِتَقْبِيلِهِ فَاسْتَلَّ مِنْ عَيْنِيهِ سَيْفَقَيْنِ
فَذَلِكَ الْمَحْمَرُّ مِنْ خَدِّهِ دَمٌ جَرَى بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ
وَقَالَ غَيْرُهُ : [مجزوء الكامل]

قَمَرٌ كَأَنَّ قَوَامَهُ مِنْ قَدْ غَصَنٍ مُسْتَرْقٍ
وَكَأَنَّ مَا قَلَمَ الزَّمَرِ وَفِي عَوَارِضِهِ مَشَقُّ
وَلَأَبِي الْفَضْلِ الدَّارِمِيِّ : [الرجز]

إِذَا الَّذِي خَطَّ الْجَمَالَ بِوَجْهِهِ خَطَّيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَبَلَابِلَا
مَا صَحَّ عِنْدِي أَنَّ لِحَظَكَ صَارِمٌ حَتَّى رَأَيْتُ بِعَارِضِيكَ حَمَائِلَا
وَقَالَ أَيْضًا : [الرمل]

قُلْتُ لِلْمَلْقِي عَلَى الْخَدِّ يَنْ مِنْ وَرْدٍ خُمَارَا
أَسْبَلَ الصُّدُغُ عَلَى خَدِّ يَكُ مِنْ مَسْكِ عِذَارَا
أَمْ أَعَانَ اللَّيْلَ حَتَّى غَلَبَ اللَّيْلُ التُّهَارَا
قَالَ مِيدَانُ جَرَى الْحَسَا نُ عَلَيْهِ فَاسْتَدَارَا
رَكُضْتُ فِيهِ عَيُونٌ فَأَثَارَتْهُ غُوبَارَا

قوله : أجوب، أي أقطع البراري : الصَّحَارَى . المهاري : إبل كرام أنجد : أطلع ، والتَّجْد : المرتفع . والغور : ضده ، وقد أنجد وغار . أسلك : أدخل وأمشي . فليت : قطعت المعالم : المواضع المألوفة ، والمجاهل ، ضدها . بلوت : جريت . المناهل : مواضع المياه . السنايك ، أطراف الحوافر المناسم : جمع منيسم ، وهو مقدَّم خُفِّ البعير . أنضيت : أهزأت . السوابق : الخيل الرواسم : الإبل السريعة ، ورسمت الناقة فهي راسمة ، إذا أثرت في الأرض من شدة وطئها ، قال أبو عبيد رحمه الله : إذا ارتفع السير عن العتق قليلاً ، فهو التزيد ، فإذا ارتفع عن ذلك ، فهو الدَّمِيل ، ثم الرَّسِيم . الإصحار : الدخول للصحراء ، يريد ملئت من سفر البر . سنح : ظهر وعرض . اَرَب : حاجة .

[صُحَار]

صُحَار : سوق عُمان ، وهي مدينة كبيرة على ساحل البحر ، مُرْسَاهَا فرسخ في فرسخ ، وبلاد عُمان ثلاثون فرسخاً ، ما ولي البحر سهول ورمال ، وما تباعد عنه حزون

وجبال، وهي مدن، منها مدينة عمان وهي حصينة على الساحل، ومن الجانب الآخر مياه تجري إلى المدينة، وفيها دكاكين الثُّجَار مفروشة بالثُّحَاس مكان الآجَر، وهي كثيرة النخل والبساتين وضروب الفواكه والحنطة والشعير والأرز وقصب السكر، وفي الأمثال: مَنْ تَعَذَّرَ عَلَيْهِ الرِّزْقُ فَعَلِيهِ بَعْمَان، وفي أحوازها مغاص اللؤلؤ. وعُمان من أحواز اليمن سُمِّيَت بعمان بن سبأ.

الفنجديةي: صحار اسم بلدة بكورة عُمان وهي قصبتها ممّا يلي الجبل.

التيّار: البحر. الفُلك: السفينة السّيّار: الكثير المشي، والفُلك يكون واحداً وجمعاً، ويذكر ويؤنث.

أساودي: أمتاعي، لأنها تسود الأرض بظلمها، وهي جمع أسودة، وأسودة جمع سواد، وسواد الأمير ثقله. أبو عبيد: كُلُّ شخص سواد، من متاع أو إنسان أو غيره. الحاذِر: الخائف. ناذر: حالف، وأراد به الذي ينذر بخير إن سلّمه الله تعالى من هَوَل البحر. عاذل وعاذر، يريد أنه يعذّل نفسه عن التغرير بدخول البحر ومقاساة أهواله، ويغذّرها لكثرة المتاجر. شَرَعْنَا فِي الْقُلْعَةِ: أخذنا في قلع المراسي، ورفع القلع وهي الشَّرْع قوله: أغشى، أي أظلم هاتِفاً، أي صائحاً. القويم: المستقيم. المَرْجِي: المسوق المسير، قال الله تعالى: ﴿رَبُّكُمْ الَّذِي يُزْجِي لَكُمْ الْفُلْكَ فِي الْبَحْرِ﴾ [الإسراء: ٦٦] أي يسيّرها، وأزجاء: إذا ساقه. أقبَسْنَا: أعطنا أرشدْنَا: دُلْنَا، قاله الأزهري رحمه الله.

فقال: أَتَسْتَضْحِبُونَ ابْنَ سَبِيلٍ، زَادَهُ فِي رَيْبِلٍ، وَظَلُّهُ غَيْرُ ثَقِيلٍ، وَمَا يَبْغِي سِوَى مَقِيلٍ. فأجمعنا على الجُحُوحِ إِلَيْهِ وَالْأَنْبَخِلَ بِالْمَاعُونِ عَلَيْهِ.

فَلَمَّا اسْتَوَى عَلَى الْفُلْكِ، قَالَ: أَعُوذُ بِمَالِكِ الْمَلِكِ، مِنْ مَسَالِكِ الْهَلِكِ. ثُمَّ قَالَ: إِنَّا رَوَيْنَا فِي الْأَخْبَارِ، الْمَنْقُولَةَ عَنْ الْأَخْبَارِ، أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَا أَخَذَ عَلَى الْجُهَّالِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا، حَتَّى أَخَذَ عَلَى الْعُلَمَاءِ أَنْ يُعَلِّمُوا، وَإِنْ مَعِيَ لَعُودَةٌ، عَنْ الْأَنْبِيَاءِ مَأْخُودَةٌ، وَعِنْدِي لَكُمْ نَصِيحَةٌ، بَرَاهِينُهَا صَحِيحَةٌ، وَمَا وَسِعَنِي الْكُتْمَانُ، وَلَا مِنْ خِيَمِي الْحِزْمَانِ فَتَدَبَّرُوا الْقَوْلَ وَتَفَهَّمُوا، وَاعْمَلُوا بِمَا تُعَلَّمُونَ وَعَلِّمُوا.

ثم صاح صَيحَةً الْمَبَاهِي، وقال: أَتَذَرُونَ مَا هِيَ! هِيَ وَاللَّهِ حِزْزُ السَّفَرِ، عِنْدَ مَسِيرِهِمْ فِي الْبَحْرِ، وَالْجَنَّةُ مِنَ الْعَمِّ، إِذَا جَاشَ مَوْجُ الْيَمِّ، وَبِهَا اسْتَعْصَمَ نوحٌ مِنَ الطُّوفَانِ، وَنَجَا وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْحَيَوَانِ؛ عَلَى مَا صَدَعَتْ بِهِ آيُ الْقُرْآنِ. ثم قرأ بَعْدَ أُسَاطِيرَ تَلَاهَا، وَزَخَارِفَ جَلَاهَا، وقال: اركبوا فيها باسم الله

مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا. ثُمَّ تَنْفَسَ تَنْفَسَ الْمُغْرَمِينَ، أَوْ عِبَادِ اللَّهِ الْمَكْرَمِينَ.
وَقَالَ: أَمَّا أَنَا فَقَدْ قُفْتُ فِيكُمْ مَقَامَ الْمَبْلُغِينَ، وَنَصَحْتُ لَكُمْ نُصْحَ الْمَبْلُغِينَ،
وَسَلَكْتُ بِكُمْ مَحَجَّةَ الرَّاشِدِينَ، فَاشْهَدِ اللَّهُمَّ وَأَنْتَ خَيْرُ الشَّاهِدِينَ.

ابن سبيل: هو المسافر الذي انقطع به، وهو يريد الرجوع إلى بلده، ولا يجد ما يتبلَّغ به، فله سهم في الصدقات. زَبِيل: قُفُّه من جلود، وألغز به بعضهم فقال: [الوافر]

وذي أذنين لا يقنتات قوتاً وجوفٍ للحوائج واحتمالٍ
يكلّف شغل أهل البيت طُرّاً وتُحمل فيه أقوات العيال
تُسِرُّ إليه في الأسواق سِرّاً فلا يُفشيهِ إلا في الرِّحَالِ

ظله غَيْرُ ثَقِيل، أي هو خفيف الروح، وقد تقدّم معنى استثقال ظلّه في الثانية والعشرين، ويريد بظله شخصه كما يسمّى الشخص سواداً، لأنه يسود الأرض بظله.

قال زياد بن عبد الله: قبل للشافعي رضي الله عنه: هل تمرض الروح؟ قال: نعم من ظلّ الثقلاء قال: فمررت به يوماً وهو بين ثَقِيلَيْن، فقلت كيف الروح؟ قال: في التُّرْع.

وقال الهيثم بن عدي: التُّنْظَرُ إلى الثَّقِيلِ حُمَى الروح. مقيل: موضع جلوس في القائلة. الجنوح: الميل، والماعون اسم للمطر. وأنشد أبو حنيفة رضي الله تعالى عنه: [الوافر]

يَمَجِّ صَبِيرُهُ الْمَاعُونَ مَجّاً إِذَا نَسَمَ مِنَ الْهَيْفِ اعْتَرَاهُ^(١)

والماعون الزكاة، قال الرّاعي: [الكامل]

قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَمْنَعُوا مَاعُونَهُمْ وَيَضِيعُوا التَّهْلِيلَا^(٢)

مسالك: طرق ابن عباس رضي الله عنهما، قال رسول الله ﷺ: «أمان لأمتي من الغرق إذا ركبوا في السفن أن يقولوا: بِسْمِ اللَّهِ الْمَلِكِ، ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [الأنعام: ٩١]، الآية ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [هود: ٤١].

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (معن)، وتهذيب اللغة ١٧/٣، والمخصص ١٢١/٩، وتاج العروس (معن).

(٢) البيت للرّاعي النميري في ديوانه ص ٢٣٠، وفيه «قومي» بدل «قوم»، ولسان العرب (معن) وفيه «التنزيلا» بدل «التهليل»، وتاج العروس (معن)، وبلا نسبة في لسان العرب (همل)، وتهذيب اللغة ٣٦٨/٥، وتاج العروس (همل).

وقوله: إن الله تعالى ما أخذ على الجهال أن يتعلموا حتى أخذ على العلماء أن يعلموا، قيل: معنى أخذ: أوجب، وأراد قوله تعالى: ﴿وَإِذَا أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا يَكْتُمُونَهُ﴾ [آل عمران: ١٨٧].

أبو هريرة رضي الله عنه قال: قال النبي ﷺ: «ما أتى الله تعالى عالماً علماً إلا أخذ عليه الميثاق ألا يكتمه» قال الحسن بن عمر: أتيت الزهري بعد أن ترك الحديث، فألقيته على بابه، فقلت: إما أن تحدثني وإما أن أحدثك، قال: حدثني، فقلت: حدثني الحكم ابن عيينة، عن يحيى بن الجزار، قال: سمعت علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول: ما أخذ الله على الجهال أن يتعلموا حتى أخذ على العلماء أن يعلموا، قال: فحدثني بأربعين حديثاً.

قوله: غوذة، أي ما يتعوذ به الإنسان من الجزز وشبهه. براهينها: حجبها خيمي: طبعي. الحرمان: منع الفوائد. المباهي: المفاتيح الكثير الإعجاب السفر: المسافرين. الجئة، الستر. جاش: تحرك وهاج. اليم: البحر. استعصم: امتنع. الطوفان: الماء العام. صدعت: نطقت أي: جمع آية، وتقدمت الأساطير، هي الأباطيل. زخارف: أشياء مزيّنة المغرمين: المعذنين، والمغرم المولع بالحب وغيره. الراشدين: الهادين للطريق.

قال الحارث بن همام: فَأَعْجَبَنَا بَيَانُهُ الْبَادِي الْطَّلَاوَةِ، وَعَجَّتْ لَهُ أَصَوَاتُنَا بِالتَّلَاوَةِ، وَأَنْسَ قَلْبِي مِنْ جَزْسِهِ، مَغْرِفَةَ عَيْنٍ شَمْسِهِ فَقُلْتُ لَهُ: بِالَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ اللَّجْئِي؛ أَلَسْتُ السَّرُوجِي! فقال لي: بلى، وَهَلْ يَخْفَى ابْنُ جَلَا! فَأَحْمَذْتُ حِينْئِذِ السَّفَرِ، وَسَفَرْتُ عَنْ نَفْسِي إِذْ سَفَرِ، وَلَمْ نَزَلْ نَسِيرُ وَالْبَحْرُ رَهْوً، وَالْجَوُّ صَخَوً، وَالْعَيْشُ صَفْوً، وَالزَّمَانُ لَهْوً، وَأَنَا أَجِدُ لِلْقِيَانِهِ، وَجَدَ الْمُثْرِي بِعَقِيَانِهِ، وَأَفْرَحُ بِمَنَاجَاتِهِ، فَرَحَ الْغَرِيقِ بِمَنَاجَاتِهِ، إِلَى أَنْ عَصَفَتِ الْجُثُوبُ، وَعَسَفَتِ الْخُنُوبُ، وَنَسِيَ السَّفَرُ مَا كَانَ وَجَاءَكُمْ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ؛ فَمَلْنَا لِهَذَا الْحَدِيثِ السَّائِرِ، إِلَى إِخْدَى الْجَزَائِرِ؛ لثَرِيحٍ وَنَسْتَرِيحٍ، رَيْثَمَا تَوَاتِي الرِّيحُ.

فتمادى اعتياص المسير؛ حتى نفذ الزاد غير اليسير؛ فقال لي أبو زيد: إنه لن يُحْرَزَ جَنَى الْعُودِ بِالْقُعُودِ، فَهَلْ لَكَ فِي اسْتِثَارَةِ السُّعُودِ بِالصُّعُودِ! فَقُلْتُ لَهُ: إِنِّي لَأَتَّبِعُ لَكَ مِنْ ظِلِّكَ، وَأَطُوعُ مِنْ نِعْلِكَ.

الطلاوة: الحسن والقبول. عُجْتُ: ارتفعت. آنس: أحسن وأدرك. جرسه: صوته الخفي. عين شمس: حقيقة نفسه ومعرفته اللجي: وهي معظم الماء.

[طوفان نوح عليه السلام]

ونذكر هنا بعد ما حدث من طوفان نوح عليه السلام :

ذكر أهل الأخبار أن نوحاً عليه السلام أوّل نبيّ بعث، وأنّ قومه كانوا أهل أوثان، يعبدونها من دون الله، فبعث لهم نوح فدعاهم إلى الله، فكانوا يبطشون به، ويستخفّون به، وهو يقول: اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون. فلما كثر استخفافهم به، قال: ﴿رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَيَّ الْأَرْضَ مِنَ الْكَافِرِينَ ذَيَّارًا﴾ [نوح: ٢٦]، فأوحى الله إليه أن اصنع الفلك فإنهم مغرّقون. فأقبل على قطع الخشب وضرب الحديد وتهيئة العود بالفار وغيره، فصنعه من خشب الساج، وجعل طوله ثمانين ذراعاً وعرضه خمسين ذراعاً، وطوله في السماء ثلاثين ذراعاً. وكان قومه في خلال صنعة السفينة يأتونه أفواجا، يستخفّون عقله، ويعدّون فِعْلَهُ من جنونه، ويقولون له: عملت سفينة في البرّ، فيقول لهم: سوف تعلمون. فلما اطمأنوا في الفلك فار التّنور من الهند، وقال الشعبي رحمه الله من الكوفة. وفتّحت أبواب السماء بماء منهمر، وتفجّرت الأرض عيوناً، فكان بين إرسال الماء وارتفاعه أربعون يوماً، فلما بلغ الماء إليهم أوّلاً إلى الجبال، فكانت الجبال تستقبلهم بالحجارة، وتغرّقهم في الماء، فماتوا غرقى، وارتفع الفُلك، وجعل يجري في موج كالجبال، ودار الأرض كلها في ستة أشهر وعشر ليال. ويقال: إنهم ركبوها لعشر ليالٍ مَضِيْنَ من رجب، ونزلوا يوم عاشوراء من المحرّم، فلذلك صام الناس يوم عاشوراء، وأنت السفينة الحرّم فدارت به أسبوعاً، ولم يبق شيء الخلائق ولا من الشجر إلّا هلك، إلا نوح ومنّ معه، وإلّا عوج بن عنق - فيما يزعم أهل الكتاب - وانتهت آخرها إلى الجوديّ، وهو جبل بالحضنين من أرض الموصل فتزلت عليه.

قوله: ابن جلا، أي المشهور المعروف، يقال للرجل إذا كان عالي الشرف واضح الأمر لا يخفى مكانه: هو ابن جلا، أي هو الذي الأمور بنفسه، وأوضحها، قال سخيم ابن وثيل: [الوافر]

أنا ابنُ جَلاَ وطَلائُعُ الشّنايا متى أضغَ العمامة تعرّفوني^(١)

وكان صاحب غارات، يطلع فيها من ثِيَّة الجبل على قومه؛ قال ثعلب: العمامة تُلبس في الحرب وتوضع في السّلم؛ قال ابن الأعرابي: يقال للسّيد: ابن جلا، قال سيّويه رحمه الله: جَلاَ فعل ماضٍ، كأنه يعني الذي جلا، أي أوضح وكشف.

(١) البيت لسخيم بن وثيل الرياحي في الأصمعيات ص ١٧، والشعر والشعراء ٦٤٧/٢، والكتاب ٣/٢٠٧، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٥٦، وشرح قطر الندى ص ٨٦، ولسان العرب (ثنى)، (جلا)، ومجالس ثعلب ٢١٢/١.

قوله: أحمذت، أي وجدته محموداً. سَفَرْتُ: كشفت وأزلت الهم سَفَرًا: عَرَفْنَا بنفسه، ويقال: سفرْتُ عن نفسي كما سَفَر، أي عَرَفْتَهُ شَخْصِي كما عَرَفْنِي هو شَخْصَهُ ونَفْسَهُ. وهو: ساكن، ويقال: فعل ذلك رَهْوًا، أي ساكنًا من غير تشدّد، قال تعالى: ﴿وَاتْرِكِ الْبَخْرَ رَهْوًا﴾ [الدخان: ٢٤] والرَّهْوُ عند العرب الساكن، يقال: جاءت الريح رَهْوًا، أي ساكنة، ويجوز أن يكون رَهْوًا من نعت موسى عليه السلام، أي أتركه على هَيْئَتِكَ، أو يَكُون من نعت البحر، أي دَغِه يا موسى ساكنًا واقفًا ماؤه واعبره. الجَوْ: ناحية. السماء صحو: نقيّ من السحاب المشرّي: الغني. والعَقِيَّان: الذهب يَنْبِت نباتًا. عصفت الريح: اشتدّت الجُنب: الريح القبلية. عسفت: جاءت من كلّ جانب، والعسفُ ركوب الأمر على جهالة. والخبوب، بخاء معجمة، جمع خَبّ، وهي الرواية الصحيحة عن ابن جهور وغيره، وهو هَيْج البحر واضطراب الماء، وهو الذي صَحَّحَهُ الفنجديهي كأن أبا عمرو القُسْطَلِيّ شاهد هذه الحالة من هول البحر فوصفه بقوله: [الطويل]

إليك شحنا القُلُك تهوي كأنها	وقد دُعِرْتُ من مغرب الشمس غربانُ
على لُجَجٍ خضرٍ إذا هبت الصبّا	ترامى بنا فيها تَبِيرٌ وثَهْلانُ
موائلٍ يرعى في ذراها موائلُ	كما عُيِدْتُ في الجاهلية أوْثانُ
تقاتل مَوْجُ البحر واليم والدُّجى	تموجُ بنا فيها عيونٌ وأذانُ
ألا هل إلى الدنيا معاذٌ وهل لنا	سوى البحر قبرٌ أو سوى الماء أكفانُ

وقال آخر: [الرمل]

وسماء في الثرى مخضلة	لا زَوْدِيَّةَ ما فيها صفا
عَطَّتِ الأرض فلم تترك لنا	من قَضَاءِ الأرض إلا طَرْفا
فكانَ الأرض فيها عائمٌ	غاب إلا هامةٌ أو كَيْفا
وكانَ الموج فيها عسكرٌ	لَيْسُوا أَمَا وَغَالُوا حُجْفا
خافقٌ راجفةٌ أخشاؤه	كحشا المهجور يهفو أسفا

قوله: نسي السُّفْر ما كان، أي نسوا ما كان من طيب العيش بصفو الصحو قوله: الحدّث الثائر، أي الأمر الطارىء. لنريح، أي لثريح أنفسنا من تعب الهول والخوف، وأراح الرجل: استراح وأراح غيره، وأراح الريح وأروحها واشتروحها: وجدها. رَيْث: قذر، والرَيْث اللَّبَث والبُطء. ثَوَاتِي: توافق اعتياص: التواء وتصعب. نَفَذَ: فَنَيْ اسْتِثَارَة: استخراج، يقول: هل لك في إدراك الحظّ بالخروج من السفينة إلى البرية.

فَنَهَذْنَا إِلَى الْجَزِيرَةِ، عَلَى ضَعْفٍ مِنَ الْمَرِيرَةِ؛ لَنَرَكُضَ فِي امْتِرَاءِ الْمِيرَةِ؛

وَكِلَانًا لَا يَمْلِكُ فِتْيَلًا وَلَا يَهْتَدِي فِيهَا سَبِيلًا؛ فَأَقْبَلْنَا نَجُوسَ خِلَالِهَا، وَتَنْفِيًا ظِلَالِهَا،
 حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى قَصْرِ مَشِيدٍ، لَهُ بَابٌ مِنْ حَدِيدٍ، وَدُونَهُ زُمْرَةٌ مِنْ عَبِيدٍ. فَتَنَاسَمْنَاهُمْ
 لِنَتَّخِذَهُمْ سُلَمًا إِلَى الْإِرْتِقَاءِ، وَأَرَشِيَّةً لِلْإِسْتِقَاءِ؛ فَأَلْفَيْنَا كَلًّا مِنْهُمْ كَثِيرًا حَسِيرًا؛ حَتَّى
 خَلْنَاهُ كَسِيرًا أَوْ أُسِيرًا. فَقُلْنَا: أَيُّهَا الْغُلَمَةُ، مَا هَذِهِ الْغُمَّةُ؟ قَلِمَ يُجِيبُوا النَّدَاءَ، وَلَا
 فَاهُوا بَيْنِيضًا وَلَا سَوْدَاءَ، فَلَمَّا رَأَيْنَا نَارَهُمْ نَارَ الْحُبَّاجِبِ، وَخُبْرَهُمْ كَسْرَابِ
 السَّبَاسِبِ، قُلْنَا: شَاهَتِ الْوُجُوهُ، وَقَحَّ الْأُلُكُوعُ وَمَنْ يَرْجُوهُ فَاثْبَدَرَ خَادِمٌ قَدْ عَلَنَتْهُ
 كَبْرَةٌ، وَعَرَّتْهُ عَبْرَةٌ، وَقَالَ: يَا قَوْمَ، لَا تُوسِعُونَا سَبًّا، وَلَا تُوجِعُونَا عَثْبًا؛ فَإِنَا لَفِي
 حُزْنٍ شَامِلٍ وَشُغْلٍ عَنِ الْحَدِيثِ شَاغِلٍ، فَقَالَ لَهُ أَبُو زَيْدٍ: نَفْسُ خِنَاقِ الْبَثِّ، وَإِنِيفَتْ
 إِنْ قَدَرْتَ عَلَى الثَّفِّ، فَإِنَّكَ سَتَجِدُ مِنِّي عَرَفًا كَافِيًا، وَوَصَافًا شَافِيًا.

نَهَذَا: تَقَدَّمْنَا الْمِيرِيَّةَ: قُوَّ النَّفْسِ. نَرْكُضُ، بَفَتْحِ أَوَّلِهَا، وَأَصْلُ الرَّكْضِ، تَحْرِيكُ
 الْقَوَائِمِ، وَمِنْهُ «وَارْكُضْ بِرِجْلِكَ» [ص: ٤٢]، وَلِهَذَا قِيلَ لِلْجَنِينِ إِذَا اضْطَرَبَ فِي بَطْنِ
 أُمِّهِ: قَدْ ارْتَكَضَ، وَمِنْ مُشْكَلِ آيَاتِ الْمَعَانِي: [الرجز]

قَدْ سَبَقَ الْحَلَبَّةَ وَهُوَ رَاكِضٌ فَكَيْفَ لَا يَسْبِقُ وَهُوَ رَابِضٌ^(١)

المراد: أَنَّ أُمَّهُ سَبَقَتْ الْجِيَادَ وَهِيَ حَامِلٌ بِهِ، فَأَضَافَ السَّبْقَ إِلَيْهِ لِاتِّصَالِهِ بِهَا، وَأَرَادَ
 بِرَاكُضٍ تَحْرِيكُهُ قَوَائِمَهُ فِي مَقَرِّهِ، وَالرَّكْضُ يَسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا فَيَقَالُ: رَكَضَ الْبَعِيرُ
 بِرَجْلِهِ، وَالطَّائِرُ بِجَنَاحِهِ.

قوله: امْتَرَأَ، أَيِ اسْتَخْرَاجِ. الْمِيرِيَّةُ: جَلْبُ الرِّزْقِ، وَمَارَ الرَّجُلِ عَلَى أَهْلِهِ مَيْرًا:
 جَلَبَ لَهُمُ الْقُوَّةَ.

نَجُوسٌ خِلَالِهَا؛ نَطُوفٌ فِي طَرَفِهَا، قَالَ اللَّيْثُ وَابْنُ سَيِّدِهِ: الْجَوْسُ وَالْجَوْسَانُ:
 التَّرَدُّدُ فِي خِلَالِ الدَّوَرِ وَالْبَيْوتِ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَالْأَزْهَرِيُّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ: جَاسُوا الْمَوْضِعَ:
 وَطُثُوهُ، وَفُلَانٌ يَجُوسُ بَنِي فُلَانٍ، أَيِ يَطُؤُهُمْ يَطْلُبُ فِيهِمْ وَقَالَ الطَّبْرِيُّ وَالتَّنَاقُشُ وَالزَّجَاجُ
 وَالثَّعَالِبِيُّ: «فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ» [الإسراء: ٥]، أَيِ طَافُوا بَيْنَ بَيْتِهِمْ، يَقْتُلُونَهُمْ
 وَيَطْلُبُونَهُمْ، ذَاهِبِينَ وَجَائِئِينَ. وَالْخُلُلُ: الْفَرْجَةُ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ، وَالْجَمْعُ خِلَالٌ. تَنْفِيًا:
 نَسْتَظِلُّ، وَتَنْفِيًا بِهِ: اسْتَظَلَّ بِهِ، وَتَنْفِيًا: تَقَلَّبَ أَفْضَيْنَا: وَصَلْنَا. مَشِيدٌ: مَرْتَفَعُ الْبِنَاءِ،

(١) يروى الرجز:

قَدْ سَبَقَ الْجِيَادَ وَهُوَ رَابِضٌ فَكَيْفَ لَا يَسْبِقُ وَهُوَ رَاكِضٌ
 وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (رَكَضَ)، وَجُمُورَةُ اللُّغَةِ ص ٧٥١.

والشَّيد: الجصّ. زمرة: جماعة ناسمناهم: قربنا منهم، وناسمه: سارّه وشامّة، وناسمت الرجل: قرّبت نسمتك من نسّمته، وتحدّثت معه سرّاً: أرشّية: حبّالاً. الارتقاء: الصعود. المَسْك: الجلد، يريد أنه شديد التوجّع، وهذا كما تقول: لقيت فلاناً في ثوب نمر، أو في جلد أسد، أي لقيته بادي الشرّ، قال الشاعر: [الطويل]

فطوراً ترانا في مُسوكٍ جيّادنا وطوراً ترانا في مُسوكِ الثّعالبِ^(١)

قال البكري: الخيل توصف بالإقدام والثعالب بالرّوغان، فيريد أنهم مُقدّمون على أعدائهم يوماً، ورائفون عنهم يوماً. وقال الأستاذ: أي أسروا فكثفوا بجلود خيلهم المعقورة وفي جلود الثعالب، كناية عن خُبث الأسير فاهوا: نطقوا. سوداء: كلمة رديئة نار الحباحب: ما تطاير من الشرّ في الهواء بتصادم حجرين أو بضرب حافر في حَجَرٍ، وتلك نارٌ لا منفعة فيها، وقيل: الحُبّاحب رجل بخيل كان يُوقد ناراً ضعيفة لئلا يُقصد، فإن أحسنّ بإنسان أطفالها لئلا يُقتبس أحدٌ من ناره، وقيل: نار الحباحب نار سراجة، ولبخله كان إذا جاء أحد يوقد منه أطفالها، وقال عبد الصمد بن المعذل في أخيه: [مجزوء الخفيف]

ليت لي منك يا أخي جارةٌ من محاربٍ
نارُها كلّ شثوةٍ مثل نار الحُبّاحبِ^(٢)

يريد جارة القطامي التي يقول فيها: [الطويل]

إلى حيزبونٍ تُوقد النَّارَ بعدما تَلَقَّتِ الظُّلَماءَ من كلّ جانبٍ
فلما تنازعنا الحديدَ سألْتُها عن الحيّ قالت: معشرٌ من محاربٍ
ألا إنما نيران قومي إذا شتّوا لطارقٍ ليل مثل نار الحُبّاحبِ

وقيل: الحُبّاحب ذباب يطير بالليل، له شعاع كالسراج. قوله: خُبرهم، الخبر بضم الخاء، مصدر خبرت أخبر إذا امتحنت، والسباسب والبسابس: الأرض المستوية، واحدها سَبَسَب وبَسَبَس. شَاهَتِ الوجوه: قُبِحت الوجوه وفي الحديث: «أخذ عليه الصلاة والسلام قبضةً من تُرابِ يَوْمِ بدر فحشاها في وجوه المشركين، وقال: شاهت

(١) يروى البيت:

فيوماً ترانا في مسوكٍ جيّادنا ويوماً ترانا في مسوكِ الثّعالبِ

وهو بلا نسبة في لسان العرب (مسك)، وتهذيب اللغة ٨٦/١٠، وتاج العروس (مسك).

(٢) البيت الأول للقطامي في ديوانه ص ٤٦، ولسان العرب (حزبن)، والشعر والشعراء ص ٧٢٧، والأغاني ٢٣/٢٤، ومعاهد التنصيص ١٨١/١، والبيت الثالث للناطقة الذبياني في ملحقات ديوانه ص ٢٢٨، ولسان العرب (حبّحب)، وتاج العروس (حبّحب)، وبلا نسبة في المخصص ٢٦/١١، ويروى «نيران قيس» بدل «نيران قومي».

الوجوه»^(١)، ويقال شاء وجه الرجل يشوه شوهاً وشَوْهَةً، قبح، ووجه مشوّه، أي مقبّح، ورجل أشوه وامرأة شوهاء. واللُّكع اللثيم، وقد لكع لكعا فهو ألكع، ولُكّع ولكيع، إذا لؤم وحُمق وامرأة لُكَاع وَلَكِيعة. قوله: علته كُبرة، أي أسن وكُبر. وعرته عُبْرَة، أي غشيتها ذمّة والخادم: الخصي، موصوف بطول العمر وسُرعة العُبْرَة، قال الهيثم بن عديّ: في الخصي عشر خصال لا تجتمع في غيره: التهمة، والنميمة، والشّره، وسُرعة الدمعة، وطول العُمُر، وكُبر القَدَم، والتبرّي من الصلح، والإجارة في الصغر، والقيادة في الكُبر، والاسترخاء في المقعدة وسعة الحجر. لا توسعون سَبّاً، أي لا تكثروا شتمنا عتباً لوما وموجدة، وعتبت عليه أعتب عتباً وعتاباً، وأعتبه: أرضاه، والعُتْبَى الرضا، واستعتبته طلبت إليه أن يعتب، وقال النابغة: [الطويل]

* وإن تك ذا عُتْبِي فمثلك يُعْتَبُ^(٢) *

وقال حبيب: [الطويل]

سَرَتْ تحمل العُتْبِي إلى العُتْب والرّضا إلى السّخط والعذر الجميل إلى الجِدِّ^(٣)

الخِنَاق: الحبل يُخَنَق به كالعقال للجمل يُعَقَّل به. نفس: رُوح وحلي عن المخنوق. والبَث: الحزن. انقُث: تكلم، وأصله ابصق، عَرَّافاً: كثير المعرفة، والعَرَّاف: العالم بالشيء، وأصله الكاهن.

فقال له: اعْلَمْ أَنَّ رَبَّ هَذَا الْقَصْرِ هُوَ قُطْبُ هَذِهِ الْبُقْعَةِ، وشاء هذه الرّفعة؛ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخُلْ مِنْ كَمَدٍ، لَخُلُوه مِنْ وَلَدٍ؛ وَلَمْ يَزَلْ يَسْتَكْرِهُ الْمَغَارِسُ، ويتخيّر من المفارِسِ الثّقائِسِ؛ إِلَى أَنَّ بُشَرَ بِحَمْلٍ عَقِيلَةٍ، وَأَذْنَتْ وَقُلْتُهُ بِفَسِيلَةٍ، فُنْذِرَتْ لَهُ النُّذُورُ، وَأُخْصِيَتِ الْأَيَّامُ وَالشُّهُورُ. وَلَمَّا حَانَ النَّتَاجُ، وَصِيعَ الطُّوقُ وَالتَّاجُ، عَسَرَ مَخَاضُ الْوَضْعِ، حَتَّى خِيفَ عَلَى الْأَضَلِّ وَالْفَرْعِ؛ فَمَا فِينَا مَنْ يَعْرِفُ قَرَاراً، وَلَا يَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا غَرَاراً. ثُمَّ أَجْهَشَ بِالْبَكَاءِ وَأَعْوَلَ، وَرَدَّدَ الاسْتَرْجَاعَ وَطَوَّلَ. فقال له أبو زيد: اسْكُنْ يَا هَذَا وَاسْتَبْشِرْ، وَأَبْشِرْ بِالْفَرْجِ وَبَشْرٍ؛ فعندي عزيمة الطُّلُقِ، الّتي

(١) أخرجه مسلم في الجهاد حديث ٨١، والدارمي في السير باب ١٥، وأحمد في المسند ٣٠٨/١، ٣٦٨، ٢٨٦/٥، ٣١٠.

(٢) صدره:

فإن أكَ مظلوماً فهذه ظلمته

والبيت في ديوان النابغة الذبياني ص ١٤.

(٣) البيت في ديوان أبي تمام ص ٢١٥.

انْتَشَرَ سَمْعُهَا فِي الْخَلْقِ . فَتَبَادَرَتِ الْغِلْمَةُ إِلَى مَوْلَاهُمْ ، مُتَبَاشِرِينَ بِانْكِشَافِ بُلُوَاهُمْ ،
فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلًّا وَلَا ، حَتَّى بَرَزَ مَنْ هَلَمَّ بِنَا إِلَيْهِ فَلَمَّا دَخَلْنَا عَلَيْهِ ، وَمَثَلْنَا بَيْنَ يَدَيْهِ ،
قَالَ أَبُو زَيْدٍ : لِيَهْنِكَ مَنَّاكَ ، إِنْ صَدَقَ مَقَالُكَ ، وَلَمْ يُفِلْ فَالُكَ .

قُطِبَ هَذِهِ الْبَقْعَةُ ، أَي رُئِيسُ هَذِهِ الْأَرْضِ ، وَقُطِبَ الْقَوْمُ : سَيَدُهُمُ الَّذِي يُلْجِئُونَ
إِلَيْهِ .

وَشَاءَ هَذِهِ الرِّقْعَةُ : مَلِكُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ ، وَأَرَادَ بِالرِّقْعَةِ سُفْرَةَ الشُّطْرَنْجِ ، وَشَاهِهَا :
مَلِكُ جَيْشِهَا الَّذِي يَتَصَرَّفُ فِي بَيُوتِهَا كَيْفَ شَاءَ ، وَقَدْ أَحْسَنَ مَنْ قَالَ فِيهَا : [البسيط]

أَرْضٌ مَرْبَعَةٌ حَمْرَاءُ مِنْ أَدَمَ	مَا بَيْنَ خِلَتَيْنِ مَوْصُوفَيْنِ بِالْكَرَمِ
تَذَاكُرًا الْحَرْبِ فَاحْتَالَ لَهَا شَبَهَا	مَنْ غَيْرَ أَنْ يَسْعِيََا فِيهَا لِسْفَكِ دَمِ
هَذَا يُغَيِّرُ عَلَى هَذَا وَذَاكَ عَلَى	هَذَا يُغَيِّرُ وَعَيْنِ الْحَرْبِ لَمْ تَنْمِ
فَانْظُرْ إِلَى فِطْنٍ جَاشَتْ بِمَعْرِفَةٍ	فِي عَسْكَرَيْنِ بِلَا طَبِيلٍ وَلَا عِلْمِ

قَوْلُهُ : كَمَدَ ، أَي حَزَنَ . الْمَغَارِسُ وَالْمَفَارِشُ : النِّسَاءُ ، كَأَنَّ الثُّطْفَ تَغْرَسُ فِيهِنَّ
فَيَكْثُرُ الْوَلَدُ مِنْهَا الثَّفَانِسُ : الْكَرَائِمُ . عَقِيلَةٌ : حَيَّرَةٌ ، وَالْعَقِيلَةُ دَرَّةُ الْبَحْرِ ، وَبِهِ سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ
لِكَرَمِهَا وَشَرَفِهَا ، وَكُلُّ كَرِيمَةٍ مِنَ النِّسَاءِ وَالْإِبِلِ وَالْخَيْلِ فَهِيَ عَقِيلَةٌ . الرَّقْلَةُ : النَّخْلَةُ
الطَّوِيلَةُ . الْفَسِيلَةُ : نُخَيْلَةٌ تَكْبُرُ فِي أَصْلِ النَّخْلِ ، أَرَادَ أَنَّ الْمَرْأَةَ حَمَلَتْ بَوْلَدٍ . نَذَرْتُ
النَّذُورَ ، أَي وَعَدْتُ بِفَعْلٍ خَيْرٍ إِنْ سَلِمَ الْحَمْلُ . أَحْصَيْتُ : عَدَدْتُ ، وَعِلْمُ مَا بَقِيَ مِنْهَا .
حَانَ الثَّنَاجُ : قَرُبَ وَقْتُ الْوِلَادَةِ صَبَغَ : صُنِعَ . الطُّوْقُ : الثَّوْبُ يَلْبَسُهُ الْمَوْلُودُ بِغَيْرِ جَيْبٍ ،
وَلَمَّا سَبَقَ إِلَى جَذِيمَةِ ابْنِ أُخْتِهِ عَمَرُو ، وَكَانَ لَهُ طَوْقٌ يَلْبَسُهُ فِي الصُّغَرِ ، فَقَالَ لَهُ : الْبَسْهُ
فَلَمْ يَسْعَهُ ، فَقَالَ : شَبَّ عَمَرُو عَنِ الطُّوْقِ ، فَذَهَبَتْ مَثَلًا ، قَالَ ابْنُ الْقَبْطُرْنَةِ فِي الْحَكَمِ بْنِ
حَزَمٍ ، وَكَلَّفَهُ ذَلِكَ ابْنُ سَرَّاجٍ : [الطويل]

رَأَى صَاحِبِي عَمْرًا فَكَلَّفَ وَضَفَّهُ	وَحَمَلَنِي مِنْ ذَاكَ مَا لَيْسَ فِي الطُّوْقِ
فَقُلْتُ لَهُ : عَمَرُو كَعَمَرُو فَقَالَ لِي	صَدَقْتَ وَلَكِنْ شَبَّ هَذَا عَنِ الطُّوْقِ

عَسُرَ : صَعِبَ . مَخَاضُ : تَحَرُّكُ الْوَلَدِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ ، وَقِيلَ : وَجَعَ الْوِلَادَةُ الْقَرَارُ :
السُّكُونُ . الْغِزَارُ : النَّوْمُ الْقَلِيلُ ؛ وَهُوَ مِنْ غَرَّ الطَّائِرِ فَرَحَهُ يَغْرُهُ ، إِذَا أَطْعَمَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ،
وَأَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ : [الرملي]

لَا أَذُوقُ النَّوْمَ إِلَّا غِرَارًا مِثْلَ حَسْنِ الطَّيْرِ مَاءِ الثَّمَادِ

وَلَا يَطْعَمُ النَّوْمَ ، أَي لَا يَذُوقُهُ ، وَيُقَالُ : طَعِمَهُ وَطَعِمَهُ : ذَاقَهُ ، وَفِي الْمَثَلِ : تَطْعَمُ
تُطْعَمُ ، أَي ذُقْ تَشْتَبِهُ . أَجْهَشَ : أَي تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ ، وَالْإِجْهَاشُ : تَغْيِيرُ الْوَجْهِ عِنْدَ إِرَادَةِ الْبُكَاءِ .

أَعُول: رفع صوته بالبكاء. الاسترجاع، قد تقدّم الطَّلَق: وجع الولادة، سُمِّيَ طَلَقًا على التفاؤل للمرأة بالانطلاق بالولَد. سمعُها: ذكرها الجميل. تبادرت: تَسَابَقَتْ.

وجمع غلام غِلْمَةً وغلّمان. البَلَوَى: البلاء. كَلَا وَلَا، أي كاللفظ بها، وهي كناية عن قلة اللَّبَث وسرعة الأمر، ويضرب بلا المثل، فيقال: أخف من لا على اللسان، وأقل من لا في اللفظ، وقال جرير: [الطويل]

يكون نزول القوم فيها كَلَا وَلَا غِشَاشًا وَلَا يُدْنُون رِجْلًا إِلَى رِجْلٍ^(١)

غِشَاشًا، أي قليلًا. ويقال: لقيه على غِشَاش، أي على عجلة، وقال الكُمَيْت: [الطويل]

كَلَا وَكَذَا تَغْمِيضُهُمْ ثُمَّ هَجْتُمْ لَدَى حِينٍ أَنْ كَانُوا إِلَى الثَّوْمِ أَفْقَرًا^(٢)

يقول: كان نومهم في القلة والسرعة، كقول القائل: لا وذا.

وقال الحسن رحمه الله: [الخفيف]

يَا عَاقِدَ الْقَلْبِ مِنِّي هَلَا تَذْكُرْتِ خِلَا

تَرَكْتِ مِنِّي قَلِيلًا مِنْ الْقَلِيلِ أَقْلًا

يَكَاذُ لَا يَتَجَزَّى أَقْلَ فِي الْلفظِ مِنْ لَا

وفي أبيات البديع: [الطويل]

وَأَزْوَعُ أَهْدَاهُ لِي اللَّيْلُ وَالْفَلَا وَخَمْسَ تَمَسَّ الْأَرْضَ لَكِنْ كَلَا وَلَا

جعل قوائم فرسه وهي الخمس تَمَسَّ الأرض في المشي كلا ولا على اللسان قوله:

بَرَزَ، أي خرج. هَلَمَّ: دعا، وقال لنا هَلَمْ مَثَلْنَا: وَقَفْنَا، ومثل بين يديه: انتصب قائمًا.

مَنَالِك: عطاؤك ولم يقل فالك: لم يخطئ رأيك، وقال رأيه فيولة: ضَعَفَ وأخطأ

فَاسْتَحْضَرَ قَلَمًا مَبْرِيًّا، وَزَبَدًا بَخْرِيًّا، وَزَعْفَرَانًا قَدْ دَيْفَ، فِي مَاءٍ وَرِدٍ نَظِيفٍ؛

فَمَا إِنْ رَجَعَ النَّفْسَ، حَتَّى أَحْضَرَ مَا التَّمَسَّ، فَسَجَدَ أَبُو زَيْدٍ وَعَقَّرَ، وَسَبَّحَ

وَاسْتَغْفَرَ، وَأَبْعَدَ الْحَاضِرِينَ وَنَفَّرَ ثُمَّ أَخَذَ الْقَلَمَ وَاسْتَحَنَّفَرَ، وَكَتَبَ عَلَى الزَّبَدِ

بِالْمُزَعَفَرِ: [الخفيف]

أَيُّهَا الْجَنِينُ إِنِّي نَصِيحٌ لَكَ، وَالتُّضْعُ مِنْ شُرُوطِ الدِّينِ

أَنْتَ مُسْتَعَصِمٌ بِكُنْ كَنِينٍ وَقَرَارٍ مِنَ السُّكُونِ مَكِينٍ

(١) البيت في ديوان جرير ص ٤٦١، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غشش)، ويروى «رجلاً إلى رجل» بدل «رجلاً إلى رجل».

(٢) البيت في ديوان الكميّ ٢٩٩/١، ولسان العرب (لا)، وتاج العروس (لا).

ما ترى فيه ما يروعك من إلـ فـ مداحٍ ولا عدوٍّ مُبين
فمتى ما برزت منه تحوّلـ تـ إلى منزلٍ الأذى والهون
وترأى لك الشقاء الذي تـ قى فتبكي له بدمع هتون
فاستدِم عيشك الرغيد وحاذِر أن تبيع المحقوق بالمظنون
واحترس من مُخادع لك يزقيـ كـ ليُلقيك في العذاب المُهين
ولعمري لقد نصحت ولكن كم نصيحٍ مُشبّه بظنين

* * *

والزَّيْد: حجر معروف، وهو شديد البياض دقيق الثقب جداً، يوجد عائماً على وجه الماء يصرف في الأكحال. وقالت الحكماء: من خصائص الزيد البحري أنه إذا غُلِق على امرأة ماخض سهل عليها الولادة، ويكون في بحر اليمن. ديف: خُلِط. التمس: طلب غفر: جعل وجهه على الأرض، والعفر التراب. اسحنفر: جدّ وشمر للكتابة، ويقال: اسحنفر في الأمر، إذا تحفز فيه. وقالت جارية من العرب. [السريع]

يا أمتا أبصرني راكبـ مُسحَنفَر في مَسْرَبٍ لاجِبٍ^(١)
ما زلتُ أحثو الثرب في وجهه عمداً وأحمي حوزة الغائبِ
فأجابتها أمها: [السريع]

الحُضْن أُولَى لو تَأَبَّيْتِه من خثيك الثرب على الراكب^(٢)

مسرب طريق لاجب بَيْن. الغائب: زَوْجها. الحصن: العفة. تَأَبَّيْتِه: تعمّده وقصّده. المزعفر: المداد من الزعفران. الجنين: الولد في بطن أمه. النصح: ضدّ الغش؛ قال الخطابي: النصيحة كلمة جامعة معناها حيازة الحظّ للمنصوح، وقيل: أصلها من نصّح الرجل ثوبه، أي خاطه، والنصّاح: الخيط، شبهوا فعل النَّاصح بالخيط الذي يلائم الخلل والفتوق، والتوبة النصوح^(٣)، كأنها ترقّع ما خرّفته المعصية. مستعصم:

(١) البيت الأول لصبية من بنات العرب في المقاصد النحوية ٢٢٦/٤، ولسان العرب (أيا)، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٧، والمحتسب ٢٣٩/٢، والبيت الثاني لامرأة من العرب في مجمل اللغة ١٢٠/٢، ١٥٢، وتهذيب اللغة ١٨٠/٥، ولسان العرب (حوز)، (أيا)، ومقاييس اللغة ١١٨/٢، وتاج العروس (أيا).

(٢) البيت لامرأة قالته لابنتها في ديوان الأدب ١/١٦٠، ٨٢/٤، ومجمل اللغة ١٢٠/٢، ١٣٨، ولسان العرب (أيا)، وبلا نسبة في لسان العرب (حصن)، (حشا)، والمستقصى ٣١٢/١، ومجمع الأمثال ٢١١/١، ومقاييس اللغة ١٣٧/٢، والمخصص ٤/٤، ٦٤/١٠، ٢٣/١٤، وتهذيب اللغة ٥/٢٠٩، وتاج العروس (حصن)، (حشا)، (أيا).

(٣) أي قوله تعالى: ﴿ولقد راودته عن نفسه فاستعصم﴾ [يوسف: ٣٢].

مستمسك ممتنع، واستعصم في ذكر يوسف: امتنع وتأبى. كِنَ: موضع يَكْنُ فيه. كَنِين: ساتر، والكنين: المستور. والقرار: المكان المطمئن الذي يَسْتَقِرُّ فيه الماء، وأراد به الرَّجْم. يُروَعك: يفزعك. إلف: صاحب. مداح: يَظهر الحُبَّ، ويضمّر خلافه، وداجاه: سآثره بالعداوة. بَرَزَتْ: خرجت. الأذى: الضرر. الهُون: الهوان. تَراءى: تظاهر. هَتُون: كثير السَّيلان. وهتنت السَّماء: صَبَتْ. الرَّغِيد: الواسع. المحقوق: الذي لا يُشَكُّ فيه. المظنون: المشكوك فيه؛ فهو يُشير على الصَّبي أن يُقيم في بطن أمه ولا يخرج للدُّنيا. طَنِين: متهم.

* * *

ثُمَّ إِنَّهُ طَمَسَ الْمَكْتُوبَ عَلَى غَفْلَةٍ، وَتَقَلَّ عَلَيْهِ مِائَةُ تَفْلَةٍ، وَشَدَّ الزَّبَدَ فِي خِرْقَةٍ حَرِيرٍ، بَعْدَمَا ضَمَّخَهَا بِعَبِيرٍ، وَأَمَرَ بِتَغْلِقِهَا عَلَى فَخِذِ الْمَاخِضِ، وَأَلَّا تَعْلَقَ بِهَا يَدُ حَائِضٍ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَذَوَاقٍ شَارِبٍ أَوْ فَوَاقٍ حَالِبٍ، حَتَّى انْدَلَقَ شَخْصُ الْوَلَدِ، لِحَصِيصِي الزَّبَدِ، بِقُدْرَةِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ.

فَامْتَلَأَ الْقَصْرُ حُبُورًا، وَاسْتَطِيرَ عَمِيدُهُ وَعَبِيدُهُ سُرُورًا، وَأَحَاطَتِ الْجَمَاعَةُ بِأَبِي زَيْدٍ تُثْنِي عَلَيْهِ، وَتَقْبَلُ يَدَيْهِ، وَتَتَبَرَّكُ بِمَسَاسِ طِمْرِيهِ؛ حَتَّى خِيلَ إِلَيَّ أَنَّهُ الْقَرِيبُ أُوَيْسَ، أَوِ الْأَسَدِيُّ دُبَيْسَ.

* * *

طَمَسَ: غَطَّى، وطمست الدار إذا غَطَّى التراب آثارها ومَحَاها. والتَّفَلُّ: نفخ يخرجُ معه بُصَاقٌ متفَرِّقٌ، وأوله الْبَزَقُ ثم التَّفَلُّ، ثم التَّفَثُّ، ثم النفخ.

ضَمَّخَهَا: لَطَّخَهَا بِعَبِيرٍ: أَخْلَطَ مِنَ الطَّيِّبِ الْمَاخِضِ: الْحَامِلِ. وَلَا تَعْلَقُ بِهَا يَدُ حَائِضٍ، تَمْوِيهِ بَأَن مَكْتُوبِهِ مِنَ الْقُرْآنِ وَالْحَائِضِ لَا تَمْسُهُ. الذَّوَاقُ: مَسَّ الطَّعَامِ أَوِ الشَّرَابِ بِلِسَانِكَ. الْفَوَاقُ: مَا بَيْنَ الْخَلْبَتَيْنِ مِنَ الْوَقْتِ، لِأَنَّ النَّاقَةَ تُخَلَّبُ ثَمَّ تَتَرَكُ سَاعَةً يَرْضَعُهَا فَصِيلُهَا لَتَدْرُ ثَمَّ تَحْلَبُ. انْدَلَقَ: خَرَجَ بِسُرْعَةٍ، وَكُلُّ شَيْءٍ يَدْرُ خَارِجًا بِسُرْعَةٍ فَقَدْ انْدَلَقَ، وَانْدَلَقَ السَّيْفُ مِنْ غِمْدِهِ إِذَا سَقَطَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْلَ. حَصِيصِي الزَّبَدِ، أَيِ خَاصِيَّتِهِ الَّتِي يَنْفَرِدُ بِهَا عَنِ الْأَحْجَارِ، وَاخْتَصَصْتُ بِالشَّيْءِ: انْفَرَدْتُ بِهِ، وَجَاءَنِي حَصِيصِي الْقَوْمِ، مَقْصُورًا، أَيِ خَاصَتِهِمْ، وَخَصَصْتُهُ بِالشَّيْءِ خُصُوصًا وَخُصُوصِيَّةً وَحَصِيصِي.

ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي ﷺ أنه قال: «مَا وُلِدَ فِي أَهْلِ بَيْتِ غَلَامٍ إِلَّا أَصْبَحَ فِيهِمْ عِزٌّ لَمْ يَكُنْ».

وقال ﷺ: «مَنْ وُلِدَ لَهُ مَوْلُودٌ فَأُذُنٌ فِي أُذُنِهِ الْيَمْنَى وَأَقَامَ فِي الْيَسْرَى، دَفَعَتْ عَنْهُ أُمُّ الصَّبِيَّانِ».

حُبُوراً؛ سروراً، واستُطِير: داخله السرور. عَمِيدُهُ: سيده طَمَرِيه: ثوبيه.

وذكر ابن قُتَيْبَة بسند متصل بابن عباس رضي الله عنهما، أنه قال: مرَّ عيسى ابن مريم عليه السلام على بقرة قد اعترض ولدها في بطنها، فقالت: يا كلمة الله، ادع الله أن يخلصني، فقال: يا خالق النفس من النفس، ويا مخرج النفس من النفس، ويا مخلص النفس من النفس خلصها، فألقت ما في بطنها، فإذا عسرت على المرأة ولادتها فيكتب على مكيال، ثم تعطاها المرأة.

وذكر الفُتُجْدِيهِي بسند متصل بأبي هريرة رضي الله عنه، قال: بينا عيسى ويحيى عليهما السلام في البرية إذ رأيا وحشةً ماخضاً، فقال عيسى ليحيى: قل تلك الكلمات: جئة ولدت مريم، مريم ولدت عيسى، الأرض تدعوك يا ولد، اخرج يا ولد، اخرج.

قال حماد بن زيد: فما يكون في الحي امرأة ماخض، فيقال هذا عندها إلا ولدت، حتى الشاة التي يتعسر وضعها، فيقال هذا عندها، فلا تبرح حتى تضع.

يونس بن عبيد الله: اللهم أنت عُدَّتِي عند شِدَّتِي، وأنت صاحبي عند كُرْبَتِي، وأنت ولي نعمتي، مَنْ قالها عند النَّفْسَاء إذا عسر عليها ولدها، أو على بهيمة، أذن الله تعالى في خروجه.

وذكر عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: إذا عسر على المرأة ولادتها، فليكتب لها بسم الله لا إله إلا الله الحليم الكريم، سُبْحَانَ الله رب العرش العظيم، الحمد لله رب العالمين ﴿كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا﴾ [النازعات: ٤٦] ﴿كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بَلَاغٌ فَهَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ﴾ [الأحقاف: ٣٥].

قال سفيان: يكتب هذا في جام وتُسْقَاه.

وذكر عن أبي الزناد قال: كنت مثنائاً، فقيل لي استغفر الله إذا جامعته، ففعلت فوضع لي بضعة عشر ذكراً. قوله خَيْل: أي شبه.

[أويس القرني]

وأويس القَرْنِي بَشَّر به النبي ﷺ، وهو من التابعين.

وفي صحيح مسلم: إن أهل الكوفة وقَدُوا على عمر رضي الله عنه، وفيهم رجل ممن كان يسخر بأويس، فقال عمر رضي الله عنه: هل ها هنا أحد من قَرَن؟ فجاء ذلك الرجل، فقال عمر: إن رسول الله ﷺ قال: «إن رجلاً يأتيكم من اليمن يقال له أويس، لا يدع باليمن غير أم له، وقد كان فيه بياض، فدعا الله، فأذهب الله عنه إلا

موضع الدينار أو الدرهم، فمن لقيته منكم فليستغفر لكم»^(١).

وفيه عن أسيد بن جابر، قال: كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه إذا أتاه أمداد أهل اليمن سأل: أفيكم أويس بن عامر؟ حتى أتى على أويس، فقال: أنت أويس بن عامر؟ قال: نعم، قال: من مُرَادٍ، ثم من قرن؟ قال: نعم، قال: فكان بك بَرَصٌ فبرئت منه إلا موضع الدرهم؟ قال: نعم، قال: ألك والدة؟ قال: نعم، قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «يأتي إليكم أُوَيْسُ بن عامر، مع أمداد أهل اليمن، من مُرَادٍ ثم من قرن، وكان به بياض فبريء منه إلا موضع الدرهم، له والدة هو بها بارٌّ لو أقسم على الله لأبره، فإن استطعت أن يستغفر لك فافعل»^(٢)، فاستغفر لي فاستغفر له، فقال عمر رضي الله عنه أين تريد؟ فقال: الكوفة، قال ألا أكتب لك إلى عاملها؟ قال: أكون في غير الناس أحب إلي. قال: فلما كان في العام القابل حج رجل من أشrafهم، فوافي عمر رضي الله عنه، فسأله عن أويس، فقال: تركته رث البيت، قليل المتاع. قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «يأتي عليكم أويس بن عامر مع أمداد أهل اليمن من مُرَادٍ ثم من قرن، وكان به بَرَصٌ فبريء منه إلا موضع درهم، له والدة بها بارٌّ، لو أقسم على الله لأبره، فإن استطعت أن تستغفر لك فافعل» فأتى أويساً فقال: استغفر لي، فقال: أنت أحدث عهداً بسفر صالح؟ قال: نعم، قال له: لقيت عمر؟ قال: نعم، فاستغفر له، ففطن له الناس، فانطلق على وجهه، قال أسيد: وكسوته بُرْدَةٌ، فكان كلما رآه إنسان قال: من أين لأويس هذه البُرْدَةُ!.

وفي كتاب الإحياء: أنه لما ولي عمر بن الخطاب رضي الله عنه، قال: أيها الناس، مَنْ كان من أهل العراق فليقم، فقاموا، فقال: اجلسوا إلا مَنْ كان من قرن؟ فجلسوا إلا رجلاً واحداً، فقال له عمر رضي الله عنه قَرْنِيَّ أنت؟ قال: نعم، قال: أتعرف أويساً؟ قال: نعم، وما تسأل عن ذلك يا أمير المؤمنين؟ والله ما فينا أحق ولا أجن ولا أحوج منه! فبكى عمر رضي الله، ثم قال: ما قلت، إلا أنني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «يدخل في شفاعته مثل ربيعة ومضر». ولما كان عند أهله كالمجنون بتوا له بيتاً على باب دارهم، فكان تأتي عليهم السنة لا يزون وجهه، كان يخرج أول الأذان ويأتي بعد العشاء الآخرة، وكان طعمه أن يلقط الثوى، فكلما أصاب حشفة خبأها لإفطاره، فإن أصاب ما بقوته باع الثوى، وتصدق به، وإلا اشترى منه ما يقوته. وكان لباسه قطع الأكسية من المزابل، يلفق بعضها إلى بعض، ثم يلبسها، وإذا مرَّ بالصبيان رجموه، يظنون أنه مجنون، ولهذا أعظم النبي ﷺ حرمة، فقال: «إني لأجد نفس الرحمة من قبل اليمن». إشارة إليه.

(١) أخرجه مسلم في فضائل الصحابة حديث ٢٢٣.

(٢) أخرجه مسلم في فضائل الصحابة حديث ٢٢٤، ٢٢٥، وأحمد في المسند ٣٨/١، ٤٨٠/٣.

[الأمير دبيس بن صدقة]

وأما دُبَيْس فهو الأمير سيف الدولة بن مَزِيد الأسديّ، وقيل : دبيس بن صدقة بن مزيد، وذكر أبو الحسن عليّ بن الحسين بن أبي طالب الباخريّ الأمير أبا الأعز دبيس ابن عليّ فقال : خدمته ببغداد، وعبرث إليه أختُ يده الجواد - يعني دجلة - وهي زاخرة الأمداد، فإذا باحة للطارقين مباحة، وراحة في كفّها للعفاة راحة، وقباب التفت بها غاب القنا، واشترك مع أسودها الناس في فرائس الغنى.

قال الفنجديهيّ: سمعت بعض أهل الفضل يقول ببغداد: لما سمع الأمير دبيس، أن الرئيس أبا محمد الحريري ذكره في مقاماته، وأورد فيها بعض صفاته، أنفذ إليه من الخلع السنية، والجوائز الهنية ومزية العطية، ما عجز عنه الوصف، وكلّ عنه الطرف، واقتضاه علو همته، وسمو قدرته. ثم عصى دبيس على الإمام المسترشد بالله أمير المؤمنين أبي منصور الفضل بن المستظهر بالله، وسعى في إراقة دمه، وجمّع العساكر وحشد، وقصد بغداد في عسكر عظيم، وعاث في أطرافها، وأفسد في أكنافها، فخرج المسترشد بالله أمير المؤمنين من دار الخلافة، واجتمعت إليه الأجناد، وظهر إليه وحمل عليه، فهزم دبيس وعسكره، وانتهى إلى الحلة المزيديّة، فانتهبها، وذلك في المحرم في سنة سبع عشرة وخمسائة. وانهزم دبيس في خواص من أصحابه وغلماؤه خوفاً من الخليفة، ومرّ نحو الشام ثم قتل الأمير دبيس بن صدقة بن مزيد في سنة ثلاثين أو في سنة تسع وعشرين، قتله السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه لأمر أنكرها وأسباب امتعض لها، نُسبت إليه.

ثم انشأ عليه من جوائز المجازاة، ووصائل الصلّات، ما قيض له الغنى، وبَيَّضَ وجه المُنَى، ولم يَزَلْ يَنْتَابُهُ الدَّخْلُ، مَذْنُج السَّخْلُ؛ إلى أن أُعْطِيَ الْبَحْرُ الأمان وتَسَنَّى الإِتِمَامُ إلى عُمان؛ فاكتفى أبو زيد بالنُّحْلَة، وتأهّب للرحلة؛ فلم يَسْمَحِ الوالي بحركته، بعد تجربة بركته، بل أوْعَزَ بضمّه إلى خزانته، وأن تُطْلَقَ يَدُهُ في خزانته.

قال الحارث بن همام: فلما رأيته قد مال، إلى حيث يُكْتَسَبُ المال، أَنَحَيْتُ عليه بالتعنيف، وهَجَنْتُ له مفارقة المألّف والأليف، فقال: إليك عني، واسمّع مِنِّي.

قوله: انشال، أي انصب. جوائز: عطايا وصائل: متصلات غير منقطعة، والوصائل: ثياب حمر مخططة تُصَنَعُ باليمن يلبسها النساء، قال الشاعر: [الطويل]

* لها حُبُّكَ كأنها من وصائل *

فَيُضْ : قُدِّرَ وساق يَتَّبَعُهُ ، أَي يَقْصِدُهُ وَيَأْتِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى .

الدُّخْلُ : العَطَايَا الَّتِي تَدْخُلُ إِلَيْهِ مِنْ قَبْلِ الْأَمِيرِ وَغَيْرِهِ ، وَرَجُلٌ كَثِيرُ الدُّخْلِ : إِذَا كَثُرَ دُخُولُ الرِّزْقِ عَلَيْهِ . وَالسُّخْلُ : الْوَلَدُ .

وَمَا يَسْتَحْسِنُ فِي التَّهْنِئَةِ بِمَوْلُودٍ قَوْلَ الْخُلَوَانِيِّ : [البسيط]

نَجْمٌ تَوَلَّدَ مِنْ شَمْسٍ وَمِنْ قَمَرٍ وَأَيْنَ مَنْ أَبَوَاهُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
شَمْسُ الْعَفَافِ وَمَجْدُ الْبَدْرِ بَيْنَهُمَا تَوَلَّدَ النُّورُ إِلَّا أَنَّهُ بَشَرُ
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ ابْنِ الرَّومِيِّ : [السريع]

شَمْسٌ وَبَدْرٌ وَلَدَا كَوَكَبًا أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَقَدْ أَنْجَاهَا

وَجَاءَ الرَّمَادِيُّ يُهْنِئُ الْفَقِيهَ ابْنَ الْعَطَارِ بِمَوْلُودٍ ، فَقَالَ : [البسيط]

يَهْنِيكَ مَا زَادَتْ الْأَيَّامُ فِي عَدَدِكَ مِنْ فَلَذَةٍ بَرَزَتْ بِالسَّعْدِ مِنْ كَبِدِكَ
كَأَنَّمَا الدَّهْرُ دَهْرٌ كَانَ مَكْتُتِبًا مِنْ أَنْفِرَادِكَ حَتَّى زَادَ فِي عَدَدِكَ
لَا خَلْفَتَكَ الْإِلْيَالِي تَحْتَ ظِلِّ رَدَى حَتَّى تَرَى وَلَدًا قَدْ شَبَّ مِنْ وَلَدِكَ

قَوْلُهُ : «تَسْتَى الْإِتِمَامُ» ، أَي تَيْسَّرُ إِتِمَامُ الْمَشْيِ وَالْإِقْلَاعُ . اِكْتَفَى : اقْتَنَعَ . النُّحْلَةُ الْعَطِيَّةُ . أَوْعَزَ وَوَعَزَ ، تَقَدَّمَ ، يَعْقُوبُ : لَا يَقَالُ . وَعَزَ بِالتَّخْفِيفِ . حُزَانَتِهِ : جَمَاعَتُهُ ، وَعِيَالُهُ الَّذِينَ يَتَحَزَّنُونَ لِنُكْبَتِهِ وَلِفَقْدِهِ ، وَيَحْزَنُ هُوَ لِضَيْعَتِهِمْ . أَنْحَيْتَ : مَلْتَ عَلَيْهِ وَقَصَدْتَهُ بِهِ . التَّعْنِيفُ : اللُّومُ وَالْأَخْذُ بِاللِّسَانِ . الْمَأْلَفُ : الْبَلَدَةُ وَمَوْضِعُ الْأَلْفَةِ . الْأَلِيفُ : الصَّاحِبُ . إِلَيْكَ عَنِي : تَبَاعَدَ عَنِي : [الكامل]

لَا تَصْبُؤَنَّ إِلَى وَطَنٍ فِيهِ تُضَامُ وَتُتْمَتُهُنْ
وَارْحَلْ عَنِ الدَّارِ الَّتِي تُغْلِي الْوَهَادَ عَلَى الْقُنْنِ
وَاهْرَبْ إِلَى كَنْ يَقِي وَلَوْ أَنَّهُ حِضْنًا حَضَنْ
وَارِبًا بِنَفْسِكَ أَنْ تَقِي مَ بِحَيْثُ يَغْشَاكَ الدَّرَنْ
وَجِبِ الْبِلَادِ فَأَيُّهَا أَرْضَاكَ فَاخْتَرَهُ وَطَنُ
وَدَعْ التَّذْكَرَ لِلْمَعَا هِدِ وَالْحَنِينَ إِلَى السَّكَنِ
وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْحُرَّ فِي أَوْطَانِهِ يَلْقَى الْعَبْنَ
كَالدَّرِّ فِي الْأَصْدَافِ يُسْ تَزْرَى وَيُبْحَسُ فِي الثَّمَنِ

تَصْبُؤَنَّ : تَمَلِّئَنَّ ، وَصَبُوتٌ إِلَيْهِ مِلْتُ بِالْمَحَبَّةِ . تُضَامُ : تَذَلُّ . تَمْتَهَنُ : تَحْتَقِرُ ، وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَشَرٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى : [الوافر]

إِنَّمَا أَزْرَى بِقَدْرِي أَنَّنِي لَسْتُ مِنْ بَابَةِ أَهْلِ الْبَلَدِ
 لَيْسَ مِنْهُمْ غَيْرَ ذِي مَقْلِيَّةٍ لَذَوِي الْأَلْبَابِ أَوْ ذِي حَسَدِ
 يَتَحَامُونَ لِقَائِي مِثْلَ مَا يَتَحَامُونَ لِقَاءَ الْأَسَدِ
 مَطْلَعِي أَثْقَلَ فِي أَعْيُنِهِمْ وَعَلَى أَنْفُسِهِمْ مِنْ أَحَدِ
 لَوْ رَأَوْنِي وَسَطَ بَحْرِ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَأْخُذُ مِنْهُمْ بِيَدِي
 وقال البحرّي: [الوافر]

أَشْرَقَ أَمْ أَغْرَبَ يَا سَعِيدُ وَأَنْقَصَ مِنْ زَمَاعِي أَمْ أَزِيدُ^(١)
 عَدْتُني عَنْ نَصِيبِ الْعَوَادِي فَبَخْتِي أَبْلُهُ فِيهَا بَلِيدُ
 وَأَخْلَفَنِي الزَّمَانُ عَلَى رِجَالِ وَجُوهِهِمْ وَأَيْدِيهِمْ حَدِيدُ
 لَهُمْ حُلٌّ حَسَنٌ فَهَنْ بِيضٌ وَأَخْلَاقٌ سَمُجْنٌ فَهَنْ سَوْدُ

وممن نبا به بلده القاضي أبو محمد عبد الوهاب، خرج من بغداد يريد مصر، فشيعه أكابرها، ومن أصحاب محابرها جملة موفورة، فقال لهم: والله لو وجدت بين أظهركم رغيفين كل يوم، ما عدلت ببلدكم بلوغ أمنية، والخبز عندهم يومئذ ثلاثمائة رطل بدينار، وقال: [الطويل]

سَلَامٌ عَلَى بَغْدَادَ مِنِّي تَحِيَّةٌ وَحَقٌّ لَهَا مِنِّي السَّلَامُ الْمَضَاعَفُ
 لَعَمْرُكَ مَا فَارَقْتُهَا قَالِباً لَهَا وَإِنِّي بِشَطْطِي جَانِبَيْهَا لَعَارِفُ
 وَلَكِنَّهَا ضَاقَتْ عَلَيَّ بِرُخْبِهَا وَلَمْ تَكُنْ الْأَقْدَارُ مِمَّنْ يُسَاعِفُ
 فَكَانَتْ كَخَلٍّ كُنْتُ أَهْوَى دَنُوهُ وَتَأَبَّى بِهِ أَخْلَاقُهُ فَيَخَالَفُ
 وقال أيضاً: [البسيط]

بَغْدَادُ دَارُ لِأَهْلِ الْمَالِ وَاسِعَةٌ وَلِلْمِفَالِيسِ دَارُ الضَّنْكِ وَالضَيِّقِ
 قَدْ صَرْتُ أَمْشِي مَهَاناً فِي أَزْقَتِهَا كَأَنَّنِي مَصْحَفٌ فِي كَفِّ زَنْدِيقِ

قوله: الْوَهَادُ وَالْقُنَنُ: الانخفاض والارتفاع، والقنّة: أعلى الجبل، والوهدة القعدة من الأرض تجري إليها مياه جهاتها. حَضْنًا: جانباً حصيناً مانعاً. أربأ، أي ارتفع. يَغْشَاكَ: يُعْطِيكَ. الدَّرَنُ: الوسخ المعاهد: منازل سكنا. الحنين: الشوق. السَّكَنُ: الأهل. الأصداف: محالّ الجواهر. يستزرى: يبخس: ينقص، ومعنى هذه الأبيات يقول: أرحل عن بلد يعلو فيه قدر أصاغر الناس قدر أكابرهم، ولا تُقِيمُ فيه على الهوان، وارفح قدر نفسك من أن تقيم بموضع توسّخك فيه الإهانة، فإنّ المرء حيث يضع

(١) الأبيات في ديوان البحرّي ص ٥٨٠.

نفسه، وطُفّ بالبلاد، واختر وطناً ما أرضاك، فإنّ الحرّ يضيع في وطنه، ولا يعرف قدره.

الأصمعيّ: سمعتُ بعضَ العرب يقول: الفقر في الوطن غربة، والغنى في الغربة وطن.

ونظر أبو الحسن إلى بردونٍ يُستَقّي عليه، فقال: المرء حيث يضع نفسه، لو هَمَلَج هذا لم يُنَلّ بما تروُن.

الزبير رضي الله عنه: سمعت رسول الله ﷺ يقول «إن العباد عباد الله، والبلاد بلاد الله، فحيثما وجدتُ خيراً فأقم، وأحمد الله»^(١).

وقال هلال بن العلاء الرّقّيّ: [مجزوء الكامل]

لا تجزَعَنَّ وإن نأثَ أرضُ تُنالُ بها المحبّةُ
وطنُ الغريب يسارُه والفقرُ في الأوطان غزبُه
وقال آخر: [مخلع البسيط]

أشدّ من فاقة الزّمانِ مقامُ حرٍّ على الهوانِ
فاسترزق الله واستغنيَه فإنه خيرُ مستعانِ
فإن نبا منزلٌ بحرٌ فمن مكانٍ إلى مكانٍ
وقال آخر: [البسيط]

شرقٌ وغربٌ تجد من غادرٍ بدلاً فالأرض من تربةٍ والنّاس من رجلٍ
وقال آخر: [البسيط]

مَنْ ضاقَ عنك فأرض الله واسعةٌ عن وجه كلّ مضيق وجه منفرجٍ
خيرُ المذاهب في الحاجات أنجحُها وأضيق الأمر أدناه من الفرجِ

ثم قال: حَسْبُكَ ما استمعتَ، وحبّذا أنْتَ لو اتبعتَ. فأوضحتُ له معاذيري، وقلتُ له: كُنْ عَذِيرِي. فعذّرَ واعتذّرَ، وزوّدَ حتّى لم يَدَرْ، ثمّ شيعني تشييع الأقارب، إلى أن ركبْتُ في القارب فودّعته وأنا أشكرُ الفراقَ وأدُمُّه، وأودُّ لو كان هلكَ الجنين وأُمّه.

(١) أخرجه أحمد في المسند ١/١٦٦، بلفظ: «البلاد بلاد الله والعباد عباد الله».

حسبك: يكفيك. أوضحت: بيّنت. معاذيري: أعذاري، والعذيرة: العذر، ويقال: عذيرك من كذا، بمعنى هلمّ معذرتك منه، وقيل: العذير بمعنى عاذر، فَعِيل بمعنى فاعل، أي هلمّ لمن يعذرك منه.

ثعلب: العذير، مصدر بمعنى التّكير، ومعنى عذيري منه، أي مَنْ يعذّرني منه! وعذّر: قَبِل العذر. والله أعلم.

المقامة الأربعون

وهي التبريزية

أخبر الحارث بن همام، قال: أزمعتُ التبريز من تبريز، حين نبت بالدليل والعزير، وحلّت من المجير والمجيز؛ فبينما أنا في إغداد الأهبة، وازتياد الصُحبة، ألفتُ بها أبا زيد السروجي مُلتفًا بكساء، ومحتفًا بنساء، فسألته عن خطبه، وإلى أين يسرُّ مع سربه؛ فأومأ إلى امرأةٍ مِنْهُنَّ باهرة السفور؛ ظاهرة الثفور، وقال: تزوجتُ هذه لتؤنسني في العزبة، وترخص عني قشف العزبة، فليقت منها عرق القربة، تمطيني بحقي، وتكفني فوق طوقي، فأنا منها نضو وجي، وحلف شجو وشجي. وما نحن قذ تساعينا إلى الحاكم، ليضرب على يد الظالم؛ فإن انتظم بيتنا الوفاق، وإلا فالطلاق والانطلاق.

قال: فملت إلى أن أخبر لمن الغلب، وكيف يكون المُنقلب! فجعلتُ شغلي دبر أذني، وصحبتهما وإن كنتُ لا أغني.

أزمعتُ: عزمتُ، والزَماع العزم، والتبريز: الخروج إلى البراري، وهي الأرض الفضاء بلا شجر. تبريز: قرية من كور أذربيجان من عمل خراسان، بينهما وبين المراغة عشرون فرسخاً.

نبت: قلعت وارتفعت المجير: الذي يُجيرك من الناس ويكفيك شرهم، والمجيز: الواهب الجائزة وهي الصلة ارتياد: طلب مُحلقاً. مُحلقاً: خطبه: أمره يسرُّ: يذهب، وسربه: جماعة نسائه. أوماً: أشار. باهرة: ظاهرة. والسفور: كشف الثقاب عن الوجه. ترخص: تغسل، ورخص الثوب يزخضه غسله قشف: تغير، ورجل متقشف: لا يتعهد الغسل والنظافة. والقشف: سوء العيش. ومطله حقّه، كناية عن جماعه لها، والمطل في الأصل: والمدّ، يقال: مطل القَيْن الحديد مَطْلَه مَطْلاً إذا، مدّه وطوّله، فمعنى يَمْطُلني: تطول عليّ. والطوق: الطاقة. نضو وجي: هزيل من الجفاء، وأراد به شرّها وما يلقاه منها. حلف شجو: صاحب حزن. والشجا: الاختناق بالعظم وهو شيء صعب: ليضرب على يده: ليكفّه ويمنعه

فلما حضرا القاضي؛ وكان ممن يرى فضل الإمساك، ويضن بنفائة السواك،
 جثا أبو زيد بين يديه، وقال: أيد الله القاضي وأحسن إليه، إن مطيتي هذه أبيت
 القياد، كثيرة الشراد؛ مع أنني أطوع لها من بنانها، وأحنى عليها من جنانها. فقال
 لها القاضي: ونحك! أما علمت أن الشوز يغضب الرب، ويوجب الضرب! فقالت:
 إنه ممن يدور خلف الدار، ويأخذ الجار بالجار، فقال له القاضي: تبأ
 لك! أتبذُر في السباح، وتستفرخ حيث لا إفراخ! اعزب عني، لا نعم عوفك، ولا
 أمن خوفك، فقال أبو زيد: إنها ومُرسل الرياح، لا كذب من سجاح!
 فقالت: بل هو ومن طوق الحمامة، وجئح النعام، لا كذب من أبي ثمامة، حين
 مخرق باليمامة!

* * *

لا أغني، أي لا أنفع، الإمساك: الشح، يضن: يبخل، والنفائة: ما تطرحه من
 فيك من السواك بعد الانتفاع به، وهذا وإن كان في غاية البخل مُتَزَع من قول الشاعر:
 [الطويل]

لقد بخلت حتى لو أنني سألتها قذى العين من ضاحي التراب لَضُتْ
 وقال آخر في معناه: [السريع]

يبخل بالماء ولو أنه منغمس في وسط النيل
 شجاً فلا تطمع في خيره ولو توسلت بجبريل
 وقال آخر: [البسيط]

ما كنت أحسب أن الخبز فأكهة حتى نزلت على أوقى بن منصور
 يا حابس الرؤث في أعقاب بغلته خوفاً على الحب من لقط العصافير
 وهذا الباب مستوفى في الرابعة والأربعين:

ومما يستظرف من لفظ السواك، قول بعض الظرفاء: [الخفيف]

قد هجرت السواك من أجل أنني إن ذكرت السواك قلت سواكاً
 وأحب الأراك من أجل أنني إن ذكرت الأراك قلت أراكاً

جثا: برك، أيد: قوى مطيتي: رزجتني، أبيت: صعبة ممتنعة على قائدها. الشراد:
 النفور، أحنى: أعطف وأزحم. جنانها: قلبها.

الشوز: عصيان الزوج ومخالفته، والشوز أصله الارتفاع. وونح، معناها التويخ
 والتقيح، وتستعمل أيضاً للترخم، وقوله: ويوجب الضرب من قوله تعالى: ﴿واللاتي

تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ وَاهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَاضْرِبُوهُنَّ» [النساء: ٣٤]
فنشوزهنَّ: عصيانهنَّ. الأزهرى: النشوز: كراهة كلِّ واحد من الزوجين صاحبه، ونشزت
تنشزُ فهي ناشز.

ابن عمر رضي الله عنهما قال النبي ﷺ: «لَا تُسْكِنُوا النِّسَاءَ الْغُرَفَ فَيُشْرَفْنَ، وَلَا
تَعْلَمُوهُنَّ الْكِتَابَةَ، وَاسْتَعِينُوا عَلَيْهِنَّ بِالضَّرْبِ».

ابن عباس رضي الله عنهما، قال رسول الله ﷺ: «عَلِّقُوا السُّوطَ حَيْثُ يَرَاهُ أَهْلُ
الْبَيْتِ».

ووصى بعضَ أهله فقال: «أَنْفِقْ عَلَى أَهْلِكَ مِنْ طَوْلِكَ، وَلَا تَرْفَعْ عَصَاكَ عَنْهُمْ،
وَأُخْفِهِمْ فِي اللَّهِ»؛ فمعنى لا ترفع عصاك، أي لا تترك تأديبهم في الله تعالى. قوله:
وَيَأْخُذُ الْجَارُ بِالْجَارِ، العرب تسمي فَرْجَ الْمَرْأَةِ بِالْجَارِ، وَدُبْرَهَا جَارَ الْجَارِ، وَأَخْذَهُ
الْحَرِيرِي مِنْ قَوْلِ أَعْرَابِي جَاءَ لِمَرَأَتِهِ وَقَدْ اغْتَلَمَ وَاشْتَدَّتْ شَهْوَتُهُ، فَانْعَظْ، فَلَمَّا قَرَبَ مِنْهَا
وَهَجَمَ عَلَيْهَا قَالَتْ لَهُ: إِنِّي حَائِضٌ، قَالَ لَهَا: فَأَيْنَ الْهَيْئَةُ الْآخَرَى؟ ثُمَّ حَمَلَ عَلَيْهَا وَهِيَ
تَدَافِعُهُ وَتَسْبِيهِ، وَهُوَ مَاضٍ فِي شُغْلِهِ يَنْشُدُهَا: [الرجز]

كَلَّا وَرَبُّ الْبَيْتِ ذِي الْأَسْتَارِ لَأَهْيَكَنَّ حَلَقَ الْحِثَارِ
* قَدْ يُوْخِذُ الْجَارُ بِذَنْبِ الْجَارِ^(١) *

قال الخليل: الحثار: ما استدار من طوق الجفن، وكذلك حثار الظفر والدبر، ومما
يبين هذا المعنى قول الشاعر: [الكامل]

جَارُكَ قَدْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ تُغْدِي الصُّحَاخَ مِبَارِكُ الْجُرْبِ^(٢)
وَلَرَبُّ مَاخُوْذٍ بِذَنْبِ قَرِينِهِ وَنَجَا الْمَقَارَفُ صَاحِبُ الذَّنْبِ

أُتْبِرُ: أُتْزِرُ، وَالْبَذْرُ الْحَبُوبُ تَزْرَعُ: السَّبَاخُ: الْأَرْضُ ذَاتُ الْمَلْحِ وَالرَّشْحُ، وَهِيَ
لَا تَنْبِتُ شَيْئاً لِمَلُوحَتِهَا وَقِلَّةِ جَفَافِهَا، وَأَرَادَ: أُتْزَعُ نَطْفَتِكَ فِي مَوْضِعٍ لَا يَقْبَلُ الْوَلَدَ،
تُسْتَفْرِخُ: تَلْتَمِسُ عَمَلَ الْفَرْخِ. اعْزَبَ: غَبَ.

طُوقُ الْحَمَامَةِ: جَعَلَ لَهَا طُوقاً، وَالْحَمَامُ عِنْدَ الْعَرَبِ ذَوَاتُ الْأَطْوَاقِ نَحْوَ الْفَوَاحِثِ
وَالْوَرَّاشِينَ وَالْقَمَارِيِّ، وَدَخَلَ الْهَاءُ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ لِلْجِنْسِ لَا لِلتَّائِيثِ.

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب (حتر)، وتاج العروس (حتر)، وكتاب العين ١٩٠/٣.

(٢) يروى صدر البيت الأول:

جانيك من يجني عليك وقد

وهو لذؤيب بن كعب بن عمرو في الاشتقاق ص ٢٠٢، ونسبه بعضهم لعوف بن عطية، وهو بلا
نسبة في لسان العرب (جنى)، وتهذيب اللغة ١٩٦/١١، وجمهرة اللغة ص ٢٦٦.

الليث: تقول العرب: حمامة ذكر، وحمامة أنثى، والجميع الحمام.

الشافعي: كل ما عبَّ وهَدَّر فهو حمام، يدخل فيه القماري والوراشين؛ سواء كانت مطوقة أو غير مطوقة، ألفة أو وحشية، وهذا القول كأنه الأكثر لأن النبي ﷺ كان يأمر بأخذ الحمام التي تستفرخ في البيوت، وليست ذوات أطواق، وكان يسميها حماماً، وكان في منزله حمام أحمر، اسمُه وَزْدَان، وقد قدّمنا فصلاً في الحمام في الصدر.

مَخْرَق الرجل: أوهم أنه على حق وصواب، وهو على خلافه.

[قصة مسيلمة الكذاب وسجاح التميمية]

وأوردُ هنا في شرح تزويج مسيلمة بسجاح ما يبيّن سخف نبوتهما، وإن كان الحريري قد أشار إلى ذلك في هذه المقامة.

كان مسيلمة بن حبيب الحنفي، ثم أحد بني الدّبل، قد تسمّى بالرحمن في الجاهلية، وكان من المعمرين.

ذكر وثيمة بن موسى أن مسيلمة تسمّى بالرحمن قبل أن يولّد عبد الله أبو رسول الله ﷺ، ولما بُعث رسول الله ﷺ كانت قريش تقول: إنّما يعلم محمداً رجلٌ يقال له الرحمن، فنزلت ﴿وَهُمْ يَكْفُرُونَ بِالرَّحْمَنِ﴾ [الرعد: ٣٠] وكانت بنو تميم قد تخاذلت في أمر الردّة بعد موت النبي ﷺ واختلّفوا في ذلك اختلافاً شديداً، فبينما هم على ذلك إذ فاجأهم سجاح بنت الحارث مقبلة من الجزيرة، تقود بني ربيعة. فأتاهم أمرٌ كان أعظم ممّا هم فيه من الاختلاف، وكانت سجاح تميميّة وبنو أبيها في تغلب، وأدعت النبوة بعد وفاة النبي ﷺ في الجزيرة، فاجتمعت عليها بنو تميم ورؤساء تغلب، فأدعت أنّها أنزل عليها. «يا أيّها المؤمنون المتقون، لنا نصف الأرض ولقريش نصفها، ولكنّ قريشاً قوم يبغيون». فاجتمعت تميم كلها تنصرها، فكان فيهم الأحنف وحارثة بن بدر وجوه بني تميم، وكان مؤدّبها شبيب بن ربعي الرياحي، فقالت: «أعدّوا الركاب، واستعدوا للثّهاب، ثم اغدوا على الرّباب، فليس من دونهم حجاب». فصمدت إليهم، وقتلت فيهم قتلاً كثيراً، ثم قالت لأجنادها: اقصدوا اليمامة، فقليل لها إن شوكة أهل اليمامة قويّة شديدة وقد غلظ أمرُ مسيلمة، فقالت: «يا معاشر تميم، اقصدوا اليمامة، فاضربوا فيها كل هامة، وأضرموا ناراً ملهامة، حتى تتركوها سوّداء كالحمّامة»، وإنّ الله تعالى لم يجعل هذا الأمر في ربيعة - تعني نبوة مسيلمة - وإنما جعلها في مضر، واقصدوا هذا الجمع، فإذا قصدتموه عكّرتكم على قريش.

فسارت في قومها، وهم عدد لا يحصى، وبلغ مسيلمة الخبر، فضاق به ذرعاً، وتحصّن في جُجر حصن اليمامة، وأحاطت به جيوشها، فأرسل في وجوه قومه، وقال: ما ترون؟ قالوا: نسلم هذا الأمر لها، فإن لم نفعل فهو البوار. فقال لهم بدهائه:

سننظر. ثم بعث إليها، وقال: إِنَّ الله قد أنزل عليك وحياً وعليّ، فهلُمّي نجتمع فنتدارس ما أنزل الله، فمن عرف الحق تبّعه، واجتمعنا، فأكلنا العَرَب أَكْلاً بقومي وقومك. فأنعمت له، فأمر بضرب قَبَّة من أَدَم، فضربت وأمر بالعود المندليّ فبُخِرت به، وقال؛ أكثروا من الطيب، فإن المرأة إذا شَمَّت رائحته ذكرت الباه. وأتته إلى القبة، وقالت: هات ما أنزل عليك ربك، فقال: «ألم تر كيف فعل ربك بالحُبلى، أخرج منها نسمةً تَسْعَى، ومن بين صِفاقٍ وحَشَى، من بين ذكر وأنثى، وأمات وأحيا، إلى ربكم يكون المنتهى». قالت: وما ذاك؟ قال: «ألم تر أن الله خلقنا أفرجاً، وجعل لنا النساء أزواجاً، فنولجُ فيهنّ قعسا إيلاجاً، ونخرجه منهنّ إذا شئنا إخراجاً»، قالت فبأي شيء أمر ربك؟ قال: [الهج]

ألا هُبِّي إلى المخدغ	فقد هُبِّي لك المضجع ^(١)
فإن شئت ففي البيت	وإن شئت ففي المخدغ
وإن شئت سَلِّقْنَاكِ	وإن شئت على أربغ
وإن شئت بثلاثيه	وإن شئت به أجمع

قالت: بل به أجمع. قال: كذلك أوحى إليّ. فواقعها فلما قام عنها قالت: إِنَّ مثلي لا يُنكح هكذا، فيكون وَضْمَةٌ على قومي، ولكُنِّي مسلمةً لك النبوة، فاخطبني إلى أوليائي يزوجوك، ثم أقود معك تميماً. فخرج وخرجت معه، واجتمع الحيان: حنيفة وتميم، فقالت: سَجَاح: إِنَّه قرأ عليّ ما أنزل عليه، فوجدته حقاً، فتبعته، ثم خطبها فزوجه منها.

وقال الأغلب العجليّ في ذلك: [الرجز]

قد لقيت سَجَاح من بعد العمى	ملوحاً في العين مشدود القوى
كأن عِرْق أَيْرِه إذا بدا	حبل عجوز ضفرت سَبْعاً قَوَى
ما زال عنها بالحديث والمُنَى	والخُلُقِ السُّفْسَافِ يَزْدَى في الرَّذَى
قال: ألا أدخله؟ قالت: بَلَى	فشام فيها مثل محراب العَصَا
تقول لما غاب فيها واستوى	لمثل هذا كنت أخسيك الحَسَى

واليمامة بلدُ الزرقاء وسيأتي ذكرها في الخمسين، فعلى نحو ما ذكرنا من أمر سَجَاح، ذكرها أكثر أهل الأخبار.

وقال الفنجديهي: سَجَاح بنت الحارث بن سويد بن عَفْيَان، من بني يربوع، كنيتهَا

(١) يروى صدر البيت الأول:

ألا قومي إلى المخدغ

والآبيات لمسيمة الكذاب في تاج العروس (خدغ)، (سلق)، وجمهرة اللغة ص ٨٩٤، والأغاني

أم صادر، ادّعت النبوة بعد وفاة النبي ﷺ في الجزيرة في بني تغلب، فاستجابوا لها، وتبعها قوم من تميم، وظهر أمرها حتى هابثها العرب وصالحتها، لتجوز في بلادهم حيث شاءت. فسمعت بمسيلمة في اليمامة، فقالت لقومها «عليكم باليمامة، دُفُوا إليها دفيف الحمامة، فإنها غزوة صرامة، لا تلحقكم بعدها ملامة».

وبلغ مسيلمة خبرها فهابها، وخاف إن هو سُغِل بها غلبه ثمامة بن أثال وشرحبيل على حُجَر اليمامة إذ هما من قِبَل أبي بكر رضي الله عنه، فأرسل إليها يستأمنها على نفسه، فأمنتها فجاءها في أربعين من بني حنيفة، فقال لها: نصف الأرض لي، والنصف الذي كان لقريش صار لك، فقالت: لا يرذّ النصف إلا من جَنَف، فاحمل النصف. فصالحها على أن يحمل إليها نصف غلات اليمامة من تلك السنة، وعلى أن يُسَلِّفَها ثمن غلات السنة المقبلة. فقبلت منه، وقدم لها مغلّ تلك السنة، ورجعت إلى الجزيرة، فلم تزل في بني تغلب حتى نَقَلَهُمْ معاوية عام انفراده بالملك إلى الكوفة، فانتقلت معهم، وحسن إسلامها.

[أبو الأسود الدؤلي وامراته]

وأظن أن الحريري صَوّر تخاصم زوجة أبي زيد معه على تخاصم أبي الأسود الدؤلي مع زوجته عند معاوية.

حدث أهل الأخبار قالوا: كان أبو الأسود كبيراً عند معاوية، وكان معاوية يجالسه ويُدْنِيه، ويسأله فيجيبه فيما يعلم، فبينما هو ذات يوم عند معاوية وقد قدم المدينة إذ دخلت عليه امرأة بَزَرَة فقالت: أ صلح الله أمير المؤمنين وأمتع به! إن الله جعلك خليفة في البلاد، وورقياً على العباد، يُسْتَسْقَى بك المطر، وَيُسْتَنْبَت بك الشجر، وَيُؤْمَن بك الخائف، وَيُرَدَع بك الجانف. أنت الخليفة المصطفى، والأمير المرتضى؛ فنسأل الله لك النعمة في غير تغيير، والبركة من غير تقتير؛ فقد الجأني إليك يا أمير المؤمنين أمرٌ ضاق بي عنه المخرج، من أمر كرهتُ عاره، لمّا أردتُ إظهاره، فليكشف عني أمير المؤمنين، ولينصفني من الخصم، وليكن ذلك على يديه، فإني أعوذ بك وبحَقْوَيْكَ من العار الوبيل، والأمر الجليل؛ الذي يشتدّ على الحرائر، ذوات البيوت الأخير.

فقال لها معاوية: مَنْ هذا الذي أشعركِ شنارَه؟ قالت: أمر طلاقٍ جائر، من بغل غادر، لا تأخذه من الله مخافة، ولا يجد بأحد رافة: قال: وَمَنْ بعْلُكِ؟ قالت: هو أبو الأسود. فالتفت معاوية إليه فقال: أحقُّ ما تقول هذه المرأة؟ فقال: إنها تقول من الحق بعضاً، وليس أحد يطبق عليها نقضاً. أما ما ذكرت من أمر طلاقها فحق، وسأخبرك عن ذلك بصدق، أنا والله ما طَلَقْتُها لريبة ظهرت، ولا مِنْ هفوةٍ حضرت؛ ولكن كرهت شمائلها، فقطعت حبالها. قال: فأَيَّ شمائلها كرهت؟ قال: إنك تهيجها عليّ جواب

عتيد، ولسان شديد. قال: لا بدّ من جوابها، قال: هي يا أمير المؤمنين كثيرة الصّخب،
دائمة الذّرب، مُهينة للأهل، ومؤذية للبغل؛ إن ذكرَ خيراً دَفنته، وإن ذكرَ شراً أذاعته،
تخبر بالباطل، وتطير مع الهازل، لا تنكّل عن عتب، ولا يزال زوجها معها في تعب؛
فقالت: أما والله لولا حضور أمير المؤمنين، ومَنْ حضر من المسلمين، لرددت عليك
بوادِرَ كلامك بنوادِرَ تردُّعِ كُلِّ سهامك. فقال معاوية: عزمتُ عليك لما أجبته! فقالت:
هو والله يا أمير المؤمنين سؤول جهول، ملحاح بخيل، إن قال فشرّ قاتل، وإن سكت
فقدّم غائل، ليث حين يأمن، ثعلب حين يخاف، شحيح حين يُستضاف، إن التمس
الجود عنده انقمع، لما يعلم من لؤم آبائه، وقصر رشائه، ضيفه جائع، وجاره ضائع، لا
يحمي ذماراً، ولا يضرّم ناراً، ولا يرعى جواراً، أهون الناس عليه من أكرمه، وأكرمهم
عليه من أهانه.

فقال معاوية: ما رأيت أعجبَ منها. انصرفي رواحاً، فلمّا كان العشي جاءت، فلما
رأها أبو الأسود قال: اللهم اكفني شرّها، فقالت: كفاك الله شرّي، وأرجو ألاّ يعيذك من
شرّ نفسك. قال: ناوليني هذا الصبيّ حتى أحمله، قالت: ما جعلك الله بأحقّ من يحمل
ابني مني. فوثب فانتزعه منها، فقال معاوية: مهلا يا أبا الأسود. قال: يا أمير المؤمنين
حملته قبل أن تحمله ووضعته قبل أن تضعه، وأنا أقوم عليه في أدبه، وانظر في أوده،
أمنحه علمي، وألهمه حلمي؛ حتى يكمل عقله، ويستحكم قبله، قالت: كلاّ أصلحك
الله! حمّله خفّاً، وحملته ثقلاً، ووضّعه شهوة، ووضّعه كُزهاً. حجري فناؤه، وبطني
وعاؤه، وثديي سقاؤه، أكلؤه إذا نام، وأحفظه إذا قام.

فقال معاوية: ما رأيت أعجبَ من هذه المرأة! فقال أبو الأسود: يا أمير المؤمنين،
إنها تقول من الشعر أبياتاً فتجيدها، قال: فتكلّف أنت لها أبياتاً لعلك أن تقهرها بالشعر،
فقال أبو الأسود: [الخفيف]

مَرْحَباً بآلتي تجور علينا	ثمّ أهلاً بالحامل المحمول
أغلقت بابها عليّ وقالت	إن خير النّساء ذوات البعول
شغلت قلبها عليّ فراغا	هل سمعتم بفارغ مشغول!

فقالت: [الخفيف]

ليس مَنْ قالَ بالصواب وبالحـ	قَ كَمَنْ حاد عن منار السبيل
كان حجري فناءً حين يُضحى	ثمّ ثديي سقاؤه بالأصيل
لستُ أبغي بواجدي يا بن حرب	بدلاً ما رأيته والجليل

فقال معاوية رضي الله عنه: [الخفيف]

ليس مَنْ قد غذاه طفلاً صغيراً	وسقاه من ثديه بالجدول
-------------------------------	-----------------------

هي أولى به وأقرب رحماً من أبيه وفي قضاء الرسول
ثم دفعه معاوية إليها.

فزفر أبو زيد زفير الشواظ، واستشاط استشاطة المغناط، وقال لها: ويلك يا
درفار يا فجار، يا غصة البغل والجار، أتعمدين في الخلوة لتغذيبي، وتبدين في
الحفلة تكذيبي!

وقد علمت أني حين بنيت عليك، ورنوت إليك، ألفتك أفتح من قردة،
وأبسن من قدة، وأخشن من ليفة، وأنتن من جيفة، وأثقل من هيضة، وأقذر من
حيضة، وأبرز من قشرة، وأبرد من قرّة، وأخمق من رجلة، وأوسع من دجلة؛
فسترت عوارك، ولم أبد عارك. على أنه لو حبتك شيرين بجمالها، وزبيدة بمالها،
وبلقيس بعرشها، وبوران بفرشها، والزباء بمليحها، ورابعة بنسكها، وخندف
بفخرها، والخنساء بشعرها في صخرها، لأنفت أن تكوني قعيدة رخلي، وطروقة
فخلي.

قوله: زفر: أي تنفس بغيط، والزفر والزفير رد النفس في جوفه حتى تنتفخ عروقه
قال ابن عرفة: الزفير من الصدر والشهيق من الحلق. الشواظ: النار بغير دخان وزفيره:
صوت اتقاده. استشاط: اشتد غيظه وانتشر في جسده.

يا فجار: ابن عمر رضي الله عنه عن النبي ﷺ: «من قذف امرأته جلد يوم القيامة
مائة جلدة بسياط من نار»^(١).

والغصة: ما يختنق به. والبغل: الزوج، وأراد أنها مؤذية يشقي بها زوجها
وجارها، كما يشقى صاحب الغصة. تعمدين: تقصدين. الخلوة. الانفراد. والحفلة:
الاجتماع. بنيت عليك، أي تزوجتك، وكانت العرب إذا تزوج الرجل بنتي على أهله قبة،
فيستمي دخول الزوج بغاء لذلك. رنوت: نظرت ألفتك: وجدتك. قدة: شراكة تقد من
جلد غير مدبوغ. والليفة، واحدة ليف النخل، وهي التي تكون بين الجرائد. هيضة: هي
التخمة تؤول إلى القيء والإسهال وقشرة الشيء: ما علا عليه.

ودجلة: نهر العراق، وعليه بغداد والبصرة، وواسط على جرفها، ويجري على
وجه الأرض أربعمائة فرسخ. ولم يحمل الحريري مبالغة السعة على هذه؛ وإنما أراد

دجلة العوراء؛ وهي التي انتشر ماؤها في البطاح، حتى صارت سعتها هنالك ثلاثين فرسخاً في مثلها.

وقال ابن سُكرة يهجو امرأة بالسَّعة: [البسيط]

لا تعذّليني على ما كان من مَلَلٍ مَنْ ذا يراك ولا يصبُو إلى المَلَلِ
إن كنت أبصرتُ أَشئى منك في بصري فلا بلغتُ الذي أهواه مِنْ أَمَلِي
البحر أنت، وأبْرى ليس من سَمَلِك وليس بيني وبين البحر من عَمَلِ

قال هشام بن عبد الملك للأبرش الكلبي: زوّجني امرأة من كلب، فزوّجه، فقال له ذات يوم يهزل معه: تزوّجنا إلى كلب، فوجدنا في نسائهم سعة، فقال الأبرش: يا أَمِيرَ المؤمنين، إن نساء كلبٍ خُلِقْنَ لرجال كلب.

وسمع رجل من كِنْدَةَ رجلاً يقول: وجدنا في نساء كندة سعة، فقال: إِنَّ نساء كندة مكاحل فَقَدَتْ مَراودها.

قيل: لامرأة تُطَلِّق كثيراً: ما بالكَ تُطَلِّقين أبدأ؟ قالت: يريدون الضيق: ضَيِّق الله عليهم.

قوله: فسترت عوارك، ابن عباس، قال النبي ﷺ: «ما مِنْ مُسْلِمٍ أَطْلَعَ عَلَى عورة مسلم فأذاعها عليه شماتة وعدواناً إلا كان حقاً على الله أن يَفْضَحَ عاجلاً أو آجلاً، وَمَنْ سترها عليه كان حقاً على الله أن يدخله في ستره وحجابه يوم تُبْلَى السرائر وتُخْرَج المخبآت». حَبَّتْ: أي خَصَّتْ.

وشيرين هي بنت أبرويز بن هرمز، وكانت آية في الجمال، وغاية في الحسن والكمال، فاقت نساء زمانها صيانةً وظرفاً، وبهرتهنّ ملاحه ولُطفاً، وخَلَفَتْ في العراق آثاراً منها قصر شيرين، ولها قصة منظومة مشهورة بالعجمية.

[امرأة هارون الرشيد]

وزيدة: هي بنت جعفر بن عبد الله بن أبي جعفر المنصور، زوّجها هارون الرشيد، وجدها المنصور، وعمّها المهدي، وابنها الأمين؛ فكانت الخلافة قد اكتنفها، وليس في بني هاشم عباسية وَلَدَتْ خليفة إلا هي. ولدت في حياة المنصور، فسُمِّيت أمة العزيز.

وكان المنصور يرقصها ويقول: يا زُبَيْدة أنت زبيدة! فغَلَبَ ذلك على اسمها، وكانت أموالها لا تخصي، وأنفقت في سبيل الله وفي الحج وفي بناء المساجد والقناطر ما لم ينفقه أحد قبلها؛ فمن ذلك ما أنفقت في حفرها للعين المعروفة بعين المُشاش بالحجاز، فإنّها حفرتها، ومهَّدَتْ الطريق لها في كُلِّ رفع وخفض، حتى أجرتها من مسافة اثني عشر ميلاً، فأحصى ما أنفقت فيها فوجد ألف ألف وسبعمائة ألف دينار، دون ما كان في وقت الشغل بها في البذل، وما عمَّ أهل الفاقة، ولها في طريق مكة من العراق آثار

كثيرة في مصانع حفرتها، وبزك أحدثتها، تنزل وفود الحج عليها، فلا تجد ماء إلى فيها، فيشربون ويسقون إبلهم، ويتزودون وهم في الكثرة أعداد لا يحصيهم إلا خالقهم، والكل داعون لزييدة إلى زماننا هذا.

وأما آثارها الملوكية، فإنها أول من اتخذت الآلات من الذهب والفضة المكللة بالجواهر. وبلغ ثوب وشى اتخذ للباسها خمسين ألف دينار.

وهي أول من اتخذ القباب من الفضة والأبنوس، وكلا ليها من الذهب، ملبسة بالوشي والديباج، وأنواع الحرير الملون، وهي أول من اتخذ الخفاف المرصعة بالجواهر، وشماع العنبر. ولما أفضي الأمر إلى ابنها الأمين رفع منازل الخدم ككوثر وغيره، فلما رأت حبه فيهم اتخذت له الجواري المقدودات الحسان الوجوه، وعممت رؤوسهن، وجعلت لهن الطرر والأصداغ والأقفية، وألبستهن الأقبية والقراطق والمناطق، فبالت قدودهن، وبرزت خصورهن، وبعثت بهن إليه، فاستحسنهن وأبرزهن للناس، فسموهن الغلاميات.

وأخبارها كثيرة، وعندما قُتل الأمين دخل عليها بعض خدمها، فقال لها: ما يجلسك وقد قتل أمير المؤمنين؟ فقالت: ويلك وما أصنع؟ قال: تخرجين وتأخذين بدمه، كما خرجت عائشة تطلب بدم عثمان، فقالت: اخساً لا أم لك! ما للنساء وطلب الدماء! ثم أمرت بشايبها فسوّدت ودعت بدواة، فكتبت إلى المأمون: [الطويل]

وأفضل راقٍ فوق أعواد منبرٍ	أخيرَ إمامٍ قام من خيرٍ عنصُرٍ
إلى الملك المأمون من أم جعفرٍ	ووارثَ علم الأولين وفخرهم
إليك ابن عمي من جفوني ومحجري	كتبتُ وعيني تستهلُّ دموعها
ومن زال عن عيني فقلّ تصبُّري	أصبتُ بأدنى الناس منك قرابةً
فما طاهر في فعله بمُطهرٍ	أتى طاهرًا، لا طهر الله طاهرًا،
وأنهب أموالِي وحرَّق أدوري	فأبرزني مكشوفة الوجه حاسراً
وما نالني من ناقص الخلق أعورٍ	يعزّ على هارون ما قد لقيته
فديتُك من ذي قرية متذكّر	تذكّرُ أمير المؤمنين قرابتي
صبرتُ لأمر من قديرٍ مُقدّرٍ	فإن كان ما أبدى لأمر أمرته
عليّ أمير المؤمنين فغيرٍ	وإن كان ما قد كان منه تعدياً

فلما قرأها المأمون، بكى بكاء شديداً، ثم قال: إنّي لأقول كما قال عليّ أمير المؤمنين حين بلغه قتل عثمان رضي الله عنهما: والله ما أمرتُ، ولا رَضِيتُ، اللهم جَلِّ قلب طاهر حزناً.

قال إبراهيم الحربي: رأيتها في المنام، فقلت لها: ما فعل الله بك؟ فقالت: غفر

لي، فقلتُ: بما أنفقت في طريق مكة؟ فقالت: أما النفقات فرجعت أجورها إلى أزبائها، وغفر لي بنتي.

[بوران بنت الحسن بن سهل وامرأة بالمأمون]

وأما بوران فهي خديجة بنت الحسن بن الحسن بن سهل، تزوجها المأمون على يد إسحاق الموصلّي، وفي هذا التزويج قصة الزَّيْل وهي طويلة ظريفة، نذكرها على جهة الاختصار، حدّث إسحاق الموصلّي قال:

بينما أنا ذات يوم عند المأمون، وقد خلا وجهه، وطابت نفسه، فقال: يا إسحاق، هذا يوم خلوة وطيب، فقلت: طيب الله عيش أمير المؤمنين، وأدام سروره وفرحه. فأخذ بيدي، وأدخلني في مجالس غير التي كنّا فيها، فأخذنا من لذاتنا وشرابنا حتى غرّبت الشمس، فقال: قد عَزَمْتُ على دخلة إلى دار الحرم، فلا تَرِمِ حتى آتيك، فتَهْض وبقيتُ إلى عامة الليل، وكان المأمون أشغف خلق الله بالنساء، وأشدّهم ميلاً إليهن، فقلت في نفسي: هو في لذة وأنا في غير شيء، وتذكرتُ صبيّةً اشتريتها، وكنت عزمت على افتضاضها فنهضت إلى الباب، فقال الحاجب: أين تريد؟ فقلت: الانصراف، قال فإن طلبك، قلت هو من لذة السرور في شُغْلٍ عن طلبي، فقيل لي: إن غلمانك استيطؤوك وانصرفوا. فجيء بدابة، فركبتها ومشيت، فأحسست بالبول، فعمدت إلى زقاق لأبول، فبلّت وقمت لأتمسح بالحيطان إذا أنا بشيء معلق من تلك الدور، فنهضت فإذا بزَيْل^(١) كبير بأربع آذان، ملبس ديباجاً، فقلت: إنّ لهذا سبباً، وبقيت أتروّي في أمره، ثم قلت: والله لأجلسن فيه كائناً ما كان، فجلست، فلما أحسّ بي الذين يرقبونه، جذبوه إلى رأس الحائط، فإذا أربع جوار يَقْلُن لي: انزل بالرحب والسعة، فمشت بين يدي جارية بشمعة، حتى نزلت إلى دار نظيفة إلى مجالس مفروشة، لم أرَ مثلها إلّا في دار ملك، فجلست فما شعرت إلّا بعد ساعة، حتى أزيلت ستور كانت في ناحية الدار، وإذا وصائف يتماشين، في أيديهن الشمع، وبعضهن بمجامر يحرق فيها العود، وبينهن جارية تنهّدي كأنها البدر الطالع، فنهضت قائماً، فقالت: مرحباً بك من زائر! وجلست. ثم استطردت إلى سؤالي أبدع استطراد، فقلت: انصرفت من عند بعض إخواني، وغرّني الوقت، وحزّني البول، فعدلتُ إلى هذا الزقاق، فوجدت زيبلاً معلقاً، فحملني النبيذ أن جلست فيه، فإن كان خطأ فالنبيذ أكسبيّه، قالت: لا ضير، أرجو أن تحمّد عاقبة أمرك، قالت: فما صناعتك؟ قلت: بزاز من بغداد، قالت: فهل رويت من الأشعار شيئاً؟ قلت: شيئاً ضعيفاً، قالت: فذاكرنا، قلت: إن للداخل حشمة ولكن تبدّنين، قالت: صدقت، فأنشدتني لجماعة من القدماء والمحدثين من أجود أقاويلهم، وأنا مستمع لا أدري ممّ

أعجب! أمِنْ حسنِها، أم من حُسْنِ روايتها وجودة ضبطها للغريب، أم من اقتدارها على التحو ومعرفة أوزان الشعر! ثم قالت: أَدَهَبَ ما كان عندك من الحَصَر؟ قلت: إي والله، قالت: فإن رأيت أن تشدنا، فأنشدها لجماعة من القدماء ما فيه مقنع، فاستحسنْتُ ذلك ثم قالت: والله ما ظننت أن يوجد في أبناء السوق هذا!

ثم أمرت بالطعام فأخضر، وقالت: الممالجة أول الرضاع، فدونك. وجعلت تقطع وتضع بين يديّ، وفي المجلس من صنوف الرياحين، وغرائب الفواكه ما لا يكون إلا عند سلطان، ودعت بالشُّراب، فشربتُ قَدْحاً، ثم سكبتُ لي قَدْحاً، فشربت، ثم قالت: هذا أوان المذاكرة بالأخبار وأيام الناس، فاندفعتُ فقلت: بلغني أنه كان كذا، وكان رجل يقال له كذا، حتى أتيت على عدة أخبار حسان، فسُرتُ بذلك، وقالت: كَثُرَ تعجُّبي أن يكون أحدٌ من التجار يحفظ مثل هذا، وإنما هذه أحاديث ملوك، فقلت: كان لي جار يُنادم الملوك، فإذا تعطلَ حضرتهُ معه، فربّما حدّث بما سمعت، فأخذتها عنه. فقالت: لعمري لقد أحسنتَ الحفظ، وما هذا إلا لقريحة جيّدة، وأخذنا في المذاكرة إذا سكّثتُ ابتدأتُ هي، وإذا سكّثتُ ابتدأتُ أنا، حتى قطعنا عامة الليل، وبخور العود يَغِيقُ، وأنا في حالة لو توهمها المأمون لطار فرحاً. فقالت: إنك من الرجال وضيء الوجه، بارع الأدب، وما بقيَ عليك إلا شيء واحد. قلت: وما هو؟ فقالت: لو كنت تترنّم ببعض الأشعار! فقلت: والله لقد يمّاً كَلَفْتُ به ولم أرزقه، فأعرضت عنه، وفي قلبي منه حزاة، وكنت أحب أن أسمع في مجلسي هذا منه شيئاً لتكمل ليلتي، قالت: كأنك عرضت بنا! قلت: والله ما هو تعريض، قد بدأتُ بالفضل وأنتِ جديرةٌ باستتمامه. فأخضر عودٌ بأمرها، فغنت بصوت ما سمعت كحسنه، مع حسن أدائه، وجودة الضرب. فقلتُ: والله لقد أكمل الله فيك خلالَ الفضل وحبّاك بالكمال الراجح، والعقل الوافر، والأخلاق الرضية والأفعال السنية. قالت: هل تعرف هذا الصوت ومن غنّى فيه؟ قلت: لا والله، قالت الشعر: لفلان، وكان سببه كذا والغناء لإسحاق، قلت: وإسحاق هذا جُعِلْتُ فداك في هذا الحال! قالت: بخ بخ! إسحاق بارع هذا الشأن، قلت: سبحان الله! لقد أعطى هذا ما لم يعطه أحد، قالتُ: فكيف لو سمعتَ هذا الصوت منه! فلم نزل كذلك حتى إذا انشقَّ الفجر أقبلت عجوز كأنها ذايةٌ، لها، قالت: أي بنية، إن الوقت قد حضر، فنهضت عند قولها، فقالت: مصاحباً، لتستر ما كنا فيه، فإن المجالس بالأمانات، فقلتُ: جُعِلْتُ فداك، فأحتاج إلى وصية في ذلك! وودعتها وجارية بين يديّ إلى باب الدار، ففتحت لي، وخرجت إلى داري فصلّيت الصبح، ونمتُ.

فأنبّهني رسول المأمون فسرّْتُ إليه، فلما رآني، قال: يا إسحاق، تشاغلنا عنك، فما كان حالك؟ قلت: اشتريت صبيّةً وكنت معلق القلب بها، فمضيتُ لها، وشربت معها ونمت، فقال: يتهيأ مثل هذا، فهل لك فيما كنا فيه أمس! فقلت: وما يمنع من ذلك؟ فنهضتُ إلى مجلس أمس؛ فلما كان العشاء قال: لا ترم، فإني أجيتك ونهض، فتأمّلت

ما كنت فيه البارحة، فإذا هو شيء لا يصبر عنه إلا جاهل؛ فخرجتُ. فقال الغلمان: الله الله، فإنه أنكّر علينا تخليّتك، فوعدتهم أن آتي قبل أن يجيء، وأن خروجي لعذر، وفي الحين أرجع.

فنهضت إلى الزبيل فجلست فيه، فرفع بي إلى موضع البارحة، فإذا هي قد طلعت، فقالت: لقد عاودت، فقلت: ولا أظنّ إلا أنني قد ثقلت، فقالت: مادح نفسه يقرئك السلام، قلت: فهفوة فمنيّ بالفضل. قالت: قد فعلنا، ولا تعدّ، فأخذنا في مثل الليلة السالفة من المذاكرة والمناشدة وغريب الغناء منها إلى الفجر.

فانصرفتُ إلى منزلي وصليت ونمت، فأنبهني رسولُ المأمون، فلما رأيته قال: أبيت إلا مكافأة لنا! فقلت: والله يا أمير المؤمنين ما ذهبت إلى ذلك، ولكن ظننت أن أمير المؤمنين قد تشاغل عني بلدّته، وأغفل أمري، وجاء الشيطان، فذكّرني أمر تلك الملعونة، فبادرت قال: فما كان منك؟ قلت: قضيت الحاجة منها، قال: فقد انقضى ما كان بقلبك منها، وواحدةٌ بواحدة، والبادي أظلم. قلت: بل أنا أظلم، وإليك المَعْدرة، قال: لا تثريبَ عليك، فهل لنا في مثل حالنا أمس؟ قلت: إي والله، فقمنا إلى موضعنا إلى الوقت، فقال: يا إسحاق ما عزمك؟ قلت: لا عذرَ لي، قال: فعزمت عليك لنجلس حتى أجيء، فإني عازم على الصُّبوح، وقد نَقَصَتْ عليّ منذ يومين، قلت: فالليلة إن شاء الله، فما هو إلا أن غاب وجالّث وساوسي، فلما تذكّرت ما كنت فيه البارحة هان عليّ ما يلحقني من سَخَطِهِ؛ فوثبت مبادراً، فوثب إليّ جند الدار، وحُبِست، فقلت: الله الله! إني معلّق البال ببعض ما في منزلي، فقالوا: ما إلى تركك من سبيل، فلم أزل أرغب هذا وأقبل يد هذا، ووهبت خاتمي لهذا، وردائي لهذا، وخرجت أعدّ وحاسراً حتى وافيت الزبيل، فقعدتُ فيه، فرفُعتُ إلى موضعي، وأقبلت، فقالت: صديقنا! قلت: إي والله، قالت: أجعلتها دارَ مقام؟ فقلت: جُعِلَتْ فِذاك! حتى الضيافة ثلاث، فإن رجعتُ فأنتم في حلٍّ من دمي. قالت: والله لقد أتيتْ بِحُجَّة، ثم جلسنا في مثل تلك الحال، فلما قرُب الوقت علمت أن المأمون لا بُدَّ أن يسألني، ولا يقنع مني إلا بشرح القصة، فقلت لها: أراك ممّن يعجب بالغناء، ولي ابن عمّ أحسنُ مني وجهاً، وأظرف قداً، وأكثر أدباً، وأنا حسنة من حسناته، وهو أعرف خلق الله بغناء إسحاق الموصلي، قالت: طفيلي وتقترح؟ قلت لها: أنت المحكمة، قالت: إن كان ابن عمك على ما تصف فما نكره معرفته، ثم جاء الوقت فنهضتُ فلم أصل إلى داري إلا ورسَل المأمون قد هجموا عليّ، وحملوني حملاً عنيفاً، فوجدته على كرسيّ وهو مغتاظ، فقال: يا إسحاق أخرجوا عن الطاعة! قلت: لا والله قال: فما قصّتك وما هذا الانحراف؟ فأصدّقني، قلت: في خلوة، فأوماً إلى مَنْ بين يديه فتَنَحَّوْا فحدثته الحديث وقلت له: قد وعدتها في أمرك، قال: قد أحسنت، ولولا ذلك لنكّلت بك، فقلت: قد سلّم الله، فأخذنا في لذتنا في ذلك اليوم، وهو لا يسمع مني غيرَ حديثها، فلم يتمّ النهار إلا والمأمون معلّق القلب، فلما جاء

الوقت سِرْنا وأنا أوصيه وأقول: تجئُب أن تظهرني بحضرتها، ودعني من نخوة المُلك، وكن لي تبعاً، وهو يقول: نعم ويلك! وإن قالت: غنّ كيف أصنع؟ قلت: أنا أدفعها عنك.

ثم سرنا إلى زبيلين فقعدنا فيهما، فرُفَعنا إلى الموضع، فأقبلت فسَلّمت، فما تما لك إذ رآها أن بُهِت في حسنِها، وقالت لي: والله ما أنصَفْتَ ابن عمك إذ لم ترفع منزلته، وكان قد قعد دوني، فقالت: ارتفع فديتُك، أنت جديد، وهذا قد صار من أهل البيت، فنهض إلى صدر البيت، وأقبلت تُذَكِّره وتناشده وتمازحه، وهو يَظْهر عليها في كل فن. ثم أحضِرَ التَّبِيدَ فشرَبنا، وهي مقبلة عليه ومسرورة به، وهو أكثر، وأخذتِ العود فغنّت صوتاً، وقالت: وابن عمك هذا من التجار؟ قلت: نعم، قالت: إنكما لغريبان. فلما شرب المأمون ثلاثة أرطال داخله الفرح والطرب، ثم رأيته ينظر إليّ نظر الأسد إلى فريسته، فصاح: يا إسحاق، فنهضت وقلت: لبيك يا أمير المؤمنين! قال: غنّ هذا الصوت، فلما عَلِمْتُ أنه الخليفة نهضت إلى كِلَّةٍ مضروبة، فدخلتها، فلما فرغت من الصوت، قال: انظر مَنْ رَبّ هذه الدار؟ فسألت عجوزاً، فقالت: هو الحسن بن سهل، فقال: عليّ به، فغابت العجوز ساعة وإذا الحسن قد حضر، فقال له: ألك ابنة؟ قال: نعم بوران، قال: فزوَّجتها! قال: لا والله، قال: فأني أخطُبها إليك، قال: هي أمتُك، وأمرها إليك، قال: قد تزوّجتها على نقد ثلاثين ألفاً نحملها إليك صبيحة يومنا، فإذا قبضت المال فاحملها إلينا، قال: نعم، ثم خرجنا.

فقال: يا إسحاق لا يقف على ما وقَفْتَ عليه أحد، فسترتُ الحديث إلى أن مات المأمون: فما اجتمع لأحد ما اجتمع لي في تلك الأربعة الأيام مجالسة المأمون بالنهار، ومجالسة بُوران بالليل، والله ما رأيْتُ أحداً من الرجال في ملوكهم مثل المأمون، ولا شاهدت امرأة تقارب بُوران فهماً وعقلاً، وما أظن أحداً وقف من العلوم على ما وقفت عليه.

وفي المسعودي: انحدر المأمون إلى فم الصُّلح في شعبان سنة تسع ومائتين، وأملك بخديجة بنت الحسن بن سهل، ونثر الحسن في ذلك الإنملاك ما لم ينثره قطّ ملك في جاهلية ولا إسلام، نثر على الهاشميين والقواد والكتّاب بنادق مسك، فيها رقاع بأسماء ضياع، وجوار وأسماء ديار ودواب وغير ذلك، فإذا وقعت البندقية بيد الرجل، فتحها فيجدها على قدر سعده، ثم ينثر بعد ذلك الدنانير والدراهم ونوافج المسك على عامة الناس، وأنفق على المأمون وعلى جميع قواده، فلما أراد المأمون الانصراف إلى مدينة السلام قال له: يا أبا محمد، سلّ حوائجك، قال: نعم يا أمير المؤمنين، أسألك أن تحفظ عليّ مكاني من قَيْلِكَ، فأمر المأمون أن يحمل له خراج فارس والأهواز لسنة.

وذكر الحريري في الدرة أن المأمون لما بنى على بُوران، فرش له حصير منسوج

بالذهب ما مَسَّه أحد، وعليه در منثور، فوجَّه الحسن إلى المأمون أن هذا نثار يجب أن يُلْتَقَط، فقال المأمون لمن حوله من بنات الخلفاء: شَرِّفْنِ أبا محمد، فمَدَّت كل واحدة منهن يدها، فأخذت دُرَّةً وبقي باقي الدر يلوح على الحصرير المذهب، فقال: قاتل الله أبا نُوَاس، لقد شَبَّه بشيء ما رآه قط، فأحسن في وصف الخمرة والحباب الذي فوقها فقال! [البسيط]

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا خَضْبَاءُ دُرٌّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ
فَكَيْفَ لَوْ رَأَى هَذَا مَعَايِنَةَ!

ويقال: إن الحسن بن سهل نثر في ذلك العرس على المأمون ألف حبة جواهر، وأشعل بين يديه شمعة عنبر، وزنها مائة رطل، فأمر له المأمون بمائة ألف ألف درهم، وأقطعه مدينة فم الصُّلح، وهي قرية من واسط، وكان الغُرْس بها. وذكر المبرِّد أن الملاحين الذين تصرَّفوا في هذا العرس نَيَّفُوا على السبعين ألفاً، وكانت جراية السلطان عليهم، ولَمَّا بَنَى المأمون على بُورَان وأراد غشيانها حاضت، فقالت: أتى أمر الله فلا تستعجلوه! فنام في فراش آخر، فلَمَّا أَصْبَح دخل عليه أفاضل ندمائه يهنئونه ويدعون له فأَنشدهم بديها: [المديد]

فَارِسٌ فِي الْحَرْبِ مَنْغِمِسٌ عَارِفٌ بِالطَّعْنِ فِي الظُّلَمِ
رَأَى أَنْ يُذِمِّي فَرِيْسَتَهُ فَاتَّقَتْهُ مَنْ دَمَ بِدَمِ
وَأَكْثَرَ الشُّعْرَاءِ فِي ذَلِكَ الْإِمْلَاكِ، وَأَسْتَظَرَفَ مِنْهَا قَوْلَ ابْنِ أَبِي حَازِمٍ الْبَاهِلِيِّ:
[مجزوء الخفيف]

بَارَكَ اللَّهُ لِلْحَسَنِ وَلِبُسُورَانَ فِي الْخَتَنِ
يَا بْنَ هَارُونَ قَدْ ظَفِرَ تَ وَلَكِنْ بَبَنْتَ مَنْ!

فلما وصلت إلى المأمون قال: لا والله ما نَذِرِي أخيراً أراد أم شراً.

ويشبه هذا أن رجلاً أتى رجلاً خياطاً بثوب ليقطع له منه قميصاً، فقال: والله لأفصلته لك تفصيلاً، لا يُذَرَى أقميص هو أم قَبَاء؟ ففعل ذلك، فقال له صاحب الثوب: وأنا والله لأدعوك لك دعاء لا يُذَرَى ألك هو أم عليك؟ وكان الخياط يسمي بشراً، وكان أعور، فقال: [الرمل]

خَاطَ لِي بِشَرِّ قَبَاءٍ لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءٍ
وَأَتَى الْمَأْمُونُ بِجِهَازٍ لَمْ يُسْمَعْ بِمِثْلِهِ قَطَّ كَانَ فِيهِ الْقُرْشُ مَنْسُوجَةً بِالذَّهَبِ.

وقال إبراهيم بن العباس الصُّولِيُّ يهنئ الحسن بمصاهرة المأمون: [البسيط]

هَتَّتَكَ أَكْرَوْمَةً جَلَّلْتَ نَعَمَتَهَا أَعْلَتْ وَلِيَّتَكَ وَاجْتَثَّتْ أَعَادِيكََا

ما كان يُحْبَى بها إلا الإمام ولا كانت إذا قُرِئَتْ بالخَلْق تعدوكا
ومأت بُوران في سنة إحدى وسبعين ومائتين، وقد بلغت ثمانين سنة.
وثم بُوران أخرى وهي بنت كسرى، وأمها مريم بنت قيصر، ملكت سنة ونصفاً،
وليست المعنية في المقامة.

[بلقيس وعرشها]

وأما بلقيس فهي ابنة شراحيل بن أبي سرح بن الحارث بن قيس بن صيفي بن سبأ،
وكان سبب مراسلة سليمان إليها أنه فقد الهدهد، وبه يُعرف قُرب الماء من بعده، فنزل
سليمان عليه السلام بمفازة، فدعا بالهدهد فلم يُوجَد، فقال وهو غاضب ﴿مَا لِي لَا أَرَى
الْهُدْهَدَ﴾ [النمل: ٢٠] الآيات. وكان الهدهد قد مرَّ بعرش بلقيس وبساتينها، فلما رجع
تلقته الطير، فقالوا: تَوَعَّدَكَ رسول الله بنثف ريشك أو بذبحك، فينقطع نسلُك، فقال:
وما استثنى؟ قالوا: بلى، قال: ﴿أَوْ لِيَأْتِنِي سُلْطَانٌ مُبِينٌ﴾ [النمل: ٢١]، أي بعذر مبين
فأتى سليمان فقال: ما غيَّبك عني؟ قال: ﴿أَحْطُتُ بِمَا لَمْ تَحِطْ بِهِ﴾ [النمل: ٢٢] حتى
بلغ ﴿فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ قَالَ سَنُنْظُرُ أَصْدَقْتُ﴾ [النمل: ٢٨] الآيات فوجهه بالكتاب،
فوافقها في قصرها، فسَدَّ عليها بالكتاب ضوء طاق، فالتفتت فالتقى إليها الكتاب، فأخذته
وغطته بثوب، ونادت في قومها فقالت: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ﴾ [النمل: ٢٩] الآيات، فقالوا لها:
﴿نحن أولو قوة...﴾ [النمل: ٣٣] الآيات. ثم قالت: إن قَبِلَ الهدية فهو مَلِكٌ من
ملوك الدنيا وأنا أعز منه، وإن لم يقبلها فهو نبي من عند الله.

فلما رجع بالهدية قال سليمان: ﴿أَتَمِدُّوْنِ بِمَالٍ﴾ إلى ﴿وهم صاغرون﴾ [النمل: ٣٧].
فلما رجع إليها رسلها بالخبر، خرجت فرقة في قومها - قال ابن عباس رضي الله
عنهما: ومعها ألف قَيْل، وأهل اليمن يسمون القائد القَيْل - مع كل قَيْل عشرة آلاف.
وكان سليمان مهيباً لا يبدؤه أحدٌ بشيء حتى يسأل عنه، فخرج فرأى رَهْجاً قريباً منه،
فقال: ما هذا؟ قالوا: بلقيس، قال: وقد نزلت منّا بهذا المكان. ثم قال: ﴿أَيُّكُمْ يَأْتِنِي
بِعَرْشِهَا﴾ [النمل: ٣٨] فأناه به الذي عنده علم الكتاب قبل ما قطع كلامه، وصرف
بصره، فرآه مستقراً عنده، فقال: هذا من فضل ربي. ثم جاءت بلقيس وقعدت إلى
سليمان، فقيل لها: ﴿أَهَكَذَا عَرْشُكَ﴾ [النمل: ٤٢] فنظرت إليه وقالت: ﴿كَأَنَّهُ هُوَ﴾
[النمل: ٤٢] ثم قالت: تركته في قصري والجنود محيطة به، فكيف جيء به! وكانت
شعراء الساقين، فقالت الجن: إن نكحها سليمان فولدت له غلاماً ما تنفك من العبودية
أبداً، فهلم نبني له بنياناً، فيرى شجرها فيه فلا يتزوجها، فبنوا له صَرْحاً أخضر من قوارير
كأنه الماء، وجعلوا في باطن طرائقه كل شيء من الدواب والسمك وغيره، وألقي
لسليمان كرسي في أقصاه، فلما رأى منه ما رأى قعد عليه، ودعا بها، فلما رأت صور

السّمك فيه حسبته لجة، وكشفت عن ساقها. فأبصر شغرها سليمان، فصرف بصره عنها، وقال إنه صرح ممرد من قوارير، فقالت: «رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي» [النمل: ٤٤] الآية. فقال سليمان للجن: ما يذهب الشعر؟ فقالوا: له الثّورة، فاستنكحها سليمان عليه السلام.

وذكر ابن إسحاق أنها لما أسلمت، قال لها سليمان: اختاري رجلاً من قومك أزوجه، فقالت: ومثلي يُنكح، وقد كان لي من الملك والسلطان ما كان! فقال لها: ما ينبغي أن تحرّمي ما أحل الله لك، فزوجهها ذا تبع ملك همدان، وملكه اليمن، وردها معه، فلم يزل ملك اليمن حتى مات سليمان. وكانت بلقيس من بيت المملكة، قيل: إنها ولدها أربعون ملكاً، واختلف في أمها فقيل: إنسية وقيل جنية.

وأما عرشها، وهو سريرها، فقيل: كان طوله ثمانين ذراعاً، وعرضه كذلك. وكان عرشها صفائح من ذهب وفضة قد ركبت فيه فصوصُ الياقوت الأحمر والزّبرجد الأخضر والدّر واللؤلؤ، وكان له قائمتان من ياقوت وقائمتان من زّبرجد، والملك لله وحده، الذي سخر لسليمان هذا الملك العظيم ومن أحضر له هذا العرش العظيم قبل رجوع الطرف!

وذكر الحريري في الدرّة: أن صواب لفظ «بلقيس» أن تكسر باؤه لأن كل أعجمي يُعرّب فقياسه أن يلحق بأمثلة كلام العرب، قال: وعلى ذلك بلقيس.

وقرأت في أخبار سيف الدولة أن الخالدين مدحاه، فبعث إليهما وصيفاً ووصيفة، مع كلّ واحد منها بذرة وتخت من ثياب مصر والشام، فكتباً إليه: [الكامل]

لم يَغْدُ شكرك في الخلّاتِ مطلقاً	إلا ومالك في النّوال حَبِيسُ
خولّتنا شمساً وبذراً أشرقت	بهما لدينا الظلمة الجنديسُ
رَشَأُ أتاناً وهو حُسْناً «يوسفُ»	وغزاة هي بهجة «بلقيسُ»
هذا ولم تقنع بذاك وهذه	حتى بعثت المال وهو نفيسُ
أتتِ الوصيفةُ وهي تحمل بذرةً	وأتى على ظهر الوصيف الكيسُ
وكسّوننا مما أجادت حوكهُ	مصرّ وزادت حُسْنُهُ تَنيسُ
فغدا لنا من جودك المأكول والمـ	شروبُ والمنكوحُ والملبوسُ

فلما قرأها سيف الدولة قال: أحسنأ، إلا في لفظ «المنكوح»، إذ ليست مما يخاطب بها الملوك.

وهذا من بديع نقده المليح وشواهد ذكائه الصريح.
وأما الزّباء: فقد تقدّم ملكها في الرابعة والعشرين.

[رابعة العدوية]

وأما رابعة فهي بنت إسماعيل العدوية، وكانت قد بلغت من النسك والفضل والزهد منزلة شريفة، وكانت منورة البصيرة، مطهرة السريرة، حظيت بالمكاشفات الربانية، وكان سفيان الثوري يذهب إليها ويسألها عن مسائل دينية، ويعتمد عليها، وخطبها عبد الواحد ابن زيد، فقالت له بعد أن حجته أياماً ثم أذنت له: يا شهوان، أي شيء رأيته في من آية الشهوة! ألا خطبت شهوانية مثلك!

وقال أبو سليمان الداراني: بت ليلة عند رابعة العدوية، فقامت إلى محراب لها، وقمت إلى ناحية من البيت فلم تزل قائمة إلى السحر، فقلت: ما جزاء من قوّانا على قيام هذه الليلة؟ قالت: جزاؤه أن نصوم له غداً.

وزارها أصحابها، فذكروا الدنيا وأقبلوا على ذمها، فقالت: اسكتوا عن ذمها، فلولا موضعها من قلوبكم ما أكثرتم من ذكرها! ألا من أحب شيئاً أكثر من ذكره.

واحتاجت رابعة إلى شيء فقيل لها: لو بعثت إلى فلان؟ قريب لها فقالت: والله لا أطلب الدنيا ممن يملكها، فكيف ممن لا يملكها!

وحديث جعفر بن سليمان قال: أخذ بيدي سفيان الثوري فقال لي: سربي إلى المؤذبة التي لا أجدي أستريح إذا فارقتها - يعني رابعة - قال: فلما دخلت عليها، رفع سفيان يديه، وقال: اللهم إني أسألك السلامة! فبكت رابعة، فقال لها: ما يبكيك؟ فقالت: أنت عرّضتني للبكاء، فقال لها وكيف ذلك؟ فقالت: أما علمت أن السلامة من الدنيا ترك ما فيها، فكيف وأنت متلّطخ بها!

وقال سفيان الثوري لرابعة رحمة الله عليهما: ما حقيقة إيمانك؟ قالت: ما عبده خوف النار، ولا رجاء الجنة، فأكون كالأجير السوء، بل عبده حباً له وشوقاً إليه، وقالت في معنى ذلك: [المتقارب]

أحبك حُبّتين: حبّ الهوى	وحُبّاً لأنك أهلٌ لذاك
فأما الذي هو حبّ الهوى	فشغلي بذكرك عمّن سواك
وأما الذي أنت أهلٌ له	فكشفك لي الحجب حتى أراك
فلا الحمد في ذا ولا ذاك	ولكن لك الحمد في ذا وذاك

وقيل لها: كيف حبك لرسول الله ﷺ؟ فقالت: شغلني حبّ الخالق عن حبّ المخلوقين.

ودخل سفيان عليها وهي قائمة تصلي، فلم تعرّج عليه، ودخل جعفر - وكان يخدمها - فقال لسفيان: أي شيء دار بينك وبينها؟ قال: ما كلمتني. فقال لها: يا سبحان الله! الشيخ جاء إليك فما كلمته، فقالت: إن العبد إذا كان مقبلاً على الله عز وجل كان

الله مقبلاً عليه، وقد كنتُ مقبلة على الله عزَّ وجلَّ، ولست أشك في إقباله عليّ، فأیما أحبّ إليك أن أكون مقبلة على الله ويكون مقبلاً عليّ، أو أقبل على هذا؟ ثم قالت: الله أكبر.

وقال لها رجل: إني أحبك في الله، فقالت: فلا تَعْصِي الذي أحببتني له وأنشدت:
[الوافر]

أَتَضْمَنُ يا فَتَى تركَ المعاصي وأرهنه الكفالة بالخلاص
أطاع الله قومٌ فاستراحوا ولم يتجرعوا عُصَصَ المعاصي

[خندف]

وأما خندف، فهي لیلی بنت حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة، وهي امرأة إلیاس ابن مضر، ولدت منه عمراً وهو مدركة، وعامراً وهو طابخة، وعميراً وهو قَمعة، فنذت لهم إبل، فخرجوا في طلبها فأدركها عمرو، فسَمي مدركة، واقتنص عامر أرنباً فطبخها، فسَمي طابخة، وانقمع عمير في بيته فسَمي قَمعة، فلما أبطؤوا عليها خرجت في إثرهم، فقالت: ما زلت أخندف في إثركم؟ فلَقبت خندف، والخندفة بالهرولة، وهي أمّ عرب الحجاز، وجميع ولد إلیاس من خندف، ولخندف يُنسبون، وجميع ولد مضر من إلیاس وخندف، فمن مدركة كنانة وأسد ابنا خُزيمة، ومن طابخة ضبة بن طابخة، ومزينة والرّباب، وهم عدي وتميم بن مر بن أد بن طابخة، وثور وعُكل بن مدركة، وقُريش وهو في كنانة.

ومنها سيد ولد آدم رسول الله ﷺ، إلى ما في كنانة من الشجعان المشاهير في الجاهلية.

ومن طابخة تميم، وهي أكبر قبيلة في العرب وأشجعها، وهي عدد لا يحصى، وعز لا يدرك.

وقال المنذر بن ماء السماء ذات يوم وعنده وفود قبائل العرب ودعا بُرذین فقال: ليلبس هذين البرذين أكرم العرب وأشرفهم حسباً وأعزهم قبيلة، فأحجم الناس، فقام الأحمر بن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، فلبس أحدهما وارتنى الآخر، فقال له المنذر: ما حجتك فيما ادعيت؟ قال: الشرف من نزار في مضر، ثم في تميم، ثم في سعد، ثم في بهدلة، قال: هذا أنت في أصلك، فكيف أنت في عشيرتك؟ قال: أنا أبو عشرة وعم عشرة وخال عشرة قال: هذا أنت في عشيرتك، فكيف أنت في نفسك؟ فقال: شاهد العين شاهدي، ثم قام فوضع قدمه في الأرض، وقال: من أزالها فله مائة من الإبل، فلم يقم إليه أحد، وفي ذلك يقول الفرزدق: [الطويل]

فما تمّ في سعدٍ ولا آل مالِكٍ غلام إذا ما قيل لم يتبهذل^(١)
 لهم وهبَ التَّعمانُ بردى محرّقٍ بمجد معدّ والعديد المحصّل
 فلخندف هذا الفخر في الجاهلية ثم النبوة، ثم الملك إلى يوم القيامة وفيها يقول
 الراجز: [الرجز]

* وخندف هامة هذا العالم^(٢) *

[الخنساء]

وأما الخنساء فهي ثماضر بنت عمرو بن الشريد، من سِراة قبائل سليم بن منصور
 ابن عكرمة بن خَصْفة بن قيس عيلان، قدمت على رسول الله ﷺ مع قومها بني سليم،
 ولُسُلَيْم في الإسلام سابقة حسنة، حضر منهم مع رسول الله ﷺ فتح مكة وحرب حُنين
 ألف رجل.

وذكروا أن رسول الله ﷺ كان يستنشد الخنساء ويعجبه شعرها، فكانت تنشده وهو
 يقول: هيه يا خنساء! ونظرتها عائشة رضي الله عنها، وعليها صِدَارٌ من شعر، فقالت: يا
 خنساء، أتلبيين الصّدار وقد نهى عنه رسول الله ﷺ؟ فقالت: لم أعلم بنهي رسول الله
 ﷺ وكان للصّدار سبب، كان زوجي رجلاً مثلاً فأملق، وأراد أن يسافر، فقلت له: أقم
 حتى آتي أخي صخرًا، فأتيته فشاطرني، ماله فأتلفه زوجي، فعدت إليه فعاد بمثل ذلك،
 فأتلفه زوجي، فعدت إليه في الثالثة والرابعة، فقالت له زوجته: إن هذا المال متلف،
 فامنحها شرار مالك، فقال: [الرجز]

والله لا أمْنَحُها شرارَها وهي حِصان وقد كفتني عَارَها^(٣)

ولو هلكَتْ خَرَقَتْ خمارَها واتَّخذت من شعرها صِدَارَها

فلما هلك اتَّخذت هذا الصّدار.

وقيل لجريز: مَنْ أشعر الناس؟ قال: أنا، لولا هذه الفاعلة - يعني الخنساء - قيل
 له: فِيمَ فضلتك؟ قال بقولها: [البسيط]

(١) البيتان في ديوان الفرزدق ص ٧٤٤.

(٢) الرجز للعجاج في ديوانه ٤٦٢/١، ورفض المباني ص ٥٦، وسر صناعة الإعراب ٩٠/١، وشرح
 المفصل ١٢/١٠، ١٣، وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٨، ولسان العرب (بيت)، (علم)، وجمهرة
 اللغة ص ٦٤٩، وبلا نسبة في رفض المباني ص ٤٤٧، وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٥/٣،
 والممتع في التصريف ٣٢٤/١، ومقاييس اللغة ١١٠/٤.

(٣) الرجز لصخر بن عمرو السلمي في الشعر والشعراء ص ٣٥٣، والكمال ص ١٣٩٧، وخزانة الأدب
 ٤٣٥/١، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٩.

إِنَّ الزمان وما تفنى عجائبه أبقى لنا ذنباً واستؤصل الرأس^(١)
أبقى لنا كل مجهول وفجعنا بالحالين فهم هام وأرماس
إن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس
فأجمع علماء الشعر أنه لم تكن قط امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها.

وكان النابغة الذبياني يجلس لشعراء العرب بعكاظ على كرسي، ينشدونه فيفضل من يرى تفضيله، فأنشدته في بعض المواسم فأعجب بشعرها، وقال لها: والله لولا أن هذا الأعمى أنشدني قبلك - يعني الأعشى - لفضلتك على شعراء هذا الموسم.
وكان بشار يقول: لم تقل امرأة شعراً إلا ظهر الضعف فيه، فقيل له: أو كذلك الخنساء؟ فقال: تلك كان لها أربع خصى.

ومن جيد ما رثت به صخرأ قولها: [الوافر]

ألا يا صخرُ إن أبكيت عيني لقد أضحكتني دهرأ طويلاً^(٢)
بكيتك في نساء معولات وكننت أحق من أبدى العويلاً
دفعت بك الجليل وأنت حي فمن ذا يدفع الخطب الجليلاً
إذا قبُح البكاء على قتيل رأيت بكاءك الحسن الجميلاً
ومنه: [الوفر]

يؤزقني التذكر حين أمسي ويردعني عن الأحزان نُكسي^(٣)
على صخرٍ وأي فتى كصخرٍ ليوم كريبه وطعان خلّس
ولم أر مثله رزأ لجن ولم أر مثله رزأ للإنس
يذكرني طلوع الشمس صخراً وأبكيه لكل غروب شمس
ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل أخي ولكن أعزى النفس عنه بالتأسي
ومنه أيضاً: [السريع]

أبعد ابن عمرو من ال شّريب بد حلت به الأرض أثقالها^(٤)
لعمر أبيه لنعم الفتى إذا النفس أعجبها مالها

(١) الأبيات في ديوان الخنساء ص ١٥٥.

(٢) الأبيات في ديوان الخنساء ص ٢٢٥، ٢٢٦، والبيتان الثالث والرابع في لسان العرب (بكا)، وتاج العروس (بكي).

(٣) الأبيات في ديوان الخنساء ص ١٥٠.

(٤) ديوان الخنساء ص ٢٠١.

فقد كان يكثر تقتالها
وزُلزلت الأرض زلزالها

ومنه أيضاً: [المقارب]

ألا تبكيان لصخر الندى^(١)
ألا تبكيان الفتى السيّد
دَسَادَ عَشِيرَتِهِ امِرَدًا

فإن تك مُرّة أودت به
فخر الشوامخ من فقده

أعيثي جوداً ولا تجمداً
ألا تبكيان الجريء الجميل
طويل النجاد رفيع العما

ومنه أيضاً: [المقارب]

وأوجعني الدهر قرعاً وغمزا^(٢)
فأصبحتُ من بينهم مستقزاً
إذ الناس إذا ذكَّ مَنْ عَزَزَا
وفخر العشيرة مجدداً وعزاً
وكانوا يظنُّون ألا تُجَزَا
ب ألا يصاب فقد ظنَّ عَجَزَا

تعرفني الدهر نهشا وحرّاً
وأفنى رجالي فبادوا معاً
كأن لم يكونوا جَمَى يُتَقَى
وكانوا سَراةً بني مالِك
جززنا نواصي فرسانها
وَمَنْ ظنَّ مَمَّنْ يلاقي الحرو

ومنه أيضاً: [البسيط]

أهل الموارد وما في وزده عار^(٣)
له سلاحان أنياب وأظفار
لها حنينان إعلان وإسار
فإنما هي إقبال وإدبار
صخر فللدهر إحلاء وإمرار
وإن صخرأ إذا نشئوا لنحار
كأنه علم في رأسه نار

يا صخرُ وِزَادَ ماء قد تبادره
مشى السَّبْنَتِي إلى هَوِجاء معضلة
وما عجولٌ على بَو تحنّ له
تَرْتَع مَا رَتَعَتْ حتى إذا اذْكَرَتْ
يوماً بأوجع مني حينَ فارقتني
وإن صخرأ لوالينا وسيّدنا
وإن صخرأ لتأتُم الهداة به

وحدث المفضل قال: كنت جالساً يوماً على باب منزلي، أحتاج إلى درهم واحد، وعليّ دين عشرة آلاف درهم، إذا جاءني رسول المهديّ، فقال: أجب أمير المؤمنين، فقلت في نفسي: وما بعته إلي! لعلّ ساعياً سعى بي عنده، ثم دخلت منزلي، ولبست ثيابي، وسرّت إليه فلما مثلت بين يديه أوماً إليّ بالجلوس، فلما سكن جأشي، قال لي: يا مفضل، ما أفخر بيت قالته العرب؟ فأرتجّ عليّ ساعة، ثم قلت: يا أمير المؤمنين قول الخنساء، فاستوى جالساً وكان متكئاً، فقال: أيّ، [بيت هو؟] فقلت قولها: [البسيط]

وإنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمَّ الهداءُ به كأنه علَمٌ في رأسِهِ نارُ
فقال: قد قلت له فأبى عليّ - وأوماً إليّ إسحاق بن بزيع - قلت: الصواب مع أمير المؤمنين، ثم قال: يا مفضل، حدّثني فحدّثته حتى انتصف النهار، قال: أنشدني، فأنشدته قول الحسين بن مطير الأسديّ: [الطويل]

وقد تَغِدِرُ الدنيا فيضحى غنيها فقيراً وَيَثْرَى بعد بؤسٍ فقيرُها^(١)
وكم قد رأينا من تَغْيُرِ عيشةٍ وأخرى صفا بعد كَدٍ غديرها
فلا تقربِ الأمرِ الحرامِ فإنه حلاوته تَفْنَى ويبقى مريزُها

وكان المهدي رقيقاً فبكى، وقال: يا مفضل، كيف حالك؟ فقلت: كيف يكون حال مَنْ عليه عشرة آلاف درهم، وليس معه منها درهم واحد، قال: يا إسحاق، أعطه عشرة آلاف درهم قضاء لدينه، وعشرة آلاف درهم يستعين بها على حاله، وعشرة آلاف درهم يصلح بها من شأنه.

ورأى عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه الخنساء، تطوفُ بالبيت محلوقةَ الرأس، تبكي وتلطم خدها، وقد علقت نعل صخرٍ في خمارها، فوعظها فقالت: إني رُزئت فارساً لم يُرزأ أحدٌ مثله، فقال: إن في الناس من هو أعظم مرزأة منك، وإن الإسلام قد غطى ما كان قبله، وإنه لا يحلّ لك لطم وجهك ولا كشف رأسك، فكفّت عن ذلك وقالت: [الوافر]

هَرِيقِي مِنْ دُمُوعِكَ واستفيقي وأكرمهم بصحراء العقيقِ
وقولي إن خيرَ بني سليمٍ وأيامٌ لنا بِلَوَى الشَّقِيقِ
ألا هل تَرَجَعْنَ لَنَا الليالي على أدماء كالجمال القنيقِ
وإذ فينا معاوية بن عمرو أمينَ الرأي محمودَ الصديقِ
فنبكيه فقد أودى حميداً لفاحشة أتيَتْ ولا عُقُوقِ
فلا والله لا تسَلُوكِ نفسي من الثَّغَلين والرأس الحليقِ
ولكنني رأيت الصبر خيراً

وأما أبو العباس المبرّد فقال: وقالت الخنساء ترثي أخاها معاوية بن عمرو، وكان أخاها لأبيها وأمها، [وكان صخر أخاها لأبيها] وكان أحبهما إليها.

(١) يروى البيت الثاني:

وكائن ترى من حال دنيا تغيّرث وحالٍ صفا بعد اكدرارٍ غديرها

وهو لابن المطير الأسدي في لسان العرب (كدر)، وتاج العروس (كدر).

(٢) الأبيات في ديوان الخنساء ص ١٧٣.

واستحق ذلك الأمور: منها أنه كان موصوفاً بالحلم مشهوراً بالجود، معروفاً بالتقدم والشجاعة، محظوظاً في العشيرة، ثم أنشد الأبيات المتقدمة.

وكان صخر أجمل رجل في العرب، وكان سبب قتله أنه جمع جمعاً، أغار على بني أسد بن خزيمة، فنذروا به والتقوا، واقتتلوا قتالاً شديداً، فإرفض أصحاب صخر عنه، فطعنه ربيعة بن ثور الأسدي، فأدخل جوفه حلقاً من الدرع، فاستقل منها وسار إلى أهله فاندمل عليه الجرح، ونتأ منه مثل اليد، فأضناه ذلك حولاً، فسمع سائلاً يقول لامرأته: كيف صخر اليوم؟ فقالت: لا حي فيرجى، ولا ميت فينعى، ولقد لقينا منه الأمرين - وامرأته بديلة الأسدية وكان سبأها من بني أسد، واتخذها لنفسه - فلما سمع قولها علم أنها برمت منه، ورأى تحزن أمه عليه، فقال: [الطويل]

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ لَا تَجْفُ دُمُوعُهَا وَمَلْتُ سُلَيْمَى مُضْجِعِي وَمَكَانِي^(١)
وما كنت أخشى أن أكون جنازة عليك، ومن يغتر بالحدثان
أَقِم بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أُسْتَطِيعَ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعِيرِ وَالنَّزَوَانِ
لَعَمْرِي قَدْ نَبَّهْتُ مِنْ كَانَ نَائِماً وَأَسْمَعْتُ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ
فَأَيُّ امْرِئٍ سَاوَى بَأْمٍ حَلِيلَةٍ فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقَى وَهَوَانِ
ثم عزم على قطع ذلك الموضع، فلما قطعه يش من نفسه، فقال: [الطويل]

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخَطُوبَ قَرِيبُ عَلَى النَّاسِ، كُلِّ الْمَخْطُئِينَ تَصِيبُ
أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَاهُنَا وَكُلِّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ
فلما مات دفن في أرض بني سليم بقرب عَسِيب.

وحضرت الخنساء القادسية مع بنيتها وهم أربعة رجال، فقالت لهم من أول الليل: يا بني إنكم أسلمتم طائعين، وهاجرتم مختارين، والله الذي لا إله إلا هو؛ إنكم لبنو رجل واحد، كما أنكم بنو امرأة واحدة، ما خنت أباكم، ولا فضحت خالكم، ولا هجنت حسبكم، ولا غيرت نسبكم، وقد تعملون ما أعد الله تعالى للمؤمنين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين، واعلموا أن الدار الآخرة خير من الدار الفانية، يقول الله عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَبِّطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [آل عمران: ٢٠٠]، فإذا أصبحت غدا إن شاء الله سالمين فاغدوا لقتال عدوكم مستبصرين، وبالله على

(١) البيت الثاني لصخر بن عمرو في الأغاني ٧٦/١٥، وبلا نسبة في لسان العرب (جنز)، وتهذيب اللغة ٦٢٢/١٠، وكتاب العين ٧٠/٦، ومقاييس اللغة ٤٨٥/١، والبيت الثالث لصخر أيضاً في الأصمعيات ص ١٤٦، وخزانة الأدب ٤٣٨/١، والشعر والشعراء ٣٥٢/١، ولسان العرب (نزا)، وبلا نسبة في مغني اللبيب ٥١٦/٢، والمنصف ٦٠/٣، والبيت الرابع بلا نسبة في كتاب العين ٤/٦٠.

أعدائه مستنصرين، فإذا رأيتهم الحرب قد شمرت عن ساقها، وجلّت ناراً على أوراقها، فتيّموا وطيسها وجالدوا رسيسها، تظفروا بالغنم والكرامة في دار اللخلد والمقامة، فلما أضاء لهم الصبح باكروا مراكزهم فتقدموا واحداً بعد واحد يُنشدون أراجيز يذكرون فيها وصية العجوز لهم، حتى قُتلوا عن آخرهم، فبلغها الخبر، فقالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر الرحمة.

وكان عمر بن الخطاب يعطيها أرزاق بنيتها الأربعة، وكان لكلّ منهم مائتا درهم، حتى قبض رضي الله تعالى عنه.

وقوله: قعيدة رحلي، أي امرأة بيتي، وناقّة طروقة: بلغت أن يطرقها الفحل. وأنفت. استنكفت وكرهت.

قال: فتذمرت المرأة وتنمرت، عن ساعدها وشمرت، وقالت له: يا ألام من مادر، وأشام من قاشير، وأجبّن من صافير، وأطيش من طامر؛ أترميني بشنارك، وتفرّي عريض بشيفارك، وأنت تعلم أنك أحقر من قلامه، وأغيب من بغلة أبي دلامة، وأفضح من حبة، في حلقة، وأحير من بقّة في حقة.

وهبك الحسن في وعظه ولفظه، والشعبي في علمه وحفظه، والخليل في عروضه ونحوه، وجريراً في غزله وهجوه، وقساً في فصاحته وخطابته، وعبد الحميد في بلاغته وكتابه، وأبا عمرو في قراءته وإعرابه، وابن قريب في روايته عن أعرابه؛ أتظنني أرضاك إماماً لمحرابي، وخساماً لقرابي، لا والله ولا بواباً لبابي، ولا عصاً لجرابي.

تذمرت: غضبت، وتذمر الرجل، إذا رأى ما يكرهه فغضب وتهذد. والذمر: اللوم والحض، وذمر قائد الجيش أصحابه يذمرهم، إذا لامهم وأسمعهم ما يكرهون ليجدوا في القتال، تنمرت: تغيّرت وتشبهت بالنمر، ولا يوجد النمر إلا مستنكراً غضبان، ونمر الرجل وتنمر: تنكّر وتغيّر. حسرت عن ساعدها: شمرت عن ذراعها. أطيش: أخف والطيش: خفة العقل.

والطامر: البرغوت، يقال له طامر بن طامر، قال الأصمعي: كنت بالبادية فرأيت أعرابياً قد بسط كساءه ليفليه في الشمس، فوقف أنظر إليه، فجعل يأخذ البراغيث، ويدع القمل، فقلت له: لم تأخذ بعضاً وتدع بعضاً؟ فقال: أبدأ بالفرسان ثم أعكر على الرجالة.

سمع رسول الله ﷺ رجلاً يسبُّ برغوثاً، فقال: «لا تسبه فإنه نبيّ نبيّاً من الأنبياء لصلاة الفجر».

أبو الدرداء رضي الله عنه قال رسول الله ﷺ: «إذا آذاك البراغيث، فخذ قَدْحاً من الماء، واقرأ عليه سبع مرات، ﴿وَمَا لَنَا إِلَّا نَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ وَقَدْ هَدَانَا سُبُلَنَا﴾ [إبراهيم: ١٢] إلى قوله: ﴿الْمُتَوَكِّلُونَ﴾، فكفّوا شرّكم وأذاكم عنا، ثم ترشّ الماء حول فراشك، فإنك تبيت الليلة آمناً من شرّها».

شنارك: عيبك وعارك: تفري: تقطع، وفري، يستعمل في القطع على جهة الإصلاح، وقد جاء هنا في الإفساد، ومنه قوله الشاعر: [الطويل]

فَرَى نَائِبَاتُ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَصَزَفَ اللَّيَالِي مِثْلَ مَا فَرَى الْجِلْدُ

ابن سيده: فَرَى الشيء يفريه فرياً وفراًه تفريّة، كلاهما شقه وأفسده وأفراه أصلحه، والمتقنون من أهل اللغة، يقولون: فرى: شقّ الإفساد وأفري للإصلاح وقيل: أفراه أفسده، وفراه: قطعه للإصلاح قال الأصمعي رحمه الله؛ أفري الجلد مزقه وأفسده، يفريه إفراه، وفري المزايدة يفريها فرياً: خرزها، القلامة: ما يقص من الظفر، وبها يتعلق وسخه، فهي مع حقارتها مستقدرة.

[أبو دلامة]

وأما أبو دلامة، فاسمه زند - بالنون - ابن الجون، وهو كوفي أسود، مولى لبني أسد، أدرك آخر أيام بني أميّة، ونبغ في أيام بني العباس، ومدح السّفاح والمنصور والمهدي، وكان صاحب نوارد ومُلَح، وكان خليعاً فاسد الدين، رديء المذهب، وقد تقدّم له شيء من ذلك في الصّلاة والحجّ، ونذكر له هاهنا شيئاً في الصيام، ونضيف له فنوناً من سائر مُلحه.

وأما بغلته فكانت جامعة لعيوب الدوابّ كلها، وكانت أشوة الدوابّ خِلقةً في منظر العين وأسوأها خلقاً في مخبرها، فكان إذا ركبها تبعه الصبيان يتضحكون به، وكان يقصد ركوبها في مواكب الخلفاء والكبراء، ليضحكهم بشماسها؛ حتى نظم فيها قصيدته المشهورة وهي: [الوافر]

أُبْعِدَ الْخَيْلَ أَرْكَبُهَا كَرَاماً	وَبَعْدَ الْفُرْهِ مِنْ مَنْ حُضِرَ الْبَغَالِ
رُزِقْتُ بُغْيَلةً فِيهَا وَكَالُ	وَلَيْتَهُ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ الْوِكَالِ
رَأَيْتُ عِيوبَهَا كَثُرَتْ وَغَالَتْ	وَأَنْ أَكْثُرْتُ ثُمَّ مِنَ الْمَقَالِ
لِيُحْصِيَ مَنْطِقِي وَكَلَامَ غَيْرِي	عُشِيرَ خَصَالِهَا، شُرَّ الْخَصَالِ
فَأَهْوَنَ عَيْنِهَا أَنِّي إِذَا مَا	نَزَلْتُ وَقَلْتُ: أَمْشِي لَا تُبَالِي
تَقُومُ فَمَا تَبُتْ هُنَاكَ شَبِراً	وَتَزْمُحْنِي وَتَأْخُذُ فِي قَتَالِي

وَحِينَ رَكِبْتُهَا أَذِيَتْ نَفْسِي
وبالرجلين أركضها جمعاً
أتاني خائبٌ يسْتَأْمُ مني
وقال تبيعُها؟ قلتُ ارتبَطْها
فأقبل ضاحكاً نحوي سروراً
هلم إليّ يخلُو بي خداعاً
فقلت بأربعين فقال أحسن
فأتركُ خمسةً منها لعلمي
فلما ابتاعها مني وبُتت
أخذتُ بثوبه وبرئتُ ممّا
برئتُ إليك من مَشَشٍ قديم
ومن فتنٍ بها في البطن ضخم
ومن قطع اللسان ومن بياضٍ
ومن عضّ الغلام ومن خراطٍ
وأقطى من فريخ الذر مشياً
وتكسرُ سراجها أبداً شماساً
ويُذبرُ ظهرها من مَسّ كفّ
تظلّ لِرَكِيبةٍ منها وقيداً
ومثفازٌ تقدّم كلّ سرج
وتحقى لو تسيرُ على الحشايا
إذا استعجلتها عثرتُ وبالث
وتضربُ أربعين إذا وقفنا
فتقطع منطقي وتحول بيني
وتدعُرُ للدّجاجة إذ تراها
فأما الاعتلاف فأذن منها
وأما القَتّ فأت بألف وقرٍ
فلسْتُ بعالفٍ منها ثلاثاً
وإن عطشت فأوردها دُجَيْلاً
فذاك لريّها سُقيتُ حميماً

بضربٍ باليمين وبالشمال
فيا لك في الشقاء وفي الكلالِ
عريق في الخسارة والضلالِ
بحكمك إن بيعي غَيْرَ غالٍ
وقال أراك سهلاً ذا جمالٍ
وما يدري الشقيّ بمن يُخالي
إليّ فإن مثلك ذو سِجَالٍ
بما فيه يصيرُ من الخبال
له في البيع غير المُستَقَالِ
أعدّ عليه من سوء الخلالِ
ومن جرّدٍ ومن بللِ المخالي
ومن عُقالها ومن انفَتالِ
بعينيهما ومن قرض الحبالِ
إذا ما همّ صحبك بارتحال
بها عرّن وداء من سُلال
وتقمص للإكاف على اغتيالِ
وتهزم في الجمام وفي الجلالِ
يخاف عليك من ورم الطحالِ
تصيرُ دَفْنِه على القَذالِ
ولو تمشي على دَمِ الرّمالِ
وقامت ساعة عند المبالِ
على أهل المجالس للسؤالِ
وبين حديثهم فيما توالي
وتنفر للمصفير، وللخَيالِ
من الأتبان أمثال الجبالِ
بأعظم حملٍ أحمال الجمالِ
وعندك منه عودٌ للخلالِ
وإذا أوردت أو نهري بلالِ
وإن مذ القُرات فللنّهالِ

وكانت قارحاً أيام كسرى وتذكرُ تُبعاً عند الفعّالِ
وقد دبّرتُ ونُعمانُ صبيّ وقبّل فصّاله تلك الليالي
وتذكرُ إذ نشأ بهرام جورٍ وعامله على خُرج الجوّالي
وقد مرّت بقَرْنٍ بعد قَرْنٍ وآخرُ عهدا لهلاك مالي
فأبدلني بها يا رب طرْفاً يزين جمال مشيته جَمالي

وأُنشدها المهدي: فقال: لقد أقلت من بلاء عظيم، فقال: والله يا أمير المؤمنين لقد مكثت شهراً أتوقع صاحبها أن يردها، فقال المهدي لصاحب دوابه: خيّرَه بين مركبين في الإصطبل، فقال: إن كان الاختيار إليّ فقد وقعت في شرّ من البغلة، ولكن مره يختر لي، ففعل.

وفي القصيدة ألفاظ من الغريب أبينها، فمنها يقال: واكلت الدابة وكالا: أساءت السير. ورمحت ترمح: ضربت برجليها والمشش: داء في قوائمها. والجرد استرخاء العصب، والعُقّال: أن تنقبض القوائم ولا تنبعث، والخراط: الجماح، والعَرَن: حكة وشقاق في القوائم، وقد عرن عَرْنَا، وقمص يقمص ويقمص قمصاً وقمصاً: رفع يديه معاً وطرحهما معاً، وعجن بيديه، وقطا بقطو: قارب الخطو.

وكان لأبي دلّامة بزدونٌ أعجف محطم هَرَم، فدخل على المهدي يوماً وبين يديه سلّمة الوصيف، فقال: يا أمير المؤمنين، إني جلبتُ لبابك مهراً ليس لأحدٍ مثله، وأحببت أن أهديه لك، فإن أحببت أن تشرفني بقبوله! فأمر بإدخاله، فخرج وأدخل بزدونه، فقال له المهدي: أي شيء هذا ويلك! ألم تزعم أنه مُهر، فقال له أبو دلّامة: أو ليس هذا سلّمة الوصيف قائم بين يديك تسميه الوصيف وله ثمانون سنة! فإن كان سلّمة وصيفاً فهذا مُهر، فجعل المهدي يضحك وسلّمة يشتمه، فقال له المهدي: ويلك! إن لهذه أخوات، والله ليضحكنّ بك في المحافل، فقال: والله يا أمير المؤمنين لأفضحنه، فليس في مواليك أحد إلا وقد وصلني غيره، فما شربت الماء له قطّ فحكم عليه المهدي أن يشتري نفسه بثلاثة آلاف درهم، فقال له سلّمة، على ألا تعاود، فقال أبو دلّامة: أفعّل، فحملها إليه.

ومما ينتظم بهذا النمط أن محمد بن عبيد الله بن خاقان حملَ أبا العيناء على فرس، فكتب إلى أبيه: أعلم الأمير أعزه الله أن أبا محمد أراد أن يبرّني فعقّني، وأن يُركبني فأرجلني، وأمر لي بدابة تقف للتبرّة، وتعثر بالبعرة، كالقضيبي اليابس عجفاء، وكالمهجور البائس دنفاء، قد أذكر الرواة عروة العذري والمجنون العامريّ، مباعداً أعلاه لأسفله، حباقة مقرون بسعاله، فلو أمسك لترجيّت، ولو أفرد لتعزيت، ولكنه يجمعها في الطريق المعمور، والمجلس المشهور، كأنه خطيب مرشد، أو شاعر منشد، يضحك من فعله التّسوان، ويتناعى من أجله الصبيان، فمن صائح يصيح: داوه بالطباشير، ومن قائل

يقول: نَقَّ له الشعر، قد حفظ الأخبار وروى الأشعار، ولحق العلماء في الأمصار، فلو أعين بنطق لروى بحق وصدق، عن جابر الجعفي وعامر الشعبي، ولم أوت من أمر الأمير أعزه الله وإنما أُتيت من كاتبه الأعور؛ الذي إذا اختار لنفسه أصاب وأكثر، وإذا اختار لغيره أخبث وأنزر، فإن رأى الأمير أن يبدلني ويريحني بمركوب يضحكني كما أضحك متي، يمحو بحسنه وفراسته، ما سطره العيب بقبحه ودناءته، ولست أذكر سرجه ولجامه، لأن الأمير أكرم من أن يسلب ما يهديه، وينقص ما يمضيه. فوجه إليه ببرذون بسرجه ولجامه، ثم اجتمع بابنه محمد عنده، فقال له عبيد الله: شكوت دابة محمد، وقد أخبرني أنه يشتريه الآن منك بمائة دينار، وهذا ثمنه لا يؤخر عنك، فقال: أعز الله الوزير! لو لم أكذب مستزيداً، لم أذهب مستفيداً، وإني وإياه لكما قالت امرأة العزيز: ﴿أَنَا رَاوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ﴾ [يوسف: ٥١].

وقال ابن رشيق في بغل: [الرجز]

أَوْصِيكَ بِالْبَغْلِ شَرًّا
لَا يَصْلُحُ الْبَغْلُ إِلَّا
كَالْعَبْدِ إِنْ لَمْ تُهَيْئْهُ
مَا اعْتَاضَ بَغْلًا بِطَرْفٍ
وله أيضاً فيه: [الطويل]

فَأَوْصِيكُمْو بِالْبَغْلِ شَرًّا فَإِنَّهُ
وَكَيْفَ يَجِيءُ الْبَغْلُ يَوْمًا بِحَاجَةٍ
وله من قصيدة: [الكامل]

أَوْ بَغْلَةٍ سَفَوَاءَ تَعْرِضُ لِلْفَتَى
سَأَلْتُ إِلَى الْأُمِّ النِّجَابَةَ مِنْ أَبِي
وَكَأَنَّهَا قَدْ أَفْرِغَتْ فِي قَالِبٍ
وله من قصيدة أيضاً: [المقارب]

كَأَنِّي بَعْضُ نُجُومِ السَّمَاءِ
عَلَى رِسَالَةٍ مِنْ هِبَاتِ الْمَلُوكِ
تَعَاوَنَ فِي جَذْلِ أَعْضَائِهَا
تَصَعَّدَ فِي الْجَوِّ ثُمَّ انْحَدَرَ
لِ سَفَوَاءَ مَلْمُومَةٍ كَالْحَجَرِ
بَنُو أَخْدَرٍ وَبَنَاتُ الْأَغَرِ

ولمحمد بن يسير الخارجي في بغلة: [الكامل]

نَزَعْتُ عَنِ الْخَيْلِ الْعَتَاقَ نَجَاءَهَا
قَحَّةٌ وَطُولُ صَبَارَةٍ وَمِرَانٍ
مِنْهَا وَعِثْقٌ سَوَالِفٍ وَلَبَّانٍ
وَلَهَا مِنَ الْأَعْيَارِ عِنْدَ مَسِيرِهَا

رجعنا إلى أخبار أبي دلامة.

يحكى أنّ المهديّ أو المنصور - أنشده ما أعجبه، فكساه طيلساناً وأمر له بمال، وعاهده ألاّ يشرب الخمر، فحلف له وخرج إلى بني داود بن عليّ فضحكوا به. وقصّ عليهم خبره فسقوه حتى أسكروه وأخرجوه، فأعلم المهديّ الخبر، فأرسل فيه، وأمر الرسول بسجنه وتخريق ساجّه، وألاّ يمكن من قرطاس ولا مداد، ففعل به الرسول ذلك، فانتبه في جوف الليل فنادى جاريته فقال له السجان: طعنة في كبذك فقال له: ويلك! من أنت، وأين أنا؟ فقال له: سلّ نفسك أين كنت عشاء أمس؟ فاستحلفه من أنت؟ فقال: أنا السجان، بعث بك أمير المؤمنين وأنت سكران، فأمرني أن أحبسك مع الدجاج، فقال: أحبّ أن تُسرج لي سراجاً، وتأتيني بدواة وقرطاس، ولك عندي صلة، فقال له أما السراج فنعم، وأما القرطاس والدواة، فقد أميزت ألاّ أمكنك منهما. فلما أناه بالسراج وجد ساجّه مخرقاً ملطخاً بإزبال الدجاج، ورأى نفسه جالساً بينها، فقال له: ادع لي ابني دلامة، فدعاه، فأمره أن يجيّد حلاقة رأسه، وأن يأتيه بقفحة، ففعل، فكتب على رأس ابنه: [الوافر]

كأنّ شعاعها لهبُ السّراج	أمن صهباء صافية المزاج
إذا برزت تشرق في الرّجّاج	تهشّ لها القلوب وتستهيها
كأنّي بعض عمال الخراج	أقاد إلى السجون بغير جرم
ولكنّي حبست مع الدّجاج	ولو معهم حبست لكان خير
فقيم حبستني وخرقت ساجي	أمير المؤمنين فدتك نفسي
لخَيْرِكَ بعد ذاك الشرّ راجي	على أني وإن لاقيت شراً

ثم قال: يا أمير المؤمنين، هذه أمانة، فإذا قرأتها فمزق الرقعة. ثم أمر دلامة أن يدخل على أمير المؤمنين ويقرئه ما في رأسه، فأتى الباب وصاح: دعوة المظلوم، فعلم أمير المؤمنين بمكانه فأمر بإدخاله، فكشف رأسه، وقال: إن ظلامي مكتوبة في رأسي، فأذني منه حتى قرأها فاشتدّ ضحكّه، وعجب من حيلته وأمر بإخراجه، وقال: ما كان أحوج هذه الرقعة أن تُمزق، ثم وصله بصلة، ونهاه أن يوجد سكران.

وخرج المهديّ يتصيد ومعه عليّ بن سليمان، فسنّح له قطع من الطّباء، فأرسلت الكلاب وأجريت الخيل، فرمى المهديّ سهماً فصرع ظبياً، ورمى عليّ بن سليمان سهماً فصرع كلباً، فقال أبو دلامة: [الرمّل]

شَقَّ بالسَّهْمِ فُؤَادَهُ	قَدْ رَمَى المهديّ ظبياً
نَ رَمَى كَلْباً فَصَادَهُ	وعليّ بن سليماً
يَ يَكُلُّ زَادَهُ	فهنيئاً لهما كلُّ امر

فضحك المهدي حتى كاد يسقط .

ومن ملحه، أنه دخل على المهدي، وعنده وجوه بني هاشم، فقال: أنا أعطى الله عهداً لئن لم تهجّ واحداً ممن في البيت لأقطعن لسانك، فنظر إلى القوم، فكلماً نظر إلى واحد غمزه بأن عليه رضاء، قال: فعلمت أنني وقعت، وأنها عزمة من عزماته لا بدّ منها، فلم أر أدعى إلى السّلامة من هجاء نفسي، فقلت: [الوافر]

ألا أبلغ لديك أبا دلامة	فليس من الكرام ولا كرامة
إذا لبس العمامة كان قرداً	وخنزيراً يكون بلا عمامة
جمعت دمامة وجمعت لؤماً	كذلك اللؤم تتبعه الدمامة
فإن تك قد أصبت نعيم دنيا	فلا تفرخ فقد دنت القيامة

فضحكوا، ولم يبق أحد إلا أجازّه .

وخرجت له صبيّة فأخذها على كتفه، فبالت عليه فرمى بها، وقال: [الوافر]

بللت عليّ - لا حييت - ثوبي	فبال عليك شيطان رجيّم
فما ولدتك مريم أم عيسى	ولا ربّاك لقمان الحكيم
ولكن قد تضمّمك أم سوء	إلى لبّاتها وأب لئيم

ولما خرجت الخيزران إلى الحج تلقّاه، فصاح: الله الله في أمري! فسألته عن أمره فقال: إني شيخ كبير، وأجرك فيّ عظيم، تهبّين لي جارية تُؤنسني وترفّق بي، وتريحني من عجوز عندي، قد أكلت رِفدي، وأطالت كدي، وقد عزف جلدّها جلدي، وتمتّت بُعدها، وتشوقت فقدها، فوعدهت بها، فلما جاءت من الحجّ دخل على أم عُبيدة حاضنة موسى وهارون، فدفع إليها رقعة، فدفعتها إلى الخيزران وفيها: [مجزوء الرمل]

أبلغني سيّدتني إن	شئت يا أم عبيدة
أثّها أرشدها الله	وإن كانت رشيده
وعدثني قبل أن تخرّ	ج للـحجّ وليده
إنني شيخ كبير	ليس في بيتي قعيده
غير عَجْفَاء عجوز	ساقها مقل القديده
وجها أقبح من حو	ب طريّ في عصيده
ما حياتي - مع أنثى	مثل عرسي - بحميده

فضحكت واستعادت «حوتاً في عصيده» وهي تضحك، ثم قالت لجارية: خذي ما عندك في قصري وأمشي إليه . فلما بلغها الرسول منزله لم يجده، فدفعها إلى امرأته، ودخل دلامة وأمة تبكي، فسألها فأخبرته وقالت: إن أردت بري يوماً من الدهر، فاليوم .

قال لها: قللي ما شئتِ أفعله، قالت: تدخل إليّها، وتُعلمها أنّك مالِكها، فتطوؤها فتحرمُ عليه، وإلاّ شغلته فجفاني وجفاك. ففعل، وجاء أبو دلامة فسألها عنها، فقالت: هي في ذلك البيت، فدخل ومدّ يده إليها، وذهب ليقبلها، فرأت شيخاً محطماً قبيح الوجه، فقالت: تنحّ وإلاّ لطمتك لطمَةً دَقَقْتُ بها أنفك. فقال: وبهذا أوصتكَ سيدتك؟ فقالت: إنها بعثتني إلى فتى من صفته كذا وكذا، وقد نال حاجته مني آنفاً. فعلم أنه دهاء من دلامة وأمه، فخرج ولطمه ولَبَّيه. وحلف ألاّ يفارقه إلاّ إلى المهديّ، فمضى على تلك الحالة حتى دخل إلى المهديّ، فقال له: ما بالك ويحك! فقال له: عمل بي هذا ابنُ الخبيثة ما لم يعملهُ أحدُ أبائيهِ، ولا يرضيني إلاّ أن تقتله، وأخبره الخبر. فضحك المهديّ حتى استلقى، وأبو دلامة يقول: يعجبك فعله، فتضحك منه! فقال: عليّ بالسيف والنّطع، فقال دلامة: اسمع حجتي يا أمير المؤمنين، كما سمعتُ حُجَّتَه، فقال: هات، فقال: هذا الشيخ أصفقُ الناس وجهاً، وهو ينك أمي منذ أربعين سنة فما غضبت، ونكّت جاريته مرة واحدة فغضب. فضحك المهديّ أشد من ضحكه الأوّل، فقال: دعها له [يا أبا دلامة]، وأنا أعطيك خيراً منها، فقال: على أن تخبأها بين السماء والأرض، وإلاّ ناكها كما ناك هذه، وحلف لدلامة إن عاد ليقتلّه.

وجاء دلامة لأبيه في محفل، وجلس بين يديه، وقال للجماعة: إنّ شيخي كما ترون قد كبر سنّة، ورقّ جلده ودقّ عظمه، وبنا إلى حياته حاجة، وأنا لا أزال أشير عليه بشيء يُمسك رمقه، ويبقي قوّته؛ فيخالفني. وأرغب إليكم أن تسألوه قضاء حاجة فيها صلاح جسمه، فقالوا: حبّاً وكرامة، فأخذوا أبا دلامة بالسنتهم، فقال: قولوا له الخبيث فليقل ما يريد، فستعملون أنه لم يأت إلاّ ببليّة. فقال: إنما يقتله كثرة الثّيك، ولا يدفعه عنه إلاّ الخصاء، فتعاونوني عليه حتى أخصيه، فضحكوا منه كثيراً، وقالوا لأبيه: قد سمعتُ فما عندك؟ فقال: قد عرّفتكم أنّه لم يأت بخير، وقد جعلتُ أمه حكماً بيني وبينه، فقوموا إليها، فدخلوا عليها وقصّوا القصّة عليها، فأقبلت على الجماعة وقالت: إنّ ابني أبقاه الله، قد نصح أباه وبرّه، وأنا إلى بقاء أبيه أحوج منه إليه؛ إلاّ أنّ هذا الأمر لم تقع فيه تجربة عندنا، ولا جرت به عادة، وهو قد ادّعى معرفة ذلك، فليبدأ بنفسه فليخصّها، فإذا عوفي ورأينا ذلك قد أبقي عليه أثراً محموداً، استعمله أبوه على علم، فجعل القوم يضحكون ويغجّبون من اتّفاقهم في الخُبث.

وأمره المهديّ أن يلزم المسجد في رمضان، وقال له: إن تأخّرت فلشرب الخمر، ولئن علمتُ ذلك لأقتلنك، فشق عليه ذلك، وتشقّع إليه بكل إنسان، فلم يشفعه، فأدخل إلى رِيْطه رقعة، وكان المهديّ لا يخالفها - وفيها: [الوافر]

أبلغا رِيْطه أني كنت عبداً لأبيها
فمضى يرحمه الله وأوصى بي إليها

جاء شهرُ الصومِ يمشي مشيةً لا أشتهيها
قائداً القلعة ليذ ركائي أبتغيها
تنطح القبلة شهراً جنبهتي لا تأتليها
فاطلبي لي فرجاً من ها وأجري لك فيها
فضحكت، وقالت: يصبر حتى تمضي ليلة القدر، فقال: إذا مضت ليلة القدر فني الشهر. وكتب إليها: [الرمل]

خافي إلهك في نفسٍ قد اخضرت
ما ليلة القدر من همي فاطلبها
لا بارك الله في خير أو مله
يا ليلة القدر قد كسرت أرجلنا
فلما قرأتها ضحكت، ودخلت إلى المهدي فشفعها فيه. وأخباره كثيرة.

* * *

وعلى قوله: جاء شهر الصوم قال أبو القاسم الثعالبي: أنشدنيه الفقيه أبو الحسن بن زرقون: [الهج]

أشهر الصوم ما مثلك عند الله من شهر
على أنك حرمت علينا لذة السكر
وقزع الكأس بالكأس ورشف الثغر بالثغر
وإنني والذي شر ف أوقاتك بالذكر
وما أمسى يصلي في ك من شفع ومن وثر
لمسرور بأن تفني على أنك من عمري
وقال ابن المعتز: [المقارب]

تجلى عشاء هلال الصيام بنحس على الكأس والبربط
وكم من فتى راح بين القيا ن نيشوان ذا فرح مفريط
وكان نشيطاً فلما رآ هم بهم ولم ينشط
فأعرض عنه كما أغرقت فتاة عن الجانب الأسمط
وقال ابن رشيق: [الخفيف]

لاخ لي حاجب الهلاك عشاء فتمنيت أنني من سحاب
قلت أهلاً وليس أهلاً لما قل ت ولكن أسمعها أصحابي

مظهر حُبّه وعندِي بُغْضُ
لعدوّ الكؤوس والأكوابِ
الحبّة: الضّرطة، والحلقة جماعة الناس، وربما تؤدّي فضيحتها أمام القوم إلى أن
يموت صاحبها غمّاً، وقد وُجد ذلك.

[طرائف متفرقة]

وحَبّق أعرابي في جماعة فاستحيا، فأشار نحو استه، وقال: إنها خَلْف نَطَقَتْ
خُلْفاً.

وذكر الحريري أن مطيع بن إياس ويحيى بن زياد وحماد الراوية كانوا يشربون ذات
يوم، ومعهم نديم لهم، فبرزت منه قُلّة، فخجل وغاب عنهم أياماً، فكتب إليه مطيع:
[البسيط]

أَمِنْ قُلُوصِ غَدَتِ لَمْ يُوْذِهَا أَحَدٌ إِلَّا تَذَكَّرَهَا بِالرُّمْلِ أَوْطَانَا
خَانَ الْعِقَالَ لَهَا فَانَبَتَ إِذْ تَفَرَّتْ وَإِنَّمَا الذَّنْبُ فِيهِ لِلَّذِي خَانَا
أَظْهَرْتَ مِنْكَ لَنَا هُجْراً وَمَعْتَبَةً وَغَبْتَ عَنَا ثَلَاثاً لَسْتَ تَغْشَانَا
هَوْنٌ عَلَيْكَ فَمَا فِي النَّاسِ ذُو إِبِلٍ إِلَّا وَأَيْنَقَهُ يَشْرُذَنَ أَحْيَانَا

دخل أبو الفضل بديع الزمان على الصّاحب بن عبّاد، ففرح به، وأجلسه معه على
سريرة فَحَبّق البديع حَبّة منكّرة، ثم أراد أن ينفي عن نفسه التّهمة، فقال: يا مولانا هذا
صرير التّخت، فقال له: بل صفير «التّحت»، فخرج البديع خجلاً، وانقطع عن الوصول
إليه فكتب إليه الصّاحب: [البسيط]

قُلْ لِلصَّفِيرِ لَا تَذْهَبْ عَلَى خَجَلٍ مِنْ ضَرْطَةٍ أَشْبَهَتْ نَايَا عَلَى عُودٍ
فَإِنَّهَا الرِّيحُ لَا تَسْطِيعُ تَدْفَعُهَا إِذْ لَسْتَ أَنْتَ سَلِيمَانُ بْنُ دَاوُدَ

تزوّج أعرابي امرأة، فلما دخل عليها عابثها، فضرّطت، فخرجت غضبي إلى
أهلها، وقالت: والله لا أرجع إليه أو يفعل ما فعلت، فقال لها: عودي لأفعل، فعادت،
فعابثها فضرّطت أخرى، فقال: [السريع]

طَالِبْتَنِي دَيْنًا قَدِيمًا فَلَمْ أَقْضِيكَ حَتَّى زِدْتَ فِي قَرْضِكَ
فَلَا تَلُومِينِي عَلَى مُطْلِهِ إِنْ كَانَ ذَا دَابِّكَ لَمْ أَقْضِكَ

قيل لأعرابي: ما تقول في الضّرطة؟ فقال: لا بأس بها، وربما سببت الضّرطة وأنا
راكع في الصلاة.

قدم أبو علقمة الأزدي على الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي بالبصرة، فقال:
الفضل لجلسائه: إذا جلسنا على المائدة وأبو علقمة معنا فليضرط أحدكم ثم الآخر ثم

الآخر، وليكن بين كلّ ضرطتين فرجة، فلما وُضعت المائدة فعلوا ذلك، فأخذ أبو علقمة المائدة، وقام بها، فقيل له: إلى أين يا أبا علقمة؟ قال: إلى الكنيف، فمن أراد منكم أن يخرأ كان قريباً.

وجلس ثقيل إلى بشار، فضرط بشار ضرطّة منكراً، فظن الرجل أنها فلتة، فمشى في حديثه، فضرط بشار ثانية وثالثة، فقال له: ما هذا يا أبا معاذ؟ قال: رأيت أو سمعت؟ قال: قال: بل سمعت، كلّ ما سمعت ريح لا تصدق حتى ترى.

قوله: حُقه، أي وعاء الطيب، ويقال له: حقّ والجمع حقاق، وتبدل عامتنا من قافه كافا، والروائح العطرة مضرّة بهذه الهوام الممتنة، وقد قال المتنبي: [البيسط]

بذي العباوة من إنشادها ضررٌ تضرّر كما تضرّر رياح الورد بالجعل^(١)
قوله هبك، أي حسبك.

[الحسن بن أبي الحسن البصري]

وأما الحسن فهو أبو سعيد بن أبي الحسن البصريّ، وهو من التابعين. ولد بالمدينة لستين بقيتاً من خلافة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه، وأمّه اسمها خيرة، وكانت مولاة لأمّ سلمة زوج النبي ﷺ، فكانت تُغطيها ثديها إذا اشتغلت أمه، فدرّ ثديها له باللبن، فأظهر الله تعالى بركة ذلك اللبن عليه. وأبوه مولى لامرأة من الأنصار، وقيل إن أبويه كانا مملوكين لرجل من بني النّجار، فتزوج امرأة في بني سلمة من الأنصار، فساقهما إليها من مهرها فأعتقتهما، وكان أحسنّ الناس لفظاً، وأبلغهم وعظاً، وكان زاهداً عالماً مقدّماً في العلم والدين على نظرائه من التابعين.

وكان الحجاج له معظماً ومتعجباً من فصاحته، ولم ينفك من مجلس وعظ أو تدريس علم، إلى أن مات رحمه الله تعالى.

وقال أبو عمرو بن العلاء: ما رأيت قطّ أوعظ ولا أفصح من الحسن البصريّ.

وقال أبو أيوب السخيتاني: ما سمع أحد كلام الحسن البصريّ إلاّ ثقل عليه كلام الرجال.

قال حُميد: قال لي الشعبيّ ونحن بمكة: أحبّ أن اختليّ بالحسن، فقلت: ذلك للحسن، فقال: إذا شاء، فجاء الشعبيّ، فقلت له: ادخل عليه، فإنه في البيت وحده،

(١) البيت في ديوان المتنبي ٤٠/٣.

فقال: أحب أن تدخلَ معي، فدخلنا فإذا الحسنُ قبالة القبلة يقول: يا بن آدم، لم تكن فكُوتَ، وسألت فأعطيت، وسئلت فمُنعت، فبئس ما صنعت! ثم يذهب فيرجع بُعيد ذلك حتى أعادها مراراً، فقال لي الشعبي: يا هذا انصرف فإن الشيخ في غير ما نحن فيه. ولما دخل على الحجاج فقال له: ما تقول في عليّ وعثمان؟ قال: أقول فيهما ما قال مَنْ هو خيرٌ مني بين يدي مَنْ هو شرُّ منك، قال: وَمَنْ ذلك؟ قال: موسى وفرعون حيث قال له فرعون: ﴿فَمَا بِالْأُولَى قَالَ عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي فِي كِتَابٍ﴾ [طه: ٥١].

الشعبي قال: قدما على الحجاج في البصرة في جماعة من قُرَاء الشام والعراق في يوم صائف شديد الحرّ، وهو في آخر ثلاثة أبيات، فدخلنا الأوّل فإذا فيه الثلج والماء قد أرسل فيه، وفي الثاني أكثر وفي الثالث أكثر، والحجاج قاعد على سريره وعنبسة بن سعيد إلى جانبه فجلسنا على الكراسي، ودخل الحسن آخر مَنْ دَخَلَ، فقال الحجاج: مرحباً بأبي سعيد! خلع قميصك، فجعل الحسن يعالج زرّ القميص فأبطأ به، فطأطأ له الحجاج رأسه تَلُطُفاً به حتى حلّه، وجاءت جاريةٌ بدُهنٍ فوضعت على رأس الحسن وحده، فقال له الحجاج: يا أبا سعيد، ما لي أراك منهوَك الجسم، لعلّ ذلك من قلة نفقة وسوء ولاية! ألا نأمر لك بنفقة توسّع بها على نفسك، وخادم لطيف! فقال: إني من الله تعالى لفي سعة ونعمة وإني منه لفي عافية، ولكن الكبر والحرّ، فأقبل الحجاج على عنبسة، وقال: لا والله، بل العلم بالله والزهد فيما نحن فيه، فلم يسمعها الحسن، وسمعتها أنا لقُزبي من عنبسة، وجعل الحجاج يسأله حتى ذكر عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه فنال منه وبلّنا منه مرضاةً له، وفَرَقاً من شرّه، والحسن عاضٌ على إبهامه، فقال له: ما لي أراك ساكتاً؟ فقال: وما عسى أن أقول: فقال: أخبِرنا برأيك في أبي تراب، قال: إني سمعت الله عز وجل يقول: ﴿وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لَنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعَ الرَّسُولَ مِمَّنْ يَنْقَلِبُ عَلَى عَقْبَيْهِ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِلَّ إِيْمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرُؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾ [البقرة: ١٤٣] فعليّ مَنْ هدى الله، ومن أهل الإيمان وابن عمّ نبي الله ﷺ وختنه على بنته، أحبّ الناس إليه، وصاحب سوابق مباركات سبقَتْ له من الله عز وجل، لن تستطيع أنت ولا أحدٌ من الناس يحظرها عليه، ولا يحول بينه وبينها. فتغيّر وجه الحجاج وقام مغضباً عن سريره، ودخل بيتاً خلفه وخرجنا وأخذت بيد الحسن، فقلت: يا أبا سعيد، أغضبت الأمير، وأوغرت صدره، فقال: إليك عني يا عامر، ألسنّ شيطاناً من الشياطين إذ توافقه في رأيه! ألا صدقت إذ سئلت أو سكّت فسلمت! فقلت: قتلها والله، وأنا أعلم بما فيها، قال الحسن: فذلك أعظم في الحجة عليك، وأشدّ في التبعة. ثم خرجت إلى الحسن التحف والطرف، وكانت له المنزلة واستخفّ بنا وجفانا، فكان أهلاً لما أتى إليه، وكنا أهلاً لما أتى إلينا، فما رأيت مثل الحسن بين العلماء إلا مثل الفرس العربيّ فيما بين المقاريف، وما شهدنا بط مشهداً إلا برّز علينا بفضلّه، وقال الله، وقلنا موافقة للولادة، وكان يقول: جَدُّدُوا هذه الأنفس فإنها

سريعة الدثور، وأقدَعُوها فإنها طامحة وإنكم إن لم تقدعوها تنزغ بكم إلى شر غاية.

وقال لمطرّف بن عبد الله بن الشّخير: عظ أصحابك، فقال له: إني أخاف أن أقول ما لا أفعل، فقال له: يرحمك الله، وأينا يقول ما يفعل! يودّ الشيطان أنه ظفر بهذه منكم، فلم يأمر أحد بمعروف ولم ينه عن منكر.

ونظر إلى الناس في مصلى البصرة يضحكون ويلعبون في يوم عيد، فقال: إن الله تعالى جعل الصوم مضماراً لعبيده، ليستبقوا إلى طاعته، ولعمري لو كشف الغطاء لشغل محسن بإحسانه، ومسيء بإساءته عن تجديد ثوب أو ترجيل شعر.

ومات في سنة عشرة ومائة وله تسعون وتقدم موت ابن سيرين بمائة يوم، ومات في رجب ليلة الجمعة.

وقال عبد الواحد بن زيد: رأيت ليلة مات الحسن في الثوم أبواب السماء كأنها مفتحة، وكأن الملائكة صفوف، فقلت: أن هذا لأمر عظيم، فقال لي قائل: ألا إن الحسن البصري قدّم على الله وهو عنه راض!.

وسمع بعض أصحابه في منامه ليلة مات كأنّ منادياً ينادي في السماء: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ [آل عمران: ٣٣]، واصطفى الحسن البصري على أهل زمانه

[عامر بن شراحيل الشعبي]

والشعبيّ، اسمه عامر بن عبد الله بن شراحيل بن عبيد بن ذي كبار الشعبيّ من شعب هَمْدَان، وكنيته أبو عمرو، منسوب إلى شعبان بن عمرو، وهو من جَمِير، فمن كان منهم باليمن فهو حميريّ، ويقال: له شعبانيّ، ومن كان بالعراق فهو هَمْدانيّ، ويقال له شعبيّ. وولد لست سنين من خلافة عمر رضي الله عنه سمع عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه والحسن والحسين وجماعة من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين، وهو كوفيّ، وبه يَضْرَب المثل في الحفظ، فيقال: أحفظ من الشعبيّ.

وقال الزُّهريّ: العلماء أربعة: سعيد بن المسيّب بالمدينة، وعامر الشعبيّ بالكوفة، والحسن البصريّ بالبصرة، ومكحول بالشَّام.

وقال ابن شُبْرُمة: سمعت الشعبيّ يقول: ما كتبتُ سوداء في بيضاء إلى يومي هذا، ولا حدّثني رجل قطّ بحديث إلا حفظته، ولا أحببتُ أن يُعيدَه عليّ.

وقال الشعبيّ لأصحابه: ما أروى شيئاً أقلّ من الشعر، ولو شئتُ لأنشدتكم شهراً لا أعيد.

وكان الشعبيّ فقيهاً عالماً حافظاً أديباً، وقال: لولا ما زوجت في الرحم ما قامت لأحدٍ معي قائمة.

وكتب عبد الملك إلى الحجاج أن ابعث إليّ رجلاً يَضْلُح للدين والدنيا، أتّخذه سميماً وجليساً، فبعث إليه بالشعبيّ، فلما دخل عليه وجده مغتماً، فقال: ما بال أمير المؤمنين؟ قال ذكرت قول زهير: [الطويل]

كأنّي وقد جاوزتُ تسعين حِجَّةً خلعتُ بها عَنّي عِذارَ لجامي
رمثني بناتُ الدهر من حيث لا أرى فكيف بمن يَزِمّي وليس برام^(١)
فلو أنني أزمى بنبل رميْتُها ولكنتني أزمى بغير سهامي
على راحتين تارة وعلى العصا أنوء ثلاثاً بعدهنّ قيامي
فقال له الشعبي: ليس كذلك، ولكن كما قال لبيد بن ربيعة: [الطويل]

كأنّي وقد جاوزت سبعين حِجَّةً خلعت بها عن مَثَكِبِي رِذائيا^(٢)
فلما بلغ سبعاً وسبعين، قال: [البسيط]
باتت تَشْكِيّ إليّ الموت مجهشةً وقد حملتُك سبعاً بعد سبعينا^(٣)
فإن تراخت ثلاثاً تبلغني أملاً وفي الثلاث وفاء للثمانينا^(٤)
فلما بلغ التسعين، قال: [الكامل]

ولَقَدْ سَئِمْتُ من الحِياة وطولِها وسؤال هذي النَّاسِ كيف لبيدُ
وعَنيْتُ سبتاً قبل مجرى دَاحِسٍ لو كانَ لِلنَّفْسِ اللَّجوجُ خلودُ
فلما بلغ عشرين ومائة، قال: [الطويل]

أليسَ وَرَائِي إن تراخت منيَّتي لزومُ العصا تُحنّي عليها الأصابعُ^(٥)

(١) البيت الثاني لعمر بن قميئة الضبعي في ديوانه ص ٤٥، ومقاييس اللغة ٣٠٦/٢، والأبيات ليست في ديوان زهير بن أبي سلمى.

(٢) البيت في ملحقات ديوان لبيد بن ربيعة ص ٣٦١.

(٣) البيت في ديوان لبيد بن ربيعة ص ٣٥٢، والبيت الأول في لسان العرب (جهش)، وجمهرة اللغة ص ٤٧٩، وتاج العروس (جهش)، وكتاب العين ٣/٣٨٣، ومجمل اللغة ٤٦٧/١، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٨٩/١.

(٤) البيت في ديوان لبيد ص ٣٥، والبيت الأول في خزانة الأدب ٢/٢٥١، ولسان العرب (نصب)، والبيت الثاني في لسان العرب (سبت)، (عمر)، (جرا)، وكتاب العين ٧/٢٣٩، والمخصص ٢/٦٤، وتاج العروس (سبت)، (عمر)، (جرا).

(٥) يروى عجز البيت الأول:

لزوم العصا تشنى عليها الأصابعُ

وهو في ديوان لبيد ص ١٧٠، ولسان العرب (ورأ)، (وري)، وتهذيب اللغة ٣٠٤/١٥، والبيت الثاني في ديوان لبيد ص ١٧١، ولسان العرب (ركع)، ومقاييس اللغة ٣٤٥/٢، وكتاب العين ١/٢٠٠، والمخصص ٨٧/١٣، وتاج العروس (ركع)، وفي الديوان «أدب» بدل «أنوء».

أخْبَرَ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ أَنْوَهُ كَأَنِّي كَلَّمَا قُمْتُ رَاكِعٌ
فلما بَلَغَ ثَلَاثِينَ وَمِائَةَ حَضْرَتِهِ الْوَفَاةَ، فَقَالَ: [الطويل]

تَمْنَى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ^(١)
فَقُومُوا فَقُولَا بِالَّذِي أَنَا أَهْلُهُ وَلَا تَخْمِشَا خَدًّا وَلَا تَخْلِفَا شَعْرَ
وَقُولَا هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَا صَدِيقَهُ أَضَاعَ وَلَا خَانَ الْخَلِيلَ وَلَا غَدَزَ
إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اغْتَدَزَ

قال الشعبي: فلقد رأيت السرور في وجه عبد الملك طمعاً أن يعيشها.

وقال الحريري في الدرة: حدثني أحد شيوخي أن ليلي الأخيلية كانت تتكلم بلغة بهراء، فتكسر حرف المضارعة، فتقول: «أَنْتِ تَعْلَمُ» فاستأذنت يوماً على عبد الملك بن مروان وبحضرته الشعبي، فقال: أتأذن لي يا أمير المؤمنين في الغَضِّ منها؟ فقال: افعل، فلما استقرَّ بها المجلس قال لها الشعبي: يا ليلي، ما بال قومك لا يكتنون! فقالت: ويحك أما نَكْتَنِي - بكسر النون - فقال: لا والله ولو فعلتِ لاغتسلت، فخرجت عند ذلك، واستغرق عبد الملك في الضحك.

الأصمعي: وجه عبد الملك الشعبي إلى ملك الروم في بعض الأمور، فاستكبر الشعبي، فقال له: مِنْ أَهْلِ بَيْتِ الْمَلِكِ أَنْتَ؟ قال: لا فلما أراد الرجوع إلى عبد الملك حمّله رقعة لطيفة، وقال له: إِذَا بَلَغْتَ صَاحِبَكَ جَمِيعَ مَا يَحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ مِنْ نَاحِيَتِنَا فَادْفَعْ إِلَيْهِ هَذِهِ الرِّقْعَةَ، فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ ذَكَرَ لَهُ مَا احتاج إلى ذكره، ونهض. فلما خرج ذَكَرَ الرِّقْعَةَ، فَرَجَعَ فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّهُ حَمَّلَنِي إِلَيْكَ رِقْعَةً أُنْسِيَتْهَا، فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ وَنَهَضَ فَقَرَأَهَا عَبْدُ الْمَلِكِ، وَأَمَرَ بِرَدِّهِ فَقَالَ: أَعَلِمْتَ مَا فِي الرِّقْعَةِ؟ قَالَ: لَا، قَالَ: فِيهَا عَجَبٌ مِنَ الْعَرَبِ كَيْفَ مَلَكَتْ غَيْرَ هَذَا! أَفْتَدْرِي لِمَ كَتَبَ إِلَيَّ بِهَذَا؟ قَالَ: لَا، قَالَ: حَسَدَنِي عَلَيْكَ، فَأَرَادَ أَنْ يُغْرِينِي بِقَتْلِكَ، فَقَالَ الشَّعْبِيُّ: لَوْ رَأَيْتُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا اسْتَكْبَرَنِي. فَبَلَغَ ذَلِكَ مَلِكَ الرُّومِ، فَذَكَرَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَقَالَ: اللَّهُ أَبُوه! وَاللَّهِ مَا أَرَدْتُ إِلَّا ذَلِكَ.

وكان الشعبي خرج مع عبد الرحمن بن الأشعث على الحجاج، فلما هُزِمَ عبد الرحمن أُتِيَ بِهِ مَوْثَقًا مَعَ الْأَسْرَى، وَكَانَ حَكْمُ الْحَجَّاجِ فِيهِمْ: مَنْ أَقْرَأَ أَنَّهُ كَافِرٌ أَبْقَاهُ، وَمَنْ أَقْرَأَ أَنَّهُ مُسْلِمٌ قَتَلَهُ. قَالَ: فَلَمَّا جَنَّتْ بَابَ الْقَصْرِ لَقِيتَنِي يَزِيدُ بْنُ مُسْلِمٍ كَاتِبَهُ، فَقَالَ: إِنَّا لِلَّهِ

(١) الأبيات في ديوان لبید ص ٢١٣، والبيت الأول في الأغاني ٣٠٥/١٥، وأمالی المرتضى ١/١٧١، ٥٥/٢، والبيتان الثاني والثالث في لسان العرب (عذر)، وتهذيب اللغة ٣٠٦/٢، وتاج العروس (عذر)، والبيت الرابع في الأشباه والنظائر ٩٦/٧، والأغاني ٤٠/١٣، والخصائص ٢٩/٣، والعقد الفريد ٧٨/٢.

يا شعبي، إِمَّا بَيْنَ دَفْتِكَ مِنَ الْعِلْمِ! وَلَيْسَ بِيَوْمِ شَفَاعَةٍ، فَقُلْتُ لَهُ: وَمَا الْمَخْرَجُ؟ فَقَالَ بُؤْ لِلْأَمِيرِ بِالشُّرْكِ وَالنِّفَاقِ، وَبِالْحَزَى أَنْ تَنْجُو، فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَى الْحَجَّاجِ قَالَ لِي: وَأَنْتَ يَا شُعْبِي مِمَّنْ حَرَجَ عَلَيْنَا! قُلْتُ: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ! أَخَزَّنَ بِنَا الْمَنْزَلَ، وَأَجْدَبَ بِنَا الْجَنَابَ، وَاسْتَخْلَسَنَا الْخَوْفَ، وَضَاقَ الْمَلِكُ، وَخَبَطَتْنَا قَتْنَةً، لَمْ نَكُنْ فِيهَا بَرَّةَ أَوْلِيَاءَ، وَلَا فَجْرَةَ أَقْوِيَاءَ، قَالَ: اللَّهُ أَبُوكَ! لَقَدْ صَدَقْتَ وَاللَّهِ مَا بَرَرْتُمْ بِخُرُوجِكُمْ عَلَيْنَا، وَلَا قَوَيْتُمْ خُلُوعَ سَبِيلِهِ.

وَكَلَّمَ ابْنَ هَبِيرَةَ فِي قَوْمِ حَبْسِهِمْ، فَقَالَ: إِنْ كُنْتَ حَبَسْتَهُمْ بِيَاظِلٍ، فَالْحَقُّ يُطْلِقُهُمْ، وَإِنْ كُنْتَ حَبَسْتَهُمْ بِحَقٍّ فَالْعَفْوُ يَسْعُهُمْ.

وَدَخَلَ عَلَيْهِ رَجُلٌ مِنَ التَّوَكَّى، وَهُوَ جَالِسٌ مَعَ امْرَأَةٍ، فَقَالَ: أَيُّكُمَا الشَّعْبِي؟ فَقَالَ لَهُ: هَذَا، فَقَالَ: مَا تَقُولُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ فِي رَجُلٍ شَتَمَنِي فِي أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ هَلْ يُؤْجَرُ؟ فَقَالَ لَهُ الشَّعْبِي: أَمَا إِنْ كَانَ قَالَ لَكَ: يَا أَحْمَقُ، فَأَرْجُو لَهُ الْأَجْرَ.

وَسَأَلَهُ آخَرَ، فَقَالَ: مَا تَقُولُ فِي رَجُلٍ أَدْخَلَ إصْبَعَهُ فِي أَنْفِهِ فِي الصَّلَاةِ، فَخَرَجَ عَلَيْهَا دَمٌ، أَتَرَى لَهُ أَنْ يَحْتَجِمَ؟ فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَقَّلَنَا مِنَ الْفَقْهِ إِلَى الْحِجَامَةِ.

وَسَأَلَهُ آخَرَ، كَيْفَ كَانَتْ تَسْمَى امْرَأَةُ إِبْلِيسَ؟ قَالَ ذَلِكَ نِكَاحٌ لَمْ نَشْهَدْهُ.

وَدَخَلَ الْحَمَامُ فَرَأَى دَاوُدَ الْأَوْدِيَّ بِلَا مَثَرَةٍ، فَغَمَضَ عَيْنَيْهِ، فَقَالَ لَهُ دَاوُدُ: مَتَى عَمِيتَ يَا أَبَا عَمْرُو؟ فَقَالَ: مَذْهَبُكَ اللَّهُ سَتَرَكَ. وَمَاتَ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَمِائَةٍ وَهُوَ ابْنُ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ سَنَةً.

[الخليل بن أحمد الفراهيدي]

والخليل رحمه الله هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد البصري الفراهيدي ينسب إلى فراهيد بن مالك بن فهم بن عبد الله بن مالك بن نصر الأزدي ويقال: اليَحْمَدِيُّ. واليَحْمَدُ بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ.

وكان الخليل من أزهدي الناس وأعلاهم نفساً، وأشدَّهم تعقُّفاً، ولقد كان الملوك يقصِّدونه ويتعرَّفون إليه لينال منهم، فلم يفعل، وكان يعيش من بُسْتَانٍ لَهُ خَلْفُهُ عَلَيْهِ وَالِدُهُ، وَكَانَ يَغْزُو سَنَةً وَيَحْجُجُ أُخْرَى، حَتَّى جَاءَهُ الْمَوْتُ.

محمد بن حميد، قال: تزوّجت إلى جيران الخليل، فنزلتُ عليهم، فكنتُ أسمع قرآنَ الخليل طول الليل، فقالوا لي: ما عرفنا من هذا الرجل إلا ما ترى، وإنه ليغيب عَنَّا فِي غَزْوٍ وَحَجٍّ فَتَتَوَخَّشُ إِلَيْهِ، وَقَالُوا: لَا يَجُوزُ الصَّرَاطُ بَعْدَ الْأَنْبِيَاءِ وَالصَّحَابَةِ أَدَقُّ ذَهْنًا مِنَ الْخَلِيلِ. وَكَانَتْ تِلْكَ الْفَضِيلَةُ فِيهِ بِبَرَكَةِ اسْمِ أَبِيهِ، لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ تَسَمَّى بِأَحْمَدَ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

أبو عاصم: دخلت عليه قبل وفاته بأيام، فقال: والله ما فعلت قطُ فعلاً أخاف على

نفسى منه وكان لى فضل فكر، صرفته إلى جهةٍ وِدِذْتُ أنى كنت صرفته إلى غيرها. وما علمت أنى كذبت متعمداً قط، وأرجو أن يغفر الله لى التأول.

واجتمع أدباء من كلّ أفق، فجعل أهل بلد يرفعون علماءهم، ويقدمونهم حتى جرى ذكر الخليل، فلم يبق أحد إلا قال: الخليل أذكى العرب، وهو مفتاح العلوم ومصرفها.

النّضر: ما رأى الراؤون مثل الخليل، ولا رأى الخليل مثل نفسه. وكان أشعث الرأس، شاحب اللون، قشيف الهيئة، متخزق الثياب، متقلع القدمين، مغموراً في الناس لا يُعرف.

محمد بن الفضل: كان بالبصرة رجل يعطي دواءً لظلمة البصر، فينتفع به الناس، فمات فأضرّ ذلك بمن كان يستعمله، فذكر للخليل فقال: أله نسخة؟ فقالوا: لم نجدها، قال: فهل كان له أنية يعمله فيها؟ قالوا: نعم، إنا نجمع فيه أخلاطاً، قال: فجيئوني به، فجعل يتشّمّمه، ويخرج نوعاً نوعاً حتى أخرج خمسة عشر نوعاً، ثم سأل عن جمعها ومقاديرها فعرفه مَنْ كان يعالج مثله فعمله، وأعطاه الناس، فانتفعوا به مثل تلك المنفعة. ثم وجدت النسخة في كُتب الرجل، فإذا فيها ستة عشر خلطاً، فلم يغفل إلا عن خلط واحد.

وكتب إليه ملك اليونان كتاباً باليونانية، فخلا به شهراً حتى فهمه، فقبل له في ذلك، قال: قلت: لا بدّ أن يفتتح الكتاب باسم الله تعالى وما أشبهه، فبنيت أول الحروف على ذلك حتى انقاسَتْ لى.

النّضر بن شميل: جاء رجل من حلقه يونس، فسأل الخليل عن شيء، فأطرق يفكر، فقالوا له: ما هذا مما يحتاج إلى فكر يفكر فيه! فقال لهم: فما الجواب عندكم؟ قالوا: كذا، قال: فإنه يزيدكم في الجواب كذا، قالوا: يقول كذا، يقول: كذا، فانقطعوا، فقال: ما أجبت بجواب قط إلا وأنا أعرف آخر ما عليّ فيه.

وكان يخرج من منزله فلم يشعر إلا وهو في الصحراء، ولم يرْدها لشغله بالفكر. وقال النضر: سمعت الخليل يقول: الأيام ثلاثة: فمعهود وهو أمس، ومشهود وهو اليوم، وموعود وهو غد.

وقال الخليل: إذا نسخ الكتاب ثلاث نسخ ولم يعارض به تحوّل بالفارسية. ورأى مع رجل دُفترأ وفيه خطٌ دقيق، فقال لصاحبه: أيسّت يا هذا من طول عمرك!

وقال: إن لم تعلّم الناس ثوباً فعلمهم لتدرس بتعليمهم علمك، ولا تجزع من تفرّع السؤال، فإنه ينبّهك على علم ما لم تعلم.

وقال: أكثر من العلم لفهم، واختر قليلاً منه لتحفظ.

وكان يقول: إذا خرجت من منزلي لقيت أحد ثلاثة، إما رجلاً أعلم بشيء مني، فذلك يوم فائدة، أو مثلي فذلك يوم مذاكرة، أو دُوني فذلك يوم ثواب.

وقال: من الناس مَنْ يدري ويدري أنه يدري، فذلك عالم فاتبعوه، ومنهم مَنْ لا يدري ولا يدري أنه لا يدري، فذلك جاهل فاحذروه، ومنهم مَنْ يدري ولا يدري أنه يدري، فذلك ضالٌّ فأرشدوه.

وكان يقول: إذا أردت أن تعلم خطأ معلّمك من صوابه فجالس غيره.

وقال: أنا أول مَنْ سَمِيَ الأوعية ظروفًا؛ لأنّها جُعِلَتْ ظرفاً للأدب والنظافة.

وقال: أدركت بعض ما أنا فيه باطّراح الحشمة بيني وبين المعلّمين، ومَنْ رَقَّ وجهه في طلب العلم رَقَّ علمه.

وقال: إذا أخطأ بحضرتك مَنْ تعلم أنه يأنف بإرشادك فلا تردّ عليه خطأه، فإنك إذا نبهته على خطئه أسرعَ إفادته، واكتسبتَ عداوته.

وقال: اجعل ما تكتب بيتَ مال، وما في صدرك للنفقة.

وقال: العلوم أفعال والسؤالات مفاتيحها.

وقال: الناس في سجن ما لم يتمازحوا.

وقال: الرجل بلا صديق، كاليمين بلا شمال.

وقيل له: إن استفساد الصديق أهون من استصلاح العدو، فقال: نعم، كما أن تخريق الثوب أهون من نسجه.

وقيل له: ما الجود؟ فقال: بذل المجهود، قيل له: فما الزهد؟ قال: ألا تطلب المفقود، حتى تفقد الموجود.

وقال: الدنيا أمد، والآخرة أمد.

وقال: حسب امرئ من الشر أن يرى في نفسه فساداً لا يصلحه، ومَنْ علم بفساد نفسه علم بصلاحها، وأقبح التحول أن يتحوّل المرء من ذنب إلى غير توبة ولا إقلاع عنه.

وقال: الدنيا أضداد متجاوزة وأشباه متباينة، وأقارب متباعدة، وأباعد متقاربة.

وقال: ثلاثة أشياء أنا أحبّها لنفسي ولمن أحبّ رشده: أحبّ أن أكون بيني وبين ربي من أفضل عباد، وأكون بيني وبين الخليقة من أوسطهم، وأكون بيني وبين نفسي من شرّهم. وقال عبد الله بن داود: لو كتب شيء بالذهب لكتب هذا.

ونظر في فقه لأبي حنيفة، فقيل له: كيف ترى؟ فقال: أرى جدّاً وطريق جدّ، ونحن في هزل وطريق هزل.

وقال عبد الله بن داود: لقد نال الناس بالخليل وعلمه الرغائب، وإنه لبين أخصاص البصرة، يزهد فيما يُرْغَب فيه.

وقال: ثلاثٌ يُنْسِن المصائب: مَرّ الليالي، والمرأة الحسناء، ومحادثة الرجال. التّضر: سمعت الخليل يقول؛ التواني إضاعة، والحزم بضاعة، والإنصاف راحة، واللجاج وقاحة.

وكان له غلام كثير الخلاف عليه، فقال له يوماً: قُمْ، فقال: لا أقوم، فقال: اقعد: فقال: لا أقعد، قال: فأَي شيء تصنع؟ قال: لا أصنع شيئاً ويشبه هذا قول الشاعر في امرأته: [الطويل]

سكّْتُ فقالتِ لَمْ سكّتْ عن الحقِّ	وقلْتُ فقالت: ما دَعَاكَ إلى التُّطْقِ
فأومأتُ هل من حالٍ بين ذاودا	فقالت وذا الإيماء أيضاً من الحُمُقِ
فلم أر لي إذ حلّت الغربَ راحةً	من الشرِّ إلا في الهروب إلى الشَّرْقِ
فلما أتيت الشَّرْقَ أَلْفَيْتُهَا به	وقد قعدت لي منه في ضيقِ الطَّرْقِ

وإنما أكثرنا من أخباره لأنها آداب، وحِكْمٌ مَن اقتدى بها اهتدى، وما تركناه من أخباره أكثر، وذكر النحو والعروض مؤخّر إلى الخمسين إن شاء الله تعالى: ولتقدّمه في العلم ضربت الشعراء به المثل، فمن ذلك قول أبي تمام يهجو عياش ابن لهيعة: [الوافر]

ولو نشر الخليلُ له لعمّت	بلاذته على فِطْنِ الخليل ^(١)
فما أدري عَمائي عن رشادي	دَهَانِي أم عماك عن الجميل

وقال آخر: [مجزوء الكامل]

يا مَنْ يَزِيدُ تَمَقُّتاً	وتباعُضاً في كل لحظة
والله لو كنتَ الخليلُ	لَ لَمَّا رَوَيْنَا عَنْكَ لَفُظَةً

وأنشد المبرد: [الكامل]

لم تدرِ ما علمُ الخليل فتقتدي	ببيان ذاك ولا حدود المَنَظِقِ
-------------------------------	-------------------------------

وقال المعري: [الطويل]

إذا قيل نُسُكُ فالخليل ابن آزر	وإن قيل فهمُ فالخليل أخو الفُهم
--------------------------------	---------------------------------

ابن مزاحم الشاعر: كان الخليل صديقاً لي، فدخلت عليه يوماً؛ فقال: أَجْزُ [الطويل]

* رأيت غنى الإنسان نفساً زكية *

فقلت : [الطويل]

* مُطَهَّرَةٌ مِنْ كُلِّ رَجَسٍ وَبَاطِلٍ *

فقال : [الطويل]

* ففِي عَاجِلِ الدُّنْيَا مَدِيحٌ وَرَفْعَةٌ *

فقلت : [الطويل]

* وَخَيْرٌ عَظِيمٌ عَاجِلٌ بَعْدَ آجِلٍ *

فقال : والله جئت بما في نفسي ، ثم قال : [الوافر]

كَأَنَّكَ كُنْتَ قَدْ خَامَزْتَ قَلْبِي فَجِئْتُ بِمَا شَفَيْتَ بِهِ الْعُغْلِيلَا
رَأَيْتَ بَرَاعَةَ الْإِيْجَازِ أَشْفَى فَصَارَ كَثِيرٌ غَيْرِكَ لِي قَلِيلَا

وله : [البسيط]

الْعِلْمُ يَذْكِي عَقُولاً حِينَ يَصْحُبُهَا وَقَدْ يَزِيدُهُمَا طَوْلَ التَّجَارِبِ
وَذُو التَّأْدُّبِ فِي الْجَهَّالِ مَغْتَرِبٌ يَرَى وَيَسْمَعُ أَلْوَانَ التَّعَاجِبِ

وكان صديق سليمان بن حبيب ، وأنشده الشعراء ، فتشاغل عنهم سليمان ، فذكروا ذلك للخليل فكتب إليه : [الكامل]

لَا تَقْبَلَنَّ الشُّعْرَ ثُمَّ تَعَقُّهُ وَتَنَامَ وَالشُّعْرَاءُ غَيْرَ نِيَامٍ
وَاعْلَمْ بِأَنَّهُمْ إِذَا لَمْ يَنْصَفُوا حَكَمُوا لَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْحُكَّامِ
وَجَنَايَةِ الْجَانِي عَلَيْهِمْ تَنْقُضِي وَكُلُّوهُمْ تَبْقَى عَلَى الْآيَامِ

[جرير بن عطية الخطفي]

وأما جرير فهو ابن عطية بن الخطفي . شاعر من فحول العرب ، واتفقت العلماء على أنَّ أشعر الإسلاميين جرير والفرزدق والأخطل ، وأكثرهم على تفضيله عليهما . وسأذكر لك شيئاً من غزله وهجوه ، نستدل به على منزلة شرفه في الشعر : ورأت أمه وهي حامل به كأنها ولدت حبلاً من شعر أسود ، فلما سقط جعل ينزو فيقع في عنق هذا فيخنقه حتى فعل ذلك برجال كثيرة ، فانتبهت فازعة فأولت الرؤيا ، فقيل لها : تلدين غلاماً شاعراً ذا أسر وشدة وشكيمة وبلاء على الناس ، فلما ولدته سمته جريراً ، باسم الحبل الذي رأت ، فهاجاه ثمانون شاعراً ، فغلبهم .

وقال جرير : ما عشقتُ ولو عَشِيقْتُ لنسبتُ نسيباً تسمعه العجوز فتبكي على ما فاتها من شبابها . قالوا : وأرق ما جاء في النسيب قوله : [البسيط]

إِنَّ الْعَيُونَ أَلَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يَحْيَيْنَ قَتْلَانَا^(١)
يَضْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ لَهُ وَهَنْ أَوْعَفُ خَلَقَ اللَّهُ أَرْكَانَا
أَتَبَعْتُهُمْ مُقْلَةً إِنْسَانَهَا غَرِقُ هَلْ مَا تَرَى تَارِكٌ لِلْعَيْنِ إِنْسَانَا!

ومثل هذا أوجب على الحريري أن يذكر جريراً بالغزل، وإلا فقد أخذ عليه في ذكر جرير بالغزل، وإنما الذي اشتهر في زمانه بالغزل مثل عمر بن أبي ربيعة وكثير عزة وجميل وقيس بن ذريح وأمثال هؤلاء، وإنما اشتهر جرير بالمدح والهجو، ولانطباعه قد جاء في شعره من الغزل الرقيق كثير، وإن كان تكلفاً إذ لم يعيش. قال الجاحظ: كان الفرزدق مشتهراً بالنساء، ومع ذلك فليس له بيت واحد في التسيب، وكان جرير عفيفاً لم يعشق امرأة قط، ومع ذلك فهو أغزل الناس شعراً.

وسئل الفرزدق عنه فتنفّس حتى كادت حيازيمه تنشق، ثم قال: قاتلة الله! فما أحسن ناحيته وأشرد قافيته، والله لو تركوه لأبكى الشابة على أحبابها، والعجوز على شبابها، ولسكنهم هزؤه فوجدوه عند الهراش نابحاً، وعند الجراء قارحاً، ولقد قال بيتاً، لأن أكون قلته أحب إليّ مما طلعت عليه الشمس، وهو: [الوافر]

إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا
وَقَالَ مَسْعُودُ بْنُ بَشَرٍ: قلت لابن مناذر: مَنْ أشعر الناس؟ قال: من إذا شئت جدّ، وإذا شئت لعب، وإذا شئت أطمعك لعبه، وإذا رمته بُعد عليك، وإذا جدّ فيما قصد له آيسك من نفسه. قلت: مثل مَنْ، قال: مثل جرير إذ يقول حين لعب: [الكامل]

إِنَّ الَّذِينَ عَدَدُوا بِلَبِّكَ غَادَرُوا وَشَلًّا بَعِينُكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا^(٢)
غِيْظُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقَلْنِ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا!
ثم قال حين جدّ: [الكامل]

إِنَّ الَّذِي حَرَّمَ الْمَكَارِمَ تَغْلِيْبًا جَعَلَ الْخُلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِينَا^(٣)
مَضْرُ أَبِي وَأَبُو الْمُلُوكِ فَهَلْ لَكُمْ يَا خُزْرَ تَغْلِيْبَ مِنْ أَبٍ كَأَبِينَا
هَذَا ابْنُ عَمِي فِي دِمَشْقٍ خَلِيفَةً لَوْ شِئْتُ قَادَكُمُ إِلَيَّ قَطِينَا

(١) الأبيات في ديوان جرير ص ١٦٣، والبيت الأول في شرح شواهد المغني ٧١٢/٢، والمقاصد النحوية ٣/٣٦٤، والمقتضب ١٧٣/٢.

(٢) البيت الأول بلا نسبة في لسان العرب (وشل)، وتاج العروس (وشل)، والبيت الثاني في ديوان جرير ص ٣٨٦، وتاج العروس (غِيْظُنْ)، وهو بلا نسبة في لسان العرب (غِيْظُنْ).

(٣) البيت الأول في ديوان جرير ص ٣٨٧، ولسان العرب (أذن)، والبيتان الثاني والثالث في ديوان جرير ص ٣٨٨.

فلما بلغ عبد الملك هذا، قال: ما زاد ابن المراغة أن جعلني شُرْطِيًّا له! أما إنه وقال: «لو شاء ساقكم» لَسَقْتُهُمْ إليه كما قال.

ونزل الفرزدق حين قدم على الأخوص فقال: ما تشتهي؟ قال شواء وظلاً وغناء، قال: ذلك لك، ومضى به إلى قينة فغتنه: [الوافر]

ألا حي الديار بسعدٍ إنِّي أحبُّ لحبِّ فاطمة الديارا^(١)
إذا ما حلَّ أهلك يا سُلَيْمَى بذارة ضُلُصِّلٍ شَحَطُوا مَزَارَا
أراد الظاعنون ليحرموني فهاجوا صدع قلبي فاستطارا
فقال: ما أرق أشعاركم يا أهل الحجاز! قال: أو تدري لمن هذا؟ قال: هو لجريز يهجوكم، قال: ويل لابن المراغة! ما كان أحوجه مع عَفَافِهِ إلى صلابة شعري، وأحوجني مع فسوقي إلى رقة شعره، وفي الفرزدق منها: [الوافر]

وكنت إذا نزلت بدار قوم رحلت بخزية وتركت عارا^(٢)
وقال جريز: [الطويل]

لقد طال كتمانِي أمانة حبِّها فهذا أوان الحبِّ تَبْدُو شواكله^(٣)
وإني وإن لام العواذل مولعٌ بحبِّ الغضا من حبِّ مَنْ لا يزايله
ولما استقرَّ الحبُّ القَتَّ بي العصا ومات الهوى لما أصيبت مقاتله
وقلن تَزَوُّجٌ لا يكن لك حاجة وقلبك لا تشغل وهن شواغله
وقال أيضاً: [الكامل]

يا أخت ناجية السَّلامِ عليكم قبل الرِّحيل وقبل لوم العُدُلِ^(٤)
لو كنتُ أعلم أنَّ آخرَ عهدِكُم يومُ الفراق فعلتُ ما لم يفعل

(١) الأبيات في ديوان جريز ص ٨٨٦، والبيت الأول في جمهرة اللغة ص ٦٤٥، ومجمل اللغة ٦٨/٣، وتاج العروس (سعد)، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٧٥/٣.

(٢) البيت لجريز في ديوانه ص ٨٨٧، ولسان العرب (خزا)، وتاج العروس (خزي).

(٣) الأبيات في ديوان جريز ص ٩٦٤، ويروى صدر البيت الرابع:

وقلن تَزَوُّجٌ لا يكن لك ضيعة

وهو في لسان العرب (ضيع)، وتهذيب اللغة ٧٢/٣، وتاج العروس (ضيع).

(٤) يروى البيت الأول في ديوان جريز ص ٤٤٣:

يا أم ناجية السلام عليكم قبل الرواح وقبل لوم العُدُلِ

ديوان جريز ص ٢٧٩، والبيت الثالث في لسان العرب (عرض)، (بشم)، وتهذيب اللغة ١/٤٦٧.

وقال أيضاً: [الوافر]

بنفسي مَنْ تجنّبهُ عزيز
وَمَنْ أُمسي وأصبح لا أراه
أتذكر إذ تودّعنا سُلَيْمَى
عليّ وَمَنْ زيارته لِمَام^(١)
وَيَطْرُقني إذا هَجَعَ النّيامُ
بفرع بشامة سَقِي البَشَامُ

وقال أيضاً: [الكامل]

لا تكثرون إذا جَعَلْتَ تلومني
كان الخليطُ هُم الخليطُ فزايّلوا
لَا يَلْبَثُ الْقُرْناءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا
لا يذهبنّ بفعلك الإكثار^(٢)
ولقد تبدّل بالديار ديارُ
ليل يكرّ عليهم ونهارُ

ومن هجوه في الراعي: [الوافر]

فغضّ الطرف إنك من نُمير
عندما قال هذا البيت ونب قائماً حتى أصاب السقف رأسه، وقال: أخريته والله
وغصصته، وقدمت أخويه عليه، والله لا يفلح بعدها، وكان كما قال، ما أفلح بعدها هو
ولا نمير.

وقال في جندل بن الراعي: [الوافر]

أجندلُ ما تقول بنو نمير
إذا ما الأيز في است أبيك غابا^(٤)

وأشد القصيدة والفرزدق واقف، فلما بلغ إلى قوله: [الوافر]

* تَرَى برصاً بأجمع إسكتيها *

وضع الفرزدق يده على فيه، وغطى عنقه فقال: [الوافر]

* كَعَثَقَةَ الفرزدق حين شابا *

فانصرف الفرزدق وهو يقول: اللهم أخزه، ولقد علمت حين بدأ البيت ألا يقول
غيرها، ولكن طمعتُ ألا تأتيه.

وقال في ابن لجا: [البسيط]

(١) ديوان جرير ص ٨٦٤، والبيت الثالث بلا نسبة في لسان العرب (لبث).

(٢) البيت في ديوان جرير ص ٨٢١، وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦، ولسان العرب (حدد)، وهو بلا نسبة في الكتاب ٥٣٣/٣.

(٣) البيت في ديوان جرير ص ٨٢١، وخزانة الأدب ٧٢/١، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٦٧٧.

(٤) البيت في ديوان جرير ص ٨١٧، ولسان العرب (أسك)، وتاج العروس (أسك)، وهو بلا نسبة في المخصص ٣٨/٢.

تَعَرَّضْتُ تيم لي عمداً لأشتمها كما تَعَرَّضَ لاسْتِ الخارىء الحجر^(١)
يا تيمَ تيمَ عدي لا أبالكُم لا يلقيتكم في سوءة عمر
وقال يذكر أمه: [البسيط]
تقول والعبء مسكين يُزحزحها رفقا فداً لك أتت الناكح الذكر^(٢)
وبينا جرير ينشد في زوجته: [الكامل]
لولا الحياء لعادني استعبار ولزرت قبرك والحبیب يُزار^(٣)
كانت إذا هَجَرَ الضجيجُ فراشها كُتِمَ الحديثُ وعَقَّتِ الأسرار
لا يلبث القرناء أن يتصدعوا ليلٌ يكرّ عليهم ونهار
إذ طلع الأخوص فقطع إنشاده، ورفع صوته، يقول: [الوافر]
عَوَى الشعراء بعضهم لبعض عليّ فقد أصابهم انتقام^(٤)
إذا أرسلت صاعقة عليهم رأوا أخرى تحرق فاستداموا
فمصطلم المسماع أو خصي وآخر عظم هامتيه حطام
ثم عاد. فقيل: لم فعلت هذا؟ قال: إني نهيت الأخوص أن يعين الفرزدق [عليّ]
وإني والله يا بني عمرو بن عوف ما تعوذت من شاعر قط، ولولا حقكم ما تعوذت منه.
الأصمعي: حدثني أبي قال: رأى رجل جريراً في المنام، فقال: ما فعل الله بك؟
قال: غفر لي، قال: بماذا قال بتكبيره كبرت الله في الخمر - وهو ماء بالبادية - قال: فما
فعل أخوك الفرزدق؟ قال: هيات أهلكه قذف المحصنات.
قال الأصمعي: لم يدّعه في الحياة ولا في الممات، وتوفي سنة أربع عشرة ومائة.

* * *

[قس بن ساعدة الإيادي]

وأما قس بن ساعدة الإيادي، فيضرب به المثل في الفصاحة والخطابة، فيقال: أبلغ
من قس، وهو أسقف نجران، وهو من حكماء العرب، وكان مؤمناً بالله ومبشراً برسوله،
وهو أول من خطب متوكلناً على عصا، وأول من كتب: من فلان إلى فلان، وفيه يقول
الأعشى: [الطويل]

(١) البيت في ديوان جرير ص ٢١٠، ولسان العرب (خور).

(٢) ديوان جرير ص ٢٢٦.

(٣) الأبيات في ديوان جرير ص ٨٦٢، والبيت الأول في لسان العرب (حيا).

(٤) الأبيات في ديوان جرير ص ٢٨٠.

وأفصح من قُسّ وأجرى مِنَ الذي بذى العين من خَفَّان أضْبَح خادراً^(١)

ولمّا قدم وفد بكر على رسول الله ﷺ، سألهم عن رجل كان فيهم نازلاً، يقال له: قُسّ بن ساعدة الإياديّ، قالوا: هلك، فقال رسول الله ﷺ: «لقد رأيته بعكاظ يخطب على جمل له أورك وهو يقول: أيّها الناس اجتمعوا، واسمعوا وعُوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكلّ ما هو آت آت، ليل موضوع، وسقف مرفوع، ونجوم تغور، وبحر يemor. أمّا بعد، فإنّ في السماء لخبراً، وإنّ في الأرض لعبراً، ما لي أرى الناس يموتون ولا يرجعون، أرضوا بالإقامة فأقاموا، أم تركوا كما هم فناموا أقسم بالله قُسّ قسماً حقاً، فما حنّ ولا أثم، إنّ لله ديناً هو أرضى من ديننا، هذا الذي نحن عليه، ثم قال أبياتاً ما أحفظها»، فقال رجل من الأنصار: أنا شاهد يا رسول الله، بأبي أنت وأمّي! قال: فأشدنا، قال: سمعته يقول: [مجزوء الكامل]

في الذّاهبين الأوليـ	ن من القُرون لَنّا بصائر ^(٢)
لَمّا رأيت موارداً	للموت ليس لها مصادراً
ورأيت قومي نحوها	تمضي الأصاغر والأكابر
لا يرجع الماضي ولا	يبقى من الباقيين عابز
أيقننتُ أني لا محـ	لة حيث صار القوم صائر

وقال صاحب الأغاني فيه هو قُسّ بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك بن أيدعان ابن النُجَير بن وائلة بن الطَّمْثان بن عبْد مناة بن يقدم بن أفصى بن دُعْمَي بن إياد. وكان يفد على قيصر زائراً فيكرمه ويعظمه، فقال له قيصر: ما أفضل العلم؟ قال: معرفة الرجل بنفسه، قال: فما أفضل العقل؟ قال: وقوف المرء عند علمه، قال: فما أفضل الأدب؟ قال: استبقاء الرجل ماء وجهه: قال: فما أفضل المروءة؟ قال: قلة رغبة المرء في إخلاف وعده، قال: فما أفضل المال؟ قال: ما قُضي به الحق.

ابن عباس رضي الله عنهما: وفد الجارود بن عبد الله في وفد عبد القيس، وكان سيّداً في قومه معظماً في عشيرته، فأمن وآمن قومه، فسرّ النبي ﷺ بهم، ثم قال: «يا جارود، هل في جماعة عبد القيس من يعرف لنا قُسا؟» قال: كلنا نعرفه يا رسول الله، وأنا كنت من بينهم، أفقوا أثره، وأطلع خبره، كان قُسّ سنبطاً من أسباط العرب، صحيح

(١) لم أجد البيت في ديوان الأعشى.

(٢) البيت الأول لقس بن ساعدة في تاج العروس (بصر)، وأساس البلاغة (بصر)، وبلا نسبة في لسان العرب (بصر)، وتهذيب اللغة ١٢/١٧٧، وكتاب العين ٧/١١٨، والبيت الرابع لقس بن ساعدة أيضاً في الأغاني ٥/١٩٣، وحماسة البحتري ص ٩٩، وخزانة الأدب ٩/١٨٨، ولسان العرب (محل).

النسب، فصيحاً، ذا شيمة حسنة، عُمِرَ سبعمئة سنة، يتقَفَرُ القِفَارَ، ولا تَكُنْهُ دار، ولا يُقَرُّه قرار، يتَحَسَّى في تقَفَرِهِ بعضَ الطعام، ويَأْنَسُ بالوحوش والهوام، يلبس المُسَوَّحَ ويتبع السياح على منهاج المسيح، لا يَغَيِّرُ الرِّهْبَانِيَّةَ، مقرُّ بالوحدانية، تُضْرَبُ بحكمته الأمثال وتكشف به الأهوال، وتتبعه الأبدال، أدرك رأس الحواريين سمعان، فهو أول من تألَّهُ من العرب وأَعْبَدَ مَنْ تَعَبَّدَ في الحَقِّبِ، وأيقن بالبعث والحساب، وحذَّرَ سوء المنقلب والمآب، ووعظ بذكر الموت، وأمر بالعمل قبل الفوت، الحَسَنُ الألفاظ، الخاطب بسوق عكاظ، العارف بشرق وغرب، ويابس ورطب، وأجاج وعذب، كأني أنظر إليه، والعرب بين يديه، يقسم بالربِّ الذي هو له: لِيَبْلَغَنَّ الكتابُ أجله، وليُوقِنَنَّ كُلُّ عاملٍ عمله، ثم أنشأ يقول: [الخفيف]

هَاجَ لِلْقَلْبِ مِنْ هَوَاهِ أَذْكَارُ	وَلِيَالٍ خِلَالِهِنَّ نَهَارُ
وَنَجُومٌ يَحْتَهَا قَمَرُ اللَّيْلِ	لِشَمْسٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ تَدَارُ
ضَوْءُهَا يَطْمَسُ الْعَيُونَ وَإِرْعَا	دُشْدِيدٍ فِي الْخَافِقِينَ مُثَارُ
وَعِلَامٍ وَأَشْمَطُ وَرَضِيْعُ	كُلُّهُمْ فِي التَّرَابِ يَوْمًا يُزَارُ
وَقُصُورٌ مَشِيدَةٌ حَوْتَ الْخِي	رَ وَأُخْرَى خَوَتْ فَهِنَّ قَفَارُ
وَكَثِيرٌ مِمَّا تَقْصُرُ عَنْهُ	حَدْسَةُ النَّاطِرِ الَّذِي لَا يَحَارُ

والَّذِي قَدْ ذَكَرْتَ دَلَّ عَلَى اللَّهِ نَفُوسًا لَهَا هَدًى وَاعْتِبَارُ.

فقال النبي ﷺ: «على رسلك يا جارود، فلست أنساه بسوق عكاظ، على جمل له أَوْزَق، وهو يتكلم بكلام مونت، ما أظن أحفظه، فهل فيكم يا معشر المهاجرين والأنصار مَنْ يحفظ لنا منه شيئاً؟» فوثب أبو بكر قائماً، وقال: يا رسول الله، أنا أحفظه وكنت حاضراً بعُكَاظَ حين خطب فأطنبت، ورهب ورغب، وحذر وأندر، وقال في خطبته: أيها الناس اسمِعُوا وُعُوا، وإذا وعيتم فانتفعوا، إنه مَنْ عاش مات، وَمَنْ مات فات، وكلُّ ما هو آتٍ، مَطَرٌ ونبات، وأرزاق وأقوات، وآباء وأمهات، وأحياء وأموات، وَجَمْعُ وشتات، وآيات بعد آيات، إن في السماء لخبراً، وإن في الأرض لِعِبْرًا. ليل داج، وسماء ذات أبراج، وأرض ذات رتاج، وبحار ذات أمواج، مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون! أرضوا بالمقام فأقاموا، أم تركوا هناك فناموا! أقسم قُسُ بالله قسماً حقاً لا أثمأ فيه ولا حائثاً، إن الله ديناً هو أحبُّ إليه من دينكم الذي أنتم عليه، ونبيّاً قد حان حينه، وأظلكم أو أنه وأدرككم إباته، فطوبى لمن آمن به فهداه، ووَيْلُ لمن خالفة وعصاه! ثم قال: تباً لأرباب الغفلة من الأمم الخالية، والقرون الماضية! يا معشر إياد، أين الآباء، والأجداد، وأين المريض والعواد، وأين الفراعنة الشُّداد؟ أين مَنْ بنى وشيد، وزخرف ونجد، وغره المال والولد! أين مَنْ بَغَى وطغى، وجمع فأوعى، وقال: أنا ربكم الأعلى

ألم يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُمْ أَمْوَالًا، وَأَطْوَلَ مِنْكُمْ أَجَالًا، طَحَنَهُمُ الثَّرَى بِكَلْكَلِهِ، وَمَزَقَهُمُ بِنِطَاوَلِهِ، فَتِلْكَ عِظَامُهُمْ بِالْيَةِ، وَبِيُوتُهُمْ خَاوِيَةً، عَمَرَتْهَا الذَّنَابُ الْعَاوِيَةُ كَلًّا بَلْ هُوَ الْمَعْبُودُ، لَيْسَ بِوَالِدٍ وَلَا مَوْلُودٍ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:

فِي الذَّاهِبِينَ الْأَوَّلِينَ... الْأَبْيَاتُ الْمُتَقَدِّمَةُ. قَالَ: ثُمَّ جَلَسَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَقَامَ رَجُلٌ ذُو هَامَةٍ عَظِيمَةٍ، وَقَامَةً جَسِيمَةٍ، فَقَالَ: يَا سَيِّدَ الْمُرْسَلِينَ، وَصَفْوَةَ رَبِّ الْعَالَمِينَ، لَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ قُسٍّ عَجَبًا؛ أَشْرَفَ بِي جَمَلِي عَلَى وَادٍ، وَشَجَرٌ مِنْ شَجَرِ عَادٍ، مُورِقَةٌ مُونِقَةٌ، وَقَدْ تَهَذَّلَ أَغْصَانُهَا. قَالَ: فَدَنُوتُ مِنْهُ، فَإِذَا يُقْسُّ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ، بِيَدِهِ قَضِيبٌ مِنْ أَرَاكَ يَنْكُتُ بِهِ الْأَرْضَ وَهُوَ يَتَرْتَمُ، وَيَقُولُ: [الْبَسِيطُ]

يَا نَاعِيِ الْمَوْتِ وَالْمَلْحُودِ فِي جَدَثٍ	عَلَيْهِمْ مِنْ بَقَايَا خَزْمِهِمْ خِرَقٌ
دَغَمَ فَإِنَّ لَهُمْ يَوْمًا يُطَاخُ بِهِمْ	فَهُمْ إِذَا انْتَبَهُوا مِنْ نَوْمِهِمْ فَرَقٌ
حَتَّى يَعُودُوا بِحَالٍ غَيْرِ حَالِهِمْ	خَلْفًا جَدِيدًا كَمَا مِنْ قَبْلِهَا خُلِقُوا
مِنْهُمْ عِرَاءٌ وَمِنْهُمْ فِي ثِيَابِهِمْ	مِنْهَا الْجَدِيدُ وَمِنْهَا الْمَنْهَجُ الْخَلْقُ

قَالَ: فَدَنُوتُ مِنْهُ، وَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ، فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ، وَإِذَا بَعِينٌ خَرَارَةً، فِي أَرْضِ خَوَارَةٍ، وَمَسْجِدٌ بَيْنَ قَبْرَيْنِ، وَأَسْدِينِ عَظِيمَيْنِ، يَلُودَانِ بِهِ، وَيَتَمَسَّحَانِ بِأَثْوَابِهِ، فَأَرَادَ أَحَدُهُمَا أَنْ يَسْبِقَ إِلَى الْمَاءِ، وَتَبِعَهُ الْآخَرُ يَطْلُبُ الْمَاءَ، فَضْرِبُهُ قَسٌّ بِالْقَضِيبِ، وَقَالَ: ارْجِعْ تُكَلِّتُكَ أَمَّا! حَتَّى يَشْرَبَ الَّذِي وَرَدَ قَبْلَكَ. فَرَجَعَ ثُمَّ وَرَدَ بَعْدَهُ، فَقُلْتُ لَهُ: مَا هَذَا الْقَبْرَانِ؟ قَالَ: هَذَا قَبْرُ أَخَوَيْنِ لِي كَانَا يَعْبُدَانِ اللَّهَ مَعِيَ فِي هَذَا الْمَكَانِ، لَا يُشْرِكَانِ بِاللَّهِ شَيْئًا، فَأَدْرَكَهُمَا الْمَوْتُ فَقَبِرْتُهُمَا، وَهَذَا أَنَا بَيْنَ قَبْرَيْهِمَا، حَتَّى أُلْحَقَ بِهِمَا. ثُمَّ نَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ فَتَغَرَّغَتْ عَيْنَاهُ بِالْدمُوعِ، وَانْكَبَتْ عَلَيْهِمَا، وَجَعَلَ يَقُولُ: [الطَوِيلُ]

خَلِيلِي هَبَا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا	أَجِدُّ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي بِسَمْعَانٍ مَفْرَدٌ	وَمَا لِي فِيهَا مِنْ خَلِيلٍ سَوَاكُمَا
مَقِيمٌ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحًا	طَوَّلَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبُ صَدَاكُمَا
أَبْكِيكُمَا طَوَّلَ الْحَيَاةَ وَمَا الَّذِي	يَرِدُ عَلَيَّ ذِي عَوْلَةٍ إِنْ بَكََاكُمَا
كَأَنَّكُمَا وَالْمَوْتَ أَقْرَبَ غَايَةٍ	بِرُوحِي فِي قَبْرَيْكُمَا قَدْ أَتَاكُمَا
أَمِنْ طَوَّلِ نَوْمٍ لَا تَجِيبَانِ دَاعِيًا	كَأَنَّ الَّذِي يَسْقِي الْعَقَّارَ سَقَاكُمَا
فَلَوْ جُعِلَتْ نَفْسٌ لِنَفْسٍ وَقَايَةً	لَجَدْتُ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ فِدَاكُمَا

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «رَحِمَ اللَّهُ قُسًّا، إِنِّي لِأَرْجُو أَنْ يَنْعِثَهُ اللَّهُ أُمَّةً وَحْدَهُ».

[عبد الحميد الكاتب]

وأما عبد الحميد، فهو ابن يحيى بن سعيد، كاتب مروان بن محمد، آخر ملوك في أمية، وكتب أيضاً للمنصور. وقيل إنه قُتل مع مروان.

وكان رأساً في الكتابة، ومقدماً في الفصاحة والخطابة، بليغاً مرسلأً، وقال فيه ابن عبد ربه: كتب عبد الحميد بن يحيى لعبد الملك بن مروان، وكتب لسليمان بن عبد الملك، وليزيد بن عبد الملك، ثم لم يزل كاتباً لخلفاء بني أمية؛ حتى انقضت دولتهم.

وعبد الحميد أول من فتن أكرام البلاغة، وسهل طرقها، وفك رقاب الشعر.

وقال له مروان حين أيقن بزوال ملكه: قد احتججت أن تصير مع عدوي، وتظهر الغدر بي؛ فإن إعجابهم بأدائك يدعوهم إلى حسن الظن بك، فإن استطعت أن تنفني في حياتي، وإلا لم تعجز عن حفظ حُرمتي بعد وفاتي. فقال له عبد الحميد: إن الذي أشرت به عليّ أنفع الأمرين لك، وأقبحهما لي، وما عندي إلا الصبر حتى يفتح الله لي ولك، أو أقتل معك. ثم قال: [الطويل]

أَسِرُّ وفاءً ثم أظهر غَدْرَةً فمن لي بعذر يُوسِعُ الناسَ ظاهِرُهُ

وعبد الحميد هو صاحب الرسائل والبلاغات، وهو أول من أطال الرسائل، واستعمل التحميدات في فصول الكتب، واستعملت بعده، وهو القائل: البلاغة تقرير المعنى في الأفهام، من أقرب وجوه الكلام.

ولم يزل الشعراء ومَهَرَةُ الكُتْبَةِ يضربون ببلاغته وكتابته الأمثال في كتبهم وأشعارهم في القديم والحديث، كفضل صاحب وقرنائه، مع طَبْعِ سَمَحٍ ولفظ عذب، وصلة نشر ينظم، فإن شاء قال: أنا الوليد، وإن شاء قال: أنا عبيد، وإن شاء قال: أنا عبد الحميد، وإن شاء قال: أنا سعيد.

وقيل: بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد.

[أبو عمرو بن العلاء]

وأما أبو عمرو فهو ابن العلاء بن عمار بن عبد الله بن الحُصَيْن بن الحارث بن جَلْهَم بن خُزَاعِي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم: واسمه وكنيته واحد في الأشهر.

الفنجدية: اختلف في اسمه على تسعة عشرة قولاً، فقليل: اسمه محمد أو حميد أو حماد أو عثمان أو سفيان أو غير ذلك، وأصحها زَبَّان.

واختلف في مولده. فقليل: ولد سنة خمس وستين بمكة في أيام عبد الملك بن مروان: وقيل: سنة سبعين.

أبو عبيدة: كان أبو عمرو أَسَمَرَ طويلاً ضَرْبَ اليدين، حاذَ النظر، ما رأيت مثله قبله ولا بعده في فهمه ولا علمه، وكان صَاحِبَ غريب ونحو وعلم، وهو أحد الأئمة في القراءة، وعنه أخذ يونس والأصمعيّ وأبو عبيدة. وفيه يقول الفرزدق: [البسيط]

ما زِلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَاباً وَأَفْتَحُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنِ عَمَّارٍ^(١)

وقال ابن مجاهد: كان أبو عمرو مقدماً في عصره، عالماً بالقراءة ووجوهها، قدوة في العلم باللغة، إمام الناس في العربية.

وكان مع ذلك متمسكاً بالآثار، ولا يكاد يخالف في اختياره ما جاء من الأئمة قبله، متواضعاً في علمه.

وقال أبو عبيدة: كان أبو عمرو أعلم الناس بالقرآن والعربية وآيام العرب وأنسابها وشعرها، وكانت دفاتره ملاء بيت، فلماً تنسك أحرقتها، وجعل على نفسه أن يختم القرآن في كل ثلاث ليال، فلما أسنّ اختلط بالناس، واحتاجوا إليه فعول على حفظه، فأملئ من حفظه كتب الناس ووقع عليه الإجماع.

روى الأصمعيّ عن أبي عمرو قال: كنتُ اسمر مع مسلم بن قتيبة الباهليّ وكان يعجبه الرّويّ على السين، فأنشدته ليلة ستين قصيدة على السين لستين شاعراً، اسمهم عمرو.

الأصمعيّ: كان لأبي عمرو كلّ يوم من غلّة داره قُلَسَان: فلس يشتري به كوزاً، وفلس يشتري به ريحاناً، يشرب في الكوز يومه، ويشمّ الريحان يومه، فإذا أمسى تصدّق بالكوز، وأمر الجارية أن تجفّف الريحان وتدقّه في الأشنان.

الأصمعيّ: قال أبو عمرو: كنت في ضيعتي، فاشتدّ عليّ الحرّ، فكنت أدور في سِدْرٍ فيها نصفُ النهار، فسمعت قائلاً يقول: [الطويل]

وَإِنْ أَمْرًا دَنِيَاهُ أَكْبَرُ هُمَ لِمَسْتَمْسَكُ مِنْهَا بِحَبْلِ غُرُورٍ^(٢)

فقلت: إنسي أم جنيّ؟ فما أجابني، فنقشته في خاتمي، فكان نقش خاتمه.

الأصمعيّ: كنت واقفاً بالمزبد، وإذا أنا بأبي عمرو، فلما بصر بي مال إليّ، فقال: ما وقوفك هنا يا أصمعيّ؟ قلت: إني أحبّ المزبد وأكثر الجلوس فيه، فقال: الزمه، فإنه

(١) البيت للفرزدق في أدب الكاتب ص ٤٦١، وسر صناعة الإعراب ٤٥٦/٢، ٥٢٨، وشرح أبيات سيبويه ٢٦١/٢، والكتاب ٥٠٦/٣، ٦٣/٤، ٦٥، ولسان العرب (غلق)، والبيت ليس في ديوان الفرزدق، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٨/١.

(٢) يروي البيت:

وَإِنْ السَّيِّدُ يَمْسِي وَدَنِيَاهُ هُمَ لِمَسْتَمْسَكُ مِنْهَا بِحَبْلِ غُرُورٍ

وهو لهاني بن توبة الشيباني (الشويمر) في لسان العرب (حمد)، (شعر).

يشدّ النظر ويجلو البصر، ويجمع بين ربيعة ومضر. ثم أردت الانصراف، فقال: إلى أين يا أصمعي؟ فقلت: إلى صديق لي، فقال: إما لفائدة أو لعائدة أو لمائدة وإلا فلا. ثم قال لي: مالي أراك بلا عمامة؟ قلت: لا عمامة لي، فنزع عمامته عن رأسه فدفعها إليّ، فكبر ذلك عليّ، فقال لي: إن لي بدلها إحدى عشرة عمامة، ثم قال لي: الزم العمامة، فإنها تشدّ الألامه، وتحفظ الهامة، وتزيد في القامة، ثم استخرج من كُمة كيساً فدفعه إليّ ثم قال: يا أصمعي، لا زلتم بخير ما دتمت تأمرون بالمعروف، وتنهون عن المنكر، فإذا تركتم ذلك سلّط الله عليكم أقواماً غلاظاً فظاظاً، خبّرتكم على قدر معرفتكم.

وأما قراءته وإعرابه المذكوران في المقامة، فإن شجاع بن نصر، قال: قلت لأبي عمرو: كيف طلبت قراءة القرآن؟ قال: لم أزل أطلب أن أقرأه كما قرأه رسول الله ﷺ، وكما أنزل عليه، فقلت له: وكيف ذلك؟ قال: هرب أبي من الحجاج، وأنا شاب، فقدمنا مكة، فلقيت بها عدّة من التابعين ممّن قرأ على أصحاب رسول الله ﷺ، مثل مجاهد وسعيد بن جبير وعطاء وغيرهم، فقرأت عليهم القرآن، وأخذت العربية عن العرب الذين سبقونا باللحن، فهذه التي أخذت بها قراءة رسول الله ﷺ، فاشدّد يدك بها.

وقال: خرج أبي هارباً من الحجاج إلى اليمن، فإنّا لنسير في الصحراء باليمن إذ لحقنا لاحقاً ينشد: [الخفيف]

رَبِّمَا تَجْزَعُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ رَلَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ^(١)

فقال له أبي: ما الخبر؟ فقال: مات الحجاج، فأنا بقوله: «فَرْجَةٌ» بفتح الفاء أشدّ سروراً مني بموت الحجاج، فقال أبي: اصرف ركبانا إلى البصرة.

الفنجديهي: رأيت في بعض الفوائد أنّ الحجاج قال لأبي عمرو: ما وجه قراءتك: ﴿لَا مَنَ اغْتَرَفَ غَرْفَةً﴾ [البقرة: ٢٤٩] بفتح الغين؟ فقال: ابلعي ريقِي، فقال: قد أبلغتكَ الفرات. وقال: قاتل الله ابن أم الحجاج، لئن لم تأتني بالجواب إلى خمسة عشر يوماً لأقتلنك شرّ قتلة، ووكل به موكلين، فخرج أبو عمرو يطوف في أحياء العرب، فلم يجد له حُجَّةً إلى يوم وعده، فجرّه الموكلون به ليرجعوه إلى الحجاج، فسمع راعياً ينشد: رَبِّمَا تَجْزَعُ النَّفُوسُ . . . البيت، فقال له أبو عمرو: كيف تنشّد هذا البيت: له فَرْجَةٌ أو فَرْجَةٌ، فقال: فَرْجَةٌ وفَرْجَةٌ، وكذلك كلّ ما جاء على فَعْلَةٍ، فلنا فيه ثلاث لغات، فقال له أبو عمرو: فما سبب إنشادك هذا البيت في هذا الوقت؟ فقال: إنّنا كنّا خائفين من

(١) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠، وحماسة البحتري ص ٢٢٣، والكتاب ٢/١٠٩، ولسان العرب (فرج)، وله أبو لحنيف بن عمير أو نهار ابن أخت مسيلمة الكذاب في شرح شواهد المغني ٧٠٧/٢، ٧٠٨، والمقاصد النحوية ١/٤٨٤، وله أبو لؤي قيس صرمة بن أبي أنس أو لحنيف في خزنة الأدب ٦/١١٥، ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٨، وبلا نسبة في أساس البلاغة (فرج)، والبيان والتبيين ٣/٢٦٠.

الحجاج، وقد بلغنا نعيه، قال: والله لا أدري بأيهما كنت أشدَّ فرحاً، بوجداني الجواب والحقَّة لقولي واختياري، أم بموت الحجاج!.

سفيان بن عيينة: رأيت رسول الله ﷺ في المنام، فقلت له: يا رسول الله، قد اختلفت عليَّ القراءات، فبقراءة مَنْ تأمرني أن أقرأ؟ قال: بقراءة أبي عمرو بن العلاء.

وقال أبو العباس بن سريج: من أراد أن يتظرف فعليه بمذهب الشافعي، وقراءة أبي عمرو بن العلاء وشعر ابن المعتز، فقليل له: قد عرفنا مذهب الشافعي وقراءة أبي عمرو ابن العلاء، فأنشدنا من شعر ابن المعتز ما يوجب الظرف فأنشد: [المنسرح]

كنت صَبَاحِي قَرِيرَ عَيْنٍ فصرْتُ أُمْسِي صَرِيحَ بَيْنٍ
بعين نفسي أصبْتُ نفسي فالله بيني وبين عيني
وكان يقول: إنَّما نحن فيمن مضى، كبقل في أصول نُخل طوال.

وقال أبو عمرو: ناظرت عمرو بن عبيد في الوعيد، فقال: إن الله تعالى لا يُوعدنا بشيء فيخلفه، فقلت له: يا أبا عثمان، ليس لك علم باللغة، إنَّ خلف الوعيد عند العرب ليس بخلف، وأنشد: [الطويل]

وإني وإن أوعذته أو وعذته ليكذب إبعادي ويصدق مؤعدي^(١)

وقال أبو عمرو: كنت رأساً والحسن حيّ. وتوفّي بالكوفة سنة أربع وخمسين ومائة، وهو ابن ست وثمانين سنة، وعلى قبره مكتوب «هذا أبو عمرو بن العلاء مولى بني حنيفة».

وإنما قيل هذا لأن أمه كانت من بني حنيفة.

أبو عبيدة: دخل أبو عمرو على سليمان بن عبد الملك، فسأله عن شيء فصدقه فيه، فلم يعجبه ما قال، فخرج أبو عمرو وهو يقول: [المتقارب]

أنفت من الذلّ عند الملوك وإن أكرموني وإن قرّبوا
إذا ما صدقت لهم خفتهم ويرضون مني بأن يكذبوا

وقال أبو بكر بن مجاهد: رأيت أبا عمرو في المنام، فقلت: ما فعل الله بك؟ فقال لي: دعني مما فعل الله بي، مَنْ أقام ببغداد على السنّة والجماعة ومات، نُقل من جنة إلى جنة.

(١) يروى عجز البيت:

لمخلف إبعادي ومنجز موعدي

وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٥٨، ولسان العرب (وعد)، (ختا)، وتاج العروس (ختأ).

[الأصمعي]

وأما ابن قُريب، فهو أبو سعيد عبد الملك بن قُريب بن عليّ بن أصمع، وإلى أصمع هذا يُنسب. وأصمعُ فخذٌ من بني قتيبة بن معن بن أعصر بن سعيد بن قيس بن خِيلان، وبنو معن هُم بنو باهلة وباهلة، امرأة من هَمْدان تزوّجت معناً فَنُسب ولده إليها. والأصمع في اللغة الضامر الذي ليس بمنتفخ، ومنه الصُّومعه لضمّرها، وتدقيق رأسها، ومثله قولهم: جاء بشريدة مصمّعة؛ إذا رققها وأخذ رأسها، وسهم متصمّع: متلطّخ بالدم، فانضمت قذذه.

وكان الأصمعيّ حافظاً عالمّاً عارفاً بأشعار العرب وأخبارها، كثير التطوّف بالبوادي لاقتباس علومها وتلقّي أخبارها، فهو صاحب غرائب الأشعار، وعجائب الأخبار، وقُدوة الفضلاء، وقبلة الأدباء، قد استولى على الغايات، في حفظ اللغات، وضبط العلوم الأدبيات، صاحب دين متين، وعقل رصين، وكان خاصّاً بالرشيد، أخذاً لإصلاّته كثيراً، وقد تقدّم في هذا الكتاب من الحكايات المسندة إلى الأصمعيّ، ما يدلّ على تبحّره وحفظه.

ومن حكاياته عن أعرابه على ما أشار له الحريري هنا: حدّث الأصمعي رحمه الله، قال: أعرابي: حُسن التدبير مع الكفاف، أكفى من الكثير مع الإسراف.

الأصمعي: سمعت أعرابياً يقول: مَنْ كساه الحياء ثوبه، أخفى على الناس عيبه، الأصمعي: قال أعرابي: من اقتصد في الغنى والفقر، فقد استعدّ لثوابات الدهر.

قال: وقال أعرابي: عداوة الحكيم أقلّ عليك ضرراً من مودة الجاهل منهم.

قال: وقال أعرابي: أعجزُ النَّاس مَنْ قَصُر في طلب الإخوان، وأعجز منه مَنْ ضَيَّع مَنْ ظَفِر به منهم.

وقال: تزوّج أعرابي إلى بعض الحاضرة، فلمّا كان ليلة دخوله بها، إذا هي أدماء مجدورة، فخرج من البيت وهو ينشد ويقول: [السريع]

رَوَّجَتْنِي أدماء مجدورة كأنها من خشب البيت
قبيحة الوجه لها منظر يفرّ منه ملك الموت

قال: وجرى بين أعرابي وبين امرأته كلام بالمزيد، فشمته، فقال لها: اسكتي، فوالله ما شعرك بوارد، وما فوك ببارد، ولا ثديك بناهد، ولا بطئك بوالد، ولا الخير فيك بزائد، ولا الشرّ فيك بواحد، وما أنا لك بحامد، ولا بعد موتك بواجد.

ونذكر بعد ذلك حكايته المشهورة مع الرشيد ووزرائه، ويحتمل طولها لما احتوت عليه من غرائب الآداب، وكان مجلس مذاكرة بين أفراد، فأظهر كلّ رجل منهم أفضل ما يذكر.

حدث الأصمعيّ قال: استدعاني الرشيد في بعض الليالي، وقد تصرّمت قطعة من الليل، فراعنتني رسله، ولم أفتأ أن مثلت بين يديه، وإذا في المجلس يحيى بن خالد وجعفر والفضل، فلما لحظني الرشيد استدعاني، فدنوت منه فتبين ما لبسني من الوجمل، فقال لي: ليُفْرِخَ رُوعك، فما أردناك إلا لما يُراد له مثلك، فمكثتُ هُنيهةً إلى أن ثابت إليّ نفسي بعد أن كادت تطير شعاعاً، فقال: إني نازعتُ هؤلاء القوم في أشعر بيت قالته العرب في التشبيه، ولم يقع إجماعنا على بيت، فأردناك لفصل هذه القضية، واجتناء ثمرة الخطار فيها فقلت: يا أمير المؤمنين، إن التعبين على بيت واحد في نوع واحد - قد وسعت العرب فيه، وجعلته معلماً لأفكارها، ومستراحاً لخواطرها - لبعيد أن يقع النص عليه، ولكن أحسن الناس تشبيهاً امرؤ القيس في قوله: [الطويل]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَى وَكْرهَا الْعُتَابُ وَالْخَشْفُ الْبَالِي^(١)

وفي قوله: [الطويل]

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْجُلُنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يَثْقُبِ^(٢)

وفي قوله: [المقارب]

وَلَوْ عَنْ نَأَا غَيْرِهِ جَاءَنِي وَجُرَحَ اللِّسَانِ كَجِرْحِ الْيَدِ^(٣)

وفي قوله: [الطويل]

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالِ^(٤)

فالتفت إليّ يحيى، وقال: هذه واحدة، قد نصّ على امرئ القيس أنه أبدعهم تشبيهاً. قال يحيى: هي لك يا أمير المؤمنين، ثم قال لي الرشيد: فما أبدع تشبيهاته عندك؟ قلت: قوله يصف فرسا: [المقارب]

كَأَنَّ تَشْوَقَهُ بِالضَّحَى تَشْوُفُ أَزْرَقَ ذِي مِخْلَبِ

إِذَا قَرَعَتْهُ حَلَالٌ لَهُ تَقُولُ سَلَبَتْ وَلَمْ تَسْلَبِ

فقال: هذا حسن، وأحسن منه قوله: [الطويل]

فَرُخْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجَنَّبُ وَسَطُنَا تَصَوَّبَ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي^(٥)

(١) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٣٨، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٤٤، ولسان العرب (أدب).

(٢) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٥٣، ولسان العرب (جزع)، وكتاب العين ١/٢١٦.

(٣) البيت في ديوان امرئ القيس ص ١٨٥، ولعمرو بن معديكرب في ملحقات ديوانه ص ٢٠٠، ولامرئ القيس أو لعمرو بن معديكرب في سمط اللآلي ص ٥٣١.

(٤) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٣١، وبلا نسبة في لسان العرب (حب)، وتهذيب اللغة ٤/١٠.

(٥) البيت في ديوان امرئ القيس ص ١٧٦، وأدب الكاتب ص ٥٠٥، ولسان العرب (كوف).

فقال جعفر: يا أمير المؤمنين، ما هذا التحكم؟ قال الرشيد: وكيف؟ قال: يذكر أمير المؤمنين ما وقع اختياره عليه، ونذكر ما اخترناه، ويكون الحكم واقعاً بعد، فقال الرشيد: أمرضت، فاستحسنها - يقال: أمرض الرجل: إذا قارب الصواب - ثم قال الرشيد: بل تبدأ يا يحيى، فقال يحيى: أحسن الناس تشبيهاً النابغة في قوله: [الكامل]

نظرت إليك بحاجة لم تقضها نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِهِ الْعُودُ^(١)
وفي قوله: [الطويل]

فإنك كالليل الذي هو مُذكرِي وإن خلت أن المنتأى منك واسع^(٢)
وفي قوله: [البسيط]

من وحش وجرة موشى أكارعه طاوي المصير كسيف الصقيل الفرد^(٣)
فقال الأصمعي: أما تشبيهه مرض الطرف فحسن، إلا أنه هجته بذكره العلة، وتشبيهه المرأة بالليل. وأحسن منه قول عدي بن الرقاع العاملي: [الكامل]

وكأنها بين النساء أعارها عينية أحور من جاذر جاسم^(٤)
وسنان أقصده النعاس فرثقت في عينه سنة وليس بنائم
وأما تشبيه الإدراك بالليل، فقد تساوى الليل والنهار فيما يدركانه، وإنما كان سبيله أن يأتي بما ليس له قسيم، حتى يأتي بمعنى يفرد به، ولو قال قائل: إن قول النمرى في هذا أحسن، لوجد مساعاً إلى ذلك حيث يقول: [الطويل]

فلو كنت بالعنقاء أو بسنامها لخلت إلا أن تُصد تراني
وأما قوله: [البسيط]

* طاوي المصير كسيف الصقيل الفرد *

فالطرماح أحق بهذا المعنى، لأنه أخذه فجوده وزاد عليه، وإن كان النابغة اخترعه، وقول الطرماح: [الطويل]

يَبْدُو وتُضمِرُه البلاد كأنه سيف على شرف يسَل ويُغمَد^(٥)

(١) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ٩١.

(٢) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ٣٨، ولسان العرب (طور)، (نأى)، وكتاب العين ٣٩٣/٨.

(٣) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ١٧، وبلا نسبة في لسان العرب (فرد)، وتهذيب اللغة ٩٩/١٤.

(٤) البيت الأول لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٩، ولسان العرب (جسم)، والبيت الثاني في ديوان عدي ص ١٠٠، ولسان العرب (نمس)، (رنق)، (وسن).

(٥) البيت في ديوان الطرماح ص ١٤٦، وأساس البلاغة (ضمر)، والحيوان ٤٦٥/٣، وكتاب الصناعتين ص ٨٥، ٢٥٣.

فقد جمع في هذا البيت استعارة لطيفة بقوله: «وتضمّره البلاد» وتشبيهه اثنين بقوله: «يبدو وتضمّر» «ويسلّ ويغمّد»، وجمع حسن التقسيم وصحة المقابلة.

قال الأصمعيّ: فاستبشر الرشيد وبرّقت أسارير وجهه، حتى خلت برقاً يومض منها، وقال ليحيى: فضلتك ورب الكعبة، فانتقع يحيى، فكأنّ الرّماذ ذرّ على وجهه، قال الفضل: لا تعجل يا أمير المؤمنين، حتى أمر ما قلته بسمعه، فقال: قل، قال: أحسن الناس تشبيهاً طرفه في قوله: [الطويل]

ووجه كأنّ الشمس ألقت رداءها عليه نقيّ اللون لم يتخذ^(١)
وفي قوله: [الطويل]

يشقّ حباب الماء خيزومها بها كما قسم التّربّ المقيال باليد^(٢)
قال: فقلت: هذا حسن وغيره أحسن منه، قد شركه في هذا المعنى جماعة من الشعراء، وبعد فطرفة صاحب واحدة، لا يقطع بقوله مع التجوّز، وإنما يعدّ من أصحاب الواحدة قال: ومن أصحاب الواحدة؟ قلت: الحارث بن حلّزة في قوله: [الخفيف]

أذنّنا بينها أسماء رُبّ ثاوٍ يملّ منه الثّواء^(٣)
والأسعر الجعفي في قوله: [الطويل]

هل دان قلبك من سلّيمي فأشتفي ولقد عنيت بحبّها فيما مضى
والأفوه الأوديّ في قوله: [الرمل]

إنّ ترى رأسي فيه قدّع وشوايتي خلة فيها دوار^(٤)
وعلقمة في قوله: [الطويل]

* طحا بك قلب في الحسان طروب^(٥) *

وسويد بن أبي كاهل في قوله: [الرمل]

(١) البيت في ديوان طرفه بن العبد ص ٢١، ولسان العرب (ردى).

(٢) البيت في ديوان طرفه بن العبد ص ٢١، ولسان العرب (حب)، (فيل)، وكتاب العين ٣/ ٣٢، ٨/ ٣٣٥.

(٣) البيت للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ١٩، والأغاني ١١/ ٣٦، وشرح القصائد السبع ص ٤٣٢، وشرح القصائد العشر ص ٣٧٠، وشرح المعلقات السبع ص ٢١٦، وشرح المعلقات العشر ص ١١٩، ولسان العرب (أذن)، (قفا)، (قوا).

(٤) البيت في ديوان الأشعر الجعفي ص ١١.

(٥) عجزه:

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا فَاتَّسَعَ

وعمر بن كلثوم في قوله: [الوافر]

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاضْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا^(١)

وعمر بن معد يكرب في قوله: [الوافر]

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُؤَزِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ^(٢)

فاستخفت الرشيد الأريحية، وقال: ادنه، فَإِنَّكَ جُحِيشَ وَحْدِكَ، وزدت في عيني

نبلا، فقال جعفر: [الرجز]

* لَبِثُ قَلِيلاً يَدْرِكُ الْهَيْجَا حَمَلُ^(٣) *

يعرض بأنه قد يجوز أن يدرك ما يحاوله، فقال له الرشيد: فاتتك والله السوابق، وجئت سُكِيناً ذا زوائد أربع، قال: ورأيت الحمية في وجهه، فقال جعفر: على شريطة حلمك. قال: أترأه يسع غيرك ويضيق عنك؟ فقال جعفر: لست أنص على شاعر واحد أنه أحسن الناس في بيت تشبيهاً، ولكن قول امرئ القيس: [الطويل]

كَأَنَّ غُلَامِي إِذْ عَلَا حَالَ مَثْنِهِ عَلَى ظَهْرِ بَارِزٍ فِي السَّمَاءِ مَحَلِّ^(٤)

وقول عدي بن الرقاع: [الكامل]

يَتَعَاوِرَانِ مِنَ الْغُبَارِ مَلَاءَةً غَبْرَاءَ مُحْكَمَةً هُمَا نَسَجَاهَا^(٥)

تَطْوِي إِذَا وَرَدَا مَكَاناً جَاسِياً وَإِذَا السَّنَابِكُ أَسْهَلَتْ نَشْرَاهَا

وقول النابغة: [الطويل]

بِأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبُ^(٦)

قال الأصمعي: قلت: هذا حسن كله بارع، وغيره أحسن منه، وإنما يجب أن يقع

(١) البيت في ديوان عمرو بن كلثوم ص ٦٤، وخزانة الأدب ١٧٨/٣، ولسان العرب (مدر)، (ندر)، (صحن).

(٢) البيت في ديوان عمرو بن معديكرب ص ١٤٠، والأصمعيات ص ١٧٢، والأغاني ٤/١٠، ولسان العرب (سمع).

(٣) الرجز لحمل بن سعدانة بن عليم العليمي في تاج العروس (حمل)، وبلا نسبة في لسان العرب (حمل).

(٤) البيت في ديوان امرئ القيس ص ١٧٣، والمخصص ٢٣٣/١٤، وبلا نسبة في لسان العرب (حول).

(٥) البيت في ديوان عدي بن الرقاع ص ٥٠، وأساس البلاغة (جساً)، والطرائف الأدبية ص ٩٦.

(٦) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ١٣.

التعيين على ما اخترعه قائله فلم يُتعرَّض له، أو تعرَّض له شاعر، فوقع دونه، فأما قول امرئ القيس: [الطويل]

* على ظهرِ بازٍ في السَّماءِ محلِّي *

فمن قول أبي دواد: [الطويل]

إذا شاء راکِبُه ضَمَّه كما ضمَّ بازي السماء الجناح^(١)

وأما قول عدي: [الكامل]

* يَتَعَاورَانِ مِنَ الْغُبَارِ مَلَاءَةٌ *

فمن قول الخنساء: [الكامل]

جَارِي أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهَمَّا يَتَعَاورَانِ مُلَاءَةُ الْحُضُرِ^(٢)

وأول من نطق به جاهلي من بني عقيل، قال: [الطويل]

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَرْدَانِ عَقَّتْ جَجَجٌ بَعْدِي لَهَنَ ثَمَانِي^(٣)

فلم يبق منها غير نوى مهتم

وأثار هابٍ أوزق اللون سافرت

قفارَ مَرُورَةٍ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا

يُثِيرَانِ مِنْ نَسِجِ الْغُبَارِ عَلَيْهِمَا

وشارك عدياً أبو النجم، وأورده في أحسن لفظ، قال يصف غيراً وأتانا وما أثاراه

من الغبار بعدوهما: [الرجز]

أَلْقَى بِجَنْبِ الْقَاعِ مِنْ حِيَالِهَا سَرِيَالَهُ وَانْشَامَ فِي سِرِّيَالِهَا

وأما قول النابغة: [الطويل]

* بِأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ *

فقد تقدّمه فيه شاعر قديم من شعراء كندة يمدح عمرو بن هند، وهو أحقّ به من

النابغة؛ إذ كان أبا عُذْرَتِهِ، فقال: [الطويل]

(١) يروى البيت:

إذا شاء فارسه ضَمَّه كما ضمَّ بازي السماء الجناحا

وهو في ديوان أبي دؤاد الإيادي ص ١٣.

(٢) البيت في ديوان الخنساء ص ٢٥٩.

(٣) الأبيات في خزنة الأدب ٢٧٦/٣، ومعجم البلدان ٣/٥.

كادَتْ تَمِيدُ الْأَرْضَ بِالنَّاسِ إِذْ رَأَوْا لِعَمْرَوِ بْنِ هِنْدٍ غَضِبَةً وَهُوَ عَاتِبُ
هُوَ الشَّمْسِ وَاقَتْ يَوْمَ سَعْدٍ فَأَفْضَلَتْ عَلَى كُلِّ ضَوْءٍ وَالْمَلُوكِ كَوَاكِبُ

قال: فكأنني والله ألقمت جعفرًا حَجَرًا. فاهتز الرشيد فوق سريره، وكاد يطير عَجَبًا وطربًا، وقال: والله، ليله ذَرَكْ يا أصمعي، اسمع الآن ما كان وقع عليه اختياري، فقال: ليقبل أمير المؤمنين أحسن الله توفيقه، فقال: عَيَّنْتَ على ثلاثة أشعارٍ، أقسم بالله إنني أملك السبق بأحدها، فقال يحيى: خَفَضَ على هينتك، فأبى الله إلا أن يكون لك الفضل، ثم قال الرشيد: أتعرف يا أصمعي تشبيهاً أفخَرَ وأعظم في أحقر مثبته وأصغره في أحسن معرض، من قول عنترة الذي لم يسبقه إليه سابق، ولا نازعه منازع، ولا طمع في مجاراته طامع، حين شبه ذباب الروض العازب في قوله: [الكامل]

وخلَا الذَّبَابُ بِهَا فليس ببارِحِ غِرْدًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ المِترُثُ^(١)
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فَعَلَ المُكِبِّ على الزَّنَادِ الأَجْدَمِ

ثم قال: يا أصمعي هذا من التشبيهات العُظم التي لا تنتج، شبهت بالريح العقيم التي لا تُنتج ثمرة، ولا تلقح شجرة، فقلت: كذلك هو يا أمير المؤمنين، وبمجدك آليت ما سمعت قط أحداً يصف شعراً بأحسن من هذه الصفة، ولا استطاع بلوغ هذه الغاية، فقال: مهلاً، لا تعجل أتعرف أحسن من قول الحُطَيْثَةِ يصف لُغَامَ نَاقَتِهِ، أو تعلم قبله أو بعده شبه تشبيهُه حيث يقول: [الطويل]

تَرَى بَيْنَ لَحْيَيْهَا إِذَا مَا تَرَعَمَتْ لُغَامًا كَنَسَجِ العَنَكِبُوتِ المَمْدِدِ^(٢)

فقلت: والله ما علمتُ أحداً تقدّمه إلى هذا التشبيه، أو أشار إليه بعده ولا قبله، قال: أتعرف بيتاً أبدع وأوقع من تشبيه الشّماخِ لنعامةٍ سقط ريشها، وبقي أثره في قوله: [البيط]

كَأَنَّمَا مُنْثَنَّى أَقْمَاعٍ مَا مَرَّطَتْ مِنَ العِفَاءِ بِلِيَتَيْهَا الثَّالِيلِ^(٣)

فقلت: لا والله يا أمير المؤمنين، فالتفت إلى يحيى، فقال: أوجب، فقال: وجب، فقال: أأزيدك؟ فقال: وأي خيرٍ لَمْ يَرِذْنِي منه أمير المؤمنين! قال: وقول النابغة الجعدي: [الطويل]

رَمَى ضَرْعٍ نَابٍ فَاسْتَهَلَ بِطَعْنَةٍ كَحَاشِيَةِ البُرْدِ اليماني المِسْهَمِ^(٤)

(١) البيتان في ديوان عنترة ص ١٩٧، والبيت الأول في أساس البلاغة (هزج)، والبيت الثاني في لسان العرب (قدح).

(٢) البيت في ديوان الحطّية ص ٤٩، ولسان العرب (رغم)، وتاج العروس (رغم).

(٣) البيت في ديوان الشماخ ص ٢٧٨.

(٤) البيت في ديوان النابغة الجعدي ص ١٤٣.

ثم التفت إلى الفضل، فقال: أوجب؟ قال: وجب، قال: أزيدك، قال ذلك لأمير المؤمنين، قال: قول الأعرابي: [الطويل]

به ضرب أنداد العطايا كائنه ملاعب ولدان تحط وتمضغ

ثم التفت إلى جعفر، فقال: أوجب؟ قال: وجب، قال: أزيدك، قال: لأمير المؤمنين علو الرأي، قال: قول عدي بن الرقاع: [الكامل]

تُزجِي أغنَّ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قلم أصاب من الدَّوَاةِ مِدَادَهَا^(١)

فقلت: يا أمير المؤمنين، هذا بيت حسدٍ عدياً عليه جرير، قال: وكيف ذلك؟ قلت: زعم أبو عمرو بن العلاء أن جريراً قال: لما ابتدأ عدي يَنشد: [الكامل]

* عرفَ الدِّيارَ تَوْهُماً فاعتادَهَا^(٢) *

فقلت في نفسي: ركب والله مركباً صعباً، سيُبدع فيه، فما زال يتخلّص من حَسَنِ إلى حسن، إلى أن قال: [الكامل]

* تُزجِي أغنَّ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ *

فرحمته، وظننت أن مادته تَقْصُر به، فلما قال: [الكامل]

* فلم أصاب مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا *

حالت الرحمة حَسَدًا، فقال: لله أبوك يا أصمعي؟ ثم أطرق ورفع رأسه، وقال: أتراك تعينني في انحطاطك في هواي؟ فقلت: كلا يا أمير المؤمنين، إنك لتجل عن ذلك، قال: انظر خمساً، قلت: قد نظرت، قال: فالسُّبْق لمن؟ قلت: لأمير المؤمنين، قال: فقد أسهمت لك في العُشْر والعُشْر كثير، ثم رمى بطرفه إلى يحيى، وقال: المال الساعة، وأولى لك! فما كان ساعة حتى حضرت البِدْر بيني وبينه، ورأيت ضوء الصبح قد غلب على ضوء الشمع، فأشار إلى خادم على رأسه، كم هي؟ فقال: ثلاثة آلاف ألف درهم، فقال: دونك احتمل ثلاثين ألفاً إلى منزلك، ونهض عن مجلسه، وأمر الخَدم بمعاونتي على حَمْلِهِ، فكانت أسعدَ ليلة ابتسم فيها الصباح عن أحدٍ بالغنى. فهذه الحكاية تدلُّك على تبخره في علوم العربية وسعة حفظه.

تبع ابن الرَّمادي عترة في قوله: «وخلا الذباب» بقوله: [الطويل]

(١) البيت في ديوان عدي بن الرقاع ص ٣٥، ولسان العرب (بلد)، (قرش)، (زجا).

(٢) عجزه:

من بعد شمل البلى أبلادها

والبيت في ديوان عدي بن الرقاع ص ٣٣، ولسان العرب (بلد)، والأغاني ١/ ٢٩٠.

وكأسٍ كريقٍ الإلف شَغَشَعَهَا به
وعيشي مَن هذا الشُّراب المُشْبَعِشِ
إذا ما شربنا كأسنا صُبَّ فضلُها
على روضنا للمسِّعِ المتخلِّعِ
وقال ابن الرومي: [الطويل]

وأذكى نسيْمُ الروض ريعانَ ظلِّه
وعَنِّي مغْنِي الطير فيه فرجعا
وكانتْ أهزِيجُ الذباب هنا كم
على شِدَوَاتِ الطير صوتاً موقَّعا

وكان أبوه قُريب بخلافه، كان نذلاً خسيساً، وكان عطاء الملك أتى بجماعة من البصرة إلى قُريب فوجدوه ملتقاً بكساء، نائماً للشمس، فوكزه برجله، وصاح به: قم يا قُريب ويلك! قال: أَلْقَيْتُ أحداً من أهل العلم قطّ أو من أهل اللغة أو الفقهاء أو من المحدثين؟ قال: لا والله، قال لِمَنْ حَضَرَ: اشهدوا على ما سمعتم، لا يقول لكم غداً الأصمعيّ أو بعد غد: أنشدني والدي أو حدّثني؛ ففضحه.

ومن حكاياته عن أبيه قال الأصمعيّ: حدّثني أبي قال: أتى عبدُ الملك بن مَرْوان برجل مع بعض مَنْ خرج عليه، فقال: اضربوا عنقه، فقال: يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، ما هذا جزائي منك، قال: وما جزاؤك؟ قال: والله ما خرجت مع فلان إلّا بالتطير لك، وذلك أتى رجل مشؤوم، ما كنت مع رجل قط إلّا غلب وهُزِمَ، وقد بان لك صحة ما ادّعت به، وكنت عليك خيراً لك من مائة ألف معك. فضحك منه وخلّى سبيله.

وكان للأصمعيّ بن ظريف، فقيل له يوماً: أين أبوك؟ فقال: في بيته يكذب على الأعراب.

ومرض الأصمعيّ فعاده أبو ربيعة - وكان يحب أهل الأدب - فقال له: أقرضني خمسة آلاف درهم، ففعل، وقال: أتستهي غير هذا؟ فقال: نعم، فصأ حسناً، وسيفاً قاطعاً، وبرذوناً حسناً وسرجاً محليّ، فبعث بذلك إليه.

وكان إسحاق الموصليّ يعظّمه ويقرأ عليه، فدخل الأصمعيّ يوماً على الفضل بن يحيى وإسحاق ينشده في صفة فرس: [الرجز]

كأنه في الجَلّ وهو سامٍ
مشمّلٌ جاء من الحَمَامِ
يسور بين السَّرج واللجامِ
سور القطامي إلى الجَمَامِ

فقال الأصمعيّ: هات بقيّتها، فقال له إسحاق: ألم تقل لي: ما بقي منها شيء فقال: ما بقي إلّا عيونها. ثم أنشد بعد ذلك ثلاثين بيتاً، فغضب إسحاق وعزّف الفضل قِلّة شكره لعارفة، وبخله بما عنده، وأخذ يصف فضل أبي عبيدة ونزاهته، وبذله لما عنده، واشتماله على علوم العرب، فأنفذ إليه الفضل مالاً جليلاً، واستقدمه من البصرة، وسعى بالأصمعيّ عند الرشيد؛ حتى حطّ منزلته. وقال إسحاق يهجوه: [الوافر]

أصْنِمَعَ بِأَهْلِيَّاءِ يَسْتَطِيلُ أَلَيْسَ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ قِرْدَاً
أَبَا عَمْرٍو وَيَسْأَلُهُ الْخَلِيلُ وَيَزْعُمُ أَنَّهُ قَدْ كَانَ يُفْتَى
لَمَّا يَأْتِي بِهِ وَلَمَّا يَقُولُ إِذَا مَا قَالَ: «قَالَ أَبِي» عَجِبْنَا
تَزُولُ الرَّاسِيَّاتُ وَلَا يَزُولُ وَجَلَلَهُ عَطَاءُ الْمُلْكِ عَارَاً
وَحَادِبُهُ عَنِ الْقَضْدِ السَّبِيلُ فَقُلْ لِأَبِي رُبِيعَةَ إِذْ عَصَانِي
وَضَاعَ الْفَضُّ وَالسَّيْفُ الصَّقِيلُ لَقَدْ ضَاعَتْ بُرُودُكَ فَاخْتَسِبْنَهَا
بَأَنَّكَ غَبْنَهَا لَا تَسْتَقْبِلُ فَأَمَّا الْخَمْسَةُ الْآلَافُ فَاعْلَمْ
وَالْأَصْمَعِي لَا يَقْدَحُ هَذَا الْقَدْرُ فِي جَانِبِهِ، لِأَنَّ بَعْضَ مُحَاسِنِهِ يَغْطِي عَلَى كُلِّ
مِثَالِهِ .

وكان منشؤه بالبصرة، وبها تُوفِّيَ سنة تسع عشرة ومائتين وبلغ ثمانيا وثمانين سنة .
قوله : محرابي، وما بعده في معناه، يعني قَرْجَهَا . والإمام وما بعده، يعني به
ذَكَرَهُ . وَسَمِّيَ محرابُ المسجد محراباً لأنه يباعِدُ مَنْ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ أَنْ يَقْرَبَهُ، إِذْ هُوَ أَرْفَعُ
مَا فِي الْمَسْجِدِ، وَفُلَانٌ حَزْبٌ لِفُلَانٍ، أَي مَبَاعِدُ لَهُ . وَالْقِرَابُ : وَعَاءٌ مِنْ جِلْدٍ يُجْعَلُ فِيهِ
السَّيْفُ مَعَ غَمْدِهِ . وَالْقِرَابُ : وَعَاءُ الزَّادِ .

فَقَالَ لَهُمَا الْقَاضِي : أَرَأَيْكُمْ شَيْئاً وَطَبَقَةً، وَجِدَاءَةً وَبُنْدُوقَةً، فَاتَرَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ
اللَّدَدَ، وَاسْلُكْ فِي سَيْرِكَ الْجَدَدَ . وَأَمَّا أَنْتَ فَكُفِّ عَنِ سَبَابِهِ، وَقِرِّي إِذَا أَتَى الْبَيْتَ
مِنْ بَابِهِ .

فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ : وَاللَّهِ مَا أَسْجُنُ عَنْهُ لِسَانِي، إِلَّا إِذَا كَسَانِي، وَلَا أَرْفَعُ لَهُ
شِرَاعِي، دُونَ إِشْبَاعِي . فَحَلَفَ أَبُو زَيْدٍ بِالْمَحْرَجَاتِ الثَّلَاثِ، إِنَّهُ لَا يَمْلِكُ سِوَى
أَطْمَارِهِ الرِّثَاثَ .

فَنَظَرَ الْقَاضِي فِي قَصَصِهِمَا نَظَرَ الْأَلْمَعِيِّ، وَأَفْكَرَ فِكْرَةَ اللُّؤْذَعِيِّ . ثُمَّ أَقْبَلَ
عَلَيْهِمَا بِوَجْهِ قَدْ قَطَبَهُ، وَمِجَنُّ قَدْ قَلَبَهُ، وَقَالَ : أَلَمْ يَكْفِكُمَا التَّسَافُهُ فِي مَجْلِسِ
الْحُكْمِ، وَالْإِقْدَامُ عَلَى هَذَا الْجُرْمِ، حَتَّى تَرَاقَيْتُمَا فِي فُحْشِ الْمُقَادَعَةِ، إِلَى خُبْتِ
الْمُخَادَعَةِ ! وَايْمُ اللَّهِ لَقَدْ أَخْطَأْتَ اسْتُكْمَا الْحُفْرَةَ، وَلَمْ يُصِبْ سَهْمُكُمَا الثُّغْرَةَ ؛ فَإِنَّ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَعَزَّ اللَّهُ بَيْقَاتِهِ الدِّينَ، نَصَبَنِي لِأَقْضِي بَيْنَ الْخُصَمَاءِ ؛ لَا لِأَقْضِيَ دَيْنَ
الْغُرَمَاءِ . وَوَحَقُّ نِعْمَتِهِ الَّتِي أَحَلَّتْنِي هَذَا الْمَحَلَّ، وَمَلَكْتْنِي الْعَقْدَ وَالْحَلَّ، لَنْ لَمْ

تَوْضَحًا لِي جَلِيَّةَ خَطْبِكَمَا، وَخَيْثَةَ خَبُّكَمَا، لَأَنْدَدَنَّ بِكُمَا فِي الْأُمْصَارِ، وَلَأَجْعَلَنَّكُمَا
عِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ.

وَاللَّدَدُ: شِدَّةُ الْخَصُومَةِ. الْجَدَدُ: الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ، وَالْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ: أَسْلَكَ فِي
سِرِّكَ الْجَدَدَ، جَامِعُهَا فِي الْفَرْجِ لَا غَيْرُهُ، وَفِي الْمَثَلِ: مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ الْعَثَارَ.
قَرِي: اسْكُنِي. الْبَيْتَ، كُنَايَةً عَنْ فَرْجِهَا. مِنْ بَابِهِ، يَرِيدُ أَلَّا يَأْخُذَ الْجَارُ بِالْجَارِ.
وَقَوْلُهَا: إِلَّا إِذَا كَسَانِي، قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «اغْرُوا النِّسَاءَ يَلْزَمُنَ الْجِجَالُ»^(١).
وَالشَّرَاعُ: قَلْعُ السَّفِينَةِ، وَأَرَادَتْ بَرْفَعَهُ كَشَفَ ثِيَابَهَا وَرَفَعَ رَجْلَيْهَا حِينَ يَطْوُهَا، وَقَالَ
أَبُو نَوَاسٍ فِي مَعْنَاهُ: [الْمُقَارَبُ]

تَرْفُقُ قَلِيلًا قَدْ أَوْجَعْتَنِي وَأَلْحَقْتَ قُرْطِي بِخَلْخَالِيهِ
وَالْقُرْطُ فِي الْأُذُنِ، وَالْخَلْخَالُ فِي الرَّجْلِ، فَانْظُرْ مَتَى يَجْتَمِعَانِ. وَقَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ
فِي ذَلِكَ: [الْبَسِيطُ]

يَا أَحْمَدُ بْنُ سَعِيدٍ لَوْ بَصُرْتَ بِهَا إِذَا الْأَكْفَ لَسَاقَيْنِهَا خَلَاخِيلُ
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ: [الْمَنْسَرَحُ]

لَمْ تَخْطُ بِبَابِ الدَّهْلِيزِ خَارِجَةً إِلَّا وَخَلْخَالُهَا مَعَ الشُّنْفِ^(٢)
وَقَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ: [الْكَامِلُ]

لَوْ أَنَّ رَجُلِي عَزَسْنَا يَدَاهَا مَا أَخْطَأَتْهَا رَحْمَةٌ تَغْشَاهَا
قَدْ خُلِقَتْ مَرْفُوعَةً رِجْلَاهَا كَأَنَّمَا يَسْتَغْفِرَانِ اللَّهَ
وَلَهُ أَيْضًا: [الرَّجَزُ]

شَيْخٌ لَنَا يَكْنَى أَبَا حَفْصَلٍ أَقْرَنُ مِثْلَ الْأَيْلِ الْأَثْوَلِ
تَبِيتَ فِي مَنْزِلِهِ نِسْوَةٌ يَلْبَسُنَ ثَوْبَ اللَّيْلِ كَالْمَنْزَلِ
يَعْمَلْنَ فِيهِ عَمَلًا صَالِحًا يَرْفَعُهُ اللَّهُ إِلَى أَسْفَلِ
يَسْتَغْفِرُ النَّاسَ بِأَيْدِيهِمْ وَهَنْ يَسْتَغْفِرْنَ بِالْأَرْجُلِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قُلْتُ لِأَمَةِ ظَرِيفَةٍ: يَا جَارِيَةُ هَلْ فِي يَدَيْكَ عَمَلٌ؟ قَالَتْ: لَا، وَلَكِنْ
فِي رَجْلِي.

(١) رَوَاهُ ابْنُ الْأَثِيرِ الْجَزْرِيُّ فِي النِّهَايَةِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٣٤٦/١.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْبَحْتَرِيِّ ص ١٤١١.

والمحرّجات الثلاث : هي الطّلاق والعِثْق والمَشْي إلى مكة ، وقيل : هي الطّلاق الثلاث ومحرّجات : فيها حَرَج ، أي إثم وضيق .

وحدّث أبو حاتم ، عن الأصمعيّ عن عيسى بن عمر ، قال : اشتكى رجل امرأته ، فقال له شيخ من بني نصر ، كان أسنّ منه : ألا نكشفها بالمحرّجات - يعني الطلاق - قال : قاتلك الله ! فما أغزك ، وعليّ الطلاق ثلاثاً .

حدّثنا أبو بكر محمد بن أسد الدبليّ قال : سمعت أبا فتنان الدارغ يقول : الطلاق الثلاث البتّ لازم لي ، لقد سمعتُ أبا عبيدة معمر بن المثنى يقول : الطلاق الثلاث ، البتّ لازم لي ، لقد سمعت أبا عمرو بن العلاء ، يقول الطلاق الثلاث البتّ لازم لي ، إن كانت العرب قالت أخكم من هذه الآيات : [الكامل]

كُنْ لِلْمَكَارِهِ بِالْعَزَاءِ مَقْتَعاً	فَلَعَلَّ يَوْماً لَا تَرَى مَا تَكْرَهُ
فَلَرَبِّمَا اسْتَرْتِ الْفَتَى فَتَنَافَسَتْ	فِيهِ الْعَيُونَ وَإِنَّهُ لَمَمُوءُ
وَلَرَبِّمَا خَزَنَ الْكَرِيمُ لِسَاءَهُ	حَذَرَ الْجَوَابِ وَإِنَّهُ لَمَفُوءُ
وَلَرَبِّمَا ابْتَسَمَ الْكَرِيمُ مِنَ الْأَذَى	وَفَوَّادَهُ مِنْ حَرِّهِ يَتَأَوُّهُ

قوله : أطماره الرّثاث ، أي ثيابه الخلقة . الألمعيّ : المتوقّد الحاضر الذّهْن .

ابن الأعرابي : الألمعيّ : الذي إذا لمع له أوّل الأمر عرف آخره ، فيكتفي بظنّه دون تعيينه . واللّودعيّ : الفطن الذّكيّ الظريف الحديد الفؤاد . قطّبه : عبسه . مجنّ : تُرْس . وقلّبه ، كناية عن إبداء الشرّ بعد الخير ، وقد تقدّم . التّسافه : الإفحاش . والشّم : الجُزْم : الذنب . المقاذعة : المشاتمة بما فحش . الثُّغرة : الحفيرة في أصل العُنق . خَبِكما : خداعكما وغشكما . أنذدّن : أسمع الناس بما يتالكما عندي من المكروه ، ونذّد به : شتمه وأسمعه القبيح . الأمصار : البلاد . عبرة : موعظة . أولي الأبصار : أهل العقول .

فأطرق أبو زيد إطراق الشُّجاع ، ثم قال له : سَمَاعِ سَمَاعِ : [الرجز]

أَنَا السَّرُوجِيّ وَهَازِي عَزِيّ	وَلَيْسَ كُفّاً الْبَدْرِ غَيْرُ الشَّمْسِ
وَمَا تَنَافَى أَنْسَهَا وَأَنْسِي	وَلَا تَنَاءَى دِيرُهَا عَنْ قُسِّي
وَلَا عَدَتْ سُقْيَايَ أَرْضَ غَزِيّ	لَكِنَّا مُنْذَلِيَالِ خَمْسِ
نُضْبِحُ فِي ثَوْبِ الطَّوَى وَنُْمْسِي	لَا نَعْرِفُ الْمَضْغَ وَلَا التَّحْسِي
حَتَّى كَأَنَّا لِحُفُوتِ النَّفْسِ	أَشْبَاحُ مَوْتَى نُشِيرُوا مِنْ رُمْسِ
فَحِينَ عَزَّ الصَّبْرُ وَالتَّأْسِي	وَشَقْنَا الضَّرُّ الْأَلِيمُ الْمَسْ
قُمْنَا لَسْغِدِ الْجَدِّ أَوْ لِلنَّحْسِ	هَذَا الْمَقَامَ لَا جِتِلَابَ فَلَسْ

وَالْفَقْرُ يُلْجِي الْحَرَّ حِينَ يُزِيي
إِلَى التَّجَلِّي فِي لِبَاسِ اللَّبْسِ
فَهَذِهِ حَالِي وَهَذَا دَرَسِي
فَانْظُرْ إِلَى يَوْمِي وَسَلْ عَنْ أَمْسِي
وَأُمُرْ بِجَبَرِي إِنْ تَشَأْ أَوْ حَبْسِي
فَفِي يَدَيْكَ صِحَّتِي وَنُكْسِي

* * *

أطرق: أمال رأسه ساكناً. الشُّجاع: الحية. سماع سماع، أي اسمع مني، كُفء
البدر: أي نظيره، والكفاء: النُّظير والمِثْل. ذَبْرُهَا: فرجها. قُتِي: ذَكَرِي. وأصل الذَّيْر
للنصارى، والقَسَّ والقَسيس: عالمهم وعابدهم. عَدَتْ: جارت وخرجت عن طريقها.
والسُّقْيَا: الشرب، وهي هنا مصدر بمعنى السَّقْي. والتحسِّي: شرب الحسوة، وأراد
بالمضغ والتحسِّي أكل الخُبْز واللحم، وحَسُو مرقه. وقيل: المضغ في الرِّخاء والحسو
في الشدة، كاستعمالهم فيها حَسُو السَّخينة وغيرها. وعَزَّ: قَلَّ. التَّأْسِي: الاقتداء بالغير،
وقد تَأَسَّى تَأْسِيًا إِذَا اقْتَدَى بفعل غيره وتصبَّر، وهذا بابٌ غلبت عليه الخنساء بقولها:
[الوافر]

وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي
عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي^(١)
وَمَا يَبْكُونَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ
أَعَزِّي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي
فَزَادَ عَلَيْهِ ابْنُ الْعَبَّاسِ الرُّومِي، فِي الْمَعْنَى وَبَيْنَهُ حَتَّى اسْتَحَقَّه حَيْثُ قَالَ: [الوافر]

رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَجْرَحُ ثُمَّ يَأْسُو
يُؤْسِي أَوْ يَعْوِضُ أَوْ يَنْسِي
أَبَتْ نَفْسِي الْهَلَاغَ لِرِزْءِ شَيْءٍ
كَفَى رِزْءًا لِنَفْسِي رِزْءُ نَفْسِي
أَتَجَزَّعُ وَحِشَةً لِفِرَاقِ الْفِ
وَقَدْ وَطَنْتُهَا لِحُلُولِ رَمْسِي

فذهب في هذه الأبيات كلَّ مذهب، ثم أراد أن يظهر ما عنده من فضل المنة
وحسن التصرف، فقال: [الخفيف]

يَا شَبَابِي وَأَيَّنْ مِثِّي شَبَابِي
مَعَزَّ عَنْ الشَّبَابِ مَوْسُ
قَلْتُ لِمَا انْتَحَى يَغْدَأُ سَاهُ
بِمِصَابِ شَبَابِهِ بِمِصَابِ
لَيْسَ تَأْسُو كُلُّوْمُ غَيْرِي كُلُّوْمِي
مَابِهِ مَابِهِ وَمَا بِي مَا بِي

وَكَزَّرَ هَذَا الْمَعْنَى فَأَحْسَنَ مَا شَاءَ، وَذَهَبَ فِيهِ مَذَاهِبُ أُخْرَى، فَقَالَ: [الطويل]
خَلِيلِي قَدْ عَلَلْتُمَانِي بِالْمُنَى
وَأَنْعَمْتُمَا لَوْ أَنَّ بِي أَتَعَلَّلُ
الْنَّاسَ إِيشَارِي وَإِلَّا فَمَا الْأَسَى
وَعِيشِكُمَا إِلَّا ضَلَالٌ مُضَلَّلُ

وما راحة المرزوء في رزء غيره
كَيْلاً حَامِلِيْ أَوْ فِي الرِّزِيَةِ مَثْقُلُ
أَيَحْمَلُ عَنْهُ بَعْضَ مَا يَتَحَمَّلُ !
وَضُرِبَ مِنَ الظُّلْمِ الْخَفِيِّ مَكَانَهُ
وَلابن رَشِيقٍ : [المتقارب]

رَأَيْتُ التَّعَزِّيَّ مِمَّا يَهِيْجُ
وَمَا نَالَ ذُو أَسْوَةِ سَلْوَةٍ
عَلَى الْمَرْءِ سَاكِنَ أَوْ صَابِهٍ
وَلَكِنْ أَتَى الْحَزْنَ مِنْ بَابِهِ
تَفَكَّرَ فِي مِثْلِ أَرْزَائِهِ
فَذَكَرَهُ مَا بِهِ مَا بِهِ
وَقَالَ ابْنُ رَشِيقٍ : أَخَذْتُهُ مِنْ قَوْلِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ : [الوافر]

وَذُو السُّوْقِ الْقَدِيمِ وَإِنْ تَعَزَّى
وَأَخَذَهُ عَمْرٌ مِنْ قَوْلِ مَتَمِّ بْنِ نُورَةَ : [الطويل]

وَقَالُوا أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ
لِقَبْرِ ثَوَى بَيْنَ اللَّوَى وَالذُّكَادِكِ
فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْأَسَى يَنْبَعُ الْبُكَاءِ
دَعُونِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرِ مَالِكٍ

خُفُوتَ : ضَعْفُ النَّفْسِ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ ، وَخَفَّتْ خَفُوتًا : ضَعْفٌ وَسُكُنٌ وَمَاتَ .
وَالْأَشْبَاحُ : الْأَشْخَاصُ ، وَأَصْلُ الشُّبْحِ الشَّخْصُ تَبْصُرُهُ عَلَى بَعْدٍ ، فَلَا تَعْرِفُ مَا هُوَ ، وَيَقَعُ
الشُّبْحُ عَلَى كُلِّ شَخْصٍ مَرْتِيٍّ . نُشِرُوا : أَحْيَا . رَمَسَ : قَبَرَ ، وَالْمَسَ : لَصُوقَ جَارِحَةً
بِأُخْرَى . الْجَدُّ : الْحِظُّ وَالنَّصِيبُ . يُزْسِي : يَثْبِتُ وَيَقِيمُ . التَّجَلَّى : الْبُرُوزُ وَالظُّهُورُ .
الْلُبْسُ : التَّخْلِيطُ . دَرَسِي : ثَوْبِي الْخَلْقُ الْجَبَرُ : أَنْ تُغَيِّيَ الرَّجُلَ مِنْ فَقْرٍ ، أَوْ تَصْلِحَ عَظْمَهُ
مِنْ كَسْرٍ ، وَجَبَرَهُ اللَّهُ : سَدَّ مَفَاقِرَهُ . وَالثُّكْسُ : بَضْمُ النَّوْنِ : عَوْدُ الْمَرَضِ بَعْدَ الْقُوَّةِ ،
وَنَكْسٌ نُكْسًا .

فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي : لِيَثْبُتْ أَنْسُكَ ، وَلْتَطِبْ نَفْسُكَ ، فَقَدْ حَقَّ لَكَ أَنْ تُغْفَرَ
خَطِيئَتُكَ ، وَتُوَفَّرَ عَطِيَّتُكَ . فَثَارَتِ الزَّوْجَةُ عِنْدَ ذَلِكَ وَاسْتَطَالَتْ ، وَأَشَارَتْ إِلَى
الْحَاضِرِينَ وَقَالَتْ : [السريع]

يَا أَهْلَ تَبْرِيزَ لَكُمْ حَاكِمٌ
مَا فِيهِ مِنْ عَايِبٍ سِوَى أَنَّهُ
أَوْفَى عَلَى الْحُكَّامِ تَبْرِيزًا
قَصْدَتُهُ وَالشَّيْخُ نَبَغِي جَنَى
يَوْمَ الثُّدَى قَسَمَتُهُ ضِيْزَى
فَسَرَّحَ الشَّيْخُ وَقَدْ نَالَ مِنْ
عُودِلِهِ مَا زَالَ مَهْزُوزًا
جَذَوَاهُ تَخْصِيصًا وَتَمْيِيزًا

وَرَدَّنِي أَخِيْبَ مِنْ شَائِمٍ بَرَقَ أَخْفَافِي شَهْرَ تَمُورًا
كَأَنَّهُ لَمْ يَذَرِ أَنِّي الْتَمِي لَقَنْتُ ذَا الشَّيْخِ الْأَرَاجِيْرَا
وَأَتْنِي إِنْ شِئْتُ عَادَرْتُهُ أَضْحُوْكَةً فِي أَهْلِ تَبْرِيزَا

ليثب: أي ليرجع. تُوقَّر: تكثر. ثارت: ظهرت، وأفشت سرَّها. واستطالت: جرحت بلسانها، وأعلت كلامها. أوفى: أشرف عليهم وزاد. تبريزاً: ظهوراً وسبقاً. ضيزى: غير مستوية، فيها بخس ونقصان، وقد صارَ الحاكم، إذا جار، وضازه يضيِّزه ضيزاً، إذا نقصه ومنعه حقه. ويحكى أن مزيداً المدني - ويكنى أبا إسحاق - صلى يوماً، فلما فرغ من صلاته قالت امرأته: اللهم أشركني في دعائه، فقال مزيد اللهم اصلبني، فقالت امرأته: أما على هذا فلا، فقال يا ضرَّاطة، تلك إذا قسمةً ضيزى.

قوله والشيخ: منصوب على المفعول معه. نبغي: نطلب. الندى: الكرم. وجئى العود: ما يجنى من ثمره، وأرادات كرم القاضي. ما زال مهزوزاً، أي ما زال القاصدون يهزّون عودَه فيتساقط عليهم جَنَاهُ، فمعنى ما زال مهزوزاً، أي مطلوب منه العطايا. جَدَّوَاهُ: عطاياه تخصيصاً: ترفيعاً. تميزاً: تعييناً، وقد تخصَّص الرجل: تشبَّه بالخواص، وتعيَّن: تشبَّه بالأعيان. شائم: ناظر للبرق. خَفِي: لمع. تموز: يوليه بالسريانية، وهو أشدَّ الشهور حرّاً. لقنت: فهمت وحفظت. غادرت: تركته. أضحوكة: يضحك به من رآه.

قَالَ: فَلَمَّا رَأَى الْقَاضِي اجْتِرَاءَ جَنَانِهِمَا، وَانْصِلَاتَ لِسَانِهِمَا، عَلِمَ أَنَّهُ قَدْ مُنِيَ مِنْهُمَا بِالْدَّاءِ الْعِيَاءِ، وَالدَّاهِيَةِ الدَّهْيَاءِ؛ وَأَنَّهُ مَتَى مَنَحَ أَحَدَ الزَّوْجَيْنِ، وَصَرَفَ الْآخَرَ صِفَرَ الْيَدَيْنِ، كَانَ كَمَنْ قَضَى الدِّينَ بِالْدِّينِ، أَوْ صَلَّى الْمَغْرِبَ رَكْعَتَيْنِ. فَطَلَسَمَ وَطَرَسَمَ، وَاخْرَنْطَمَ وَبَرْطَمَ، وَهَمَّهَمَ وَغَمَّعَمَ، ثُمَّ التَّفَتَ يَمَنَةً وَشَامَةً وَتَمَلَّمَلَ كَابَةً وَنَدَامَةً، وَأَخَذَ يَذُمُّ الْقَضَاءَ وَمَتَاعِبَهُ، وَيُعَدِّدُ شَوَائِبَهُ وَنَوَائِبَهُ، وَيُقِنِّدُ طَالِبِيَهُ وَخَاطِبِيَهُ. ثُمَّ تَنَفَّسَ كَمَا يَتَنَفَّسُ الْحَرِيبُ، وَانْتَحَبَ حَتَّى كَادَ يَفْضُحُهُ التَّحِيبُ، وَقَالَ: إِنْ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ! أَلْزَسْتُ فِي مَوْقِفٍ بِسَهْمَيْنِ! أَلْزَمَ فِي قَضِيَّةٍ بِمَغْرَمَيْنِ! أَطِيقُ أَنْ أَرْضِيَ الْخَضْمَيْنِ، وَمِنْ أَيْنَ وَمِنْ أَيْنَ!

اجترأ: إقدام وتشجع جنانتهما: قلبهما، يريد أنهما لم يهاباه. انصلات لسانهما: خروجه بالكلام وطاقته بالشر، وانصلت السيف؛ تسلل من غمده وخرَج. مَنِي: بُلِي.

الدَّاءُ العِيَاءُ: الذي يعيي الطبيب. والدَّاهِيَةُ: كلُّ أمرٍ فظيع لا يُطاق. الدهيَاءُ: مبالغة وتأكيد لمعنى الدَّاهِيَةِ، أي الداهية الشديدة. مَنَحَ: إعطاء. صَفَّرَ: فارغ. وَمَنْ قَضَى الدِّينَ بالدِّينِ، فكأنَّه ما قضاها وأنشدوا:

إذا كنتَ تقضي الدِّينَ بالدِّينِ لم يَكُنْ قضاءً ولكن كان غُزْماً على غُزْمٍ

تملئ: توجع وتقلب. كآبة: حزن وهم. شوائب: ما يكره ويختلط به. نوائبه: نوازله. يفتد: يُخطئ. الحريب: المحزون المسلوب ماله، وقد حَرَبَهُ، إذا سلبه «فعل» بمعنى «مفعول». انتحب: بكى. يفضحه: يشهره. أرشق: أرمي، والرَّشَقُ جملة السهام تُزْمَى مجتمعة، وقال لبيد: [الرمل]

فرميت القومَ رِشْقاً صائباً ليس بالطَّيش ولا بالمفتعل^(١)

وإذا وقعت السهام مجتمعة عند الغَرَضِ سُمِّيت رِشْقاً، القضية: القضاء والحكومة. المغرم والغرامة واحد.

ثُمَّ عَطَفَ إِلَى حَاجِبِهِ، الْمُتَفِدِّ لِمَآرِبِهِ، وقال: ما هَذَا يَوْمُ حُكْمٍ وَقَضَاءٍ، وَفَضْلٍ وَإِمْضَاءٍ؟ هَذَا يَوْمُ الْاِغْتِمَامِ، هَذَا يَوْمُ الْاِغْتِرَامِ، هَذَا يَوْمُ الْبُخْرَانِ، هَذَا يَوْمُ الْخُسْرَانِ، هَذَا يَوْمٌ عَصِيبٍ، هَذَا يَوْمٌ نُصَابٌ فِيهِ وَلَا نُصِيبُ؛ فَأَرخني من هَذَيْنِ الْمِهْدَارَيْنِ، واقطع لِسَانَهُمَا بدينارين. ثُمَّ فَرَّقَ الْأَصْحَابَ، وَأَغْلَقَ الْبَابَ، وَأَشِيعَ أَنَّهُ يَوْمٌ مَذْمُومٌ، وَأَنَّ الْقَاضِيَّ فِيهِ مَهْمُومٌ، لِثَلَا يَخْضَرُنِي خُصُومٌ.

قال: فَأَمَّنَ الْحَاجِبُ عَلَى دُعَائِهِ، وَتَبَاكَى لِبُكَائِهِ ثُمَّ نَقَدَ أَبَا زَيْدٍ وَعِزَّسَهُ الْمُثْقَالَيْنِ، وقال: أَشْهَدُ إِنَّكُمَا لِأَخِيْلَ الثَّقَلَيْنِ؛ وَلَكِنْ احْتِرَماً مَجَالِسِ الْحُكَّامِ، وَاجْتِنَاباً فِيهَا فُخْشَ الْكَلَامِ؛ فَمَا كُلُّ قَاضٍ قَاضِي تَبْرِيزٍ، وَلَا كُلُّ وَقْتٍ تُسْمَعُ الْأَرَاجِيزُ، فَقَالَ لَهُ: مِثْلُكَ مَنْ حَجَبَ، وَشُكْرُكَ قَدْ وَجَبَ، وَنَهْضاً وَقَدْ حَظِيّاً بدينارين، وَأَضْلِيّاً قَلْبَ الْقَاضِي نَارَيْنِ.

(١) يروى عجز البيت:

ليس بالعصل ولا بالمقتعل
وهو في ديوان لبيد ص ١٩٤، ولسان العرب (روق)، (عصل)، (فعل)، (رقم)، ويروى أيضاً:
ليس بالعصل ولا بالمقتعل

مآربه حوائجه . البُخْران : كالْيَوْم السابع من المَرَض ، والبُحْران عند الأطباء : مدافعة عظيمة تقع بين الطبيعة والعلة ، ويَحْر الرجل بحراً ، إذا اجتهد في العَدْو طالباً أو مطلوباً ، فانقطع وضعف . ورجل بحر : مسلول ذاهب اللحم . عَصِيب : شديد . المهذارين : الكثيرين الكلام بلا فائدة . اقطع لسانهما ، أي صلّهما حتى ينقطع بالدينارين كلامهما ، وهذا اللَّفْظ الذي هو قَطْع اللسان بالصلّة قد نطق به رسول الله ﷺ حين أعطى المؤلّفة قلوبهم من نَفْل حُنين ، مائة مائة ، وأعطى العباس بن مِرْداس أباعر ، فسخطها وقال : [المقارب]

أَتَجْعَلْ نَهْبِي وَنَهْبَ الْعُبَيْ - د بَيْنَ عَيْنِنِ وَالْأَقْرَعِ^(١)
وما كان حُضْنٌ ولا حَابِسٌ - يفوقان مِرْداسَ في مجمع
وما أنا دون امرئ منهما - وَمَنْ يُخَفِّضِ الْيَوْمَ لَمْ يُزْفَعِ

فقال ﷺ : « اقطعوا عني لسانه » . فأعطي حتى رضي وقد جاء في النوادر في حكاية ليلى الأخيلى حين قال الحجاج : يا غلام اذهب إلى فلان ، فقل له يقطع لسانها ، فأمر بإحضار الحجام ، فقالت : ثكلتك أمك ! إنما أَمَرَكَ أَنْ تَقْطَعَ لِسَانِي بِالْصَّلَةِ ، وهي لفظة مستعملة عند مَنْ له أمرٌ ونهي .

قوله : أَمْنٌ ، قال : آمين ، ومعناه الرغبة في الإجابة . تباكى : استعمل البكاء . الثَّقَلَيْنِ : الإنس والجن ، والواحد ثَقْلٌ وثِقْلٌ كَمَثَلٍ ومِثْلٍ ، وأصله ما يُحْمَلُ من الشيء الثقيل ، فقليل لهما : ثَقْلان ، لأنهما كالثَقْل على الأرض . والفحش في القول كالفاحشة في الفعل . نهضا : تقدما . شكرك قد وجب : يقال : وَجِبَ البيع والحق ، معناه وقع ، وعنه قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا ﴾ [الحج : ٣٦] أي وقعت على الأرض وسقطت . ووجب الحائط : سقط ، ووجب قلبه : فرغ وحقق . حَظِيئًا : سَيِّئًا . أَضْلِيًا : أَوْقَدًا وَأَلْصَقًا به .

تفسير ما أودع هذه المقامة

من الألفاظ اللغوية والأمثال العربية

قوله : « لَقِيتُ مِنْهَا عَرَقَ الْقَرْبَةِ » ، هذا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَلْقَى شِدَّةً مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي يُزَاوِلُهُ ، كما أن حَامِلَ الْقَرْبَةِ يَلْقَى جَهْدًا حَتَّى يَغْرُقَ .
وقوله : « جَعَلْتُهُ دَبْرَ أَذْنِي » ، يعني طرخته ، وهو كقوله تعالى : ﴿ فَتَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ ﴾ [آل عمران : ١٨٧] .

(١) الأبيات في ديوان العباس بن مرداس ص ٨٤ ، والبيت الأول في لسان العرب (نهب) ، (عبد) ، والبيت الثاني في الأغاني ٢٩١/١٤ ، والإنصاف ٤٩٩/٢ ، ولسان العرب (ردس) .

وقوله: «أَكْذِبْ مِنْ سَجَاحٍ» يعني التي تنبأت في عهد مُسَيْلَمَةَ الكذاب، وسارت إليه لثناظره وتختبره ثم آمنت به، ووهبت نَفْسَهَا له؛ وهذا الاسم، مبني على الكسر، مثل حَذَامٍ وقِطَامٍ، لكونه من الأسماء المعدولة، واشتقاقه من السَّجَاحَةِ، وهي السُّهولة، ومن قولهم: مَلَكْتُ فَأَسْجَعُ.

وقولها: «أَكْذِبْ مِنْ أَبِي ثُمَامَةَ»، هذه كنية مُسَيْلَمَةَ الكذاب، وكان تنبأ باليمامة. ومَخْرَقٌ بها، إلى أن سار إليه خالد بن الوليد رضي الله عنه فقتله.

وقوله: «لَا نَعِمَ عَوْفُكَ». العَوْفُ: الحال، والعَوْفُ أيضاً الذَّكَرُ، ويُدْعَى للبانِي على أهله فيقال له: «نَعِمَ عَوْفُكَ».

وقوله: «يَا دِفَارِ يَا فَجَارِ». هذان الاسمان معدولان من دَافِرَةٍ وفَاجِرَةٍ، والدَّفَرُ: الثَّنُ؛ وبه سُمِّيَتِ الدُّنْيَا أم دَفَرٌ؛ وكلّ ما سُمِّيَ بصفة غالبية، ثم عُذِلَ بها إلى «فَعَالٍ»، بُني على الكسر عند النداء، كقولك: يَا لَكَاعِ يَا خَبَاثِ، يَا دِفَارِ يَا فَجَارِ، ولا يجوز استعمال ذلك في غير النداء إلا في ضرورة الشعر، كقول الحطيئة: [الوافر]

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعٍ^(١)

وأما قوله: «أَخْمَقُ مِنْ رِجْلَةٍ»، فهي ضرب من الجِمُضِ ثَنُبَتْ في جاري السَّيْلِ فيجرُّها.

وأما قولها: «الْأُمُّ مِنْ مَادِرٍ»، فهو رَجُلٌ من بني هلال بن عامر؛ كان اتَّخَذَ حَوْضاً لِسَقْيِ إِبِلِهِ، فَلَمَّا رَوَيْتْ سَلَحَ فِيهِ، وَمَدَّرَهُ بِسَلَحِهِ؛ لثَلَا يَنْتَفِعَ بِهِ مَنْ بَعْدَهُ.

وأما قولها: «أَشَامُ مِنْ قَاشِرٍ»؛ فَإِنَّهُ فَحَلٌّ كَانَ فِي قِبَائِلِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ، مَا طَرَقَ إِبِلًا إِلَّا مَاتَتْ. وقيل: المرادُ به العام المجذب، وَسُمِّيَ قَاشِراً لِقَشْرِهِ مَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنَ النَّبَاتِ.

وأما قولها: «أَجِينُ مِنْ صَافِرٍ»، فقد اختلف في تفسيره، فقال بعضهم: عَنَى بِهِ كُلَّ مَا يَصْفَرُّ مِنَ الطَّيْرِ، وَخَصَّ بِالْجَبْنِ لِكَثْرَةِ مَا يَتَّقِيهِ مِنْ جَوَارِحِ الْجَوِّ وَمَصَايِدِ الْأَرْضِ. وقيل: إِنَّهُ طَائِرٌ بَغِيْنِيهِ؛ إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ تَعَلَّقَ بِبَعْضِ الْأَغْصَانِ، وَلَمْ يَزَلْ يَصْفَرُّ طَوْلَ لَيْلَتِهِ خَوْفاً عَلَى نَفْسِهِ مِنْ أَنْ يَنَامَ فَيُؤْخَذَ. وقيل: إِنَّهُ الَّذِي يَصْفَرُّ بِالْمَرْأَةِ لَرَبِيَّةٍ وَهُوَ يَجْبِنُ وَقَدْ صَغِيرُهُ مَخَافَةً أَنْ يُظْهَرَ عَلَى أَمْرِهِ. وقيل: إِنَّ الْمُرَادَ بِهِ فِي الْمَثَلِ الْمَصْفُورُ بِهِ؛ وَهُوَ الَّذِي يَنْدَرُ بِالصَّفِيرِ لِيَهْرَبَ، فَعَلَى هَذَا الْقَوْلِ فَاعِلٌ هُنَا بِمَعْنَى مَفْعُولٍ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ﴾ [الطارق: ٦] أَي مَذْفُوقٍ وَكَقَوْلِهِمْ: رَاحِلَةٌ بِمَعْنَى مَرْجُولَةٍ، وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ، وَقَدْ جَاءَ «مَفْعُولٌ» بِمَعْنَى «فَاعِلٍ»، كَقَوْلِهِ

(١) البيت في ملحق ديوان الحطيئة ص ١٥٦، والدرر ٢٥٤/١، وهو لأبي الغريب النصري في لسان العرب (ل kec)، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٧٦.

تعالى: ﴿حَجَابًا مَسْتَوْرًا﴾ [الإسراء: ٤٥]، أي ساتراً. وكقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾ [مريم: ٦١].

وأما قوله: «أَطْيَشُ من طَامِر»، فالمراد به البُرغوث؛ ويسمى طَامِر بن طامر؛ لكثرة وثوبه.

وأما قول القاضي: «أَزَاكُمَا شَنًّا وَطَبَقَةً، وَجِدَاةً وَبُنْدَقَةً»، فإنه أراد به أن كلا منكما كفء لصاحبه وقاوم له. ولكل من المثلين تفسير مختلف فيه. أما شَنُّ وطَبَقَةٍ؛ فإن العلماء مختلفون في معنى قولهم: «وافق شَنُّ طبقة»، فقال الأكثرون: إنهما قبيلتان؛ فشَنُّ هو ابن أفضى بن دُعَمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار. وطَبَقَةٌ حيٌّ من إياد؛ وكانت طَبَقَةٌ لا تُطَاق، فأوقعت بها شَنُّ، فأنقصت منها.

وقال بعضهم: كان شَنُّ رجلاً من ذُهاة العرب، وكان ألزَمَ نفسه ألا يتزوّج إلا بامرأة تلائمه، فكان يجوب البلاد في ارتياد طَلَبَتِهِ، فصاحبه رجلٌ في بعض أسفاره، فلما أخذ منهما السيّر، قال له شَنُّ: أتحمّلني أم أحملك؟ فقال له الرجل: يا جاهل وعليّ يحمل الراكب الراكب! فأمسك وساراً حتى أتيا على زرع، فقال له شَنُّ: أترى هذا الزرع أكَل أم لا؟ فقال له: يا جاهل، أما تراه في سنبله! فأمسك إلى أن استقبلتهما جنازة، فقال له شَنُّ: أترى صاحبها حيّاً أم لا؟ فقال: ما رأيتُ أجهل منك، أتراهم حَمَلُوا إلى القبر حيّاً! ثم إنهما وصلا إلى قرية الرجل، فصار به إلى منزله، وكانت له بنت تسمى طَبَقَةً، فأخذ يُطَرِّفها بحديث رفيقه، فقالت له: ما نطق إلا بالصواب، ولا أستفهمك إلا عما يستفهم عن مثله ذُوو الألباب. أما قوله: أتحمّلني أم أحملك، فإن أراد: أتحدثني أم أحدثك، حتى نقطع الطريق بالحديث. وأما قوله: أترى هذا الزرع أكَل أم لا؟ فإنه أراد: هل استسلف أربابه ثمنه أم لا! وأما استفهامه عن حياة صاحب الجنازة، فإنه أراد به: فخلّف عقباً يحيا ذكره به أم لا. فلما خرج إلى الرجل حدّته بتأويل ابنته كلامه، فخطبها إليه، فزوجه إياها، فلما سار بها إلى قومه وخبروا ما فيها من الدّهَاء والفِطْنَة قالوا: وافق شَنُّ طَبَقَةً، فسار مثلاً.

وَحِكْيٍ عن الأصمعيّ، سئل عن تفسير هذا المثل فقال: أظنُّ أَنَّ الشَّنَّ وعاء من أَدَم كان قد استشَنَّ، فلما اتَّخذ له غطاء وافقه، ضرب فيه هذا المثل.

وأما جِدَاةً وبُنْدَقَةً؛ فإنه يقال في المثل المضروب لمن يفزع بعدوه أو يئلى بنظيره: حدّاً حدّاً أو وراءك بُنْدَقَةً؛ وكان الأصل حدأة بإثبات الهاء، فرخّم في النداء وقد اختلف في المراد بهما، فقيل: الحدأة هو الطائر المعروف، وبُنْدَقَةُ الرامي.

وقيل: إنهما قبيلتان من سعد العشيرة، فأغارت جِدَاةٌ - وكانت تنزل بالكوفة - على بُنْدَقَةٍ، وكانت تنزل باليمن، فنالت منهم، ثم كرت بُنْدَقَةً على جِدَاةٍ فأنحت عليهم.

وروى بعضهم هذا المثل: حَدّاً حَدّاً، غير مهموز، على مثال عصا وقفاء، وزَعَم أَنَّهُ اسم القبيلة.

وأما قوله : «أخطأت استكما الحفرة» ؛ فإنه مثل يُضْرَبُ لمن يُخْطِئُ في مقصده ويضع الشيء في غير موضعه .

وأما قوله : «طلسم وطرسم» ، فمعنى طلسم كره وجهه ، ومعنى طرسم أطرق .

وقوله : «اخرنطم وبرطم» أي غضب وقطب وجهه .

وقيل : معنى اخرنطم غضب مع تكبر . ومعنى بزطم غضب مع تعبس .

وأما قوله : «همهم وغمغم» أي لم يبين الكلام .

المقامة الحادية والأربعون

وهي التَّسِيَّة

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ: أَطَعْتُ دَوَاعِيَ التَّصَابِي، فِي غُلُوءِ شَبَابِي؛ فَلَمْ أَزَلْ زِيْرًا لِلْغَيْدِ، وَأُذْنًا لِلْأَغَارِيدِ؛ إِلَى أَنْ وَافَى التَّذِيرَ، وَوَلَّى الْعَيْشُ التَّضْيِيرَ؛ فَقَرِمْتُ إِلَى رُشْدِ الْإِنْتِبَاهِ، وَنَدِمْتُ عَلَى مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ، ثُمَّ أَخَذْتُ فِي كَسْحِ الْهَنَاتِ بِالْحَسَنَاتِ، وَتَلَا فِي الْهَفَوَاتِ قَبْلَ الْفَوَاتِ؛ فَمِلْتُ عَنْ مُعَادَاةِ الْعَادَاتِ، إِلَى مُلَاقَاةِ الثَّقَاةِ، وَعَنْ مُقَانَاةِ الْقَيْنَاتِ، إِلَى مَدَانَاةِ أَهْلِ الدِّيَانَاتِ، وَآلَيْتُ إِلَّا أَصْحَبَ إِلَّا مَنْ نَزَعَ عَنِ الْعَيِّ، وَفَاءَ مَنْشَرُهُ إِلَى الطِّيِّ، وَإِنْ أَلْفَيْتُ مَنْ هُوَ خَلِيعُ الرَّسَنِ، مَدِيدُ الْوَسَنِ، أَنَايْتُ دَارِي عَنْ دَارِهِ، وَفَرَزْتُ عَنْ عَرِهِ وَعَارِهِ.

* * *

أَطْلَعْتُ دَوَاعِيَ التَّصَابِي، يَقَالُ: أَطَعْتُ كَذَا، وَطَعْتُ لَهُ، أَيِ انْقَدْتُ. وَالْمَطِيعُ: الْمُنْقَادُ، وَالتَّصَابِي: التَّظَاهَرُ بِالصُّبَا وَالتَّشَاغُلُ بِهِ. وَدَوَاعِيهِ: مَا يَدْعُوهُ إِلَيْهِ، وَغُلُوءُ الشَّبَابِ: أَوَّلُهُ وَسُرْعَتُهُ، أَرَادَ: مِلْتُ إِلَى اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ فِي أَوَّلِ شَبَابِي، فَلَمَّا أَتَى الشَّيْبَ أَحْبَبْتُ الرَّجُوعَ إِلَى الْخَيْرِ. زِيْرًا: كَثِيرَ الزِّيَارَةِ. وَالْغَيْدُ: جَمْعُ غَيْدَاءٍ، وَهِيَ اللَّيْنَةُ الْعَنُقُ وَالْمَفَاصِلُ مِنَ النُّعْمَةِ. أَذْنًا لِلْأَغَارِيدِ، أَيِ كَثِيرِ الْإِسْتِمَاعِ لِلْغِنَاءِ، وَفُلَانٌ أُذُنٌ، إِذَا كَانَ يَسْتَمِعُ مِنْ كُلِّ قَائِلٍ، وَيَقْبَلُ مِنْهُ. وَافَى: أَتَى، وَالتَّذِيرُ: الشَّيْبُ، لِأَنَّهُ مُنْذِرُ الْإِنْسَانِ بِتَمَامِ الْعُمُرِ، أَيِ يُعَلِّمُهُ. وَلَّى: رَجَعَ وَزَالَ. التَّضْيِيرُ: النَّاعِمُ، يَرِيدُ زَمَنَ الشَّبَابِ. وَنَوْخُرُ ذِكْرِ الشَّيْبِ، فَإِنَّهُ يُوْذِي إِلَى تَغْيِيرِ شَرْحِ الْمَقَامَةِ، وَنَتَكَلَّمُ هُنَا عَلَى ذَهَابِ الشَّبَابِ.

[البكاء على ذهاب الشباب]

قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ: مَا بَكَتِ الْعَرَبُ شَيْئًا مَا بَكَتِ الشَّبَابَ، وَمَا بَلَغَتْ بِهِ مَا يَسْتَحِقُّهُ.

الْأَصْمَعِيُّ: مِنْ أَحْسَنِ أَلْفَاظِ الشَّعْرِ الْمَرَاثِيِّ وَالْبُكَاءِ عَلَى الشَّبَابِ، قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا: الدُّنْيَا الْعَافِيَةُ، وَالشَّبَابُ الصَّحَّةُ.

ومن ألفاظ أهل العصر: الشَّبَابُ باكورة الحياة، وروائح الجنة في الشباب. أطيّب العيش أوائله؛ كما أن أطيّب الثمار بواكرها.

قال الصولي: قد أكثر في ذكر الشَّبَابِ القدماء وأهل الإسلام. وأجمع الحُذَاق بالشعر وتمييز الكلام وألفاظه؛ أنه لم يُقَلَّ فيه أحسن من قول منصور التَّمَرِي، ووقع الإجماع عليه، فما ضَرَّ تأخّره، وهو: [البسيط]

مَا تَنْقَضِي عِبْرَةٌ مِنِّي وَلَا جَزَعُ
بَانَ الشَّبَابُ وَفَاتَتْني مَسْرَتُهُ
مَا كُنْتُ أَوْفِي شَبَابِي كُنْهُ غُرَّتِهِ
إِنْ كُنْتُ لَمْ تَطْعَمِي كُلَّ الشَّبَابِ وَلَمْ
أُبْكِي شَبَاباً سُلْبَنَاهُ وَكَانَ وَلَا
مَا وَاجِهَ الشَّيْبُ مِنْ عَيْنٍ وَإِنْ رَمَقَتْ
وقال أبو نواس: [الكامل]

كَانَ الشَّبَابُ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ
كَانَ الْجَمَالُ إِذَا ارْتَدَيْتُ بِهِ
كَانَ الْبَلِيغُ إِذَا نَطَقْتُ بِهِ
كَانَ الْمَشْفَعُ فِي مَآرِبِهِ
وَالْبَاعِثِي وَالنَّاسُ قَدْ رَقَدُوا
وقال جحظة: [السريع]

وَاهِياً لَأَيَّامِ الشَّبَابِ
وَزَوَالِهِنَّ بِمَا عُرِفَ
أَيَّامُ ذِكْرِكَ فِي دَوَا
وقال ابن أبي حارثة: [البسيط]

وَلَى الشَّبَابُ فَخْلِي الْعَيْنَ تَنْهَمِلُ
لَا تَكْذِبَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا
وقال آخر: [الكامل]

شَيْثَانُ لَوْ بَكَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمَا
عَيْنَايَ حَتَّى تَوْذِنَا بِذَهَابِ

(١) الأبيات في الأغاني ١٣/١٤٥، وأمالِي المرتضى ٢/٦٠٦.

(٢) الأبيات في ديوان أبي نواس ص ٣١١.

لم أبلغ المعشَرَ من حَقْنِهِمَا: فقد الشَّباب وفُرقة الأحباب
أعرابي: [الكامل]

يا طيبَ أيامِ الشَّبابِ وعُضْرِهِ ما كان أقصرَ ليلَه ونهارَه
وقال ابن عبد ربه: [الكامل]

قالوا شَبَابُكَ قد مَضَتْ أَيامُه الله أية نعمة كان الصُّبا
حَسَرَ الشَّبابُ قناعَه عن رأسه فكأنَّ ذاك العَيْشَ ظِلُّ غَمَامَةٍ
وقال أيضاً: [الوافر]

صِبائي كَيْفَ صِرْتَ إلى نَفَادٍ فما أَبْقَى الحوادثُ منك إلا
فراقك عَرَفَ الأَخْزَانَ قلبي زمانُ كان فيه الرُّشْدُ غِيًّا
يقبِّلُني بَدَلُ مَنْ قَتُولٍ وأجْبُهُ فيعطيني قِياداً
قال الفرزدق: [الكامل]

إنَّ الملامَةَ مثل ما بَكَرْتُ بها قالت: وكيف يميل مثلك للصُّبا
والشَّيْبُ ينهَضُ في الشَّبابِ كَأَنَّهُ إنَّ الشَّبابَ لرابح مبتاعه
من تحت ليلَتِها عليك نَوَارُ^(١) وعليك من سِمَةِ الحليم عَذَارُ
ليلٌ يصيحُ بجانبه نَهَارُ والشَّيْبُ ليس لبائعِهِ تَجَارُ

قال إسحاق الموصلي: قال لي المعتصم: لقد فَضَحَكَ الشيب في عارضيك،
فقلت: نعم يا سيدي، وبكيت ثم قلت: [المتقارب]

تولَّى شَبَابُكَ إلا قليلاً وحلَّ المشيب فصبراً جَمِيلاً
كَفَى حَزْناً بفراق الصُّبا وإن أَصْبَحَ الشَّيْبُ منه بديلاً

(١) الأبيات في ديوان الفرزدق ٣٧٢/١، والبيت الثالث في لسان العرب (نهر)، (ليل)، والتنبيه والإيضاح ٢٢٠/٢.

فلَمَّا رأى الغانيات المشي بَ أغضين دوني طَرْفًا كَحِيلَا
سَأْنَدُبَ عَهْدَ انْقِضَاءِ الصُّبَا وأبكي الشَّبَابِ بكاءً طويلًا
وغَنِّيَها. فبكى المعتصم، وقال: لو قدرتُ على ردِّ شبابك لفعلتُ ولو بشَطْرِ
مُلْكِي؛ فلم يكن لكلامه عندي جواب إلاَّ أَنْ قَبَّلْتُ البساط بين يديه.

وأبْكَى بيت وَرَدَ في فقد الشباب قول أبي الغُصْنِ الأَسَدِيِّ: [الوافر]
أَتَأْمُلُ رَجْعَةَ الدُّنْيَا سَفَاهًا وقد صار الشَّبَابُ إلى ذهابٍ
فَلَيْتَ البَاكِياتِ بِكُلِّ أَرْضٍ جُمِعْنَ لَنَا فَنُحْنُ عَلَى الشَّبَابِ
وقال سَلَامَةُ بن جندل، وهو جاهلي: [البسيط]

أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيدًا ذُو التَّعَاجِبِ أَوْدَى وَذَلِكَ شَأْوٌ غَيْرُ مَطْلُوبٍ^(١)
وَلَى حَثِيثًا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ لو كان يدركه رَحْضُ الِيعَاقِبِ
أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلَذُّ وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ
وقال سَلَامَةُ أيضًا: [البسيط]

يَا خَدُّ أَمْسَى سَوَادَ الرَّأْسِ خَالَطُهُ شَيْبُ الْقَذَالِ اخْتِلَاطُ الصَّفْوِ بِالْكَدْرِ^(٢)
يَا خَدُّ أَمْسَتْ لُبَانَاتُ الصَّبَا ذَهَبَتْ فَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرِ
كَانَ الشَّبَابُ لِحَاجَاتٍ وَكَانَ لَهُ فَقَدْ فَرَعْتُ إِلَى حَاجَاتِي الْأُخْرِ
وَأُنْشَدَ أَبُو الْعِينَاءِ: [الكامل]

مَا فِي يَدَيَّ مِنَ الصُّبَا إِلَّا الصُّبَابَةُ وَالْأَسْفُ
جَاءَ الشَّبَابُ فَمَا أَقَا م وَلَا أَلَمَ وَلَا وَقَفُ
كَانَ الشَّبَابُ كَزَائِرِ مَلِّ الزِّيَارَةِ وَأَنْصَرَفُ
والباب لا يُخَصِّي كثرة.

قوله: قَرِمْتَ لكَذَا، أي اشتَدَّتْ شهوتي إليه، وأصله شِدَّةُ الشهوة إلى اللحم.
والرُّشْدُ والرَّشْدُ واحد. فَرَطْتُ: ضَيَّعْتُ، وفَرَطَ في الشيء: قَدَّمَ فيه التَّقْصِيرَ والعَجْزَ،
وهو من قولهم: فَرَطَ الْفَارِطُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ، أي تَقَدَّمَ الْقَوْمَ إِلَيْهِ. وقرئ: «يَا حَسْرَتَنَا

(١) الأبيات في ديوان سلامة بن جندل ص ٨٨، ٨٩ والبيت الأول في المخصص ١٢/١٤٧، ١٦/١١٣، وشرح اختيارات المفضل ص ٥٦٦، والبيت الثاني في لسان العرب (عقب)، (ركض)، ومقاييس اللغة ٢/٢٩، والمخصص ١٦/١١٣، والبيت الثالث في تخلص الشواهد ص ٤٠٠، والشعر والشعراء ص ٢٧٨.

(٢) الأبيات في ديوان ابن مقبل ص ٧٣، وجمهرة اللغة ص ٣٤٦، وفي الديوان «يَا حُرَّ» بدل «يَا خَدُّ»، والبيت الثاني في أساس البلاغة (تلو)، ومقاييس اللغة ١/٣٥١.

على مَا فَرَطْنَا فِيهَا [الأنعام: ٣١]، بتخفيف الراء، ومثله: ﴿يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَطْتَ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾ [الزمر: ٥٦]، ومعنى القراءتين التقصير في جَنْبِ اللَّهِ، أي في حقه، وقيل: في أمر الله، وقيل في طاعته.

ابن الأعرابي: في قرب الله. الفراء: الجَنْب: القرب، والجَنْب معظم الشيء وأكثره، ومنه: هذا قليل في جنب مودتك. الزجاج: أي على ما فَرَطْتَ في الطريق الذي هو طريق الله الذي دعاني إليه.

وكَسَعَ الهَنَات، أي طَرَدَ القبائح والقاذورات، والهَنَات، كناية عن الفواحش والأفعال القبيحة، مأخوذ من الهَن، وهو الفرج، وكَسَعُهَا: دَفَعَهَا وإزالتها، والكَسْع أي أن تضرب بيدك على دُبُر الشيء، وكَسَعْتُهُم بالسيف، إذا اتَّبَعْتَ أدبارهم، فكأنه أزال القبائح عن نفسه ثم أتبعها بالدفع والضرب؛ حتى نفاها بحسناته، والكَسْع أيضاً: أن تضرب الشيء بصدر قدمك وقد كَسَعْتَهُ. الأصمعي: الكسع: سرعة المر، وكسعته بكذا: جعلته تابعاً له.

تلافي: تَذَارَكَ. الهَفَوَات: السَقَطَات والزَّلَّات، وقد هفا الرَّجُلُ، إذا فعل المنكر وما يُكْرَهُ. الفوات: الموت. مغادة: مباركة، وقد غاداه: أناه بالغدو، والغادات: النِّواعم من النساء، الواحدة غادة، والتقاة: الخائفون، الواحد تقى، وقوله تعالى: ﴿إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقَاةً﴾ [آل عمران: ٢٨]، يجوز أن يكون الأتقياء، ويجوز أن يكون مصدرأ، وهو أجود القولين: تقيته، واتَّقَيْتُهُ تُقَى وَتَقِيَّةً وَتَقَاً وتقاء، أي حذرته، والاسم التقوى. مقاناة: مخالطة وملازمة، وهي مفاعلة من القينة، وهي الجارية المغنية، والجمع قَيْنَات. مدانة: مقاربة ديانات، هي من الدين، أراد بها الطاعة. أَلَيْت: حلفت. نزع: زال وكف. الغي: الضلال. فاء: رجع. مَنَشَره: انتشاره في الصُّبَا واللهو. أَلْفَيْت: وجدت. خَلِيع الرِّسَن: مَسِيَّب في المعاصي، لا يكفه عن إتيانها عقل ولا دين، وَخَلَعْتُ رَسَنَ الدَّابَّة: تَرَكْتُهَا تَرعى حيث شاءت سائبة، ومثله خَالَع العِدَار، وخلع عذاره، أصله في الدَّابَّة إذا خُلِعَ عِدَارُهَا فَسِيَّت، فإن انْقَلَت رَسْنُهَا الذي تمسكها به ففَرَّت، قيل: جَرَّت رَسْنُهَا، وفلان يجز رسنه، وبابه في الاستعارة أنه مَسِيَّب في الشهوات مجاهر بها. مديد الوَسَن: طويل النَّوْم، أي فارغ البال من ذكرٍ أو صلاة بالليل أو قراءة. أُنْأَيْت: أبعدت. عَرَه: جربه ودائه، يريد أنه خَلَفَ أَلَا يصاحب إِلَّا مَنْ كَفَّ عن الصُّبَا واللهو والنساء، ومتى وجد أهل اللهو والغزل فرَّ عنهم وتركهم، وقال الألبيري فأحسن: [مجزوء الكامل]

مَنْ حَادَ عَنْ نَهْجِ الْهَدَى فَأُضِلَّ قَصْدَ سَبِيلِهِ
فَتَوَقَّ خَلَّتْهُ فِدِيهِ مِنْ الْمَرءِ دِينَ خَلِيلِهِ

وله أيضاً: [الوافر]

أَلَا خَبِرَ بِمَنْتَرَجِ النَّوَاجِي أَطِيرَ إِلَيْهِ مَقْصُوصَ الْجَنَاحِ

وَأَسْأَلُهُ وَالطُّفْهَ عَسَاهُ سَيَأْشُو مَا بَدِينِي مِنْ جَرَّاحِ
وَيَجْلُو مَا دَجَى مِنْ لَيْلِ جَهْلِي بَنُورُ هُدَى كَمَنْبِلِجِ الصُّبَّاحِ
فَأَبْصُقُ فِي مُحِيًّا أَمْ دَفِيرِ وَأَهْجُرُهَا وَأُدْفَعُهَا بِرَاحِي
وَأَصْحُو مِنْ حُمِيَّاهَا وَأَسْلُو عَفَافًا عَنْ جَاذِرِهَا الْمِلَاحِ
وَأَصْرَفُ هَمَّتِي بِالْكَفِّ عَنْهَا إِلَى دَارِ السَّعَادَةِ وَالنُّجَاحِ

* * *

فَلَمَّا أَلْقَيْتَنِي الْغُرْبَةَ بِتَيْسٍ، وَأَحْلَتْنِي مَسْجِدَهَا الْأَيْسِ، رَأَيْتُ ذَا حَلْقَةَ
مُلْتَحِمَةً، وَنَظَارَةَ مُزْدَحِمَةً؛ وَهُوَ يَقُولُ بِجَاشٍ مَكِينٍ، وَلِسَانٍ مُبِينٍ: مِسْكِينُ ابْنِ آدَمَ
وَأَيُّ مِسْكِينٍ! رَكَنَ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِ رَكِينٍ، وَاسْتَعَصَمَ مِنْهَا بِغَيْرِ مَكِينٍ، وَذُبِحَ مِنْ
حُبِّهَا بِغَيْرِ سَكِينٍ، يَكْلَفُ بِهَا لِعِبَاوَتِهِ، وَيَكْلَبُ عَلَيْهَا لِشَقَاوَتِهِ، وَيَعْتَدُّ فِيهَا
لِمُقَاخَرَتِهِ، وَلَا يَتَزَوَّدُ مِنْهَا لِآخِرَتِهِ.

أَفْسِمُ بِمَنْ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ، وَنَوَّرَ الْقَمَرَيْنِ، وَرَفَعَ قَدْرَ الْحَجَرَيْنِ: لَوْ عَقَلَ ابْنُ
آدَمَ، لَمَّا نَادَمَ، وَلَوْ فَكَّرَ فِيمَا قَدَّمَ، لَبَكَى الدَّمَ، وَلَوْ ذَكَرَ الْمُكَافَاتِ، لاسْتَدْرَكَ مَا
فَاتَ. وَلَوْ نَظَرَ فِي الْمَالِ، لَحَسَنَ قَبْحَ الْأَعْمَالِ.

يَا عَجِبًا كُلَّ الْعَجِبِ، لِمَنْ يَفْتَحُمُ ذَاتَ اللَّهَبِ، فِي اكْتِنَازِ الذَّهَبِ، وَخَزَنِ
النَّشَبِ، لِذَوِي النَّسَبِ. ثُمَّ مِنَ الْبُذْعِ الْعَجِيبِ، أَنْ يَعْظَكَ وَخَطُ الْمَشِيبِ، وَتُوْذَنَ
شَمْسُكَ بِالْمَغِيبِ، وَلَسْتَ تَرَى أَنَّ تُنِيبَ، وَتَهْذُبَ الْمَعِيبِ.

* * *

[تَيْس]

تَيْسُ بِلْدَةٌ كَبِيرَةٌ، وَهِيَ جَزِيرَةٌ أَحْدَقَتْ بِهَا بَحِيرَةٌ يَتَّصِلُ بِهَا النِّيلُ، فَتَعَذَّبُ عِنْدَ
زِيَادَتِهِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ، وَتَمْلَحُ سِتَّةَ أَشْهُرٍ، وَيَتَّصِلُ بِهَا خَلِيجٌ دَمِيَاطُ، وَخَلِيجُهُا يَنْقَسِمُ عَلَى
شَرْقِيَّهَا غَرْبِيَّهَا، وَيَلْتَقِيَانِ فِي الْبَحِيرَةِ، فَيَسِيرُونَ بِسَفْنِهِمَا مِنْ دَمِيَاطَ إِلَى تَيْسٍ؛ دَخُولُهُمَا لَهَا
وَخُرُوجُهُمَا بِرِيحٍ وَاحِدَةٍ مُحْكَمَةٍ. وَأَهْلُ تَيْسٍ ذَوُو يَسَارٍ، وَأَكْثَرُهُمْ حَاكَةٌ. وَثِيَابُ الشُّرُوبِ
الَّتِي تُصْنَعُ بِهَا وَبِدَمِيَاطَ لَا يُصْنَعُ مِثْلُهَا فِي الدُّنْيَا، وَلَيْسَ فِي الدُّنْيَا طَرَاظٌ كَتَّانٌ يَبْلُغُ الثَّوْبُ
مِنْهَا دُونَ أَنْ يَعِينُ بِذَهَبِ مِائَةِ دِينَارٍ، غَيْرَ طَرَاظِ تَيْسٍ وَدَمِيَاطَ، وَيَكْتَفِي ثَوْبُهَا بِقَصَارَةِ يَوْمٍ
وَاحِدٍ فِي الْبَحِيرَةِ فَيَبْيَضُ. قَالَ الْيَعْقُوبِيُّ: مَدِينَةُ تَيْسٍ يَحِيطُ بِهَا الْبَحْرُ الْأَعْظَمُ الْمِلْحُ وَلَهَا
بَحِيرَةٌ يَأْتِي مَآوُهَا مِنَ الثَّلِيلِ، وَهِيَ مَدِينَةٌ قَدِيمَةٌ بِهَا تُعْمَلُ الثِّيَابُ الرَفِيعَةُ الصَّفَاقُ وَالْعَضْبُ
وَالْبُرُودُ وَالْوَشْيُ، وَبِهَا مَرَسَى الْمَرَائِبِ الْوَارِدَةِ مِنَ الشَّامِ وَالْمَغْرِبِ.

قوله: ملتحمة، أي منضمة ملتصقة. ذا حلقة: يريد واعظاً قد حلّقه الناس والنظارة: الناظرون إليه. جاش: تنفس. مكين: شديد. مبين: مفسح. أي مسكين: ترخم عليه لكثرة مسكنته وتعجب منه. ركن: سكن ولجأ. ركين شديد: قوي يُركن إليه، ورجل ركين، أي وقور بين الركائز، والركين: الثابت. مكين: عزيز له مكانة، أي منزلة رفيعة. ذبح من حبها بغير سكين: إشارة لعذابه فيها ومحنته، لأن السكين تذبح المذبح من ساعته، ومن يُذبح بحجر أو عُود أو غير ذلك، فهو في تعذيب.

أبو موسى: قال النبي ﷺ: «مَنْ أَحَبَّ دُنْيَاهُ أَضَرَّ بِآخِرَتِهِ، وَمَنْ أَحَبَّ آخِرَتَهُ أَضَرَّ بِدُنْيَاهُ، فَأَثَرُ مَا يَبْقَى عَلَى مَا يَفْنَى»^(١).

وقال سفيان بن عيينة: ويلكم يا علماء سوء، لا تكونوا كالمنخل يخرج منه الدقيق الطيب فيمر ويمسك الثخالة، فكذاكم أنتم تُخرجون الحكمة من أفواهكم، ويبقى الغل في صدوركم، ويحكم! إن الذي يخوض النهر لا بد أن يصيب ثوبه الماء وإن جهد ألا يصيبه، كذلك من يحب الدنيا لا ينجو من الخطايا.

يكلّف، أي يولع بها ويشتدّ حبه فيها. غباوته: جهله. يكلّب: يشتدّ حرصه، وكلّب على الشيء: ألحّ في طلبه، وأصله من الكلب وهو الشعر في الكلاب. يعتدّ: يستعدّ. مرج: خلط، وقيل: أرسلهما وخلّاهما كما تشرح الدابة في مرعاها. والقمرين: الشمس والقمر، غلب لفظ القمر لخفته بالتذكير وإن كانت الشمس أنور، وهي أضلّ لنور القمر، ولهذا قال المتنبي: [الوافر]

وَمَا الثَّانِيْتُ لاسم الشمس عَيْبٌ وَلَا التَّذْكَيرُ فخرٌ لِلْهَلَالِ^(٢)

أراد أن الشمس أنور وأضوأ، فما يضرّها تأنيث اسمها، وما ينفع الهلال تذكير اسمه، وهو ناقص عنها، فلخفة لفظ القمر غلب، كما قالوا: العمران لأبي بكر وعمر، وأبو بكر أفضل من عمر باتفاق من أهل السنّة، فغلب لفظ عمر لخفته بإفراده وقلة حروفه.

[القمر ومما قيل منه]

ومما يحسنُ موقعه مع قوله: ونور القمرين؛ أن أعرابياً أضلّ الطريق فمات جزعاً، وأيقن بالهلاك، فلما طلع القمر اهتدى، ووجد الطريق، فرفع إليه رأسه ليشكره، فقال له: والله ما أدري ما أقول لك، ولا ما أقول فيك! أقول: رفعك الله، فإله قد رفعك، أم أقول: نورك الله، فإله قد نورك، أم أقول: حسنك الله، فإله قد حسنك، ولكن ما بقي إلا الدعاء أن يُسبّح الله في أجلك، وأن يجعلني من سوء فداءك.

(١) أخرجه أحمد في المسند ٤/٤١٢.

(٢) البيت في ديوان المتنبي ٣/١٨.

وَضَلَّتْ نَاقَةَ لِأَعْرَابِيٍّ فِي لَيْلَةٍ مَظْلَمَةٍ، فَأَكْثَرَ فِي طَلِبِهَا، فَلَمْ يَجِدْهَا، فَلَمَّا طَلَعَ الْقَمَرُ
وَانْبَسَطَ نُورُهُ وَجَدَهَا إِلَى جَانِبِهِ بَعْضُ الْأَوْدِيَةِ، وَقَدْ كَانَ اجْتَازَ بِمَوْضِعِهَا مِرَاراً فَلَمْ يَرَهَا
لَشِدَّةِ الظَّلَامِ، فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى الْقَمَرِ، وَقَالَ: [البسيط]

ماذا أقول وقولي فيك ذو خطرٍ وقد كفيْتَنِي التَّفْصِيلَ والجَمَلا
إن قلت لا زلت مرفوعاً فأنت كذا أو قلت زأنك ربِّي، فهو قد فعَلا

ومما قيل في ذمّه: عرِبد بعض المَجَان على القمر، فقال: والله إنك لتفتت الكَتَّان،
وتُغَيِّر الألوان، وتصفّر الأسنان، وتخرّر الأبدان، وتسدد الآذان، وتفضح السّكران،
وتظهر الكتمان وتقلق الصبيان، وتبيض الأرجوان، وتلحس الزعفران، وتهزل الحيتان،
وتمحق الأدمغة بالنقصان.

وقال ابن المعتز يذمه: [الكامل]

يا سارق الأنوارِ من شَمْسِ الضُّحَى يا مُثْكِلي طيبَ الكرى ومنغصِي
أما ضياءُ الشمسِ فيك فناقصُ وأرى حرارة نارها لم تنقصِ
لم يظفرِ التَّشْبِيهِ فيك بطائل متسلخ لونا كلون الأبرص

قوله: الحجرين، أي الذهب والفضة. وقيل الحجر الأسود ومقام إبراهيم عليه السلام.
نادم: صاحب، والتَّديمُ الصّاحِب على الخمر. المكافآت: المجازاة. المأل: المرجع. ذات
الذهب: صاحبة النار، يعني جهنم. يقتحم: يتراعى فيها، وهذا من قول رسول الله ﷺ: «إني
لأخذ بِحُجَزِكُم عن النار، وأنتم تقتحمون فيها، كما تقتحم الفراش والجنادب»^(١).

الخَزْن: الجمع. البذع: الحدث لم يكن ثم كان، وقد ابتدعت الشيء: أحدثته،
وسقت الناس إلى فعله. وَخَط: اختلط، وَقَدْ وَخَطَ الشَّيْبُ الشَّعْرَ، إِذَا خَالَطَهُ وَفَّشَا فِيهِ.
وتَوَذَّن: تعلم. شمسك بالمغيب: نفسك بالذهاب. تنيب: ترجع وتتوب. تهذب:
تخلصه من العيب. والمعيب: الكثير العيب. يرشد: يهدي ويدل الطريق.

[الدنيا ومما قيل فيها]

ونذكر هنا شيئاً مما قيل في الدّنيا موافقةً للحريري، ثم نعود إلى ذكر الشيب:

ومن خُطْبَةِ قَطْرِ بَنِ الْفُجَاءَةِ فِي ذَمِّ الدُّنْيَا:

أَلَسْتُمْ فِي مَسَاكِنَ مَنْ كَانَ أَطْوَلَ مِنْكُمْ أَعْمَاراً، وَأَعَدَّ عَدِيداً، وَأَوْضَحَ آثَاراً، وَأَكْثَرَ
جَنُوداً، وَأَعَدَّ عَتَاداً، وَأَطْوَلَ عِمَاداً؟ تَعَبُّدُوا لِلدُّنْيَا أَيَّ تَعَبُّدٍ، وَآثَرُوهَا أَيَّ إِثَارٍ، وَظَعَنُوا

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الرقاق باب ٢٦، ومسلم في الفضائل حديث ١٧،

١٨، والترمذي في الأدب باب ٨٢، وأحمد في المسند ١/٣٩٠، ٤٢٤، ٢/٢٤٤، ٣١٢، ٥٤٠،

٣/٣٦١، ٣٩٢، ٤٠/٥.

عنها بالكُزْه والصَّغَار، فهل بَلَّغكم أَنَّ الدنيا أَسْمَحَتْ لهم نفساً، وأَغْنَتْ عنهم بِحِيلَة، بل أَرَهَقَتْهم بالحوادث، وَضَغَضَتْهم بالنوائب، وَدَهَمَتْهم بالمصائب، أَرَأَيْتُمْ مَكْرَهَا بِمَنْ دَانَ لَهَا وَآثَرَهَا، وَأَخْلَدَ إِلَيْهَا، يَقُولُ اللهُ تَعَالَى: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا﴾ [هود: ١٥]، إِلَى قَوْلِهِ: ﴿وَبَاطِلٌ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [هود: ١٦].

وقال رسول الله ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه: «أَلَا أُرِيكَ الدُّنْيَا جَمْعَاءَ بِمَا فِيهَا؟ قَالَ: قُلْتُ: بَلَى، فَأَخَذَ بِيَدِي، وَأَتَى وَادِيًّا مِنْ أَوْدِيَةِ الْمَدِينَةِ، فَإِذَا مَزْبَلَةٌ فِيهَا رُؤُوسُ النَّاسِ وَعِذْرَاتُ وَخَرَقٌ، فَقَالَ: يَا أَبَا هُرَيْرَةَ، هَذِهِ الرُّؤُوسُ كَانَتْ تَحْرُصُ حُرُصَكُمْ، وَتَأْمُلُ أَمْلَكُمْ، ثُمَّ هِيَ الْيَوْمَ عِظَامٌ، ثُمَّ غَدَا رَمَادٌ، وَهَذِهِ الْعِذْرَاتُ أَلْوَانُ أَطْعَمَتْهُمْ اِكْتَسَبُوهَا مِنْ حَيْثُ اِكْتَسَبُوهَا فَقَذَفُوهَا فِي بَطُونِهِمْ، فَأَصْبَحَتْ وَالنَّاسُ يَتَحَامُونَهَا، وَالرِّيحُ تَصْفَقُهَا، وَهَذِهِ عِظَامُ دَوَابِّهِمْ الَّتِي كَانُوا بِهَا يَنْتَجِعُونَ أَطْرَافَ الْبِلَادِ، فَمَنْ كَانَ بَاكِئًا عَلَى الدُّنْيَا فَلْيَكْ!» فَمَا بَرَحْنَا، حَتَّى اشْتَدَّ بَكَؤُنَا.

مَرَّ أَبُو عَثْمَانَ الدَّبَّاعُ، بِرَجُلٍ عَلَى كَنِيفٍ، فَقَالَ لَهُ: إِلَى هَذَا انْتَهَتْ دُنْيَا الْقَوْمِ..
وقال الشاعر: [الكامل]

ولقد سألت الدارَ عن أخبارهم فتبسَّمت عَجَباً ولم تُبْدي
حتى مررتُ على الكَنِيفِ فقال لي أموالهم ونوالهم عُنْدي
ويُروى أَنَّ عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مَرَّ بِجَمْعَةٍ فَضَرَبَهَا بِرِجْلِهِ، وَقَالَ: تَكَلِّمِي بِإِذْنِ اللهِ، فَقَالَتْ: يَا رُوحَ اللهِ، أَنَا مَلِكٌ زَمَنَ كَذَا، فَبَيْنَمَا أَنَا جَالِسٌ فِي مُلْكِي، عَلَيَّ تَاجِي، وَحَوْلِي حَشَمِي وَجُنُودِي عَلَى سُرِيرِي، إِذْ بَدَأَ لِي مَلِكُ الْمَوْتِ وَظَهَرَ، فزَالَ عَنِّي كُلُّ عَضْوٍ مِنْ مَوْضِعِهِ، ثُمَّ خَرَجْتُ إِلَيْهِ نَفْسِي.

ولبعض الزَّهَادِ: [الكامل]

دُنْيَا تُخَادِعُنِي كَأَنَّ نِي لَسْتُ أَعْرِفُ حَالَهَا
مَدَّتْ إِلَيَّ يَمِينَهَا فقطعتها، وشِمَالَهَا
مَنَعَ الْإِلَهَ حَرَامَهَا وأنا اجْتَنَبْتُ حَلَالَهَا
وَرَأَيْتَهَا مُخْتَاجَةً فَوَهَبْتُ جُمْلَتَهَا لَهَا
ولبعضهم: [الوافر]

هَبِ الدُّنْيَا تَسَاقُ إِلَيْكَ عَفْوَاً أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى انْتِقَالٍ
وَمَا دُنْيَاكَ إِلَّا مِثْلُ فَيءٍ أَظْلُكَ ثُمَّ أَذَنٌ بِالزَّوَالِ
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: [البسيط]

يَا مَنْ تَرَفَّعَ بِالدُّنْيَا وَزِينَتِهَا لَيْسَ التَّرَفُّعُ رَفَعَ الطِّينِ بِالطِّينِ

إذا أزدت شريفَ القومِ كُلِّهِمْ
أرى أناساً بأدنى الدِّينِ قد قَنَعُوا
فاستغن بالله عن دنيا الملوك كما الله
وقال التهامي: [الكامل]

فانظرْ إلى مَلِكٍ في زِيٍّ مِسْكِينِ
ولا أراهم رَضُوا في العيش بالدُّونِ
تَغْنَى الملوكُ بدنياهم عن الدِّينِ

حُكْمُ المنيَّةِ في البريةِ جاري
بيئاً يُرى الإنسان فيها مخبراً
طُبعت على كدرٍ وأنت تريدها
ومكلف الأيَّام ضِدَّ طباعِها

ما هذه الدُّنيا بدارٍ قَرارٍ^(١)
حتى يُرى خبراً من الأخبارِ
صَفُوا من الأقدارِ والأُكْدَارِ
متطلِّبٌ في الماءِ جَذوةُ نارٍ

وقال أبو حاتم: إنما بيني وبين الملوك واحدة؛ أما أمس فلا يجدون لذته، وأنا وإياهم في غد على وجل، وإنما هو اليوم، فما عسى أن يكون اليوم! أخذه أبو العتاهية فقال: [البيسط]

حتَّى متى نحن في الأيَّام نحسُّها
يومٌ تولى ويومٌ نحنُ نأْمُلُه
ولحاتم: [الطويل]

وإنما نحنُ فيها بينَ يَومينِ^(٢)
لعلَّه أجلبُ الأيَّام للحينِ

هل الدَّهرُ إلا اليومُ أو أمسٍ أو غُدُ
تردُّ علينا ليلةً بعدَ يومِها
وللفقيه الباجي: [المتقارب]

كذا الدَّهرُ فيما بيئنا يتردُّ
فلا عمرُنا يَبْقَى ولا الدَّهرُ يَنْقُذُ

إذا كُنْتُ أعلمُ علماً يقيناً
فلم لا أكون ضنيناً بها
وله أيضاً: [الطويل]

بأنَّ جميعَ حياتي كساعةٍ
وأجعلُها في صلاحٍ وطاعةٍ!

تبلغُ من الدُّنيا بأيسرٍ زادٍ
وغُضُّ عن الدنيا وزخرف أهلها
وجَاهِذْ عن اللذاتِ نفسَكَ جاهداً
وما هي إلا دارُ لهوٍ وفتنةٍ
وقال آخر: [الوافر]

فإنك عنها راحلٌ لمعادٍ
جفونك واكحلَّها بطيب سهادٍ
فإنَّ جهادَ النَّفسِ خيرُ جهادٍ
وإنَّ قصارى أهلها لِنَقَادٍ

ولا دارُ القَنَاءِ لَنابدارٍ

وما أهلُ الحياةِ لنا بأهلٍ

(١) الأبيات في ديوان علي بن محمد التهامي في ديوانه ص ٤٧، والبيت الأول في تاج العروس (تهم).

(٢) البيتان في ديوان أبي العتاهية ص ٢٧٢.

وما أموالنا إلا عوارٍ
ولأبي العتاهية : [الكامل]

قطعتُ منك حبال الآمالِ
ووجدتُ بزد اليأس بين جوانيحي
فالآن يا دنيا عرفتُك فاذهبي
والآن صار لي الزمان مؤذياً
يأئبها البطُل الذي هو من غدٍ
جيلُ ابن آدم في الأمور كثيرةٌ
وللقاضي أبي حفص بن عمران : [المديد]

أيها المغترُّ بالزَّمنِ
حبَّك الدنيا وزينتها
ظَلَّتْ والحالاتُ شاهدةٌ
فاهجرنها إنَّ زينتها
خدعتُك إنَّها قُبِحتُ
واسألُ عن حرصٍ وعن طَمعٍ
ولتقدِّم ما تُسرِّبه
فكأنَّ أخراك ما برحتُ
في هواه خالِع الرُّسَنِ
فتنة عَمَّتْكَ بالفتنِ
عاكفاً منها على وَثَنِ
زيننةً شانت ولم تَزِنِ
باطناً في ظاهرٍ حَسَنِ
أملأ يردِي وعِن وعِنِ
قبل طول البَثِّ والحَزَنِ
وكأنَّ دنياك لم تَكُنِ

ثم اندفع يُنشدُ، إنشاد من يُرشد : [السريع]

يَا وَيْحَ مَنْ أُنْذَرَهُ شَيْبُهُ
يَغْشُو إِلَى نَارِ الْهَوَى بَعْدَمَا
وَيَمْتَطِي الْلَهْو وَيَغْتَدُّهُ
لَمْ يَهَبِ الشَّيْبَ الَّذِي مَا رَأَى
وَلَا انْتَهَى عَمَّا مَا نَهَاهُ النَّهَى
فَذَلِكَ إِنْ مَاتَ فَسُخْقاً لَهُ
لَا خَيْرَ فِي مَحْيَا امْرِئٍ نَشْرُهُ
وَهُوَ عَلَى عَيِّ الصَّبَا مُنْكَمِشٍ
أَضْبَحَ مِنْ ضَعْفِ الْقَوَى يَزْتَعِشُ
أَوْ طَامَا يَفْتَرِشُ الْمُفْتَرِشِ
نَجْوَمُهُ ذُو اللَّبِّ إِلَّا دُهِشَ
عَنْهُ وَلَا بَالَى بِعِزِّ خُدِشِ
وَإِنْ يَعِشْ عُدَّ كَأَنْ لَمْ يَعِشْ
كَتَشَرَ مَيْتٍ بَعْدَ عَشْرِ نُبُشِ

قوله: يا ويح من أنذرته شيبه، ويح كلمة ترحم؛ أنذرته: أبلغه وحذره. غَيَّ: ضلال. منكمش: مسرع إليه ملازم له، وقد كَمَشَ الرَّجُلُ وانكمش في أمره: استمرَّ ومَضَى فيه مسرعاً.

ومن قولهم في الشيب

في هذا المعنى ما قال أكثم بن صيفي: الشيب عنوان الموت.

وقال العتابي: الشَّيْبُ نذيرُ الموت.

وقال الثُميري: هو عنوان الكبير.

قيس بن عاصم: هُوَ خِطَامُ المنيَّةِ.

محمود الوراق: الشَّيْبُ إخذى الميتين.

المعز بن سليمان: الشيب موت الشَّعْر، وموت الشَّعْر عِلَّةٌ لموت البشر.

أعرابي: كنت أنكر السوداء، فيا خير مبدول ويا شرَّ بَدَلٍ! أخذه حبيب فقال:

[الخفيف]

شَابَ رأسي وما رأيتُ مشيبَ الرَّا سِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفُؤَادِ^(١)

وكذاك الرؤوس من كلِّ بؤسٍ ونعيم طلائع الأَجْسَادِ

طال إنكارِي البياض وإنْ عُمِدَ رثُ شَيْئاً أَنْكَرْتُ لَوْنِ السَّوَادِ

زارني شخصُه بطلعة ضَمِيمٍ عَمَّرْتُ مَجْلِسِي مِنَ الْعُودِ

قيل للنبي ﷺ: عَجَّلْ عليك الشيب يا رسول الله، فقال: «شَيَّبَتْنِي هُودُ

وأخواتها»^(٢).

وقيل لعبد الملك: عَجَّلْ عليك الشيب يا أمير المؤمنين، فقال شَيْبَنِي ارتقاء المنابر

وتوقع اللحن.

وقيل لشاعر: عَجَّلْ عليك الشيب، فقال: كيف لا، وأنا أعصِرُ قلبي في عملٍ لا

يُزَجِّي ثوابه، ولا يؤمن عقابه.

وقال محمود الوراق رحمه الله: [المقارب]

بَكَيْتُ لِقُزْبِ الْأَجَلِ وَيَغْدِفَوَاتِ الْأَمَلِ

ووافِدِ شَيْبِ طَرَا بَعَثِبِ شَبَابِ رَحَلِ

شَبَابٌ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ وَشَبَبٌ كَأَنْ لَمْ يَزَلْ

(١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٧٥.

(٢) أخرجه الترمذي في تفسير سورة ٥٦، باب ٦، بلفظ: «شَيَّبَتْنِي هُودُ والواقعة».

وقال حبيب: [الطويل]

عَدَا الشَّيْبُ مُخْتَطًّا بِفُودِي خُطَّةً طَرِيقُ الرَّدَى مِنْهَا إِلَى النَّفْسِ مَهْيَعٌ^(١)
هُوَ الزُّورُ يُجْفَى والمُعَاشِرُ يُجْتَوَى وَدُو الْإِلْفِ يُقْلَى والجديد يَرْقَعُ
لَهُ مَنَظَرٌ فِي الْعَيْنِ أبيض ناصعُ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ
وَنَحْنُ نُرْجِيهِ عَلَى السُّخْطِ والرضا وَأَنْفُ الْفَتَى مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ أَجْدَعُ

وقال ابن عبد ربه: [الوافر]

شَبَابُ الْمَرْءِ تُنْفِذُهُ اللَّيَالِي وَإِنْ كَانَتْ تَصِيرُ إِلَى نَفَادٍ
فَأَسْوَدُهُ يَعُودُ إِلَى بَيَاضٍ وَأَبْيَضُهُ يَعُودُ إِلَى سَوَادٍ

أخذ هذا من قول المستوغر بن ربيعة حين دخل على معاوية، وهو ابن ثلاثمائة سنة، فقال: كيف تجدك يا مستوغر؟ قال: أجدني قد لَانَ مَنِي مَا كُنْتُ أَحَبَّ أَنْ يَشْتَدَّ، وَأَبْيَضَ مَنِي مَا كُنْتُ أَحَبُّ أَنْ يَسْوَدَّ.

وقال ابن عبد ربه: [البسيط]

أَطْلَالُ لَهْوِكَ قَدْ أَقَوْتُ مَغَانِيهَا لَمْ يَبْقَ مِنْ رَسْمِهَا إِلَّا أَثَافِيهَا
هَذِي الْمَفَارِقُ قَدْ قَامَتْ شَوَاهِدُهَا عَلَى فَنَائِكَ وَالْدُنْيَا تَرْكِيهَا
لِلْمَوْتِ سَفْتَجَةٌ فِيهَا مَعْنُونَةٌ لَمْ يَبْقَ لِلْمَوْتِ إِلَّا أَنْ يَسْحِيهَا

قوله: يعيش، أي ينظر ببصر ضعيف. يمتطي: يركب. يعتده: يحسبه. المفترش: المضطجع على الفراش، يريد أنه يركب اللُّهُور فيلتنده ويجده وطيثاً. يَهَبُ: يَخْفُ. اللَّبُ: العقل: دُهِش: تحير. النُّهَى: جمع نُهْيَةٍ، وهي العقل ينهى عن القبيح، وينتهي به إلى حسن الرأي في الأمور، ويقال: نهاه عن ذلك نُهَاه، أي عقله.

وأنشد أبو طاهر السلفي، قال: أنشدني القاضي أبو محمد بن الحسن بن نصر بن مرهف النُّهَاوندي، قال: أنشدني الأديب المدني لنفسه في نفسه: [الخفيف]

لِي عَلَى النَّاسِ فَضْلٌ نَظْمٍ وَنَثْرِ مَنْ أَبَاهُ هَجْوُهُ وَأَبَاهُ
وَإِذَا مَا أَتَى صَفَعْتُ قَفَاهُ وَقَفَا مَنْ أَعَانَهُ وَقَفَاهُ
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَرَادَ مُحَالاً فَنَهَاهُ عَنِ الْمَحَالِ نُهَاهُ

قوله: حُدِش، أي ذَمَّ وَسُبَّ، وأصل الخدش الأثر في الجلد، ثم اتسع فيه، فَجُجِلَ للعرض. سحقاً: بعداً، والثُّشُرُ: الرِّيحُ؛ طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ خَبِيثَةٌ. نُيْشُ: أَخْرَجَ، وَكُلُّ مَدْفُونٍ

أخرجته فقد نبشته . وأخذ هذا البيت من قول ابن المعتز: [الطويل]

تَبَحُّثُ عَنْ آثَارِهِ فَكَأَنَّمَا نَبَشْتُ عَلَيْهِ بَعْدَ ثَالِثَةِ الدَّفْنِ
وله: [الكامل]

أُثْنِي عَلَيْكَ بِمِثْلِ رِيحِكَ مِيتًا فِي عَقَبِ يَوْمِ تَزُقُّكَ الْأَعْوَادُ
وأخذ هذا وهذا من قول عمر بن عبد العزيز: لو رأيته بعد ثالثة! وتقدم في
الحادية عشرة [السريع]

وَحَبَّبًا مَنْ عَرَضَهُ طَيِّبٌ يَرُوقُ حُسْنًا مِثْلَ بُرْدِ رُقِشٍ
فَقُلْ لِمَنْ قَدْ شَاكَهُ ذَنْبُهُ: هَلَكْتَ يَا مُسْكِينُ أَوْ تَنْتَقِشُ
فَأَخْلَصَ التَّوْبَةَ تَطْمِئِنَ بِهَا مِنَ الْخَطَايَا السُّودِ مَا قَدْ نُقِشُ
وَعَايِرَ النَّاسَ بِخُلُقٍ رِضًا وَذَارِ مَنْ طَاشَ وَمَنْ لَمْ يَطِشْ
وَرِشَ جَنَاحَ الْحُرِّ إِنْ حَصَّهُ زَمَانُهُ، لَا كَانَ مَنْ لَمْ يَرِشْ
وَأَنْجِدِ الْمَوْتُورَ ظَلَمًا فَإِنْ عَجَزْتَ عَنْ إِنْجَادِهِ فَاسْتَجِشْ
وَانْعَشْ إِذَا نَادَاكَ دُوْ كَبُورَةٍ عَسَاكَ فِي الْحَشْرِ بِهِ تَنْتَعِشْ
وَهَاكَ كَأْسَ التُّصْحِ فَاشْرَبْ وَجُدْ بِفَضْلَةِ الْكَأْسِ عَلَى مَنْ عَطِشْ

يروق: يُعْجِب: بُرد: ثوب. رُقش: رِقَم وَزَيْن، تقول: رَقِشْتُ يَدَ الْمَرْأَةِ بِالْحِثَاءِ
وَالْحَائِطَ بِالأَصْبَاحِ وَالْقِرطَاسَ بِالْمِدَادِ، وشبه هذا شَاكَهُ ذَنْبُهُ، يقال: شَاكَهُ يَشُوكُهُ، إذا
دخل فيه شَوْكَةٌ، قال الشاعر: [الكامل]

لَا تَنْقُشَنَّ بِرَجْلِ غَيْرِكَ شَوْكَةً فَتَقِي بِرَجْلِكَ رِجْلَ مَنْ قَدْ شَاكَهَا^(١)

فشاكها، أَدْخَلَ فِيهَا الشَّوْكَ، وشَاكَتْهُ الشَّوْكَةُ: دخلت فيه، وشُكَّتْهُ أَنَا، إذا أَدْخَلْتَ
الشَّوْكَةَ فِي جِسْمِهِ، فَإِنْ أَصَابَكَ الشَّوْكَ قُلْتَ: شَاكَنِي الشَّوْكَ يَشُوكُنِي شَوْكًا. وانتقشت
حَقِّي مِنْ فُلَانٍ، إذا اسْتَخْرَجْتَهُ وَلَمْ تَتْرَكْ مِنْهُ شَيْئًا.

وقال عليه السلام: «وإن شيك فلا انتقش»^(٢)، فشيك أصابه الشوك ومعناه إذا وقع في شر
فلا يخلص منه.

تَنْتَقِشُ: تَخْرُجُ الشَّوْكَةُ وَتَبْحَثُ عَلَيْهَا، وَأَوْ بِمَعْنَى إِلَّا. والمناقشة: البحث
والاستقصاء، ومنه مناقشة الحساب، وبذلك سمي المِنْقَاشُ، وقال ابن الرومي: [الطويل]

(١) البيت ليزيد بن مقسم الثقفي في تاج العروس (شوك)، وبلا نسبة في لسان العرب (نقش)، (شوك).

(٢) أخرجه ابن ماجه في الزهد باب ٨.

إذا رُمْتُ بالمنقاشِ نَتَفَ أَشَاهِي أتيح لها من بينهنَّ الأباهمُ
يُراوغ منقاشي نجومَ مسايحي وهنَّ بعيني طالعاتُ نَوَاجِمُ
تَطْمِسُ: تمحو. ونقش: كتب، والنَّقْش يستعمل في مثل الخشب والحائط
والصُّخْر، والنَّقْش: الفتحة والتأثير في نفس المنقوش. وقال الألبيري في معنى هذا
البيت: [الكامل]

مَنْ لَيْسَ يَسْعَى فِي الْخُلَاصِ لِنَفْسِهِ كانت سعايته عليها، لآلِهَا
إِنَّ الذُّنُوبَ بِتَوْبَةٍ تُمَحَى كَمَا يمحُو سجدُ السُّهُوِ غَفْلَةً مَنْ سَهَا
قوله: عاشر، أي صاحب. دار: عامله بما يحب، وَاَمْشِ على غَرْضِهِ طاش: خَفَّ
عَقْلُهُ، ورجل طَيَّاشٌ غير مقتصد في قوله، وهو مِنْ طاش السهم، إذا لم يصب ووقع
على غير قُصْد، ومثله قول أعرابي لبنيه: عاشروا النَّاسَ مُعَاشَرَةً إذا غبتم حنُّوا إليكم،
وإن مَثَمَ بَكُوا عليكم؛ وهذا من قول الشاعر: [الطويل]

وأكرم كريماً إن أتاك حاجةٌ لفأقته إن العضة تُرَوِّحُ^(١)
وقال الأضبط بن قريع: [المنسرح]

لا تهين الفقيرَ عَلكَ أنْ تَزَكَّعَ يوماً والدَّهرُ قد رَفَعَهُ^(٢)

رش الجناح: اكسه الريش، والمعنى أصلح حال الحرِّ إذا افتقر. حَصَه: نتفه.
أنجد: قوِّ وأعن، والموتور: المظلوم الذي قُتِلَ له أخ أو ولد أو نسيب. اسْتَجَشَّ: اجمع
جيشاً، والمعنى: إذا لم تقدر على إعانة مظلوم، فتوسَّطَ لمن يُعِينُهُ. انعش: ارفع. كبوة:
سَقَطَةٌ وعثرة. تنتعش: ترتفع وتقوم من عَثْرَتِكَ. هاك: خذ، والمعنى خذ كأس النصيحة
فاشرئبها فإذا رويت فاسقٍ غيرك. ولا يقال كأس إلا إذا كان فيها شراب.

قال: فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ مُبَكِّيَاتِهِ، وَقَضَى إِِنْشَادَ أُبَيَّاتِهِ، نَهَضَ صَبِيٌّ قَدْ شَدَنَ،
وَأَعْرَى الْبَدَنَ، وَقَالَ: يَا ذَوِي الْحَصَاةِ، وَالْإِنْصَاتِ إِلَى الْوَصَاةِ، قَدْ وَعَيْتُمُ الْإِنْشَادَ،
وَفَقَّهْتُمُ الْإِرْشَادَ، فَمَنْ نَوَى مِنْكُمْ أَنْ يَقْبَلَ، وَيُصْلِحَ الْمُسْتَقْبَلَ، فَلْيُؤْنِ بِبِرِّي عَنْ
نِيَّتِهِ، وَلَا يَغْدِلْ عَنِّي بِعُطْيَتِهِ؛ فوالذي يعلم الأسرار، ويغفر الإضرار؛ إِنَّ سِرِّي لَكَمَا

(١) البيت بلا نسبة في أساس البلاغة روح.

(٢) البيت للأضبط بن قريع في الأغاني ٦٨/١٨، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥١، وبلا
نسبة في الإنصاف ٢٢١/١، وشرح ابن عقيل ص ٥٥٠، ولسان العرب (قنس)، (ركع)، (هون)،
واللمع ص ٢٧٨.

تَرَوْنَ، وَإِنَّ وَجْهِي لَيَسْتَوْجِبُ الصُّونَ؛ فَأَعِينُونِي رُزِقْتُمُ الْعَوْنَ.

قال: فَأَخَذَ الشَّيْخُ فِيمَا يَغْطِفُ عَلَيْهِ الْقُلُوبَ؛ وَيُسْنِي لَهُ الْمَطْلُوبَ؛ حَتَّى أَنْبَطَ حَفْرُهُ، وَاعْشَوْشَبَ قَفْرُهُ. فَلَمَّا أَنْ تَرَعَ الْكِيسُ؛ انْصَلَّتْ يَمِيسُ، وَيَحْمَدُ تَيْسُ، وَلَمْ يَحُلْ لِلشَّيْخِ الْمَقَامَ، بَعْدَمَا انْصَاعَ الْغَلَامَ. فَاسْتَرْفَعَ الْأَيْدِي بِالْدُعَاءِ، ثُمَّ نَحَا نَحْوَ الْانْكَفَاءِ.

قوله: قضى، أي أتم. نهض: قام وتقدم. شَدَنَ: اشتد وقوي، وأصله في الظني والصبي، تقول: شَدَنَ الظبيُّ، إِذَا اشْتَدَّ وترعرع، وكذلك الصبيُّ قال عمر بن أبي ربيعة: [البسيط]

إِذْ تَسْتَبِيكُ بِمَصْقُولٍ عَوَارِضُهُ وَمَقْلَتِي جُوذَرٍ لَمْ يَغْدُ أَنْ شَدَنَّا^(١)

أراد أنه ترعرع للمشي والرَّغِي. أغرَى البدن: تركه غرياناً. ذَوِي الْحَصَاة: أهل العقول: والإنصات: السكوت وحسن الاستماع، والوَصَاة، بمعنى الوصية كالتقاة بمعنى التقية، وأصلها «وقية» فُلِبَتِ الْوَائِ تَاءُ وَالْيَاءُ الْفَاءُ، وَالْوَاوُ إِذَا انْضَمَّتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ كُنَتْ بِالْخِيَارِ، إِنْ شَتَّتْ تَرْكُتْهَا، وَإِنْ شَتَّتْ قَلْبَتْهَا، وَلِهَذَا تُرِكَتْ فِي الْوَصَاةِ. وَقِيلَ الْوَصَاةُ بِفَتْحِ الْوَائِ فِي الْوَصِيَّةِ، وَبِضْمَتِهَا جَمْعُ وَاصٍ كِرَاعٍ وَرُعَاةٍ، وَعَيْتَمَ: حَفِظْتَمَ. فَهَمْتَمَ: الْإِرْشَادُ: الْهَدَايَةُ: أَيِ قَدْ فَهَمْتَمَ مَا دَلَّيْتُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْخَيْرِ فَافْعَلُوا. نَوَى: قَصَدَ وَأَضْمَرَ، وَهُوَ مِنَ النِّيَّةِ، وَأَرَادَ بِالْمُسْتَقْبَلِ، مَا يَسْتَقْبَلُهُ مِنْ أَفْعَالِهِ. فَلْيَيْنَ: فَلْيَفْصَحْ وَيَبَيِّنْ. بَبْرِي: بِإِكْرَامِي. عَنْ نِيَّتِهِ: عَنْ قَصْدِهِ وَصِدْقِ بَاطِنِهِ. يَعْدِلُ: يَمِلُ. الْإِصْرَارُ: الْإِقَامَةُ عَلَى الذَّنْبِ، سَرِّي لَكَمَا تَرَوْنَ، أَيِ هُوَ ظَاهِرٌ لَكُمْ غَيْرَ مُسْتَتَرٍ. الصُّونُ: الْخُوطَةُ فِيمَا يَعْطَفُ عَلَيْهِ الْقُلُوبُ، يَرِيدُ أَنَّهُ أَخَذَ فِي كَلَامٍ تَحَنَّنَ بِهِ لِلصَّبِيِّ قُلُوبَ النَّاسِ. يَسْنِي: يَسْهَلُ وَيُسَيِّرُ. أَنْبَطَ: أَخْرَجَ الْمَاءَ. الْقَفْرُ: مَا لَا نَبَاتَ فِيهِ. اعْشَوْشَبَ تَغَطَّى بِالْعَشْبِ، يَرِيدُ أَنَّهُ اسْتَغْنَى بَعْدَ الْفَقْرِ، وَضَرَبَ بِأَنْبَطَ وَاعْشَوْشَبَ الْمَثَلُ. تَرَعَ: امْتَلَأَ، وَالْكِيسُ: وَعَاءُ الدَّرَاهِمِ انْصَلَّتْ: تَسَلَّلَ وَخَرَجَ بِسَهُولَةٍ. يَمِيسُ: يَتِمَّائِلُ وَيَتَبَخَّرُ. انْصَاعَ: ذَهَبَ مُسْرِعاً وَانْفَتَلَ رَاجِعاً. اسْتَرْفَعَ: طَلَبَ رَفْعَهَا. نَحَا نَحْوَ الْانْكَفَاءِ، أَيِ قَصَدَ قَصْدَ الْانْصِرَافِ.

قال الراوي: فَارْتَحْتُ إِلَى أَنْ أُعْجِمَهُ، وَأَحُلَّ مُتَرْجَمَهُ، فَتَبِعْتُهُ وَهُوَ يَشْتَدُّ فِي سَمْتِهِ، وَلَا يَفْتَقُ رَتْقُ صَمْتِهِ؛ فَلَمَّا أَمِنَ الْمُفَاجِي، وَأَمَكَنَ التَّنَاجِي، لَفَّتْ جِيدَهُ إِلَيَّ،

وَسَلَّمَ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ عَلَيَّ، ثُمَّ قَالَ: أَرَأَيْكَ ذَكَاءَ ذَاكَ الشُّوَيْدِينَ؟ فَقُلْتُ: إِي
وَالْمُؤْمِنِ الْمُهِيمِينَ؛ قَالَ: إِنَّهُ فَتَى السَّرُوجِيِّ، وَمُخْرِجُ الدَّرِّ مِنَ اللَّجِيِّ. فَقُلْتُ: إِنَّكَ
لَشَجَرَةٌ ثَمَرَتِهِ، وَشَوَاطِئُ شَرَرِيَّتِهِ. فَصَدَّقَ كَهَانَتِي، وَاسْتَحْسَنَ إِبَانَتِي. ثُمَّ قَالَ: هَلْ
لَكَ فِي ابْتِدَارِ الْبَيْتِ؛ لِنَتَنَازَعَ كَأْسَ الْكُمَيْتِ؟ فَقُلْتُ لَهُ: وَيْحَكَ! «أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ
بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ» [البقرة: ٤٤]، فَافْتَرَّ افْتِرَازَ مُتَضَاحِكَ، وَمَرَّ غَيْرَ مِمَّا حَكَ.
ثُمَّ بَدَأَ لَهُ أَنْ تَرَاوَعَ إِلَيَّ، وَقَالَ: اخْفِظْهَا عَنِّي وَعَلَيَّ: [السريع]

اضْرِفْ بِصَرْفِ الرَّاحِ عَنْكَ الْأَسَى وَرُوحَ الْقَلْبِ وَلَا تَكْتَثِبْ
وَقُلْ لِمَنْ لَامَكَ فِيمَا بِهِ تَذَفُّعُ عَنْكَ الْهَمُّ: قَدْكَ أَتَيْبْ

قوله: ارتحت، أي اشتفيت وطربت. أعجمه: أخبره. مترجمه: ملتبسه. يشتد:
يجري. سمته: طريقه. يفتق رتق: يشق غلق. صمته: مبهم أمره والفتق: الخرق،
والرثق: الإغلاق، وهو ضده، وذلك أن يضم المتخرق بعضه إلى بعض. التناجي:
التحادث. لفت جيده: عطف عنقه. البشاشة: الخفة وإبداء السرور. أراك؟: أأعجبك؟
ذكاء: حذق، والذكاء: توقد الذهن. الشويعين: تصغير شادن، وأراد ابنه. والمؤمن
المهمين، هو الله تعالى، والإيمان: التصديق. وقال أبو بكر بن العربي: البارئ تعالى
مؤمن بتصديقه لنفسه بقوله، وذلك حقيقته، قال الله تعالى: «شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ»
[آل عمران: ١٨]، أو بتصديقه لرسله بإظهار المعجزة، أو لأوليائه بإظهار الكرامة، وهما
مجازان، والمهمين: الرقيب الحافظ.

الكسائي: المهمين: الشهيد. أبو عبيدة: الرقيب، وقد هَيَمَنَ هيمنة. ابن الأنباري:
القائم على خلقه، قال الشاعر: [الطويل]

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ نَبِيِّهِمْ مُهِيمِنُهُ التَّالِيهِ فِي الْعُرْفِ وَالتُّكْرِ^(١)

أي القائم على الناس بعده، وأصله «مؤيمن» فأبدلوا من الهمزة هاء كما قالوا:
أَرَفَّتْ وَهَرَفَتْ. وفي مثل مدح هذا الغلام بالذكاء قال الفضل بن جعفر: [الطويل]

فَإِنْ خَلَقْتُهُ السَّنَّ فَالْعَقْلُ بِالْغُ بِهِ رَتْبَةُ الْكُهْلِ الْمَرْشَحِ لِلْمَجْدِ
فَقَدْ كَانَ يَحْيَى أَوْتَى الْحَكْمَ قَبْلَهُ صَبِيًّا وَعَيْسَى كَلَّمَ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ

وقال البحتري: [البسيط]

لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى الْعَبَّاسِ مِنْ صِغَرٍ فِي السَّنِّ وَانْظُرْ إِلَى الْمَجْدِ الَّذِي شَادَا^(٢)

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (همن)، وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٤.

(٢) البيتان في ديوان البحتري ص ٦١٠، وفيه «لا تنظرن إلى الفياض» بدل «لا تنظرن إلى العباس».

إِنَّ النُّجُومَ نَجُومُ الْجَوِّ أَحْقَرُهَا فِي الْعَيْنِ أَكْثَرُهَا فِي الْجَوِّ إِصْعَادًا

[من نوادر الولدان]

ولمّا ذَكَرَ لهذا الصَّبِيِّ من فصاحة اللسان وبراعة البيان ما ذكر، وجب علينا أن نذكر من نوادر الولدان فصلاً كافياً يؤنس بما ذَكَرَ، لئلا نخلّ بما شرطناه، فقد تروى للولدان نوادر، ربما عجزت عنها الكهول ذوو البصائر.

حكى الخطّابيّ أنه قدِمَ على عمر بن عبد العزيز وقدّ فيهم شاب، فتحوَّس للكلام، فقال عمر: كَبُرُوا كَبُرُوا، أي ليتكلّم الكبراء منكم، فقال: الغلام يا أمير المؤمنين، لو كان [الأمر] بالسّنّ لكان في المسلمين من هو أسنُّ منك.

قال عمر: صدقت! تكلّم.

فتحوَّس: فتهيّأ للكلام.

وفي رواية: قدِمَ وفد الحجاز على عمر فقدّموا غلاماً منهم للكلام، فقال عمر: مهلاً، ليتكلّم مَنْ هو أسنُّ منك، فقال الغلام: مهلاً يا أمير المؤمنين، إنّما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه، فإذا منح الله العبد لساناً لافظاً وقلباً حافظاً فقد أجاد له الحلية. قال: تكلّم، قال: نحن وفود الشكر، لا وفود المرزئة، لم تُقدِّمنا إليك رغبة ولا رهبة، لأنّا أمّنا في زمانك ما خفنا، وأدركنّا ما طلبنا.

ودخل محمد بن عبد الملك بن صالح على المأمون حين قُبِضت ضياعهم وهو غلام صغير، فقال: السّلام عليك يا أمير المؤمنين، محمد بن عبد الملك، سليلُ نعمتك وابن دولتك، وغصنٌ من أغصان دوحتك؛ أفتأذن لي في الكلام؟ قال: نعم. فحمد الله تعالى وصلى على نبيه، ثم قال: أمتنا الله بحيطة ديننا ودنيانا، ورعاية أقصانا وأداننا، ببقائك يا أمير المؤمنين، ونسأله أن يزيد في عمرك من أعمارنا، وفي أثرك من آثارنا، ويقيّنك الأذى بأسماعنا وأبصارنا، هذا مقام العائد بظلك، الهارب إلى كنفك وفضلك، الفقير إلى رحمتك وعدلك. ثم سأل حوائجه فقضاها.

وقَحَطَتِ البداية أيام هشام بن عبد الملك؛ فوفد عليه رؤوس القبائل فجلس لهم، وفيهم صبيٌّ، ابن أربع عشرة سنة، يسمّى درواس بن حبيب، في رأسه ذؤابة، وعليه بُرْدَةٌ يمانية. فاستصغره هشام وقال لحاجبه: ما يشاء أحدٌ أن يصل إلينا إلا وصل، حتى الصبيان! فقال درواس: يا أمير المؤمنين، إنّ دخولي لم يُخلّ بك ولا انتقصك، ولكنّه شرفني، وإن هؤلاء قدِمُوا لأمرٍ فهابوك دونه، وإن الكلام نشر، والسكوت طي لا يُعرَف إلا بنشره؛ فأعجبه كلامه، وقال: انشر لا أم لك! فقال: إنا أصابتنا سنون ثلاثة، فسنة أكلت اللحم، وسنة أذابت الشحم، وسنة أنقّت العظم^(١)، وفي أيديكم فضول أموال،

(١) النقى: منح العظم، وأنقت العظم: أي أخرجت النقى منه.

فإن كانت لله عز وجل ففرّقوها على عباده، وإن كانت لهم فلا تحتبسوها عنهم، وإن كانت لكم فتصدّقوا بها عليهم؛ فإن الله يجزي المتصدّقين، ولا يضيع أجر المحسنين؛ وإنّ الوالي من الرعيّة كالروح من الجسد، لا حياة له إلا به.

فقال هشام: ما ترك الغلام في واحدة من الثلاث عذراً، وأمر بمائة ألف دينار ففرّقَتْ في أهل البادية، وأمر له بمائة ألف درهم: فقال: ارزُدْها في جائزة العرب، فما لي حاجة في خاصّة نفسي دون عامّة المسلمين.

أحمد بن يحيى: حدّثني السدري أن ثُميراً غزت حَنيفة فغنمَتْ، وتبعَهم حنيفة فهزموهم، وردّوا غنائمَهم، فلقيْتُ غلاماً منهم، فقلت: كيف صنع قومك؟ فقال: تبعوهم والله، وقد أحقبوا كل جُمالية خَيْفانة، فما زالوا يخصفون أخفاف المطيِّ بحوافر الخيل حتى لحقوهم بعد ثالثة. فجعلوا المَران أُرشيّة الموت، فاستَقَوْا بها أرواحَهم.

وهذا كلام فصيح كثير الاستعارة. أحقبوا: أرْدَفُوا بموضع الحقيقة، والجُمالية المرأة الجميلة: وخصف: خرز، وتشبيه المَران - وهي الأرماع - بالأُرشيّة وهي الجبال حَسَن.

وجلس خالد القسريّ يوماً للشعراء على الفرات، فأنشدوه وأخذوا الجوائز وانصرفوا، ولم يبق إلا غلام، فقال خالد: يا غلام، أشاعر أنت؟ قال: لا ولكني مُتعلِّم، وقد قلتُ شيئاً، قال: هات، فأنشأ يقول: [الطويل]

ألا هل ترى مَوَجَ الفُراتِ كأنّه جِبالِ سُورٍ قد أتَيْتْكَ عَوماً
وما ذاك من عاداته غيرَ أنه رأى شيمَةً من جاره فتعلّماً

وكان بقي على البساط فضلة مال، فقال له خالد: اطوِ البساط بما عليه، فأخذه الغلام بما عليه.

ورأى بعض الملوك غلاماً يسوق حماراً، وهو يعْتَف عليه، فقال: ارفُق يا غلام، فقال: أيها الملك، في الرفق مضرة عليه، قال: وما مضرتُه؟ قال: يطول طريقه، ويشتدّ جوعه، وفي العنف عليه إحسانٌ إليه، يخفّ حملُه، ويطول أكله. فأعجب به، وقال: قد أمرت لك بألف درهم، قال: رزُق مقدور، وواهب مأجور. قال: وقد أمرت بإثبات اسمك في حَشَمي، قال: كُفَيْتُ مؤونة، ورزقت بها معونة، قال: لولا صغرك لاستوزرتك، قال: لم يعدم الفضل من رزق العقل، قال: أفصلح لذلك؟ قال: إنما يكون الحمد أو الذمّ بعد التجربة، ولا يعرف الإنسان نفسه حتى يبلُوها، فاستوزره فوجده ذا رأي صائب.

دخل الفرزدق - وهو غلام يافع - على سعيد بن العاص، وقد أنشد أشعاراً والحطيئة حاضر فأنشده: [الوافر]

ترى الغرّ الجحاجح من قُرَيْشٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ عَالَا^(١)
 قِيَاماً يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ كَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ بِهِ الْهَيْلَالَ
 فقال الحطيئة: هذا والله الشعر، لا ما تعلّل به نفسك هذا اليوم، يا غلام أدركت
 مَنْ قَبْلَكَ، وسبقت مَنْ بَعْدَكَ، وَإِنْ طَالَ عَمْرُكَ لَتَبْرَزَنَّ، ثم قال له: هل أنجدت أُمَّكَ يا
 غلام، قال: لا بل أنجد أبي، فوجده لقناً حاضراً الجواب فأعجبه.

وكان للفرزدق نديم يسمى زياداً الأقطع، فأتى بابيه، فخرجت له بُنْيَّةٌ له صغيرة
 اسمها مكية، فقال لها: ابنة مَنْ أَنْتِ؟ قالت: ابنة الفرزدق، قال: فما بالك حبشيّة؟
 قالت: فما بال يدك مقطوعة؟ قال: قُطِعَتْ في حرب الحرورية، قالت: بل قطعت في
 اللصوصية، فقال: عليك وعلى أبيك لعنة الله، ثم أخبر الفرزدق بالخبر، فقال: أشهد
 أنها ابنتي حقاً، ثم قال: [الرجز]

سَامٍ إِذَا مَا كُنْتَ مَخْمِيَّةً بِدَارِمِيٍّ أُمُّهُ ضَبِّيَّةٌ
 * صَمَخَمَحَ مِثْلَ أَبِي مَكِّيَّةِ^(٢) *

وقرّع باب عديّ بن الرقاع جماعة من الشعراء، فخرجت إليهم بُنْيَّةٌ له صغيرة
 فقالت: ما تريدون من أبي؟ فقالوا: جئنا لُتْهَاجِيَه، فقالت: [الطويل]

تَجْمَعْتُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَوَجْهَةً عَلَى وَاحِدٍ لَا زَلْتُمْ قِرْنَ وَاحِدٍ^(٣)
 فَأَفْحَمْتَهُمْ، وَرَجَعُوا بِأَخْرَى حَالَةٍ.

وقال معاوية لعمر بن سعيد وهو صغير: إلى مَنْ أوصى بك أبوك؟ فقال: إنَّ أباي
 أوصى إليّ ولم يوصِ بي. أخذه بعضهم فقال: [المتقارب]

وَكُنْتُ النَّجِيبَ لَدَى نَاجِلِي فَأَوْصَى إِلَيَّ وَلَمْ يَوْصِ بِـي
 قَالَ يَحْيَى بْنُ يَزِيدَ: اسْتَشْدْتُ غَلَاماً، فَأَنْشَدَنِي أَرْجُوزَةً، فَقُلْتُ: لِمَنْ هَذِهِ؟ فَقَالَ:
 لِي. فَرَجَزْتُهُ فَأَنْشَأَ يَقُولُ: [الرجز]

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ السِّنِّ وَكَانَ فِي الْعَيْنِ نُبُوٌّ عَنِّي

(١) البيتان في ديوان الفرزدق ص ٦١٨.

(٢) يروى الرجز:

شَاهِذٌ إِذَا مَا كُنْتَ ذَا مَحْمِيَّةٍ بِرَجُلٍ مِثْلَ أَبِي مَكِّيَّةِ

وهو للفرزدق في أساس البلاغة (حمي).

(٣) يروى صدر البيت:

تَجْمَعْتُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَحَاضِرٍ

وهو لابنة عدي بن الرقاع في الشعر والشعراء ص ٦٢٢، وذيل الأمالي ٧٠/٣، والكامل ص ٣٤٣،

والأغانى ٣٥٤/٩، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٩.

فإن شيطاني أمير الجن يذهب بي في القول كل فن
الأصمعي رحمه الله: قال وقف علي غلام بحمي ضرية، ما ظننته يجمع بين
كلمتين، فقلت: له: ما اسمك؟ قال: حُرَيْقِص، فقلت له: ما كفى أهلك أن سموك
حرقوصاً حتى صغروا اسمك! فقال: إن السَّقْط ليحرق الحرجة، فعجبت من جوابه.
فقلت: أنشد شيئاً من أشعار قومك؟ قال: نعم أنشد لمُرَّارنا: [الكامل]

سَكُنُوا شُبَيْثاً والأخص فأصبحث نزلت منازلهم بنو دُبَيَّانِ
وإذا يقال أُنِيْتُمْ لَمْ يَبْرَحُوا حتى تقيم الخيل سوق طِعَانِ
وإذا فلان مات عن أكرومية رفعوا معاوَزَ فقره لفلانِ

قال: فكادت الأرض تسوخ لحسن إنشاده وجودة الشعر، فحدثت الرشيد الحديث
فقال: وددت يا أصمعي لو رأيت هذا الغلام، فكنت أبلغه أعلى المراتب. فهذا الغلام
سُمِّيَ بحقير مصغر، وهو في معناه جليل معظم.

ويُنظر إلى هذا من باب الضد ما حدث أبو العباس عن الرياشي عن الأصمعي،
قال: مر بنا أعرابي، وهو ينشد ابناً له، فقلت له: صفه، فقال: ديمري، فقلنا: لم نره،
فلم نلبث أن جاء بجعلٍ على عنقه، فقلنا له: لو سألت عن هذا لأرشدناك، ما زال هذا
اليوم بين أيدينا.

الأصمعي: قيل لأبي المَحْشَر: أما كان لك ابن؟ فقال: المَحْشَر، قيل: وما كان
المَحْشَر؟ قال: أشدق خُرْطمانياً، إذا تكلم سال لعبه، كأنما ينظر من فلسين، وكأن
ترقوته بُوان أو خالفة، وكأن مشاش منكبيه كركرة جمل؛ فقا الله عيني هاتين إن كنت
رأيت أحسن منه قبله أو بعده، وأنشد: [المنسرح]

نعم ضجيع الفتى إذا برد اللي ل سحيراً وقَرْقَفَ الصَّرْدُ
زَيْنها الله في الفؤاد كما زَيْن في عين والد ولد

وقال أبو المَحْشَر: كانت لي ابنة تجلس معي على المائدة فتبرز كفاً كأنها طلعة،
في ذراع كأنها جمارة، فلا تقع عينها على أكلة نفيسة إلا خَصَّني بها، فزَوَّجتها، وصار
يجلس معي على المائدة ابن لي، فيبرز كفاً كأنها الكرنافة، في ذراع كأنها سباطة، فلا
تقع عيني على أكلة نفيسة إلا سبقت يده إليها قبلي.

المَحْشَر: الذي ينخس في القوم، يدخل معهم وهم يأكلون، وأراد بمثل الفُلْسَيْن
عَوْرَ عينيه. وقيل خُفرتهما. خُرْطمانياً: طويل الأنف، وسيلان اللعاب يدل على قوة
النفس. البُوان: عمود في مقدّم البيت، والكرنافة: طرف الكَرَب العريض المتصل بالنخلة
كأنها كتف.

اليزيدي: أوّل ما ظهر من نجابة المأمون وسداده أني كنت أوذبه فوجهت إليه يوماً

ليخرج، فأبطأ، فقلت لسعيد الجوهري وهو في حُجرة: إن هذا الفتى قد اشتغل بالبطالة، فقال سعيد: قومه بالأدب، فلما خرج ضربته ثلاث دَرَرٍ، فإنه لِيبيكي إذا بجعفر بن يحيى قد استأذن عليه، فوثب إلى فراشه مسرعاً، وهو يمسح عينيه، فجلس ثم قال: ليدخل، فدخل، فقامت من المجلس وخشيت أن يشكوني إلى جعفر، فألقى منه ما أكره، فأقبل عليه بوجه طَلَقٍ وحادثه وضاحكه، فلما هم بالحركة قال: يا غلام، دابته، ورجعت. فقال: ما حَمَلَك أن قمت عنا! فقلت: خفت أن تشكوني إليه فيوثخنِي، فقال: إنا لله يا أبا محمد! ما كنت أطلع الرشيد على هذا، فكيف أطلع جعفرأ على أني أحتاج إلى أدب! يغفر الله لك. فكنت أهابه بعد ذلك.

وشُكِي إلى معلم عبد الرحمن بن حسان بصبيان، فضربهم حتى انتهى إلى عبد الرحمن، فهَدَّده فقال: [البسيط]

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ مُعْتَزِلًا فِي دَارِ حَسَّانِ أَصْطَادِ الْيَعَاسِيَا

فتركه. وبلغ حسان، فضمَّه إليه وقال: أنت والله ابني حقاً فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي!.

ودخل عليه يوماً يبكي من لسعة زنبور، فقال له: ما يبكيك؟ فقال: لسعني طائر كأنه ملتفٌ في بُرْدَى حَبْرَةٍ، فقال: قَلَّتْ وَاللَّهِ يَا بُنَيَّ الشَّعْرُ.

وجاءت سَكِينَةُ بنت الحسين أمُّها الرِّبَابُ وهي تبكي، فقالت: ما لك؟ فقالت: سَرَبَتْ بِي طُورِيَةٌ فَلَسَعَتْني بِأَبِيرَةٍ.

ويروى: مَرَّتْ بِي دُبِيرَةٌ، تصغير دُبْرَةٍ وهي النخلة.

قوله: اللجِّي: البحر. شَواطِ: لهب النار. والكِهانة: بالكسر: حرفة الكاهن، وبالفَتْح فعل الكاهن، وهو المصدر، والكاهن: المخبر بالغيب.

وافتر: تبسم. متضاحك: مستعمل الضحك. مُمَاحِك: لجوج، أي مشى غير غاضب.

احفظها عني، أي حَصَلْها وَعِهَا. وعليّ، أي اكتمها واسترها، وقامت الواو مقام تكرير الفعل. اصرف: أزل ونَحَّ. صِرَف الراح: خالص الخمر الأسى: الحزن. تكتتب: تهتم وتحزن. قَدْكَ: حسبك. اتتب: ارتجع وكَفَّ وقيل: معناه اسْتَحْي، يقال منه: وأب واتأب، أي خزي واستحيا والأبة والمؤبة: الخزي والحياء والانقباض، وأوأبه واستأبه: رده بخزي وعار، والتاء فيها مبدلة من واو، فأصل اتأب أوأب فأبدلت الواو تاء وأدغمت في التاء بعدها، وهي من وأب الحافر يَبُّب وأبأ إذا انضم. وحافر وأب، أي خفيف، والتوبة مأخوذة من أتأب: وقال حبيب: [الكامل]

قَدْكَ اتَّبَبْتُ أَرَبَيْتَ فِي الْغُلُوعِ كَمْ تَعْدِلُونَ وَأَنْتُمْ شَجَوِي

فهذا يبين لك موقعها في المقامة .

وعلى قوله تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾ [البقرة: ٤٤]، قال: أنس: قال رسول الله ﷺ: «مررت برجالٍ ليلة أُسْرِي بي، تُقَرِّضُ شَفَاهِمَهُمْ وَأَلْسِنَتَهُمْ بِمَقَارِضَ مِنْ نَارٍ، فَقُلْتُ: مَنْ هَؤُلَاءِ يَا جَبْرِيلُ؟ قَالَ: هَؤُلَاءِ الْخُطَبَاءُ مِنْ أَمَّتِكَ الَّذِينَ يَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَيَنْسَوْنَ أَنْفُسَهُمْ»^(١).

أبو أمامة عن رسول الله ﷺ: «إِنَّ الَّذِينَ يَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَيَنْسَوْنَ أَنْفُسَهُمْ يُجْرُونَ قَصَبَهُمْ فِي نَارِ جَهَنَّمَ، فَيَقَالُ لَهُمْ: مَنْ أَنْتُمْ؟ فَيَقُولُونَ: نَحْنُ الَّذِينَ كُنَّا نَأْمُرُ بِالْبِرِّ وَنَنْسَى أَنْفُسَنَا»^(٢).

قال أبو العتاهية في منصور بن عمار وكأته يخاطب واعظ المقامة: [البسيط]

يا واعظ الناس قد أصبحت متهماً
إذ عبت منهم أموراً كُنت تأتيها
كالملبس الثوب من غُزِي وعورته
للناس بادية ما إن يُوارِيها
وأعظم الأمر بعد الشرك تعلمه
في كل نفس عماها عن مساويها
عزفائها بعيوب الناس تبصرها
منهم ولا تبصر العيب الذي فيها
ومن لزوميات المعري: [الوافر]

رُوِيْدَكَ قَدْ خُدِغْتَ وَأَنْتَ كَهْلٌ
بصاحب حيلة يعظ النساء^(٣)
يحرم فيكم الصهباء صُبْحاً
ويشربها على عمْدٍ مساءً
يقول لكم: غدوتُ بلا كِسَاءٍ
وفي لذاتها رَهَنَ الكِسَاءِ
إذا فعل الفتى ما عنه يَنْهَى
فمن جهتين لا جهة أساء

[الخمريات]

ونذكر هنا من الأبيات الخمريات ما يأتي على معنى البيتين اللذين أنشد، قال الحسن: [السريع]

ما مثل هذا اليوم في حسنه
عطل من لهو ولا ضيعة^(٤)
هل لك أن تغدو على قهوة
تسرع في المرء إذا أسرعا
ما وجد الناس ولا جربوا
لهم شيئاً مثلها مُدْفِعاً

(١) أخرجه أحمد في المسند ٣/١٢٠، ٢٣١، ٢٣٩.

(٢) أخرجه البخاري في المناقب باب ٩، وتفسير سورة ٥، باب ١٣، ومسلم في الجنة حديث ٥٠، ٥١.

(٣) اللزوميات ص ٥١.

(٤) الأبيات في ديوان أبي نواس ص ٣٠٣.

وله أيضاً: [الطويل]

حَلَبْتُ لأصحابي بها دِرَّةَ الصُّبَا
إِذْ مَا أَتَتْ دُونَ اللَّهَاءِ مِنَ الْفَتَى

وله: [البسيط]

دع ذا فديتك واشربنها معتقة
من كف مختصر الزنار معتدل
لو كان لومك نصحاً كنت أقبله

وقال الصابي: [الوافر]

كَوَكَّبُ الإصباح لاحاً
فاسقنيها قهوة تأ
ذات نشر كنسيم الرؤ
يا غلامي ما أرى فيـ

وله من أبيات يصف فيها مجلس شراب: [المتقارب]

كَأَنَّ الكُؤُوسَ بِأَيْدِي السُّقَاةِ
كَأَنَّ تَسْكَابَهَا فِي الزُّجَاجِ
فَلَمَّا بَرَزْنَ إِلَى الْهَمِّ فِيـ
جَرَى الضَّرْبِ مُخْتَلِفاً بَيْنَنَا
وقال أبو بكر البلوي: [مجزوء الرمل]

ومدام كست الكأ
ظَهَرَتْ فِي جُنْحِ لَيْلٍ
لَمْ يَكُنْ وَقْتُ صَبَاحٍ
وقال أبو بكر الخالدي: [الكامل]

مَا عَذَرْنَا فِي تَرْكِئِ الْأَعْنَابِ
فَأَدِمْنَا لَذَاةَ عَيْشِنَا بِمُدَامَةٍ
سَقَرْتُ وَغَابَ حَبَابُهَا مِنْ لَحْظِهَا
ولابن المعتز: [الطويل]

ونارٍ قد خناها سراعاً بسُخْرَةٍ

بصفراء من ماء الكروم شُمُولٍ^(١)
دعا همُّه من صدره برحيلٍ

صفراء تعيق بين الماء والزبد
كغصنٍ بانٍ تشنى غير ذي أودٍ
لكن لومك محمولٌ على الحسدِ

طالعاً والديك صاخاً
سومين الهم جراحاً
ض غب القطر فاحاً
ك ولا فيها جناحاً

سيوف لها بالدماء احمرارُ
حريق لها من حباب شرارُ
له ولي بالسرور عليه اقتدارُ
فمات وعشت وقد نيل ثارُ

س من النور وشاحاً
فكأن الفجر لاحاً
فحسبنا صباحاً

سقط الندى صفاء الهواء وطاباً
زادت على هرم الزمان شباباً
فعلاً محاسنها فصار نقاباً

متى ما يُرَقُّ ماء عليها توقدُ

يجول حباب الماء في جَنَابَاتِهَا كما جال دمع فوق خد مُورَد

ثم قال: أما أنا فسانطلق، إلى حيث أصطبح وأغتبق؛ وإذا كنت لا تَصْحَب،
وَلَا تُلَاقُ مَنْ يَطْرَب؛ فَلَسْتُ لِي بِرَفِيق، وَلَا طَرِيقَكَ لِي بِطَرِيق؛ فَخَلَّ سَبِيلِي
وَنَكَب، وَلَا تَنْقُرْ عَنِّي وَلَا تَنْقُب؛ ثُمَّ وَلَّى مُذْبِرًا وَلَمْ يَعْقُب.

قال الحارث بن همام: فالتَهَبْتُ وَجَدَ عند انطلاقي، وَوَدِدْتُ لَوْ لَمْ أَلَاقِهِ.

قوله: أصطبح، أشرب صَبُوحًا وهو شُرْبُ الغُدُو. وأغتبق: أشرب غَبُوقًا، وهو
شُرْبُ العَشِيِّ، تلاثم: توافق. نكَب: تنحَّ عن طريقي واجعله لجهة منكبك. تنقُرْ وتنقُب:
تبحث وتفتش، وقد نَقَرْتُ عن الأمر إذا طلبت علم باطنه ونَقَبْتُ عنه، إذا بحثت عليه
بظنك حتى تستخرج سره، وفلان نَقَاب، أي فطن ذكي يحدث بالغائب، والتَّنْقِيبُ في
البلاد: تطلع أحوال أهلها وتجريب أمورهم. وَلَّى: أدبر، وترك طريقه الذي كان
يستقبله. يُعَقَّب: ينظر. والوجد: الحزن. والتَهَبْتُ. اشتعلت. ووددت: تمنيت.

ومما قيل في ترك الوداع: [الخفيف]

صدني عن حلاوة التَّشْيِيع اجتنابي مرارة التَّوْدِيع
لا يفي أنسُ ذا بوحشة هذا فرأيت الصَّوابَ تركَ الجميع

المقامة الثانية والأربعون

وهي النجرائية

حكى الحارث بن همام قال: تَرَامَتْ بي مَرَامِي النَّوَى، وَمَسَارِي الْهَوَى؛ إِلَى أَنْ صِرْتُ ابْنَ كُلِّ تُزْبَةٍ، وَأَخَا كُلِّ غُزْبَةٍ؛ إِلَّا أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَقْطَعُ وَادِيًا، وَلَا أَشْهَدُ نَادِيًا؛ إِلَّا لَأَقْتَبَسَ الْأَدَبَ الْمُسْلِيَّ عَنِ الْأَشْجَانِ، الْمُغْلِيَّ قِيَمَةَ الْإِنْسَانِ؛ حَتَّى عُرِفْتُ لِي هَذِهِ الشُّنْشِينَةُ، وَتَنَاقَلَتْهَا عَنِّي الْأَلْسِنَةُ، وَصَارَتْ أَعْلَقَ بِي مِنَ الْهَوَى بِنَبِي عُدْرَةٍ، وَالشَّجَاعَةِ بِآلِ صُفْرَةٍ.

ترامت بي: رمثني هذه إلى هذه وهذه إلى هذه. والمرامي: المواضع التي ترميه. والمساري: مواضع السرى، وهو سير الليل، وهو جمع مرمى ومسرى، ويكون المرمى والمسرى مصدرين. والنوى: الغربة والبُعد عن الأهل، أراد أن البلاد والجهات ترميه بلدة إلى بلدة، وجهة إلى جهة، فهو أبدأ في الجولان. وابن كل تربة، أي ينسب لكل بلدة لكثرة ما يظهر فيها. نادياً: مجلساً. الاقتباس: الاكتساب. المسلي: المذهب للهيم، وتسليت عن الهيم: نسيته. والأشجان: الأحزان، وقد تقدم شرح هذه المعاني وتكرّر. الشُنْشِينَةُ: الطليعية. أعلق: ألصق.

[بنو عذرة]

وبنو عذرة: قبيلة معروفة من قبائل العرب، وهم أولاد عذرة بن سعد بن هذيم بن زيد بن ليث بن سويد بن أسلم بن الحاف بن قضاة.

الفنجدية: عذرة قبيلة من العرب، يستلذون مرارة العشق مثل الضرب، جُبلت المحبة في طينتهم، وجُنيت المودة من لينتهم، وصار الهوى وصفهم الذي لا ينفك، ورهائن قلوبهم من حارات الشوق لا تُفك، استأرهم العشق أسراً، واستأصلهم الحب قهراً وقسراً؛ فمنهم من يموت من أوام غرامه، ومنهم من يموت بهيام سقامه.

ومن مشاهيرهم جميل بن عبد الله بن مَعْمَرِ الْعُذْرِيِّ صاحب بثينة بنت عبد الله العُذْرِيَّة، وعروة بن حزام صاحب عفراء بنت مالك العُذْرِيَّين.

وقال: سعيد بن عتبة الهمداني: قلت لأعرابي: ممن أنت؟ قال: من قوم إذا عشقوا

ماتوا، قلت: عُدْرِي؟ قال: عُدْرِي ورب الكعبة، قلت: وممّ ذاك؟ قال: لأنّ في نساءنا صباحة، وفي فتياننا عفة.

وسئل أعرابي منهم فقيل له: ما حدّ الحب عندكم؟ فقال: أعينُ تتّلا حظ وألسن تتلافظ، وعِدّات تتقضى، وإشارات تدل على السخط والرضا. قيل له: فالمباضعة؟ قال: ذلك طلب الولد، الحب إذا نُكح فسد.

سفيان بن زياد: قلت لامرأة من عُدرة - ورأيت بها هوى غالباً حتى خفت عليها الموت: ما بال العشق يقتلكم معاشرَ عُدرة من بين أحياء العرب؟ قالت: فينا جمال وتعفف، فالجمال يحملنا على العفاف به، والعفاف يورثنا رقة القلب، والعشق يفني آجالنا وإنا نرى محاجرَ لا ترونها.

أبو عمر بن العلاء: حدّثني رجل من تميم، قال: خرجت في طلب ضالّة لي، فبينما أنا أدور في أرض بني عُدرة أنشدّها، إذا بيت بمنزل عن البيوت، وفي كِسْرِه شابٌ مغمى عليه، وعند رأسه عجوز بها بقية جمال، ساهمة تنظر إليه، فسلمت عليها، فردّت السلام، فسألته عن ضالّتي فلم تعلم بها، فقلت: من هذا الفتى؟ فقالت: ابني، فهل لك في أجرٍ لا مؤنة فيه؟ فقلت: والله إنني أحبُّ الأجر وإن رُزئت، فقالت: إن ابني هذا يَهْوَى ابنة عمّ له، علقها وهما صغيران، فلما كبرت خطبها غيره، فأخذته شبيه الجنون، فخطبها إلى أبيها، فمنعه وزوجها غيره، فنحل جسمه واصفرّ لونه، وذهب عقله، فلما كان منذ خمس رُقّت إلى زوجها، فهو كما ترى مغمى عليه، لا يأكل ولا يشرب، فلو نزلت إليه فوعظته! قال: فنزلت إليه فلم أدع موعظة إلا وعظته بها، حتى قلت له: إنهنّ الغواني صاحبات يوسف، الناقضات العهد، وقد قال فيهن كثير: [البسيط]

هل وصلّ عَزّة إلا وصلّ غانيةً في وصل غانية من وصلها خَلَفُ^(١)

قال: فرفع رأسه محمّرة عيناه كالمغضب، وهو يقول: لست ككثير، إن كثيراً رجل مائق، وأنا وامق، ولكني كأخي تميم حيث يقول: [الطويل]

ألا لا يضرّ الحبّ من كان صابراً ولكن ما اجتأب الفؤادَ يَضِيرُ

ألا قاتل الله الهوى كيف قادني كما قيد مغلولُ اليدين أسيرُ

فقلت له: فإنه قد جاء عن نبينا ﷺ أنه قال: «من أصيب منكم بمصيبة فليذكر مصابه بي»^(٢) فأنشأ يقول: [الوافر]

ألا ما للمليحة لم تُعْذِني أبخل بالمليحة أم صدود!

مرضتُ فعادني أهلي جميعاً فما لك لم تُرني فيمن يعود!

(١) البيت في ملحق ديوان كثير عزة ص ٥٥٥.

(٢) أخرجه الدارمي في المقدمة باب ١٤.

فقدتُك بينَهم فبكيت شوقاً وفقد الإلف يا أملي شديداً
وما استبطأت غيرك فاعلميه وحولي من ذوي رحمي عديداً
ولو كنت المريض لكنت أسعى إليك وما يهددني الوعيدُ
ثم شَهِقَ شهقةً، وخفت خفته، فداخِلني أمرٌ ما داخِلني مثله قط، والعجوز تبكي،
فلما رأَتْ ما حلَّ بي قالت: يا فتى، لا تُرغ؛ مات والله ولدي بأجلِه، واستراح من
تَباريحه وعُصَصِه، فهل لك في استكمال الصُنِيعَة؟ قلت: قولي.

ما أحببت، قالت: تأتي البيوت فتنعاه إليهم، ليعاونوني على رَمْسِه، فإني وحيدة،
فركبتُ فرسي، وأتيت البيوت، رافعاً صوتي بنعيه، فلم ألبث أن خَرَجْتُ لي جارية،
أجملُ ما رأيت من النساء، ناشرةً شعرها، حديثه عهد بعُرس، تقول: بفِيك الحجر
المصمت! مَنْ تَنَعَى؟ قلت: أنعى فلاناً، قالت: أو قد مات! قلت: إي والله قد مات.
قالت: فهل سمعت له قولاً؟ قلت: اللهم شعراً، قالت: وما هو؟ فأنشدتها أبياته،
فاستعبرت وأنشأت تقول: [الوافر]

عَدَا بي أن أزورك يا مُرادِي معاشرُ كُلِّهم واشٍ حَسود
أشاعوا ما علمت من الدَّواهي وعابونا وما فيهم رشيدُ
فأما إذ ثوبت اليوم لَخدَا وكلُّ الناس دورهم لحودُ
فلا طابت لي الدنيا فَوَاقَا ولا لهم ولا أثرى العَديدُ
ثم شهقت شهقةً، فوقعت مغشياً عليها، وخرجت النساء من البيوت فاضطربت
ساعةً، وماتت.

فوالله ما برحتُ حتى دفتُهما جميعاً.
هشام بن عروة: أذن معاوية للنَّاس يوماً فكان فيمن دخل عليه فتى من بني عُذرة،
فقام بين السَّماطين وأنشأ يقول: [الطويل]

أَتَيْتُكَ لَمَّا ضاق في الأرض مسلُكي وأنكرتُ ممَّا قد أصِبتُ به عَفْلي
ففرَّجَ كلاك الله عَنِّي فإِنني لقيت الذي لم يلقَهُ أحدٌ قَبْلي
وخذ لي هداك الله حَقِّي من الذي رمانِي بسهمٍ كان أهْوُهُ قَتْلي
وكنت أرجي عَدْلَهُ إذا أتَيْتُهُ فأكثرَ تَرْدادي مع الخبس والكَبْلِ
فطلقْتُها من جُهدٍ ما قد أصابني فهل ذا أميرَ المؤمنين من العَدْلِ!

فقال له معاوية: اذنُ بارك الله عليك، ما خطبك؟ قال: أطال الله بقاء أمير
المؤمنين، إني رجل من بني عُذرة، تزوجتُ ابنة عم لي. وكانت لي صِرمَة^(١) من الإبل

(١) الصرمة: الجماعة من الإبل ما بين العشرين والثلاثين.

وشؤبهات، فأنفقت ذلك عليها، فلما أصابتني نائبات الزمان وحادثات الدهر رغب عني أبوها - وكانت جارية منها الحياء والكرم، فكرهت مخالفة أبيها - فأتيت عاملك عبد الرحمن ابن أم الحكم فذكرت ذلك له. وبلغه جمالها، فأعطى أباه عشرة آلاف درهم وتزوجها، وأخذني فحبسني، وضيق عليّ، فلما أصابني مس الحديد وألم العذاب طلقته، وقد أتيتك يا أمير المؤمنين، وأنت غياث المحروب، ومعيد المسلوب، فهل من فرج؟ ثم بكى وهو يقول: [مجزوء الرمل]

في القلب منّي نارٌ	والنار فيها شرارٌ
وفي فؤادي جمرٌ	والجمر فيه احمرارٌ
والجسم منّي نحيلٌ	واللون فيه اصفرارٌ
والعين تبكي بشجرٍ	فدمعها مذرارٌ
والحُب داء عسيرٌ	فيه الطبيب يحارٌ
حملت منه عظيماً	فما عليه اضطبارٌ
فليس ليلى ليلاً	ولا نهاري نهارٌ

فرق معاوية له؛ وكتب إلى ابن أم الحكم كتاباً غليظاً وفي آخره: [البسيط]

ركبتُ أمراً عظيماً لست أعرفه	أستغفرُ الله من جورِ امرئ زاني
قد كنت تُشبه صوفياً له كتب	من الفرائض أو آيات فرقان
حتى آتاني الفتى العذريّ منتحياً	يشكو إليّ بحق غير بُهتان
أعطي الإله عهداً لا أخيس بها	أولا فبرئت من ديني وأيماني
إن أنت راجعتني فيما كتبت به	لأجعلنك لحماً بين عقبان
طلّق سعاد وفارقها بمجتمع	وأشهد على ذاك نضراً وابن ظبيان
فما سمعتُ كما حدثتُ من عجبٍ	ولا فعالك حقاً فعل إنسان

فلما ورد الكتاب على ابن أم الحكم، تنفس الصعداء، وقال: وددت لو أن أمير المؤمنين خلّى بيني وبينها سنة، ثم عرض عليّ السيف، وجعل يؤامر نفسه في طلاقها فلم يقدر، فلما أزعجه الوفد طلقها ثم قال: يا سعاد اخرجي، فخرجت شكلة غيصة ذات هيئة وجمال، فلما رآها الوفد قالوا: ما تصلح هذه إلا لأمير المؤمنين لا لأعرابي، وكتب الجواب: [البسيط]

لا تحنن أمير المؤمنين فقد	أوفي بعهدك في رفق وإحسان
فما ركبتُ حراماً حين أعجبني	فكيف سُميتُ باسم الخائن الزاني!
فسوف تأتيك شمس لا خفاء بها	أبهى البرية من أنس ومن جان

حوراء يقصر عنها الوصف إذ وُصِفَتْ أقول ذلك في سرٍّ وإعلان
فلما وردت على معاوية، قال: إن كانت أعطيَتْ حسن النعمة مع هذه الصفة، فهي
أكمل البرية، فاستنطقها، فإذا هي أحسنُ الناس كلاماً، وأكملهم شكلاً ودلاً، فقال: يا
أعرابي، هل من سلُوْ عنها بأفضل الرغبة؟ قال: نعم إذا فرَّقْتُ بين رأسي وجسدي، ثم
أنشأ يقول: [البسيط]

لا تجعلني والأمثال تُضرب بي كالمستجير من الرمضاء بالنار
أردد سعاداً على خيران مكتئب يُمسي ويصبح في همٍّ وتذكارٍ
قد شَفَه قلِق ما مثله قلِق وأسعر القلب منه أي إسعارٍ
والله والله لا أنسى محبَّتها حتى أغيب في رَمْسٍ وأحجار
كيف السلوْ وقد هام الفؤاد بها وأصبح القلب عنها غير صَبَّارٍ
فغضب معاوية غضباً شديداً، ثم قال لها: اختاري مَنْ شئت، أنا أو ابن أم الحكم
أو الأعرابي؟ فأنشأت تقول: [الرجز]

هذا وإن أضبح في أطمارٍ أو كان في بعضٍ من اليَسَّار
أكبرُ عندي من أبي وجاري وصاحب الدرهم والدينار
* أخشى إذا غَدَزْتُ حرَّ النار *

فقال له معاوية: خذها لا بارك الله لك فيها، فأخذها وأنشأ يقول: [الرجز]

خَلُّوا عن الطَّرِيق للأعرابي أَلَمْ تَرَقُّوا وَنَحْكُمْ لِمَا بِي!

فضحك معاوية وأمر له بعشرة آلاف درهم، وأدخلت لبعض قصوره حتى انقضت
عِدَّتُها من ابن أم الحكم، ثم دفعها للأعرابي.

وقال بعضهم: كنت سائراً في بلاد عُذْرَة فولجتُ بعضَ أوديتهم وإذا شابٌ حسنُ
الوجه، بيده زمام ناقة، عليها هودجٌ مسجَّف، به جارية، ومن وراء الناقة خمس قلائص،
وقد رفع عقيرته ينشد ويقول: [الكامل]

ته كيف شئت وسِرْ على مهل كلُّ الجَمال عليك يا جَمَلُ
عليَّ أُنْكَ لا ترى كَلْلاً ما دام فوقك هذه الكِلَلُ

فسلَّمْتُ عليه، فردَّ، وسألته وسألني وتناشدنا، واتصل الأُنس بيننا، وسرنا غير
قليل، فرأى قانصاً في أحبولة ظبي، فلما رآه يضطرب في الأحبولة أجهش بالبكاء،
وأنشأ يقول: [الطويل]

ودَّكرني مَنْ لا أبوح بحبه محاجرَ ظبي في حُبالة قانص
فقلتُ وجفُن العين يجري بعبرة ولحظي إلى عينيه لحظة شاخص

ألا أيُّ هذا القانص الظبيَّ خَلَّه وخذ عَوْضاً منه جِيادَ قلائِصِي
خَفِ اللهُ لا تحبسه إنَّ شَبِيهه حياتِي قد أَرَعَدَتْ منه فرائِصِي

فقال القانص: الله إن فعلت؟ قال: الله، فأرسل الظبي، واستاق القلائص. وحدث رجل من بني عذرة قال: كان فينا فتى ظريف غزل، كثيراً ما يتحدث إلى النساء، فهو يَ جارية من الحي، فراسلها فأظهرت له جفوة، فوقع مضنى مُدَنَقاً وظهر أمره، وتبيَّن دَنَفُه، ولم يزل النساء من أهلها وأهله يَكَلِّمُنها فيه، حتى أجابت، فسارت إليه عائدةً ومسلِّمةً، فلما نظر إليها تحدّرت عيناه بالدموع، وأنشأ يقول: [الطويل]

أريْتُكَ إن مرّت عليك جنازتي تروح بها أيدي طوالٍ وتسرعُ
أما تَتَّبَعِينَ النُّعشَ حتّى تسَلَمِي على رمس مَينَ بالحفيرة يودعُ!
فبكت رحمة، وقالت: والله ما ظننت أن الأمر بلغ بك هذا، فوالله لأساعدنك ولأداوِمَنَّ على وصالك، فهملت عيناه بالدموع، وأنشأ يقول: [الطويل]

دَنَتْ وظلالُ الموت بيني وبينها ومُنْتُ بوصلي حيث لا ينفع الوصلُ
ثم شهِق شهقة فخرجت نفسه، قال: فوقعت عليه تلثمه، ثم رجعت عنه مغشياً عليها، فما مكثت بعده إلا أياماً حتّى ماتت.

قال حماد الراوية: انصرفت من جنازة لبعض السكاسك، فإذا بصبي من عذرة ظريف، حسن الوجه، صغير السن، موصوف بقول الشعر، فوقفتا فسلّمنا، فقام إعظاماً لنا، فقلت: أنشدنا شيئاً، فكانه استحيا، فقلت له: لا بدّ، فأنشدنا: [مجزوء الرمل]

هل من الحبِّ مجيرٌ من ملاحٍ يعتدُّونا
قد شكّونا بخضوع عَذَل قوم يعتذِلونا
في جوى نلقاه ممّن لا يبالي ما لقينا
وبكّينا بدموع أغرقت منا الجفونا

قال حماد: فكدت أرقص طرباً وقلت: فداؤك عمك! وجلسنا إليه تعجباً من رفته وجماله وفصاحته، فأنشدنا: [الرمل]

ولقد أرسلتُ دمعِي شاهداً ثم صيّرت إليها المشتكى
فتولت، ثم قالت شغلي كلُّ مَنْ شاء تبكي! فبكى

قال حماد: قلت له: فديتك، تحبّ هذه الجارية؟ قال: يا عمّ، والحبّ عيب! إن كان عيباً تركته. ثم قال: يا عمّ إذا قرأت أو بلغني أحاديث قومي مثل عروة وجميل، أفلا أشتهي أن أكون واحداً منهم! فانصرفنا عنه متعجبين.

[آل أبي صفرة]

قوله: والشجاعة بآل أبي صفرة، أبو صفرة هو ظالم بن سراق بن كندى بن عمرو ابن عدي، ويتصل بعمر مزيقياً، ثم بأزدباً، وأزدباً ما بين عُمان والبحرين، وكانوا أسلموا ثم ارتدوا في خلافة أبي بكر، فبعث إليهم أبو بكر عكرمة بن أبي جهل، فقاتلهم وسبى ذراريهم وبعث بهم إلى أبي بكر، وأبو صفرة غلام، فحبسهم أبو بكر، فلما توفى أطلقهم عمر، فنزل أبو صفرة البصرة، فشرّف بها.

وروى بعضهم أن أبا صفرة طلب من عمر أن يولّيه عملاً، فسأله عن اسمه فقال: ظالم بن سراق، فقال: تظلم أنت ويسرق أبوك! ولم يولّه عملاً تطيراً باسمه.

والمهلبية تزعم أن أبا صفرة قدم على النبي ﷺ، وعليه حلة صفراء يسحبها خلفه ذراعين. وله طول ومنظر وفصاحة، فأعجب النبي ﷺ ما رأى من جماله وخلقه، فقال له: «من أنت؟» قال: أنا قاطع بن سارق بن ظالم بن عمرو بن شهاب بن مرة بن الهلّام ابن الجلندي بن المستكبر بن الجلندي، الذي كان يأخذ كل سفينة غضباً، فقال له النبي ﷺ: «أنت أبو صفرة، ودع عنك ظالماً وسارقاً»، فقال: أشهد أن لا إله إلا الله وأنتك رسوله حقاً، إن لي لثمانية عشر ذكراً، ورزقت بأخركم بنتاً سميتها صفرة.

وأما أولاد أبي صفرة، فكانوا كُتّاباً شجعاناً أبطالاً حماة، منهم أبو سعيد المهلب. وذكروا أن أبا صفرة وقد على عمر رضي الله عنه ومعه عشرة من ولده - والمهلب أصغرهم - فتوسّمهم عمر، ثم قال: هذا سيّد ولدك المهلب، والمهلب هو صاحب حروب الأزارقة، وولاه عبد الملك خراسان بعد الأزارقة سنة تسع وسبعين، ومات سنة ثلاث وثمانين، واستخلف يزيد ابنه عليها، فأقره عبد الملك عليها ستين أو ثلاثاً. وغزا يزيد جرجان في خلافة سليمان بن عبد الملك سنة سبع وتسعين، في ثلاثين ألف مقاتل، فقاتلهم أشهراً، ثم صالحهم على أن يعطوا خمسمائة ألف درهم كل عام، يؤدونها إليه، ثم غزا سنة ثمان وتسعين طبرستان، فصالحهم على سبعمائة ألف درهم وأربعمائة وقر زعفران وأربعمائة رجل مع كل رجل بزنس وطيلسان وخاتم فضة، وسرقة حرير وكسوة، فقبل ذلك وانصرف عنهم. ثم غدر أهل جرجان بمن خلف عليهم من المسلمين فقتلوه، فلما فرغ من طبرستان سار إليهم، فقاتلهم شهراً، ثم نزلوا على حكمه، فقتل مقاتلتهم، وسبى ذراريهم وصلبهم فرسخين، وقاد منهم اثني عشر ألفاً إلى وادي جرجان، فقتلهم وأجري الماء في الوادي على الدّم، وعليه أرحاء بدمائهم تطحن، واختبز وأكل، وكان قد حلف على ذلك.

الأصمعي: قبض الحجاج على يزيد، وأخذ به سوء العذاب، فسأله أن يخفف عنه العذاب على أن يعطيه كل يوم مائة ألف درهم، فكان دأبه أنه إذا أداها تركه، وإلاّ عذّبه إلى الليل، فجمع يوماً مائة ألف درهم، يشتري بها عذابه، فدخل عليه الأخطل فأنشده: [الطويل]

أبا خالدٍ بادت خراسانُ بعدكم وقال ذُوو الحاجات أين يزيد؟
فما سُقي المَزوان بعدك قَطْرَةً ولا اخضرَ بالمزوين بعدك عُودُ
وما لسرير بعد ملكك بهجةً ولا لجواد بعد جودك جوْدُ

فأعطاه المائة الألف. فبلغ ذلك الحجاج، فدعا به، وقال: يا مروزي، أكل هذا الكرم وأنت بهذه الحالة؟ قد وهبتُ لك عذاب اليوم وما بعده.

ابن عبد الحكم: أخبرنا الشافعي قال: طعن يزيدُ بن المهلب رجلًا من الخوارج، فصرعه فوثب الخارجي بالسيف، وهو يقول: [الطويل]

وإنَّا لقومٌ لا نعوْدُ خيلنا إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرًا
وننكرُ يوم الروع ألوانَ خيلنا من الدم حتى نحسبَ الوزدَ أشقرا
وليس بمعروف لنا أن نردّها صحاحاً ولا مستنكر أن تُعقرا

قال يزيد: فكرهت أن أقتل مثله، فانصرفت عنه. وقُتِل يزيد يوم الجمعة لاثنتي عشرة خلت من صفر سنة اثنتين ومائة، وهو ابن سبع وأربعين سنة.

وقيل للمهلب: بم نلتَ ما نلتَ؟ قال: بطاعة الحزم، وعصيان الهوى. وقيل لأبي إسحاق الهمداني: لم رويتَ عن المهلب؟ قال: لأنني لم أر أميراً أُبينَ منه تقيّة ولا أشجع منه، ولا أبعد ممّا يكره، ولا أقرب ممّا يحب.

ومرَّ المهلبُ بقوم فعظّموه وسوّدوه، فقال رجل: ألهذا الأعور تسودون! والله لو خرج إلى السوق ما زادت قيمته على ألفي درهم، فسمعه المهلب، فقال لبعض مَنْ معه: أتعرف الرجل؟ قال: نعم، فلما انتهى إلى مجلسه أرسل إليه بألفي درهم. فقال له: لو زدنا في القيمة لزدناك في العطية، فخجل الرجل، وعرف منزلته.

وللمهلب وبنيه وإخوته في حروب الأزارقة مشاهد ما شوهدت قط في جاهلية ولا إسلام.

وقتل المهلب وأولاده وإخوته ومن معه من الأزارقة في ليلة واحدة أربعة آلاف وثمانمائة، وانهزم بقيّهم مع قَطْرِي، فنفاهم إلى أقاصي البلاد حتى قُتِل قَطْرِي ومن معه.

وسئل المهلب عن ابنه: أيهما أشجع أيزيد أم حبيب؟ فقال: إن الولد ربّما سبق رأي أبيه فيه، وقَطْرِي قد مارسهما، فسلوه عنهما. فلما كان من الغد واصطفوا للقتال صاح رجل: يا أبا نعام، فقال: أفرجوا له، ثم قال: قد سمعتَ فقل؛ فقال: إننا سألنا الأميرَ عن ابنه يزيد وحبيب: أيهما أشجع، فقال: سلوا أبا نعام، فقال: على الخير سقطت، أمّا صاحب الكرّ والفرّ والإقدام والإحجام، وصحّة التدبير ومبارزة الكميّ المدجج فالحرون يزيد، وأمّا إذا التقت غياطيل الليل، وخفتت الأصوات إلّا الغماغم، وُفِرَ الحديد بالحديد فالخيار حبيب.

- الغيطة التباس الظلام، وخفتت: سكنت. والغمجمة: أصوات الأبطال في القتال -.

وسأل الحجاج كعب بن مَعْدَانَ الأشقرِيَّ حين وفد عليه بالفتح، فقال له: أخبرني عن بني المهلب، فقال: المغيرة فارسهم وسيدهم، وكفى بيزيد فارساً وشجاعاً، وجوادهم وسخيتهم قبيصة، وما يستحي الشُّجاع أن يفرَّ من مُدْرِك، وعبد الملك سَمَّ نافع، وحبيب موت دُعا، ومحمد ليث غاب. وكفأك بالمفضل نَجدة. فقال: كيف كانوا في البأس؟ قال حماة السُّرح نهاراً، فإذا أَلْيَلُوا ففرسان البيات. قال: فأيتهم كان أنجد، قال: كانوا كالحلقة المفرغة لا يُدْرَى أين طرفها.

وحين وفد المهلب على الحجاج أجلسه إلى جانبه، وأظهر إكرامه، وقال: يا أهل العراق، أنتم عبيد المهلب، ثم قال له: أنت والله كما قال لَقِيط الإيادي: [البسيط]

وَقَلَّدُوا أَمْرَكُمْ لِهَذَا دُرُكُم	رَحَبَ الدَّرَاعَ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلِّعَا
لَا مَتَرَفًا إِنْ رَخَا فِي الْأَمْرِ سَاعِدُهُ	وَلَا إِذَا عَضَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعَا
مَا زَالَ يَحْلُبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ	يَكُونُ مَتْبِعًا طَوْرًا وَمَتَّبِعًا
حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْزٍ مَرَارَتُهُ	مُسْتَحْكَمَ الرَّأْيِ لَا قَحْمًا وَلَا ضَرَعًا

فقام رجل وقال: أصلح الله الأمير! والله لكأنِّي أسمع الساعة قَطْرِيًّا يقول للمهلب كما قال لَقِيط الإيادي... وأنشد الأبيات، فامتأ الحجاج سروراً....

وقال له الحجاج: اذكر لي الذين أبلَّوا وصف لي بلاءهم، فقدَّم بنيه، وقال: والله لو تقدَّمهم أحد في البلاء لقدَّمته عليهم، ولولا أن أظلمهم لأخزتهم. فقال له الحجاج: نعم إنهم لسيوف من سيوف الله تعالى في الأرض.

وقال يوماً عبد الملك للشعراء: تشبَّهونني مرة بالأسد الأبخري، والجبل الأوعري، والبحر الأجاج وبالصقر والباز، ألا قلت كما قال كعب الأشقرِيَّ في المهلب وبنيهِ: [الوافر]

بِرَاكِ اللَّهِ حِينَ بَرَاكَ بِحَرًّا	وَفَجَّرَ مِنْكَ أَنْهَارًا غَزَارًا
بَنُوكَ السَّابِقُونَ إِلَى الْمَعَالِي	إِذَا مَا أَعْظَمَ النَّاسُ الْقَحَارًا
كَأَنَّهُمْ نَجُومٌ حَوْلَ بَدْرِ	دَجُوجِي تَكْمَلُ وَاسْتَدَارًا
مَلُوكٌ يَنْزِلُونَ بِكُلِّ ثَغْرِ	إِذَا مَا الْهَامُ يَوْمَ الرُّوعِ طَارًا
رِزَانٌ فِي الْأُمُورِ تَرَى عَلَيْهِمُ	مِنَ الشَّيْخِ الشَّمَائِلِ وَالنُّجَارًا
نَجُومٌ يُهْتَدَى بِهِمْ إِذَا مَا	أَخُو الْغَمَرَاتِ فِي الظُّلُمَاءِ حَارًا

وفي ديوان الحماسة: [البسيط]

أَلْ مَهْلَبٌ قَوْمٌ خُولُوا شَرَفًا	مَا نَالَهُ عَرَبِيٌّ لَا وَلَا كَاذًا
--------------------------------------	----------------------------------------

لو قيل للمجد جذ عنهم وخلهم
إن المكارم أرواح يكون لها
ولبعضهم: [الوافر]

إذا كان المهلب من ورائي هذا ليلى وقّر له فؤادي
ولم أخش الدنيّة من أناس ولو صالوا بقوة قوم عاد

وثوّقي المهلب بفنجدية بصحراء راغول سنة ثلاث وثمانين؛ فبعد أربعمئة وثلاثين من وفاته، رأى بعض علماء فنجدية في المنام كأن المهلب يقول: الله، الحقني قبل أن يأخذني روذمرو - وهو نهر عظيم يغير عليه بالسفن - وانقلني إلى بعض مقابر المسلمين، وأنا مدفون على شاطئ هذا النهر الكبير في الموضع الفلاني، وقد حفر الماء تحت قبري، وقرب أن يأخذني، فلما أصبح الرجل أخذ جماعة من أصحابه معهم المساحي والفؤوس فمضوا إلى ذلك الموضع، وحفروا حتى وصلوا إلى قلبه فكشفوا التراب عنه، فكانت عظامه ما بليت بعد، فدفنوه بمقبرة مذونة.

قال الفنجديهي: وهي محلتنا؛ وسمعت معنى هذه الحكاية من والدي رحمه الله.

فلما ألقى الجران بنجران، واصطفيت بها الخلان والجيران، اتخذت أنديتها معتمري، وموسم فكاهتي وسمري؛ فكنت أتعهدها صباح مساء، وأظهر فيها على ما سرّ وساء؛ فبينما أنا في نادٍ مخشود، ومحفّل مشهود؛ إذ جئتم لدينا هم، عليه هدم؛ فحيّا تحية ملق، بلسان ذلق؛ ثم قال: يا بدور المحافل، وبُحور الثوافل، قد بين الصبح لذي عينين، وناب العيان مناب عدلين، فماذا ترون؟ فيما ترون أتخسئون العون، أم تناون إذ تدعون! فقالوا: تالله لقد غطت، ورمت أن تنبط فغضت.

قوله: بنجران: بلد من كور نجد ممّا يلي بلاد اليمن، سميت بنجران بن زيد بن سبأ. اصطفيت: اخترت. الخلان: الأصحاب. اتخذت، بمعنى اتخذت. أنديتها: مجالسها ومجتمع أهلها. معتمري: موضع زيارتي، واعتمرت الموضع: قصدته وزرته. موسم: عيد. فكاهتي: مباحثتي. سمري: حديثي بالليل. أتعهدها صباح مساء: اسمان مركبان جعلا كخمسة عشر، وأراد يزورها في الصباح والمساء. ناد مخشود: مجلس مجموع الأهل، ومثله المحفل المشهود. جئتم: برك. هم: شيخ هرم، قد أذهب الكبر قوته، ولحمه، وتقول: هممت الشحم: أذنته، ومنه قولهم: هذا الأمر لا

يَهْمُنِي، بفتح الياء وكسر الهاء، أي لا يذيني، ومن قال بضم الياء فمعناه لا يقلقني. هَذُمَ: ثوب خَلَقَ كَأْتُهُ هدمه الْبَلَى. مَلَقَ: متلطف في كلامه. ذَلَقَ: حديد. النُّوافِلُ: العطايا. بَيَّنَّ الصَّبحَ لذي عَيْنين، مثل، ويريد أَنَّ الليل يتساوى في ظلمته الأعمى والصحيح، فإذا ظهر ضوء الصبح أبصر الأشياء مَنْ له بصر، وقيل معنى بَيَّنَّ الصَّبحَ، أي تَبَيَّنَ، والعيان: المشاهدة، وعايته: شاهده، أي أنتم مَمَّن لا يخفى عليكم حالي، يريد أَنَّ المعاينة تغني عن الشهود العدول. فماذا ترون: فما رأيكم؟ وهي من رؤية القلب. فيما تَرَوْنَ، أي فيما تنظرون وتبصرون، وهو من رؤية البصر. وقال الفنجديهي في شرحه: فما ترون؟ أي فما تظنون فيما تَرَوْنَ؟ أي فيما تبصرون. تناؤن: تبعدون. غظت، من الغيظ، أي لقد حُرِّكْتَ غيظاً. رُمْتَ أن تنبط أردت أن تخرج ماء. غِضْتَ. غَيَّبْتَهُ وجَفَفْتَهُ، والغَيْضُ نقيض الفَيْض، وغاض الماء: ذهب في الأرض.

* * *

فناشدَهُم الله عَمَّا ذَا صَدَّهُمْ؛ حَتَّى اسْتَوْجَبَ رَدَّهُمْ؛ فقالوا: كُنَّا نتناضَلُ بالألغاز؛ كَمَا يَتَنَاضَلُ يَوْمَ الْبَرَّازِ؛ فما تمالكَ أَنْ شَعَتْ مِنَ الْمُنْضُولِ، وَأَلْحَقَ هَذَا الْفَضْلَ بِنَمَطِ الْفُضُولِ.

فَلَسَنَتُهُ لُسُنُ الْقَوْمِ، ووخزوه بأسيئة اللوم، وأخذ هو يَتَنَضَّلُ من هَفَوْتِهِ، ويتندَّم على قَوَهْتِهِ، وَهُمْ مُضِيبُونَ على مؤاخذته؛ وَمُلبُونَ دَاعِي مُنَابَذَتِهِ، إلى أَنْ قال لهم: يا قوم؛ إن الاحتمالَ مِنْ كَرَمِ الطَّبِيعِ، فَعَدُّوا عَنِ اللَّذَعِ وَالْقَذَعِ، ثُمَّ هَلُمَّ إِلَى أَنْ نُلْغِزَ، ونحكّم المبرِّز.

* * *

ناشدهم: خَلَفَهُم. صَدَّهُم: صرفهم وأزالهم. نَتَنَاضَلُ: نترامى. البراز: القتال والألغاز: جمع لُغْز، وهو الكلام المعمى، واللُغْز، إذا عمى كلامه فلم يفهم ما يقصده، وأصله من اللُغْز وهو الحجر الملوئ. ما تمالك: ما أبطأ ولا ملك نفسه.

شَعَتْ: غَبَّرَ، وَيُروى «شَعَبَ». من المنضول أي نقصه وفرقه، والمنضول: المرمي، أي قَبِحَ فعلهم ومراماتهم. الفنجديهي: شَعَتْ الدهرُ ماله، أي أخذه، والمنضول: المغلوب في النضال، والمعنى فما صَبَرَ عن تشييت همَّ المغلوب ونصره وتخليصه عَمَّا أُرْتِجَ عليه من اللُغْز، ويقال: شَعَتْ منه، أي عابه وتنقصه، وكأنه عاب المنضول كيف أُرْتِجَ عليه شيء سهل! وهذا تفسير حسن، إلا أَنَّ مساق كلام الحريري أدلُّ على التفسير الأول.

نَمَطُ: نوع. لَسَنَتُهُ: أخذه بلسانه. لُسُنُ الْقَوْمِ: فصحاؤهم. وخزوه: طعنوه.

يَتَنَصَّلُ: يَتَبَرَّأُ وَيَعْتَذِرُ. هَفُوتُهُ: سَقَطَتْهُ. فَوَهْتُهُ: كَلِمَتُهُ الَّتِي فَاهَ بِهَا، أَيْ نَطَقَ. مُضِيبُونَ: مَقِيمُونَ مُلْتَزِمُونَ، وَأَضْبَ عَلَى الشَّيْءِ: لَازَمَهُ. مُؤَاخَذَتُهُ: إِنْشَابُ الشَّرِّ مَعَهُ، وَتَوَاخَذَ الرَّجُلَانِ: أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ بِضَرْبٍ أَوْ شَتْمٍ. مُلِيبُونَ: مُجِيبُونَ. مَنَابَذَتُهُ: مَتَارَكَتُهُ وَمَهَاجَرَتُهُ، وَقَدْ نَبَذْتُ الشَّيْءَ؛ إِذَا رَمَيْتَهُ مِنْ يَدِكَ. الْإِحْتِمَالُ: الصَّبْرُ عَلَى الْجَفَاءِ. عَدُّوا: انْصَرَفُوا وَتَنَحَّوْا. اللَّذَعُ: إِحْرَاقُ الْقَلْبِ بِاللُّومِ وَالْعَتَبِ. وَالْقَذَعُ: السَّبُّ. نُلْغِزُ: نَعْمِي الْكَلَامَ وَنَلْبِسُهُ عَلَى السَّامِعِ. الْمَبْرَزُ: الْغَالِبُ.

* * *

فَسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ تَوَقُّدُهُمْ، وَانْحَلَّتْ عُقْدُهُمْ، وَرَضُوا بِمَا بِهَا شَرْطَ عَلَيْهِمْ وَلَهُمْ، وَاقْتَرَحُوا أَنْ يَكُونَ أَوْلَهُمْ، فَأَمْسَكَ رَيْثِمًا يُعْقَدُ شَيْعٌ، أَوْ يُشَدُّ نِسْعٌ، ثُمَّ قَالَ: اسْمَعُوا وَقِيَّتُمُ الطَّيِّشِ، وَمُلَيْتُمُ الْغَيْشِ، وَأَنْشَدُ مُلْغِزًا فِي مِرْزُوحَةِ الْخَيْشِ: [الطويل]

وَجَارِيَةٍ فِي سَيْرِهَا مُشْمَعَلَةٌ وَلَكِنْ عَلَى إِثْرِ الْمَسِيرِ قُفُولُهَا
لَهَا سَائِقٌ مِنْ جَنْسِهَا يَسْتَحْجِئُهَا عَلَى أَنَّهُ فِي الْإِحْتِثَاثِ رَسِيلُهَا
تَرَى فِي أَلْوَانِ الْقَيْظِ تَنْطَفُفٌ بِالْنَدَى وَيَبْدُو إِذَا وَلَّى الْمَصِيفُ قُحُولُهَا

* * *

رَيْثٌ، أَيْ بُطْءٌ. شَيْعٌ: شِرَاكَةُ النَّعْلِ. أَنَسَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «لَنْ يَنْقُطَعَ شَيْعٌ أَحَدَكُمْ إِلَّا مِنْ ذَنْبٍ عَلَيْهِ، فَلْيَسْتَغْفِرِ اللَّهَ وَلْيَرْجِعْ فَإِنَّهَا مُصِيبَةٌ عَرَضَتْ عَلَيْهِ». وَالنَّسْعُ: شِرَاكَةُ مَضْفُورَةٌ عَلَى هَيْئَةِ النَّعَالِ، وَيَشَدُّ بِهَا الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ.

وَقِيَّتُمُ: كَفَيْتُمُ. الطَّيِّشُ: خَفَةُ الْعَقْلِ. مُلَيْتُمُ: طَوَّلَ لَكُمْ. الْغَيْشُ: ثِيَابٌ خَشَنَةٌ مِنَ الْكَتَانِ، وَهَذِهِ الْمِرْزُوحَةُ تَسْتَعْمَلُ بِبِلَادِ الْعِرَاقِ تَكُونُ شِبْهَ الشَّرَاحِ لِلْسَفِينَةِ، وَتَعْلَقُ مِنْ سَقْفِ الْبَيْتِ، يَشَدُّ فِيهَا حَبْلٌ وَيُدَارُ بِهَا مَشْيُهَا، وَتُبَلُّ بِالْمَاءِ وَتَرَشُّ بِمَاءِ الْوَرْدِ، فَإِذَا أَرَادَ الرَّجُلُ فِي الْقَائِلَةِ أَوِ اللَّيْلِ أَنْ يَنَامَ جَذَبَهَا بِحَبْلِهَا، فَتَذْهَبُ بِطَوْلِ الْبَيْتِ وَتَجِيءُ؛ فِيهِبَ عَلَى الرَّجُلِ مِنْهَا نَسِيمٌ طَيِّبٌ الرِّيحِ بَارِدٌ فَيَذْهَبُ عَنْهُ أَذَى الْحَرِّ وَيَسْتَطِيبُ بِهِ النَّوْمَ وَهِيَ فَوْقَهُ ذَاهِبَةٌ وَجَائِيَةٌ، وَلِذَلِكَ سَمَّاهَا جَارِيَةً. وَمُشْمَعَلَةٌ: سَرِيعَةُ الذَّهَابِ. قُفُولُهَا: رَجُوعُهَا. وَالسَائِقُ: الشَّرِيطُ الَّذِي يَسُوقُهَا إِذَا جُذِبَتْ بِهِ. يَسْتَحْجِئُهَا: يَسْتَعْجِلُهَا، وَمِنْ جَنْسِهَا، أَيْ هُوَ مِنْ كَتَّانٍ مِثْلُهَا أَوْ مِنْ قَتَبٍ. وَالْإِحْتِثَاثُ: التَّعْجِيلُ. رَسِيلُهَا، أَيْ مَرَسِلُهَا، وَيُرْسَلُ مَعَهَا لِرِزَاوَةِ الْبَيْتِ وَيَرْجِعُ مَعَهَا، وَالرَّسِيلُ: الْفَرَسُ يُرْسَلُ مَعَ آخَرٍ فِي السَّبَاقِ. أَوَانُ الْقَيْظِ: وَقْتُ الصَّيْفِ. تَنْطَفُفٌ: تَقَطَّرَ، وَنَطَفُ الْمَاءِ: سَالٌ وَقَطَرٌ، وَالنَدَى: الرَّشُّ الضَّعِيفُ. وَقُحُولُهَا: يَبْسُهَا. وَلَّى: أَدْبَرَ، وَإِذَا وَلَّى الْحَرُّ لَمْ يُخْتَجِ إِلَيْهَا، فَلَا تُرَشُّ وَلَا تَسْتَعْمَلُ فَتَيْبَسُ. وَلِلْسَرِيِّ الْمَوْصَلِيِّ فِيهَا: [الطويل]

ومبثوثة في كلِّ غربٍ ومشرقٍ
يحرِّك أنفاسَ الرِّياح حراكها
وله أيضاً: [الطويل]

وخيش كما انجرتْ ذيولُ غلائلٍ
وقد أطلعتْ فيها الشمال وانثنتْ
وممّا يكتب على مروحة الكفِّ: [مجزوء الرمل]

أنا في الكفِّ لطيفة
أنا لا أصلح إلا
أو وصيف حسن القـ
وفيها أيضاً: [الرجز]

إنني أجلبُ الرِّيا
وحجاب إذا الحبيبُ
ح وبني يدفع الخجل
ئننى الرأس للقبـ

ثم قال: وهاكم يا أولي الفضل، ومراكز العقل، وأنشد مُلغزاً في حابل النخل:
[مجزوء الوافر]

ومُنْتُسِبٍ إلى أم
يُعَانِقُهَا وقد كائن
به يَتَوَصَّلُ الجاني
تنشأ أضلُّهُ منها
نفثه بُرْهَةً عَنْهَا
ولا يُلْحَى ولا يُنْهَى

قوله: هاكم، أي خذوا. مراكز العقل: مواضعه ومحالّه، كأنَّ العقل رُكَّزَ فيهم. والحابل: حبل يُضَعَّد به على النخل يُعْمَل من ليفها، وهو حبل يُعَقَّد حَلَقَة، ويدخل فيها الرجل ويدرجه على النَّخْلَة شيئاً شيئاً عند طلوعه حتى يصير بأعلاها، وحبل النخل ليس فيه شيء من الملابس ولا في النخلة ذلك، فله بها استمساك، ولذلك جعله معانقاً لها، لأنه استدار بها، وقيل له: حابل لأنه لا يُستعمل إلا للصُّعود على النخيل، فَرَقاً بينه وبين الحبل المستعمل لكلِّ شيء، ولما كان يُضنع من ليف النخل، جعل النَّخْلَة أمه. برهة: زماناً. والجاني: الذي يجني الثَّمَر، ألغز به وأوهم أنه الذي يجني جناية. يُلْحَى: يلام ويسب.

ثم قال: ودونكمُ الخفيَّة العَلَم، المعتكِّرة الظُّلَم، وأنشد مُلغزاً في القلم: [الوافر]

ومأمومٍ به عُرِف الإمام
كما باهت بِصُخْبَتِهِ الكرام

لَهُ إِذْ يَزْتَوِي طَيْشَانُ صَادٍ وَيَسْكُنُ حِينَ يَعْرِوهُ الْأَوَامُ
وَيُذْري حِينَ يُسْتَسْعَى دُمُوعاً يَرْقُنَ كَمَا يَرُوقُ الْابْتِسَامُ

قوله: العَلم، أي الرِّقْم في الثوب، فأراد أنها خَفِيَّة في اللغز، فعلمها الذي تُعَرَف به خَفِيٌّ. والمعتكرة: الشديدة السواد. ومأموم: برأسه أمة، أي شجّة، يريد الشقُّ برأسه، والإمام: أمير المؤمنين، وجعله معروفاً بالقلم، لأنَّ القلم بيدي أسرار الملك وأخباره في كتبه. وقيل: الإمام الكتاب، من قوله تعالى: ﴿يَوْمَ نَدْعُو كُلَّ أَنَسٍ بِإِمَائِهِمْ﴾ [الإسراء: ٧١]، أي بكتابهم، وقيل بنبيهم، ولا يمتنع أن يريد بالمأموم المتَّبِع، وإمامه. الذَّهن الذي يملئ عليه، أو يد الكاتب به، وقيل: سمَّاه مأموماً، لأنه يؤم القرطاس، أي يقصده ويتبعه والإمام كتاب الله سبحانه وتعالى لأنه يتَّبِع ويؤتَم به، ويُقْتَدَى بما فيه. باهت: افتخرت. والكرام: الكتبة لقوله تعالى: ﴿بِأَيْدِي سَفَرَةٍ * كِرَامٍ بَرَرَةٍ﴾ [عبس: ١٦ - ١٧]. ولا مرتبة أشرف من مرتبتهم بعد الإمرة، ولذلك قال الصابي: [الطويل]

وقد علم السُّلطان أنَّي لسانهُ وكاتبه الكافي السُّديد الموقُّ
أوازِرُهُ فِيمَا عَرَا وأمُدُّه برأي يُرِيه الشَّمْسَ واللَّيْلُ اغْشَقُ
فيمناي يمناه ولفظي لفظُهُ وعيني له عينٌ بها الذَّهرُ يَرْمُقُ

طَيْشَانُ صَاد، أي جَوْلَان عا طش، وطاش: خَفَّ. يَغْرُوهُ: يقصده. والأوام: العطش، يريد أن القلم إذا ارتوى بالمداد أسرع في الكتابة وإذا جَفَّ توقف وأمسك. يَرْقُنُ: يُعْجِجُن. ونظر المأمون إلى جارية تكتب، فقال: [الطويل]

وزادَتْ لدينا حُظُوءَةً حِينَ أَطْرَقَتْ وفي إضْبَعَيْنِها أَسْمُرُ اللون أَهْيَفُ
أَصْمُ سَمِيع ساكنٌ متحرِّكُ يَنَالُ جَسِيَمَاتِ العِلا وهو أعْجَفُ
وقال العَلَوِيُّ: [الطويل]

إذا ما التَقِينَا وانتَضِينَا صَوَارِمًا يكاد يصمُّ السامعين صَرِيرُهَا
تَسَاقُطُ في القرطاس منها بدائعُ كمثل اللآلي نظمُها ونشِيرُهَا
ثُمَّ قَالَ: وَعَلَيْكُمْ بِالْوَاضِحَةِ الدَّلِيلِ، الفاضحة ما قيل، وأنشد ملغزاً في

الميل: [الطويل]

وما ناكِحٌ أَخْتَيْنِ جَهْرًا وَخَفِيَّةً وَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي النِّكَاحِ سَبِيلُ
مَتَى يَغْشَى هَذِي يَغْشَى فِي الْحَالِ هَذِهِ وَإِنْ مَالٌ بَغْلٌ لَمْ تَجِدْهُ يَمِيلُ
يَزِيدُهَا عِنْدَ الْمَشِيبِ تَعَهُدًا وَبِرًّا وَهَذَا فِي الْبَعُولِ قَلِيلُ

قوله : الواضحة ، أي البينة . الفاضحة ، أي المبدية لعيب ما قيل قبلها من اللغز .
والميل : المزود . والأختين : العينين . ليس عليه سبيل ، مع أن الجمع بين الأختين . لا
يجوز . يَغشُ : يدخل لها . مَالٌ : عدل وزال عنها . والبغل : الزوج . تعهداً : تفقداً . برأ :
إكراماً . يريد أن الأبصار عند الكبر يضعف نظرها فتحتاج إلى الكحل . وقيل : عبّر
بالمشيب عن مرّه العين وهو فسأدها من ترك الكحل .

* * *

ثم قال : وهذه يا أولي الألباب ، معيار الآداب ، وأنشد ملغزاً في الدُولاب : [الوافر]
وجافٍ وهو موصولٌ ووصولٌ ليس بالجافي
غريق بارز فأعجب له من راسب طافي
يسُخُّ دُمُوعٌ مهضموم ويهضم هضم مثلافٍ
وتُخبِشُ مِنْهُ حَدُّهُ ولكن قلبه صافي

* * *

أولي الألباب ، أي أهل العقول . معيار : مقياس يعبر به ، وتقول : عايرت المكاييل ،
إذا قست بعضها ببعض ، وساويتَ بينها . والدُولاب : الناعورة . والجافي : الثقيل ، يريد
أن الدُولاب جافٍ في نفسه وخلقته ، وليس بجافٍ لسرعة حركته ودورانه . وموصول :
ليس من غودٍ واحد . ووصول ، يعني للرياض بمائة ولهذه المنفعة ضنع . قوله : ليس
بالجافي ، يعني إذا فارق الماء عاد إليه لا يجفوه ، والجفاء يكون في الخلقة والخلق ،
يقال : رجل جافي الخلقة ، أي غليظ ، وجافي الخلق إذا كان كزاً غليظ العشرة ، وجفا
الشيء يجفو جفاء : لم يلزم مكانه ، وجفا جنبه عن الفراش : لم يطمئن ، ويجفوه ، ضدّ
يصله ، جفوة : مرة واحدة ، وجفاء مصدر عام ، ورجل وصولٌ : كثير الوصل .

وقال الرُّصافي في هذا المعنى فأحسن : [مخلع البسيط]

وذي حنينٍ يكاد شوقاً يختلس الأنفس اختلاساً
إذا غدا للرياض جاراً قال له المخل : لا مَسَاساً
يبتسمُ الرّوض حين يَبْكِي بأعينٍ ما رأيَنَ بأساً
من كلِّ جفنٍ يسُلُّ سيفاً صار له غمده رئاساً

ولأبي الفضل بن الأعمى في قوايس الساقية : [السريع]

وتُسكِّ كعبتهم حفرة من فارق الحفرة يبكيها
حتى إذا ما أنفذوا دمعهم خرّوا على رؤوسهم فيها

وقال أعرابي في ساقية : [الكامل]

باتت تحنُّ وما بها وجدي وأحنُّ مشتاقاً إلى نجدٍ

فدموعها تحيا الرياض بها ودموع عيني أحرقت خدي

قوله: غريق بارز، يريد أن بعضه يَغْرَق في الماء وبعضه يبرز منه، وهو معنى راسب طافي، لأنك تقول: رَسَبَ الشيء في الماء، إذا هبط في قعره وسَفُل فيه، وطفأ، إذا ارتفع على وجه الماء. يسَخ: يصب. مهضوم ويهضم: ينقص. متلاف: مبذر للمال، يريد كثرة أخذه للماء وإراقته له. حدته: سرعة جريه، لأنه إن نشب بأحد في جريه أهلكه. وقلبه صافي، لأنه ليس من الحيوان فيعتقد شراً إن أخرج. ولابن سعد الخير البلنسي بن دولاب: [البيسط]

لله دولاب يفيض بسلسل
قد طارحته بها الحمام شجوها
وكانه دنف يدور بمعهدي
ضاقت مجاري دمه عن جفيه
ولبعض أصحابنا: [المنسرح]

وقده الحسن في محاسنها
تبكي فتبدي حنين ذي نسك
إذا بكت في الرياض من طرب
كأن ما انهل من مدامعها
للعين قيد وللحجا شرك
بعد التصابي وما بها نusk
بدا بوجه الأزهري الضحك
رجوم شهب يقلها فلك

قال: فلما رَشَق، بالخَمْس التي نَسَق، قال: يا قوم تَدَبَّرُوا هذه الخمس، واغْدُوا عليها الخَمْس، ثُمَّ رَأَيْكُمْ وَضَمَّ الذَّيْل، أو الازدياد من هذا الكيل. قال: فاستَفَزَّت القوم شهوة الزيادة، على ما أشربوا من البلادة، فقالوا: إن وقوفنا دون حدك، ليُفَحِّمَنَا عن استيراء زنديك، واستشفاف فرندك، فإن أتممت عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ؛ فاهْتَزَّ اهْتِزَازَ مَنْ فَلَجَ سَهْمُهُ، وانخزل خَصْمُهُ. قوله: رَشَق، أي رمى، مأخوذ من رَشَق السهام، يقال: رَشَقْتُ رَشْقًا، أي رَمَيْتُ، والرَّشَق بالكسر: اسم للسهم، وهو اسمٌ للهِدْف الذي يرمونه. نَسَق: تابع واحدًا بعد واحد، وكلُّ شيء تبع بعضه بعضاً على السواء فهو نَسَق. ضَمَّ الذيل: التضمير. الفنجديهي: ضمَّ الذيل كناية عن الاكتفاء بهذه الأحاجي الخمس، والسكوت عن طلب الزيادة، يريد بالازدياد من الكيل، أن يزيدهم من حسن الأحاجي.

واستفزتهم: استدعتهم واستخففتهم، الرَّجَاج في قوله تعالى: ﴿وَاسْتَفْزِزْ مَنْ اسْتَطَاعَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ﴾ [الإسراء: ٦٤] أي استدعه لتستخف به إلى إجابتك، واستفزه: ختله حتى ألقاه في مهلكة. أشربوا: سَقُوا ودَوَّخَلُوا وخولطوا، وكلُّ لون خالط لونا آخر فقد أشرب به.

والبَلَادَة: التَّحِيرُ فِي الْأَمْرِ، وَالبَلِيدُ الْمُتَحِيرُ: الَّذِي لَا يَدْرِي أَيْنَ يَتَوَجَّه، الْأَصْمَعِيُّ:
البَلِيدُ: الَّذِي يُضْرَبُ بِإِحْدَى بِلَدَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى مِنَ الْغَمِّ عِنْدَ الْمُصِيبَةِ. وَالبَلْدَةُ هِيَ
الرَّاحَةُ، يُقَالُ: تَبَلَّدَ الرَّجُلُ، إِذَا تَحَيَّرَ وَضُرِبَ بِإِحْدَى يَدَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى، يُرِيدُ أَنَّ الْبَلَادَةَ
مَشَتْ فِيهِمْ وَأَشْرَبَتْهُمْ.

* * *

ثُمَّ افْتَتَحَ الثُّطُقُ بِالْبَسْمَلَةِ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزاً فِي الْمَزْمَلَةِ: [الطويل]

وَمَسْرُورَةٌ مَغْمُومَةٌ طَوَّلَ دَهْرَهَا	وَمَا تَذَرِي مَا السَّرُورُ وَلَا الْغَمُّ
تُقَرِّبُ أَحْيَاناً لِأَجْلِ جَنِينِهَا	وَكَمْ وَلَدٍ لَوْلَاهُ طُلُقَتِ الْأُمُّ
وَتُبْعَدُ أَحْيَاناً وَمَا حَالُ عَهْدِهَا	وَإِنْعَادُ مَنْ لَمْ يَسْتَحِلْ عَهْدَهُ ظُلُمٌ
إِذَا قَصُرَ اللَّيْلُ اسْتَلِدَّ وَصَالِهَا	وَإِنْ طَالَ فَالْإِعْرَاضُ عَنْ وَضْلِهَا نُغْمٌ
لَهَا مَلَبَسٌ بَادٍ أَتَيْقُ مُبْطَنٌ	بِمَا يُزْدَرَى لَكِنْ لَمَّا يُزْدَرَى الْحُكْمُ

* * *

قوله: المزملة، أي الملففة، وقد زُملت، إِذَا لُفَّتْ، وَهِيَ آتِيَةٌ يُرِيدُ فِيهَا الْمَاءُ، شَبَّهَ
الْخَابِيَةَ، تَسْتَعْمَلُ بِأَرْضِ الْعِرَاقِ وَتَوْضِعُ عَلَيْهَا لِفَافَةٌ ثِيَابٍ خَشَنَةً، وَتُعْشَى بِجِلْدٍ أَوْ ثَوْبٍ
مَزِينٍ، حَسَنٍ لِنَظَرِ الْعَيْنِ، وَمِنْ تَحْتِهِ تِلْكَ الْأَغْشِيَةُ الْخَشَنَةُ الَّتِي لَهَا السَّرُّ وَالْحَكْمُ فِي تَبْرِيدِ
الْمَاءِ. وَمَسْرُورَةٌ، أَيُّ مَحْمُولَةٍ عَلَى سَرِيرٍ، وَهُمْ يَجْعَلُونَ تَحْتَهَا مِرْفَعاً مِنْ عُودٍ أَوْ حَدِيدٍ،
تَرْتَفِعُ بِهِ عَنِ الْأَرْضِ فَهُوَ سَرِيرُهَا، وَكَذَلِكَ رَأَيْتُ خَوَابِي الْمَاءِ بِسَجْلِمَاسَةٍ، كُلُّهَا عَلَى
أَسْرَةِ عُودٍ. وَقِيلَ مَسْرُورَةٌ: مَغْمُومَةٌ مَغْطَاةٌ، وَسَرِيرُ الْكَمَاءِ: مَا غَطَاها مِنَ التَّرَابِ. وَالْغَمُّ:
ضِدُّ السَّرُورِ. جَنِينُهَا: وَلَدُهَا، أَرَادَ بِهِ الْمَاءَ. وَحَالٌ: تَغْيِيرٌ. عَهْدُهَا: التَّقَاؤُهَا وَقُرْبُهَا.
غُثْمٌ: غَنِيمَةٌ. أَتَيْقُ: مُعْجَبٌ. يُزْدَرَى: يُحْتَقَرُ، وَأَرَادَ بِالْحَكْمِ مَعْنَى تَبْرِيدِ الْمَاءِ، وَأَرَادَ أَنْ
مَا بَدَأَ مِنْهَا لِلنَّازِلِ فَهُوَ غَشَاءٌ حِينَ يَعْجَبُ مَنْ رَأَاهُ، وَهُوَ قَدْ بَطَنَ بِلِفَافَةٍ غِلَاطٍ مُسْتَحْقَرَةٍ،
وَلَهَا مَعْنَى تَبْرِيدِ الْمَاءِ، وَقَالَ السَّرِيُّ الْمُوصِلِيُّ فِي الْمَزْمَلَةِ: [الطويل]

وَحَافِظَةُ مَاءِ الْحَيَاةِ لِفَتِيَةٍ	حَيَاتُهُمْ أَنْ تُسْتَلَذَّ الْمَشَارِبُ
تَسْرُبُلُهَا أَجْفَى اللَّبَاسِ وَإِنَّمَا	يَلِيْقُ بِهَا أَفْوَاهُهُ وَالسَّبَاسِبُ
عَلَى جَسَدٍ مِثْلِ الزَّبْرِجَدِ لَمْ يَزَلْ	يَشَاكِلُهُ فِي لَوْنِهِ وَيُنَاسِبُ
إِذَا اسْتَوْدَعَتْ حُرَّ اللَّجِينِ سَبَائِكَأ	تَصَوَّبُ فِي أَحْشَائِهَا وَهُوَ ذَائِبُ

فهذه القطعة وقطعة المقامة تدل على تفسيرنا، وبه كان يفسر شيخنا ابن جهور
رحمه الله، حدثنا بذلك شيخنا أبو بكر بن أضر عنه. وأما الفنجديهي ففسر المزملة
بتفسير غير مرضي، وذلك أنه قال: المزملة موضع يغطى؛ ويحشى تبناً، ويوضع في
وسط التبن وعاء في القيقظ يبقِي الماء بارداً، ويترك ثقبه في وسط الموضع لدخول الجرة

فيها، ولهذا قال: «مسرورة» أي مقطوعة السرة، وهو من سُرَّ الصبي، إذا قَطَعَت القابلة سُرَّتَه.

ثُمَّ كَشَرَ عَنْ أَنْيَابِهِ الصُّفْرَ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزاً فِي الظَّفَرِ: [الوافر]

وَمَزْهُوبِ الشَّبَا نَامَ وما يرعى ولا يشرب
يُرَى فِي الْعَشْرِ دُونَ النَّخِ فِرَاسْمَخَ وَضَفَّهُ وَاعْجَبَ

كَشَرَ: كشف. أنيابه: أضراسه. الصُّفْر، يريد أنه لا يتعهدها بالسَّوَاك، فلذلك اصفرت وتلك الصفرة تسمى الْقَلَح، وقد قال في السادسة والعشرين: «بحسن مُلْجِه وقبح قَلْجِه». مرهوب: مخوف. الشَّبَا: الحد. نام: زائد، والظفر إذا تَرَكَ بغير تقليم طال. وما يرعى، يريد أن نمو الخلق وزيادته إنما هو بما يتغذى به من الأكل والشرب، وهذا يكبر ويزيد من غير غذاء. والعشر في الظاهر: عشر ذي الحجة. والتحر: يوم النحر أي يوم العيد فأراد أن هذا المرهوب الشَّبَا إنما يظهر في العشر خَاصَّةً، فإذا جاء يوم العيد وطول السنة بعده لم يظهر، وإنما يعني بالعشر الأصابع. والتحر: العنق، أي أنَّ الأظفار خُلِقَتْ في الأصابع لا في العنق، أو يريد أن الظفر يرى في الأصابع العشر في عشر التَّحَر من ذي الحجة.

ثُمَّ تَخَاوَزَ تَخَاوَزَ الْعِفْرِيتِ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزاً فِي طَاقَةِ الْكِبْرِيتِ. [الوافر]

وَمَا مَحْقُورَةٌ تُدْنَى وَتُقْصَى وما منها إذا فُكِّرَتْ بُدُ
لَهَا رَأْسَانِ مُشْتَبِهَانِ جَدًّا وَكُلُّ مِنْهُمَا لِأَخِيهِ ضِدُّ
تُعَذِّبُ إِنْ هُمَا خُضِبَا وَتُلْفَى إِذَا عَدِمَا الْخِضَابُ وَلَا تَعْدُ

قوله: تَخَاوَزَ، أي نظر بمؤخر عينيه مستقلاً لذلك، وهو نظر المحتقر لمن ينظر المنكر عليه. والعفريت: الشيطان المؤذي، وهو الرئيس من الجن، والكبريت، معروف فارسيّ معرَّب. وطاقاته: قضبانه التي تجعل شيئاً على شيء وهو الوقود الذي يشعل به المصباح. تُقْصَى: تبعد. جدًّا، أي كثيراً، ويريد بالرأسين طرفي قضيب الوقيد اللذين ينغمسان في الكبريت، وجعلهما ضدَّين لأن هذا في طرف وهذا في طرف، فقد تباعدا وضدَّ الشيء بعيد عنه، وجعلهما متشبهين؛ لأن شكل الطرفين وهما الرأسان شكل واحد. وَخُضِبَا: غمسا في الكبريت. وتُلْفَى: تهجر وتترك، وقال ابن رشيق: [البيسط]

إِنْ كُنْتَ تَنْكُرُ مَا مِنْكَ ابْتَلَيْتَ بِهِ فَلِإِنْ بُرِّءَ سِقَامِي عَزَّ مَطْلَبُهُ

أشِرْ بَعُودٍ مِنَ الْكِبَرِيَّتِ نَحْوِ فَمِي وانظر إلى زفراتي كيف تُلهِبُهُ

ثُمَّ تَخْمُطُ تَخْمُطُ الْقَرْمِ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزاً فِي حَلَبِ الْكَزْمِ: [مجزوء الوافر]
وَمَا شَيْءٌ إِذَا فَسَدَا تَحَوَّلَ غَيْثُهُ رَشْدَا
وإن هُوَ رَاقٍ أَوْ صَافَاً أَثَارَ الشَّرِّ حَيْثُ بَدَا
رُكْبِي الْعِزْقِ وَالْإِدَّةُ وَلَكِنْ بِئْسَ مَا وَلَدَا

قوله: تَخْمُطُ، أي تكبر وتهيناً للقول، وأصل التَّخْمُطُ للمقزم، وهو فحل الإبل، وتَخْمُطُ: تهيناً للهدير وأخذ في الصَّيَاحِ والهجوم على الإبل. وَحَلَبُ الْكَزْمِ، أراد الخمر، لأنها تُحَلَبُ من العنب. والحلب: اللبن المحلوب، يقول: الخمر إذا فسدت صارت خلا، فحل استعمالها، فقد صار غيها وهو فسادها رشداً، أي صلاحاً، وقال أبو بكر بن القَبُطْرُنة في خمرٍ له فسدت فصارت خلاً: [الطويل]

أَبَا حَسَنِ إِنِّي فَجَعْتُ بِصَاحِبِ أَنَيْسٍ يَسْلِي الْهَمَّ عِنْدَ احْتِلَالِهِ
غَدْتُ بِنْتُ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ بَدْنَهَا وَأَمَسْتُ كَجِسْمِ الشَّنْفَرَى بَعْدَ خَالِهِ
قوله: «غدت بنت بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ»، أي صهباء، لأن بَسْطَامَ بْنَ قَيْسٍ يَكْنَى أَبَا الصَّهْبَاءِ. وقوله: «وَأَمَسْتُ كَجِسْمِ الشَّنْفَرَى»، أي خلاً، لأنه يريد قول الشَّنْفَرَى: [المديد]

* إِنَّ جِسْمِي مِنْ بَعْدِ خَالِي خُلٌّ^(١) *

أي مختل.

وقال آخر في ذلك: [البيط]

حَسِبْتُهَا بِنْتُ بَسْطَامٍ لَهَا أَرْجُ ثُمَّ افْتَضَضْتُ خَتَاماً مِنْ أَبِي سَلَمَةَ
عَرَضَ بِأَبِي سَلَمَةَ الْخَلَّالُ.

ومن التعريض المركَّب على هذا المعنى قول الشاعر: [المقارب]

شَرِبْتُ مَدَاماً تَسْرُ التَّرِيفَا فَأَصْبَحْتُ تَجَزَّعَ خَلَا ثَقِيْفَا

(١) يروى البيت:

فَاسْقَنْيَهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخُلٌّ
والبيت للشَّنْفَرَى فِي دِيْوَانِهِ ص ٨٤، وملحق ديوانه ص ٨٩، ولسان العرب (سَلَعٌ)، (خَلَلٌ)، ولتأبط شراً فِي دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ١٦٣/٢، وتاج العروس (خَلَلٌ)، ولابن أخت تأبط شراً فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٣/٣٠٠، والحيوان ٣/٧٠، ولخلف الأحمر فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ٢/٨٣٨، وبلا نسبة فِي مَقَائِيسِ الْلُغَةِ ٢/١٥٦.

وصرت حجازاً جديب المحلّ وقد كنت للطالب الخضب ريفاً
وقال آخر: [الرمل]

يا عُقاراً صار خلاً وملاًذا للبعوض
سِرْ فمالي فيك حظٌ كان ذا قبل الحموض
ما أبالي بعد أكل الزب مد من طَرَح المخيض

قوله: راق أوصافاً، أي حسنت أوصافه وحسنها أن توصف بالزفة والصفاء والحمرة والقدّم وقوة الفعل، يقول: فإذا كانت أوصافه معجبة أوفد الشر حيثما حضر فإذا فسدت أوصافه صلح. زكيّ العِرْق: كريم الأصل، والزكاء: النماء والزيادة، أي كثير الفضل والخير، وأراد أنها شجرة مباركة يكون منها العنب والزبيب والزّب، ولكنها تلد ولد سوء، وهو الخمر، وأخذ هذا المعنى من قول الشاعر: [البيط]

فإن فخرت بآباء لهم شرف قلنا صدقت، ولكن بنس ما ولدوا
أو يريد لذة العنب.

ثُمَّ اغْتَضَدَ عَصَا التَّسْيَارِ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزاً فِي الطَّيَّارِ: [المقارب]

وذي طَيْشَةٍ شِقُّهُ مائلٌ وما عابَهُ بِهِمَا عاقلٌ
يُرَى أبداً فوقِ عِلْيَةٍ كما يَغْتَلِي المَلِكُ العادِلُ
تساوى لَدَيْهِ الحِصَا والنُّصَارُ وَمَا يَسْتَوِي الحقُّ والباطِلُ
وأعْجَبُ أوصافه إِنْ نَظَرْتَ كما يَنْظُرُ الكَيِّسُ الفاضِلُ
تَرَاضَى الخصومُ به حاكماً وَقَدْ عَرَفُوا أَنَّهُ مائلُ

قوله: اغتضد، جعلها تحت عضده. التسيار: السير. والطيار: ميزان معروف عندهم، يرجّحه أيسر شيء؛ فليخفته سُمِّي الطيار. وقيل: الطيار. ميزان الدراهم المعروف عندهم بالقرسطون. الفنجديهي: الطيار: لسان الميزان.

طَيْشَةٌ خفة. شِقُّهُ: نصفه وجانبه، فيريد بالظاهر: وذي حمق وخفة أصابه خدر وفالج، فيبس جنبه فمال على الجانب الصحيح، ومع ذلك لا يُرَى أبداً إلا في مكان مرتفع عالياً كما يفعل الملك، والحجارة والذهب عنده سواء. والنُّصار: الذهب، ثم قال: وإذا نظرت إليه نظر كَيِّس حاذق رأيت في وصفه عجباً حين كان الناس يتراضون بحكمه مع معرفتهم بأنه ناقص الخلقة، لا يعدل في حكمه إنما هو ميتال مع أحد الخصمين. والعليّة: اليد التي يمسك عليها الميزان.

[من الألفاز]

وقال أبو نواس يلغز: [السريع]

واسم عليه جُنُنٌ للصبا وضُمَّه للوصف دَوَّارُ
فضحَّتْ عنه سرُّ كتمانِه وكان من شأني إظهارُ
يُحْدَفُ أول مبتدأ لاسمه ثم يكون الوصف إضمار
فذاك عل في لعل وفي قولك في حارث: يا حار
فهو بحذف ذا وترخيم ذا أح لمن تلذعه النار
الاسم راحة، يحذف أول حرف وآخر حرف، ويبقى أح، وهو من لذعته النار.
وقال آخر: [السريع]

ويلي من الحبِّ وويلاةً مُلِّكَ قلبي وتناساه
مَنْ ثالث العنبر بعضُ اسمه ورابع العنبر أولاهُ
وقوله عند سؤالي له: ما في اسمه والحافظ الله؟
الاسم رعبلان. وأنشد ابن إسحاق النحوي: [الكامل]

حلف الحبيب عليَّ لا سميَّته فكُنِّيته وأطعْتُ خوف تغاضبه
ظبي إذا ما زارني حلَّ اسمُه قلبي وذاك من عجيب عجائبه
ويكون إن رَحِمته وجزمته وقلبته ما تشتهي من صاحبه
ويكون بعد الجزم إن فكرت في التَّضْخِيف مقلوباً أشدَّ معائبه
الاسم فرجة. وأشدَّ معاييه فرج، وهو ما يشتهي من صاحبه، إذا حذف الهاء.
وقال ابن شرف: [السريع]

ما أَكَلُ يعطى على أَكلَةٍ إعطاء إقلال وإكثار
لَقَمَتُهُ قيمتها وحدها من غير خلف ألف دينار
هو فرج المرأة.

وله في المرأة: [الرمل]

ما يقول الشيخ في شي ء تره ويراك
ثم لا تلقاه إلا حين لا يلقي سواكا
وله أيضاً في الإبرة: [الرجز]

ضئيلة الجسم لها فعل متين السَّبَب

حَافِرُهَا فِي رَأْسِهَا وَعَيْنُهَا فِي الذَّنْبِ
ولغيره في الميزان : [الوافر]

وقاضٍ قد قضى في الأرض عدلٌ له كفٌ وليس له بَنَانٌ
رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ قَبِلُوا قَضَاءَهُ وَلَا نَطَقَ لَدَيْهِ وَلَا بَيَانٌ
وقال العلويُّ الأصبهاني يلغز في النسر الواقع : [الطويل]

وركب ثلاث كالأنافي تعاوِروا دُجَا الليل حتى أومضت سِنَّةُ الفجر
إذا اجتمعوا سميتهم باسم واحدٍ وإن فرّقوا لم يُعرفوا آخرَ الدهر
وأشد الحامي في الخفاش وهو طائر الليل : [الطويل]

أَرَى عُلَمَاءَ النَّاسِ لَا يَعْرِفُونَنِي وَقَدْ ذَهَبُوا لِلْعِلْمِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ
بجلدة إنسان وصورة طائرٍ وأظفار يَرْبُوعٍ وَأَنْيَابِ ثَعْلَبٍ
وأشد في الطائر وظله : [الوافر]

عجبت لطائرٍ في الحوم طارًا وكأنا واحدًا فائنين صارًا
فهذا طائر في الجوَّ يهوي وذا مستأنس لَزِمَ الْقَرَارَا
وأشدوا في مصراع الباب : [الطويل]

عجبتُ لِمَحْرُومِينَ مِنْ كُلِّ لَذَّةٍ يَبِيتَانِ طَوْلَ اللَّيْلِ يَعْتَنِقَانِ
إذا أمسيا كانا على الناس مرصداً وعند طلوع الشمس يفترقان
وأشدوا : [الطويل]

فَمَا مَيِّتٌ أَحْيَا بِهِ اللَّهُ مَيِّتًا لِيُخْبِرَ قَوْمًا أَنْذَرُوا بِبَيَانٍ
وعجفاء قد قامت لتُنْذِرَ قَوْمَهَا وَأَهْلَ قُرَاهَا رَهْبَةَ الْحَدَثَانِ
الميت الأول بقرة بني إسرائيل، والميت الثاني الذي ضرب ببعضها والعجفاء نملة
سليمان عليه السلام.

والألغاز أكثر من أن يأتي عليها الحصر.

قال : فَظَلَّتِ الْأَفْكَارُ تَهِيمُ فِي أَوْدِيَةِ الْأَوْهَامِ، وَتَجُولُ جَوْلَانِ الْمُسْتَهَامِ، إِلَى
أَنْ طَالَ الْأَمَدُ، وَحَضَحَصَ الْكَمَدُ. فَلَمَّا رَأَوْهُمْ يَزِيدُونَ وَلَا سَنَا، وَيَقْضُونَ النَّهَارَ
بِالْمُنَى، قَالَ: يَا قَوْمُ؛ إِلَامَ تَنْظُرُونَ، وَحَتَّامَ تَنْظُرُونَ! أَلَمْ يَأْنِ لَكُمْ اسْتِخْرَاجُ
الْخَبِيِّ، أَوْ اسْتِسْلَامُ الْغَيْبِيِّ! فَقَالُوا: تَاللَّهِ لَقَدْ أَغْوَضْتَ، وَنَصَبْتَ الشَّرْكَ فَقَنْضْتَ؛
فَتَحَكَّمْ كَيْفَ شِيتَ، وَخَزِ الْعُنْمَ وَالصَّيْتَ، فَفَرَضْ عَنْ كُلِّ مَعْمَى فَرَضًا، وَاسْتَخْلَصْهُ

مِنْهُ نَضًا. ثُمَّ فَتَحَ الْأَقْفَالَ، وَوَسَمَ الْأَغْفَالَ، وَحَاوَلَ الْإِجْفَالَ. فَاعْتَلَقَ مِذْرَةَ الْقَوْمِ، وَقَالَ لَهُ: لَا لُبْسَةَ بَعْدَ الْيَوْمِ. فَاسْتَنْسِبَ قَبْلَ الْإِثْلَاقِ؛ وَهَبَهَا مُتْعَةً الْمَطْلَاقِ، فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ مُرِيبٍ، ثُمَّ أَنْشَدَ وَالِدُ الدَّمْعِ مُجِيبًا.

قوله: تهيم أي تتحير والهائم: الذي يركب رأسه ويمشي على غير هداية. الأوهام: جمع وَهْم وهو ما تتوهمه وتتصوره في نظر مسألة مشكلة، إما خطأ وإما صواباً، وأراد أن أفكارهم كانت تتحير في نظر الغازه ولا تهتدي. تَجُول: تتصرف. المُسْتَهَام: العاشق الذي ذهب به الحب كل مذهب. حصحص: تبين الكمد: الحزن والهم. يَزِيدُونَ ولا سناً: يقدحون الزند، ولا يظهر لهم ضوء، أي تضرب أذهانهم الألغاز، فترجع بلا فهم. ويقضون: يقطعون يومهم بأمني لا محصول لها.

[مما قيل في التمني]

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: إِيَّاكَ وَالْمَنَى فَإِنَّهَا بَضَائِعُ التَّوَكُّي، وَتَثْبُطُ عَنِ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى، وَأَشْرَفَ الْغَنَى تَرَكَ الْمُنَى. علي بن عبيدة الزنجاني: الْأَمَانِيُّ مَخَايِلُ الْجَهْلِ. وقال غيره: الْأَمَانِيُّ تَخْدَعُكَ وَعِنْدَ الْحَقَائِقِ تَدْعُكَ. وفي ضده: أَفْلَاطُون: التمني حلم المستيقظ وسلوة المحروم. غيره: الْأَمَلُ رَفِيقٌ مُؤَنَسٌ إِنْ لَمْ يَلْفُكْ فَقَدْ أَلْهَاكَ. قيل لأعرابي: مَا أَمْتَعْتَ لَذَاتِ الدُّنْيَا؟ قَالَ: مِمَازِحَةِ الْحَبِيبِ، وَمِحَادَثَةِ الصَّدِيقِ، وَأَمَانِيٍّ تَقْطَعُ بِهَا أَيَّامَكَ. وَأَنْشَدَ الثَّعَالِبِيُّ: [السريع]

وَلَا تَكُنْ عَبْدَ الْمَنَى فَالْمُنَى رُؤُوسُ أَمْوَالِ الْمَفَالِيسِ

وقال مسلم بن الوليد: [الطويل]

وَأَكْثَرُ أَفْعَالِ الْغَوَانِي إِسَاءَةٌ وَأَكْثَرُ أَبُو تَمَامٍ فِي ضَدِّهِ: [الطويل]

مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمَنَى وَإِلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغْدًا

أَمَانِيٍّ مَنْ لَيْلَى حِسَانًا كَأَنَّمَا سَقَتْنِي بِهَا لَيْلَى عَلَى ظَمَأٍ بَرْدًا

ابن المعتز يصف ساقياً: [البيط]

فَظَلَّ يُنَاجِيَنِي يَقْلِبُ طَرَفَهُ بِأَطْيَبَ مِنْ نَجْوَى الْأَمَانِي وَالْأَطْفَا

غيره:

عَلَّيْنِي بِمَوْعِدٍ وَأَمْطَلِي مَا حَيَّيْتَ بِهِ

ودعيني أفوز مِنْ — كِ بِنَجْوَى تَطْلُبُهُ
فَعَسَى يَغْثُرُ الزُّمَا — ن بَخْطِي فَيَنْتَبِهْ

قوله: تَنْظُرُونَ، أي تَوَخَّرُونَ. يَأْنِ: يَحْنُ وَيَقْرَبُ. الْخَبِيءُ، أي المخبوء المستور، يريد ما خَبَأَ لَهُمْ فِي الشَّعْرِ مِنَ اللَّغْزِ. اسْتِسْلَام: انقياد. الْغَبِيءُ، أي الجاهل بالشيء. أَغْوَضْتُ: أَتَيْتُ بِعَوِيصٍ وَهُوَ الصَّعْبُ. الشَّرْكُ: آلَةٌ يُصَادُ بِهَا. قَنَضْتُ: صَدْتُ. الْغَنَمُ: الْغَنِيْمَةُ وَالْجَائِزَةُ. الصَّيْتُ: الذَّكْرُ الْحَسَنُ. يُنْشَرُ فِي النَّاسِ وَيَشِيْعُ. قَرَضَ: قَسَطَ. وَأَوْجَبَ: وَالزَّمَّ. وَالْفَرَضَ: الْعَطِيَّةُ وَاسْتَخْلَصَهُ: جَعَلَهُ خَالِصاً. نَضًّا: حَاضِراً. فَتَحَ الْأَقْفَالَ، أَي حَلَّ أَلْفَاظَ الْأَلْغَازِ وَالْبَاسِهَا وَكَانَتْهَا لَتَعْمِيَّتِهَا كَأَنَّ عَلَيْهَا أَقْفَالاً، فَحَلَّهَا بِتَفْسِيرِ. وَالْأَغْفَالَ: جَمَعَ غُفْلٌ، وَهُوَ الشَّيْءُ الْمَهْمَلُ لَيْسَ لَهُ عَلَامَةٌ يَعْرِفُ بِهَا. وَسَمَّاهَا: جَعَلَ لَهَا عَلَامَةً حَاوَلَ الْإِجْفَالَ، أَرَادَ الْفِرَارَ، وَأَجْفَلَ الْقَوْمَ: أَنْهَزَمُوا. وَمِذْرَةُ الْقَوْمِ: لِسَانُهُمْ وَفَصِيحُهُمِ الْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ، وَأَصْلُ الْمِدْرَةِ الْمِذْقَاعُ، وَقَدْ دَرَهَتْهُ، إِذَا دَفَعَتْهُ: لُبْسَةً: شَبَهَةً، وَقَدْ التَّبَسَّ الْأَمْرَ إِذَا أَشْكَلَ، وَمُتَعَّةُ الطَّلَاقِ، أَنْ يَهَبَ الرَّجُلُ لِأَمْرَاتِهِ شَيْئاً مِنْ مَالِهِ إِذَا طَلَّقَهَا يَسْلِيَهَا بِذَلِكَ عَنْ فِرَاقِهِ لَهَا، وَرَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّهُ قَالَ: أَكْثَرُ الْمَتَعَةِ خَادِمٌ، وَأَقْلَاهَا ثَلَاثُونَ دِرْهماً، وَقِيلَ: أَكْثَرُهَا خَادِمٌ وَأَوْسَطُهَا ثَوْبٌ وَأَقْلَاهَا مَالُهُ ثَمَنٌ. وَهَبَهَا: أَحْسَنَهَا، يَقُولُ: أَحْسَبَ انْتِسَابَكَ لَنَا مُتَعَّةً وَتَسْلِيَةً لِفِرَاقِكَ عَنَّا. أَطْرَقَ: أَمَالَ رَأْسَهُ وَسَكَتَ مُرِيبٌ: صَاحِبُ رِيْبَةٍ. وَالذَّمْعُ مَجِيبٌ، يَرِيدُ أَنْ يُنْشِأَهُ دَعَا دَمْعَهُ فَأَجَابَهُ وَقَدْ قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ: [البسيط]

* أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سَوَى طَلَلٍ ^(١) *

يريد أنه لَمَّا وَقَفَ عَلَى الطَّلَلِ وَهُوَ أَثَرُ دَارِ أَحِبَّاهِ هَيَّجَهُ لَهُمْ فَبَكَى، فَالطَّلَلُ لَمَّا دَعَاهُ لِلتَّذَكُّرِ أَجَابَهُ بِدَمْعِهِ. [المجثث]

* * *

سَرُوجٌ مَطْلَعُ شَمْسِي — وَرَبْعٌ لَهْوِي وَأُنْسِي
لَكِنْ حُرِمْتُ نَعِيمِي — بِهَا وَلَذَّةُ نَفْسِي
وَاعْتَضْتُ عَنْهَا اغْتِرَاباً — أَمْرٌ يَوْمِي وَأَمْسِي
مَا لِي مَقَرٌّ بِأَرْضٍ — وَلَا قَرَارٌ لِعَنْسِي
يَوْمًا بِتَجْدٍ وَيَوْمًا — بِالشَّأْمِ أَضْحِي وَأَمْسِي

(١) عجزه:

دعا فلباه قبل الركب والإبل

والبيت في ديوان المتنبي ٧٤ / ٤.

أزجي الزمان بقوت
ولا أبيت وعندي
مُنْعَصٍ مُسْتَحَسٍّ
فَلَسْ، وَمَنْ لِي بِفَلَسٍ!
ومن يَعِشْ مِثْلَ عَيْشِي
بَاعَ الْحَيَاةَ بِبَخْسٍ
ثُمَّ إِنَّهُ اخْتَبَنَ خُلَاصَةَ النَّصِّ، وَنَدَرَ ضَارِباً فِي الْأَرْضِ، فَنَاشَدْنَاهُ أَنْ يَعُودَ،
وَأُسْنَيْنًا لَهُ الْوَعْدُ؛ فَلَا وَأَيُّكَ مَا رَجَعَ، وَلَا التَّرْغِيبُ لَهُ نَجَعٌ.

قوله: مَطْلَع شمسي، يريد أن سَروِج هي بلده التي نشأ فيها. ربع: منزل.
اغْتَضَتْ: استبدلت. أمر: جَعَلَهُ مُرًّا. مَقَرَّ: إقامة. قرار: سكون وإقامة عَنَسِي: ناقتي
الوثيقة، نَجَّد: ما ارتفع من الأرض، وأنجد: أتى نجداً. والشَّام: أخذ من اليد الشؤمى.
أَزْجِي: أسوق. مَنْعَص: مكدر، ويقال: نَعَص علينا فلان، أي قطع علينا ما كنا نحَبُّ
الاستكثار منه، وكلَّ مَنْ قَطَعَ شَيْئاً يَحِبُّ الْإِزْدِيَادَ مِنْهُ فَهُوَ مَنْعَص. مُسْتَحَسٍّ: مستهجن.
بَخْس: نقصان.

اخْتَبَنَ: جعله في خُبنته، وهو طرف ثوبه، والخُبْنَةُ كَالْحُجْزَةِ لِلإِزْرَارِ، والخُلَاصَةُ:
ما خلص له منه وصفاً. وندر: سبق، وذهب يضرب في الأرض إذا سار فيها، وأصل
نَدَرَ، خرج وطار، مثل النِّوَاةِ إذا طارت من تحت المَرَضِخِ وشبهها. فَنَاشَدْنَاهُ: حلفناه.
يعود: يرجع. أُسْنَيْنًا: عَظُمْنَا وجعلناها سِنِيَّةً أي رفيعة. والوعود: جمع وَغْد، وهو ما
وعدوه به من المال. التَّطْمِيعُ: التَّطْمِيعُ، وقد رَغَبْتَهُ فِي الشَّيْءِ إِذَا زَيَّنْتَهُ لَهُ وَطَمَعْتَهُ فِيهِ.
ونجع: نفع، وقد نجع عليه الطعام، إذا أصْلَحَ عَلَيْهِ جِسْمُهُ.

المقامة الثالثة والأربعون

وهي البكرية

حكى الحارث بن همام قال: هَفَا بِي الْبَيْنُ الْمُطَوَّحُ، وَالسَّيْرُ الْمَبْرُحُ، إِلَى أَرْضٍ يَضِلُّ بِهَا الْخَرِيتُ، وَتَفَرَّقُ فِيهَا الْمَصَالِيتُ، فَوَجَدْتُ مَا يَجِدُ الْحَائِرُ الْوَحِيدُ، وَرَأَيْتُ مَا كُنْتُ مِنْهُ أَحِيدُ؛ إِلَّا أَنِّي، شَجَعْتُ قَلْبِي الْمَزْءُودَ، وَنَسَأْتُ نَضْوِي الْمَجْهُودَ، وَسِرْتُ سَيْرَ الضَّارِبِ بِقَدَحَيْنِ، الْمُسْتَسْلِمِ لِلْحَيْنِ؛ وَلَمْ أَزَلْ بَيْنَ وَخْدٍ وَذَمِيلٍ، وَإِجَازَةٍ مِيلَ بَعْدَ مِيلٍ؛ إِلَى أَنْ كَادَتْ الشَّمْسُ تَجِبُ، وَالضِّيَاءُ يَحْتَجِبُ فَارْتَعَتْ لِإِظْلَالِ الظَّلَامِ، وَافْتِحَامِ جَيْشِ حَامٍ، وَلَمْ أَذِرْ أَكْثُ الدَّيْلَ وَأَزْتَبِطُ، أَمْ أَغْتَمِدَ اللَّيْلَ وَأَخْتَبِطُ!.

هَفَا، أَي طَارَ وَخَفَ. الْمُطَوَّحُ: الْمُبْعَدُ الْمُشْفِي عَلَى الْهَلَاكِ، وَقَدْ طَوَّحْتُ الشَّيْءَ، إِذَا رَمَيْتُ بِهِ وَأَلْقَيْتَهُ إِقَاءً مُنْكَرًا. الْمَبْرُحُ: الشَّاقُّ الْمَتْعَبُ، وَقَدْ بَرَّحَ الْأَمْرُ، إِذَا عَظُمَ وَاشْتَدَّ. يَضِلُّ: يَتَحَيَّرُ وَيَتَلَفَّ. الْخَرِيتُ: الدَّلِيلُ، وَقِيلَ: هُوَ مَنْ خَرَّتْ الْإِبْرَةُ كَأَنَّهُ مِنْ حَسَنِ دَلَالَتِهِ يَهْتَدِي عَلَى مِثَالِ خَرْتِ الْإِبْرَةِ وَهُوَ تُقْبَاهَا. تَفَرَّقَ: تَفَرَّعَ الْمَصَالِيتُ: الشَّجْعَانِ الْمَاضُونَ فِي الْحُرُوبِ، وَاحْدَهُم مِضْلَاتٌ، قَالَ الْفَرَاءُ: الْمُنْصَلَّتُ: الْمُسْرِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَجَمْعُهُ مَصَالَتٌ وَمَصَالِيتٌ. أَحِيدُ: أَخَافُ وَأَمِيلُ عَنْهُ. الْمَزْءُودُ: الْمَفْرَعُ، وَزَدَ الرَّجُلُ: فَرَعَ نَسَأْتُ: ضَرَبْتُ بِالْمِنْشَاءِ، وَهِيَ الْعَصَا. نَضْوِي: بَعِيرِي. الْمَجْهُودُ: الْمُتْعَبُ قَدَحَيْنِ: سَهْمَيْنِ.

[قداح الميسر]

وكان الرجل في الجاهلية يُمسِكُ ثَلَاثَةَ أَقْدَاحٍ، عَلَى أَحَدِهَا مَكْتُوبٌ: «أَمْرَنِي رَبِّي»، وَعَلَى الثَّانِي «نَهَانِي رَبِّي»، وَالثَّالِثُ عُقْلٌ لَا شَيْءَ عَلَيْهِ وَهُوَ الْمَنِيحُ، فَإِذَا أَرَادَ سَفْرًا أَوْ أَمْرًا ضَرَبَ بِهَا، فَإِنْ خَرَجَ لَهُ «أَمْرَنِي رَبِّي» مَضَى أَمْنًا، وَإِنْ خَرَجَ لَهُ «نَهَانِي رَبِّي» تَرَكَ ذَلِكَ الْأَمْرَ وَإِنْ خَرَجَ لَهُ عُقْلٌ أَعَادَ الضَّرْبَ.

وقيل: كان يمسك قَدَحَيْنِ مَكْتُوبَ عَلَى أَحَدِهِمَا «أَفْعَلُ» وَعَلَى الثَّانِي «لَا تَفْعَلُ»، فَإِنْ خَرَجَ «أَفْعَلُ» مَضَى، وَإِنْ خَرَجَ «لَا تَفْعَلُ» تَرَكَ.

وقيل: كان لا يمضي حتى يخرج له «افعل» ثلاث مرات، ولا يترك المضي حتى يخرج له «لا تفعل» ثلاث مرات، فإن خرج له مرة «افعل» ومرة «لا تفعل» ولم يخلص له أحدهما، فإن مضى في ذلك الأمر مضى وهو يرجو ويخاف، وهذا هو الذي أراد الحريري لأنه كان بين الرجاء والخوف.

ولما قُتِل حجر أبو امرئ القيس، أخذ امرؤ القيس أزالامه وهي القِداح، وأتى ذا الخُلصة - وهو صنم لدؤس وخثعم وبجيلة - فاستقسم عندها بالأزالام فخرج له القِدح الذي يكره، فأخذ الأزالام وكسرها وضرب بها وجه صَنَمِها، وقال: [الرجز]

لو كنت يا ذا الخُلص الموثورا^(١)

مثلي وكان شيخك المقبوراً

لم تنه عن قتل العدة زوراً

وحكى الفَنجديهي، قال: الضارب بقَدْحين، يعني به قول الناس: إِمَّا الغُثم، وإِمَّا الغُزم، وإِمَّا المُلْك وإِمَّا الهُلْك قال الشاعر: [المتقارب]

ضربتُ بها البيت ضرب القِدَا ح إِمَّا لِهَذَا وإِمَّا لِهَذَا
والقِدح: السهم قبل أن يُراش ويركَّب نُصْلُه.

وحكى ابن ظَفَر أن الأزالام سبعة قِداح، مكتوب على أحدها «نعم» وعلى الآخر «لا» وعلى قِدَح «منكم» وعلى قِدَح «من غيركم» وعلى قِدَح «مُلصَق» وعلى قِدَح «العقل»، وعلى قِدَح «فضل العقل». وكانت بيد سادن الأصنام، فيأتيه ذو الحاجة بدراهم، فيسأل الصنم أن يوضح له ما سأل عنه، ثم يضرب بالقِداح، فإن أتى سائل عن تزويج أو سفر أو شبه ذلك مما يستشار في مثله ضَرَبَ له بالقِدَحين اللذين عليهما نعم ولا، فإن خرج «نعم» مضى على فعله وإن خرج «لا» ترك ذلك. فإن انتسب رجل إلى قبيلة ضرب له بالأقداح الثلاثة التي فيها «منكم» «من غيركم» «ملصق» فإن خرج «منكم» أضافوا نسبه إلى أنفسهم، وإن خرج «من غيركم» كان حليفاً وإن خرج «ملصق» لم يكن له حلف ولا نسب. فإن أتى سائل عن قتيل أو جنابة ضرب بالقِدَحين اللذين عليهما العقل، فإن خرج على قوم «العقل» برىء منه الآخرون، وإن عقلوا فَفَضَّلَ شيء، فإن اختلفوا فيه ضرب بالقِدَح الذي عليه فضل العقل، فإن خرج عليه أداه.

ومعنى الاستقسام بها الرضا بالقسمة بينهم من الأمر والنهي والبراءة والوجوب.

وسهام الميسر عشرة: ثلاثة يتكثر بها لا أنصباء لها، وسبعة لها أنصباء، فأولها الفَدُّ، وفيه فرضة واحدة وله نصيب واحد، والثاني التوأم وفيه فرضتان وله نصيبان، ثم

الرقيب وفيه ثلاث فُرض، وله ثلاثة أنصباء، ثم الجِلس بأربع، والنافس بخمس، والمسبل بست، والمعلّى، وهو أعلاها بسبع فرض وعلى عدد الفرض هي الأنصباء وقال ابنُ بُال فجمعها في بيت: [الكامل]

فدُ وتوأم والرقيب ونافسٌ والجِلس ثُمّت مُسبلٌ ثم المعلّ

واسم الثلاثة التي يُكثرُ بها: الفسيح والمَنِيح والوغد؛ فإذا أرادوا الضُّرب بها طلبوا أوّل رجل يَلْقُونَه، فشَدُّوا عينيه، ويسمونه الحرضة، وأقاموا له الرقيب وضُرب، فكلّما خرج له قِدْحُ دفعه إلى الرقيب، والرقيب هو الأمين على الضُّرب بالقِداح، قال الشاعر: [المقارب]

لها خلف أذناها أزمَل مكان الرقيب من الياسر

وكان أهلُ اليسار والجود من الجاهليّة عند شدّة الزمان، ينحَرُونَ الجَزور ويَقْتَسِمُونَهَا ويضربون عليها بالقِداح، فَمَنْ قَمَرَ جعل نصيبه لأهل الميسر، والقمار يُكْنَى عنه بالميسر، وأصل المَيِّسر موضع تُنحر به الجَزور، والياسر: الجَازر، وتقسم الجَزور عشرة أجزاء: العَضدان في الكتفين جزآن، وهما ابنا ملاط، والعَجَز والزُور جزآن، والكاهلُ واللحاء عليهما الجنب بنصفين جزآن، والوركُان عليهما الذِّراعان جزآن، والفَخِذان وعليهما العُنُق مقسوماً جزآن. وبقي جَنْب، وهم يستثنونه وقد لا يستثنونه، فيردُّ منه على جزء الكاهل ضلعان وعلى سائرهما ضلعٌ ضلع، فإن فضلت قطعة أو عَظْم سَمِيَ الزَّيْم، قال الشاعر: [الطويل]

وكنّت كعظم الريم لم يدر جازرٌ على أيّ أدنى مقسّم اللّحم يجعل^(١)

وقال الأصمعيّ في الميسر: إنّه شيء كانت الجاهلية تفعله، فليس عندنا منه حقيقة.

قوله: المستسلم للحنين، أي المنقاد للهلاك. الوخذ: نوع من السَّير وهو أن ترجَم الأرض بقوائمها لسرعة سيرها. والذَّمِيل: سيرٌ لَين. تجب: تسقط للمغيب ارتعت: فزعت لإظلال: لُقُزْب ودُنُو. اقتحام: دخول الشيء على غَرَر وحام، هو ابن نوح وقد تقدّم في الحادية والعشرين، وأراد بجيش حام ظلام الليل، لأنّ حاماً أبو السُّودان، أكفّت: أقبضه وأشمره. أرتبط: أربط بعيري أعتمد: أقصد. أختبط: أمشي على غير هداية، وأراد أنه لا يدرى ما يفعل، أينزل ويبيت، أم يسير في الليل على غَرَر.

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٠، وفيه «يُوضَع» بدل «يجعل»، وبلا نسبة في لسان العرب (بدأ)، (ريم).

وَبَيْنَمَا أَنَا أَقْلِبُ الْعِزْمَ، وَأَمْتَحِضُ الْحَزْمَ، تَرَأَى لِي شَبَحُ جَمَلٍ، مُسْتَذِرٌ
بِجَبَلٍ، فترجيته قُعْدَةُ مُرِيحٍ، وَقَصْدُهُ قَصْدَ مُشِيحٍ؛ فَإِذَا الظَّنُّ كَهَانَةً، وَالْقُعْدَةُ
عَيْرَانَةً، وَالْمُرِيحُ قَدْ اِزْدَمَلَ بِبِجَاةٍ، وَاکْتَحَلَ بِرُقَادِهِ، فَجَلَسْتُ عِنْدَ رَأْسِهِ؛ حَتَّى هَبَّ
مِنْ نُعَايِهِ؛ فَلَمَّا اِزْدَهَرَ سِرَاجَاهُ، وَأَحْسَّ بِمَنْ فَاجَاهُ، نَفَرَ كَمَا يَنْفِرُ الْمُرِيحُ. وَقَالَ:
أَخُوكَ أَمْ الذِّيبُ! فَقُلْتُ: بَلْ خَابِطُ لَيْلٍ ضَلَّ الْمَسْلَكَ، فَأَضَىءَ لِي أَقْدَحُ لَكَ فَقَالَ:
لَيْسَرُ عَنْكَ هَمُّكَ، قَرَبَ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ. فَأَنْسَرَى عِنْدَ ذَلِكَ إِشْفَاقِي، وَسَرَى
الْوَسْنُ إِلَى آمَاقِي، فَقَالَ: عِنْدَ الصُّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السَّرَى، فَهَلْ تَرَى كَمَا أَرَى!

العزم والحزم: اجتماع رأي الرجل على ما يريد أن يفعله فلا يتردد فيه. أمتخص: أحرك وأحلب، وأراد أنه أخذ يحدث نفسه ويدبر رأيه: هل يسري أو يقعد. تراءى، أي ظهر. مستذر: مستعل، والذروة أعلى الشيء، أراد أنه ظهر له شبح جمل، أي شخصه في أعلى جبل. قعدة: بعير يُقْعَدُ عليه عند الركوب. مريح: مستريح، قد نزل يريح نفسه وبعيره. مشيح: مُجِدَّ. والقعدة: المركوب. والعيرانة: الناقة الصلبة تشبه بالعير، وهو حمار الوحش.

واِزْدَمَلَ: التفَّ. ببجاده: بكسائه. هب: انتبه. ازدهر: انفتح وأضاء سراجاه: عيناه. فاجاه: أتاه على غفلة. المريب: الذي أتى ريبة. أخوك أم الذيب، مثل، كأنه خاطب نفسه، فقال: أخوك هو الذي رأيت أتى لمؤانستك أم ذئب لإذابتك، وتضمن الكلام أن الاستفهام وقع بالذي رآه، فكأنه قال له: يا هذا، أخ أنت أم صاحب فأركن إليك أم عدو فأحذر؟ فأجابه بأن قال له: بل خابط ليل، أي ماش فيه على جهالة. ضل المسلك: أخطأ الطريق. أضىء لي: اكشف لي عن حالك. أقدح لك: أكشف لك عن حالي، وهذا أيضاً مثل، وفي هذا التباس؛ لأنه إذا أضاء له، أي أعطاه ضوءه أو أظهره له، فأبى حاجة له في القَدْح، وهو الضرب بالزُّنْد ليخرج ناره، وإنما معناه أن رجلاً كان طلب لآخر ضوءاً مثل فتيل يوقده، فتخيل من صاحبه أنه لا يعطيه، فقال له: أضىء لي، أي أعطني ضوءاً فليس عليك فيه تكلف فإنك إن أتيتني في مثلها فلم تجد لي ضوءاً قدحت لك زندي، وتكلف لك ذلك، ثم استعمل فيمن يطلعك على أمره فتطلع من أمرك على ما هو أفيد ممّا أطلعك عليه، فمعناه أطلعني على ظاهر أمرك أطلعك على باطن أمري ويروى: «أكدح لك» قال أبو زيد: إذا طلب الرجل إلى الرجل حاجة فلم يعرف وجهها، قال: أضىء لي أكدح لك، أي بين لي فأكدح لك، أي أسعى لك، وكدح لمعيشته: سعى واكتسب، وأضىء: أسرج.

الفنجديهي: أضىء لي أكدح لك، مثل يضرب في المساواة بالأفعال، والمعنى:

كن لي أكن لك، واسع لي أسع لك، والمراد به كُن لي أكثر مما أكون لك لأن الإضاءة أكثر نفعاً من القَدْح، ويقال: معناه: تَوَلَّ الأمر الهَيْن أتَوَلَّ الأمر الصعب. لَيْسَرُ: لِيَزُلَّ وليذهب. سَرَى عِزْق الشجرة يسري: دب تحت الأرض، وسرى يسري سار.

[قصة المثل: رب أخ لم تلده أمك]

رُبَّ أَخ لك لم تلده أمك، معناه قد وجدت مني صديقاً يقوم لك مقام شقيقك، وأصل المثل أن لقمان بن عاد رأى امرأته قد خلا بها رجُلٌ وهي تلاعبه ويلاعبها، ومعها صبيٌّ صغير ييكي، وهما قد أقبلَا على شأنهما لا يكثران به، فسألها عن الرجل، فقالت: هو أخي، فقال ربَّ أخ لك لم تلده أمك، يكذبها في قصدها أي هو أخوك بالمحبة والصدقة لا بالولادة. وقال في الدرّة: حكى ابن نصر الكاتب أن أبا العباس بن ياسر دخل عليه، رجل نصرانيّ ومعه فتى من أهل ملته حسن الوجه، فقال له: مَنْ هذا الفتى؟ فقال له: بعض أخواني، فأنشد أبو العباس: [الطويل]

دعنتي أخاها أم عمرو ولم أكنْ أخاها ولم أرضع لها بلِبان^(١)
دعنتي أخاها بعد ما كان بيننا من الأمر ما لا يصنع الأخوان
وقالوا في هذا المعنى: ربَّ بعيدٍ أقرب من قريب، وقالوا: القريب مَنْ قَرَبَ نفعه، وقال أبو تمام: [الكامل]

ولقد سَبَرْتُ الناس ثم خبرتهم وبلوت ما وصفوا من الأسباب
فإذا القرابة لا تقرب قاطعاً وإذا المودة أقرب الأنساب
وقال ابن ميادة: [الطويل]

ولائي لزوار لمن لا يزورني إذا لم يكن في وده بمريبٍ
تقرب لي دار الحبيب وإنْ نَأَتْ وما دار من أبغضته بقريبٍ
فلا تطلبنَّ القربَ والبعدَ بعدها إلى غير نياتٍ وغير قلوب
وقال آخر: [الطويل]

أخو ثقة يُسَرِّب بعض شائي وإن لم تُذَنِّه منِّي قرابة
أحبُّ إليّ من ألفي قريب بنات قلوبهم لي مُستَرابة
وقال ابن هزّمة: [الكامل]

هشُّ إذا وقف الوفودُ ببابه سهل الحجاب مؤدّب الخدام

(١) البيت الأول لعبد الرحمن بن الحكم في معجم شواهد العربية ص ٣٩٧، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٤٠، وشرح شذور الذهب ص ٤٨٢، وشرح المفصل ٦/٢٧، والمقرب ١/١٢١.

فإذا رأيت صديقه وشقيقه لم تدر أيهما أخو الأرحام
انسرى: زال وذهب، وسرّوت الثوب عني إذا جردته. إشفاعي: خوفي. سرى
الوسن: أقبل النوم. آماقي: آخر عيني، والموق طُرف العين من جهة الأنف.

[قصة المثل: عند الصباح يحمد القوم السرى]

قوله: عند الصباح يَحْمَدُ القوم السرى مثل؛ ومعناه إذا سرى القوم بالليل قطعوا
أرضاً كثيرة والأرض تُطَوَّى بالليل لمن يمشيها فإذا أصبحوا حمّدوا سيرهم.

وهذا المثل بيت من رجز وَقَعَ في شعر الشّماخ، وذلك أنه سافر في قوم من بني
ثعلبة، فمشوا حتى إذا كانوا قريباً من تيماء، قال الشماخ لابن أخيه: انزل فاحد بنا، فنزل
فحدّا بهم ثم نزل القوم للحداء واحداً بعد واحد، ف وقعت أرجيزهم في ديوان الشّماخ،
فَنُسِبَتْ إليه، وأول الرجز: [الرجز]

طَافَ خَيَالٌ مِنْ سُلَيْمَى فَاغْتَرَى
بَنَجْدٍ أَوْ تِيْمَاءٍ أَوْ وَادِي الْقُرَى
فَمَنَعَ النُّومَ وَمَنَى بِالْمُنَى

وفي آخره: [الرجز]

عِنْدَ الصُّبْحِ يَحْمَدُ الْقَوْمَ السَّرَى
وَتُنْجِلِي عَنْهُمْ غَيَابَاتُ الْكَرَى^(١)

قال المفضل الضبي: أول من قال ذلك خالد بن الوليد، لما بعث إليه أبو بكر
رضي الله عنه وهو باليمامة أن ينزل إلى العراق، فأراد سلوك المفازة، فقال له رافع
الطائي: قد سلكتها في الجاهلية، وهي خمس للابل الواردة، وما أظنك تقدّر عليها إلا
أن تحمّل من الماء، فاشتري مائة شارب فعطشها ثم سقاها الماء حتى إذا مضى يومان
خاف العطش على الناس والخيّل، وخشي أن يذهب ما في بطون الإبل، نحرها،
واستخرج ما في بطونها. فسقى الناس والخيّل ومضى، فلما كان في الليلة الرابعة قال
رافع: انظروا، هل ترون سدرأ عظيماً؟ فإن رأيتموها وإلا فهو الهلاك، فنظر الناس فرأوها
فأخبروه فكبر وكبر الناس ثم هجموا على الماء فقال خالد: [الرجز]

لِلَّهِ دُرُّ رَافِعٍ أَتَى اهْتَدَى
فَوَزَّ مَنْ قَرَأَ قَرَأَتْ سَرَى
خُمْساً إِذَا سَارَ بِهَا الْخَيْسُ بَكَى

(١) الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب (سرى)، وتاج العروس (جبس)، ولحسن في أساس البلاغة
(فوز)، وبلا نسبة في كتاب العين ٣٤٩/٤، و٣٨٩/٧، ومقاييس اللغة ٤٥٩/٤.

ما سارَها من قبله إنسٌ سرى

عند الصُّباحِ يَحْمَدُ القومُ السرى

ويقال: فوز إذا ركب المفازة. وقرأقر: اسم قرية من اليمن. والخيس: الجبان الضعيف، وقيل: الثَّقليل. قال أبو عبيدة: والخمس أن تشرب الإبل يومَ وردها وتُصدِر يومها فتظلُّ بعد ذلك اليوم من الماء ثلاثة أيام سوى يوم الصدر، وتردُّ اليوم الرابع فذلك الخمس.

فقلت إنِّي لك لأطوِّعُ مِنْ حِذائك، وأوفِّقُ من غذائك، فَصَدَّعَ بِمَحَبَّتِي، وَبَخْبَخَ بِصُخْبَتِي، ثُمَّ اخْتَمَلْنَا مُجَدِّينَ، وَازْتَحَلْنَا مُذْلَجِينَ، وَلَمْ نَزَلْ نُعَانِي السرى، وَنَعَايِي الْكرى؛ إِلَى أَنْ بَلَغَ اللَّيْلُ غَايَتَهُ، وَرَفَعَ الْفَجْرُ رَايَتَهُ.

فلَمَّا أسفر الفاضح، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا واضِح، تَوَسَّمتُ رَفِيقَ رِخْلَتِي، وَسَمِيرَ لَيْلَتِي، فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ مَطْلَبُ النَّاشِدِ، وَمَعْلَمُ الرَّاشِدِ، فَتَهَادَيْنَا تَحِيَّةَ الْمُجِبِّينَ؛ إِذِ التَّقِينَا بَعْدَ الْبَيْنِ، ثُمَّ تَبَاثُنَا الْأَسْرَارَ، وَتَنَاشْنَا الْأَخْبَارَ، وَبَعِيرِي يَنْحَطُّ مِنَ الْكَلَالِ، وَرَاحِلَتُهُ تَزِفُ زَفِيفَ الرِّالِ؛ فَأَعْجَبَنِي اشْتِدَادُ أَسْرِهَا، وَامْتِدَادُ صَبْرِهَا؛ فَأَخَذْتُ أَسْتَشِفُّ جَوْهَرَهَا، وَأَسْأَلُهُ مِنْ أَيْنَ تَخَيَّرَهَا.

فقال: إِنَّ لِهَذِهِ النَّاقَةَ خَبيراً حُلُوَ المذاقة، مَلِيحَ السِّيَاقَةِ. فَإِنْ أَحْبَبْتَ اسْتِمَاعَهُ فَأَنْخُ، وَإِنْ لَمْ تَشَأْ فَلَا تُصِخْ.

قوله: حِذائك، أَي نَعْلِكَ. صَدَّعَ: كَشَفَ وَأَظْهَرَ. وَبَخْبَخَ: قال: بَخْ بَخْ، وَهِيَ كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ الْإِعْجَابِ. مُجَدِّينَ: مُجْتَهِدِينَ. مُذْلَجِينَ: مَاشِيَيْنَ بِاللَّيْلِ. نَعَانِي: نَقَاسِي. الْكرى: النُّومُ. رَايَتَهُ، أَرَادَ ضَوْوَهُ. أسفر: أَضَاءَ الْفَاضِحُ: مِنْ أَسْمَاءِ الصُّبْحِ سَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَفْضَحُ الْأَشْيَاءَ، أَيْ لَا يَظْهَرُهَا. واضِح: بَيِّنٌ، يَرِيدُ أَنَّ الصُّبْحَ كَشَفَ مَا سَتَرَهُ اللَّيْلُ فَاسْتَبَانَ كُلُّ شَيْءٍ. تَوَسَّمتُ: نَظَرْتُ. الْفَنَجْدِيهِي: واضِح: نَجْمٌ، وَالنَّجْمُ الَّذِي يُرَى بَعْدَ الصُّبْحِ مُضِيئاً فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ وَهُوَ الزُّهْرَةُ. ابن سيدة: الْوَاضِحُ: الْكَوَاكِبُ الْخَمْسُ، إِذَا اجْتَمَعَتْ مَعَ الْكَوَاكِبِ الْمُضِيئَةِ مِنْ كَوَاكِبِ الْمَنَازِلِ. وَالْخُمْسُ: الرَّاجِعَةُ وَالْمُتَأَخِّرَةُ وَالْمُنْتَبِضَةُ. رِخْلَتِي: رِجْلَتِي: ارْتَحَالِي. وَالسَمِيرُ: مُحَادِثُكَ بِاللَّيْلِ. مَطْلَبُ النَّاشِدِ، أَيْ حَاجَةُ الطَّلَابِ الَّتِي تَلَفَتْ لَهُ، فَجَعَلَ يَطْلُبُهَا. مَعْلَمُ الرَّاشِدِ: دَلِيلُ الْهَادِي، وَالْمَعْلَمُ: الْجَبَلُ يَغْلَمُ بِهِ الطَّرِيقَ. فَتَهَادَيْنَا تَحِيَّةَ الْمُحِبِّينَ، أَيْ أَهْدَيْتَهُ سَلامَ مُحِبٍّ أَهْدَى لِي مِثْلَ ذَلِكَ. تَبَاثُنَا:

تكاشفنا، أي كشفت له سِرِّي وكشف لي سرّه. تناثنا: تفاشينا، أي أفسيت له خبري وأفشى لي خبره، والبت أصله التفریق، والتث بالنون: أصله نشر الحديث وإفشاؤه الفنجديهي: تناثنا: تذاكرنا، والتث: الذکر وتثوت الذکر وتثوت الحديث، أثوه، إذا أذعته وأفشيته. ابن الأعرابي النشاء في الحسن والقبیح من الكلام، وقيل: التث: نشر الحديث الذي كُتبه أولى من نشره، وفي معنى هذا اللقاء قال المعري: [الوافر]

ولو لم ألقَ غيرَكَ في اغترابي لكان لقاءكَ الحظَّ الجزيلاً^(١)
ستَحْمِلُ ناجباتُ العيسِ مني صديقاً عن ودادك لن يحولاً
يؤمّل فيك إسعافَ الليالي وينتظر العواقب أن تُديلاً

ينحط: يزفر ويتنفس من شدة التعب، والنحط: خروج النفس بصوت، وهو صوت يعتري المهموم والمتعوب من صدره بتوجع، وقد نحط ينحط نحطاً ونحيطاً، والنحيط يعتري الذابة إذا كلت أو زيد في حملها، فتسمع لها زفيراً بصوت، فذلك هو النحيط، وقد نحط القصار إذا ضرب بالثوب على الحجر وتنفس ليكون أروح له. تزف: تسرع. والزفيف: مشى في سكون متتابع والرأل: فرخ النعامة والجمع الرئال. أسرها: قوتها وشدة خلقها. امتداد: طول. أستشيف: أنظر. جوهرها: خلقها وجوهر كل شيء: ما وضعت عليه جبلته. أنخ: حط بعيرك وانزل. تضح: تستمع.

فأنخت لقوله نضوي، وأهدفت السمع لما يزوي، فقال: اعلم أنني استعرضتها بحضر موت، وكابدت في تحصيلها الموت، وما زلت أجوب عليها البلدان، وأطس بأخفافها الطران؛ إلى أن وجدت لها عبر أسفار، وعدة قرار، لا يلحقها العناء، ولا تراها جئاء، ولا تدرى ما الهناء. فأرصدتها للخير والشر، وأحللتها محل البر السر، فاتفق أن نذت منذ مدة، وما لي سواها فعدة، فاستشغرت الأسف، واستشرفت التلّف، ونسيت كل رزء سلف، ومكثت ثلاثاً، لا أستطيع انبعاثاً، ولا أطعم النوم إلا جثاء، ثم أخذت في استقراء المسالك، وتفقد المسارح والمبارك، وأنا لا أستشفي منها ريحاً، ولا أستغشي يأساً مريحاً؛ وكلما أذكرت مضاءها في السير، وانبرأها لمباراة الطير، لاعني الادكار، واستهوئي الأفكار.

نضوي: بعيري المهزول. أهدفت: جعلته غرضاً يَقَع فيه كلامه. والسمع: الأذن. والهدف: الغرض تَزِمِي عليه، استعرضتها: طلبت أن تعرض عليّ للبيع. حضرموت: كورة من كور اليمن فيها مدائن، وتعمل بها النعال الحضرمية وهي غاية في الجودة. كابدت: قاسيت. أجوب: أقطع أطس: أكسر. والوطس: الوطاء الشديد المؤثر. الطزان: واحدها طَزَر، بظاء منقوطة وراءين، وهي الحجارة العريضة، وقيل المحددة. عبر أسفار: أي قوّة على السَّفَر كأنها تُعَبِّرُ بها المراحل، أي تقطع، وأصله عَبَزَتْ في النهر إذا جزته من جهة إلى جهة أخرى. فرار، أي قد استعدت للفرار والهرب. العناء: التعب. تُراهقها: تدانيها وتقاربها، وقد أرهقتُ الرَّجُلَ، إذا دانيته، وذلك أن يذهب أمامك فتتبعه، فإذا قُرِبَتْ منه قلت: رهقته، فإذا أدركته قلت: أرهقته: ورواية ابن جهور «تَوَاهَقها» بالواو، ومعناها تواظب على المشي معها، والمواهقة: المعارضة في السير. وجناء: ناقة قوّة غليظة. والوجين: ما صلب من الأرض، وقيل: الوجناء: العظيمة الوجئات. والهناء: القَطْران، أي ليس بها داء فتحتاج إليه فهي لا تعرفه. أرصدها: أعددها. البَرّ: الذي يُبْرِك ويكرمك. والسَرّ: ما يسرك: نذت: فَرَّت وشرذت. استشعرت: لبست. الأسف: الحزن. استشرفت التلف: عاينت الهلاك ونظرت، واستشرفت فلاناً إذا رفعت رأسك لتنظر إليه ويدك على حاجبك. والرُزء: فقد الشيء. سلف: مَضَى. مكثت: أقمت. انبعثاً: نهوضاً وخروجاً إلى السفر. حثّاثاً: قليلاً، والحثاث: أن يصيبك التَّوْمُ ثم يزول عنك في الحال، ويوصف به فيقال: يوم حثّاث، أي قليل. والطعم: الذوق. استقراء: تَتَبَعَ. والمسالك: الطُرُق. المسارح: المراعي وحيث تسرح الإبل. والمبارك: مراقد الإبل حول الماء. استنشاء الريح: شَمَّها، مهموز وغير مهموز. استغشى ثوبه: تَغَطَّى به اليأس: قطع الرّجاء. مريحاً: يُدْخِل على صاحبه الراحة. اذكرت: تذكرت. مضاءها: نفادها وإسراعها. انبراءها: نهوضها، وقد انبرى لك فلان إذا عَرَضَ لك. مباراة: معارضة لاعني: أحرقتني، اللوعة: حرقه القلب من شدة الوجد. استهوتني: هَوَتْ بي في كلّ طريق. الأفكار: تذكر الهموم.

فبينما أنا في جِواء، بعض الأحياء، إذ سمعتُ من شخص مُتَبَعِد، وصوت متَجَرَّد: مَنْ ضَلَّتْ له مطيئة، حَضْرِمِيَّةٌ وطِيَّة، جلدُها قد وُسِم، وعَرُّها قد حُسِم، وزمامُها قد ضفر، وظَهْرُها كأنَّ قد كُسِرَ ثم جُبِر، تَزِينُ الماشية، وتُعِينُ النَّاشِيَةَ، وتقطع المسافة النائية، وتَظَلُّ أبداً لك مُدَانِيَةً، لا يَعْتَوِرُها الْوَنَى، ولا يَعْتَرِضُها الْوَجَى، ولا تُخَوِّج إلى العصا، ولا تَغْصِي فيمَنْ عَصَى؟.

قال أبو زيد: فجذبني الصَّوْتُ إلى الصَّائِت، وبَشَّرَنِي بِدَرْكِ الْفَائِت فَلَمَّا

أفضيت إليه، وسلّمت عليه، قلت له: سلّم المطيّة، وتسلّم العطيّة، فقال: وما مطيّتك، غفرت خطيئتك؟ قلت له: ناقة جُثَّتْها كالهضبة، وذروتها كالثَّقبَة، وحلبها ملء العُلبَة، وكنتُ أعطيتُ بها عشرين، إذ حلَلْتُ يَبرين، فاستزدت الذي أعطى، ودَريْتُ أنه أخطا.

قوله: حواء: بيوت مجتمعة مائتان أو نحوها. الأحياء: القبائل. متجرّد. ماض ظاهر، وقيل ضعيف لبُعده. ضَلَّت: تلفت وضاعت. مطية، يعني بها نعلًا في المعنى وناقة في اللفظ، وقد تقدّمت أشعار اللّغز بهما. وطية: لا تحرّك الراكب، وهي الذَّلُول، وفراش وطيء: وثير لا يؤذي جنب النائم عليه، وعلى من ضلّت له مطية [أن يقول ما] في حديث عتبة بن غزوان عن النبي ﷺ: «إذا ضل أحدكم شيئاً وأراد غوثاً وهو بأرض ليس بها أحد فليقل: يا عباد الله المسلمين أعيئوني، يا عباد الله المسلمين أعيئوني، فإنّ الله عبّاداً لا نراهم»، وقد جرّب ذلك. وسم: حُرَز، أي جعل الخرز فيها كالعلامة. عَرَّها: جَرَّها. حُسيم: استؤصل بالقطع، يريد أنّ أثار الجرب التي كانت في الجلد الذي صُنِعت منه هذه النعل قد قُطعت وأزيلت. وزمامها: شَرَكها. كُسِر ثم جُبر، يريد أنّ ظهرها ييس فتكسر، فوُصل بجلد آخر فصَح.

والماشية: الرّجل التي تمشي فيها، وكذلك النّاشية، ويقال: نشأ الرجل، إذا نهض لحاجته وتنشأ أيضاً. وسهل النّاشية لأجل الماشية وأصلها الهمز الفنجدية: تُعين النّاشية، أي تُعين على السير في نّاشئة الليل، قال ابن عَرَفَة: كلّ ساعة قامها قائم من الليل نّاشئة. الأزهرّي: نّاشئة الليل قيام الليل مصدر جاء على «فاعلة» بمعنى النّشء كالعافية والخاتمة بمعنى العفو والختم، وقيل: النّاشية والنّشئة أن تنام أوّل الليل ثم تقوم. وقيل: النّاشئة أوّل النهار أوّل الليل، وأكثر المفسرين على أنّ نّاشئة الليل أوّلها، عاصم: يهمزُه والباقون لا يهمزون. جَدَّبني، ساقني بعُنف. الصّائت: صاحب الصوت الذي سمع، وقد أصات إذا رفع صوته، دَرَكَ الفات: لحوق التالف. أفضيت: وصلت تسَلّم: خذ. جُثَّتْها: جسدها، والجثّة: شخص القائم والقاعد والراكب والهضبة: الصخرة العظيمة، وقيل الجبل المنبسط الأملس. ذروتها: أعلى ظهرها. والعُلبَة: إناء من جلود. يَبرين: أرض فيها رمل.

قال: فأعرّض عني، حين سَمِعَ صفتي، وقال: لست بصاحب لُقَطَتي. فأخذتُ بتلابيبي، وأصرّرت على تكذيبه، وهَمَمْتُ بتمزيق جلابيبي، وهو يقول: يا هذا ما مطيّتي بطلبك، فاكفُف عني من غَرْبك، وعدّ عن سَبِّك؛ وإلاً فقاضيني إلى

حَكَمَ هَذَا الْحَيَّ، الْبَرِيءَ مِنَ الْغِيِّ، فَإِنَّ أَوْجَبَهَا لَكَ فَتَسَلَّمْ، وَإِنْ زَوَّاهَا عَنْكَ فَلَا تَتَكَلَّمْ، فَلَمْ أَرْ دَوَاءَ قِصَّتِي، وَلَا مَسَاغَ غُصَّتِي، إِلَّا أَنْ آتِيَ الْحَكَمَ، وَلَوْ لَكُمْ.

فانخرطنا إلى شَيْخٍ رَكِينِ النُّصْبَةِ، أَثْنَقِ الْعِصْبَةِ، يُؤَنِّسُ مِنْهُ سَكُونُ الطَّائِرِ، وَأَنْ لَيْسَ بِالْجَائِرِ، فَاثْدَرَأْتُ أَتَظَلَّمُ وَأَتَأَلَّمُ، وَصَاحِبِي مُرِيماً لَا يَتَرَمَّرَمُ، حَتَّى إِذَا نَشَلْتُ كِنَانَتِي، وَقُصِّيتُ مِنَ الْقُصَصِ لُبَانَتِي، أُبْرِزُ نَعْلًا رَزِينَةَ الْوُزْنِ، مَخْذُوءَةً لِمَسْلَكِ الْحَزْنِ، وَقَالَ: هَذِهِ الَّتِي عَرَفْتُ، وَإِيَّاهَا وَصَفْتُ، فَإِنْ كَانَتْ هِيَ الَّتِي أُعْطِي بِهَا عَشْرِينَ، وَهَآ هُوَ مِنَ الْمُبْصِرِينَ، فَقَدْ كَذَبَ فِي دَعْوَاهِ، وَكَبُرَ مَا افْتَرَاهُ؛ اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَمُدَّ قَدَّالَهُ، وَيُبَيِّنَ مِصْدَاقَ مَا قَالَهُ.

أَعْرَضَ: نَحَى وَجْهَهُ. وَاللُّقْطَةُ: مَا تَجَدَّه قَدْ سَقَطَ مِنْ غَيْرِكَ فَتَلْتَقِطُهُ، وَعَامَّةُ أَهْلِ اللُّغَةِ عَلَى فَتْحِ قَافِهَا مِثْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ وَيَعْقُوبَ وَالْمُفْضِلَ وَثَعْلَبَ وَابْنَ قُتَيْبَةَ وَغَيْرَهُمْ. وَحَكَى ابْنُ خَالَوَيْهِ أَنْ تَسْكِينَهَا لُغَةً تَمِيمَ، وَفَتْحَهَا لُغَةً أَهْلِ الْحِجَازِ، فَهَمَّا لُغَتَانِ، قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «مَنْ التَّقَطَ لُقْطَةً فَلْيُشْهَدْ ذَا عَدْلٍ ثُمَّ لَا يَكْتُمُ وَلَا يَغِيبُ، فَإِنْ جَاءَ صَاحِبُهَا فَهُوَ أَحَقُّ بِهَا، وَإِلَّا فَهُوَ مَالُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ»^(١). تَلَابِيهِ: أَطْوَاقُ ثَوْبِهِ، وَالتَّلْبِيبُ الْجَنْبُ، وَأَخَذْتُ بِتَلْبِيبِ فُلَانٍ، إِذَا جَمَعْتَ ثَوْبَهُ الَّذِي حَوَالِي صَدْرِهِ وَقَبَضْتَ عَلَى نَحْرِهِ، وَالْجَلْبَابُ: الْمِلْحَفَةُ وَالرِّدَاءُ. أَصْرَرْتُ: أَقَمْتُ. تَمْزِيقُ جَلَابِيهِ: تَخْرِيقُ ثِيَابِهِ. بَطْلَبُكَ: بِمَا تَطْلُبُ. وَالطَّلْبُ: اسْمُ مَا تَطْلُبُ. ابْنُ دَرِيدٍ فَلَانَةُ طَلَبُ فُلَانٍ، إِذَا كَانَ يَطْلُبُهَا وَيَهْوَاهَا. عَدَّ: كَفَّ وَاصْرَفَ. سَبَكَ: شَتَمَكَ. قَاضِنِي: حَاكِمِنِي الْحَيَّ: الْقَبِيلَةَ. الْغِيَّ: الضَّلَالُ وَالْفَسَادُ. زَوَّاهَا: نَحَّاهَا.

قوله: مَسَاغَ غُصَّتِي، أَي بَلَغَ مَا أَخْتَنَقَ بِهِ، وَسَاغَ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ فِي الْحَلْقِ: سَهْلَ نَزُولِهِ فِيهِ. لَكُمْ، يَلِكُمْ: ضَرَبَهُ بِجُمُوعِ كَفِّهِ.

انخرطنا: سَرْنَا مُسْرِعِينَ. رَكِينِ النُّصْبَةِ: وَقُورُ الْهَيْئَةِ، وَفُلَانٍ رَكِينٌ بَيْنَ الرِّكَانَةِ، أَيِ ثَقِيلِ الْمَجْلِسِ ثَابِتٍ قَوِيٍّ. الْأَزْهَرِيُّ. يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ وَقُورًا سَاكِنًا: إِنَّهُ لَرَكِينٌ، وَقَدْ رَكُنَ رِكَانَةً. الْجَوْهَرِيُّ. يُقَالُ جَبَلٌ رَكِينٌ، أَيِ لَهُ أَرْكَانٌ عَالِيَةٌ، فَيَحْتَمِلُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى أَنْ يَكُونَ رَكِينِ النُّصْبَةِ، عَالِيِ الْإِتِّصَابِ حَسَنِ الْقَامَةِ، وَالنُّصْبَةُ الْفِعْلَةُ مِنَ الْإِتِّصَابِ، وَأَرَادَ بِهَا هَيْئَةَ إِتِّصَابِهِ فِي جُلُوسِهِ وَحَالَتِهِ. أَثْنَقُ: مُعْجِبٌ. الْعِصْبَةُ: هَيْئَةُ الْعِمَامَةِ عَلَى رَأْسِهِ، تَقُولُ: عَصَبْتُ رَأْسِي بِالْعِمَامَةِ إِذَا شَدَدْتَهُ بِهَا، وَالْعِصْبَةُ هَيْئَةُ التَّعَمُّمِ، يَقُولُ: إِنْ

(١) أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ فِي اللَّقْطَةِ بَابَ ٩، وَابْنُ مَاجَةٍ فِي اللَّقْطَةِ بَابَ ٢، وَأَحْمَدُ فِي الْمُسْنَدِ ٤/١٦٢،

هذا الشيخ الحاكم رزِينٌ في جلوسه حَسَنَ التَّعَمُّمِ والهيئة. يؤنس: يبصر. سكون الطائر، كناية عن الوقار والحلم، وإنما ذُكِرَ الطائر لأنه لا ينزل إلا على ساكن، وإذا نزل عليه سكن هو، فإذا كان عند الرجل هَوَجٌ وطيش، قيل: طارت عصافيره، فإذا كان القوم أهل وقار قيل: كأنَّ على رؤوسهم الطير. اندرأت: اندفعت. اتظلم: أتشكى الظلم. أتالم: أتوجع. مُرِمٌ: ساكت. لا يترمرم: لا يُجيب ولا يتحرك، وتكلم فما تَرَمَرَمَ، أي ما أجاب، وأصل تَرَمَرَمَ تحرَّك. نثلتُ كيناتي: أخرجت ما فيها من السَّهام، وأراد أتممت كلامي وقضيت: أتممت. والقَصَص: ذكر الخبر. لُبَّانتي: حاجتي. أبرز: أظهر رزينة: ثقيلة.

محدوة، جعل عليها الجِذاء؛ وهو الجلد الذي تُثَغَل به. مسالك: طرق. والحزن: ما غُلِظ من الأرض. عَرَفْتُ: صِخْتُ بها ليعرفها صاحبها. ما افتراه: ما جاء به من الادعاء والكذب. قَذالة: عنقه، والقَذال: ما بين ثُقرة القفا إلى الأذن، وجمعه قُدُل، يقول: فإن كانت هذه النعل تُساوي عشرين - وها هو يبصر أنَّ هذا باطل - فقد صارت دعواه باطلة، اللهم إلا أن يمدَّ عنقه ويأتي ببيان أنها تساوي عشرين، إلى هذا التفسير رأيتُ أكثر من لقيت يذهب، وهو ضعيف ولا يكون لمدَّ قذا له معنى ولا لما بعده.

والتفسير الحسن الذي فيه جِلاءٌ للمعنى ما كان يفسره به شيخي أبو بكر بن أزهري عن ابن جهور، وذلك أنه كان يفسر أعطى بمعنى صُفِع وضرب، وكذلك كتب عليه في طرة كتابه، أنَّ أعطى بمعنى ضَرَب، لغة أهل الشرق، وقد حَدَّثْتُ أنا عنهم أنَّ الرجل إذا كلم الآخر بما لا يُرضيه ثم انصرف عنه صاح الآخر في أثره: أعطيه، بمعنى اصفعه، فهي لفظة متعارفة بينهم لهذا المعنى وبيان موقعها هُنا أنه لما ادعى السَّروجي أنه أُعْطِيَ بناقته عشرين، فوصفها بما يصحُّ معناه في حقها من أنها تساوي عشرين. ثم قال: إنَّ المعروف أبرز نعلًا رزينة الوزن، أي ثقيلة في الميزان. محدوة لمسلك الحزن، أي قد جعل عليها جِذاء، أي رُقِعَ من الجلد طرقت بها ليسلُك بها الحزن، أي ليمشي بها في أرض ذات حجارة فلا تؤثر فيها لتلك الأطراف، وبذلك الأطراف صارت ثقيلة في الوزن، فلما أبرز هذه النعل التي وصفها رفعها بيده إلى الحاكم قائلاً له: هذه النعل التي عَرَفْتُ، وإياها وصفتُ، فإن كانت هذه التي أُعْطِيَ بها عشرين، أي صُفِع بها عشرين. فقلت: الإعطاء للنعل بمعنى يوافقها إذ عدَّ عشرين دينار في ثمنها بعيد، ثم بينه بقوله: وها هو من المبصرين. والضرب الجافي في العنق تدمع له العينان، وإذا أفرط فيه عَمِيَ له المصفوع، فيقول المعروف: هذه النعل لو صُفِع بها إنسان صَفْعَةً واحدة لَعَمِيَ وهذا يقول إنه صُفِع بها عشرين وهو سالم البصر، فقد كذب في ادعائه أنه صُفِع بها عشرين، وكبرت فزيته، اللهم إلا أن يمدَّ قفاه فيرينا فيها أثر الصفع، وأثره احمراره وتعجيره، فيتبين بذلك الأثر صدق قوله. فهكذا تفسير هذا الموضع ومعناه، وابن جهور الذي شافه الحريري بمشكلات كتابه كان أضبطَ لها ممن يتحكم فيها بنظره، فيكون تخليصُ المعنى إنَّ

المعرّف يقول: هذه النعل يدّعي هذا أنه أُعْطِيَ بها عشرين، وأنتم ترونه سالمَ البصر، ومحالٌ أن يُصَفَّعَ بها إنسان لخشنها وثقلها عشرين صَفْعَةً إلا ويعمى، فقد صارت دعواه كاذبة إلا أن يمدّ لنا عنقه فنرى فيها أثر الصفع والرّزء فنصدّقه في دعواه. وفي رواية غير ابن جهور «بعد المبصرين» فقال: كذّب دعواه وهو داخل في قول المعرّف الأوّل فلا يحتاج إلى ادعائه، ولو جاء هنا بثمّ مكان الفاء لكان أبَيّن فكان بمعنى قوله، قال: ثم يمشي في كلامه ثم ينسّق عليه قال: لكلام ثان، وإنما وضع الفاء موضع ثَمّ لأن جواب الشرط الذي هو «فإن كان» مضمّن في قوله «وها هو من المبصرين» فإنه يتضمّن قوله: «وها هو من المبصرين» معنى فقد كذب، وليس فيه لفظ الجواب، فجاءت الفاء كأنها جواب لفظي، ووقعت قال: موطئة لقال الأولى، ألا ترى أن في رواية ابن جهور مكان فقال فقد، والكلام بها متصل حسن، قال أبو الرقعمق يصف العمى من الصفع: [مجزوء الرمل]

ورؤوس القوم تُسَلَّبُ	ولقد بتنا على زمنٍ
وبها اللّذات والطَّرَبُ	وكؤوس الصّفع دائرة
شُعْلُ النّيران تلهبُ	وكان الصّفع بينهمُ
عنه باللّذات مقتربُ	والعمى منهم وإن شغلوا
	وله: [مجزوء الكامل]

بالقرع في زمن القشور	إنّ الذين تصافعوا
حضرُوا ولم أكن في الحضور	أسفوا عليّ لأنهم
من أخذ بيد الضرير	لو كنت ثم لقليل هل
والصّفع مفتاح السرور	يال لرجال تصافعوا
يسْتَلُّ أحقاد الصُّدور	لا تغفلوه فإنّه
	وقال يصف أثر الصّفع في قفاه: [البيط]

قليله لكثير الحمق إكسيرُ	ففي ما شئت من حمق ومن هوسٍ
وكيف يُذرك ما فيه قناطيرُ	كم رام إدراكه قوم فأعجزهم
وقد حضرت يرى في الرأس تعجيرُ	لا عيب فيّ سوى أنّي إذا طربوا
لكثرة المزح توريمٌ وتخميمُ	والأخدعان فما زالا يرى لهما
	ففي هذه الأشعار تتبين لك تلك الأغراض التي قدمنا ذكرها.

[ابن المغازلي]

وتنتظم في سلكها حكاية ابن المغازلي، وكان رجلاً يتكلّم ببغداد على الطُّرق

بأخبار ونوادر متنوعة، وكان نهايةً في الحذق لا يستطيع مَنْ سَمِعَهُ ألا يضحك قال: وَقَفْتُ يوماً على باب الخَاصَّة أَضْحَكُ النَّاسَ وَأَتَنَادِرُ، فحضر خَلْفِي بعضُ خَدَامِ المَعْتَصِدِ، فأخذت في نوادر الخدم، فأعجِبَ بذلك وانصَرَفَ، ثم عاد فأخذ بيدي وقال: دخلت فوقفت بين يدي سيدي فتذكرتُ حكايتك فضحكْتُ، فأنكر عليّ، وقال: ما لك ويلك! فقلت: على الباب رجل يعرف بابن المُغازلي يتكلّم بحكايات ونوادر تُضْحِكُ الثُّكُولَ، فأمر بإحضارك ولي نصف جائزتك، فطمعت في الجائزة، وقلت: يا سيدي أنا ضعيف وعليّ عيلة، فلو أخذت سُدْسَهَا أو ربعها! فأبى وأدخلني فَسَلَّمَتِ فَرْدَ السَّلامِ، وهو ينظر في كتاب، فنظر في أكثره، وأنا واقف، ثم أطبقه ورفع رأسه إليّ، وقال: أنت ابن المغازلي؟ قلت: نعم يا مولاي، قال: بَلَّغْنِي أَنَّكَ تحكي وتُضْحِكُ بنوادرَ عجيبة، فقلت: يا أمير المؤمنين الحاجة تفتقُ الحيلة، أجمع النَّاسَ حكايات أتقربُ بها إلى قلوبهم فالتمس برّهم، فقال: هاتِ ما عندك، فَإِنْ أَضْحَكْتَنِي أَجْزُتْكَ بخمسمائة درهم، وإن أنا لم أضحك فما لي عليك؟ فقلت للحين: ما معي إلّا قفاي، فاسأل ما أحببت، قال: أَنْصَفْتُ إِنْ لَمْ تُضْحِكْنِي أَصْفَعُكَ بذلك الجرابِ عشرَ صفعاتٍ، فقلت في نفسي: مَلِكٌ لا يصفع إلا بشيء لَينٍ خفيف، والتفتُ فإذا بجراب من آدم معلق في زاوية البيت، فقلت: ما أخطأ ظنّي، عسى فيه رِيحٌ إن أضحكته ربحت، وأخذت الجائزة، وإلّا فعشر صفعات بجراب منفوخ شيء هين، ثم أخذت في النوادر والحكايات والتعاشة والعبارة، فلم أدع حكاية أعرابيٍّ، ولا نحويٍّ، ولا مخنثٍ، ولا قاضٍ، ولا نَبْطِيٍّ، ولا سِنْدِيٍّ، ولا زنجيٍّ ولا خادمٍ، ولا تركيٍّ، ولا شاطرٍ، ولا عيَّارٍ، ولا نادرة، ولا حكاية إلا وأحضرتها حتى نَقَدَ كُلُّ ما عندي، وتصدّع رأسي، وفترت وبردت، ولم يبق ورائي خادم، ولا غلام إلا وقد ماتوا من الضحك، وهو مقطّب لا يتبسّم، فقلت: قد نَقَدَ ما عندي، ووالله ما رأيتُ مثلك قط، فقال لي: هيه، ما عندك؟ فقلت: ما بقي لي سوى نادرة واحدة، قال: هاتِها، قلت: وعدتني أن تجعل جائزتي عشر صفعاتٍ وأسألك أن تُضعفها لي وتضيف إليها عشر صفعاتٍ أخرى. فأراد أن يضحك ثم تماسك، قال: نفعل يا غلام خذ بيده ثم مددت قفاي فَضَفَعْتُ بالجرابِ صَفْعَةً، فكأثما سقطتُ على قفاي قطعةً من جبل، وإذا هو مملوء حصاً مدوراً فَضَفَعْتُ عشراً، فكادت أن تنفصل رقبتي، وطئت أذناي وانقَدَحَ الشعاع من عيني، فصحتُ يا سيدي، نصيحة، فرفع الصّفْعَ بعد أن عزم على العشرين، فقال: قل نصيحتك، فقلت: يا سيدي إنه ليس في الديانة أحسن من الأمانة، وأقبح من الخيانة، وقد ضَمِنْتُ للخادم الذي أدخلني نصفَ الجائزة على قُلُوبِها وكُفْرِها، وأمير المؤمنين بفضلِهِ وكرمه قد أضعفها وقد استوفيتُ نصفِي، وبقي نصفهُ. فَضَحِكُ حتى استلقَى، واستفرّهُ ما كان سمع، فتحامل له، فما زال يضرب بيديه الأرض ويفحص برجليه ويُمسِكُ بمراقِ بطنه، حتى إذا سكن قال: عليّ به، فأُتِيَ به، وأمر بصفعه، وكان طويلاً، فقال: وايش جنائتي؟ فقلت له: هذه جائزتي وأنت شريك فيها، وقد استوفيتُ

نصيب منها، وبقي نصيبك، فلما أخذه الصَّفْع وطرق قفاه الوقع، أقبلت ألومه وأقول له: قلت لك إني ضعيف معيل، وشكوت إليك الحاجة والمسكنة، وأقول لك خذ ربِّعها أو سدسها، وأنت تقول: لا آخذ إلا نصفها، ولو علمت أن أمير المؤمنين أطال الله بقاءه جائزته الصَّفْع وهبْتُها لك كلها. فعاد إلى الضحك من عتابي لل خادم، فلما استوفى نصيبه أخرج صُرَّة فيها خمسمائة درهم، وقال: هذه كنت أعددتها لك فلم يدعك فضولك حتى أحضرت شريكاً لك، فقلت: وأين الأمانة؟ فقسمها بيننا وانصرفت.

فقال الحَكَم: اللَّهُمَّ غَفِراً، وَجَعَلْ يَقْلِبَ النَّعْلَ بَطْنًا وَظَهْرًا؛ ثم قال: أَمَّا هَذِهِ النَّعْلُ فَتَغْلِي؛ وَأَمَّا مَطِيئَتُكَ فَفِي رَحْلِي، فَانْهَضْ لِتَسْلُمَ نَاقَتِكَ، وَافْعَلِ الْخَيْرَ بِحَسَبِ طَاقَتِكَ، فَقُمْتُ وَقُلْتُ: [الرجز]

أَقْسَمُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ذِي الْحُرَمِ
وَالطَّائِفِينَ الْعَاكِفِينَ فِي الْحُرَمِ
إِنَّكَ نِعْمَ مَنْ إِلَيْهِ يُخْتَكَمُ
وَخَيْرُ قَاضٍ فِي الْأَعَارِبِ حَكَمُ
فَاسْلَمْ وَدَمَ دَوْمُ النُّعَامِ وَالنُّعَمِ

فأجاب من غير روية، ولا عَقْدِ نِيَّةٍ، وقال: [الرجز]

جُزِيتَ عَنْ شُكْرِكَ خَيْرًا يَا بَنَ عَمٍ
إِذْ لَسْتُ أَسْتَوْجِبُ شُكْرًا يُلْتَزَمُ
شَرُّ الْأَنَامِ مَنْ إِذَا اسْتَقْضَى ظَلَمَ
ثُمَّ مَنْ اسْتُرْعِيَ فَلَمْ يَزَعْ الْحُرَمَ
فَذَانِ وَالْكَلْبُ سَوَاءٌ فِي الْقِيَمِ

ثم إنه نفَّذَ بين يدي، مَنْ سَلَّمَ النَّاظِقَةَ إِلَيَّ، وَلَمْ يَمْتَنِ عَلَيَّ، فَرُحْتُ نَجِيحَ الْأَرْبِ، أَجْرُ ذِيلِ الطَّرَبِ، وَأَقُولُ يَا لِلْغَجَبِ!

قوله: اللَّهُمَّ غَفِراً، أَيِ اغْفِرْ غَفِراً، والغفر: السَّتر والتغطية. انهض: تقدّم لتسلّم: لقبض العتيق: القديم. الحُرَم: جمع حُرمة. والعاكفين: المقيمين فيه للعبادة، والعكوف: الإقامة، والحَرَم حَرَم مكة. اسلم: دعاء، معناه سَلِّمْكَ اللَّهُ والنُّعَام: طير معروف. الأعراب: الأعراب وهم سكان البادية. والنُّعَم: جمع نِعْمة، والدَّوْم والدوام

واحد. رويّة، أي فكرة. عَفْدَ نِيَّةً: أي تدبير. اسْتُرْعِي: جُعل راعياً، أي حكماً على الناس. يَزْعَى: يحفظ فدان، أي فهذان القيم: جمع قيمة. يَمْتَنّ: يعتنّها مَنّة، وامْتَنّ فلانٌ عليك، إذا فعل معك معروفًا فمتى أنكر عليك شيئاً ذكر لك معروفه وجبّهك به، وقالت الحكماء: أخِي المعروف بإماتة ذكره، وعظّمه بالتصغير له.

قال الحارث بن همام: فقلت لَهُ تَاللَّهِ لَقَدْ أَطْرَفْتَ، وَهَرَفْتَ بِمَا عَرَفْتَ، فَنَاشَدْتُكَ اللَّهَ: هَلْ أَلْقَيْتَ أَسْحَرَ مِنْكَ بِلَاغَةٍ، وَأَحْسَنَ لِلْفُظْ صِيَاغَةٍ؟ فقال: اللَّهُمَّ نَعَمْ، فَاسْتَمِعْ وَانْعَم... كُنْتُ عَزَمْتُ حِينَ أَتَهَمْتُ، عَلَى أَنْ أَتَخَذَ طَعِينَةً، لِتَكُونَ لِي مُعِينَةً؛ فَحِينَ تَعَيَّنَ الْخِطْبُ الْمُلْبِ، وَكَادَ الْأَمْرُ يَسْتَتِبْ، أَفَكَزْتُ فِكْرَ الْمُتَحَرِّزِ مِنَ الْوَهْمِ، الْمَتَأَمِّلِ كَيْفَ مَسْقِطِ السَّهْمِ، وَبِئْسَ لَيْلَتِي أَنْاجِي الْقَلْبَ الْمُعَذِّبَ، وَأَقْلُبُ الْعَزْمَ الْمَذْبَذَابَ، إِلَى أَنْ أَجْمَعْتَ عَلَى أَنْ أُسْجِرَ، وَأُشَاوِرَ أَوَّلَ مَنْ أَبْصِرَ. فَلَمَّا قَوَّضْتَ الظُّلْمَةَ أَبْوَابَهَا، وَوَلَّتْ الشَّهْبُ أَذْنَابَهَا، غَدَوْتُ غَدَوَ الْمُتَعَرِّفِ، وَابْتَكَرْتُ ابْتِكَارَ الْمُتَعَيِّفِ فَنَبْرَى لِي يَافِعٌ فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ، فَتَيَمَّمْتُ بِمَنْظَرِهِ الْبَهِيحِ، وَاسْتَقْدَخْتُ رَأْيَهُ فِي التَّزْوِيجِ فَقَالَ: أَوْ تَبْغِيهَا عَوَانًا، أَمْ بَكَرًا تُعَانِي؟ فقلت: اخْتَرْ لِي مَا تَرَى، فَقَدْ أَلْقَيْتَ إِلَيْكَ الْعُرَى.

أَطْرَفْتُ: أَتَيْتَ بِطُرْفَةٍ، يَرِيدُ بِأَمْرٍ عَجِيبٍ غَرِيبٍ. هَرَفْتُ بِمَا عَرَفْتُ، أَي تَكَلَّمْتُ بِشَيْءٍ غَرِيبٍ، وَالْهَرَفُ: الْإِطْنَابُ فِي الْمَذْحِ، وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ لَا تَهْرِفْ بِمَا لَا تَعْرِفُ. نَاشَدْتُكَ: حَلَفْتُكَ: صِيَاغَةٌ: صِنْعَةٌ وَسَبْكٌ. أَتَهَمْتُ: أَتَيْتُ تِهَامَةً، وَهِيَ مَا انْخَفَضَ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ ظَعِينَةٌ: زَوْجَةٌ. الْخِطْبُ: النِّكَاحُ. وَتَعَيَّنَ: تَحَقَّقَ. يَسْتَتِبُ: يَتَمُّ. الْوَهْمُ: الْغُلْطُ الْمَتَأَمِّلُ: النَّاضِرُ الْمَذْبَذِبُ: الْمَضْطَرِبُ، الَّذِي لَا يَعْتَمِدُ عَلَى رَأْيٍ، أَزْمَعْتُ: عَزَمْتُ. أُسْجِرُ: أَخْرُجُ فِي السَّحَرِ. قَوَّضْتُ: هَدَمْتُ. وَالْأَطْنَابُ: حِبَالُ الْخِيَاءِ وَتَقْوِيضُهَا: إِزَالَتُهَا. الشَّهْبُ: النُّجُومُ، وَجَعَلَ لَهَا أَذْنَابًا مُجَازًا، وَأَرَادَ أَنَّ الْفَجْرَ إِذَا طَلَعَ وَانْتَشَرَ غَابَتِ النُّجُومُ، فَكَأَنَّهُا قَدْ وَلَّتْ أَذْنَابُهَا وَقَالَ التَّهَامِيُّ فِي ذَلِكَ: [الْبَسِيطُ]

فَظَلْتُ أَعْثُرُ فِي ثَوْبِ الدُّجَى وَلِهَا	وَالْجَوَّ رَوْضُ وَزَهْرُ الشَّهْبِ كَالزَّهْرِ
وَلِلْمَجْرَةِ فَوْقَ الْأَرْضِ مَعْتَرِكُ	كَأَنَّهُا حَبَبٌ يَعْلُو عَلَى نَهْرِ
وَلِلشَّرِيَا رَكُودٌ فَوْقَ أَرْحُلِنَا	كَأَنَّهُا قِطْعَةٌ مِنْ قَرْوَةِ النَّوْمِ
كَأَنَّ أَنْجَمَهَا وَالصَّبْحُ يُغْمِضُهَا	قَسْرًا عَيُونٌ غَفَتِ مِنْ شِدَّةِ السَّهْرِ

المتعرّف: المكتسب لأنه يعرف ما جهل. المتعيّف: الزّاجر، من عاف الشيء إذا كرهه. يافع: فتى شابّ وقد أيفع إذا شبّ. في وجهه شافع، أي هو حسن الوجه يشفع حسن وجهه إذا أذنب أو أخطأ.

[مما قيل في الوجه الحسن]

وفي وجهه شافع صدر بيت للحكم بن قنبر.
وقال يحيى بن عليّ المنجم: كنت يوماً بين يدي المعتضد، وهو مقطّب، فأقبل بدرّ مولاه، فلما رآه من بعيد ضحك وقال: يا يحيى من الذي يقول: «في وجهه شافع»؟ فقلت: يقول ابن قنبر المازني البصريّ، فقال لله: دَرّه، فأنشد هذا الشعر، فأنشدته: [البسيط]

وَلَيْلِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النُّومَ فَاْمْتَنَعَا	وَزَادَ قَلْبِي عَلَى أَوْجَاعِهِ وَجَعَا
كَأَنَّمَا الشَّمْسُ فِي أَعْطَافِهِ لَمَعَتْ	حُسْنًا أَوْ الْبَدْرُ مِنْ أَزْرَارِهِ طَلَعَا
مُسْتَقْبَلُ بَالِذِي يَهُوَى وَإِنْ كَثُرَتْ	مِنْهُ الذُّنُوبُ وَمَعْذُورٌ بِمَا صَنَعَا
فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَمْحُو إِسَاءَتَهُ	مِنْ الْقُلُوبِ وَجِيَةٌ حَيْثُمَا شَفَعَا

أنس، قال النبي ﷺ: «حسن الوجه مال».

وقال ﷺ: «اطلبوا الخيرَ عند حسان الوجوه».

وقال الشاعر: [الخفيف]

أنت شرط النبيّ إذ قال يوماً اطلبوا الخير من حسان الوجوه
وقال النبي ﷺ: «مَنْ آتَاهُ اللَّهُ وَجْهًا حَسَنًا وَاسْمًا حَسَنًا، وجعله في موضع غير شائن، فهو من صفوة الله من خلقه».

ابن عمر رضي الله عنهما قال ﷺ: «ثلاثة تجلّو البصر: النظرُ إلى الخُضرة، والنظر إلى الماء الجاري، والنظر إلى الوجه الحسن»، نظمها الشاعر فقال: [السريع]

ثلاثة يُذهِبْنَ للمرءَ الحَزْنَ الماء والخضرة والوجهُ الحسنُ
قوله تيمنت: تبرّكت. البهيج. الحسن. استقدحت: طلبت، وأصلها، في قَذَح النار. تبغيها: تطلبها. عَوَانًا: ثيبًا. تعاني: تعالج وتُراضِي. العرا: جمع عروة.

فقال: إلَيَّ التَّبَيُّن، وَعَلَيْكَ التَّعْيِين، فَاسْمَعْ أَنَا أَفْدِيكَ، بَعْدَ دَفْنِ أَعَادِيكَ؛ أَمَا الْبَكْرُ فَالِدُرَّةُ الْمَخْزُونَةُ، وَالْبَيْضَةُ الْمَكْنُونَةُ، وَالْبَاكُورَةُ الْجَنِيَّةُ، وَالسُّلَاقَةُ الْهَنِيَّةُ،

والرَّوْضَةُ الْأَنْفُ، والطُّوقُ الَّذِي ثُمَّنَ وَشَرُفَ؛ لم يدنُسها لامِس، ولا استَغْشَاهَا لَابَس، ولا مَارَسَهَا عَابِث، ولا وَكَّسَهَا طَامِث، وَلَهَا الْوَجْهَ الْحَيَّ، وَالطَّرْفَ الْخَفِيَّ، وَاللِّسَانَ الْعَيَّ، وَالْقَلْبَ النَّقِيَّ. ثم هي الدَّمِيَّةُ الْمُلَاعِبَةُ، وَاللُّعْبَةُ الْمُدَاعِبَةُ، وَالْعَزَالَةُ الْمُعَاذِلَةُ، وَالْمُلْحَةُ الْكَامِلَةُ، وَالْوِشَاحُ الطَّاهِرُ الْقَشِيبُ، وَالضَّجِيعُ الَّذِي يُشِبُّ وَلَا يُشِيبُ. . . أما الثِّيبُ فَاَلْمِطِيَّةُ الْمُدَلَّلَةُ، وَاللُّهُنَةُ الْمُعَجَّلَةُ. وَالْبِغْيَةُ الْمُسَهَّلَةُ، وَالطَّبَّةُ الْمُعَلَّلَةُ، وَالْفَرِيْنَةُ الْمُتَحَبِّبَةُ، وَالْخَلِيلَةُ الْمُتَقَرَّبَةُ، وَالصَّنَاعُ الْمُدَبَّرَةُ، وَالْفِطْنَةُ الْمُخْتَبِرَةُ. ثمَّ إِنَّهَا عُجَالَةُ الرَّاكِبِ، وَأَنْشَوَطَةُ الْخَاطِبِ، وَقَعْدَةُ الْعَاجِزِ، وَنُهْزَةُ الْمُبَارِزِ، عَرِيكَتُهَا لَيْتَنَ، وَعُقْلَتُهَا هَيْتَنَ، وَدِخْلَتُهَا مَتَبَيِّنَةُ، وَخِذْمَتُهَا مُزَيِّنَةُ، وَأَقْسِمُ لَقَدْ صَدَقْتُ فِي الثَّغَتَيْنِ، وَجَلَوْتُ الْمَهَاتَيْنِ، فَبَايَتَهُمَا هَامَ قَلْبِكَ، وَعَلَى أَيْتَهُمَا قَامَ رُبُّكَ؟.

الدَّرَّةُ: الجوهرة. المخزونة: التي جُعِلَتْ فِي الْخِزَانَةِ لِرَفْعَتِهَا، يَرِيدُ أَنَّ الْبَكْرَ تَحْجَبُ وَتُصَانَ: الْبَيْضَةُ الْمَكْنُونَةُ، أَرَادَ بَيْضَةَ النِّعَامِ، وَيُشَبُّ بِهَا النِّسَاءُ لِبَيَاضِهَا وَالصُّفْرَةَ الَّتِي تُضْرِبُ فِيهَا، وَقَدْ تَقَدَّمَتْ هَذِهِ الصِّفَةُ فِي الْعَاشِرَةِ، وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ: [الطَّوِيلُ]

كِبْكِرَ مُقَانَاةَ الْبِيَاضِ بِصُّفْرَةٍ عَذَاهَا تَمِيرُ الْمَاءَ غَيْرَ الْمَحْلَلِ^(١)

وقال ذو الرُّمَّة: [البسيط]

* كَانَتْهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَهَا ذَهَبٌ^(٢) *

وَالْمَكْنُونَةُ: الْمَصُونَةُ، وَالنِّعَامَةُ تُكْنَى بِبَيْضَتِهَا بِرِيْشِهَا، وَلَا تَبْدِيْهَا لِلشَّمْسِ وَالرِّيحِ لِثَلَا تَتَغَيَّرُ، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَّكْنُونٌ﴾ [الصَّافَات: ٤٩]، الْبَاكُورَةُ: أَوَّلُ مَا يُبَاكِرُ مِنَ الثَّمَرِ. وَالسَّلَافَةُ: الْخَمَرُ، وَالْمَذْخُورَةُ: الْمَحْجُوبَةُ فِي آيَتِهَا الْأَنْفُ: الَّتِي لَمْ تُدْخَلْ وَلَا رَعِيَتْ. وَالطُّوقُ: ثَوْبٌ رَفِيعٌ. ثُمَّنُ: كَثُرَ ثَمَنُهُ اللَّامِسُ: الَّذِي يَلْمَسُ الشَّيْءَ بِيَدِهِ وَيَدْنُسُهُ، وَأَرَادَ بِهِ الَّذِي يَلْعَبُهَا وَيَعِضُّهَا ابْنُ عَبَّاسٍ: اللَّامِسُ وَالْمَلَامِسَةُ وَاللَّمَّاسُ، كُنَايَةُ

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ أَمْرِيءِ الْقَيْسِ ص ١٦، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٩١/٦، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (نَمْر)، (حَلَل)، (قَنَا)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (حَلَل)، (قَنَا).

(٢) صَدْرُهُ:

كَخَلَاءٍ فِي بَرْجٍ صَفَرَاءٍ فِي دَعَجٍ

وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ ذِي الرُّمَّةِ ص ٣٣، وَجُمْهُرُ اللَّغَةِ ص ١٣٣١، وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ص ٩٤٥، وَالكامل ص ٩٣٤، وَالْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ ٩٨/١.

عن الجماع، وفلانة لا ترد يد اللامس، أي لا تمنع مجامعتها مَنْ أرادها. استغشاها: جَامَعَهَا، وغشيان النساء: مجامعتهنَّ. واللابس: الذي لابسها واختلط بها، يريد نكحها. مارسها: عالجها وعانها. عابث: مفسد، وأراد من يَغْبِثُ بها عند الجماع. وَكَسَهَا: نَقَصَهَا، ووضع منها، والوكس: الخسارة في البيع، طامث: ناكح. والطامث: المفتضُّ للبكر. العَي: الذي لا يعرف تصرفات الكلام: والدِّمِيَّة صورة الرخام. واللُّعْبَة: ما يلعب به، وتقول: لمن اللعبة؟ أي لمن الغلب في لعب الشطرنج وشبَّهه. عليّ رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «المرأة لُعبَة زوجها، فإن استطاع أن يُحسِّن لعبته فليفعل» والمداعبة: الممازحة والمغازلة: تقول غازلتني المرأة إذا تماجَّنت عليك في كلامها، وأشارت لك بعينها وغمزتك بحاجبها حتى إذا طمعت فيها صَدَّت عنك. والمُلْحَة: الصورة المستملحة كالذمى وكالصورة التي تلعب بها البنات والشطّار، وهي اللعبة وجاء بمُلْحَة أي بكلمة طيبة مليحة. والوشاح: الحزام. والقشيب: الجديد جعلها كالوشاح عند عناقها وجماعها. والضجيج: المراقد. يشبّ: يردك شاباً. يُكْسِبُكَ الشَّيب. اللّهنة: ما يعجّل للضيّف قبل القرى والطّبة: الحاذقة بمصالحها. المعلّلة: التي تعطيك ما تريد منها مرّة بعد مرّة، وهي بكسر اللام، والمعلّلة: التي تعلّل مرتشفها بالريق، قال امرؤ القيس [الطويل]:

﴿وَلَا تَمْنَعِينَا مِنْ جَنَّاكِ الْمَعْلَلِ﴾^(١) *

ابن الأعرابي: المعلّل: المعين بالبرّ بعد البرّ، ومن نصّب اللّام فمعناه المطيّب مرّة بعد مرّة، والتعليل سقي بعد سقي. والقرينة: الصّاحبة. والحليلة: الزّوجة. والصّناع: الحاذقة بالصّناعة. وعجالة الراكب: ما يعجّل له من الطعام والشراب، مثل التمر والسويق، وما لا يتعب بمعالجته، وكانت العرب لكرمها يمر عليها الرجل، وهو راكب فتعرض عليه النزول للقرى، فيمتنع لأعذار له فيمسك؛ حتّى يُخرَج له من البيوت أيسر ما يوجد، يأكله وهو راكب، فجعل الثيّب لسهولتها كالعجالة التي لا يتكلّف لها، وقال عمر ابن الخطاب رضي الله عنه: البكر كالبرة تطعننها وتعجننها وتخبزها وتأكلها، والثيّب عجالة الراكب تمر وسويق. والأنشطة: عُقْدَة تُحْلُ بسهولة. نهزة: فرصة وغنيمة سهلة. عريكتها: طبيعتها، ورجل لّين العريكة إذا كان سهلاً سليس القياد، وأصل العريكة سنام البعير، وكانوا يعمدون للبعير إذا كان فيه شماس وامتناع، فيقطعون في حَدْبَتِهِ وهي مرتفعة يَضْعُب الرّكوب عليها، فإذا قطع فيها سكن البعير ولان، وتوطأ موضع الرّكوب منه فيقال: قد لانت عريكته وقال الشاعر: [الطويل]

(١) يروى البيت:

فقلت لها سيري وأرخي زمامه ولا تبعدينني من جنّاك المعلّل
وهو في ديوان امرئ القيس ص ١٢، وبلا نسبة في لسان العرب (علل)، وتهذيب اللغة ١/١٠٥.

من اللواتي إذا أودت عريكُها يَبْقَى لها بعدها أَلٌ ومجهودٌ

قوله : أودت، أي زالت وذهبت، فهذا يدلُّ على ما ذكرنا. عُقِلَتْها: حبستها، يريد أن ما يعقلها به صاحبها شيء هين، والعُقْلَة مثل العقدة، ولفلان عُقْلَة يعقل بها الناس فيغلبهم ويصرعهم. دَخَلَتْها: باطن أمرها، وفلان عفيف الدخلة وخبيثها، أي الباطنة والسريرة. متبينة: مكتشفة ظاهرة، أي سرُّها ظاهر. المهاتين: البكر والثيب، والبقرة الوحشية هي المهاة. هام: تحير من شدة الحب.

قال أبو زيد: فرأيتُه جندلة يتقيها المَراجِم، وتُدَمَى منها المحاجِم؛ إلا أنني قلت له: كنتُ سمعتُ أنَّ البِكرَ أشدُّ حُبًّا، وأقلُّ حُبًّا، فقال: لعمري قد قيل هذا، ولكن كم قولٍ أذى، ويحك! أما هي المَهْرَةُ الأبيَّة العنان، والمَطِيَّةُ البُطِيَّةُ الإذعان، والزُنْدَةُ المتعسرة الاقتداح، والقَلْعَةُ المُستَصَعَبَةُ الافتتاح. ثم إنَّ مُؤنَّتِها كثيرة، ومَعُونَتِها يسيرة، وعِشْرَتِها صَلِفة، ودَأَلَتِها مُكَلِّفة، ويَدَها خَرْقاء، وفتنتُها صَمَاء، وعَريكتُها خَشْناء، وَلَيْلَتِها لَيْلَاء، وفي رِياضَتِها عَناء، وَعَلَى خِمَرَتِها غِشَاء، وطالَمَا أَخَزَتِ المُنَازِل، وفَرِكَتِ المَعَازِل، وأخَنَقَتِ الهَازِل، وأضْرَعَتِ الفَنِيقَ البازِل. ثم إنها التي تقول: أنا ألبس وأجلس، فأطلب من يُطْلِق وَيَخْبس.

فقلت له: فما ترى في الثَّيِّب، يا أبا الطَّيِّب؟ فقال: وَيَحْك! أترغَّب في فُضالة المآكل، وثُمالة المَنَاهِل، واللِّباسِ المُستبدِّل، والوعاءِ المُستَعْمَل، والدَّوَاقِ المتطرِّفة والخَرَاجَةِ المُتَصَرِّفة، والوَقَاحِ المُتَسَلِّطَةِ، والمُحتَكِرَةِ المُتَسَخِّطَةِ. ثم كَلِمَتُها: كنتُ وصِرْتُ، وطالما بُغِيَ عليَّ فَنُصِرْتُ وشَتَّان بين اليوم والأمس، وأين القمرُ من الشمس! وإن كانت الحَنَانَةُ البُرُوك، والطَّمَاحَةُ الهَلُوك، فهي العُلُّ القَمِيل، والجُرح الذي لا يندَمِل.

قوله: المَراجِم، أي الذي ترجمه ويرجمك. حُبًّا: مكرراً وخديعة، ورجل حَبٍ: غاش فاجر. الأبيَّة العنان: الممتنعة القيادة. الإذعان: الخضوع والذلة الزُنْدَةُ: ما ترنَّد منه النار. المتعسرة الاقتداح: التي يعسر إخراج النار منها القَلْعَةُ: الجحش والمكان المرتفع. عشرتها: صُحْبَتِها. صَلِفة: مجاوزة حدَّ الطُّوق، وأصل الصِّلَف الإعراض عن الشيء كأنه إذا استقبلك أبديت له صَلِيفَك، وهو صفحة عُثْقك، ودَأَلَتْها: انبساطها، يريد انبساطها إذا أرادت أن تُدِلَّ عليك تتكلَّف ذلك. خَرْقاء: لا تحسن العمل. صَمَاء: شديدة، كأنها لا

تسمع الثَّهْي والعُذْل. وفَتْنَتْهَا: شرها. خَشْنَاء: خَشْنَة صعبة. ليلاء: شديدة السَّواد طويلة. خِمَزَتْهَا: لبستها الخِمَار. غِشَاء: غطاء وسِتْر. فُضَالَة: بقية، وكذلك ثَمَالَة المنهل: موضع الماء. والنَّهْل: الشرب الأول. والدَّوْقَة المتطرفة، أي التي تذوق طَرَف الشيء وتتركه أو تذوق بطَرَفِ لسانها ثم تبصِّقُه، وتَطَرَّفَت الناقة: رَعَتْ بأطراف المرعى، ف يريد أنها لا تبقى على زوج واحد، إنما هي تذوق كلَّ زوج وتجرب لذة مباشرتهم، وقال رجل للنبي ﷺ: إني قد طَلَقْتُ زوجتي فقال النبي ﷺ: «إن الله لا يحب الذَّوَاقين ولا الذَّوَاقَات»^(١). الخَرَاجَة: الكثيرة الخروج. المتصرفة: الجَوَالَة الوَقَاح: الصُّلْبَة الوجه التي ليس عندها حياة. المتسلطة: المستطيلة اللسان والمحتكرة: التي تُسْرِق رِزْق زوجها، ثم تحتكره، أي تدخره وترفعه، فإذا احتاج زوجها لشرائه أخذت منه ثمن ما عندها محتكراً. كُنْتُ وصرت: تخاطب به زَوْجها أي كنت في نعمة مع الزوج الأول وأنا معك على شقاء بُغِي عليّ، أي اجتمع عليّ بالظلم، والبغي: الظلم. وشتان: بُعد. واليوم وأمس: الزوج الحاضر معها والزوج المفقود، وهو الذي أراد بالقمر والشمس، ويقال: شتان زيد وعمر وترفعهما بشتان، وتفتح نونها للالتقاء الساكنين تشبيهاً بالأدوات ويقال: شتان ما زيد وعمر، فتجعل ما صلة أو تنصيها على التمييز على حدِّ نَعَم رجلاً زيداً والتقدير: شتان شبيهاً زيد وعمر، وبرفعهما بشتان بمعنى بُعد شبيهاً زيد وعمر، ويجوز كسر نون شتان على أنها تنثية شت، وهو التفرق، وجمعه أشتان، ويقال: شتان ما بين زيد وعمر، فترفع «ما» بشتان على أنها بمعنى الذي، وبين صلَّتها، ولا يجوز كسر نون شتان لأنها اسم واحد، ومعنى هيهات بُعد الحثانة: صاحبة الولد الذي من غير الزوج الذي هي معه، فمتى رأَتْ ولدها حثت لوالده، والبروك: التي تتزوج ولها ولدٌ كبير، ويسمى ولدها الحويند. والطماحة الهلوك: هي التي فارقتها زوجها فتطمح له أبداً وتتهالك في محبَّته. وقيل: الطماحة التي تطمح إلى كلِّ شهوة، والهلوك الفاجرة. والغُلّ: الشَّرْك التي يُغَلُّ بها الأسير أي يربطها في عنقه ويديه. والقَمِيل: الذي كثرت فيه القمل ويضرب بالغُلّ القَمِيل المثل للمرأة السيئة الخلق. لا يندمل: لا يبرأ.

أبو موسى رضي الله عنه: قال رسول الله ﷺ: «ثلاث يدعون الله فلا يستجيب لهم: رجل كانت عنده امرأة سيئة الخلق فلم يطلقها، ورجل أعطى ماله سفيهاً، وقد قال الله تعالى ﴿وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُم﴾ [النساء: ٥]، ورجل كان له على رجلٍ دَيْنٌ فلم يشهد عليه».

المقدمي: قال بعض الحكماء: أربعة أشياء يمنعُ النوم والقرار: المرأة السوء، والولد الجاهل، والعشير المخالف، والعبد اللئيم. قال الأصمعي: قال لي زائدة البندار: قيل لي بالشَّام: هل لك أن ترى العَجَب؟ فذهبتُ فإذا سبعة في شق، جد وستة من ولده

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ١٧٢/٢.

وولد ولده، وإذا الجَدّ السابع أشب من الابن السابع، فسألت عنه فقيل: كان للجدّ امرأة مُوافقة وللابن السابع امرأة سَلِيطة.

وقال ﷺ: «أربعة لا يشبَعْنَ من أربعة: عَيْنٌ من نظر، وأَرْضٌ من مَطَر، وأنثى من ذكر، وعالم من علم».

قال الأصمعي: تزوّج رجل من عُذرة امرأة من بليّ حمقاء، فغاب عنها غيبةً ثم قدم عليها، فلما جمعهما المضجع أنشأت تقول: [الرجز]

ما مَسَّنِي بعدك مَنْ إنْسِي	غير غلامٍ واحدٍ جَعْدِي
ورجلٍ أحْمَق من بَلِي	ورَجُلَيْن من بني عَدِي
وتسعة كانوا مع المطي	وسبعة كانوا على الطوي
وخمسة وافوا مع العشي	من بين جدّي إلى مكّي

* ومن تَهَامِي إلى نجدِي *

فقام إليها بالسوط فضربها، فاجتمع لذلك مَنْ حوله يلومونه، فقال: والله لولا ما قمتُ لضربها لَعَدَّت عليّ أهل عَرَفَات ومِنَى.

وقيل ليحيى المدني: ما الجرحُ الذي لا يندمل؟ قال: حاجة الكريم إلى اللئيم.

فقلت له: فهل تَرَى أنْ أترهَّب، وأَسْأَلُكَ هَذَا الْمَذْهَب؟ فانتَهَرَنِي انتَهَارَ المؤدَّب، عند زَلَّة المتأدَّب، ثم قال: ويلك! أتقتدي بالرهبان، والحقُّ قد اسْتَبَانَ! أَفْ لك وَلِوَهْنِ رَأْيِكَ، وتبّاً لك ولأولئك أَثْرَاك ما سمعت بأن لا رهبانية في الإسلام، أو ما حَدَّثت بمناكح نبيك عليه أذكى السلام. ثم أما تعلمُ أن القرينة الصالحة تَرُبُّ بيتك، وتلبّي صوتك وتغضّ طَرْفَكَ، وتُطَيِّب عَرْفَكَ، وبها تَرَى قُرّة عَيْنِكَ، وريحانة أنْفِكَ، وفرحة قَلْبِكَ، وخُلْد ذِكْرِكَ، وتعلّة يَوْمِكَ وغَدِكَ! فكيف رغبتَ عن سُنّة المرسلين، ومُتعة المتأهلين، وشِرعة المُحْصَنِينَ ومجلبة المال والبَنِينَ: والله لقد ساءني فيك، مَا سَمِعْتَ مِنْ فيك. ثم أعرض إعراض المغضب، ونَزَا نَزْوَان العُنْطَب، فقلت له: قاتلك الله! أَتَنْطَلِقُ مُتَبَخِّرًا، وتَدْعُنِي متحيرًا! فقال أظنك تدعي الحيرة، لِتَجْلِدَ عُمَيْرَةَ، وتَسْتَغْنِي عن المُهَيَّرَةِ. فقلت له: قَبِّحَ الله ظَنِّكَ، ولا أشبَّ قرنك. ثم رُحْتُ عنه مَرَّاح الخزيان، وثُبْتُ من مشاورة الصبيان.

قوله: أترهَّب، أي أترك التزويج، والترهّب ترك النساء، انتَهَرَنِي: زجرني وأخذني

بلسانه. زَلَّة: سقطة. استبان: ظهر. الأفّ وسخ الأذنين، والوهن: الضعف والخسران، ولأولئك، إشارة للرهبان. السّكن: الزوجة يُسكّن إليها تُرَبّ: تصلح. تلبّي: تجيب. تَغَضّ طرفك، أي تحصّنك وتمنعك من نظر النساء. عَزَفك: ريحك الطيب، وقرة العين: ما يتمنى وتقرّ به العين.

ريحانة: شجرة طيبة الريح، وريحانة من صفة المرأة. قال عليّ رضي الله عنه في وصيته لابنه محمد ابن الحنفية: «لا تملكن المرأة من الأمر ما يتجاوز نفسها فإن المرأة ريحانة وليست بقهرمانة، وإن ذلك أذوم لحالها وأرضى لبالها» وما أحسن ما قال ابن اللبّانة يرثي أخت المرتضى صاحب مئورقة، ومات بعد أخيها: [الطويل]

أبنتُ العلا جدّدت منعي على منعي مضى المرتضى أصلاً وأتبعته فرعاً
جرى الموت جريّ الريح في منبتكما فأذواك ريحاناً وكسّره نبعاً

تَعَلّة: أي تتعلّل وتتنعّم بما عندها من القيام بمؤنتك. ومُتعة: ما يمتنع به ويتلذذ. المتأهلين: المتزوجين الذين لهم أهل. شِرْعة: طريقة، المحصّنين: المتزوجين. نزا: وثب وارتفع. العُنْظب: ذكر الجراد.

[الزواج والترغيب فيه]

ونذكر هنا فصلاً يليق بهذا الموضوع.

قال رسول الله ﷺ لعطاف بن وداعة الملاي: «يا عطاف ألك امرأة؟ قال: لا قال: فأنت إذا من إخوان الشياطين، إن كُنت من رهبان النصارى فالحق بهم، وإن كنت منّا فسئتُنا النكاح»^(١).

أنس رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «ركعتان من المتأهل خير من اثنتين وثمانين ركعة من العزّب».

وقال ﷺ: «تزوجوا الولود الودود من النساء فإنني مكاثّر بكم الأمم»^(٢).

وقال ﷺ «النساء ثلاث: صِنْف كالرّحى تحمِل وتَضَع، وصِنْف كالعَرّ وهو الجَرَب، وصِنْف ودود ولود تُعين زوجها على إيمانه فهي خير له من الكنز»^(٣).

ابن عمرو رضي الله عنهما قال النبي ﷺ: «إذا أتى على أمّتي مائة وثلاثون سنة فقد حلّت لهم العزبة والترهب في رؤوس الجبال».

(١) أخرجه أحمد في المسند ١٦٣/٥، وابن ماجه في النكاح باب ١، بلفظ: «النكاح من ستي».

(٢) أخرجه أبو داود في النكاح باب ٣، والنسائي في النكاح باب ١١، وأحمد في المسند ١٥٨/٣، ٢٤٥.

(٣) أخرجه البخاري في الشروط باب ١٥.

وقال ﷺ: «الدنيا متاع، وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة»^(١).

وقال خالد بن صفوان لرجل: أتزوجت؟ قال: لا، قال: فتزوج، ثم قال بعد ساعة: لا تتزوج، فقال: لم؟ قال: إنك إن تزوجت واحدة فتظهر إن طهرت وتحيض إن حاضت وتغضب إن غضبت، فإن تزوجت بائنتين تقع بين صرتين، فإن تزوجت ثلاثاً تقع بين أثافٍ، وإن تزوجت بأربع يغلسنك ويهرمنك. قال: أفترحم ما أحل الله لك؟ قال: لا، ولكن كوزان وخماران وعباءة وقُرْصان.

وقال رجل: أردتُ النكاح فقلت: لأستشيرن أول من يطلع عليّ، فأعمل برأيه، فأول من طلع عليّ هبثقة القيسيّ الأحمق وتحتة قصبة، فقلت له: إني لأستشيرك في النكاح، فقال: البكر لك والثيب عليك، وذات الولد لا تقربها، واحذر جوادي لا ينفحك.

وقال رجل لولده: يا بني لا تتخذها حنّانة ولا أناة ولا مئانة ولا عشيبة الدار ولا كية القفا، فالحنّانة التي لها ولد من غيره فهي تحنّ إليه، والأناة: التي مات زوجها فهي إذا رأت الثاني أتت للأول وقالت: يرحم الله فلاناً، والمئانة التي لها مال، فهي تمنّ به على زوجها متى احتاج إليه، وعشيبة الدار: خضراء الدمن، وقد تقدّمت، وكية القفا: التي انصرف ابنها أو زوجها من بين القوم قال رجل قد كان بيني وبين أم هذا أو زوجته شيء.

وسئل أعرابي عن النساء، وكان ذا تجربة لهنّ فقال: أفضلهنّ أطولهنّ إذا قامت، وأكظمنّ إذا قعدت وأصدقهنّ إذا قالت، التي إذا غضبت حلمت وإذا ضحكت تبسّمت، وإذا صنعت شيئاً جودت، التي تلزم بيتها ولا تعصي زوجها العزيزة في قومها، الدليلة في نفسها، الودود الولود، وكلّ أمرها محمود.

نظر خالد بن صفوان إلى جماعة في مسجد البصرة فقال: ما هذه الجماعة قالوا: امرأة تدلّ على النساء، فأتاها فقال لها: أبغي امرأة، قالت: فصفها، قال: أريدها بكراً كتيب، أو ثيباً كبير، خلوة من قريب، ضخمة من بعيد، كانت في نعمة، وأصابتها حاجة، ففيها أدب النعمة وذلة الحاجة، إذا اجتمعنا كنّا أهل دنيا، وإذا افترقنا كنّا أهل آخره، قالت: قد أصبّتها لك، قال: فأين هي؟ قالت: في الرفيق الأعلى من الجنة فاعمل لها.

[خالد بن صفوان والسفاح]

وقال خالد لأبي العباس السّفّاح - وكانت عنده أم سلمة بنت يعقوب بن سلمة المخزومي، وكان تزوّجها قبل الخلافة، وحلف ألا يتزوج عليها، ولا يتسرّى -: يا أمير

(١) أخرجه مسلم في الرضاع حديث ٥٩، وابن ماجه في النكاح باب ٥، وأحمد في المسند ١٦٦/٢.

المؤمنين، إني تفكرت في أمرك، مع سعة ملكك، وقد ملكتك امرأة واحدة، إن مرضت مرضت لمرضها، وإن غابت غبت، وحرمت نفسك التلذذ بالجواري ومعرفة جلالتهن، فإنّ منهنّ الطويلة العيّداء، والفضة البيضاء، والعقيقة الأذماء، والرقيقة السمراء، والبربرية العجزاء، يفتنّ بمحادثتهنّ. ونأتك عن بنات الأحرار والنظر إليهنّ، ولو رأت الطويلة البيضاء، والسمراء العيّناء، والبيضاء العجزاء، والمولدات من البصريّات والكوفيات ذوات الألسن العذبة والقودود المهفهفة، والأوساط المخصّرة والأصداغ المزرنقة، والعيون المكحلة، والثديّ المحقّقة، وحسن زينتهنّ وشكلهنّ، لرأيت شكلاً حسناً، فقال له: ويحك يا خالد! ما سلك مسامعي والله كلام أحسن مما سمعت منك. فانصرف وبقي أبو العباس متفكراً. فدخلت عليه أم سلمة فرأته، مغموماً فقالت له: إني لأنكرك يا أمير المؤمنين، هل أتاك خبر فارتعت له؟ قال: لا، قال: فما قصّتك، فزوى وجهه عنها، فلم تزل به حتى أخبرها، قالت: فما قلت لابن الفاعلة؟ قال: سبحان الله! ينصحنني وتشتمينه! فخرجت مغضبة، وأرسلت إليه جماعة من العبيد، وبأيديهم مقامع من حديد، وأمرتهم ألا يتركوا من خالد عضواً صحيحاً. قال خالد: فانصرفت مسروراً لما رأيته من إعجابه بما ألقى عليه، ولم أشك أن صلتني ستأتي.

فإني لقاعد على باب داري، وإذا بالعبيد قد أقبلوا نحوي فلم أشك في الجائزة، فسألوا عني فقلت: أنا خالد، فأهوى أحدهم إليّ بهراوة فوثبت إلى منزلي، وعلمت أني أتيت من أم سلمة. وطلبني أبو العباس طلباً شديداً، وأنا مستخف، فهجم عليّ في الثالث، فقالوا: أجب أمير المؤمنين. فأيقنت بالموت، فدخلت عليه وليس في وجهي دم، فسلمت وجلست، وإذا خلف ظهري ستر خلفه حركة فقال لي: يا خالد أين كنت منذ ثلاثة أيام؟ قلت: عليلاً، قال: إنك وصفت لي من أخبار النساء والجواري ما لم يخرق مسامعي قط شيء أحسن منه، فأعذه عليّ، قلت: نعم أعلمتك يا أمير المؤمنين أن العرب اشتقت اسم الضرة من الضر، وإن أحدهم لم يكن عنده أكثر من واحدة إلا كان في جهد قال: ويحك لم يكن هذا في الحديث! قلت: بلى والله، وأعلمتك أن الثلاث من النساء كأنافيّ القدر يغلى عليهنّ. قال أبو العباس: برئت من قرابتي من رسول الله ﷺ إن كنت سمعت هذا منك في حديثك، قلت: وأخبرتكم أن الأربع شؤم مجتمع لصاحبهنّ، يسقمنه ويهرمنه ويشيبنه قال: والله ما سمعت هذا منك قط! قلت: بلى والله يا أمير المؤمنين، قال: ويحك! وتكذبني! قلت: وتريد أن تقتلني! قال: مرّ في حديثك، قلت: وأخبرتكم أن أبكار النساء رجال ولكن لا خصى لهنّ، قال: وسمعت الضحك من وراء الستر، قلت: وأخبرتكم أن بني مخزوم ريحانة قريش وعندك ريحانة من الرياحين، وأنت تطمح إلى غيرها من الإمام! فقيل لي من وراء الستر: صدقت والله يا عمّاه وبررت، وبهذا حدثته، ولكنه غير وبدل. فقال لي أبو العباس: ما لك قاتلك الله وأخراك! وفعل وفعل! فتركته

وخرجت، فما شعرت إلا برسل أم سلمة، ومعهم عشرة آلاف درهم، وتخت وبرذون وغلام، فقبضتها.

وفي هذا الحديث المليح تعلق بما ذكر الحريري من مدح النساء وذمهن، وخالد بن صفوان لفصاحته أقدر الناس على مدح الشيء وذمه، وقد تقدم في الثالثة هذا الفن.

وقال أبو العباس السفاح لخالد وعنده أخواله الحارثيون: كيف علمك بأخوالي يا خالد؟ قال: يا أمير المؤمنين، هم هامة الشرف وعززين الكرم، وغرس الجود، وفيهم خصال ليست لغيرهم، إنهم لأصونهم أمًا، وأحسنهم أمًا، وأكرمهم شيما، وأطيبهم طعمًا، وأوفاهم ذمًا، وأبعدهم همًا، الجمزة في الحزب، والوقد عند الجذب، وهم الرأس في كل خطب، وغيرهم بمنزلة العُجب. فقال: لقد وصفت يا بن صفوان فأحسنت، فزاد أخواله في الفخر، فغضب أبو العباس لأعمامه فقال: افخر يا خالد، فقال: أعلَى أخوال أمير المؤمنين؟ قال: فأين أنت من أعمامه! قال: كيف أفاخر قومًا هم بين ناسج بزذ وسائس قرد، ودابغ جلد، دلّ عليهم هدهد، وغرقتهم فأرة، وملكتهم امرأة!.

ودخل خالد على أبي الجهم العدوي وهو يريد ركوب حمار، فقال خالد: أما علمت أن العير عار، وأن الحمار شنار، منكر الصوت، قبيح الفوت، مترنح في المخل، مرتطم في الوخل، ليس بركوبة فحل، ولا مطية رخل، راكبه مقرّف، ومسايه مشرف. فاستوحش العدوي من ركوبه، فركب فرسًا وركب خالد الحمار، فقال: ويحك يا خالد! أنتهى عن شيء وتأتي مثله! قال: أصلحك الله عير من بنات الكداد، أسحم السريال، مدمج الأوصال، محملج القوائم، يحمل الرحلة، ويبلغ العقبة، ويمنعني من أن أكون جباراً عنيداً، أو ملكاً شديداً، فقد ضللت إذا وما أنا من المهتدين! ذلك لك، وهذا لي. فتبسم العدوي.

[مما قيل في وصف النساء]

ثم نرجع إلى جملة مقاطيع من أوصاف النساء تتبين بها أوصافهن، قال العدلي بن الفرخ: [الكامل]

لَعِبَ النِّسِيمَ بَهَنَ فِي أَظْلَالِهِ	حَتَّى لَبَسْنَ زَمَانَ عَيْشِ غَافِلٍ
يَأْخُذْنَ زِينَتَهُنَّ أَحْسَنَ مَا يُرَى	وَإِذَا عَطَّلْنَ فَهِنَّ غَيْرَ عَوَاطِلِ
وَإِذَا أَرَيْنَ خُدُودَهُنَّ أَرِيئَهَا	حَدَقَ الْمَهْيَ وَأَخَذْنَ سَهْمَ الْقَاتِلِ
وَرَمَيْنَنِي لَا يَسْتَتِرْنَ بِجَنَّةِ	إِلَّا الصُّبَا وَعَرَفْنَ أَيْنَ مِقَاتِلِي
وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ طَرْخَانَ: [الطويل]	
تَقْسَمَنَّ قَلْبًا كَانَ مَجْتَمِعَ الشَّمْلِ	وَفَرَّقْنَهُ بَيْنَ الْمَسَالِكِ وَالسُّبُلِ

زَرَعْنَ الهوى في القلب ثم سَقَيْنَهُ
رَمَيْنَ فلما أن أَصْبَنَ مقاتِلِي
وقال البحرِي: [الكامل]

لَمَّا مشِينَ بِذِي الأراك تشَابَهَتْ
في يَمْنَتِي جَبَرِ وِزْوَضٍ فالتقى
وَسَقَرْنَ فامتلاَّت عِيونُ راقِها
ومتى يساعدا الوصالُ ودَهرنا
وقال التهامي: [الكامل]

ماتَتْ لفقدِ الطَّاعِنِينَ ديارُهُمْ
لا عيبَ فيهم غير شُخْ نَسائِهِمْ
طرقته في أترابِها فجَلَّتْ له
وأَنشد الأصمعي: [الطويل]

خُزاعِيَّةُ الأَطرافِ مُرِيَّةُ الحَشَى
لِها حُكْمُ لِقمانٍ وصورةُ يوسف
وقال الأسعد بن نبط: [الطويل]

غُلَامِيَّةٌ جَاءَتْ وقد جَعَلَ الدُّجَى
فقلت: أحاجيها بما في جفونها
محبِّرة العَيْنِينَ من غير سَكْرَةٍ
أرى صُفْرَةَ المِسْوَكَ من حُمْرة اللَّمَى
عَسَى قَدَحٌ قَبْلَتَهُ فإِخالَهُ

صَبَابَاتِ ماءِ الشوقِ بالأغْنِ التَّجْلِ
تولَّيْنَ وانضَمَّتْ جِراحِي على التَّئْلِ

أعطافِ قُضْبَانٍ بِهِ وَقُدُودِ^(١)
وَشِيان: وَشِي رُبّاً وَوَشِي بُرُودِ
وردان: وَزْدُ جَسِي وَوزْدُ خُدُودِ
يومان: يوم منى ويوم صدود!

فكَأَنَّهُمْ كانوا لَهَا أَزْوَاحاً
وَمِنَ السَّماحةِ أن يَكُنَّ شَحاها
وهنا من الغرر الصُّباح صباحا

نِزارية العَيْنِينَ طائِيَّةُ الفَمِ
وَنُغْمَةُ دَاوُدَ وَعِقَّةُ مَرْيَمَ

لخاتمِ فيها فصَّ غانِيَةٍ خَطَا
وما بالشفاه اللُّغْسَ من حُسْنِها المعطَى
متى شربت الحَاطِ عَيْنِيكَ إِسْفَنَطَا
وشاربك المَخْضَرَّ بالمسكِ قد خُطَا
على الشفة اللَّمِياء قد جاء مُنْحَطَا

فتصور في البيتَيْن قبل هذا أحسنَ مقابلة، وتصور في البيتَيْن من آخر هذه القطعة ثلاث تشبيهات شَبَّهَتْ بشيء واحد يتضمنها جميعاً.

وقال ابن شرف: [البيسط]

قامَتْ تجر ذِيولَ العَصَبِ والحَبِرِ
تخطو فتولي الحِصانَ من حَلِيها نُبْداً
تَلَفَّتَتْ عن طَلاَّ وَسَنانَ وابتسمَتْ

ضعيفة الخطو والميثاق والتُّظَرِ
وتخلطُ العنبرَ الوردِي بالْعَقَرِ
عن واضحٍ مثل نوزِ الرَوضةِ العَطرِ

(١) الأبيات في ديوان البحرِي ص ٦٩٨.

ليلاً سمرناه بين الضال والسمر
تساقط الدر في اللبآت والثغر

ما لذّ للعين نومٌ بعد ما ذكرت
تساقط الطل من فوق التحور به
وقال الرمادي : [البسيط]

لولا تالؤها في ليلهنّ عشوا
لأنها بضمير القلب تنخمش
لحسن هذا وذاك الرؤم والحبش
إذا تأملت إلا الطيف والفرش؟

شطت نواهم بشمس في هودجهم
شكت محاسنها عيني وقد عذرت
شغرت ووجه تباري في افتخارهما
شكت في سقي منها، أفي فرشي
ولبعض أصحابنا : [الكامل]

ورد الحجيح بها سقاية زمزم
بالزعفران وخدّها بالعندم
من ذيلها ولبست جلد الأرقم
لم تستحل دم المحبّ المسلم
للأجر فانقلبوا بكبر المائم
بجفونها ونجوا بسافكة الدم

سائل سقاة الحي عن نجدية
صفراء كالدينا رعل تريبها
لبست برود السابري فأفضلت
يا ليت شعري وهي أنسك ناسك
نبئت أن الظاعنين بها سفوا
سفكوا دماء الرائحين إلى متى

وهذا القدر في هذا الموضع كاف، وقد تضمن هذا الديوان مقطعات بديعة في أوصاف النساء.

[ما جاء في الاستمناء]

قوله : لتجلد عميرة، يقال لهذا الفعل الخضضة والتدليك والاستمناء والاعتماد، واعتمر الرجل : جمع يديه وضّمهما لذلك، والإلطف للنساء مثل الخضضة للرجال، يقال منه : ألفت المرأة، وقال القتيبي بيتاً ما سمعناه على وجه الدهر [الطويل] :

فاضرب عميرة لا عاز ولا حرج

إذا مررت بواد لا أنيس به

آخر : [الكامل]

أصبخت أغني من يروح ويغتدي
فمطيتي رجلي وجاريتي يدي

بيدي ورجلي لا عدت كليهما
أمشي على هذي وأنكح هذه

آخر : [الرجز]

فلأنني يا بنّة آل مرثد

تسألني عن عتدي وعندي

* راحلتي رجلاي وامراتي يدي *

وقال أعرابي : [الرجز]

فإن عندي راحتي وريقي

إن تبخلي بالمركب المحلوق

أشهى من التصبيح والتغبيق

وذلكات لسن للتمزيق

وقال الخزامي: [المقارب]

وما كنت من شر خطاياها
سوى ريقة أتجرى بها
وبكراً إذا شئت أوتى بها
وعن ذكر سلمى وأترابها

خطبت إلى ساعدي راحتي
وما إن تكلّفت من مهرها
فإن شئت أوتى بها ثيباً
ونزّهت نفسي عن الغانيات

وقال الحسن: [الطويل]

فأنكح حسيباً راحة لابن ساعدي
لها ساحة حفت بخمس ولائد

إذا أنت أنكحت الكريمة كفوها
وقل بالرّفا ما نلت من وصل حرّة

وقال ابن الرقعمق: [مخلع البسيط]

معرّض بي إلى المنون
وليس يهدأ من الزّنين
لشقتي زوجتي يميني
خشيت والله تجلدوني
وخلّصوها وزوجوني

ومن بلائي أبو عمير
منتصباً ما ينام وقتاً
من يك ذا زوجة فإني
عميرة قد جلدت حتى
فراقبوا الله في يميني

وقال آخر يشتكي غلظ يده: [البسيط]

لكنه خشن أرى على السفين
وما ألاقي من الإملاق والحزن

لو أنها لذنة قضيت من وطري
أشكو إلى الله نعظاً قد منيت به

آخر: [مجزوء الوافر]

يظنّ سواه قد جرحا
فعاد عليه ما اجترحا
فتاة كان قذلمحا
ولكن نفسه نكحا

ومفتاب إذا نبّحا
ومن لم يدر لم يألّم
كناكح كفه ينوي
وما نكح الفتى أحداً

فنكاح الكف هو جلد العميرة.

قال ابن الأزهري: مررت على برذعة الموسوس، وقد أدخل يده في جيبه، وهو يخضخض، فضربته برجلي، فأنكشف، فإذا هو منعظ، فقلت: ما هذا؟ فقال: أما ترى تلك! وأشار بيده إلى جارية جميلة في علية متطلعة، فقال: إني دعوتها إلى نفسي فلما لم تجبني أجبتها، فقلت: قبّحك الله! ووليت عنه. فلم يلبث أن لحق بي،

وَقَالَ: قَضَيْتُ الْحَاجَةَ عَلَى رَغْمِ أَنْفِكَ، ثُمَّ أَشْدُنِي: [الطويل]

أَتَكْرَهْتَ مَا عَايَنْتَ مِنْ كَفِّ دَالِكَ وهل يُنْكَرُ التَّدْلِيكَ فِي قَوْلِ مَالِكِ
لَقَدْ أَمِنَ الدَّلَالُكَ مَنْ أَنْ تَنَالَهُمْ حُدُودُ الزُّنَا فِي وَاضِحَاتِ الْمَسَالِكِ
وَإِنِّي قَدْ سَكَنْتَ عِزْمَةَ عَمَلْتِي بِحَسَنِ عَيُونِ وَالشَّدِيِّ الْعَوَاتِكِ

كذب على مالك والشافعي، وعامة العلماء يحرمون الاستمناء، وحجتهم قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِغُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ إِلَّا عَلَى أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ﴾ [المؤمنون: ٥ - ٦].

الفنجديهي: وقد جاء في تحريم الخضخضة حديث مشهور، وسنده إلى أنس بن مالك رضي الله عنه قال: «سبعة لا ينظر الله إليهم يوم القيامة، ولا يزكّيهم ولا يجمعهم مع العالمين، ويُذخِلهم النار مع الداخلين؛ إلا أن يتوبوا، فمن تاب تاب الله عليه: الناكح يده، والفاعل والمفعول به، ومُدْمِن الخمر، والضَّارِب أبويه حتى يستغيثا، والمؤذي جيرانه حتى يلعنوه، والناكح حليلة جاره». وإِنَّمَا رُوِيَ الرِّخْصَةُ فِي ذَلِكَ عَنْ عَمْرِو بْنِ دِينَارٍ.

وروي عن ابن عباس أنه سئل عن الخَضْخَضَةِ فَقَالَ: نِكَاحُ الْأَمَةِ خَيْرٌ مِنْهَا وَهِيَ خَيْرٌ مِنَ الزُّنَا.

الأزهري: أبو عمير ذَكَرَ الرَّجُلَ.

الفنجديهي: سمعتُ الحافظ أبا العلاء يقول: الخضخضة على مذهب الإمام أحمد ابن حنبل جائزة لمن استولت عليه الشهوة حتى خاف على نفسه إتيان الفواحش. أبو الفرج محمد بن أبي جعفر الطائي بهمدان، قال: أنشدنا الإمام أبو المظفر المعاوي لنفسه، وكان من أروع الفضلاء وأزهدهم: [الطويل]

خَلِيلِي لَا بَغْدَادَ تَدْنُو فَتَنْقُضِي همومي ولا الريّ البغيضة تبعدُ
فَلَيْسَ مِنَ الْأَنْصَافِ وَالْعَدْلُ أَنْكُمْ تَنِيكُونَ رَبَّاتِ الْحِجَالِ وَنُجْلَدُ
وَتَرْضَوْنَ بِالْحَرَمَانِ لِلْفَيْشَةِ الَّتِي عَلَى غَضَبٍ بَاتَتْ تَقُومُ وَتَقَعْدُ
فَلَا تَحْسَبُوا جَلْدِي عُمِيرَةً وَصَمَةً عَلَيَّ فَقَدْ أَفْتَى بِهَا الشَّيْخُ أَحْمَدُ
وَلَوْ وَسَعَتْهَا رَاحَتِي لَاحْتَمَلْتُهَا فَمَا حِيلَتِي إِذْ ضَاقَ ذَرْعًا بِهَا الْيَدُ
وَذَكَرَ بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ.

قال: وأنشدني إمام أهل اللغة أبو المعالي إسماعيل بن الحسن البديع لبعضهم: [مجزوء الرمل]

إِنَّمَا هُمِّي كَسَيَرَةٍ نَشَفْتُ مَاءَ قُدَيْرَةٍ

وخميرة في ذكيره بُلغَتِي مِنْهَا سُكَيْرُهُ
وغلام أو فتاة قد كفي جلد عَمِيرُهُ
مَنْ رَأَى عَيْشِي هَذَا عاش لا يؤثر غَيْرُهُ

قال: وأنشدني البديع أيضاً لبعضهم: [مخلع البسيط]

يا سيدي نحن في زمان أبدلنا الله منه غَيْرُهُ
فكل ذي خِسةٍ وذُلٍّ مَتَّعَ بِالطَّيِّبَاتِ أَيْرُهُ
وكل ذي فطنةٍ وكَيْسٍ يجلد في بيته عَمِيرُهُ

قوله: أشبَّ قرنك: يُدْعَى بذلك للصبي أن يكبر وتطول قامته، كما تقول للصبي في ضد ذلك: لا كبرك الله. ويقال: شبَّ الصبي يشبُّ بكسر الشين شَبَاباً يفتح الشين وكسرها، إذا طال ونما جسمه والصبي شاب، وأشبَّ الله قرنه، أي جعله شاباً أسود الذؤابة، والقرن الضفيرة، وهي الذؤابة وقيل: القرن جانب الرأس. المراح كالرواح. الخزيان: المهان والمستحي، وخزي يخزي خِزياً: أهين، وخزاية استحيا، فهو خزيان أي مستحي، وقوم خزايا.

وثبت من مشاورة الصبيان، قال عمر رضي الله عنه: خصلتان من علامة الجهل: مشاورة النساء والصبيان، واستكثام السر النساء والصبيان.

قال الحارث بن همام: فقلتُ له: أُقَسِّمُ بِمَنْ أَثَبَّتَ الْإِيكَ، أَنَّ الْجَدَلَ مِنْكَ وَإِلَيْكَ؛ فَأَعْرَبَ فِي الضَّحْكِ، وَطَرِبَ طَرِيبَةُ الْمُتَهَمِ، ثُمَّ قَالَ: الْعَقِ الْعَسْلَ، وَلَا تَسْلُ، فَأَخَذْتُ أَسْهَبُ فِي مَذْحِ الْأَدَبِ، وَأَفْضَلُ رَبِّهِ عَلَى ذِي النَّشْبِ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيَّ نَظَرَ الْمُسْتَجْهِلِ، وَيَغْضِي عَنِّي إِغْضَاءَ الْمُتَمَهِّلِ. فلما أفرطت في العصبية، للعصبة الأدبية، قال لي: صَهْ، واستمع مني وافقه: [المتقارب]

يَقُولُونَ إِنَّ جَمَالَ الْفَتَى وَزِينَتَهُ أَدَبُ رَاسِخُ
وما إن يَزِينُ سِوَى الْمَكْثَرِينَ وَمَنْ طَوَّدَ سُودَدِهِ شَامِخُ
وأما الْفَقِيرُ فَخَيْرُ لَهُ مِنْ الْأَدَبِ الْقُرْصُ وَالْكَامِخُ
وَأَيُّ جَمَالٍ أَنْ يَقَالَ أَدِيبٌ يَعْلَمُ أَوْ نَاسِخُ!

ثم قال: سَيَصِحُّ لَكَ صَدَقَ لَهْجَتِي، واستنارة حُجَّتِي.

الأيك : شجر . الجدَل منك وإليك ، أي إنَّما كان هذا الخصام بينك وبين نفسك ، ولم يكن ثَمَّ صبي تحاوره ، أي أن حديثك مصنوع لا أصل له .

[الأخبار المصنوعة]

ومن مستعمل الأخبار المصنوعة ما يحكى أن حبيب بن أوس ، قال : لَقِينَا أعرابي ، وقد خرجتُ في أيام الواصل إلى سرَّ مَنْ رأى ، فقلت له : ممنَ ؟ قال : من بني عامر ، قلت : كيف علمك بعسكر أمير المؤمنين ؟ قال : قَتَلَ أرضاً عالمها ، قلت : ما تقول في أمير المؤمنين ؟ قال : وثق بالله فكفاه ، أشجى العاصية ، وقَمَعَ العادية ، وعدل في الرعيَّة . قلت : فما تقول في أحمد بن أبي دؤاد ؟ قال : هَضْبَةٌ لا ثرام ، وجبل لا يُضام ، تُشَحَذُ له المُدَى ، وتُنْصَبُ له الحبال ، حتى إذا قُيِدَ وثب وثبة الذئب ، وَخَتَلَ خَتَلَ الضَّب . قلت : فحمد بن عبد الملك ؟ قال : وسعَ الداني شره ، ووصل البعيد ضُرّه ، له في كل يوم صريع ، لا يُرَى فيه أثر نابٍ ، ولا تَدَبُّ مِخْلَب ، قلت : فما تقول في الفضل بن مروان ؟ قال : ذلك الرجل نُشِرَ بعد ما قُبِرَ ، فعليه حياة الأحياء ، وَخَفَتِ الموتى . قلت : فابن الخصب ؟ قال : أَكَلَ أَكَلَةٌ نَهْم ، وذرق ذرقةً بِشِم ، قلت : فأخوه إبراهيم ؟ قال : أمواتٌ غير أحياء وما يشعرون أياَن يُبْعَثُونَ ، قلت فأحمد بن إبراهيم ؟ قال : لله دَرَه ! أي رجل هو ! اتَّخَذَ الصَّبِرَ دثاراً ، والحق شعاراً ، وإن هَوَّنَ عليه يهَم ، قلت : فسلمان بن وهب ؟ قال : ذلك رجلُ السلطان ، وبهاء الديوان ، قلت : فأخوه الحسن ؟ قال : عُوْدٌ نضير ، غُرَسَ في منابت الكرم حتى إذا اهتز لهم حَصَدُوهُ ، قلت : فإبراهيم بن نجاح ؟ قال : ذلك رجلٌ أوثقه كرمه ، وأسلمه حسبه ، وله دعاء لا يُسلمه ، وربُّ لا يخذله ، وخليفة لا يظلمه ، قلت : فنجاح بن سلمة ؟ قال : لله دره أي طالبٍ وثِرٍ ومدركٍ ثار ! يلتهب كأنه شعلة نار ، له من الخليفة في الأنام جلسة تزيل نعماً ، وتحلَّ نَقْماً ، قلت : يا أعرابي أين منزلك ؟ قال : اللهم غَفْراً إذا اشتمل الظلام ، ألتحف الليل ، فحيثما أدركني الرقاد رقدت ، ولا أخلق وَجْهِي بمسألتهم ؟ أما سمعت هذا الطائي يقول : [البسيط]

وما أبالي وخيرُ القوم أصدقه : حَقَنْتَ لي ماء وجهي أو حقَنْتَ دمي

فقلت له : أنا قاتل هذا الشعر ، قال : أثْنُكَ لأنْتَ الطائي ! قلت : نعم ، قال : لله أبوك ، أنت الذي تقول : [البسيط]

ما جودُ كَفْكَ إنْ جَادَتْ وإنْ بَخَلتَ من ماء وجهي إذا أخلقته عِوَضَ

قلت : نعم ، قال : أنت أشعر أهل زمانك .

ونُوي خبره إلى ابن أبي داود فأوصله إلى الواصل ، فأعطاه ألف دينار ، وأخذ له من أهل الدولة ما عَنِي به عَقِيْبُه بعده .

وهذا الخبر خرج عن أبي تمام، فإن كان صادقاً وما أراده، فقد أحسن الأعرابي الوصف، وإن كان صنعه فقد قَصُرَ إذ منزلته أكبر من هذا.

قوله: أغرب، أي أكثر الضحك حتى دمعث عيناه. المنهمك: المبالغ الطرب. العق العسل ولا تسَلْ، معناه إن طاب لك الكلام فاحفظه ولا تسَلْ عن صدقه ولا باطله، كما إذا وجدت العسل حلواً فلا يلزمك السؤال عن نخله وقد قال فيما مضى: [المتقارب]

* ولا تسأل الشَّهْد عن نخله *

فهذا هو ذلك أسهب: أبالغ وأكثر. ذي النّشب: صاحب المال يغضي: يتغافل. المستجهل: الذي يحسبني جاهلاً. الممهّل: المؤخّر، وقد أمهله أي أخره. صه: معناه اسكت. القُرْص: الخبز، وتسمّى الخبزة قرصة؛ لأن الخابز يقرصها من العجين، أي يقطعها.

[الكامخ]

والكامخ: شيء يصنع من اللبن الحامض، وهو أنواع.

وقد قُدّم لأعرابيٍّ كامخ، فقال: ما هذا؟ قالوا: كامخ، فقال: قد علمت فأأيكم كامخ به؟ يقال: كامخ البعير إذا أخرج ثَلْطه رقيقاً.

وقُدّم لأعرابيين كامخ، فذاقه أحدهما، فلم يستطبه، فقال: هذا خراء، وذاقه الآخر فاستطابه، فقال: يوشك أن يكون خراء الأمير!

وقُدّم لأعرابيٍّ كامخ فلم يستطبه قال: ما هذا؟ قالوا كامخ، قال: ومن أي شيء صُنع هذا؟ قالوا: من الحِنْطَة واللّبن قال: أبوان كريمان: وما أنجبا.

وقُدّم لأعرابيٍّ كامخ، فلم يستطبه، وأكل منه شيئاً وخرج، ودخل المسجد والإمام في الصلاة يقرأ: ﴿حُزِمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ﴾ [المائدة: ٣]، فقال الأعرابي: والكامخ لا تنسه أصلحك الله!

وقيل: هو طعام يؤتدّم به.

وقيل: هو البقل في الطعام مثل الكبر والزيتون والمريء والعناب إذا غلب طخاء الشحم على المعدة، أخذ الرُّجُل منه شيئاً، فانجلى عن معدته، وتنشّط للأكل.

وقال أعرابي يصف إبْطيه بالثَّن: [الرجز]

كَأَن إِبْطِيَّ وَقَدْ طَالَ الْمَدَى نَفْحَةُ خُرْءٍ مِنْ كَوَامِيخِ الْقُرَى

الأصمعي: قدم علينا أبو طَيِّبَة الأعرابي بعد ما خرج إلى البادية، وتفقه، فقلنا له: ما قولك في البيض؟ قال: حرام، فقلنا: ولم؟ قال: لقوله تعالى: ﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا

حَرَمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ [الأنعام: ١٤٦] والدجاج عندي من ذوي الأظفار. قلنا: فما قولك في الكامخ؟ قال: حرام، قلنا: ولم؟ قال: لقوله تعالى: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ﴾ [الرحمن: ١٤]، والكامخ يتخذ من الفخار، فأطنُّ بينه وبين الجلد نسباً.

قوله: وافقه، معناه افهم. راسخ: ثابت. المكثرين: الأغنياء طود سؤدده: ارتفاع سيادته. والطود: الجبل. شامخ، أي ثابت مرتفع وقال النبي ﷺ «يأتي على الناس زمان من لم يكن معه فيه أصفر وأبيض لم يتمن العيش» - يعني الذهب والفضة.

وقال مهيار الديلمي: [المتقارب]

تَشْرَفُ بِحِظٍّ فَإِنْ الْحِظُّوَظْ	حُلِيَ كُلُّ ذِي نَسَبٍ يَفْضُلُ
وَمَا الْحِظُّ فِي أَدَبٍ مُفْصَحٍ	وَمِنْ دُونِهِ نَسَبٌ مُجْهَلُ
تُرَاضِي الْفَتَى رَتْبَةً وَهُوَ حَيٌّ	ثَّ يُجَعِّلُهُ مَالَهُ يُجَعِّلُ

وقال ابن قاضي ميلة: [الكامل]

أَسْعَدُ بِجِدِّكَ لَا تَكُونُ أَدِيباً	أَوْ أَنْ يَرَى فِيكَ الْوَرَى تَهْذِيباً
إِنْ كُنْتَ مُسْتَوِياً فَفَعَلْكَ كُلُّهُ	عَوِجٌ، وَإِنْ أَخْطَأْتَ كُنْتَ مُصِيباً
كَالْتَّقَشِّ لَيْسَ يَصْحُحُ مَعْنَى خَثْمِهِ	حَتَّى يَكُونَ بِنَاؤُهُ مَقْلُوباً

قوله: لَهْجَتِي، أي منطقي، وقيل: هي جُزْس الكلام، وقيل: هي طَرْف اللسان، وفلان فصيح اللُّهْجَة، وهي لغته التي جُبِلَ عليها فاعتادها ونشأ عليها. استنارة: ظهر نُورُها.

وَسِرْنَا لَا نَأْلُو جُهْدًا، وَلَا نَسْتَفِيقُ جَهْدًا؛ حَتَّى أَذَانَا السَّيْرُ، إِلَى قَرْيَةٍ عَزَبَ عَنْهَا الْخَيْرُ، فَدَخَلْنَاهَا لِلزَّيْتَادِ، وَكِلَانَا مُنْفِضٌ مِنَ الزَّادِ؛ فَمَا إِنْ بَلَّغْنَا الْمَحَطَّ، وَالْمَنَاخَ الْمُخْتَطَّ، أَوْ لَقِينَا غَلَامٌ لَمْ يَبْلُغِ الْحِنْثَ وَعَلَى عَاتِقِهِ ضِغْثٌ. فحياه أبو زيد تحية المسلم، وسأله وَفَقَّةَ الْمُفْهَمِ، فقال: وعمَّ تسأل وفقك الله؟ قال: أبيعها هنا الرُّطْبَ بِالْخُطْبِ؟ قال: لا والله. قال: وَلَا الْبَلْحُ بِالْمَلْحِ؟ قال: كلا والله، قال: وَلَا الثَّمَرُ بِالسَّمَرِ؟ قال: هيهات والله. قال: وَلَا الْعَصَائِدُ بِالْقَصَائِدِ؟ قال: اسْكُتْ عَافَاكَ اللَّهُ. قال: وَلَا الثَّرَائِدُ بِالْفَرَائِدِ؟ قال: أَيْنَ يَذْهَبُ بِكَ أَزْشَدَكَ اللَّهُ! قال: وَلَا الدَّقِيقُ بِالْمَعْنَى الدَّقِيقِ؟ قال: عَدَّ عَنْ هَذَا أَصْلَحَكَ اللَّهُ!.

نألو: نقصّر. جهداً: طاقة واجتهاداً. نستفيع جهداً: نستريح من المشقة أذانا:

أوصلنا. والقرية: في كلامهم: الموضع الذي يجتمع الناس فيه، وقَرِيتُ الماء في الحوض جمعته فيه. وعَرُب: بَعْدَ للارتداد: لطلب ما يُؤكل مُنْفَض: فارغ، وأنْفَضَ: فني زأده ففَض مِرْزُودَه من الفئات. المحطّ: المنزل الذي تُحطّ فيه الأحمال. والمناخ: مثله في المعنى. والمُخْطَط: المُعْلَم عليه بخطّ، وكلّ موضع أردت حمايته ومنعه خَطَطْتُ عليه بخطّ، فمن رآه علم أنه محميّ فاجتنبه. الحنث: الإثم، أي لم يبلغ حدّ التكليف، وهو الحلم فيكتب عليه إثم. على عاتقه ضِغْث، أي على عنقه حزمة حشيش، والعاتق: ما بين المثكب والعنق، والضِغْث قبضة من أخلاط النبات أو من قُضبان مختلفة المُفْهِم: المخبر المبين. أبيع هاهنا الرُّطْبُ بالرُّطْبُ؟ الرُّطْب والبلح نوعان من الثمر. والسمر: السهر بالليل على الحديث. هيهات، أي بعد.

ابن عباس رضي الله عنهما: ما باع الدقيق برّ ولا فاجرٌ إلّا اصفّر لونه وقسا قلبه، ونزّعت الرّحمة من قلبه.

الفرائد: جواهر الكلام. أين يذهب بك: أين تتلف وتضل! ولذلك دعا له، فقال: أرشدك الله، أي هداك الطريق. عَدّ: كَفّ واضرف.

واستَحْلَى أَبُو زَيْدٍ تَرَاوَجَ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ، وَالتَّكَايَلَ مِنْ هَذَا الْجِرَابِ. وَلَمَحَ الْغَلَامُ أَنَّ الشُّوْطَ بَطِينٍ، وَالشَّيْخَ شُوَيْطِينٍ، فَقَالَ لَهُ: حَسْبُكَ يَا شَيْخُ قَدْ عَرَفْتُ فَنَّاكَ، وَاسْتَبَنْتُ أَنَّكَ، فَخَذَ الْجَوَابَ صُبْرَةً، وَاکْتَفَى بِهِ خُبْرَةً؛ أَمَّا بِهَذَا الْمَكَانِ فَلَا يُشْتَرَى الشُّغْرُ بِشَعِيرَةٍ، وَلَا النَّثْرُ بِنَشَارَةٍ، وَلَا الْقَصَصُ بِقُصَاصَةٍ، وَلَا الرِّسَالَةُ بِغُسَالَةٍ، وَلَا حِكْمُ لُقْمَانَ بِلُقْمَةٍ، وَلَا أَخْبَارُ الْمَلَا حِمٍ بِلُحْمَةٍ. وَأَمَّا جِيلُ هَذَا الزَّمَانِ، فَمَا مِنْهُمْ مَنْ يَمِيحُ، إِذَا صَيَّغَ لَهُ الْمَدِيحُ، وَلَا مَنْ يُجِيزُ، إِذَا أُنْشِدَ لَهُ الْأَرَا جِيزُ، وَلَا مَنْ يُغِيثُ، إِذَا أُطْرِبَ الْحَدِيثُ، وَلَا مَنْ يَمِيرُ، وَلَوْ أَنَّهُ أَمِيرٌ وَعِنْدَهُمْ أَنَّ مَثَلَ الْأَدِيبِ، كَالزَّرِيعِ الْجَدِيدِ، إِنْ لَمْ تَجِدِ الرَّبْعَ دِيمَةً، لَمْ تَكُنْ لَهُ قِيمَةً، وَلَا دَانَتْهُ بِهِيمَةً. وَكَذَلِكَ الْأَدَبُ، إِنْ لَمْ يَغْضُذْ نَشَبٌ، فَدَرَسُهُ نَصَبٌ، وَخَزَنُهُ حَصَبٌ. ثُمَّ انْسَدَرَ يَغْدُو، وَوَلَّى يَخْدُو.

لمح: نظر. الشُّوْط: الطَّلَق والجرى إلى الغاية: الأخفش الشُّوْطُ أَنْ تَأْتِيَ إِلَى مَوْضِعٍ تَرِيدُهُ، ثُمَّ تَرْجِعُ وَإِنْ رَجَعْتَ إِلَيْهِ مَرَّةً أُخْرَى، فَذَلِكَ شَوْطٌ آخَرُ، وَمِنَ الْحَجَرِ إِلَى الْحَجَرِ شَوْطٌ: وَجَرَى الْفَرَسُ شَوْطاً إِذَا بَلَغَ مَجْرَاهُ ثُمَّ عَادَ. بَطِينٌ: مَتَّسِعٌ، وَمَعْنَاهُ: عِلْمٌ أَنَّ كَلَامَ الشَّيْخِ كَثِيرٌ، وَرَجُلٌ بَطِينٌ: عَظِيمُ الْبَطْنِ، وَكَيْسٌ بَطِينٌ، أَيْ مَلَانٌ، وَأَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ: [الْمَتَقَارِبُ]

وَزَخَزَخْنَ بَيْنَ أَدَانِي الْغَضَى وَبَيْنَ عُنَيْزَةِ شَوْطَا بَطِينَا^(١)
 شُوَيْطِينَ، أي دويهة لا تقاوم، وتصغيره بمعنى التعظيم. حسبك: يكفيك. فذاك:
 نوعك وطريقك. استبنت أنك، أي تحققت أنك داهية: ضبرة: أي جملة بغير كيل،
 وكُدُسُ القمح، وما يكال يُسَمَّى ضَبْرَةً. أكتف: اقتنع خبرة: اختبار النثر: ضد النظم مثل
 التراسل والخطب. والنثار: ما تناثر من الشيء، أي تفتت، تقول: نثرت الشيء أي رميت
 به مُفْتَرَقًا، واسم ما يتساقط منه النثارة. والقَصَص: أخبار المتقدمين. والفَصَاصَة: ما
 تساقط من الشعر إذا قُصَّ. والغُسَالَة: الماء الذي قد غُسل به بقية الطعام أو غير ذلك
 ويروى: «بفضالة»، مكان غسالة، والفضالة من الزرع إذا غُرِبَل تَبَقَّى في الغربال فتدرَس
 بعد ذلك، ويخرج ما فيها من الزُّرْع.

وَأُنْشِدَ الْفَنَجْدِيَّ فِي هَذِهِ الْمَعَانِي: [الطويل]

عرضت على الخبَّاز نحوَ المبرِّدِ وكُتِبَ حِسَانًا لِلخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدِ
 ورؤيا ابن سيرينٍ وَخَطُّ مهلهلٍ وتجويد عمرٍ وَبَعْدُ فقه محمَدِ
 وأنشدته شعر الكَمِينِ وَجَزُولٍ وغُنَيْتُهُ لحنَ الغَرِيضِ وَمَغْبَدِ
 فما نفعني دون أن قلتُ هاكها مدوِّرة صُفْرًا تَطْنُ عَلَى اليَدِ
 وقال أخبرني أبو المحاسن بن أبي العلاء بن محمد الأديب، قال: أنشدني لنفسه
 أبو يوسف بن محمد يعقوب الأديب.

[لقمان عليه السلام]

قوله: ولا حكم لقمان بلقمة، في لقمان سبعة أقوال:
 قال قتادة: خيرُه الله بين النبوة والحكمة، فاختار الحكمة، فقذفها عليه جبريل،
 وهو نائم، فأصبح ينطق بالحكمة، فسئل عن ذلك، فقال: لو أرسل الله إليَّ النبوة عزيمة،
 لرجوت الفوز بها، ولكنه خيرني فخفت أن أضعف عن النبوة.
 وقيل: كان من النبوة قصيرا أفطس الأنف.
 وقيل: كان حبشيا.

سعيد بن المسيب: كان أسود من سُودان مصر، ذا مشقرٍ، حكمته حكمة الأنبياء.

(١) يروى البيت:

ويصبصن بين أداني الغضا وبين عنيزة شأوأ بطينا
 وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٢، ولزهير بن أبي سلمى في أساس البلاغة (بطن)، وليس في
 ديوانه وبلا نسبة في جهمرة اللغة ص ٣٦١، وتاج العروس (بصص)، (بطن)، ولسان العرب
 (بصص)، (بطن).

وقيل: كان خياطاً.

وقيل: كان راعياً؛ فرآه رجلٌ كان يعرفه قبل ذلك، فقال: ألسنتَ عبد بني فلان كنت ترعى بالأمس؟ قال: بلى؟ قال: فما بلغ بك ما أرى، قال: وما يُعْجِبُكَ من أمري؟ قال: وطء الناس بساطك، وغشيهم بآبك؟ ورضاهم بقولك؟ قال: يا بن أخي، إن صنعتَ ما أقولُ لك كنتَ كذلك، قال: وما تُصْنَعُ؟ قال غَضُّ بصري، وكفُّ لساني، وعَقَّة طمعي، وحفظُ فَرْجِي، وقيامِي بعَهْدِي، ووفائي بوَعْدِي، وتكرمة ضيفي، وحفظ جاري؛ وترك ما لا يعنيني؛ فذلك الَّذِي صَيَّرَنِي كما ترى.

ويروى أنه قال: قَدَّرَ الله وأداء الأمانة وصدق الحديث وترك ما لا يعنيني.

أنس رضي الله عنه: قال رسول الله ﷺ: «الحكمة تزيد الشريف شرفاً، وترفع المملوكَ حتى يجلسَ مجالس الملوك، قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ﴾» [لقمان: ١٢].

وقال الإمام أبو إسحاق أحمد بن محمد إبراهيم الثعالبي المفسر: اتفق العلماء على أن لقمان كان حكيماً، ولم يكن نبياً، إلا عكرمة فإنه تفرد بأنه نبي.

ابن عمر رضي الله عنهما: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «حقاً أقول، لم يكن لقمان نبياً ولكن كان عبداً صَمُصَامَةً، كثير التفكير، حسن اليقين، أحبَّ الله فأحبه، ومنَّ الله عليه الحكمة».

وهب بن منبه: كان لقمانُ ابن أخت داود عليه السلام، وقيل: ابن خالته، وكان في زمنه، وكان داود يقول له: طوبى لك! أوتيت الحكمة، وصرفت عنك البلوى، وأوتي داودُ الخِلافةَ وبُليّ بالبليّة، وكان داود يَغْشَاهُ ويقول: انظروا إلى رجلٍ أوتي الحكمة، ووُفِّي الفتنه.

عبد الوارث: أوتي لقمانُ الحكمة في قالةٍ قالها، فقيل: وهل لك أن تكون خليفة فتعمل بالحق؟ فقال: إن تختر لي فسمعاً وطاعة، وإن تخيّرني أختار العافية فقيل: وما عليك أن تكون خليفة فتعمل بالحق؟ قال: فإن أعمل بالحق فبالحري أن أنجو، وإن أخطيء الحق أخطيء طريق الجنة، وإنه من يبيع الآخرة بالدنيا يخسرهما جميعاً، وأن أعيش حقيراً ذليلاً أحبُّ إليَّ من أن أعيش قوياً عزيزاً. فشكر الله تعالى مقالته، فغَطَّه في الحكمة غُطَّة فاضبَحَ وهو أحكم الناس.

وقيل: كان عبداً نجاراً فقال له سيِّده: اذبح شاةً وأتني بأطيب مُضْغَتَيْنِ، فأثابه بالقلب واللسان، ثم أمره بمثل ذلك، وأن يُخْرِجَ أخبثَ مُضْغَتَيْنِ، فأخرج القلب واللسان، فقال له: ما هذا؟ فقال: ليس شيء أطيبُ منهما إذا طابا، ولا أخبثُ منهما إذا خَبَّتَا.

وأما حكمته فقد ذكر الله تعالى منها في كتابه ما عُلِمَ، وذكر مالك في مُوطَّئِهِ منها كلاماً كثيراً، وذكر منها فصلاً في كتاب الجامع من الموطأ.

ومن حكمته: يا بني إِنْ الناس قد تَطاولَ عليهم ما يوعدون، وهم إلى الآخرة سِرَاعاً يذهبون، وإنَّك قد استدبرت الدنيا منذ كنت، واستقبلت الآخرة، وإن داراً تسير إليها أقرب من دارٍ تخرج منها. يا بني ليس غنى كَصِحَّة، ولا نعيمٌ كطيِّبِ نفس. يا بني لا تجالس الفُجَّار ولا تماشيهم؛ اتَّق أن ينزلَ عليهم عذابٌ من السَّماء فيصيبُك معهم، وجالس العلماء وزاحمهم بركبتك، فإن الله تعالى يُحيي القلوب الميِّتة بالعلم، كما يُحيي الأرض بوابلِ المطر.

أبو إسحاق الثعالبي بإسنادٍ له عن عكرمة. قال: كان لقمان مِنْ أهون ممالك سيِّده عليه، فبعثه مولاه مع عبيدٍ له إلى بستانه يأتونه بشيء من ثمرٍ فجاؤوه وما معهم شيء، وقد أكلوا الثمر، وأحالوا على لقمان، فقال لقمان لمولاه: ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيهاً، فاسقني، وإياهم ماء حميماً ثم أرسلنا لنعدو ففعل فجعلوا يتقيؤون تلك الفاكهة ولقمان يتقيأ ماء، فعرف مولاه صدقه وكذبهم.

قال: وأوَّل ما عُرِف من حكمته أنه كان مع مولاه؛ فدخل مولاه المبرِّز فأطال فيه الجلوس، فناده لقمان: إنَّ طول الجلوس مع الحاجة ليجع منه الكبد، ويورث الباسور، ويصعد الحرارة إلى الرأس، فاجلس هويئى، قال: فخرج وكتب حكمته على باب الحُش.

قال: وسكر مولاه يوماً فخاطر قوماً أن يشرب ماءً بُحيرة، فلمَّا أفاق عَرَف ما وقع فيه، فدعا لقمان فقال له: لمثل هذا كنت اختبأتك، فقال لمولاه: أخرج أباريقك ثم اجمعهم؛ فلما اجتمعوا قال: على أيِّ شيء خاطرتموه؟ قالوا: على أن يشرب ماء هذه البُحيرة. قال: فإن لها موادَّ فاحبسوا عنها موادَّها، قالوا وكيف نستطيع ذلك! قال لقمان: كيف يستطيع هو أن يشربها ولها موادَّ!.

وأراد مولاه بيعه. فقال: يا مولاي إن لي عليك حقاً فلا تبغني إلا ممَّن أحبَّ، قال: لك ذلك، فكان الرَّجل إذا جاء يستامه قال: لأيِّ شيء تريدني؟ فقال أحدهم: تحفظ عليَّ بابي. قال: اشترني، فلما جنَّ الليل أغلق الباب، وقام يصلي في الدهليز. وكان لبنات الرجل أخلاء فجاؤوا فضربوا الباب، فقلن: يا لقمان، افتح الباب، فقال: بأبي أنتنَّ وأمي! ليس لهذا اشتراني أبوكن، فضرِبته ضرباً كِذَّن أن يأتين منه على نفسه، فلما أصبح لم يخبر أباهنَّ، فلما كانت الليلة الثانية عاودنه بمثل ذلك، فلما أصبح لم يخبر أباهنَّ، فلما كانت الليلة الثالثة عاودنه بمثل ذلك. فلما أصبح لم يخبر أباهنَّ فأقبل بعضهنَّ على بعض فقلن: ما جعل الله هذا العبد الأسود أولى بهذا الخير منا، قال: فنسكن نسكاً لم يكن في بني إسرائيل أفضلُ منهم.

عبد الله بن دينار، قال: قَدِم لقمان من سفرٍ، فاستقبله غلام له في الطريق، فقال له

لقمان: ما فعل أبي؟ قال: مات، قال: الحمد لله ملككُ أمري، قال: ما فعلت أمي؟ قال: ماتت، قال الحمد لله، ذهب همي. قال: ما فعلت امرأتي؟ قال: ماتت، قال الحمد لله جدُّ فراشي، قال: ما فعلت ابنتي؟ قال ماتت، قال: الحمد لله سترت عورتِي، قال: ما فعل ابني؟ قال مات، قال: إنا لله وإنا إليه راجعون، انقطع ظهري!.

وقيل له: ما أقبح وجهك! قال: أتعب عليّ هذا النَّقشِ أم على النقاش!.

وقال النبي ﷺ: «سادة السودان أربعة: لقمان والنجاشي وبلال ومهجع».

وتمَّ لقمان آخر وهو لقمان بن عاد، وهو تذكره العرب في أخبارها، وكان أيضاً حكيماً، وكانت له أخت محمّقة فقالت لامرأته: هذه ليلة طهوري، فهبي لي ليلتك، طمعاً في أن تعلق من أخيها ينجيب، ففعلت فولدت لُقَيْمَ بن لقمان، وفيه يقول النمر بن تولب: [المقارب]

لُقَيْمُ بن لقمانَ من أُخْتِهِ فكان ابنَ أُخْتٍ له وإِنَّمَا^(١)

وقال المسيّب يذكره: [الكامل]

أَنْتَ الرَّئِيسَ إِذَا هُمْ نَزَلُوا وتَوَاجَهُوا كَالْأَسَدِ وَالنَّمِرِ
ولأَنْتَ أَبَيْنَ حِينَ تَنْطِقُ مِنْ لقمانَ لَمَاعِي بِالْفَكْرِ

وقالت بنت عثمان بن وثيمة ترثي أباه: [مجزوء الكامل]

الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الثَّلَا دَلَّأَ وَكَفَيْنَا الْعَظِيمَةَ
وَالدَّفَاعُ الْخَصْمَ الْأَلَّ دَ إِذَا تَفَوَّضَ فِي الْخَصُومَةِ
بِلِسَانِ لِقْمَانَ بْنِ عَا دَ وَفَضْلَ خُطْبَتِهِ الْحَكِيمَةِ
أَجْمَتِهِمْ بَعْدَ التَّجَا دُبِ وَالتَّدْفَعِ فِي الْحُكُومَةِ

قوله الملاحم: مواضع الحروب التي تَلْتَجِمُ فيها الجموع، وتختلط عند القتال وتسمّى أخبار الوقائع والحروب ملاجِم. جيلك: أهل عصرك. الأوان: الحين والعصر. يميح: يعطي معروفًا؛ ويحتمل أن يريد يسقيك ماء، والمائح: النازل في قعر البئر، يخرج ماءها، وقد ماح الماء، إذا استقاه. صيغ: صنيع. يُجِيزُ: يُعْطِي الجائزة. يُغِيثُ: يتكرّم ويوجد، وهو من الغيث. يَمِيرُ: يُعْطِي الميرة، والميرة: الطعام المجلوب. والرَّبْع: المنزل. الجديد: الذي لا يمطر، ديمة: مطر دائم. دانت: قاربت. يعضّده:

(١) البيت في ديوان النمر بن تولب ص ٣٨٣، والبيان والتبيين ١/ ١٨٤، وتخليص الشواهد ص ٢١٣، ٢٢٢، والحيوان ١/ ٢٢، ولسان العرب (حمق)، (قلم)، والمقاصد النحوية ١/ ٥٧٥، وهو بلا نسبة في سمط الآلي ص ٧٤٣.

يقوّيه. تَشَبَّ: مال نَصَب: تعب. حزيه: أهله، والحَصَب: وهو الحطب الملقى في النار، وكلّ ما تطعمه النار فهو حَصَب، وهو من حَصَبْتُهُ بالحصباء، أي رميته بها، ائْسَدَرَ: جرى وانصبّ في جريه، وانسدر البازي، إذا انحطّ. يَغْدُو: يسرع. يحدو: يتابع الجري، وكل شيء اتبعته فقد حَدَوْتُهُ.

فقال لي أبو زيد: أعلِمت أنّ الأدب قد بَارَ، وولت أنصاره الأذبار؛ فبؤث له بحُسنِ البصيرة، وسلّمتُ بحكم الضرورة، فقال دَغْنَا الآن من المِصَاع، وخُضْ في حديث القِصَاع، واعلم أنّ الأسجَاع، لا تُشيعُ مَنْ جَاع؛ فما التدبير فيما يُمسكُ الرَّمَقَ، ويُطفئ الحَرَقَ؟ فقلت: الأمرُ إليك، والزّمام بيدك، فقال: أرى أن ترهنَ سيفك، لتُشيع جوفَكَ وضيْفَكَ، فناولنيهِ وأقم، لأنقلب إليك بما تَلْتَمِمْ.

فأحسنت به الظنّ، وقلدته السَّيْفَ والرَّهْن، فما لبث أن ركب النّاقة. ورفض الصّدق والصّدّاقة؛ فمكثتُ ملياً أترقبُهُ، ثم نهضت أتعبُهُ؛ فكنتُ كمن ضيع اللّبنَ في الصَّيف، ولم ألقه ولا السَّيْف.

بَارَ: هَلَكَ. ومنه بار الطعام؛ إذا كسد، وفي الحديث: «نعوذ بالله من بَوَرِ الأيّم»^(١)، أي من كسادها، وقال الله تعالى: ﴿يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ﴾ [فاطر: ٢٩]، أي لن تكسد، وقال تعالى: ﴿وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾ [الفتح: ١٢] أي هالكين. قال الفراء: البور يكون للمذكر والمؤنث والاثنين والجمع بلفظ واحد، أبو عبيدة رحمه الله: هو جمع بائر كعائذ وعوذ، ويدلّ على صحة قول الفراء قوله ابن الزُّبَيْرِ: [الخفيف]

يا رسول الملّيك إنّ لسانِي راتق ما فتقْتُ إذ أنا بُورٌ^(٢)

بؤث: رجعت. البصيرة: اليقين والاعتماد الصحيح، المِصَاع: مراجعة الكلام. والمِصَاع في الأصل: القتال والدفاع وكلّ ما عانيته بشدّة وجدّ فقد ماصعته، القِصَاع في الأصل: صحاف الطعام، الأسجَاع: الكلام المفقر. الرَّمَق: بقية النفس. والحُرَق: جمع حُرقة، وأراد بطفء الحُرَق تسكين ألم الجوع، ما لبث: ما أقام ولا استقرّ. رَفَضَ:

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ١/١٦١.

(٢) البيت لعبد الله بن الزبير السهمي في ديوانه ص ٣٦، ولسان العرب (بور)، والمخصص ٣/٤٨، ٧/٣٠، ٣١، ١٤/٣٣، ومقاييس اللغة ١/٣١٦، ولعبد الله بن راحة في ديوانه ص ٩٥، ولأحد الاثنين في تاج العروس (بور)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٠، وتهذيب اللغة ١٥/٢٦٧.

ترك. الصدق: قول الحق، والصداقة: الصحبة، مكثت ملياً: أقمت زماناً. أترقبه: أنتظر مجيئه. أتعقبه: أمشي في أثره وأطلبه.

[قصة المثل: ضيع اللبن في الصيف]

وضيَع اللبن في الصيف، مثل يُضرب لكل مَنْ ضَيَّع أمره، ثم تعرَّض لاستدراكه بعد فوته، قاله عمرو بن عُدَس التميمي، وكان تزوّج دَخْتَنُوس بنت لقيط بن زُرارة - وكان شيخاً مُسنّاً ذا مال كثير - فأبغضته بسببِ كِبَرِهِ وسألته طلاقها، فطلقها وتزوجها عمير بن مَعْبِد بن زُرارة - وكان شاباً معدّماً - فبينما هو معها جالس إذ مرّت بهما إبل عمرو بن عمرو بن عُدَس كالليل لكثرتها، فقال لها عمير: ابعني إلى عمرو يعطيك لبناً أو حلوبة، فأرسلت إليه رسولاً بذلك، فقال لرسولها قل لها: الصَّيْفُ ضَيَّعَ اللبن، فلما بلغها ذلك ضربت على كتف ابن عمها، وقالت: هذا ومذقه خير، ف يريد أنه طلقها في الصَّيْف فضاع لبنها في ذلك الوقت، وقال في الدرة: خَصَّ الصَّيْف بالذكر لأنها كانت سألته الطلاق فيه، فكانها يومئذ ضيَّعت اللبن. والله أعلم.

المقامة الرابعة والأربعون

وتعرف بالشتوية

حَكَى الحارثُ بن همام قال: عَشَوْتُ فِي لَيْلَةٍ دَاجِيَةِ الظُّلَمِ، فَاحِمَةِ اللَّمَمِ، إِلَى نَارٍ تُضَرِّمُ عَلَى عِلْمٍ، وَتُخْبِرُ عَنْ كَرَمٍ، وَكَانَتْ لَيْلَةً جَوْهَا مَقْرُورٌ وَجَنِبُهَا مَزْرُورٌ، وَنَجْمُهَا مَغْمُومٌ، وَغَيْمُهَا مَزْكُومٌ وَأَنَا فِيهَا أَصْرَدُ مِنْ عَيْنِ الْخُرْبَاءِ، وَالْعِزْرِ الْجُرْبَاءِ، فَلَمْ أَزَلْ أَنْصُ عَنَسِي، وَأَقُولُ: طُوبَى لَكَ وَلِنَفْسِي، إِلَى أَنْ تَبْصُرَ الْمَوْقِدَ أَلِي، وَتَبَيَّنَ إِرْقَالِي، فَانْحَدَرَ يَغْدُو الْجَمْزَى، وَيُنْشِدُ مُرْتَجِزاً!.

دَاجِيَةٌ وَفَاحِمَةٌ: شَدِيدَةُ السَّوَادِ. وَاللَّمَمُ: جَمْعُ لِمَةٍ، وَهِيَ جُحْمَةُ الشَّعْرِ الَّتِي أَلْمَتْ بِالْمَنْكَبِ، أَيْ قَارِبَتِهِ. وَجَعَلَ لِلَّيْلَةِ لِمَةً مَجَازاً، وَهُوَ يَرِيدُ شِدَّةَ سَوَادِهَا، تُضَرِّمُ: تَوْقِدُ. عِلْمٌ: جَبَلٌ. جَوْهَا: نَاحِيَةُ سَمَائِهَا. مَقْرُورٌ: بَارِدٌ. وَأَرَادَ أَنْ مَا يَجِيءُ مِنْ جَوْهَا مِنَ الرِّيحِ وَالْهَوَاءِ بَارِدٌ جَدًّا. مَزْرُورٌ: مُشْدُودٌ بِالْأَزْزَارِ، وَهِيَ أَطْوَاقُ الثِّيَابِ، وَهَذَا يَكُونُ فِي طَوْقِ الصَّغِيرِ يُشَقُّ فِي صَدْرِ الثَّوبِ عَوْضاً عَنِ الْجَيْبِ، وَيَتْرَكُ مِنَ الطَّوْقِ طَرْفَانِ عَلَى ذَلِكَ الشَّقِّ، فَإِذَا لَبَسَ الثَّوبَ شَدَّ الطَّرْفَيْنِ، فَيَقَالُ عِنْدَ ذَلِكَ: قَدْ زَرَرْتُ الثَّوبَ، يَرِيدُ أَنْ السَّحَابَ قَدْ تَكَاثَفَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ، فَلَا تَبْصُرُ الْعَيْنُ فِيهَا لَشِدَّةَ ظِلَامِهَا، لِأَنَّ الثَّوبَ إِذَا شَدَدْتَ أَزْرَارَهُ، لَمْ يَجِدْ رَأْسَ الْإِنْسَانِ مِنْ أَيْنَ يَخْرُجُ، فَلَمَّا جَعَلَ لَلَّيْلَةِ ثَوْباً مِنَ الظَّلَامِ وَالسَّحَابِ جَعَلَهُ مَرْبُوطاً مُشْدُوداً مَغْمُوماً مُسْتَوِراً، غَيْمِهَا: سَحَابِهَا، مَرْكُومٌ، أَيْ مُتَرَكَبٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، أَنْصُ عَنَسِي، أَيْ أَجْهَدُ نَاقَتِي وَأَتَعَبُهَا، وَالتَّصَّ رَفَعَ السَّيْرَ، وَقَالَتْ أُمُّ سَلَمَةَ لِعَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا: مَا كُنْتُ قَائِلَةً لَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَارَضَكَ بِبَعْضِ الْفُلُواتِ نَاصَةً قَلُوصاً مِنْ مَنَهِلٍ إِلَى آخِرٍ، وَمِنْهُ نَصَّ الْحَدِيثُ إِلَى فُلَانٍ، أَيْ رَفَعَهُ إِلَى شَخْصٍ. وَإِرْقَالِي: سُرْعَتِي. يَغْدُو: يُسْرِعُ. الْجَمْزَى: عَدُوٌّ شَدِيدٌ. [الرَّجَز]

هَدَاهُ بِلْ أَهْدَاهُ ضَوْءُ النَّارِ	حُيَيْثُ مِنْ خَابِطِ لَيْلِ سَارِي
مُرْحَبٍ بِالطَّارِقِ الْمُمْتَارِ	إِلَى رَحِيبِ الْبَاعِ رَحْبِ الدَّارِ
لَيْسَ بِمَزُورٍ عَنِ الزُّوَارِ	تَرْحَابَ جَعْدِ الْكُفِّ بِالذِّينَارِ
إِذَا اقْشَعَرَّتْ تُرْبُ الْأَقْطَارِ	وَلَا بِمَعْتَامِ الْقَرَى مِثْخَارِ

وضنّت الأنواء بالأمطار فهو على بُوس الزمان الضاري
جَم الرُماد مُزَهَفُ الشَّفَار لم يَخُلْ في ليلٍ ولا نَهَارِ
* من نَحَرَ وَاِرٍ واقْتَدَحَ وَاِرِي *

قوله: ساري، أي آتٍ بالليل. والخابط: الماشي على غير علم بالطريق. هده، من الهداية. وأهداه، من الهدية. رحيب الباع: كثير البر. واسع العطاء: واسع البر. والزحِب: المتسع. مَزَحَبٌ؛ يقول: مرحباً بك. والطَّارِق: الآتي بالليل. الممْتَار: طالب الميرة، وهي الطعام يُجَلَب من بلد إلى بلد. جعد الكف، هو البخيل أي يرحب بالضيف كما يرحب البخيل بالدينار إذا وقع في كفه.

نظر أعرابي إلى درهم في يد رجل، وأدام النظر إليه، فقال له الرجل: لو كان لك ما كنت صانعاً؟ قال: كنت أنظر إليه نظرة ثم تكون آخر عهده باليد.

وكان بعضُ البخلاء إذا وقع الدرهم في يده يخاطبه ويقول له: أنت عَقْلِي وديني وصلاتي وصيامي وجامع شملي وقرّة عيني وأنسي، وقوتي وعُدَّتِي وعمادي ثم يقول له: [السريع]

أهلاً وسهلاً بك من زائرٍ كنتُ إلى وجهك مشتاقاً

ثم يقول: يا نورَ عيني وحبیب قلبي، قد صرّت إلى من يصونك، ويعرف قدرك، ويُعظّم حقّك، ويراعي قيمتك، ويشفق عليك، وكيف لا تكون كذلك وأنت تعظّم الأقدار وتعمّر الديار، وتفتضّ بك الأبقار، وتسمو على الأشراف، وترفع الذكر، وتعلي القدر وتؤنس من الوحشة، ثم يطرحه في الكيس، ويقول: [الطويل]

بنفسي محجوبٌ عن العين شخصه ومَن ليس يخلو من لساني ولا قلبي
ومَن ذكره حظي من الناس كلهم وأوّل حظي منه في البعد والقربِ

مُزَوَّر: منقبض. معتام: مؤخر مبطىء. والقرى: طعام الضيف، معناه أنه لا يؤخر طعامه، ويقال: أعتَم بابلُه إذا أخر حَلَبها، ومنه العَتَمَة لتأخر وقتها. مثخار: كثير التأخر. اقشعرت: انقبضت من شدة البرد.

تُرب: جمع تربة وهي وجه الأرض. والأقطار: البلاد والنواحي. ضنّت الأنواء: بخلت النجوم. وكانوا يستمطرون بها. بؤس: شدة. الضاري: المعتاد، أي الذي عادته ألا يكون فيه غير بؤس. جَم: كثير، وإذا كثر الرماد كان عن كثرة النار، وكثرة ما يُطبخ عليها، مرهف: قاطع. اقتداح: ضرب بالزند. وَاِر: بغير سمين، ووريّ المعخ: اكتنز فهو وَاِر، ووريّ الزند فهو وَاِر، أي مبد للنار.

ثُمَّ تَلْقَانِي بِمَحِيَّاتٍ حَيَّيْ، وَصَافِحَنِي بِرَاحَةِ أَرِيحَيْ، وَاقْتَادَنِي إِلَى بَيْتِ عِشَارِهِ تَحُورُ،
وَأَعْشَارُهُ تَقُورُ، وَوَلَائِدُهُ تَمُورُ، وَمَوَائِدُهُ تَدُورُ، وَبَأْكَسَارِهِ أَضْيَافٌ قَدْ جَلَبَتْهُمْ جَالِييَ، وَقُلَّبُوا
فِي قَالِييَ، وَهُمْ يَجْتَنُونَ فَاكِهَةَ الشِّتَاءِ، وَيَمْرَحُونَ مَرَحَ ذِي الْقَتَاءِ، فَأَخَذْتُ مَأْخِذَهُمْ فِي
الاضْطِلَاءِ، وَوَجَدْتُ بِهِمْ وَجْدَ الثَّمَلِ بِالطَّلَاءِ.

مُحِيَّاتٌ: وَجْه. صَافِحَنِي: وَاجِهَنِي وَقَابَلَنِي. بَرَاةٌ: بِكَفٍّ. أَرِيحَيٌّ: كَرِيمٌ يَهْتَزُّ
لِلكَرَمِ. اقْتَادَنِي: سَاقَنِي. وَلَائِدُهُ: حَدَمُهُ. تَمُورُ: تَسِيرُ وَتَخْتَلِفُ. بِالطَّعَامِ مَوَائِدُهُ: جَمْعُ
مَائِدَةٍ.

أَبُو عَبِيدٍ: سُمِّيَتْ مَائِدَةٌ لِأَنَّهَا مِيدَ بِهَا صَاحِبُهَا، أَيْ أُعْطِيَهَا وَتُفَضَّلُ عَلَيْهِ بِهَا وَالْعَرَبُ
تَقُولُ: مَادَنِي فَلَانٌ يَمِيدُنِي، إِذَا أَحْسَنَ إِلَيَّ، فَكَأَنَّ الْمَائِدَةَ تَمِيدُ مِنْ حَوَالِيهَا مِمَّا أُخْضِرَ
عَلَيْهَا، قَالَ رُوَيْبَةُ: [الرجز]

* إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَمْتَاذِ ^(١) *

أَيُّ الْمُسْتَعْطَى غَيْرُهُ، سَمِيَتْ مَائِدَةٌ لِأَنَّهَا تَمِيدُ بِهَا عَلَيْهَا، أَيْ تَتَحَرَّكُ، وَمَادَ الْغَصْنَ
يَمِيدٌ: مَالٌ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوَاسِيًّ أَنْ تَمِيدَ﴾ [الأنبياء: ٣١]، الْجَزْمِيُّ
يَقَالُ: مَائِدَةٌ وَمِيدَةٌ وَأَنْشُدُ: [الرجز]

وَمِيدَةٌ كَثِيرَةُ الْأَلْوَانِ تُصْنَعُ لِلْإِخْوَانِ وَالْجِيرَانِ ^(٢)

وَذَكَرَ الْقَوْلِيُّ أَبُو مُحَمَّدٍ فِي دُرَةِ الْغَوَاصِ وَزَادَ أَنَّهُ لَا يَقَالُ لَهَا مَائِدَةٌ إِلَّا أَنْ يُخْضَرَ
عَلَيْهَا طَعَامٌ، وَإِلَّا فَهِيَ خِوَانٌ، وَاسْتَدَلَّ بِأَنَّ الْخَوَارِيثَ لَمَّا اقْتَرَحُوا عَلَى عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ
أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْهِمْ مَائِدَةٌ، قَالُوا نُرِيدُ أَنْ نَأْكُلَ مِنْهَا.

قَالَ: وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ قَالَ: غَدَوْتُ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى زِيَارَةِ صَدِيقٍ لِي، فَلَقِينِي أَبُو
عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ فَقَالَ لِي: إِلَى أَيْنَ يَا أَصْمَعِيُّ؟ فَقُلْتُ: إِلَى صَدِيقٍ لِي، فَقَالَ: إِنْ كَانَ
لِفَائِدَةٍ أَوْ لِعَائِدَةٍ أَوْ لِمَائِدَةٍ، وَإِلَّا فَلَا، وَهَذَا بَابٌ يَتَسَعُّ كَثِيرًا، وَسَأَسُوقُ جُمْلَةً تَأْتِي عَلَى
أَكْثَرِهِ.

[الكرم وقرى الضيف]

وهذه الحالة التي وصف من إيقاد النار هي التي كان يفعل حاتم، وكان إذا اشتدَّ

(١) الرجز في ديوان رُوَيْبَةَ بْنِ الْعَجَّاجِ ص ٤٠، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (مِيدَ)، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٢١٩/١٤، وَتَاجُ
الْعُرُوسِ (مِيدَ).

(٢) الرجز بلا نسبة في لِسَانِ الْعَرَبِ (مِيدَ)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (مِيدَ)، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٢١٩/١٤.

البرد وكَلَب الشتاء أمر غلامه، فأوقد ناراً في يفاعٍ من الأرض، لينظر إليها من أضلّ الطريق ليلاً فيهتدي إليها، وقال في ذلك: [الرجز]

أوقد فإنّ الليل ليلٌ قَرٌّ والريحُ يا موقدَ ريحٍ صِرٌّ^(١)
علّ يَرَى ناركَ مَنْ يُمُرُّ إن جلبت ضيفاً فانتَ حرٌّ
ولا بن هَرمة في هذا أشعار مُستَحسنة منها: [الكامل]

أغشى الطريق بقبّتي ورواقها وأحلّ في قُللِ الرُّبا وأقيم^(٢)
إنّ امرأ جعلَ الطّريقَ لبيته طُئباً وأنكر حقّه للثيم
وقال مهيار: [الكامل]

صَرَبُوا بمذَرَجَةِ الطّريقِ قِبَابَهُمْ يَتَقَارِعُونَ على قِرى الضّيفان
ويكاد موقدها يَجُود بنفسه حُبّ القِرى - حَطَباً على النّيران
ولا بن هَرمة أيضاً: [الطويل]

ومستنبح تستكشط الرّيح ثوبه ليسقط عنه وهو بالرّمْلِ مُغصم^(٣)
عَوَى في سواد اللّيل بعد اغتساقه لِيُثْبَحَ كَلْبٌ أو ليفزع نُومٌ
فجاوبه مُستَسْمِع الصّوت للقرى له عند إتيان الملبين مَطْعَمٌ
يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلاً يكلّمه من حُبّه وهو أعجمٌ
وقال بعض المحدثين: [الكامل]

ويدل ضيفي في الظلام على القِرى إشراقُ ناري أو تُباح كلابي
حتى إذا واجهنه ولقيئته حيئنّه ببصائص الأذئاب
وتكاد من عرفان ما عودته من ذاك أن يُفصّحن بالتّرحابِ
ولا بن هَرمة في ذلك أيضاً: [البسيط]

كيف احتيالي لبسط الضّيف من حَصَرٍ عند الطعام فقد ضاقت به جيّلي^(٤)
أخاف تردد قوليّ: «كلّ» فأقطعه والسّكتُ ينزله منّي على البخلِ
وقال حاتم: [الطويل]

سلي الطّارق الممتار يا أمّ مالِك إذا ما اعتراني بين قِذري ومَجْزري^(٥)

(١) الرجز في ديوان حاتم الطائي ص ٦٠. (٢) البيتان في ديوان ابن هَرمة ص ١٩٤.

(٣) ديوان ابن هَرمة ص ٤٩. (٤) ديوان ابن هَرمة ص ١٨٢.

(٥) البيتان ليسا في ديوان حاتم الطائي، وهما لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧٣.

أَيْسِفِر وجهي إنه أَوَّل القِرَى
وقال أيضاً: [الطويل]

أما وَالَّذِي لا يَعْرِفُ السَّرَّ غَيْرُهُ
لقد كنت أختار القِرَى طاوي الحشى
وإني لأستحيي يميني وبيئتها
وقال أيضاً: [الطويل]

أَكْفُ يَدِي من أن تنالَ التماسَها
أبيتُ هُضيمَ الكشحِ مضطرمَ الحشى
وإني لأستحيي رفيقي أن يَرَى
وإنك إن أعطيتَ بَطْنَكَ سؤله
وقال أبو زياد الأعرابي: [الوافر]

له نارٌ تُشَبَّ على يفاع
فلم يكُ أَكثَرَ الفتيانِ مالا
وقال آخر: [البسيط]

لَعَلَّ عاراً إذا ضيفَ تأوِّبني
جُهدَ المُقِلِّ إذا أعطاك نائله
وقال آخر: [البسيط]

تركت ضائني تودَّ الذئبِ راعيها
الذئبِ يطرُقُها في الدهرِ واحدة
وقال آخر: [البسيط]

وسَّعَ بمدِّك ماءَ اللحمِ تقسيمه
وسَّعَ به وتلفَّتْ نحو حاضِره
وَأَكْثَرُ الشُّوبِ إن لم يكثُر اللَّبَنُ
إنَّ الكريمَ الَّذِي لم يخله الفطنُ

(١) الأبيات في ديوان حاتم الطائي ص ٨٧، والبيت الأول في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٥، ولسان العرب (رمم)، والبيت الثاني في لسان العرب (قوا)، وتاج العروس (قوي).

(٢) الأبيات في ديوان حاتم الطائي ص ٦٩، والبيت الأول في أمالي القالي ٣١٨/٢، والدرر ٣/١٤٤، وشرح شواهد المغني ٧٤٤/٢، والبيت الثالث في أساس البلاغة (قرع)، والبيت الرابع في الجنى الداني ص ٦١٠، وخزانة الأدب ٢٧/٩، والدرر ٧١/٥، وشرح شواهد المغني ص ٧٤٤.

وقال الغنوي: [الطويل]

لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ بَيْتُهُ
أَحَدُهُ إِنْ الْحَدِيثُ مِنَ الْقِرَى

وقال آخر: [الطويل]

وَأَنَا لَمْشَاوُونَ بَيْنَ رَحَالِنَا
فَذُو الْحَلَمِ مَثَا جَاهِلٌ دُونَ ضَيْفِهِ

وقال آخر: [الطويل]

سَأَقْدَحُ مِنْ قِذْرِي نَصِيبًا لِحَارَتِي
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُشْرِكْ رَفِيقَكَ فِي الَّذِي

ولبعض أصحابنا: [الطويل]

وَسَارٍ تَحَلَّى أَنْجَمَ اللَّيْلِ زِينَةً
رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَأَنْسَ ضَوْءَهَا
أَتَانَا فَحْيَانَا فَكَانَ جَوَابُهُ
وَمَا أَنَا مِنْ سَوَالِهِ مَتْنِ الْفَتَى
فَدَاكَ الَّذِي أَوْدَى بِمَا اكْتَسَبَتْ يَدِي

[مما قيل في البخل]

وقال آخر في ضد ما قلناه: [الوافر]

أَرَانِي مِنْ بَنِي حَكَمٍ غَرِيبًا
أَنَاسٌ يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ دُونِي
الْقَتْرُ وَالْقَطْرُ: الْجَانِبُ.

وقال آخر: [مجزوء الرمل]

مَاتَ فِي غُرْسٍ سُلَيْمًا
مَاتَ أَقْوَامٌ وَقَوْمٌ
لَمْ يَكُنْ يَوْجَدُ فِيهِ الْخَبْزُ

آخر: [الطويل]

وَمَا تُنْسِنِي الْأَيَّامَ لَا أَنْسَ جُوعَنَا
ظَلَلْنَا كَأَنَّا بَيْنَهُمْ أَهْلُ مَاتِمٍ
بِدَارِ بَنِي بَذْرِ وَطُولِ التَّلْدُدِ
عَلَى مَيِّتٍ مُسْتَوْدَعٍ بَطْنٍ مَلْحَدٍ

يحدث بعض بعضنا عن مصابه ويأمر بعض بعضنا بالتجلد

وفي هذا طرف من قول الآخر: [الطويل]

إذا ما عراكم حادث فتحدثوا فإن حديث القوم يُنسي المصائب
وأهل الحزن يستعملون الحديث اشتغالاً عن المصيبة.

وقال بشار: [البسيط]

أبناء عمرو لفي خفيض وفي دعة وفي عطاءٍ لعمري غير ممثوع
وضيف عمرو وعمرو ساهران معاً عمرو لبطنته والضيف للجوع

وآخر: [البسيط]

ما كنت أحسب أن الخبز فاكهة حتى نزلت على قوم بميسان
قوم إذا حلّ ضيف بين أظهرهم لم يُنزّلوه ودلّوه على الخان آخر:

والناس في فطرٍ سوى شهرهم ودهر أضيفك شهر الصيام
آخر:

كتبت له صيفاً فظنّ بأنني كتبت له صيفاً فقام إلى السيف
فقلتُ خيراً فظنّ بأنني ذكرتُ له خبزاً فمات من الخوف

وإن ابن هرمة ألأم الناس مع ادّعائه في شعره الكرم، قال رجل: أتيناها في جماعة
من قريش أحبينا أن يتنزه عندنا، ومشينا بزادٍ كثير فخرج علينا، وقال: ما جاء بكم؟ قلنا:
شعرك حيث قلت: إن امرأ جعل الطريق لبيته...، وقولك أيضاً [الكامل]

وإذا تنوّر راكباً مستنبح نَبَحَتْ فدلّثته عليّ كلابي
وعوّنَ يستعجله فلقينه يَضْرِنُهُ بِشَرِيسِفِ الأذنان

وسمعناك تقول: [المنسرح]

كم ناقةٍ قد وجأت منحرها بمستهلّ الشؤبوب أو جَمَلٍ
لا أمتّع العودَ بالفصال ولا أبتاعُ إلا قريبةً الأجل

فنظر إلينا وقال: ما على وجه الأرض عصبٌ أسخفُ عقولاً منكم، أما سمعتم قول
الله عز وجل: ﴿وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾ [الشعراء: ٢٢٦] في الشعراء، والله أني
لأقول ما لا أفعل، وأنتم تريدون أن أفعل ما أقول، والله لا أغضب ربّي في رضاكم،
فضحكنا منه وأخرجناه معنا يتنزه حتى فني الزاد.

أتى الحطيثة رجلٌ وهو في غنمه، وقال: يا صاحب الغنم، سلام عليك فرفع

الحُطَيْيئة العصا، وقال: إنها عَجْرَاء من سَلَم، فقال الرجل: إني ضَيْف، فقال: للضيفان أعددتُها، فأعاد السَّلام، فقال: إن شئتَ قمتَ بها إليك.

ومرَّ به ابن حمامة وهو جالس بفناء بيته، فقال: السَّلام عليكم، فقال: قد قلتَ ما لا ينكر.

وقال: خرجت من أهلي بغير زاد، قال: ما ضمنتُ لأهلك قراك، قال: أفتأذن لي أن آتي ظلَّ بيتك؟ قال: دونك الجبل يفيء عليك، قال: أنا ابن حمامة، قال: انصرف وكن ابن أيِّ طائرٍ شئت. يروى هذا عن أبي الأسود الدؤلي.

ونزل الغضبانُ بن القَبْعَثري خارج كِرمان وهي قرية كثيرة الرَّمضاء، فضرب قَبْته، فورد عليه أعرابيٌّ، من بكر، فقال: السَّلام عليك، قال: السَّلام عليك كثير، وهي كلمة مقولة، قال الأعرابيُّ: ما اسمك؟ قال: آخذ، قال أو تعطي؟ قال: ما أحبُّ أن يكون لي اسمان، قال: ومن أين جئت؟ قال: من الدَّلُول، قال: وأين تريد؟ قال: أرضنا أمشي في مناكبها، قال: ومن عُرض اليوم؟ قال آل فرعون على النَّار، قال: فمن بُشِّر؟ قال: الصَّابرون، قال: فمن غَلَب؟ قال: حزب الله قال: أفقرض؟ قال: إنما تقرض الفأرة، قال: أفتُسمع قال: إنما تُسمع القينة، قال: أئنشد؟ قال: إنما تُنشد الضَّالة، قال: أفتقول؟ قال: إنما يقول الأمير، قال: أفتسجّع؟ قال: إنما تسجع الحمامة، قال: أفتنطق؟ قال: كتاب الله ينطق، قال: إنك لمنكر، قال: إني لمعروف، قال: ذلك أريد. قال: وما إرادتك؟ قال: الدُّخُول عليك، قال: وراءك أوسع، قال: قد أضرتني الشَّمس، قال: الساعة يأتيك الفَيء، قال: الرَّمضاء أحرقت قدمي، قال: بُلْ عليهما تبرداً، قال قد أوجعني الحرُّ، قال: ليس لي عليه سلطان، قال: إني لا أريد طعامك ولا شرابك، قال: أتعرضُ بهما؟ والله لا تذوقهما عندي، قال: سبحان الله! قال: قبل كَوْنك، قال: ما أرى عندك: قال: هراوة أرزن، أدقُّ بها رأسك. فتركه وانصرف.

الأصمعيُّ: عدلت أعرابية أباهما في إتلاف ماله، فقالت: يا أبت، حبس المال أنفع للعيال من بذل الوجه للسؤال، وقد أتلفت التلاد، وبقيت ترقب ما بأيدي العباد، ومن لم يحفظ ما ينفعه يوشك أن يقع فيما يضرُّه، أخذه ابن المعتز فقال: [السرّيع]

يا ربَّ جودٍ جرَّ فقر امرئٍ فقام للناس مقامَ الدَّلِيلِ
فاشدُّ عُرًا مالك واستبقه فالبخل خيرٌ من سؤال البخيلِ

وقال بعض البخلاء: [الكامل]

أغدذتُ للأضياف كلباً ضارباً عندي وفضل هراوة من أرزنِ
ومعاذراً كذباً ووجهاً باسراً وتشكياً عضَّ الزمان الألزنِ

الألزن: المضيق.

محمد بن الجهم: ودذتْ أَنْ عَشْرَةً من الفقهاء، وعشرة من الشعراء، وعشرة من الخطباء، وعشرة من الأدباء، تواطؤوا على ذمي حتى ينتشر ذلك عنهم في الآفاق، فلا يمتدّ إلى أمل أمل، ولا ينبسط نحوي رجاء لراج.

وكان يقول: مَنْ وَهَبَ في عملِهِ فهو مخدوع، ومن وَهَبَ بعد العزل فهو أحمق، ومن وَهَبَ في جوائز سلطانه، أو عمل لم يتعب فيه فهو مخدول، ومن وَهَبَ من كسبه وما استفاد بحيلته فهو المطبوع على قلبه، المختوم على سمعه وبصره.

وقال: مَنْع الجميع، أَرْضَى للجميع، وهذا كقول الأصمعي! لو قسمت في الناس ألف ألف لكان أكثر للأئمة من لو أخذتها منهم، قالوا: ولم يُرد البخل؛ ولكن إذا تعذر عليه أن يعمّ فلا يخصّ.

وقال آخر: قول «لا» يدفع البلاء وقوله «نعم» يزيل النعم.

دعبل كَثَا يوماً عند سهل بن هارون وأطلنا الحديث حتى أضرَّ به الجوع، فدعا بغداده، فإذا بصحفة فيها مَرَقٌ ولحم ديك، قد هَرَمَ، لا تحزّ فيه سكين ولا يؤثر فيه ضرس، فأخذ قطعة من خبز فتلع بها جميع المرق، وفقد الرأس فبقي مطرقاً ساعة ثم رفع رأسه إلى الغلام وقال: أبْنِ الرأس؟ قال: رميتُ به. قال: ولم؟ قال: لم أظنك تأكله، قال: ولم ظننتُ ذلك؟ فوالله إنّي لأمقت مَنْ يرمي برجله فضلاً عن رأسه، والرأس رئيس الأعضاء وفيه الحواس الخمس، ومنه يصيح الديك، وفيه عيناه اللتان يُضرب بهما المثل في الصفاء، فيقال: شراب مثل عين الديك، ودماغه عجيب لوجع الكلية، فإن كان بَلَغَ من جهلك أنني لا آكله، فإنْ عندنا من يأكله، انظر أين هو؟ قال: والله لا أدري أين رميت به، قال: لكنني والله أدري، رميت به في بطنك.

ولسهل هذا رسالة مدح فيها البخل وفَضَّله على السخاء، ليرى في ذلك بلاغته، وأهداها إلى الحسن بن سهل في وزارته للمأمون فوقع عليها: لقد مدحت ما ذمّه الله، وحسنت ما قُبِحَ، وما يقوم صلاح لفظك بفساد معنك، وقد جعلنا ثوابك عليها قبول ما فضلت فيها، وتناذب فيها بأدبك. ولم يعطه شيئاً.

وقيل: إنّ الذي أهدى إليه كتاب ألفه، مدح فيه البخل، وذمّ الجود فوقع عليه بما تقدم، قال دعبل: [البيسط]

صَدَّقَ أَلَيْتَهُ إِنْ قَالَ مَجْتَهِداً لا والرغيفِ فذاك البرُّ من قَسَمِهِ
فَإِنْ هَمَمْتَ بِهِ فَافْتِكْ بِخُبْرَتِهِ فَإِنْ مَوَقَعَهَا مِنْ لَحْمِهِ وَدَمِهِ
قَدْ كَانَ يَعْجِبُنِي لَوْ أَنَّ غَيْرَتَهُ عَلَى جُرَادِقِهِ كَانَتْ عَلَى حُرْمِهِ

أبو نواس في البؤبؤ الزنديق: [السريع]

لَقِيتُ فِي آلِ زِيَادِ فَنَى يَلْقَبُ الْبُؤْبُؤَ حُلُوَ ظَرِيفِ

ينزل للضيف بنياته
وإن في النّيك لمستمعاً
آخر: [مجزوء الكامل]

صيانة منه لعرض الرغيف
عند اعتياض الخبز للمستضيف

أما الرغيف لدى الخوا
ما إن يُحسّ ولا يمسّ
فتراه أخضر يابساً
آخر: [الوافر]

ن فمن حمامات الحرّم
ولا يذاق ولا يُشَمّ
بالي الثّقوش من الهرم

أبو نوح دخلت عليه يوماً
وقدم بيئاً لهما سميناً
فلما أن رفعت يدي سقاني
فكان كمن سقى الظمآن آلاً

فغدّاني برائحة الطّعام
أكلناه على طبّق الكلام
كووساً خمزها ريح المدام
وكنت كمن تغدّي في المنام

وقال في أبي نوح أيضاً: [مجزوء الرمل]
لأبي نوح رغيف
فهو تخميه مدى الدهر
وله كاتب صدق
فسيكفيكم الله
آخر: [مجزوء الكامل]

أبدأ في ججر دايّة
ربكم ووقايّة
خطّ فيه بعنايه
إلى آخر الآية

استبق وذا أبي الممقا
سيان كسر رغيفه
فارفق بكسر رغيفه
وتراه من خوف الثّزو
آخر: [الطويل]

تل حين تأكل من طعامه
أو كسر عظم من عظامه
إن كنت ترغب في كلامه
ل به يروّع في منامه

خان عهدي عمرو وما خنت عهده
ليس لي مذ حيت ذنب إليه
آخر: [المقارب]

وجفاني وما تغيرت بغده
غير أنّي يوماً تغديت عنده

أبو جعفر رجل عالم
تخوف نخمة أضيافه

بما يصلح المعدة الفاسدة
فعودهم أكلة واحدة

أبو نواس : [الوافر]

فَتَى لَرغيفِهِ قُرْطٌ وَشَنْفٌ
وَدُونِ رَغيفِهِ قَلْعُ الثَّنَايَا
وَإِنْ كُسِرَ الرُّغيفُ بَكَى عَلَيْهِ

آخر : [الوافر]

رَغِيفَ أَبِي عَلِيٍّ حَلَّ خَوْفًا
إِذَا كَسَرُوا رَغِيفَ أَبِي عَلِيٍّ

آخر : [الخفيف]

إِنَّ هَذَا الْفَتَى يَصُونُ رَغِيفًا
هُوَ فِي قَفَتَيْنِ مِنْ أَدَمِ الطَّاءِ
فِي جِرَابٍ فِي جَوْفِ تَابُوتِ مُوسَى

ابن بسام : [المتقارب]

أَتَانَا بِخَبْزٍ لَهُ يَابِسٌ
إِذَا مَا تَنَفَّسْتَ عِنْدَ الْخَوَانِ

وقال عباس الخياط : [السريع]

رَغِيفُهُ النَّجْمُ لِمَنْ رَامَهُ
كَأَنَّهُ فِي جَوْفِ مِرَّاتِهِ
وَقَلَسُهُ الْأَمْسُ الَّذِي قَدْ مَضَى

آخر : [الوافر]

رَغِيفُ فِي الْحِجَالِ عَلَيْهِ قُفْلٌ
رَأَى فِي بَيْتِهِ يَوْمًا رَغِيفًا

وَحَزَانٌ وَأَبْوَابٌ مَنِيعَةٌ
فَقَالَ لَضَيْفِهِ هَذَا وَدِيعَةٌ

اعتَلَّ أَبُو هِقَانَ فِي مَنْزِلِ ابْنِ أَبِي طَاهِرٍ فَأَبْطَوْا عَلَيْهِ بِالْغَدَاءِ فَقَالَ : [مجزوء الرمل]

أَنَا فِي مَنْزِلٍ خِلٌّ
رَجُلٌ أَعْمَرُ مِنْ مَنْزِلِ
لَيْسَ لِي أَكْلٌ سِوَى لَحْمِ

مَشْفَقٌ بِي وَرَفِيقِي
لَهُ ظَهْرُ الطَّرِيقِ
جِي وَشَرْبٌ غَيْرُ رِيقِي

ولجحظة يهجو رجلاً : [الكامل]

لَا تَعْدِلُونِي إِنْ هَجَرْتُ طَعَامَهُ

خَوْفًا عَلَى نَفْسِي مِنَ الْمَأْكُولِ

فمتى أَكَلْتُ قَتَلْتَهُ من بخله
وله أيضاً يذم بخيلاً: [المتقارب]

تَبَرَّم إِذْ جِئْتَهُ لِّلسَّلَامِ
فقلت له: لَا يَرُغَكَ الدُّخُولُ
وَأَبْدَى لِي الْكُرَّةَ لَمَّا دَخَلْتُ
فوالله مَا جِئْتُ إِلَّا أَكَلْتُ
أين هذا من قول إبراهيم بن العباس الصولي: [الطويل]

لَنَا إِبِلٌ كَوْمٌ يَضِيْقُ بِهَا الْقَضَا
وَمِنْ دُونِهَا أَنْ تَسْتَبَاحَ دِمَاؤُنَا
وَتَفْتَرُّ عَنْهَا أَرْضُهَا وَسَمَاؤُهَا
وَحَمَى وَقَرَى فَالْمَوْتُ دُونَ مَرَامِهَا
وقوله: [الخفيف]

لَا تَلُومِي فَإِنَّ هَمْلِكَ أَنْ تُثْ
كَيْفَ يَسْتَطِيعُ حِفْظُ مَا جَمَعْتَ كَفَا
رِي وَهَمِّي مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
وَمَنْ ذَاقَ لَذَّةَ الْإِنْفِاقِ
وقوله: [الكامل]

تَلْجُ الضُّيُوفُ بِيُوتَهُمْ وَتَرَى لَهَا
وَتَرَاهُمْ بِسَيُوفِهِمْ وَشَفَارِهِمْ
عَنْ جَارِ بَيْتِهِمْ أَزْوَارَ مَنَاجِبِ
حَامِينَ أَوْ قَارِينَ حَيْثُ لَقِيَتْهُمْ
مستشرفين لراغب أو راهب
نَهَبَ الْعَفَاةَ وَنَهَزَةَ لِلرَّاغِبِ

وجلس هارون بن محمد بن الزيات في مجلس عبد الله بن سليمان، فجعل هارون
يُنشد من شعر أبيه محاسنه، فقال له ابن برد الخباز: إِنْ كَانَ لِأَبِيكَ مِثْلُ قَوْلِ إِبْرَاهِيمَ:
[الرمل]

أَسَدٌ ضَارٍ إِذَا مَا هَجَّتْهُ
يَعْرِفُ الْأَبْعَدُ إِنْ أَثَرَى وَلَا
وَأَبٌ بَرٌّ إِذَا مَا قَدَّرَا
يَعْرِفُ الْأَدْنَى إِذَا مَا افْتَقَرَا

أو مثل قوله: «تلج الضيوف» البيتين فاذكِّره وفاخر به، وإلا فأقلِّل من الفخار
والتطاؤل بما لَا طائل فيه، فحجل هارون. وإبراهيم هذا أشعر الكتاب بلا خلاف.

[مما قيل في القدور]

وذكر الحريري القدور، وممن وصفها فأحسن الفرزدق حين قال: [الطويل]

وَقَدْ عَلِمَ الْجِيرَانُ أَنَّ قُدُورَنَا
تُفَرِّغُ فِي شِيزِي كَأَنَّ جَفَانَهُمْ
ضَوَامُنُ لِلْأَرْزَاقِ وَالرَّيْحُ زَفَزُ^(١)
حِيَاضُ الْمَلَأَ مِنْهَا مَلَاءَ وَنُصِفَ

(١) الأبيات في ديوان الفرزدق ص ٥٦٠.

ترى حولهنّ المعتفين كأنهنّ على صنمٍ في الجاهليّة عُكّف
وقال أمية بن أبي الصلت: [مجزوء الكامل]

وكأنّها بفنائها للضيف مترعة زواخر^(١)
وكأنهنّ بما شحنّ وما حمين به ضرائر
زبد وقرقرة كقر وقال النابغة في مثله: [الطويل]

له بفناء البيت سؤداء فحمة بقية قدر من قُدور تُورثت
تلقّم أعضاء الجُزور العراعر^(٢) لآل جُلاح كابرأ بعد كابر
يظلّ الإماء يبتدرن قديحها كما ابتدرت سعدُ مياة قراقر
- قديحها: مرقها لأنه يقدح، أي يؤخذ بالمقدحة، وهي المغرفة - وقال آخر:
[الطويل]

وسوداء لا تكسي الرقاع نبيلة لها عند قرّات العشيات أزمَلُ
إذا ما قرّيناه قراها تضمّنت قري من عرانا أو تزيد فتفضّل
وقال مسكين الدارمي: [الوافر]

كأنّ قُدور قومي كلّ يوم قبابُ الثرك ملبّسة الجلال
بأيديهم مغارف من حديد أشبهها مقيرة الدوالي
الدالية: الحطّارة.

وفي ضدّ ذلك لأبي نواس: [الطويل]
رأيت قُدورَ النَّاسِ تَبْلَى على الصَّلَى ويُخْرِجُ ما فيها على طَرَفِ الظُّفْرِ
يَضِيْقُ بحيزوم البَعوضة صدرها

(١) يروى صدر البيت الأول:

فقدوره بفنائها

وهو في ديوان أمية بن أبي الصلت ص ٣١، ولسان العرب (زخر)، وتاج العروس (زخر).

(٢) يروى صدر البيت الأول:

له بفناء البيت جوفاء جونة

والأبيات في ديوان النابغة الذبياني ص ١٧٥، والبيت الأول في مقاييس اللغة ٣٧/٤، وكتاب الجيم ٣٠٣/٢، والبيت الثاني في لسان العرب (قدح)، (طبق)، وتاج العروس (قدح). والبيت الثالث في التنبيه والإيضاح ٢٦٢/١، وتهذيب اللغة ٣٢/٤، وأساس البلاغة (قدح)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦٨/٥.

إذا ما تنادَوْا للرجيلِ سَعَى بِهَا
وقال الفرزدق: [البسيط]

لو أن قِذراً بَكَثَ من طول ما جَهَشَتْ
ما مَسَّهَا دَسَمٌ مذ فضَّ معدنُها
على الجفوف بَكَتِ قِذْرُ ابنِ عَمَّارٍ
ولا رَأَتْ بعدَ نارِ القين من نارٍ
وتسمّى النار فاكهة الشتاء لما يُجْتَنَى من تسخينها:
وقد أحسن ابن قتادة في وصفها حيث قال: [الكامل]

هابِ الَّتِي لأليك أصلٌ ولادِها
يَتَقَشَّعُ الياقوتُ من لَبَّائِها
ولها جبينُ السُّنْسَنِ في الأشماسِ
أُنْسُ الوحيدِ وصبح عين المجتلي
يوساوس تشفي من الوسواسِ
حمراء تَرْقُلُ في السواد كأنها
ولباس مَنْ أَمْسَى بغير لباسٍ
ضَرَبَتْ بعِرْقٍ من بني العباسِ
وقال آخر: [الخفيف]

لابنةُ الزند في الكوانين جَمُرٌ
خَبُرُونِي عنها ولا تكذبوني
كالذَّاراري في اللَّيلةِ الظُّلُماءِ
سبكت فحمها سبائك تبرٍ
ألديها صِناعةَ الكيمياءِ
كُلُّما ولولُ النُّسيمِ عليها
رَضَعْتُها بالفِضة البيضاء
سفرث عن جبينها فارتنا
حاجبَ الشمس طالعاً في العشاءِ
لو ترانا من حَوْلِها قلت شِرْبٌ
يتعاطون أكؤوس الصُّهْبَاءِ
وقال الفقيه الأديب ابن لبّال رحمه الله: [السريع]

فحم ذكث في حشاه نارٌ
أَوْ خَدَّ مَنْ قد هويْتُ لَمَّا
فقلت مسكٌ وجلَّ نَارُ
وقال البحرّي يصف كانوناً: [المقارب]

وذي أربع لا يطيق النهر
تحمّله سبجا أسودا
ضَ ولا يَأْلَفُ السَّيْرَ فيمن سَرَى^(١)
فَيَقْلِبُهُ ذهباً أحمر

قوله: قلبوا في قلبي، أي هم أمثالي لأن قالب الشيء كل ما يجعل فيه ليجيء مثله وقلّبوا: جعلوا في القالب. يمرحون: ينشطون ويضطربون. ذوي الفتاء: أهل الفتوة. والفتاء: الحداثة والشباب، يقال منه: فتؤ فتأ فتاءً، ويقال أيضاً: بكر فتى بين الفتاء،

وفتي من الناس: بين الفتوة، والفتى والفتية: الشاب والشابة. الاصطلاء: التسخن بالنار، التَّمْل: السكران، والطلاء: الخمر، وأصل الطلاء الرّب الثّخين الأسود، فسميت الخمر الصافية طلاءً بضد صفتها، كما سُمّي اللديغ سليماً، والأسود أبا البيضاء، والذئب أبا جعدة، وجعدة اسم الشاة.

* * *

ولما أن سرى الحَصْر، وانسرى الحَصْر، أتينا بموائد كالهالاتِ دوراً، والروضات نوراً، وقد شُحِنَ بأطعمة اللوائم، وحُمِن من العائب واللائم، فرفضنا ما قيل في البطنة، ورأينا الإمعان فيها من الفِطنة، حتى إذا اكتلنا بصاع الحُطَم، وأشفينا على خطر التُّخم، تعاوَرنا مشوش الغمر، ثم تبوأنا مقاعد السمر، وأخذ كل واحد منا يشول بلسانه، وينشر ما في صَوّانه، ما عدا شيخاً مشتبهاً فوداه مخلولقاً بُرداه؛ فإنه رُبض حَجَرَة، وأوسعنا هَجَرَة، فغاطنا تجنّبه، الملتبس موجب، المعذور فيه مؤنّبه، إلا أنا ألنا له القول، وخشينا في المسألة العول، وكلما رُمنا أن يفيض كما فضنا، أو يفيض فيما أفضنا أعرض إعراض العلية الأذلين، وتلا ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾ [الأنفال: ٣١]. ثم كأن الحمية حاجته، والنفس الأبية ناجته، فدلف، وازدلف، وخلع الصّلف، وبذل أن يتلافى ما سلف، ثم استرعى سَمْع السّامِر. واندفع كالسيل الهامِر وقال:

* * *

سَرى الحَصْر، أي زال السكوت، والحصر: انقطاع الكلام، وهو العي، وحصر يحصر: عي، والحصر أيضاً: ضيق الصدر. انسرى الحَصْر: ذهب البُرد، والخصر: البارد، وخصر الرجل: إذا آذاه البرد وآلمه في أطرافه. والروضات نوراً، أي هي فاعمة بكثرة الطعام وأنواع الألوان. شُحِن: ملئن. اللوائم: الأعراس. حمين: مُنعن. العائب: الذي يعيب الطعام. واللائم: الذي يقف على رؤوس أضيافه، فيقول: ما أكلتم، استعملوا، زد يا فلان، فيخجل أضيافه لذلك، فلا يتمكّنون من الطعام. رفضنا: تركنا.

[البطنة]

البطنة: الامتلاء من الطعام، والذي قيل في البطنة: البطنة تُذهب الفِطنة، فقال تركنا هذا المعنى وخالفناه، ورأينا أن البطنة وهي امتلاء البطن من الطعام والإمعان فيه، أي المبالغة في الأكل يقوي الفطنة، ويولدها لا أنه يُذهبها، والفطنة: الذكاء وحدة الذهن.

معاذ عن النبي ﷺ أنه قال: «ما أحل الله حلالاً أبغض إليه من بطنٍ ملئ طعاماً، فقصّروا من الطعام تملؤوا من الحكمة».

المقدم بن معد يكرب عن رسول الله ﷺ أنه قال: «ما ملأ آدمي وعاء شراً من

بطنه، بحسب ابن آدم أكلات يُقَمَّنْ صُلْبَه، فإن كان لا محالة، فثُلث لطعامه، وثُلث لشرابه، وثُلث لنفسه».

عمر بن الخطاب رضي الله عنه: يا أيها الناس، إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة، مفسدة للجسد، مورثة للسقم.

وقال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: إياكم والبطنة فإنها مفسدة للقلب. الأصمعي قال أعرابي: إذا كنت بطيئاً فعد نفسك زميئاً.

وقال الحارث بن كلدة: أربعة أشياء يُهرَمَنُ البدن: الغشيان على البطنة، ودخول الحَمَام على الامتلاء، وأكل القديد، ومجامعة العجوز.

وقال الأصمعي: كنت عند هارون الرشيد فقَدِمْتُ إليه فالوذجة فقال: يا أصمعي، حدثني بحديث مزرد أخي الشماخ، قلت: إنَّ مزرداً كان رجلاً جسيماً، وكانت أمه تؤثر عيالها بالزاد، وكان يُخَفِظُه ذلك منها، فذهبت يوماً في بعض حقوق أهلها، وخَلَفَتْه في بيتها فدخل خِيَمَتَهَا فأخذ صاعين من دقيق، وصاعاً من عجوة، وصاعاً من سمن، فضرب بعضه ببعض وأكله ثم أنشأ يقول: [الطويل]

ولمّا مضتُ أمي تزورُ عيالها	أغرّت على العكّ الذي كان يُمنَعُ
خلطت بصاعني حنطة صاعَ عجوة	إلى صاع سمن فوقها يترَبَّعُ
ودلّيت أمثال الأثافي كأنها	رؤوس لعادٍ قُطِعت لا تجمَعُ
وقلتُ لبطني أبشِر اليوم إنّه	حمى آمنٌ مما يُغيّر ويُفزعُ
فإن مصفوراً فهذا داؤه	وإن كنت غزّاناً فذا اليوم تشبّعُ

فاستضحك منه حتى أمسك بطنه، واستلقى على ظهره، ثم قدّم يده بمال، وقال: خذ، فهذا يوم تشبّع يا أصمعي:

قوله الحُطَم، أي الذي يحطم ويُكسر، ورجل محطّم وحُطمة، إذا كان قليل الرحمة للماشية، وفي المثل: شرُّ الرّعاء الحُطمة، وقال الزاجر: [الرجز]

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمٍ^(١)

فمعنى اكتلنا بصاع الحُطَم، أي أكلنا أكل أكل لا يُشْفِق على نفسه من السقم،

(١) الرجز لرشيد بن رميض العنزي في الأغاني ١٥/١٩٩، ٢٠٠، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥٥، وللأغلب العجلي في الحماسة الشجرية ١/١٤٤، وللحطيم القيسي في شرح المفصل ١/٦٢، والكتاب ٣/٢٢٣، وله أو لأبي زغبة الأنصاري في شرح أبيات سيويه ٢/٢٨٦، وللحطيم القيسي أو لأبي زغبة، الخزرجي في لسان العرب (خفف) (سوق)، ولهما أو لرشيد بن رميض العنزي في لسان المعرب (حطم)، وبلا نسبة في أساس البلاغة (حطم)، ومقاييس اللغة ٢/٧٨، والمخصص ٥/٢٢.

وأشفينا: أشرفنا. خطر: غَرَزَ الثَّخَمَ: جمع تُخْمَة بفتح الخاء، وهو أن يثقل الطعام على المعدة ويتغير. والعامّة تسكّن الخاء، وقد يجيء ذلك في الشعر قال أعرابي: [مجزوء الوافر]

وإذا المعدة جاشت فازمها بالمنجنيق
بثلاث من نبيذ ليس بالحلو الرقيق
تَهضم التَّخْمَة هَضْماً حين تجري في العروق

وتعاورنا الشيء: تداولناه، وأخذه بعضنا من بعض، وأزلناه من موضع إلى موضع، وَعَوَرَ العين: زوالها. والغَمَر: ريح اللحم وزهْمه. تبوّأنا: أخذنا ونزلنا. السَّمر: الحديث يُسمر عليه. يشول بلسانه، أي يضرب به في كلّ كلام، وشال: رفع. والصَّوان: وعاء يُصان فيه الشيء. فواده: ناحيتا رأسه، والفود: ما بين طرف الجبهة والأذن. مخلولقاً: كثير البلى. بُرداه: ثوباه. رَبَضَ: جلس، وفي المثل: فلان يَرِبُضُ حَجَرَةً، ويرتقي وسطاً، يضرب مثلاً لمن يساعدك ما دمت في خير، فَرِبَضُ حَجَرَةٍ، أي جلس ناحية وبرك. أوسَعَنَّا: كثر لنا. الهجرة: المبادعة والمقاطعة، يريد أنه اعتزلهم وجلس ناحية ولم يكلمهم بكلمة. تجثبه: تباعده، يقال: تجثبتك وتجانبتك، أي تباعدت عنك، والجار الجنب: البعيد. وما زاره إلا عن جناية، أي عن بعد. المتلبّس موجب، أي الذي التبس علينا ما أوجب. مؤثبه: لائمه. العول: الزيادة. رُمْنَا: طلبنا، يفيض كما فُضْنَا: يتكلم كما تكلمنا والفيض زيادة الماء، ويُفيض فيما أفضنا، أي يأخذ معنا في النوع الذي أخذنا فيه. أعرض: لوى وجهه. العلّية: الأشراف. الأرذلين: الأدنياء. أساطير: تآليف وكتب. الحميّة: عزة النفس. هاجته: حركته. الأبية: العزيزة. نَاجَته: حَدَّثَته. دلف: مشى إلينا، وازدلف: تقرب. خلع: أزال. الصلّف: مجاوزة قَدْر الطَّرْف حتى يفضي به ذلك إلى أن تأخذ به باباً ما فيخالفك ولا يعبأ بك. يتلاقى: يتدارك. سلف: مضى. استرعى: دعاهم للاستماع يقال: أرعني سمعك أي اسمع مني، الهامر: الكثير الانصباب. [البسيط]

عندي أعاجيب أزويها بلا كذب
عن العيان فكثوني أبا العَجِبِ
رأيت يا قوم أقواماً غداؤهم
بولُ العجوز وما أغني ابنة العَنَبِ
- بولُ العجوز: لبن البقرة، والعجوز أيضاً من أسماء الخمر -

ومُسْنِتَيْنِ من الأعرابِ قوتهم
أن يَشْتَوُوا خِرْقَةً تُغْنِي من السَّعْبِ
- الخِرْقَة: القطعة من الجراد -

وقادرين متى ما ساء صنعهم
أو قصّروا فيه قالوا الذَّنْبِ لِلْحَطَبِ

- القادر: الطَّابُخ في القَدْر، والقَدِير: المطبوخ فيها.

وكاتبين وما خَطَّتْ أُنَامِلُهُمْ حرفاً ولا قرؤوا ما خُطَّ في الكتبِ

- الكاتبون الخَرَّازون؛ يقال: كتب السقاء والمزادة؛ إذا خَرَزَهما وكتب البغلة أو الناقة، إذا جمع بين شفرهما وخاطهما، قال الشاعر: [البسيط]

لا تَأْمَنَنَّ فزاريّاً خَلَوْتَ به على قَلُوصِكَ وَاكْتَبَها بِأَسْيَارِ

وتابعين عقاباً في مسيرهم على تَكْمِيهِمْ في البَيْضِ واليَلْبِ

- العُقَاب: الراية. كانت راية النبي ﷺ تسمى العُقَاب^(١).

العيان، أي المشاهدة بالعين. مستتين: أصابتهن السنة، أي اشتدَّ عليهم. يَشْتَوُوا: يتخذوا شواء. السَّغْب: الجوع. تَكْمِيهِمْ: تسترهم. الأَبْيَض: ما يجعل في الرؤوس في الحرب.

ومنتدين دَوِي ثُبُلٍ بدت لهمُ نبيلةٌ فأنشَنُوا منها إلى الهَرَبِ

- الثَّيْلَة: الجيفة، ومنه تَنَبَّل الأمير؛ إذا مات وأروح، يعني تن.

وعُصْبَةٌ لم تَرِ البيتَ العتيق وقد حَجَّتْ جُثَيَّا بلا شِكْ على الرُّكْبِ

- معنى حَجَّتْ جُثَيَّا، أي غلبت بالحجة مجادلين جاثين على الرُّكْب، وجُثَيَّا: جمع جاثٍ.

ونسوةٌ بعدما أذْلَجْنَ من حَلَبٍ صَبَّخْنَ كاظمةً من غير ما تَعَبِ

- كاظمة في هذا الموضع من كَظَم الغيظ -

ومُدْلَجِينَ سَرَوْا من أَرْضِ كاظمةٍ فأصبحوا حينَ لاح الصُّبْح في حَلَبِ

- في حلب، أي أصبحوا يحلبون اللبن -

ويافعا لم يلامس قط غانيةً شاهدته وله نسلٌ من العَقَبِ

- التَّسْل هاهنا: العدو قال تعالى: ﴿وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ﴾ [الأنبياء: ٩٦].

والعقب: مؤخر القدم.

منتدين: مجتمعين. انشَنُوا: رجعوا. والثَّيْلَة: الحاذقة في فعلها. عُصْبَة: جماعة. أذْلَجْنَ: سرن بالليل، ومثله سَرَوْا. لاح: ظهر، يافعا: شاباً. يلامس:

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية ٣/٢٦٩. بلفظ: «أنه كان اسم رايته عليه السلام العُقَاب».

يلاعب، ويمسها بيده. غانية: امرأة جميلة غَنِيَتْ بحسنها عن الزينة. صُبْخَن كاظمة، أي سَقِين الصَّبْرُوح كاظمة غِيظُها. وَصَبَحَهِ. سقاه صُبُوحاً، وكظم غِيظَه: تجرعه، وهو قادر على الإيقاع بعدوه ولم يمضه، وكظم خصمه: أجابه بالمسكِت فأفحمه، وأصل الكظم للبعير، وهو أن يردّد جِرتَه في حَلْقِه ولا يجترها: وكاظمة: موضع على سيف البحر، أي على ساحله على مرحلتين من البصرة، وفيه ركابا كثيرة، وماؤها شروب.

وشائباً غَيْرَ مُخْفٍ للمشيب بدا في البدو وهو فتى السِّنِّ لم يَشِبْ
- الشائب هاهنا: مازج اللبن، والمشيب: اللبن الممزوج، ويقال فيه مَشِيب
ومَشُوب. [البسيط]

ومُرْضَعاً بلبانٍ لم يَفُ قُمُهُ رأيتُه في شِجارٍ بَيْنَ السَّبَبِ
- الشُّجار: المحقة ما لم تكن مُظْلَلَةٌ فَإِنْ ظَلَّلَتْ فهو الهودج. والسَّبَب هاهنا:
الحبل، ومنه قوله تعالى: ﴿فَلْيَمْدُذْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ﴾ [الحج: ١٥] - [البسيط]
وزارِعاً دُرَّةً حَتَّى إِذَا حُصِدَتْ صَارَتْ غُبَيْرَةً يَهْوَها أَخُو الطَّرَبِ
- الغبيراء: المُسَكِر المتَّخِذ من الدُّرَّة ويُسمى أيضاً السُّكرَكة، وفي الحديث: «إياكم
والغبيراء فَإِنَّها خمر العالم»^(١).

وراكباً وهو مغلولٌ على فرس قد غُلَّ أيضاً وما ينفك عن حَبَبِ
- المغلول هاهنا العطشان، وغُلَّ، أي عطش. [البسيط]
وذا يدٍ طُلِقَ يَفْتَاد راحلةً مستعجلاً وهو مأسورٌ أخو كُرَبِ
- المأسور: الذي يجد الأسر، وهو احتباس البول.

اللِّبان: لبن الآدميات. يَفُ: ينطق، يهواها: يحبها. أخو الطَّرَب: صاحبه المولع
به. ينفك: يزول. حَبَب: نوع من السير. طُلِقَ. سارح. كُرَب: هم.

وجالساً ماشياً تهوي مطيئته به وما في الذي أوردت من ريب
الجالس: الآتي نَجْداً، والماشي: الذي كثر ماشيته، وعليه فسر بعضهم قوله
تعالى: ﴿أَنْ امْشُوا﴾ [ص: ٦]؛ كأنه دعاء عليهم بكثرة الماشية والنماء والبركة.

وحائكاً أجذم الكفّين ذا خرسٍ فإن عجبتم فكم في الخلق من عجبٍ
- الحائك هاهنا: الذي إذا مشى حرك منكبيه وفجج بين ركبتيه .

وذا شطاط كصدر الرُمح قامته صادفته بمنى يشكو من الحدبِ
- الحدب: ما ارتفع من الأرض -

ساعياً في مسرات الأنام يرى إفراحهم كالظلم والكذبِ
- إفراحهم: إنفالقهم بالدين، ومنه قوله عليه السلام: «لا يترك في الإسلام مُفْرَج»^(١)
أي مُفَقِّل من الدين أو يقضى عنه دينه -

ومُغَرِّماً بمناجاة الرجال له وماله في حديث الخلق من أربٍ
- الخلق هاهنا: الكذب، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا خُلُقُ الْأَوَّلِينَ﴾
[الشعراء: ١٣٧] -

وذا زمام وقت بالعهد ذمته ولا ذمام له في مذهب العرب
- الذمام الثاني: جمع ذمة، وهي البئر القليلة الماء. وعن المذهب المسلك، أي
ما له آبار قليلة الماء في البدو.

تهوي: تسقط وتسرع. ريب: شكوك. أجذم: مقطوع. خرس: بكم. شطط:
طول. مُغَرِّماً: شديد الحب. مناجاة: محادثة. أرب: حاجة.

وذا قوَى ما استبانت قط لينته ولبيته مُستبين غير محتجب
- اللين: نخيل الدفل، ومنه قوله تعالى: ﴿مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْنَةٍ﴾ [الحشر: ٥].

وساجداً فوق فحلٍ غير مكتربٍ بما أتى بل يراه أفضل القربِ
- الفحل: الحصير المتخذ من فحال النخل.

وعاذراً مَنْ ظلَّ يَغْذِرُهُ مع التلطف والمعدور في صخبِ
- العاذر: الخائن. والمعدور: المَخْتُون.

وبَلْدَةً ما بها ماء لمغترفٍ والماء يجري عليها جري مُنْسَرِبِ
- البلدة: الفرجة بين الحاجبين، وتسمى أيضاً البلجة -

وقَرْنَةً دون أفحوص القطا شحنت بديلم عيشهم من خلسة السلبِ

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية ٤٢٣/٣ بلفظ: «العقل على المسلمين عامة فلا يترك في الإسلام مُفْرَج».

- القرية: بيت النمل. والديلم النمل الكثير. وخلسة السِّلَب: لِحَاء الشَّجَر.
وكوكباً يتوَارَى عند رؤيته الـ لِنَاسَانُ حتى يُرَى في أَمْنَعِ الحُجُبِ
- الكوكب: النُّكْة البيضاء التي تحدث في العين. والإنسان هاهنا: إنسان العين.

مكثرت: منكسر من الهم. القُرب: جمع قُرْبَة، وهي ما يتقرب به إلى الله تعالى من الأعمال البرِّ. عاذر: قابل العذر. مؤلماً: موجعاً، التلطف: الرفق واللين. الصَّحَب: الصباح، وتفسير ظاهر البيت أن تقول: رأيتُ عاذراً يوجع الذي يعتذر له مع تلطف العاذر للمعتذر وتليينه القول له، والمعتذر في صياح من شدة ضرراً لعاذراً له، فتقابل هذه الأضداد، فإذا فسرت بتفسير الحريري صحَّ المعنى. ومُنسَرَب: داخل في السَّرَب وهو الحفير في الأرض قرية: مدينة، وأفحوص القطا: مرقداه وهي تَفْحُصُه: برجليها توسعه. شُجِنَتْ: ملئت. والدَّيْلَمُ: أمة من العجم. خُلْسة: سرقة. والسِّلَب: المال المسلوب. يتوَارَى: يتغطى، وقال الحسن بن هانئ في صفة الكواكب الذي هو النُّكْة على إنسان العين: [الرمل]

أعورُ المفلة من غير عَوَج لو عداه عَوُرُ العين انْسَمَجَ
تحسب النُّكْة في ناظره درةً بيضاء في فصٍّ سَبَجَ

وَرَوْثَةٌ قُومَتْ مَالاً لَهُ خَطَرُ ونفسُ صاحبها بالمال لَمْ تَطْبِ
- الرُّوْثَة: مقدَّم الأنف -
وصحفةٌ مِنْ نُضَارٍ خالصة شُرَيْث بَغْدَ المكاسِ بغيرِ طِيطٍ من الذهبِ
- النُّضَار هاهنا: شجر النَّبْع، ومنه قول بعض التابعين: لا بأس أن يُشْرَب في قدح النضار؛ عَنَى به هذا.

وَمُسْتَجِيشاً بخشخاشٍ لِيَذْفَعَ ما أَظْلَهُ من أعاديهِ فلم يَخْبِ
- الخشخاش: الجماعة عليهم دُرُوع وأسلحة -

وطالما مَرَّ بي كلبٌ وفي فيه ثَوْرٌ، ولكِنَّهُ ثَوْرٌ بلا ذَنْبِ
الثَّوْر: القطعة من الأقط، وهو نوع من الجبن.

وكم رأى ناظري فيلاً على جملٍ وقد تورَّك فوق الرُّخْلِ والقَتَبِ
- الفيل: الرجل الفائل الرأي.

وكم لقيتُ بعُرْضِ البِيدِ مُشْتَكِياً وما اشتكى قَطُ في جِدِّ ولا تَعِبِ

- المشتكي: المتخذ شكوة وهي القزبة الصغيرة.

* * *

قوله: حَطَر، أي حظ كثير، والخطير: الرفيع القدر، نُضار: ذهب أحمر.
المكّاس: المماكسة بين المتبايعين، وهو أن يطلب صاحب السلعة من المشتري سوماً،
فلا يزال المشتري يراجعه وينقص له مما طلب شيئاً حتى يتفقا على ما يتراضيان عليه.
والمستجيش: الجامع للجيش. والخشخاش: بنت معروف، وقال ابن وكيع يصفه:
[الوافر]

وخشخاش كأننا منه نفري قميص زبّزجد عن جسم دُرّ
كأقداح من البلور صيغت وأغشية من الديباج خُضر
أظله: قُرْب منه، وكأنه أغشاه ظلّه. القَتَب: خشب الرّخل، والرّخل برذعة البعير.
بِعُرض اليد: بجانب القفار. [البسيط]

وكنت أبصرت كرازاً لراعية بالدوّ ينظر من عينين كالشّهْب
- الكراز: كبش يَحْمِل عليه الراعي أدواته.

وكَمْ رأْتُ مقلتي عينيّين ماؤهما يجري من الغرب والعينان في حَلَب
- الغرب: مجرى الدمع، والعينان: المقلتان.

وصادعاً بالقنا مِنْ غَيْرِ أَنْ عَلِقْتُ كَفّاه يوماً برمح لا ولم يَثِب
- القنا: ارتفاع الأنف وتحذّب وسطه، وصدع به، أي كشفه.

وكم نزلت بأرض لا نخيل بها وبغداً يوم رأيت البُسْر في القلب
- البُسْر: جمع بُسرة، وهو الماء الحديث العهد بالمطر، والقلب: جمع قليب -

وكم رأيت بأقطار القلا طَبَقاً يطير في الجوّ مُنصبّاً إلى صَبَب
- الطَبَق: القطعة من الجراد.

وكم مِنْ مشايخ في الدُّنيا رأيتهم مخلّدين، وَمَنْ يَنْجُو من العطَب
- المخلد: الذي أبطأ شبيهه.

وكم بدا لي وَخْش يشتكي سَغْباً بمنطقٍ ذَلِقٍ أمضى من القُضْب
- الوحش: الرّجل الجائع.

وكم دَعَانِي مُسْتَنَجِحٌ فَحَادثنِي وما أخلّ ولا أخللتُ بالأدب
- المستنجي: الجالس على نجوة، وهر المكان المرتفع.

كرّاز: إناء. والدوّ: الصحراء، والغرب: الدلو العظيمة، في حلب: في سَيْلان

وَجَرِي. البُسْر: التمر الذي لم يَطْب. القليب البثر، والجمع القُلْب. أقطار الفلا: نواحي القِفار. والصَّب: الانحدار. العطب: الهلاك. السَّعْب: الجوع. ذلق: حاذ. أمضى: أقطع. القُضْب: السيوف. أخل: نقَص. المستنجي: الجالس لقضاء حاجة الإنسان.

وكم أنخت قُلُوصِي تحت جُنْبَذَةٍ تَظُلُّ ما شئت من عُجَمٍ ومن عُرُبٍ
- الجُنْبَذَة: القبة، والعُرُب: جمع عَرُوب؛ وهي المتحبة إلى زوجها، من قوله تعالى: ﴿عُرْبًا أُرَبَاءً﴾ [الواقعة: ٣٧].

وكم نظرت إلى مَنْ سُرَّ سَاعَتُهُ ودَمَعُهُ مستَهْلُ القَطْرِ كالسُّحْب
- سُرَّ، أي قطع سَرَرَهُ، ويسمى ما يبقى بعد القطع السرة -

وكم رأيت قميصاً ضَرَّ صاحِبَهُ حتَّى انثنى واهي الأعضاء والعَصَب
- القميص: الدابة الكثيرة القُماص، وهو الوثوب والقفز.

وكم إزارٍ لَوَّ أَنَّ الدَّهْرَ أَتْلَفَهُ لجفَّ لِبْدٌ حَثِيثُ السَّيْرِ مُضْطَرِبٍ
- الإزار: المرأة، ومنه قول الشاعر: [الوافر]

* فَدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةً إِزَارِي ^(١) *

[البسيط]

هذا وَكَمْ مِنْ أَفَانِينَ مُعْجَبَةٍ عِنْدِي وَمِنْ مُلَحِّ تُلْهِي وَمِنْ نُحْبٍ
فَإِنْ فَطِنْتُمْ لِلْحَنِ الْقَوْلِ بَانَ لَكُمْ صَدَقِي وَذَلِكَ مُطْلَعِي عَلَى رُطْبِي
وَإِنْ شِدْهْتُمْ فَإِنَّ الْعَارَ فِيهِ عَلَى مَنْ لَا يُمَيِّزُ بَيْنَ الْعُودِ وَالْخَشَبِ

أنخت: أبركت. قُلُوصِي: ناقتي الفتية. تَظُلُّ: تستر، سُرَّ: أدخل عليه السرور، وقد بيّن هو أنه المقطوع السرة، وقال في الدرة فيما يكنى في المعارض. المقلول: الذي ضُربَتْ قَلَتُهُ، أي أعلاه، والمركوب: الذي ضُربَتْ ركبته، والمذكور: الذي قُطِعَ ذكره، والمسرور: الذي قُطِعَتْ سَرَتُهُ، قال: ومن الأحاجي بأبيات المعاني:

(١) صدره:

ألا أبلغ أبا حفص رسولاً

والبيت لقبيلة الأشجعي (أبي المنهال)، في لسان العرب (أزر)، والمؤتلف والمختلف ص ٦٣، وعجزه لجعدة بن عبد الله السلمي في لسان العرب (أزر)، والبيت بلا نسبة في شرح اختيارات المفضل ص ٢٥٠.

نُسُرْهُمْ وَإِنْ هُمْ أَقْبَلُوا وَإِنْ أَدْبَرُوا فَهُمْ مِنْ سَبَبٍ
أَي نَطْعَنُهُمْ إِذَا أَقْبَلُوا فِي السَّرَّةِ، وَإِذَا أَدْبَرُوا فِي السُّبَّةِ وَهُوَ الْإِسْتِ، وَأَنْشُدْ أَيْضاً:
[الطويل]

ذَكَرْتُ أَبَا عَمْرٍو فَمَاتَ مَكَائُهُ فَوَا عَجَباً هَلْ يَهْلِكُ الْمَرْءُ مِنْ ذَكَرٍ
وَزُرْتُ عَلِيّاً بَعْدَهُ فَرَأَيْتُهُ فَفَارَقَ دُنْيَاهُ وَمَاتَ عَلَى صَبْرٍ

ذَكَرْتُهُ: قَطَعْتُ ذَكَرَهُ، وَرَأَيْتُهُ: قَطَعْتُ رِئْتَهُ. مُسْتَهْلٌ: سَائِلٌ. الْقَطَرُ: مُصَدَّرٌ قَطَرَ.
إِذَا سَقَطَ، وَلَا يُقَالُ اسْتَهْلَ حَتَّى يَكُونَ مَعَ انْصِبَابِهِ صَوْتٌ. وَاهِي: ضَعِيفٌ. الْعَصَبُ:
حَبَالُ الْجَسَدِ. الْإِزَارُ، وَهُوَ الْمُنْزَرُ الَّذِي يُجْعَلُ عَوْضاً مِنَ السَّرَاوِيلِ، حَثِيثٌ: مُسْرِعٌ أَرَادَ
بِهِ ذَكَرَ الْإِنْسَانِ فِي حَالِ نِكَاحِهِ الْمَرْأَةَ إِنَّهُ مُضْطَرِبٌ سَرِيعُ السَّيْرِ وَالِدْفَعِ فَيَقُولُ: إِنْ الْمَرْأَةَ
الَّتِي كَانَتْ تَبْلُ الدَّكَرَ عِنْدَ الْجَمَاعِ لَوْ هَلَكْتَ لَبَقِيَ جَافِئاً وَأَرَادَ بِاللَّبْدِ مَوْضِعَ اللَّبْدِ وَهُوَ
الظَّهْرُ، الْفَنَجْدِيهِ يَقُولُ: كَمْ مِنْ امْرَأَةٍ لَوْ مَاتَتْ لَتَرَكَ زَوْجُهَا كَثْرَةَ الْحَرَكَةِ فِي طَلَبِ
الْمَعَاشِ مَرْضَاةً لَهَا، وَجُفُوفُ الْعِرْقِ قَدْ يَكُونُ مِنَ السَّكُونِ، وَالتَّفْسِيرُ الْأَوَّلُ أَبِينُ، وَهَذَا
الثَّانِي يُحْتَمَلُ إِمَّا وَصْفُهُ بِالسَّرْعَةِ وَالْاضْطِرَابِ، وَهُوَ صِفَةُ فَرَسٍ جَعَلَ لَهُ لَبِداً فَأَلْغَزَ بِذَلِكَ،
وَقَالَ أَعْرَابِي مَاتَتْ امْرَأَتُهُ: [الوافر]

وَكُنْتُ قَرِيسَتِي وَغِلَافَ بُضْعِي فَأَمْسَى الْبُضْعُ لَيْسَ لَهُ غِلَافٌ
وَمِنَ اللَّغْزِ فِيهِ قَوْلُ الْآخِرِ: [البسيط]

وَصَاحِبٌ مُعْجَبٌ فِي طَوْلِ صُخْبَتِهِ وَلَا يَنْفَعُ الدَّهْرُ إِلَّا وَهُوَ مُحْمَمٌ
تَأْتِيكَ فِي نَافِضِ الْحَمِيِّ مَنَافِعُهُ وَإِنْ أَفَاقَ يُرَى فِي وَجْهِهِ اللَّوْمُ
وَقَالَ الْأَقِشَرُ: وَكَانَ عَيْنِي، فَغَالَطَ فِي شَعْرِهِ بِالضَّدِّ: [الكامل]

وَلَقَدْ عَدَوْتُ بِمَشْرِفٍ يَافُوخُهُ عَسِرَ الْمَكْرَةُ مَاؤُهُ يَتَدَفَّقُ
أَرَنْ يَسِيلَ مِنَ النِّشَاطِ لِعَابِهِ وَيَكَادُ جِلْدُ إِهَابِهِ يَتَمَزَّقُ
حَتَّى عَلَوْتُ بِهِ مَشَقَّ ثَنِيَّةٍ طَوْرًا يَفُورُ بِهَا وَطَوْرًا يَغْرُقُ

قَوْلُهُ: أَفَانِينَ، أَيُ ضُرُوبٍ وَأَنْوَاعٍ، وَالْأَفَانِينَ: الْأَسَالِيبُ وَهِيَ أَجْناسُ الْكَلَامِ
وَطَرَقُهُ، وَالْأَزْهَرِيُّ: أَفَانِينَ: جَمْعُ أَفْنَانٍ: جَمْعُ فَنَنْ، وَهُوَ الْغَصْنُ وَالْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ،
وَقِيلَ: الْأَفْنُونُ الْفَنَنْ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، وَالْحَبَالُ، وَالْجَمْعُ أَفَانِينَ. مُلَحٌ: مَا يَتَكَلَّمُ
بِهِ مِنْ حُلُوِّ الْكَلَامِ وَالْغَازِهِ. تُلْهِي: تَشْغَلُ تُخَبِّ: مُخْتَارَةٌ. لَحْنُ الْقَوْلِ: مَعْنَاهُ وَمَذْهَبُهُ،
وَاللَّحْنُ التَّوْرِيَّةُ، وَهِيَ أَنْ تُظْهَرَ خِلَافَ مَا تَضْمُرُ. الطَّلَعُ: أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الثَّمَرِ،
وَالرُّطْبُ: الطَّيِّبُ مِنْهُ. شُدِّهْتُمْ: تَحِيرْتُمْ.

قال الحارث بن همام: فطفقنا نَحْبُطُ في ثَقْلِبِ قَرِيضِهِ، وتَأْوِيلُ معارِضِهِ وهو يلهو بنا لهوُ الخَلْيِ بالشَّجِي، ويقول: ليس بَعْشُكَ فاذرُجِي، إلى أن تَعَسَّرَ النَّتَاجُ، واستَحْكَمَ الْارْتِجَاجُ؛ فَالْقِينَا إِلَيْهِ الْمَقَادَةَ، وَخَطَبْنَا مِنْهُ الْإِفَادَةَ؛ فَوْقْنَا بَيْنَ الْمَطْمَعِ وَالْيَأْسِ، وَقَالَ: الْإِنْسَانُ قَبْلَ الْإِنْسَاسِ؛ فَعِلْمُنَا أَنَّهُ مِمَّنْ يَرْغُبُ فِي الشُّكْمِ، وَيَرْتَشِي فِي الْحُكْمِ، وَسَاءَ أَبَا مِثْوَانَا أَنْ نُعْرَضَ لِلرُّغْمِ، أَوْ نَحْبِبَ بِالرُّغْمِ؛ فَأَحْضَرَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ نَاقَةً عِيدِيَّةً، وَحُلَّةً سَعِيدِيَّةً، وَقَالَ لَهُ: خُذْهُمَا حَلَالاً وَلَا تَرَزَّأْ أَضْيَافِي زِبَالاً، فَقَالَ: أَشْهَدُ أَنَّهَا شِنْشِنَةٌ أَخْزَمِيَّةٌ. وَأَرِيحِيَّةٌ حَاتِمِيَّةٌ.

طفقنا: أخذنا نخبط: نتكلم بالزائد والناقص. تأويل: تفسير. معارِضه: ما عُرض به ولم يتمه. الخلي: الذي لا هم له، والشجي: الحزين وباء الخلي مشددة وباء الشجي مخففة. وقد شُدِّدَتْ ياء الشَّجِي في الشعر إِتْبَاعاً لِيَاءِ الْخَلْيِ، وَقَالُوا: إِنِّي لَأَتِيهِ بِالْغَدَايَا وَالْعَشَايَا، فَحَمَلُوا الْغَدَايَا عَلَى الْعَشَايَا، وَحَكَى ثَعْلَبُ فِي غَيْرِ الْفَصِيحِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ تَثْقِيلَ الْيَاءِ فِيهِمَا، وَمَنْ جَعَلَ شَجِي فَعَلَ كَحَذَرَ خَفَفَ، وَمَنْ جَعَلَهُ فَعِلَ مِثْلَ غَتَّى شَدَّدَ، وَفَعَلَ بِغَيْرِ يَاءٍ أَقْبَسَ، وَالتَّشْدِيدُ فِي الْمِثْلِ أَحْسَنُ لِلِازْدَوَاجِ. تَعَسَّرَ: صَعُبَ. النَّتَاجُ: مَا يَنْتِجُ لَهُمْ مِنَ الْمَعَانِي. اسْتَحْكَمَ: تَوَثَّقَ الْارْتِجَاجُ: الْانْغِلَاقُ، وَأُرْتِجَ عَلَى الْقَارِيءِ وَارْتَجَجَ، إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْقِرَاءَةِ كَأَنَّهُ أَطْبَقَ عَلَيْهِ. وَيَرْتَشِي: يَأْخُذُ الرُّشُوءَ، وَعَنْ ثَوْبَانَ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «لَعَنَ اللَّهُ الرَّاشِيَّ وَالْمَرْتَشِيَّ وَالرَّائِشَ»، فَقِيلَ: وَمَا الرَّائِشُ؟ قَالَ: الَّذِي يَمْشِي بَيْنَهُمَا.

الْقِينَا إِلَيْهِ الْمَقَادَةَ: أَيِ انْقَدْنَا لَهُ، وَرَزَّاتُ الرَّجُلِ أَرْزُؤُهُ؛ إِذَا أَصَبَتْ مِنْهُ خَيْرًا، وَرَزَّاتُهُ مَالُهُ: نَقَصَتْهُ وَالزُّبَالُ بِالْكَسْرِ: مَا تَحْمَلُهُ الثَّمَلَةُ بِفِيهَا، وَالْأَرِيحِيَّةُ: الْاهْتِرَازُ لِلْجُودِ. سَاءَ حَزْنٌ. وَالرُّغْمُ: الذَّلَّةُ وَالْهَوَانُ. شِنْشِنَةٌ: طَبِيعَةٌ حَاتِمِيَّةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى حَاتِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ بْنِ الْحِشْرِجِ أَحَدِ بَنِي ثَعْلَبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ بْنِ طَبِئٍ.

[حاتم الطائي]

يكنى أبا سَفَانَةَ وَأَبَا عَدِيٍّ. فَارَسَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، أَحَدُ الْأَجْوَادِ الَّذِينَ يُضْرَبُ بِهِمُ الْمِثْلُ، بَلْ هُوَ أَشْهَرُ مِنْهُمْ، وَهَمُّ: كَعَبُ بْنُ مَامَةَ، وَهَرَمُ بْنُ سَنَانَ، وَحَاتِمُ، وَكَانَ إِذَا قَاتَلَ غَلَبَ، وَإِذَا غَنِمَ نَهَبَ، وَإِذَا سَثَلَ وَهَبَ، وَإِذَا قَامَرَ سَبَقَ، وَإِذَا أَسَرَ أَطْلَقَ، وَإِذَا أَثَرَى أَنْفَقَ. وَيُقَالُ: أَنَّهُ لَا يُعْرِفُ مَيِّتَ قَرَى أَضْيَافَهُ إِلَّا هُوَ، وَذَلِكَ أَنَّ رَكْبًا مِنَ الْعَرَبِ نَزَلُوا بِمَوْضِعِ قَبْرِهِ، وَقَدْ نَفَدَ زَادُهُمْ، وَفِيهِمْ رَجُلٌ يَكْنَى أَبُو خَيْبَرِيٍّ، فَجَعَلَ يَقُولُ: أَبَا سَفَانَةَ، أَمَا تَقْرِي أَضْيَافَكَ أَبَا سَفَانَةَ، إِنَّ أَضْيَافَكَ جِيَاعٌ، يَعِيدُهَا، فَلَمَّا نَامَ ثَارَ مِنْ نَوْمِهِ. وَهُوَ يَقُولُ: وَارَاحِلَتَاهُ! عُقِرَتْ وَاقَتِي، فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ: وَكَيْفَ؟ قَالَ: رَأَيْتُ أَبَا سَفَانَةَ قَدْ انْشَقَّ عَنْهُ قَبْرُهُ فَاسْتَوَى قَائِمًا يَنْشُدُنِي: [الْمُتَقَارِبُ]

أبا خيبري لأنت امرؤ ظلوم العشيرة لَوَامُها
وماذا تريد إلى رمة بدوية صخب هَامُها
تبغي أذاها وإسعارها ودونك طي وأنعامها

ثم عمد إلى سيفي، فانتضاه من غمده، وعَقَر نَاقتي، وقال: دونكم فما أيقظني إلا رغاؤها؛ وإذا بالناقة ترغو ما تنبعث، فقالوا: قد والله قَرَاك حاتم فنحروها، وأكلوا وتزودوا واقتسموا متاع أبي خيبري، واستمروا لوجهتهم، فلَمَّا صاروا في الظهيرة وَضَح لهم: راكب يجنب بعيراً يؤم سمتهم، حتى التقوا فقال لهم: أفيكم أبو خيبري؟ قالوا نعم، فقال: فإن عدي بن حاتم رأى أباه البارحة، وهو يقول: إن أبا خيبري وأصحابه استقروني، فقريتهم ناقته، فعوضه منها، وزده بكرأ يحمل عليه متاعه؛ وهذه الناقة وهذا البكر، فارتحل أبو خيبري الناقة، وتخفف هو وأصحابه من أزوادهم، على البكر، ومضوا بأنهم قرى.

وأدرك عدي ابنه النبي ﷺ وروى عنه، وكان يحدث أصحابه بهذا الحديث بعد إسلامه وقال الشاعر في عدي: [الطويل]

أبوك أبو سَفَانَةَ الخير لم يزل لدنْ شَبَّ حتى مات في الخير راغبا
قرى قبره الأضياف إذ نزلوا به ولم يقر قبرَ قبَله الدَّهر راكبا

وكانت سَفَانَةُ بنته من أجود نساء العرب، وكان أبوها يعطيها الصَّرمَة من إبله فتبها وتعطيها الناس، فقال لها أبوها: يا بنية إن الغويين إذا اجتمعوا في المال أتلُفاه، فإما أن أعطي وتُمسكي، وإما أن أُمسك وتُعطي أنت؛ فإنه لا يبقى على هذا شيء، فقالت: والله لا أُمسك أبداً، قال: وأنا لا أُمسك أبداً قالت: فلا نتجاوز، فقاسمها ماله وتباينا.

وحكي أن أمه كانت من أسخى الناس، وأقراهم للضيف؛ وكانت لا تحبس شيئاً تملكه، وهي عُتْبَةُ بنت عُقَيْف بن عمرو بن عبد القيس، فلما رأى إخوتها إتلافها، حجروا عليها ومنعوها مالها؛ حتى إذا ظنوا أنها قد وجدت ألم ذلك أعطوها صرمة من إبلها، فجاءتها امرأة من هوازن تسألها، فقالت: دونك الصَّرمَة، فخذيها، فوالله لقد عَضَنِي من الجوع ما لا أُمْنَع بعده سائلاً أبداً، ثم أنشأت تقول: [الطويل]

لَعَمْرِي لِقَدْ مَأَ عَضَنِي الجوع عَضَةً فَكَيْتُ أَلَا أُمْنَع الدَّهْرَ جَائِعَا
فَقُولَا لِهَذَا اللَّائِم: اليوم أعفني فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَعَضُ الْأَصَابِعَا
فَإِذَا عَسَيْتُمْ أَنْ تَقُولُوا لِأَخْتِكُمْ سَوَى عَذْلِكُمْ أَوْ عَدْلٍ مَنْ كَانَ مَانِعَا
وَهَلْ مَا تَرَوْنَ الْيَوْمَ إِلَّا طَبِيعَةً وَكَيْفَ بَتَرَكِي يَا بَنَ أُمِّ الطَّبَّائِعَا
فقد اكتنَّفه الجودُ من أمه وأبيه.

وقالت امرأته الثَّوار: أصابتنا سنة اقشعرث لها الأرض واغبر أفق السماء، وضنت

المراضع عن أولادها فما تبصّ بقطرة، فأيقنا بالهلاك، فوالله إنني لفي ليله صَبِيرَةٌ^(١) بعيدة الطرفين، إذ تضاغى صبيئنا جوعاً: عبد الله وعدّي وسفانة، فقام إلى الصبيّين وقمت إلى الصبية، فوالله ما سكتوا إلّا بعد هدأة من الليل، وأقبل يعلّني بالحديث، فعرفت ما يريد، فتناومت، فلما تغوّرت النجوم إذا شيء قد رفع كسر البيت، فقال: مَنْ هذا؟ فقالت: جاريتك فلانة أتيتك من عند صبية يتعاوّن من الجوع عواء الذئاب، فما وجدتُ معوّلاً إلّا عليك أبا عدّي فقال: أعجليهم فقد أشبعك الله وإياهم، فأقبلت تحمل اثنين، ويمشي إلى جانبها أربعة، كأنها نعمة حولها رثالها، فقام إلى فرسه فوجأ لبّتها بمديّة، فخرّت، ثم كشط الجلد، ودفع المديّة إلى المرأة وقال شأنك، فاجتمعنا على اللحم نشوي ونأكل، ثم جعل يأتيهم بيتاً بيتاً، ويقول: هبوا أيّها القوم، عليكم بالنار، فاجتمعوا والتفّ في ثوبه ناحية ينظر إلينا، والله إن ذاق منها مُزعة، وإنه لأحوجُ إليها منا، فأصبحنا وما على الأرض منها إلّا عظمٌ وحافر، فأنشأ يقول: [البسيط]

مهلاً نوار أقلّي اللوم والعذلا ولا تقولي لشيء فات ما فعلاً^(٢)
ولا تقولي لشيء كنتُ مهلكه مهلاً وإن كنتُ معطي العنّس والجَمَلَا
يرى البخيلُ سبيل المالِ واحدةً إن الجواد يَرى في ماله سُبلَا
ولم يكن يمسك شيئاً ما عدا فرسه وسلاحه، فإنه كان لا يجود به.

وذكر الحريري أن عُقَيْلاً تمثّل بقول حاتم: [الرجز]

* شَنْشَنَةٌ أعرَفُها من أَخْزَمِ^(٣) *

وكان عُقَيْل بن عُلفَة المريّ غيوراً فخوراً وكانت الخلفاء تُصاهره، فخطب إليه عبد الملك ابنته لبعض ولده، فقال: أمّا إن كان ولا بدّ، فجنّني هُجْناء ولدك، وخرج يمتار ومعه ابنه وابنته الجرباء فنزلوا بالشأم بدير سعد فلما ارتحلوا قال عُقَيْل: [الطويل]

قضت وطراً من دَيْرٍ سعدٍ وربّما على عُرْضِ ناطحتَه بالجماجِمِ
ثم قال لابنه أجزيا عملّس، فقال: [الطويل]
فأصبحن بالمزومة يحملن فتيةً نَشَاوى من الإدلاجِ ميلَ العمائمِ

(١) ليلة صبيّة: أي ليلة شديدة البرد.

(٢) الأبيات في ديوان حاتم الطائي ص ٧٤.

(٣) الرجز لأبي أخزم الطائي في لسان العرب (خزم)، (شنن)، ومجمل اللغة ١٨٣/٢، ولعقيل بن عُلفَة في جمهرة اللغة ص ٥٩٦، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢١٨/٧، ٢٨١/١١، وكتاب العين ٢٢٠/٦، والمخصص ١٩٤/٦، وديوان الأدب ١٠٦/٣.

ثم قال لابنته الجرباء: أجيزي، فقالت: [الطويل]

كأنّ الكرى أسقامهم صرخديّة عَقاراً تمشّت في المطا والقوائم

فقال لها: وما يدريك ما نعتُ الخمر؟ ثم سل السيف، فاستغاثت بأخيها فاختبل فخذيه بسهم، فبرك ومضوا وتركوه حتى بلغوا المياه الدانية إليهم، فقالوا لأهل المياه: إنا أسقطنا جَزُوراً، فأدركوها فوجدوا عُقِيلاً باركاً، وهو يقول الأبيات: [الرجز]

* إِنَّ بَنِي ضَرَجُونِي بِالدِّمِ^(١) *

ثمّ قابلنا بوجه بشره يشفّ، ونُضرته ترف وقال: يا قوم؛ إنّ اللّيل قد اجلودّ، والتعاس قد استخوذ، فافزعوا إلى المراقِد، واغتيموا راحة الرّاقِد، لتشرّبوا نشاطاً، وتُبْعَثُوا نشاطاً، فتعوا ما أفسّر، وتسهّل لكم المتعسر، فاستضوّب كلّ ما رآه، وتوسّد وسادة كراه. فلما وسّنت الأجنان وأغفّت الضّيفان، وثب إلى الثّاقة فرحلها ثم ارتحلها، وقال مخاطباً لها: [الرجز]

سَروج يا ناقَ سِيرِي وخِدي	وأذلّجي وأوبّي وأسِدي
حتّى تطا خُفّاك مَزعاها النّدي	فَتَنعَمي حينئذٍ وتسعدي
وتأمّني أن تُثهمي وتُنجدي	إيه فدّتك الثّوق جدّي واجهدي
وأفري أديم فذّدي فذّدي	واقْتَنعي بالنّشج عند الموردي
ولا تحطّي دون ذاك المقصدي	فقد حلّفتُ حلّفة المجتهد
بحرمة البيت الرّفيع العُمدي	إنّك إن أحلّلتيني في بَلدي

* حَلَلْتِ مِنِّي بِمَحَلِّ الْوَلْدِ *

قوله: بشره، أي طلاقته. يشفّ: يتلأأ ويزرق حتى يكاد يصف ما وراءه من السُّرور. نُضرته: نعمته ورونقه. ترفّ: تندی. استخوذ: غلب واستولى، افزعوا: الجؤوا، لتشرّبوا نشاطاً، أي يتمشى النشاط في أجسادكم حتى تُروّوا به، تُبعثوا: تتبّهوا. نشاطاً: جمع نشيط ككريم وكرام، ونشط ينشط فهو نشيط، إذا كان طيّب النفس للعمل. تعوا: تحفظوا. المتعسر: الصعب. كراه: نومه. سنّت: خالطها الوسن، وهو النوم. أغفّت: نامت.

قوله: خِدي، أي أسرعي. تُثهمي وتُنجدي: تقصدي تهامة ونجداً. إيه، معناه

(١) راجع تخريج الرجز قبل قليل.

زيدي في سيرك، اجهدي: اتعبي. افري: أقطعي، أديم: جلد فدغد: أرض صلبة. وقيل
مستوية، وقيل فلاة، وأراد بالأديم وجه الأرض. ونَشَح ينشع نَشْحاً: شرب قليلاً قليلاً.
تَحْطِي: تنزلي، العُمْد، والعمود: ما يقوم عليه الخباء.

وقوله يخاطب ناقتة: [الرجز]

إنك إن أحللتني في بلدي حَلَلْتِ مِنِّي بِمَحَلِّ الْوَلَدِ

قد جاء في كلامهم نظيره وضده، وكلاهما في بابه حسن، قال الشماخ في ضده
من مجازاة الناقة على إحسانها بالسوء: [الوافر]

إذ بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةٌ فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ^(١)

وناقضه الآخر فقال: [الوافر]

أقول لناقتي إذ بَلَّغْتَنِي لَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنِّي بِالْيَمِينِ

فلم أجعلك للقربان طَغْماً وَلَا قَلْتُ اشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

وتبعه ذو الرُّمَّة فقال: [الطويل]

أقول لها إذ شَمَّرَ اللَّيْلُ وَاسْتَوَتْ بِهَا الْبَيْدُ وَاسْتَنْتَ عَلَيْهَا الْحَزَاوُرُ^(٢)

إذا ابن أبي موسى بلالاً بَلَّغْتِهِ فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ رَجْلَيْكَ جَاوِرُ

وتوجيه الحسن في هذا المذهب على شناعة ظاهره أنه لا يبالي بفقدها، لأن
الممدوح يحمله، ويعطيه فهو في غنى عنها، ومن يعيب هذا يقول مجازاة الحسن بالسوء
قبيح، وقد قال رسول الله ﷺ للمرأة التي قالت وقد نجت على ناقتة: نذرتُ إن نَجَّاني
الله عليها أن أنحرها: «بئس ما جازيتها، ولا نذر لك في مال غيرك»^(٣) والمذهب الأحمد
في ذلك قولُ عبد الله بن رواحة رضي الله عنه حين خرج في جيش مؤتة يخاطب ناقتة:
[الوافر]

إذا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعٍ بَعْدَ الْحَسَاءِ^(٤)

(١) البيت في ديوان الشماخ ص ٣٢٣، ومقاييس اللغة ٢/٢٣٦.

(٢) البيتان في ديوان ذي الرمة ص ١٠٤٢، والبيت الثاني في خزانة الأدب ٣/٣٢، ٣٧، وسمط اللآلي
ص ٢١٨، والكتاب ١/٨٢، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٢٩٦، ومغني اللبيب ١/٢٦٩،
وفي الديوان «بين وصليك» بدل «بين رجليك».

(٣) أخرجه أبو داود في الأيمان باب ٢١، والدارمي في السير باب ١، وأحمد في المسند ٤/٤٢٩،
٤٣٠، ٤٣٢.

(٤) البيت في ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري ص ٧٩، والبيت الأول في لسان العرب (حسا)،
والكامل ص ١٦٨، وسمط اللآلي ص ٢١٩، والبيت الثاني في لسان العرب (خلا)، وتهذيب اللغة
٧/٥٦٩، وخزانة الأدب ٢/٣٠٣، ٣/٣٩.

فشأنك فانعمي وخلالك ذم
ولا أرجع إلى أهلي ورائي
ولهذا تبعه الحريري في شعره.
وقال الحسن: [الكامل]

وإذا المطي بنا بلغن محمداً
فظهرهن على الرجال حرام^(١)
قربتنا من خير من وطىء الشرى
فلها علينا حُرمة وذمام
وقال داود بن أسلم يمدح قُثم بن العباس رضي الله عنهما: [السريع]
نجوت من حلٍّ ومن رِخلَةٍ
يا ناق إن بَلَّغْتَنِي من قُثم^(٢)
إنك إن بَلَّغْتَنِيه غداً
عاش لنا الخير ومات العَدَم

قال: فعلمت أنه السروجي الذي إذا باع انباع، وإذا ملأ الصاع انصاع.
ولما انبلج صبايح اليوم، وهب النوام من النوم، أعلمتهم أن الشيخ حين أغشاهم
السُّبات، طَلَّقَهُم البَّتات، وركب الناقة وفات؛ فأخذهم ما قدّم وما حدّث، ونسوا ما طاب
منه بما حَبُث؛ ثم انشعبنا في كلِّ مَشْعَب، ودَهَبْنَا تحت كلِّ كَوْكَب.

قوله: انباع، أي جرى ومدّ باعه، ومعناه هرب منه في سيره. يقال: صُغت الشيء
فانصاع، أي فرّقه فتنفّرق، ومعناه إذا ملأ كيسه من عطاء قوم راح عنهم. انبلج: أضاء،
هبّ: انتبه، أغشاهم: غطّاهم. السُّبات: النوم الخفي كالغاشية: ثعلب: السُّبات ابتداء
النوم في الرأس حتى يبلغ القلب، وسبت الرجل فهو مسبوت: نعس. والبئات: القطع
البائن. فات. أي فرّ فلا يُلْحَق.

وذكر الحريري في درة الغواص: أن قولهم: حدّث أمر بضم الدال قياساً على
أخذهم ما قدّم وما حدّث خطأ، وإنما صُمّت الدال من حدّث حين قرن بقدّم للمحافظة
على الموازنة، فإذا أفردت لفظة حدّث زال موجب الضم، ووجب الردّ إلى الأصل. قال:
وأشدني بعض أدباء خراسان لأبي الفتح البستي: [الرجز]

جزعت من أمرٍ فظيع قد حدّث أبو تميم وهو شيخ لا حدّث
* قد حبس الأصلع في بيت الحدّث*

(١) البيتان في ديوان أبي نواس ص ٦٤.

(٢) البيتان لسليمان بن قنّة في الكامل ٢٢٩/٢.

لم نتعرض في شرح هذه المقامة، لما ثبت في كتاب المقامات من شرح منشيها، بل نُعقب ما أهمله، وكان الأولى إثبات ما شرح بنصه؛ إذ هو وَفَّقْ لغرضه.

قال الشيخ الرئيس أبو محمد القاسم بن علي رحمه الله تعالى:

قد فَسَّرْتُ سَرَّ كل لغز تحته، ولم أبعد على مَنْ يقرؤه كشفه، وقد بقيت ألفاظ اشتملت عليها هذه المقامة ربما التبس تفسيرها على بعض مَنْ تقع إليه فأحببت إيضاحها له ليُكَفَى حيرة الشبهة وكُلْفَة الفكرة، ووضَّمة البحث والمسألة، وبالله تعالى الاستعانة والقوة.

قوله: «عشوت إلى نار» يعني تنورتها فقصدتها فإن لم تقصدها قلت: عَشَوْتُ عنها، كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَغْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ﴾ [الزخرف: ٣٦]، أي يُغْرِض.

وقوله: «وأنا أضرد من عين الحرباء والعنز الحزباء»، هذان مَثَلان يُضْرَبان لمن يبلغ منه البرد، وذلك لأنَّ الحرباء تدور أبداً مع الشمس وتستقبلها بعينها، ولذلك شبه ابن الرومي الرقيب بالحرباء في قوله: [الكامل]

ما بالها قد حُسْنَتْ ورقيبها أبداً قبيح، قَبَّحَ الرُّقْبَاء

ما ذاك إلا أنها شمس الضحا أبداً يكون رقيبها الحزباء

والعنز الجرباء لا تدفأ في الشتاء لقلة شعرها، وذكر بعضهم أن العنز الجرباء تصحيف المثل الأول.

وقوله: «من نحر واري» يعني الجمل المكتنز شحمًا، الكثير مُخًّا.

وقوله: «عشاره تخور وأعشاره تفور» العشار: النوق الحوامل والأعشار: البرمة العظيمة. كأنها شُعبت لعظمها، يقال: بُرْمَة أعشار وجفنة أكسار وثوب أسمال وبرد أخلاق وحبل أرام، ووصف الجماعة منها كوصف الواحد.

وقوله: «فاكهة الشتاء» كَتَى بها عن النار، ومنه قول بعض المحدثين: [الكامل]

النار فا كهة الشتاء فمن يُرَد أكل الفواكه شاتياً فليضطل

إنَّ الفواكه في الشتاء شهية والنار للمقروور أفضل مأكَل

وقوله: «موائد كالهالات» يعني دارات القمر، ودارة الشمس تسمى الطفاوة.

وقوله: «مَشَوْش القَمَر» يعني المنديل، يقال: مَشَّ يده بالمنديل، أي مَسَحَهَا، ومنه

قول امرئ القيس: [الطويل]

نَمْشُ بأعراف الجياد أَكْفُنَا إذا نحن قُمْنَا عن شِوَاءِ مُضْهَبٍ^(١)

وقوله: «مشتبهاً فوداه أي صاراً من الشَّيب في لون الأشهب، ومنه قول امرئ القيس:

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَغْدِي رَأْسَ هَذَا وَاشْتَهَبَ^(١)

وقوله: «رَبِضَ حَجْرَةً» يعني ناحية، ويقال في المثل لمن يشارك في الرِّخاء ويجانب عند البلاء: يَزْتَعُ وسطاً وَيَرِبُضَ حَجْرَةً.

وقوله: «فَاسْتَرْعَى سَمْعَ السَّامِرِ» يعني السُّمار؛ لأن السامر اسم للجمع كالحاضر اسم للحَيِّ النازلين على الماء، وكالبقر: اسم لجماعة البقر.

وقال بعض أهل اللغة: هو اسم للبقر مع رُعَاتِهَا، واشتقاق السَّامر من السَّمر، وهو ظل القمر مأخوذ من السمرة فلَمَّا كان غالب أحوال السَّمار أنهم يتحدثون في ظل القمر اشتقَّ لهم اسم منه، وإلى هذا يَزَجِع قولهم: «لَا أَكَلَمَهُ الْقَمَرُ وَالسَّمر».

وقوله: «لَيْسَ بَعْشُكَ فَادْرُجِي» هذا مثل يضرب لمن يتعاطى ما لا ينبغي له، والعُشُّ: ما يكون في شجرة، فإذا كان في حائط أو كهف جبل فهو وكر.

وقوله: «الإيناس قبل الإيساس» هذا مثل أيضاً، ومعناه أنه ينبغي أن يؤنس الإنسان ثم يكلف، وأصله أن حالب الناقة يؤنسها حين يَرُوم حَلَبَهَا، ثم يبسُّ بها للحلب، والإيساس أن تقول لها: بس بس، لتسكُن وتَدِرَّ وتسمى الناقة التي تَدِرُّ على الإيساس: البسوس.

وقوله: «يرغب في الشُّكْم» الشُّكْم ما أعطيتَه على سبيل المجازاة، فإن أعطيتَه مبتدئاً فهو الشُّكْد.

وقوله: «ساء أبا مثنوا» يعني المضيف الذي أووا إليه وثنوا عنده.

وقوله: «ناقة عيدية» قيل إنها منسوبة إلى فحل منجب اسمه عيد، وقيل: هي منسوبة إلى فخذ من مَهْرَة اسمه عيد بن مهرة وكانت مهرة وعيد تتخذان نجائب الإبل، فنسبت إليهما.

وقوله: «حَلَّة سعيدية» هي منسوبة إلى سعيد بن العاص، وكان رسول الله ﷺ كَسَاه وهو غلام حَلَّة فنُسِبَ جِنْسُهَا إليه.

وقوله: «لَا تَرَرَّا أَضْيَافِي زَبَالاً» أي لا ترزؤهم شيئاً وإن قل، والأصل في الزُّبَال ما تحمله النملة بفيها.

وقوله: «شنشنة أخزمية» أشار به إلى المثل الذي ضربه جدُّ حاتم بن عبد الله بن

(١) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٢٩٣، ولسان العرب (شهب)، والمخصص ٧٨/١، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨٧/٦، وديوان الأدب ٣٩٤/٢.

سعد بن الحشرج بن أخزم الطائي، حين نشأ حاتم وتقبل أخلاق خذّه أخزم في الجود. فقال: «ششنة أعرفها من أخزم» وتمثل عقيل بن علفة به حين قال: [الرجز]

إِنْ بَنِي ضَرَجُونِي بِالْدمِ مَنْ يَلْقَ آسَادَ الرِّجَالِ يُكَلِّمُ
* شِشْنَةَ أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمِ (١) *

ومن ادّعى أن المثل له فقدسها فيه.

وقوله: «اجلوذ» أي أسرع في الذهاب ومثله اخروط.

وقوله: «وَبَّ إِلَى النَّاقَةِ فَرَحَلَهَا» يعني شدّ عليها الرّخل، وبه سُميت الراحلة لأنها فاعلة بمعنى مفعولة كقوله تعالى: ﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٢١]، أي مَرْضِيَّة. وكقوله تعالى: ﴿مَنْ مَاءٍ ذَاقِي﴾ [الطارق: ٦]، أي مدفوق، والراحلة تقع على الناقة والجمل ودخولها الهاء فيها للمبالغة، مثل داهية وراوية.

وقوله: «ارتحلها» أي ركبها، وفي الحديث أن النبي ﷺ سجد، فركبه الحسن فأبطأ في سجوده، فلمّا قضى صلاته قال: «إِنَّ ابْنِي ارْتَحَلَنِي فَكْرَهُتُ أَنْ أُعْجِلَهُ» (٢).

وقوله: «ورحلها» أي أزعجها وأشخصها وأجدّ بها في الرحيل، ومنه الخبر: «تخرج عند اقتراب الساعة نارٌ من قَعْرِ عَدَنَ تَزْحَلُ النَّاسُ» (٣).

وقوله: «فأذلجي وأويي وأسدي». الإدلاج: أن تسير الليل كلّهُ والاسم منه الدَّلْجَة بفتح الدال والاذلاج بالتشديد: أن تسير من آخره والاسم منه الدَّلْجَة، بضم الدال. وقيل فتحها وضمها بمعنى واحد. والتأويب: سِيرَ النَّهَارَ وحده، والإستاد: أن تسير ليلاً ونهاراً. والشُّح: أن تشرب دُونَ الرّيّ.

وقوله: «ما قَدُم وما حَدَثُ» يقال ذلك لمن تستولي الهموم عليه وتتلاعب به. وتضمّ الدال من «حَدَثُ» في هذا الموضوع وحده، ليوافق لفظها لفظ «قَدُم»؛ فإن أفردت «حَدَثُ» عن قَدُم وجب فتح الدال من «حَدَثُ». ومثله قولهم: هنأني ومرأني بحذف الألف من أمرأني إذ ذكر مع «هنأني» فإن أفردته قلت: أمرأني الشيء.

وقوله: «ذهبنا تحت كلّ كوكب» هذا المثل يضرب لمن تختلف في السفر طُرُقهم وتباين سبلهم.

(١) الرجز لأبي أخزم الطائي في لسان العرب (رمل) (خزم)، (شنن)، ومجمل اللغة ١٨٣/٣، ولعقيل بن علفة في جمهرة اللغة ص ٥٩٦، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢١٨/٧، ٢٨١/١١، وتاجر العروس (نشش)، وجمهرة اللغة ص ٨٠١، وكتاب العين ٢٢٠/٦، والمخصص ٦/٩٤، وديوان الأدب ١٠٦/٣.

(٢) أخرجه النسائي في التطبيق باب ٨٢، وأحمد في المسند ٤٩٤/٣، ٩٩/٦.

(٣) أخرجه مسلم في الفتن حديث ٤٠، وأحمد في المسند ٧/٤.

المقامة الخامسة والأربعون

وهي الرَّمْلِيَّة

حكى الحارث بن همام قال: كنت أخذت عن أولي التجاريب، أن السَّفَر مرآة الأعاجيب، فلم أزل أجوب كلَّ تنوفة، وأقتحم كلَّ مخوفة، حتى اجتلبت كلَّ أطروفة: فمن أحسن ما لمحتهُ، وأغرب ما استملحتهُ، أن حَضَرْتُ قاضي الرَّمْلَة، وكان من أرباب الدَّولة والصُّولة، وقد ترفع إليه بال في بال، وذات جمال في أسمال، فهمم الشيخ بالكلام، وتبيان المَرَام؛ فمنعته الفتاة من الإفصاح، وخسأته عن الثَّباح، ثم نَضَّت عنها فضلة الشَّواح، وأنشدته بلسان السِّلِيطة الوقاح.

أولي التجاريب، أي أصحابها وأهلها. أجوب: أقطع، تنوفة: قفرة. أقتحم: أدخل. اجتليت: رأيت. أطروفة: عجيبة. لمحتة: نظرتة. استملحتة: وجدته مليحاً. الصُّولة: الاستطالة. وقد صال إذا استطال وهذد. ترفع، أي تداعى للحكومة، ورفع كل واحد صاحبه. بال: شيخ كبير. في بال: في ثوب خَلَق. وأسمال، ثياب خَلَقَة، واحدها سَمَل، وسمل الثوب وأسمل، ويقال أيضاً: ثوب أسمال، فيوصف بالجمع، كما يقال: رمح أقصاد، وبرمة أعشار. تبيان المرام: تبين مراده. وإظهار حجته. الإفصاح: التبيين. خسأته: أبعدته وطرده، الثَّباح: الكلام هنا. وخسأ ونبح أصلهما في الكلب، ويقال: خسأت الكلب خسأً: طرده وأبعدته، وخسأ الكلب بنفسه، أي انخسأ، يتعدى ولا يتعدى، قال تعالى: ﴿اٰخَسُّوْا فِيْهَا﴾ [المؤمنون: ١٠٨] أي تباعدوا تباعد سُخْط. نضت: جردت. الشَّواح: الحزام، وهو المنطقة، الفنجدية: الشَّواح شبه قلادة تنسج من آدم عريضة وتُرصَّع بالجواهر وغيرها، السِّلِيطة: المستطيلة بلسانها، الوقاح: التي ليس في وجهها حياة، فهي تقول ما شاءت. [السريع]

يا قاضي الرَّمْلَة يا ذا الذي	في يده التَّمْرَة والجَمْرَة
إليك أشكو جور بَغْلِي الذي	لم يَخْجُجَ الْبَيْتَ سِوَى مَرَة
وليته لَمَّا قَضَى نُسْكُه	وخفَّ ظَهْرًا إِذْ رَمَى الْجَمْرَة
كان على رأي أبي يوسف	في صَلَة الْحِجَّة بِالْعُمْرَة

هذا على أنى مُذْ ضَمَّنِي إليه لَمْ أعصِ له أَمْرَةٌ
فمِرَّةٌ إمَّا أَلْفَةٌ حُلُوءَةٌ تُرْضِي وإمَّا فَرْقَةٌ مُرَّةٌ
من قبل أن أخلع ثوب الحيا في طاعة الشيخ أبي مُرَّة

* * *

الرَّملة: قرية بالشَّام، وقسم الشَّام خمسة أقسام، فْخُمس منه فلسطين ومدينته العظمى الرَّملة، والرَّملة أربعة آلاف ضيعة، ومن مدن فلسطين إيلياء مدينة بيت المقدس، وبينها وبين الرَّملة ثمانية عشر ميلاً، وقال ابن ظَفَر: عشرون فرسخاً، التَّمرة والجمرة: الخير والشر، والنفع والضَّر، ويضرب بهما المثل في هذا المعنى، ومن قضى له بشيء فكأنه قد أعطاه. والبيت، وَعَنْتْ به فَرَجها يُحَجِّج: يقصد إليه بالجماع، وقولها سوى مُرَّة، تريد أول مُرَّة وطئها وافترعها ولم يَعْذْ لها بعد تلك المِرَّة، وتعني بالنسك افتراعها وما هناك من الدم. وَعَنْتْ برمي الجمرة إتيانها لها، وجمع الجمر جمار، وهي الحجارة الصغار عند العرب، وجمر الرجل تجميراً: رمى جمار مكة، قال عمر بن أبي ربيعة: [الطويل]

فلم أر كالتجمير منظرَ ناظرٍ ولا كَلْيالي الحج أفلتن ذا هَوَى
ومنه الحديث: «وإذا استجمرت فأوتر»^(١). معناه تمسَّحت بالحجارة.

[أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم]

أبو يوسف، هو يعقوب بن إبراهيم بن حسين بن سعد بن حبيب الأنصاري. وأبو يوسف كوفي صاحب أبا حنيفة فغلب عليه؛ حتى قالوا: أبو يوسف أبو حنيفة. أي يسدُّ مسدَّه ويغني عنه، وروي عن أبي حنيفة والمطرف والمغيرة وهشام بن عروة الشيباني. وكان صدوقاً من أهل الدين والعلم، وكان قاضي القضاة ببغداد لثلاثة خلفاء: المهدي والهادي والرَّشيد، وكانت أم جعفر قد استفتته في مسألة، فأفتاها بما أوجبه العلم عنده، فوافق بذلك مرادها، فأهدت له حُقّاً من فضة فيه طيب وجام فضة فيه دنانير، فقال له بعض مَنْ حضره: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ أَهْدَيْتَ لَهُ هَدِيَّةً فَجَلَسَاؤُهُ شُرَكَاءُ فِيهَا»، فقال أبو يوسف تأوَّلَت الخبر على ظاهره، والاستحسان قد منع من إمضائه، فإن ذلك إذ كان هدايا الناس التَّمر واللبن، لا في هذا الوقت، والهدايا ذهب وورق، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء.

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الوضوء باب ٢٥، ٢٦، ومسلم في الطهارة حديث ٢٠، ٢٢، ٢٤، وأبو داود في الطهارة باب ١٩، والترمذي في الطهارة باب ٢١، والنسائي في الطهارة باب ٣٨، ٧١، وابن ماجه في الطهارة باب ٢٣، ٤٤، والدارمي في الوضوء باب ٥، ٣٢، ومالك في الطهارة حديث ٤، وأحمد في المسند ٢/٢٣٦، ٢٥٤، ٢٧٧، ٣٠٨، ٣١٥، ٣٥١، ٣٥٦، ٣٦٠، ٣٧١، ٣٨٧، ٤٠١، ٤٦٣، ٤٨٢، ٢٩٤/٣، ٤٠٠، ١٥٦/٤.

قال أبو جعفر الطحاوي: ولد أبو يوسف سنة ثلاث عشرة ومائة.

حمّاد: رأيت أبا حنيفة يوماً وعن يمينه أبو يوسف وعن يساره زُفر، وهما يتجادلان في مسألة، فلا يقول أبو يوسف قولاً إلا أفسده عليه زُفر، ولا يقول زُفر قولاً إلا أفسده عليه أبو يوسف إلى وقت الظهر، فلما أذن المؤذن رفع أبو حنيفة يده، فضرب بها فخذ زُفر، وقال: لا تطمع في رئاسة في بلد فيها أبو يوسف، فقضى لأبي يوسف.

علي بن حرملة التيمي: قال أبو يوسف: كنت أطلب الحديث والفقه، وأنا مُقل رث الحال، فجاء أبي يوماً وأنا عند أبي حنيفة، فانصرفت معه، فقال: يا بني لا تمدّن رجلك مع أبي حنيفة، فإن خير أبي حنيفة مستو، وأنت محتاج إلى المعاش، فقصّرت عن كثير من الطلب، وآثرت طاعة والدي فتفقّدني أبو حنيفة، وسأل عني، فجعلت أتعهّد مجلسه، فلما كان أول يوم أتيته بعد تأخري عنه، قال لي: ما يشغلك عنا؟ قلت: الشغل بالمعاش، وطاعة والدي، فلما انصرف الناس دفع إليّ صرة، وقال: استمتع بهذه، وإذا فيها مائة درهم، وقال لي: الزم الجماعة، فإذا نفدت فأعلمني، فلزمت الحلقة، فلما مضت مدة يسيرة دفع إليّ مائة أخرى، ثم كان يتعهّدني كذلك، وما أعلمته بنفادها قط، وكأنه كان يخبر بنفادها حتى استغنيت وتمولت.

علي بن الجعد: حدثني أبو يوسف، قال: توفي أبي إبراهيم، وخلفني صغيراً في حجر أمي فأسلمتني، إلى قصار أخدمه، فكنت أدعُ القصار وأمرّ على حلقة أبي حنيفة فأجلس وأستمع، فتجيء أمي فتأخذ بيدي وتذهب بي إلى القصار، وكان أبو حنيفة يُعنى بي لما كان يرى من حرصي على التعلّم، فلما طال ذلك على أمي وكثر عليها هربي، قالت لأبي حنيفة: ما لهذا الصبيّ فساد غيرك، هذا صبيّ يتيم لا شيء له، وإنما أطعمه من مغزلي، وآمل أن يكتسب دانقاً يعود به على نفسه، فقال لها أبو حنيفة: مرّي يا رعاء، ها هو ذا يتعلّم أكل الفالودج بذهن الفستق، فانصرفت عنه وهي تقول: أنت شيخ قد خرفت وذبح عقلك. قال: ثم لزمته ونفعني الله تعالى بالعلم ورفعني حتى تقلّدت القضاء، فكنت أجالس الرشيد، وأكل معه على مائدته، فلما كان في بعض الأيام قدّم إليه فالودجة. فقال لي: كلّ يا يعقوب، فليس في كلّ يوم يُعمل لنا مثلها، فقلت: وما هذه يا أمير المؤمنين؟ فقال: هذه فالودجة بذهن فُسْتَق، فضحكت فقال لي: ممّ تضحك؟ فقلت: خيراً، وأبقى الله أمير المؤمنين، فقال: لتخبرني وألح عليّ، فحدثته بالقصة من أولها إلى آخرها. فعجب من ذلك، وقال: لعمرى إن العلم لينفع ويرفع ديناً ودنياً، وترحم على أبي حنيفة، وقال: إنه كان ينظر بعين عقله ما لا ينظره غيره بعين رأسه. وأبو يوسف أول من دُعي بقاضي القضاة في الإسلام.

إسحاق الموصلي: حدثني بشر بن الوليد، وسألته: من أين جاء؟ فقال: كنت عند أبي يوسف القاضي، وكنت في حديث ظريف. فقلت: حدثني به، فقال: قال لي أبو

يوسف: كنت البارحة قد أُوِنْتُ إلى فراشي، فإذا داق يدُق الباب بشدة، فأخذت علي إزارِي، وخرجت، فإذا هو ابنُ أَعِين يقول: أجب أمير المؤمنين، فقلت: يا أبا حارثة لي بك حُرمة، وهذا وقتٌ كما ترى، ولست آمن أن يكون أمير المؤمنين دعاني لمكروه، فإن أمكنك أن تدع الأمير إلى غد فلعله أن يحدث له رأي! فقال: ما لي إلى ذلك من سبيل، قلت: كيف كان السبب؟ قال: خرج إليّ مسرور الخادم، فأمرني أن آتي بك أمير المؤمنين، فقلت: أتأذن لي أن أصب عليّ ماء وأتحطّ فإن كان أمرٌ كنت قد أحكمتُ شائي، وإن رزق الله العافية فلن يضرّ، فدخلت ففعلت ذلك، وتطيبت ثم خرجنا إلى دار الرشيد ومسرور واقف، فقلت: يا أبا هاشم خِدْمتي وحُرمتي، وهذا وقت ضيق، أفندري لم طلبني؟ قال: لا، قلت: فمن عنده؟ قال: عيسى بن جعفر وحده، ثم قال: مُرْ فإذا صرت في الصّحن فحرّك رجلِك، فإنه في الرواق ففعلت، فقال: مَنْ هذا؟ قلت: يعقوب، قال: ادخل، فدخلت فسَلّمت فردّ عليّ السلام، وقال: أظننا رؤّعناك؟ قلت: إي والله وَمَنْ خَلَفِي، قال اجلس، فلما سكن رَوْعِي، قال: يا يعقوب هل تدري لم دعوتك؟ قلت: لا، قال: لأشهدك على هذا؛ إن عنده جارية، فسألته أن يهبها أو يبيعها لي فأبى، والله لئن لم يفعل لأقتلنه. فالتفتُ إلى عيسى وقلت: وما بلغ قَدْر الجارية؟ أتمنعها أمير المؤمنين وتنزل نفسك هذه المنزلة؟ فقال لي: عجّل القول قبل أن تعرف ما عندي، إن عليّ يميناً بالطلاق والعناق وصدقة ما أملك ألا أبيعها لأحدٍ ولا أهبها، فالتفت إليّ الرشيد، فقال لي: هل لك في ذلك مخرج؟ فقلت: نعم، قال: وما هو؟ قلت: يهب لك نصفها ويبيعك نصفها، فيكون لم يبيع ولم يهب، قال عيسى: ويجوز ذلك؟ قلت: نعم، قال: فأشهدك أنني قد وهبتُ له نصفها، وبعث منه نصفها بمائة ألف دينار، وأتيت بالجارية، فقال: خذها يا أمير المؤمنين بارك الله لك فيها، قال: يا يعقوب، وبقيت واحدة، قلت: يا أمير المؤمنين، وما هي؟ قال: هي مملوكة ولا بدّ أن تُستبرأ، والله إن نفسي لتخرج إن لم أبت معها. فقلت: يا أمير المؤمنين تعتقها وتتزوجها، فإن الحرّة لا تُستبرأ، قال: فإنني قد أعتقتها، فدعا بمسرور وحسن، وخطبتُ وحمدت الله ثم زوجت على عشرين ألف دينار، ودفع المال إليها، ثم قال: يا يعقوب انصرف، ثم قال: يا مسرور احمل إلى أبي يوسف مائتي ألف درهم وعشرين ثوباً، فحمل معي ذلك، قال بشر: فالتفت إليّ يعقوب، فقال: هل رأيت بأساً فيما فعلت؟ قلت: لا قال: فحقّق منها العُشر فشكرته، وذهبت: لأقوم وإذا بعجوز دخلت، فقالت: يا أبا يوسف، بنتك تقرّك السلام، وتقول: والله ما وصلني من أمير المؤمنين في ليلتي هذه إلاّ المهر الذي قد عرفت، وقد جعلت إليك النصف منه، وخلفت الباقي لما أحتاج إليه، فقال: رُدّيه، فوالله لا قبلته، أخرجتها من الرّق وزوّجتها من أمير المؤمنين وترضيني بهذا، فلم نزل نتلطف إليه أنا وعمومتي يقبلها وقبلها وأمر لي بألف دينار.

وأما صلة الحج بالعمرة التي ذكر الحريري، فإن أبا يوسف في ذلك مخالف لمالك

رضي الله عنهما في أن القرآن في الحج أفضل من الأفراد، وهو مذهب علي بن أبي طالب رضي الله عنه وقوله: خَفَّ ظَهْرًا، أي حَطَّ عن ظهره بعض الذنوب، والذي أرادت أنه لم يأتها ولا جامعها غير مرّة واحدة خَفَّفَ بها ظهره وبعض شهوته وليته فعل ذلك مرّتين فورّت بظاهر كلامها عن هذا المعنى.

وجاءت امرأة إلى المغيرة بن شعبة بزوجها تستعديه عليه، وتذكر أنه عثين فقال الرجل: [الكامل]

الله يعلم يا مغيرة أنني قد دُسْتُهَا دَوْسَ الْحِصَانِ الْمُرْسَلِ^(١)
وأخذتها أخذ المعنف شاته عَجَلَان يَذْبَحُهَا الْقَوْمُ نُزْلِ
فقال له المغيرة: إني لأرى ذلك في شمائلك.

وخاصمت الدهناء بنت مسحل أحد بني مالك بن سعد بن زيد مناة العجّاج، وكان من بني عمها إلى والي اليمامة، فكان أبوها يُعِينُهَا عَلَى ذَلِكَ، فقال له أهل اليمامة: ألا تستحي، تطلب العُسْبَ لابنتك! فقال: إني أحب أن يكون لها ولد، فإن أفرطتهم أجزت، وإن بقُوا دعوا الله لها، فدخلت على واليها، فقالت: إني منه بجمع، فقال: لعلك تغارين الشيخ؟ فقالت: إني لأرخي له بأذي، وأقيم ضلبي، فقال العجّاج: [الرجز]

أظنت الدهنا وظن مسحل أن الأمير بالقضاء يعجل^(٢)
عن كسلاتي والحصان يكسل عن السّفاد وهو طِرْف هينكل
فقالت هي: [الرجز]

والله لولا خشية الأمير وخشية الشرطي والمثير^(٣)
لجئت من شيخ بني الفقير كجولان صغبة عسير
فأخذها وضمها إليه يقبلها فقالت: [الرجز]

تالله لا تخذعني بالضّم إليك والتثقيب بغد الشّم^(٤)

(١) البيتان للعجّاج في ملحق ديوانه ٣١٢/٢، وتاج العروس (فتح) ولسان العرب (فتح).

(٢) الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٣١١/٢، ولسان العرب (كسل)، (هكل)، (دهن)، وتهذيب اللغة ٦٠/١٠، وتاج العروس (كسل)، (دهن).

(٣) الرجز للدهناء بنت مسحل (امرأة العجّاج) في لسان العرب (تور)، وتاج العروس (تأر)، (تور)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٣٨/١، ومجمل اللغة ٣١٨/١.

(٤) يروي الرجز:

إلا بزعزاع يُسَلِّي همّي تُنْقِطُ مِنْهُ فَتَحْنِي فِي كَمِي
وهو للدهناء بنت مسحل في لسان العرب (فتح)، (زعم)، والتنبيه والإيضاح ٢٨٨/١، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٧٠/٤.

إلا بهزهاز يُسَلِّي همِّي ينزع عَنِّي فتجي في كُمِّي
فذهب بها إلى أهلها، فطلقها في تلك الليلة سراً، ولو استقبلها العجاج بما وصف
ابن الرومي حيث يقول: [الوافر]

ألا يا هند هل لك في ممدُّ غليظٍ تفرحين به متينٌ
يشدُّ به حشاك غلام نيكٍ من الفتيان منقطع القرينُ
فمن يره يبولُ يقول: أنثى بدا من فرجها ثلثا جنينُ
لرضيته، ولم تحاكمه.

قوله: ألفة: صُحبة. أخلع: أزيل. وأبو مرة. كنية إبليس لعنه الله، وكني بذلك لما
تقدّم أن أبغض الأسماء إلى الله مرةً وحرب. تقول: إما يصاحبني صحبةٌ يرضيني فيها
بكثرة الجماع، وإلا أزلتُ عني الحياء وخرجت أزني وأفسق في طاعة إبليس، ولو عالجهما
بما كان يعالج به رجل زوجته، وكان إذا وقع بينهما شرٌّ انحنى عليها بالجماع، فكانت
تقول: لعنك الله! كلما وقع بيننا شرٌّ جئتني بشفيع لا أقدر على ردّه! فلو جاءها بهذا
الشفيع لما رفعته إلى الوالي.

محمد بن يحيى بن حيّان: عاتبت جدّتي جدّي في قلة الباه، فقال لها: أنا وأنت
على قضاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه، قالت: وما قضاء عمر؟ قال: قال: إن الرجل
إذا أتى امرأته في كلِّ طهرٍ مرةً فقد أدّى حقها، قالت: فكلُّ الناس تركوا قضاء عمر،
وأقمْتُ أنا وأنت عليه!.

وقال أعرابي كبر وعَجَز: [الرجز]

عجبت من أيّري كيف يَضُنْع أدفعه بإصبعي فيرجع
* يقوم بعد الشدِّ ثم يركع *

دخل عيسى بن موسى على جارية له فعجز، فقال: [البسيط]

النَّفْس تطمع والأسباب عاجزة والنَّفْس تهلك بين العجز والطمع
خلا ثمامة بن أشرس بجارية له فعجز، فقال: ويحك! ما أوسع حرك! فقالت: [البسيط]
أنت الفداء لمن قد كان يملؤه ويشتكى الضيق منه حين يلقاه

وكان عروة بن شَيْمٍ أوفر الناس أيراً وأشدّهم نكاحاً، وكان إذا أنعظ يستلقي على
قفاه فيأتي الفصيل الجرب فيحتك بأيره يظنه الجدل، وهو عود في العطن يُنصب لتحتك
به الإبل الجربى.

ويزعمون أنه أصاب أيره جنب عروس رُفَّت إليه، فقالت له: أتهددني بالركبة! وهو

القائل: [الطويل]

ألا رُبَّما أنْعَظْتُ حتَّى إِخالَهُ سَينَقْدُ لِلإنْعَاضِ أَوْ يَتمَرِقُ
فأُغْمِلُهُ حتَّى إِذا قَلْتُ: قَدَوْنِي أبى وَتَمَطَّى جَامِحاً يَتمَطِّقُ

وأقبل رجل على علي رضي الله عنه فقال: إن لي امرأة كلما غشيتها، تقول: قتلني قتلتي! فقال: اقتلها وعليّ إثمها.

وقع أعشى همدان أسيراً عند الذيلم، ثم إن ابنة العليج الذي أسرَه عشقته، فمكنته ليلة من نفسها، فأصبح وقد واقعها ثمان مرات، فقالت له: يا معشر المسلمين، أهكذا تفعلون بنسائكم! قال: هكذا نفعل كلُّنا، فقالت: بهذا العمل نصرتم، أفرأيت إن خلصتُك تصطفيني؟ فعاهدها، فحلت قيوده بالليل، وأخذت به في طرقِ تعرفها حتى تخلص، فقال أسير شاعر فيه: [الطويل]

فَمَن كان يَفْدِيهِ مِنَ الأسرِ مالُهُ فهُمْدانُ تَفْديها الغدَاةُ أيورُها

كان عبد الله بن عمر من أنزه الناس نفساً، وأبعدهم عن المزاح وذكر الفاحشة، فجاءه ابن أبي عتيق يوماً، وكان صاحب مزاح وفكاهة، وفي يده رُقعة فيها: [الطويل]

ذَهَبَ الإلهَ بِما تَعيشُ بِهِ وَقَمَرْتُ مالَكَ أَيَّما قَمَرِ

أنفقت مالك غير مكترث في كُلِّ زانِيَةٍ وفي الخمرِ

وكانت هجته بهما امرأته عاتكة بنت عبد الرحمن المخزومي، فقال: يا أبا عبد الرحمن، انظر هذه الرقعة وأشر عليّ برأيك فيها، فلما قرأها عبد الله استرجع فقال: ما ترى فيمن هجاني بهذا الشعر؟ قال: أرى أن تعفو وتصفح، فقال: يا أبا عبد الرحمن، لئن لقيتُ صاحبه لأنيكئُه نيكاً جيداً، فأخذ ابن عمر من قوله وأرعد وأزبد، قال: ما لك؟ غضب الله عليك! فقال: ما هو إلا ما قلت لك، وافترقا، فلما كان بعد أيام لقيه ابن عمر، فأعرض عنه، فصاح: يا أبا عبد الرحمن، إني لقيتُ صاحب البيتِين فنكته والله نيكاً شافياً، وأقسم على ذلك، فصعق ابن عمر، فلما رأى ابنُ أبي عتيق ما حلَّ به دنا منه، وقال له في أذنه: إنها والله امرأتي، فقام ابن عمر وقد سُري عنه، وهو يضحك، فقبله بين عينيه، وقال أحسنت، زده من هذا الأدب، فلن يهجوكم بعدها أبداً.

فقال له القاضي: قد سمعتُ ما عزتكَ إليه، وتوَعَّدتكَ عليه، فجانب ما عرَّكَ، وحاذر أن تُفَرِّكَ، وتعرَّكَ، فجثا الشيخُ على ثَنائِهِ، وفجَّرَ ينبوعَ نَفائِهِ، وقال: [الرجز]

اسمَعْ عَدانَكَ الذَّمُّ قولُ امرئٍ يَوضَحُ فيما رابها عُدْرُهُ

والله ما أَعرضْتُ عنها قَلِيَّ ولا هَوَى قَلْبِي قَضَى نَذْرُهُ

وإنما الذَّهْرُ عَدَا صَرَفُهُ فابْتَزَّنا الدُّرَّةَ والدُّرَّةَ

فمنزلي قفرَ كما جيدها عطل من الجزعة والشذرة
وكنت من قبل أرى في الهوى ودينه رأى بنى عذرة
فمذنباً الدهر هجرْتُ الدُمى هجران عفّ أخذ جذرة
وملئت عن حزني لا رغبة عنه ولكن أتقي بذرة
فلا تلم من هذه حاله واعطف عليه واحتمل هذرة

قوله: عزتك، أي نسبتك. توعدتك: هذتك. عرك: شانك، وعابك ولطخك بشراً وساءك، وعز فلان قومه بشر: لطخهم به. حاذر خف. تفرك: تبعض، وفركت المرأة زوجها: أبغضته. وتغرك: تذل ذلك ذلماً شديداً مثل ذلك الأديم، وعركت القوم في الحرب قاتلتهم. جثا يجثو جثواً وجثياً: جلس على ركبتيه. الثففات: ما ولي الأرض من أعضاء البعير وعُلظ؛ إذا برك على الركبتين والكركرة، ينبوع: ماؤها النابع. نفثاته: كلماته. عذاك: تجاوزك. يوضح: يبين. رابها: شككها وأدخل عليها الريبة.

أعرضت: صددت. قلى: بغض. هوى: حب. النذر: أن ينذر الإنسان على نفسه شيئاً يفعله، وقضى نحبه: استوفى غرضه، عدا: ظلم. صرّفه: تصرفه بالإنكاد، ابتزنا: سلبنا، الذرة: اللؤلؤة، والذرة: اللبن، ومال العرب الإبل، وعيشهم من لبنها، فلهذا جئس بالذرة مع الدرة. جيدها: عنقها. عطل: خال الجزعة: خرز يمانى، وهي التي فيها بياض وسواد. والشذر: قطع من ذهب، يفصل بها بين الجواهر، وقيل: الجزع: خرز ملون، والشذر: خرز أخضر، وقيل: الشذرة: القطعة من الذهب تلتقط من المعدن من غير إذابة الحجارة.

بنى عذرة. قبيلة يغلب على قلوبهم حب النساء، فكل من أفرط في حبهن قبل له: عذري، فنسب إليهم. وسئل أعرابي، فقيل له: من أين أنت؟ فقال: من قبيلة إذا أحبوا ماتوا، فسمعتة جارية، فقالت: عذري ورب الكعبة.

قوله: نبا، أي ارتفع وزال خيرُه، الدُمى: النساء المشبهات في بياضهن وصفائهن بصور الرخام. وكان العاشق من العرب إذا غلب عليه العاشق والهجر ذهب إلى الأمصار فاشترى صورة من رخام على صورة محبوبته، فإذا ركب بعيره أجلس الصورة بين يديه يحدثها، ويستريح إليها، فسموا النساء دُمى تشبيهاً بصور الرخام. عفّ: عفيف. البذر: ما يزرع في الأرض من الحبوب، وحرثه نكاحه، وأراد بالبذر ما يزرعه فيها من النطفة هذره: هذيانه، وكلامه الفارغ.

قال: فالتظت المرأة من مقالِه، وانتصت الحُججَ لجداله وقالت له: ويلك يا مرقعان! يا من هو لا طعام ولا طعان؛ أتضيق بالولد ذرعاً، ولكل أكلة مَرعى؛ لقد ضلّ فهمك، وأخطأ سهمك، وسفهت نفسك، وشقيت بك عرسك.

فقال لها القاضي: أما أنت فلو جاذلتِ الخنساء، لانشئتِ عنكِ خَرْسَاء، وأما هو فإن كَانَ صَدَقَ في زعمه، ودَعَوَى عُدْمِهِ، فَلَهُ في هُمِّ قَبْقَبِهِ، ما يَشْغَلُهُ عن دَبْذِبِهِ، فأطَرَقَتْ تنظُرُ ازوراراً، ولا تَرْجِعُ حِوَاراً. حتى قلنا قد راجعها الخفر، أو حاق بها الظفر، فقال لها الشيخ: تَغْسَأُ لَكَ إن زُخْرَفْتَ، أو كَتَمْتَ ما عَرَفْتَ. فقالت: ويحك! وهل بعد المنافرة كَتَمَ، أو بَقِيَ لنا على سرِّ ختم! وما فينا إلا مَنْ صَدَقَ، وهتك صَوْنَهُ إذ نَطَقَ، فليتنا لاقينا البَكَمَ، ولم نلقِ الحَكَمَ، ثم التَفَعَّتْ بوشاحها، وتباكَّتْ لا فِتْصَاحِها، وجعل القاضي يَغْجَبُ من خُطْبِهِما وَيُعْجَبُ، ويلوم لهما الذَّهْرَ وَيُؤْتِبُ، ثم أحضر من الورق ألفين، وقال: أرضيا بهما الأجوفَيْن، وعاصيا النازِعَ بين الإلفين، فشكراه على حسن السَّراح، وانطلقا وهما كالماء والراح.

التَّظَلَّتْ: حَقَّدَتْ والتهبت غيظاً، وانتضت: جَرَدَتْ: جداله: خصامه.

مرقعان: كثير الرِّقَاعة، والرِّقَاعة كالحماقة، كأن عقله تخرَّقَ فَرَّقَ، وضِقت بالشيء ذرعاً، إذا لم تقدر عليه، ضَلَّ: تحير. عرسك: زوجك. جادلت: خاصمت. انشئت: رجعت. خرساء: بكماء. زَعَمَهُ: ما ادَّعاه. قوله: قبقبه، الْقَبْقَبُ: البطن، والقبقبة: الصوت الذي يدور فيه، فسَمِّيَ به.

والذَّبْذِبُ: الذِّكْرُ، وأصل الذَّبْذِبة الاهتزاز والاضطراب، فسمي الذَّبْذِبُ لحركته، ونَظَرَ عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى شاب، فقال: يا شاب إن وُقِيت شرٌّ ثلاث، وُقِيت شرُّ الشَّباب: لقلقلك، وذبذبك، وقبقبك، الأصمعي: اللقلق: اللسان، والققبب: البطن، والذبذب: الذكر.

قوله: أطرقَتْ، أي سكنت مميلةً إلى الأرض رأسها حياءً. ازوراراً: مِيلاناً.

والحوار: مراجعة الكلام. الخَفَرُ: الحياء. حاق: لحق، والظفر هنا: غلبة حُجَّتِها وظفرها به. تَغْسَأُ: هلاكاً، زخرفت هنا: زَيَّنْتَ الباطل، المنافرة: المحاكمة. خَتَمَ: ربط، أي قد أظهرنا جميع أسرارنا، هتك: خرق. صونته: صيانتة. لاقينا البَكَمَ، أي أصابنا البَكَمُ وخلقنا خُرساء، فلم نبد ما أبديناه من القبايح، والبكم: الخرس مع عي. وقال ثعلب: البكم: أن يولد الإنسان لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر، وبكم بكماً وبكاماً، والحكم: الحاكم. التَفَعَّتْ: التفت. والوشاح: الثوب، وقد توشحت بثوبها، جعلته موضع وشاحها. لافتصاحها: لاشتهارها بالقبايح. خُطْبِهِما: أمرهما. يعجَّب: يجعل غيره يعجَّب منه، يؤْتِبُ: يوبِّخ ويلوم. الورق: الدراهم. الأجوفين: البطن والفرج. النازع: الماشي بالشرِّ المفسد، ونزغ الشيطان بينهم ينزغ نزغاً، أغوى وأفسد، والإلفين: الصاحبين، السَّراح: الانصراف. والراح: الخمر، وهي سريعة الامتزاج مع الماء، فيضرب بهما المثل في امتزاج نفوس المتحابين.

وقد جاء من ذلك في الشعر ما يستحسن، قال ابن أبي فتن: أحسن ما قيل فيه قولُ
العباس بن الأحنف: [البيسط]

ما أنسَ ما أنسَ يُمنّاها معطفةً على فؤادي ويُسراها على رَاسي^(١)
وقولها: ليته ثوبٌ على جسدي وليتني كنتُ سزبالاً لعباس
أو ليته كان لي خمراً وكنت له من ماء مزين فكنا الدهر في كاس
قال الحاتمي: وأحسن دعبل كل الإحسان في قوله: [البيسط]

الله يعلم والأيام دائرةً والمرء ما بين إيحاش وإيناس^(٢)
أنّي أحبُّك حبّاً لو تضمّنه سَلَمَى سميك ذلك الشاهق الرّاسي
حبّاً تلبس بالأحشاء وامتزجا تمازج الماء بالصّهباء في الكاس
وقال البحرّي فأحسن: [البيسط]

تهتئزُّ مثلَ اهتزاز الغصن حرّكه مُرور غيظٍ من الرّسميّ سَحّاح^(٣)
إنّي وجدتُك من قلبي بمنزلةٍ هي المصافاة بين الماء والراح

وطبق القاضي بعد مُسرحهما، وتثنّى شَبَحهما، يُثني على أدبهما. ويقول: هل من
عارفٍ بهما؟ فقال له عيّن أعوانه، وخالصةً خُلصَانِه: أما الشيخ فالسُّرُوجي المشهودُ
بفضيلة، وأما المرأة فقعيدة رَحْلِه، وأما تحاكمهما فمكيدهُ من فعله، وأحبولةُ من حبال
ختله، فأحفظ القاضي ما سمع، وتلهب كيف خُذع، ثم قال للواشي بها: قُم فردّهما، ثم
اقصدهما وصدّهما، فنهض ينفض مِذْرويه، ثم عاد يضرب أصدريّه، فقال له القاضي:
أظهرنا على ما نبئت، ولا تُخَفِ عَنّا ما استخبئت، فقال: وما زلتُ أَسْتَقْري الطُرق،
وأستفتح العُلُق، إلى أن أدركتهما مُضْجِرَيْن، وقد زماً مَطَيّ البين، فرغبتهما في العُلل،
وكلفت لهما بنيل الأمل، فأشرب قلب الشيخ أن ييأس، وقال: الفِرار بقراب أكيس،
وقالت هي: بل العود أحمد، والفروقة يكمد.

قوله: طَقّق، أي جعل. مسرحهما: انصرافهما. تنائى شَبَحهما: بعد شَخْصهما،
وعين الأعوان: مقدّمهم. والخُلصان: الأحباب وخالصة: خيار، فكأنه خيار خيارهم.
قعيدة رَحْلِه: زوجته وصاحبة بيته. مكيدة: مكر أحبولة: شبكة. ختله: خداعه. أحفظ:

(١) الأبيات في ديوان العباس بن الأحنف ص ١٥٦.

(٢) الأبيات في ديوان دعبل بن علي الخزاعي ص ٩٤.

(٣) البيتان في ديوان البحرّي ص ٤٤٢.

أغضب. تلهف: تندم فصاح: يا لهفي! رُدَّهما: اطلبهما. مذرويه: أطراف أليتيه. والأصدران: عرقان في الصُّدغين، وقيل: هما المنكبان، وقيل: العطفان، ويقال: أتى فلان ينفض مِذْرَوِيَّه، إذا جاء غاضباً يتهدد، ويضرب أصدره، إذا جاء فارغاً بلا حاجة، فإذا قضى حاجته قيل: جاء ثانياً من عنانه، وقال الحسن البصري، ورأى الناس يوم عيد يضحكون، فقال: تلقى أحدهم أبيض بضاً يملخ في الباطل ملخاً، ينفض مِذْرَوِيَّه، ويضرب أصدره، يقول: ها أنا ذا فاعرفوني، قد عرفناك، مقتك الله، ومقتك الصالحون. يملخ: يلج، وقيل يشني ويتكسر. استخبثت: أصبته خبيثاً، أستقري: أتبع، الغلق: جمع غُلقة. وهي المغالقة التي تسدُّ بها الطرق وغيرها، وباب غلق، أي مغلق. مصحرين: ذاهبين في الصحراء. رَمَأَ: شذاً، والبين: الفراق. والعَلل هنا: العطاء. كَفَلْتُ: ضمنت، نيل الأمل: درك الحاجة. أشرب: دوحل وألقي في نفسه، والفرار بقراب أكيس، مثل، وقراب الشيء ما يقاربه وأراد الهروب باليسير والقريب أكيس من الرجوع إلى الطمع، ويروى: الفرار بقراب، بكسر القاف، وهو مصدر بمعنى المقاربة، والمثل لجابر بن عمر المازني، وكان سائراً في الطريق ومعه أوفى بن مطر وشهاب بن قيس، فترأى آثار رجُلين معهما فرَّسان وبعيان وكان قائفاً فقال: أرى آثار رجُلين شديد كلبُهما، عزيز سلبُهما، والفرار بقراب أكيس، ثم مضى هارباً، والمعنى: فرارنا ونحن بقرب السَّلامة خير لنا من أن نتورط في المكروه. والعود أحمد، أي أوفق وأحق أن يوجد محموداً، والعود أحمد مثل، أي الرجوع أحسن، وقال المرقش: [الطويل]

وأحسن فيما كان بيني وبينه فإن عاد بالإحسان فالعود أحمد^(١)

وأشدُّ أبو الحسن لعمارة: [الطويل]

بني دارم إن يفن عُمرِي فقد مَضَى حياتي لكم مني ثناء مخلدُ

بدأتم فأحسنتم وأثنت جاهدأ وإن عدتُم أحسنت والعود أحمدُ

قوله: الفروقة، أي الفزاع الكثير الفرق وهو الخوف، يكمد: يحزن حزناً لا يستطيع إمضاءه. تبين: علم. غَرَّر: خطر.

فلماً تبين الشيخ سَفَهَ رأيها، وغَرَّرَ اجترائها، أمسك ذلاًذِلها ثم أنشأ يقول لها:
[الرجز]

دونك نُضحِي فاقتفي سُبُلَه واغنى عن التفصيل بالجُمْلَه

(١) يروى صدر البيت:

قد أحسن سعدٌ في الذي كان بيننا

وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/٢١٧، والمخصص ١٢/٢٣١.

طيري متى نقرت عن نخلة
وحاذري العود إليها ولو
فخير ما للص الأيرى
وطلقها بثّة بتلة
سبلها ناطورها الأبله
ببقعة فيها له عمله

* * *

سَفَه: خفة. والسفيه: الخفيف العقل. اجترائها: جسارتها وجراتها. ذلّالها: أطراف ثوبها، وذلّال القميص: ما يلي الأرض من أسافله، الواحد ذلّل مثل قُمقم وُقماقم. دونك: معناه قاربك ما تطلب فتناوله. اقتفي: اتبعي. سبله: طرقه، نقرت: أكلت ثمرتها بمنقارك، وهو مثل، ونقرت أيضاً: بحثت، والتّنقير: البحث عن الشيء، يقول: متى ما أخذت من ثمر نخلة بنصيب ففارقها ولا ترجع إليها، وفي حديث أبي سعيد قال النبي ﷺ: «خلقت النخلة والزّمانة والعنب من فضل طينة آدم عليه السلام»، والبتّة البتلة: التي لا رجعة فيها، والبثّ: القطع، سبلها: طرقها وأصله لابن السبيل، الناطور: حارس النخل خاصة، بطاء غير معجمة، وقيل: هو حافظ الكرم، والجمع النواطير. الأبله: الكثير الغفلة. اللّص: السارق. وعُمله: سرقة وفعله قبيحة.

* * *

ثم قال لي: لقد عُثيت، فيما وُلّيت، فازجع من حيث جئت، وقل لمُرسلِك إن شئت: [الطويل]

رُويديك لا تُعقب جميلك بالأذى
ولا تتغضب من تزيد سائل
وإن تك قد ساءتْك مِنِّي خديعة
فقبلك شيخُ الأشعريين قد خُدغ
فترضحي وشملُ المالِ والحمدِ منصدغ
فما هو في صوغ اللسان بمبتدغ

فقال له القاضي: قاتله الله! فما أحسن شجونه، وأملح فنونه! ثم إنه أضحَب رائده بُزدين، وضرّة من العين، وقال له: سر سِير من لا يَرى الالتفات، إلى أن ترى الشيخ والفتاة، قبلَ يديهما بهذا الجباء، ويبن لهما انخداعي للأدباء.

قال الراوي: فلم أر في الاغتراب، كهذا العُجاب، ولا سمعتُ بمثله مِن جال وجاب.

* * *

عُثيت: تعبت. وُلّيت: كُلِفْتُ. رُويديك: رفَقك. أي أولنا منك الرفق والمهل. لا تُعقب: لا تتبع. الأذى: الضّرر، وشمل: جمع. منصدغ: متفرق. صوغ اللسان: كذبه وجيله، وفي الحديث «هذه كذبة صاغها الصّوّاغ»^(١)، أي اختلقها الكذاب. مُبتدغ: أول

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية ٣/ ٦١، بلفظ: «من حديث أبي هريرة وقيل له خرج الدجال فقال: كذبة كذبها الصّوّاغون».

فاعل . ساءتكَ : أحزنتكَ . شيخ الأشعريين ، هو أبو موسى الأشعري صاحب رسول الله ﷺ ، واسمه عبد الله بن قيس ، من ولد الأشعر بن أد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قهلان بن سبأ ، قدم مكة وأسلم بها ، ثم هاجر إلى أرض الحبشة ، ثم قدم مع جعفر بن أبي طالب إلى المدينة ، والذي خدعه هو عمرو بن العاص في قصة التحكيم بين علي ومعاوية رضي الله عنهما ، وهي قصة مشهورة في كتاب العقد وفي كتاب المسعودي وغيرهما من كتب الأدب ، وفيهما أشياء مناكير في حق الصحابة رضي الله عنهم ، نلذلك أضربنا عن ذكرها .

رائده : طالبه أصحابه : جعله في صُحْبته . بُزْدِين : ثوبين : صُرَّة : خرقه تشدّ فيها الدراهم . العين : الذهب والفضة سير من لا يرى الالتفات ، أي سيراً سريعاً لا يلتفت معه إلى مهمّ . قوله : بَلْ أَيْدِيهِمَا ، يقال : بَلَلْتُ بِهِ أَيْدِيَّ إِذَا ظَفَرْتُ بِهِ ، وَبَلَلْتُ اللَّهُ بَابِن ، أي رزقكه ، وفي الحديث : «بَلُّوا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ»^(١) ، أي صَلُّوْهَا ، وَبَلَلْتُ رَحِمِي أَبْلُهَا بِلَاءً وَبِلَالاً ، إِذَا نَدَيْتَهَا وَوَصَلْتَهَا . الحباء : العطاء جال : تصرف وقطع البلاد بالمشي .

المقامة السادسة والأربعون

وهي الحليّة

روى الحارث بن همام قال: نَزَعَ بي إلى حلب، شوقٌ غَلَبَ، وطلبُ يا له مِنْ طلب! وكنتُ يومئذٍ خفيف الحاذ، حديث النفاذ، فأخذتُ أَهْبَةَ السَّير، وخفقتُ نحوها خُفُوق الطَّيْرِ؛ ولم أزل مذ حَلَلْتُ رُبُوعها، وارتبعتُ ربيعها، أَفاني الأيام، فيما يشفي الغرام، ويُروى الأوام؛ إلى أن أقصر القلب عن وَلُوعه، واستطار غرابُ البين بعد وقوعه.

نَزَعَ بي، أي شوقني وَحَمَلَنِي.

[مدينة حلب]

حَلَب : مدينة عظيمة بالشام وقنسرين، خمس من أخماس الشام، ومدينته العظمى حَلَب وساحلها أنطاكية. وذكرها شيخنا ابن جببر فقال: حلب بلدة قدرها خطير، وذكرها في كلِّ زمان يطير، حُطابها من الملوك كثير؛ كانت في القديم ربوة فيما يقال، كان يأوي إليها إبراهيم الخليل عليه السلام بغنمه، فيحلبها هناك ويتصدق بلبنها، فسميت حَلَب، وبها مشهد كريم منسوب إليه، يَبْرَكُ الناس بالصلاة فيه، ولها قلعة شهيرة الامتناع، بائنة الارتفاع، معدومة الشبه والنظير في القلاع، تنزهت حصانة أن تُرام أو تُستطاع، قاعدة كبيرة، ومائدة من الأرض مستديرة، منحوتة الأرجاء، موضوعة على نسبة اعتدال واستواء، فسبحان من أحكم تدبيرها وتقديرها، وأبدع كيف شاء تصويرها وتدويرها، ومن كمال جمالها الزائد على المشترك لحصانة القلع أن الماء بها نابع وقد صنع عليها جفان، والطعام يصير فيها الدهر كله، وليس من شروط الحصانة أهم من هاتين الخلتين، ويُطيف بجبلها سوران حصينان، يعترض دونهما خندق بالماء، فلا يكاد البصر يبلغ مدى عمقه، وسورها الأعلى مجلّل، كله أبراج منتظمة فيها القلالي المنيعة، وقد تفتحت كلّها طبقات، وكل برج منها مسكون، والبلد ضخم جداً، جميل الترتيب، أسواقه متصلة الانتظام، تخرج من سماط صفة إلى سماط أخرى، وقيساريّتها وجامعها ومدارسها ما سُمع بمثل وصفها في بلد من بلاد الله تعالى؛ كل سوق من أسواقها مسقّف بالخشب، يقيد البصر حسناً ويستوقف المستوفز تعجباً. وقيساريّتها حديقة بستان نظافة وجمالاً،

مطيفة بجامعها، وأكثر حوانيتها خزائن من الخشب البديع الصنعة، قد اتّصل السماط كله خزانة واحدة، وتخللناها شرف حسنة، بديعة النقش وتفتّحت كلها حوانيت، فجاءت في أجمل منظر، وكلّ سِماط منها يتصل بباب من أبواب الجامع.

ثم أخذ ابن جببر في وصف الجامع والمدارس والبيمارستان بأنواع من الأوصاف الحسان.

قوله: يا له! معناه التعجب كأنه قال: ما أعجبه من طلب: خفيف الحاذ، أي قليل العيال. وتقدّم الحاذ في السادسة. حيث النفاذ: سريع المضيّ في أموره، ورجل نافذ ونُفوذ ونَفّاذ: ماض في جميع أموره. أهبة: عُدّة. خففت: ارتحلت بسرعة. حللت ربوعها: نزلت في بيوتها. ارتبعت ربيعها: التمتت خيرها. أفاني: أقاطع، وفني الشيء تم وانقطع. والغرام: عذاب الحب. والأوام: العطش. وأقصر: كف، وأقصرت عن الشيء: تركته، وأنت عليه قادر. ولوعه: مصدر ولع به إذا أحبه ولزمه. استطار، بمعنى انتشر. وقوعه: نزوله، وهم يتشاءمون بالغراب لأنه يؤذن عندهم بالفراق، وذلك أنهم لا يرون الغراب عند منازلهم إلا إذا حطّوا بيوتهم للرحيل، ينزل يلتمس ما يتركون مما يُلْقَط، ولذلك سمّوه غراب البين، واشتقوا من اسمه الغريب والغربة.

فأغراني البال الخلو، والمَرَحُ الخلو؛ بأن أقصد حمص لأصطاف ببقعتها، وأسبر رَقاعة أهل رَفَعَتِهَا؛ فأسرعت إليها إسراع النجم؛ إذا انقضّ للرّجم، فحين خيّمَتْ برُسومها، ووجدت روح نَسيمها، لمح طرفي شيخاً قد أقبل هَرِيرُهُ، وأدبر غريره، وعند عشرة صبيان، صنوان وغير صنوان، فطاوَعَتْ في قصده الحِرص؛ لأخبر به أدباء حمص فبشّ بي حين وافيته، وحيّاً بأحسن ممّا حَيَّيْتُهُ، فجلست إليه لأبْلُو جَنَى نَطْقِهِ، وأكثنه كنه حُفْمِهِ، فما لبث أن أشار بعُصِيَّتِهِ، إلى كُبر أُصْنِيَّتِهِ، وقال له: أنشد الأبيات العواطل، واحذر أن تُماطل، فجثا جَفْوَةً ليث، وأنشد من غير رِيث.

أغراني: حرّضني وسلّطني. الخلو: الفارغ. المرح: النشاط وخفة النفس من الطرب.

[مدينة حمص]

حمص مدينة عظيمة، بينها وبين دمشق مائة ميل، وأرض حمص خُمُس من أخماس الشام، وهي مدينة يقال إن لها سوراً وفي وسطها حصنها، ولا تدخلها حيّة ولا عقرب، وأول من ابتدع الحساب أهلها، لأنهم كانوا تجاراً بإشبيلية وأحوازها، نزل أهل

حمص عند افتتاح الأندلس، فلذلك سميت حمص، وأخذت من قولهم: حَمَصَ الجُرْحُ يَحْمِصُ حُمُوصاً، وانحمص ينحمص انحماصاً. إذا ذهب وَرْمُهُ.

قال اليعقوبي: مدينة حمص من أوسع مباني الشام، ولها نهر عظيم، منه يشرب أهلها، وافتتحها أبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنه. وفي حديث عمر رضي الله عنه: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «لَيَبْعَثَنَّ الله تعالى من مدينة بالشام يقال لها حمص سبعين ألفاً يوم القيامة لا حساب عليهم».

ودخلها شيخنا ابن جبير سنة ثمانين وخمسائة وقال: هي فسيحة الساحة، مستطيلة المساحة، نزهة لعين مبصرها من النظافة والملاحة، موضوعة في بسيط من الأرض، عريض مداه، لا يتخرّقه النسيم بمسراه، ويكاد البصر يقف دون منتهاه، وماؤها يجلب لها من نهرها العاصي، وهو منها بنحو ميل، ومنبعه في مغارة بسفح جبل بمرحلة منها، بموصل يقابل بَغْلَبْكَ، وأهل حمص موصوفون بالنجدة لمجاورتهم العدو، وأسوارها في غاية العتاقة والوثاقة، مرصوص بناؤها بالحجارة السود، وأما داخلها فما شئت من بادية شَعْثَاء، خَلَقَ الأرجاء لا إشراق لآفاقها، ولا زونق لأسواقها، وما ظنك ببلد حصن الأكراد منه على أميال يسيرة. وتجد فيها عند اطلاعك عليها بعض شَبَبٍ من مدينة إشبيلية يقع للحين في نفسك حبّها، ولذلك سميت باسمها في القديم، ولهذا نزل إشبيلية بعض أعراب حمص.

وقال الفنجديهي: بأهل حمص يضرب المثل في الحماقة، وكثرة الرقاعة، وتنسب إليهم حكايات مضحكة، حكى عن بعضهم أنه قال: دخلتها وفي فمي درهم لأشتري به بعض ما اشتيه، فإذا برجلٍ بباب الجامع جالس على كرسيّ، وعلى رأسه عمامة محنّك بها على قلنسوة، وقد لبس فزوة مقلوبة بلا سراويل، وقد تقلّد بسيف، وفي حجره مصحف يقرأ فيه، وعنده كلب رابض يمسكه بِمَقْوَدِهِ، فسلمت عليه، فردّ السلام، وقلت له: أترى القوم صَلُّوا؟ فقال لي: أو أنت أعمى! أما تراني قاعداً! قلت: من أنت؟ قال: أنا أبو خالد إمام الجامع، فقلت: ما هذه الحلية؟ قال: ورد رجل زنديق يقرأ السبع الطوال، ويشتم أبا بكر الصناديقي وعمر القواريري وعثمان بن أبي سفيان ومعاوية بن أبي عَسَّان الذي هو من حملة العرش، وزوجه النبي ابنته عائشة في زمن الحجاج بن يوسف، فاستولدها الحسن والحسين، فقلت: ما أعرفك بالمقالة والأنساب! قال: وما خُفِّيَ عنك أكثر، قلت: أنت حفظ القرآن؟ قال: نعم، قلت: فاقراً شيئاً منه، فقال: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وَإِذْ قَالَ لَقْمَانُ لَابْنِهِ وَهَوَ يَعْظُمُ بَابُئِي لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا وَأَكِيدُ كَيْدًا فَمَهْلُ الْكَافِرِينَ أَنَّهُمْ رُوْنِدَا﴾ [يوسف: ٥]، فصغته صفة سقطت عمامته، وبقي التحنّك في عنقه، فصاح بالناس: قلنسوتي! وقال: احملوه إلى المحتسب، فأوصلوني إلى رجل حاسر حافٍ، قد لبس درّاعة بلا سراويل، فقال: ما

صنع هذا؟ قالوا: صفع إمام الجامع، قال: يا مسكين، أهلكَت نفسك، قلت: هذا حكم الله فصبراً عليه؟ قال: أيّما أحبّ إليك سَمَلُ عينيك، أو قطع يديك، أو تدفع نصف درهم؟ قال: فرفعت يدي وصفعت المحتسب صفقة، ثم أخرجت الدرهم من فمي وقلت: يا سيدي خذ نصف درهم لك، ونصف درهم لإمامك.

وقال فيهم بعض الشعراء: [البسيط]

لأنهم أهل حمص لا عقول لهم بهائم غير معدودين في النَّاس
ونزلها في القديم أهل اليمن، ولم يكن فيها من مصر إلا ثلاثة أبيات، وكان لهم
إمام من مصر، فغضبوا عليه وعزلوه، فقال فيهم ديك الجن يهجوهم: [الكامل]

سمعوا الصلاة على النبي تَوَالِي فتفرّقوا شيعاً وقالوا: لا، لا^(١)
ثم استمرّ على الصَّلَاة إمامهم فتحزّبوا ورمى الرُّجَالُ رجالا
يا أهل جَمُصَ توقّعوا من عارها خِزياً يحلُّ عليكم ووبالاً
شاهت وجوهكم وجوهاً طالما رغمت معاطسها وساءت حالاً

قوله: أصطاف، أي أسكن في الضيف. وأسبر: وأختبر، والزقاعة تجاوز الحد في الوقاحة وصلابة الوجه. والبقعة: القطعة من الأرض، وكذلك الرقعة. وانقضّ النجم للرجم، إذا استطار لرجم الشياطين، وأراد أنه أسرع إليها بسرعة الخيل كسرعة النجم المنقضّ، قال خلف الأحمر: [الكامل]

كالكوكب الدّرّي مبتهلاً سيراً يفوت الطرفاً أسرعاً
وكانما جهدت أليّته ألاّ تمس الأرض أربعه

وقال ابن الرومي: [البسيط]

خذها تبوعاً لمن أولى مسومة كأنها كوكب في إثر عفريت^(٢)
وما أحسن قول ابن المعتز في هذا المعنى:

كانما النجم والعفريت مسترقاً للسمع ينقضّ يُلقي خلفه لهباً
كفارس حلّ من عجب عمامته فردّها كلّها من خلفه عذبته

قوله: خيّمَت أي أقمت، وأصله ضربت خيمة. رسومها: آثارها. رُوح نسيمها: لذة ريحها: لمح طرفي: أبصرت عيني. هريره: صياحه، وقد هزّ الكلب هريراً، إذا نبج

(١) الأبيات في ديوان ديك الجن الحمصي ص ١١٠.

(٢) البيت في ديوان ابن الرومي ٣٧٩/١.

وحمل على مَنْ أنكره، وغريره: شبابه، والغرّة: صغر السن، ومعناه أقبل شرّه وسوء خلقه، وأدبر صباه وحسن خلقه، ولما كانت خليقته في هذه المقامة منبسطة مع صبيانه صار هذا التفسير فيه بُعد. وقال بعضهم: أقبل هريره، أقبل هَرَمَهُ وَيُسِّسه، من هَرَّ الشوكُ إذا اشتدَّ يُسِّسه حتى صار كأنياب الهرّ، وهذا يوافق الغرض، فمعناه أقبل هَرَمَهُ وَكِبَرَهُ وأدبر صباه وصِغَرَهُ، ومثله كالتب الإبل شجر الشوك، إذا رعت كأنها رعت فيه أنياب الكلاب لصعوبته، والغرير أيضاً: الضامن، ويكنى به هنا عن الشباب كأنه ضمن لصاحبه طول الحياة المفقود معناها في الهرم. والصُنو: الأخ الشقيق، وأصل الصُنو في النخيل والشجر، وهي التي تجتمع أصولها وتفترق أجسادها، الحرص: الرغبة والطمع.

أخبر: أجْرَب. بشّ: استبشر. والبشاشة إظهار السرور وبسط الوجه. وافيته، آتيته. جنى نطقه: ما يجني من كلامه ويحصل منه. أكتنه: أتعرف وأتحقق. كنه قدر وحقيقة، ابن الأنباري: الحمق عند العرب الخمر، ثم أخذ منه الأحمق وهو المتغيّر العقل.

[المعلمون ونواذرهم]

فمما يحكى من حماقتهم: كان حمزة المعلم متقلّساً فأشد فيه أبو جعفر الحاكم: [البسيط]

أرى على حمزة المقرّي قلنسوة عساكر القمل تجري في حواشيها
إن المعلم لا تخفى حماقته ولو تقلّس بالدنيا وما فيها
تقلّس: لبس القلنسوة.

الجاحظ: عقل مائة معلّم عقل امرأة، وعقل مائة امرأة عقل حائك، وعقل مائة حائك عقل خصيّ وعقل مائة خصيّ عقل صبيّ، قال الشاعر: [الطويل]

معلّم صبيان وصاحب دُرّة وليس له عقل بمقدار دُرّة

الفنجدبيهي: قال أبو طاهر: عقل امرأتين كاملتين عقل رجل، وعقل أربعة خصيان عقل امرأة، وعقل أربعين حائكاً عقل خصيّ، وعقل أربعين معلماً عقل حائك.

الزبير بن عبد الملك الهاشمي قال: مررت ببعض المعلمين ويعرف بكسرى، فرأيتهم يصلّون بالصبيان صلاة العصر، فلم أزل واقفاً أفكر فيه، فلما أن ركع أدخل رأسه بين رجليه، لينظر ما يصنع الصبيان خلفه، فرأى صبيّاً يلعب فقال له وهو راكع: يا ابن البقال؛ هو ذا؟ أندري ما تصنع!

الجاحظ: مررت بمعلم وقد كتب على لوح صبي: «وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه، ﴿يَا بَنِي لَا تَفْضُضْ رَأْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا وَأَكِيدُ كَيْدًا﴾ فمهل الكافرين أمهلهم رويداً» [يوسف: ٥]، فقلت: ويحك! أتدخل سورة في سورة؟ فقال:

نعم عافاك الله، إن أبا العاضّ بَطَرُ أمه يدخل أجرة شهر في شهر، وأنا أيضاً أدخل آية في آية، فلا أنا آخذ شيئاً ولا الصبيُّ يتعلم شيئاً.

أبو بكر القبطي: عبرت على معلم وهو يُملي على غلام بين يديه: «فريق في الجنة وفريق في السعيد»، ققلت: يا هذا ما قال الله من هذا شيئاً إنما هو في السعير، فقال: أنت تقرأ على حرف أبي عاصم بن العلاء الكسائي، وأنا أقرأ على حرف أبي حمزة بن عاصم المدني فقلت: معرفتك بالقراء أعجب إليّ؛ وانصرفت وروى بعض الفضلاء قال: مررت في بعض قُرى السّواد، وإذا معلم صبيان يقول: وَيَحْكُم يا صبيان، تفسون! فصاح به واحدٌ منهم، وقال: إنّما فسا أخي، فقال المعلم: أني لأعلم فسوته الخبيثة، ولكنّ أعلّل ننسي بالأباطيل، ثم قال: أني لأعرف فساءكم كما أعرف أصواتكم، وحلف على ذلك ثم أنشد: [الطويل]

معلم صبيان يروح وَيَغْتَدِي على أنفه ألوان ريح فُسَائِهِمْ
وقد أفسدوا منه الدِّماغ بِفُسُوهِمْ ورفعهم أصواتهم في سَحَائِهِمْ

الجاحظ: كان في المدينة رجلٌ معلّم صبيان، يُفَرط في ضربهم، فلأموه على ذلك، فساءني حاله معهم، فاستفتح صبيّ، وقال: يا معلم، وإنّ عليك اللعنة إلى يوم الدين ما بعده؟ فقال: بل عليك وعلى والديك لعائن الله ترى.

وجاء آخر فقال: يا معلم، اخرج منها فإنك رجيم، ما بعده؟ قال: ذاك أبوك الكَشْخَان، وجاء آخر، فقال: يا معلّم ما لنا في بناتك من حقّ، ما بعده؟ فقال: لا ولا رأيتهنّ، فقال: على هذا أضربهم، أتعدرونني؟ قلت: نعم.

العثبي: كان ببغداد معلّم يشتم الصبيان فأخذت بيد المشايخ فدخلنا عليه، فقلنا: يا شيخ ما يحلّ لك أن تشتم هؤلاء الصبيان؟ فقال: أنا مبتلى بهم، ما أشتّم إلا من يستحقّ الشتم، فاحضروا حتى تسمعوا بعض ما أنا فيه، فحضرنا معه، فقرأ عليه صبيّ: «عليها ملائكة غلاظ شداد يعصون الله ما أمرهم ولا يفعلون ما يؤمرون»، فقال: يا ماصّ بَطَرُ أمه، فليس هؤلاء ملائكة ولا أعراب ولا أكراد شهرزور، قال: فضحكنا والله حتى بال أحنذاً في سراويله، فقرأ عليه آخر: «لا تنفقوا إلا من عند رسول الله»، وتردّد فقال: من عند أبيك القَرْنان أولى، فإنه أكثر مالاً يا بن الفاعلة. أتألزم النبي ﷺ نفقة لا تجب عليه؟ أعجبك كثير ماله؟ فقال: فكنت بعد ذلك أترك أشغالي، وأجلس عنده أتعجّب.

الجاحظ: سرق صبي عثمانيّ مصحفاً، فقال له المعلم: ماذا لقيت المصاحف منكم يا آل عثمان! أبوك أحرّقها وأنت تسرقها!.

قال أفلح التركي: خرجنا مرّة إلى حرب لنا، ومعنا معلم كان يقول: أنا أتمنى أن أرى الحرب كيف هي؟ فأخرجناه معنا، فأول سهم جاء وقع في رأسه، فلما انصرفتنا دعونا له معالجاً فنظر إليه، وقال: إن خرج الزّج وفيه شيء من دماغه مات، وإن لم

يخرج عليه شيء من دماغه لم يكن عليه بأس، فسبق إليه المعلم فقَبَّل رأسه، وقال: بشرك الله بخير، أنزعه فما في رأسي دماغ، فقال الطبيب: كيف ذلك؟ قال لأنني معلّم كتاب الله تعالى، وما في رؤوس المعلمين ذرّة من دماغ، ولو كان فيه ذرّة من دماغ ما كنت هاهنا.

وقال موسى بن حَسَن الكاتب: رأيت بالبصرة معلّماً قد أجلس أولاد الأغنياء للظّل وأولاد المساكين للشمس، وهو يقول لأولاد الأغنياء: يا أهل الجنة، ابزّقوا على أهل النار - يعني أولاد المساكين - فقلت: يا هذا، ما بال هؤلاء يببخسون؟ فقال: هؤلاء يببخسون الأخطار.

أحمد بن دليل: مررت بمعلّم يضرب صبيّاً، ويقول: والله لأضربنّك حتى تقول لي: مَنْ حفر البحر؟ فقلت: أعزّك الله، والله لا أدري أنا مَنْ حفر البحر، فقل لي حتى أتعلّم أنا، فقال: حفر البحر كردم أبو آدم عليه السلام.

أبو العنيس: كان في دَرْبنا معلّم طويل اللحية، فكنت أجلس إليه كثيراً وأتلّهُ به، فجئتُه يوماً وبين يديه صبيّ يقول له: ويلك! الدجلة من حفرها! قال: عيسى ابن مريم، قال: فالجبل مَنْ خَلَقه؟ قال: موسى بن عمران قال: فالبحر، مَنْ دَوَّره في است الجمل، قال: شيطان يقال له الحيّ، قال: أحسنت، فأدّم مَنْ أبوه، قال: نوح، قال: بخ بخ، نجوت والله! فقلت: يا سبحان الله أليس آدم أبا البشر. قال: نعم. قلت: فكيف يَكُون نوح أباه! قال: ويلك أتعرفني بآدم وأنا أبو عبد الله المعلم، يا صبيان كَرَفُسُوهُ فكرفسوني، حتى صيرونني مقيداً، فحلقت ألا أقف على معلم أبداً.

الجاحظ: أتت امرأة إلى معلّم بابن لها، وكان المعلّم طويل اللحية، فقالت: إن هذا الصبي عاق لا يطيعني فأحب أن تفزّعه، فأخذ المعلم لحيته وألقاها في فمه وحرك رأسه، وصاح صيحة، فصرّطت المرأة من الفزع، وقالت: إنما قلت لك: فزّع الصبي، ليس إياي، فقال: لها: مَرّي يا حمقاء إن العذاب إذا نزل هلك الصّالح والطّالح.

الأصمعي: مررت بمعلّم بالبصرة يضرب صبيّاً، ثم أقام الصبيان صفّاً وجعل يذُور عليهم، ويقول: اقرّؤوا، فلما بلغ الصبيّ المضروب قال لآخر إلى جنبه: قل له: يقرأ فإني لا أكلمه!

[الأدباء والمؤدبون]

ونذكر هنا في التأديب والأدباء ما يكون من شكل هذا الموضع، ثم نتبع عند ذكر الغلمان الحسان من الأشعار ما يجري كالبيان والتفسير لأحوالهم بعون الله تعالى.

قالت الحكماء: من أذّب ولده صغيراً سرّ به كبيراً، ومن أذّب ولده أرغم حاسده.

وقال ابن عباس مَنْ لم يجلس في الصغر حيث يكره لم يجلس في الكبر حيث يحب.

وقالوا: أطبّع الطّين ما كان رطباً، وأغرّز العُود ما دام لدنا وقال رسول الله ﷺ:

«مثل الذي يتعلم في صغره كالنقش على الصخر، والذي يتعلم في كبره كالذي يكتب على الماء».

وسمع الأحنف: التعلّم في الصغر كالنقش على الحجر، فقال: الكبير أكبر عقلاً، ولكنه أشغل قلباً.

وقال عليّ رضي الله تعالى عنه: قلب الحدث كالأرض الخالية إذا ألقي فيها شيء قبلته.

وقالوا: نشاط الألباب في عصر الشباب، والسودّد مع السواد، وشواظ النار قبل الرماد.

وقال الشاعر: [البسيط]

إنّ الغصون إذا قومتها اعتدلت ولن تلين إذا قومتها الخشب
وقال آخر: [الكامل]

إنّ الكبير إذا تناهى سيئه أعييت رياضته على الرّواض
فإذا دفعت إلى الصغير فإنما تكفيك منه إشارة الإيماض
وقال آخر: [الكامل]

* ومن العناء رياضة الهرم *

وأنشدوا: [البسيط]

* أبعد شيبك هذا تبتغي الأدبا *

وقال الشاعر في تدريج الصبي برفق: [السريع]

سَدَد مرامي الطفل في شأنه بلفظة تشدّذ بها أزره
واغتنم اللمحة من فهمه إن المبادي أبداً نزره
كما ترى النار من شعلة والدوحة الغناء من بذره
وهذا ضدّ ما قال المعري: [البسيط]

لا يستوي ابنك في خلقي ولا خلقي إن الحديد أم السيف والجلم
فاضرب وليدك وادله على رشدي ولا تقل هو طفل غير محتلم
فرب شق برأس جرّ منفعة وقسى على نفع شق الرأس بالقلم

أشار إلى قوله تعالى: ﴿يا يحيى خذ الكتاب بقوة﴾ [مريم: ١٢].

وقال صالح بن عبد القدوس: [السريع]

وإنّ من أدبته في الضبا كالعود يُسقى الماء من غرسه

حتى تراه مورقاً ناضراً بعد الذي أبصرت من يُنْبِسِه
والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوازي في ثرى رُمْسِه
إذا ارعوى عاوده جهله كذي الضنى عاد إلى نكسه
ما يبلغ الأعداء من جاهلٍ ما يبلغ الجاهل من نفسه

وقال عتبة بن أبي سفيان لمعلم ولده: ليكن أول إصلاحك لولدي إصلاحك لنفسك، فإن عيوبهم معقودة بعيبك، فالحسن عندهم ما صنعت، والقبیح عندهم ما تركت، علّمهم كتاب الله ولا تمهلهم فيه فيتركوه، ولا تتركهم فيه فيهجروه، وروّهم من الحديث أشرفه، ومن الشعر أعفّه، ولا تنقلهم من علم إلى آخر حتى يُحكّموه، فإنّ ازدحام الكلام في السّنع مشغلة في الفهم، وعلّمهم سير الحكماء، وأخلاق الأدباء، وهددهم في أدبهم دوني، وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدّواء قبل معرفة الداء، وجنبهم محادثة النساء، واستزدي بزيادتك إياهم اِزْدِك في برّي، وإياك أن تتكل على عذر منّي، فقد أتكلت على كفاية منك لي.

وأوصى الرّشيد مؤدب ولده الأمين، فقال: إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه، وثمره قلبه، فصيّر يدك عليه مبسوطة، وطاعتك عليه واجبة، فكن له بحيث وضّعت أمير المؤمنين، أقرئه القرآن، وعرفه الآثار، وروّه الأشعار، وعلمه السنن، وبصّره مواقع الكلام، وامنعه الضحك إلا في أوقاته، ولا تمرر بك ساعة إلا وأنت مغتنم فيها فائدة تفيدها له من غير أن تخرق به فتميت ذهنه، ولا تمنع في مسامحته، فيستحلي الفراغ ويألفه، وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة، فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة، وبالله توفيقكما.

وقال للأصمعي: يا عبد الملك، أنت أعلم منّا، ونحن أعقل منك، لا تعلّمنا في ملا، ولا تسرع بتذكيرنا في خلا، واطرّنا حتى نبتدئك بالسؤال؛ فإذا بلغت الجواب حسب الاستحقاق، فلا تزد إلا أن نستدعي ذلك منك.

الماوردي: إذا كان لبعض الملوك رغبة في العلم، فلا تجعل ذلك ذريعة للانبطاع عليه والإدلال، وكتب شريح إلى معلم ولده: [الكامل]

تَرَكَ العِلاَةَ لَأَكْلِبِ يَسْعَى بِهَا يَبْغِي الْهَرَّاشَ مَعَ الْعَوَاةِ الرَّجَّسِ
فَإِذَا هَمَمْتَ بِضَرْبِهِ فَبِدِرَّةٍ وَإِذَا بَلَغْتَ بِهِ ثَلَاثاً فَاخْبِسْ
وَإِذَا أَتَاكَ فَعَضُّهُ بِمَلَامَةٍ وَعَظْنَهُ مَوْعِظَةَ الْأَدِيبِ الْأَكِيسِ
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ مَا أَتَيْتَ فَنَفْسِهِ مَعَ مَا يَجْرَعُنِي أَعَزُّ الْأَنْفُسِ

اتصل حمّاد عجرد بالربيع يعلم ولده، فكتب إليه بشار: [مجزوء الخفيف]

يَا أَبَا الْفَضْلِ لَا تَنْمِ وَقَعَ الذُّئْبُ فِي الْغَنَمِ

إِنَّ حَمَادَ عَجَرِدٍ إِنَّ رَأَى غَفْلَةً هَجَمَ
 بَيْنَ فَخْذَيْهِ حَزْبَةٌ فِي غِلَافٍ مِنَ الْأَدَمِ
 إِنَّ خِلاَ الْبَيْتِ سَاعَةً تَجْمَعُ الْمَيْمُ بِالْقَلَمِ
 فطرده الربيع .

واتخذ المهديّ قطرباً لتأديب بعض ولده، وكان حماد يطمع في ذلك، فلم يتم له
 لتهتكه وشهرته في الناس بما قال بشار، فلما تمكن قطرب من موضعه، صار حماد
 كالملغى، فجعل يقوم ويقعد قلقاً، ثم دسّ إلى المهدي رقعة فيها: [البسيط]

قُلْ لِلْإِمَامِ جِزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً لَا تَجْمَعُ الدَّهْرَ بَيْنَ السَّخْلِ وَالذِّبِ
 السَّخْلُ غَرٌّ وَهَمُّ الذِّبِ فِرْصَتُهُ وَالذِّبُ يَعْلَمُ مَا فِي السَّخْلِ مِنْ طِيبِ
 فقال المهديّ: انظروا لا يكون هذا المؤدّب لوطياً، ثم أخرجوه من الدار، فبعث
 الضجر حماداً حيث حَرَمَهُ بشار هذه المراتب إلى أن قال فيه: [الطويل]

لَقَدْ صَارَ بشارٌ بِصِيراً بِدَبْرِهِ وَنَاطَرَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ ضَرِيرُ
 لَهُ مَقْلَةٌ عَمِيَاءُ وَأَسَتْ بِصِيرَةٍ إِلَى الْأَيْرُ مِنْ تَحْتَ الثِّيَابِ تَشِيرُ
 عَلَى وَدِّهِ أَنَّ الْحَمِيرَ تَنِيكُهُ وَأَنَّ جَمِيعَ الْعَالَمِينَ حَمِيرُ
 وقال فيه: [الهزج]

أَلَا مَنْ مَبْلَغَ عَنَى السَّ ذِي وَالسَّ دُهُ بُزْدُ
 إِذَا مَا ذُكِرَ النَّاسُ فَلَا قَبْلَ وَلَا بَعْدُ
 وَأَعْمَى يَشْبَهُ الْقَرْدُ إِذَا مَا عَمِيَ الْقَرْدُ
 قال فيه: [الطويل]

دُعِيَتْ إِلَى بُزْدٍ وَأَنْتَ لغيره وَهَبَكَ ابْنُ بَرْدٍ نَكْتُ أُمُّكَ مِنْ بُزْدٍ
 وكان عبد الصمد بن عبد الأعلى مؤدّب الوليد لوطياً زنديقاً، وكان سعيد بن عبد
 الرحمن بن حسان بن ثابت جميل الوجه شاعراً، فدخل على عبد الصمد فراوده في نفسه
 فسبه، وخرج مغضباً، فدخل على هشام بن عبد الملك، وهو يقول: [الرملي]

إِنَّهُ وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْتَ لَمْ يَنْجُ مِنِّي سَالِمًا عَبْدُ الصَّمَدِ
 فقال هشام: ولم؟ قال: [الرملي]

إِنَّهُ قَدْ رَامَ مِنِّي خُطَّةً لَمْ يَرْمُهَا قَبْلَهُ مِنِّي أَحَدُ
 قال: وما هي؟ قال: [الرملي]

رَامَ جَهْلًا بِي وَجَهْلًا بِأَبِي يُدْخِلُ الْأَفْعَى إِلَى غِيلِ الْأَسَدِ

فضحك هشام، وقال: لو فعلت به شيئاً لم أنكر عليك.

وكان سعيد يومئذ صغيراً في المكتب ومؤدّبه عبد الصمد هذا، فلما راوده عن نفسه شكاه إلى هشام وأبدع في الكناية، ورّقق هذا المنكر الأكبر بلفظ يقابل به خليفة، وغاية ذوي الحُكّة من الخطباء محاكاة براعته واستعارته، وليس ببدع، فهو من بيت ثلاثة شعراء في نسق، وكان هذا الشعر سبب إبعاد عبد الصمد من تأديب أولاد الخلفاء.

قوله: ما لبث، أي ما أقام ولا تأخر. كبر أصيبيته، أي أكبرهم، وكُبر ولد الرجل أكبرهم من الذكور، وكبر قومه: أقعدهم في النسب، أي أقربهم إلى الجد الأكبر، ومنه قيل: الولاء للكبر. أصيبيته تصغير أصبية. قال الجوهري: الصبي: الغلام، وجمعه صبية وصبيان وهو من الواو، ولَمَّا لم يقولوا: أصبية ولا أغلّة استغنوا عنهما بصية وغلّة، وجاء في الشعر أصيبية. وقال سيبويه: تصغير صِبة أصيبية، وتصغير أَصِبة صبية وكلاهما على غير قياس.

ابن سيده: عندي أن صبية تصغير صِبة وأصيبية تصغير أَصِبة، ليكون كل شيء منهما على بناء مكبره.

العواطل: التي لا نقط فيها. تماطل: تؤخر إنشادها. جثاً: برك. ليث: أسد. ريث: بطاء وتأخير.

[السريع]

وَأُورِدِ الْآمِلَ وَزَدَ السَّمَاخَ	أَغْدِذْ لِحَسَادِكَ حَدَّ السَّلَاخِ
وَأَعْمِلِ الْكُومَ وَسُمْرَ الرِّمَاحِ	وَصَارِمِ اللَّهْوِ وَوَضْلَ الْمَهَا
عَمَادُهُ لَا لِأَذْرَاعِ الْمِرَاخِ	وَاشْعَ لِإِدْرَاكِ مَحَلِّ سَمَا
وَلَا مَرَادِ الْحَمْدِ رُوْدُ رِدَاخِ	وَاللَّهِ مَا السُّودُّدُ حَسْنُو الطَّلَا
وَهَمُّهُ مَا سَرَّ أَهْلَ الصَّلَاخِ	وَاهَا لِحُرِّ وَاسِعِ صَدْرِهِ
وَمَالُهُ مَا سَأَلُوهُ مُطَاخِ	مُورِدُهُ خُلُوْ لِسَوَّالِهِ
مَا طَلَّهُ وَالْمَظْلُ لُؤْمُ صُرَاخِ	مَا أَسْمَعَ الْآمِلِ رَدَاً وَلَا
وَلَا كَسَا رَا حَالَهُ كَأَسْ رَاخِ	وَلَا أَطَاعَ اللَّهْوَ لِمَا دَعَا
وَرَدَّعَهُ أَهْوَاءُهُ وَالطَّمَاخِ	سَوْدَهُ إِصْلَاخَهُ سِرَّهُ
مَا مُهِرَ الْعُورُ مَهْوَرِ الصُّحَاخِ	وَحَصَّلَ الْمَدْحَ لَهُ عِلْمُهُ

أورد الآمل، أي أعطى الراجي. ورد السماح: ماء الكرم. صارم: قاطع. المها:

جمع مهاة وهي البقرة الوحشية، وأراد النساء. الكوم: جمع كَوْماء، وهي الناقة العظيمة السنام. اسع: اجر مسرعاً. محلّ سما: منزل ارتفع. والعماد: قائمة الخباء وإذا علت علا البيت. اذراع: لبس الذروع. والمراح: الطرب والنشاط، كأنه يقول: لا تشتغل باللّهُو واشتغل بكسب الشرف. حسو الطّلا: شرب الخمر. السّودد: الفعل الذي يرجع به فاعله سيّداً. مراد، بفتح الميم: مذهب وطريق، وأصله موضع اختلاف الإبل مقبلة ومدبرة وهو المرعى. رُود: جارية ناعمة شابة. والرّذاح: العظيمة العَجْزُ، وهو كما قال أبو نواس: [الوافر]

لئن خُلِقَ الأنام لحب كاسٍ ومزمارٍ وطنبورٍ وعُودٍ
فلم يُخلَقْ بنو حمدان إلّا لبأسٍ أو لمجدٍ أو لجودٍ

وهاً: عجباً. ما: بمعنى الذي. مطاح: هالك بالعطاء. صراح: ظاهر. راحاً: كَفّاً. راح الثاني: خمر. سؤدده: شرفه، وجعله سيّداً. سرّه: باطنه. ردعه: كفه. أهواءه: شهواته. والطماح: ارتفاع النظر. العور: جمع عَوراء وهي الفاقدة إحدى عينيها. مهور: جمع مهر، وهو الصداق، وأعمل علمه فيما بعده من الكلام، وضرب العور والصحاح مثلاً للأفعال الجميلة والذميمة، فأراد أن تميزه بين الأشياء المتضادة وعلمه أن مهر القبيحة العوراء لا يبلغ مهر المليحة الحسناء، جعل ممدوحاً سيّداً. ومثل هذا الشعر الذي لم ينقُط ما أنشد أبو القاسم الزجاجي لأحمد بن الورد:

علم العدو ملامة اللّوام ودوام صدك وهو صدّ حمام
لولاك ما حذر السهاد دموعه ولما أطار كراه حرّ أوام
هل ما أسرّ وما أوّمل رادع هول الهموم وروعة الأحلام
رذ السلام وما أراك مسلماً وراك أهل هواك سرّ كلام
كم حاسد لك أو مسرّ وداده ومعلّل أهواه طول ملامي

وهي قصيدة نحو الثمانين بيتاً وما زال المحدثون يظهرون اقتدارهم في هذا الفن، إلّا أنه قلّما يقع في ذلك بيت مستحسن، فلذلك تركنا أن نمشي مع أشعار هذه المقامة فيما يماثلها، وقد أكثر الناس القول في ذلك، وفائدته أن يقال: قدّر على لزوم ما لا يلزم لا أن يقال: قد أحسن فيما قال، وقد أنشد أبو القاسم أيضاً، أبياتاً لا تنطبق عليها الشفاء، منها: [الطويل]

أتيناك يا جَزَل العطية إننا رأيناك أهلاً للعطايا الجزائل
عقيل الندى يا حار عدنا عقيلة نعدك انتجاعاً للحسان العقائل

فقال له: أَحَسَنْتَ يا بُدَيْر، يا رَأْسَ الدَّيْرِ، ثم قال لِيَتْلُوهُ، المشتبه بِصُنُوهِ: اذن

يا نُؤِيرَة، يا قَمَر الدُّوِيرَة، فدنا ولم يَتَبَاطَا، حتّى حلّ منه مَقْعَد المَعَاطَى، فقال له:
اجلُ الأبياتِ العَرائِس، وإن لم يَكُنْ نَفائِس، فبرى القَلَمَ وقَط، ثم احتجَرَ اللُّوح
وخط: [الخفيف]

فَتَنَّتَنِي فَجَنَّنْتَنِي تَجَنِّي	بَتَجَنُّ يَفْتَنُّ غِبَّ تَجَنِّي
شَغَفْتَنِي بِجَفْنِ ظَبِي غَضِيضٍ	غَنَجٍ يَفْتَضِي تَغِيضَ جَفْنِي
غَشِيْتَنِي بِزَيْنَتَيْنِ فَشَقْتُ	نِي بِزِيٍّ يَشْفُ بَيْنَ تَنِّي
فَتَظَنُّيْتُ تَجَنِّي فَتَجَزِ	نِي بِنَفْتٍ يَشْفِي فَخِيْبَ ظَنِّي
ثَبَّتْ فِي غَشٍّ جِيْبٍ بِتَزْيِ	نِ خَبِيْثٍ يَنْغِي تَشْفِي ضَغْنِ
فَزَتْ فِي تَجَنِّي فَتَنَّتَنِي	بِنَشِيْجٍ يُشْجِي بِفَنٍّ فَفَنَّنِ

* * *

قوله: أحسنت يا بدير: تصغير بذر، صغره لصغر سنه، على أنه قد زعم أنه كبير
صبيانه. وفي مثل هذا البدر الذي قد نثر هذه الدرر قال الشاعر:

دُرَّانَ مِنْ قَمِهِ شَقًّا مَحْدُثَهُ	لِلنُّثْرِ وَالنُّظْمِ مَسْمُوعٌ وَمُلْتَثِمٌ
قَدْ قَلْتُ لَوْ قَبْلَ الْوَعْظِ الْمَبِينِ لَهُ	خَفِ الْمَهِيْمِينَ فِينَا إِنَّا نَأْسَمُ
فَقَالَ مَنْ ضَرَجَتْ خَدِيْ نَظَرُتُهُ	فَإِنْ سَيْفُ جُفُونِي مِنْهُ يَنْتَقِمُ

يا رأس الدير: يا عظيم القوم، والدير، موضع القسيسين، أراد به حلقة أصحابه.
يلوه: التابع له، أو الجالس إلى جانبه. صنوه: أخوه الذي على قدر سنه. اذن: اقرب.
نؤيرة: تصغير نار، شبه في حدته وذكائه بها، أو في حسنه وبهائه. والدويرة: تصغير
دائرة، وهي حلقتهم التي اجتمعوا فيها، فكأنه قال: يا قمرأ في أصحابه.

[الغلمان والكتاب]

ومما قيل في غلام كاتب: سأل الثعالبي أبا الفضل الدارمي أن يصف له غلاماً كاتباً
حسن الخطين: خطي اليد والوجه، فقال: [السريع]

وَكَاتِبٌ أَهْدَيْتُ نَفْسِي لَهُ	فَهِيَ مِنَ الشُّوءِ فِدَى نَفْسِهِ
سَلَطْتُ خَدْيَهُ عَلَى مُهْجَتِي	فَاسْتَأْصَلَاهَا وَهِيَ مِنْ غَرْسِهِ
فَلَسْتُ أَدْرِي بَعْدَ مَا حَلَّ بِي	بِمِسْكِهِ أَتْلَفُ أَمْ نَفْسِهِ
وَقَالَ فِي ذَلِكَ: [السريع]	

وشادن أسرف في صده وزاد في التيه على عبده

الحسن قد بَثَّ على خدّه
رأبُثّه يكتب في طرسه
فخلت ما قد خطّه كفّه
ولا بن رشيق: [المتقارب]

كتبت ولو أنني أستطيع
قدذت البراعة من أنملي
وله أيضاً: [الطويل]

عزيز يُباري الصُّبح إشراق خدّه
يزفّ إليه ضاحكاً أقحوائه
ولا بن المعتر في العذار المشبه بالحروف: [الوافر]

بليت بشادن كالبدر حُسنًا
غلالة خدّه ورد جنّي
وله أيضاً: [البسيط]

كأن خطّ عذارٍ فوق وجنّيه
وخطّ فوق حباب الدّر شاربه
وله أيضاً: [الطويل]

لّه من عيون الوحش عينٌ مريضة
كأن غلاماً حاذقاً خطّه لّه
وقال آخر: [البسيط]

تعلم العطف من صُدغيه فانعطفًا
دبّ العذار على ميدان صَفْحَتِه
كأنه كاتب عزّ المداد به
وقال أبو القاسم بن المغربي: [الطويل]

ولمّا احتوى بذر الدّجى صحن خدّه
كأن انعطاف الصُّدغ لأم أمالها
أديب يُجيد الخطّ أيّان يكتب

فهذه الأشعار المستعذبة التي بها تعلق بالغلّمان الذين يذكر أنهم كتاب من جهة
حسنهم واعتدال قدودهم وتوريد خدودهم، وتطريزها بالعذار أحسن من ذكر شعر لزومي
ليس فيه شيء من الأنس للنفس.

قوله تَبَاطَا: أي تأخر وأصله الهمز. المعاطى: الذي تعطيه كأس الخمر ويُعطِيها لك، وقد عاطيته وعاطاني وقد تعاطى فلان كذا، أي تناوله وأخذه، من قولهم: عَطَوْتُ أعطو عَطَواً، أي تناولت. العرائس: جمع عروس، وسَمَّاهَا عرائس لما فيها من التزيين بالنقطة، وكانت زينة العروس عند العرب أن تُنْقَطَ في خديها نقطٌ صغار بالزعفران، لذلك سَمَّى هذه عرائس لنقطها، وسَمَّى التي قبلها عواطل لعدم نُقْطِها. نفائس: جمع نفيس، وهو الرفيع القدر، يريد أنه لما لزمها ما لم يلزم ضعفت، وقد ذكرنا أن الغرض بمثل هذه الأشعار إظهار الاقتدار، وعلى ما ذكر أنها غير نفائس فهي أحسن مما عمل في بابها، وما أحسن ما قال ديك الجن في جاريته: [الكامل]

أنظر إلى شمس القصور وبدرها	وإلى خزامها ونفحة زهرها ^(١)
لم تَبْلُ عَيْنُكَ أبيضاً في أسود	جمع الجمال كوجهها في شُغْرِها
وردية الوجنات يختبرُ اسمها	من ريقها من لا يحيط بخبرها
وتمايلت فضحكتُ من أردافها	عجباً ولكني بكيت لخصرها
تَسْقِيكَ كأس مُدَامَةٍ من كَفِّها	وردية ومدامة من ثَغْرِها

ولابن الزقاق: [الطويل]

تَضَوَّعْنَ إشراقاً وأشرقن أوجهاً	فهن منيرات الصُّباح بواسم ^(٢)
لئن كنَّ زهراً فالجوانح أبرجُ	وإن كن زهراً فالقلوب كمائم

قوله: قط: قطع، وقيل: القَطُّ القَطْع عرضاً، والقَدُّ: القطع طولاً. احتجر: جعله في حجره. خط: كتب. فتنني، أي عذبت قلبي. جنّنتني: أي صيرتني مجنوناً. تجني: اسم امرأة، والتجني الدلال والتهيه.

وللبحتري: [الوافر]

إذا خطرث تأرّج جانبها	كما خطرث على الأرض القَبُولُ ^(٣)
ويحسن دُلَّها والموت فيه	وقد يستحسن السِّيفُ الصَّقِيلُ

شغفتني: بلغ حبّها شِغاف قلبي، والشِّغاف حجاب القلب. طبي: غزال. غضيض: منكسر الطرف فاطر العينين. والغُنْج: تكسير الكلام وتخنيثه وهو المجانة. يقتضي: يتضمن. تغيّض جفني: سيلان عيني.

ومما قيل في مرض العينين وحسن فيه التشبيه قول البحتري: [الطويل]

(١) الأبيات في ديوان ديك الجن الحمصي ص ١٦٨.

(٢) الأبيات في ديوان ابن الزقاق ص ٢٩٧.

(٣) البيتان في ديوان البحتري ص ٨٢٢.

غداة تشئت للوداع وسلّمت
توهّمثها ألوي بأجفانها الكرى
وقال ذو الرّمة: [الطويل]

لها بَشْرٌ مثل الحرير ومنطقٌ
وعينان قال الله كونا فكانتا
وقد تقدّم جملة من هذا.

غشيتني: أتتني على غفلة. شفّتني: أنحلت جسمي. والزّي: الهيئة الحسنة من اللباس. يشفّ: يفضل. تشنّ: اهتزاز وانعطاف. تظنّيت: حسبت. تجتبيني: تختارني. بنفث: بلفظ وكلام. والجيب: القلب. يبغي: يطلب. تشقي ضغني: إزالة عداوتي. نزت: وثبت. تجتبي: بعدي. ثنتني: ردّتني. نشيج: صوت البكاء. يشجي: يحزن. بفنّ فننّ: بنوع فنوع.

فلما نظر الشيخُ إلى ما حبره، وتصفّح ما زبّره، قال له: بورك فيك من طلاً، كما بُورك في لا ولا. ثم هتَف: اقرب، يا قُطرب، فاقترَب منه فتى يخكي نجم دُجّية، أو يمثال دُمّية، فقال له: ازقُم الأبيات الأخياف، وتجنّب الخلاف، فأخذ القلم، ورَقَم: [مخلع البسيط]

اسمَح فَبِتُ السَّمَاحِ زَيْنٌ
ولا تُجسز ردّ ذي سَوالٍ
ولا تظنّ الدُّهورَ تُبقي
واخلُم فجفن الكرام يُغضي
ولا تُحُنْ عهدَ ذي ودادٍ
ولا تخبّ آملاً تُضَيّف
فئنّ أم في السّوال خفّف
مَالَ ضَنينَ ولوّتقشّف
وصدّرهُم في العطاء نفّف
ثبّت ولا تُبغ ما تُزَيّف

حبره: زينه. زيره: كتبه. طلاً: غزال. لا ولا، يعني الزيتون، ومن كلام العامة، بورك فيك كما بورك في الزيت، وأراد بلا ولا قوله تعالى: ﴿يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية﴾ [النور: ٣٥]، فأخذ من الآية لا ولا واكتفى بهما.

الفنجديهي: يحكى أن بعض الناس ظهرت به علة مزمنة شديدة أعياء الأطباء

(١) البيتان في ديوان البحري ص ٨٤٤.

(٢) البيتان في ديوان ذي الرمة ص ٥٧٧، والبيت الأول في الخصائص ٢٩/١، ٣٠٢/٣، ولسان العرب (هراً)، (نزر).

علاجها، فلما أيسر رأى النبي ﷺ في الثَّوم فشكا إليه علته المزمنة، فقال له: عليك بلاً ولا، فقصّ رؤياه على ابن سيرين، فقال له: إن صدقت رؤياك فإنه ﷺ أمرك بتناول الزيتون، فتناولها الرجل فبريء من علته، فقال لابن سيرين: من أين قلتها؟ قال: من قوله تعالى: ﴿زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ﴾ [النور: ٣٥]، المعنى من زيت شجرة مباركة زيتونة لا شرقية، أي ليست تطلع عليها الشمس أوّل النهار فقط، ولا غربية أي عند الغروب فقط، أي لا يسترها من الشمس في وقب من النهار شيء، فهو أنضر لها وأجود لزيته، وقال ﷺ: «كلوا الزيت وادهنوا به فإنه يخرج من شجرة مباركة»^(١).

قوله: هتف: صاح. قطرب: خفيف النوم، والقطرب: دوية تمشي بالليل. وجتية: تبرك على الإنسان فيجد لها ثقلاً، والعامّة تبدل طاءها تاء، والعرب تسميها الثُّدْلان، والكابوس والجاثوم، ويسميها أهل بغداد البحت. دُجّية: ظلمة. دمية: صورة رخام، وجمعها دُجى ودُمى وكأنّ صورة هذا الغلام الذي ذكر الشاعر: [الطويل]

بَدَا فبدا من وجهه البدرُ طالِعَا	لدى الروض يستعلي قضيباً منعمَا
وقد أرسلت أيدي العذارى بخذه	عذاراً من الكافور والمسك أسحَمَا
وأحسب هاروتاً أطاف بطرفه	يعلمه من سحره فتعلّمَا
ألم بنا في دامن الليل فانجلي	فلما اثثنى عنا وودّع أظلمَا

والأبيات للأمير أبي الحسن أحمد بن عضد الدولة.

وقال أبو إسحاق الحصري مؤلف كتاب الزهر: [مجزوء الكامل]

عليّل طرف سقيتْ خمراً	من مقلتيه فمتّ سكرَا
ترقرقت وجنتاه ماء	مازج فيه العتيق دُرَا
يُحرّك الدلّ منه غصناً	ويطلع الحسنُ منه بدرَا
قد نمّ مسكٌ بعارضيه	خلف للعاشقين عُذرَا

قوله: الأخياف، أي المختلفة. وقوله: فأخذ القلم ورقم، كأنّ أبا إسحاق الحصري إيّاه عنى بهذه الأبيات: [البسيط]

إذا بدا القلم الأعلى براحيه	مطرزاً الرداء الفجر بالظلم
رايت أسود في الأبصار أبيض في	بصائر لحظها للفهم غير عمي
كروضةٍ خطرث في وشي زهرتها	وافتر نوارها عن ثغر مبتسم

(١) أخرجه الترمذي في الأطعمة باب ٤٣، وابن ماجه في الأطعمة باب ٤٣، والدارمي في الأطعمة باب ٢٠، وأحمد في المسند ٤٩٧/٣.

وكان الحسن استعار منه الدواة والقلم حيث قال: [المنسرح]

يا ريم هاتِ الدواة والقلمَا	أكتب شوقي إلى الذي ظَلَمَا
غضبان قد غرّني رضاه ولو	يُسأل فيما غضبت ما عَلِمَا
لو نظرتُ عينه إلى حَجَرٍ	ولَد فيه فتورُها سَقَمَا
فليس ينفكّ منه عاشِقُه	في جمع عذرٍ لغير ما اجْتَرَمَا
علقتُ مَنْ لو أوى إلى أنفُس الـ	حاضين والغابرين ما ندَمَا

قوله: اسمح: جُذ. بث: نشر. آملا: راجياً. تضيّف: طلب منك أن تضيفه. فتن: أتى بفنون من السؤال. ضنين: بخيل. تقشّف: ترك النظافة. يُغْضي: يتغافل. نفنف: واسع، والنفنف متسع الأرض. ثبت: صادق الودّ، ويروى: نث أي نشر. تبغ: تطلب. تزيف: تنقص، وصار زائفاً، وهو الدرهم الرديء.

فقال له: لَا شَلَّتْ يداك، وَلَا كَلَّتْ مُداك، ثم نادى: يَا عَشْمَشَمْ، يَا عِطْر مَنَشَمْ، فَلَبَّاهُ غلامٌ كدّره عَوَّاص، أَوْ جَوْدَرٍ قَنَاص، فقال له: اكتب الأبيات المَتَائِم، وَلَا تكن من المشائِم، فتناول القَلَمَ المثقف، وكتب ولم يتوقّف: [الخفيف]

زَيْنْتُ زَيْنَبُ بِقَدْ يَفُودُ	وَتَلَاهُ وَيَلَاهُ نَهْدُ يَهْدُ
جُنْدُهَا جِيدُهَا وَطَرْفُ وَطَرْفُ	نَاعِسُ تَاعَسُ بِحَدُ يَحْدُ
قَدَرُهَا قَدْرُهَا وَتَاهَتْ وَبَاهَتْ	وَاعْتَدْتُ وَاعْتَدْتُ بِحَدُ يَحْدُ
فَارَقْتَنِي فَأَرَقْتَنِي وَشَطَطْتُ	وَسَطْتُ ثُمَّ نَمَّ وَجْدُ وَجْدُ
فَدَنْتُ فِدَيْتَ وَحَنَنْتُ وَحَيْتُ	مُغْضِباً مُغْضِياً يَوْدُ يَوْدُ

قوله كَلَّتْ، أي حفيت. مُداك: سكاكينك، جمع مُدْيَة. الغشمشم: الذي لا يرده شيء عن مراده.

[قصة المثل: دَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنَشَمْ]

عِطْرَ مَنَشَمْ، قيل: كانت مَنَشَمْ جارية عَطَّرت رجالها حين خرجوا للقتال، فَقُتِلُوا عن آخرهم، فَضْرَبَ بِهَا المثل في الشُّوم. وقيل: بل الإشارة إلى عطارة، أغار عليها قوم فَأَخَذُوا عِطْرَهَا فَطَطَّبُوا فاستغاثت بقومها، فخرجوا في طلبهم، فَمِنْ شَمُّوا عَلَيْهِ رائحة الطيب قَتَلُوهُ، وَمِنْ أَوَّلِهِ عَلَى هَذَا قَالَ: عِطْرُ مَنْ شَمَّ، فجعلوه من كلمتين. وقيل: الكناية عن قرون السنبُل الذي يقال إنه سَمٌّ ساعة.

وذكر ابن الكلبي أنها امرأة من خُزاعة كانت تباع العطر فتطيب بعطرها قومٌ وتحالفوا على الموت، فماتوا.

وقال غيره: بل هي صاحبة يسار الكواعب، وكان عبداً أسود مُشوّه الخلقة راعي إبل، فمتى رآته النساء ضحككن منه، فتوهم أنهن يضحكن من إعجابهن بحسنه، فقال يوماً لرفيق له: أنا يسار الكواعب، ما رأتني جارية كاعب إلا وعشقتني، فقال له رفيقه: يا يسار، اشرب لبن العشار، وكل لحم الحُوار، وإياك وبنات الأحرار، فأبى وراود مولاته عن نفسها، فقالت له: مكانك حتى آتيك بطيب أشمك إياه، فأتته بموسى، فلما أدنى أنفه ليشم الطيب جدّعه.

ويقال إنه لما راودها قالت له: أهكذا تأتيني بذُفركِ ووسخكِ! ادنُ حتى أعطرك، فأدخلت يدها تحته وفيها موسى لطيفة قد أعدتها له، فقبضت على ذكره وخصيته، فاقتطعت الجميع، فخرج فمن رآه على تلك الحالة قال له: ما هذا؟ فيقول: عطرٌ من شَم. وقيل: كانت تباع الحنوط وهو عطر الموتى. وقيل: المنشَم: الشر نفسه، وقيل: المنشَم ثمرة سوداء منتنة. وقيل فيها غير ما ذكر.

وذكر الحريري في الدرة أكثر هذه الوجوه، وذكر أن كسر شين منشِم أكثر وأشهر ويروى بفتحها.

قوله المتائيم: جمع مُتَم، وهي التي من عاداتها أن تلد توأمين، ولما كانت أبياته لا يوجد فيها إلا الألفاظ المزدوجة، سميت متائيم، وقيل: المتائيم: جمع توأم على غير قياس. المشائيم: جمع مشام، وهو الكثير الشؤم، وشبه بدرّة غواص في بياضه ورقة ديباجه. وجوذر قناص، هو الطبي الفاتر العينين، والقنّاص: الصيد، فكأنه يصطاد بعينه من نظر، وإن أضفت جوذر إلى القنّاص فمعناه مستقيم، فيصفه بالخوف وكثرة التلفت خشية أن يُصاد. وما أحسن ما قال صاحبنا الوزير الحبيب أبو المطرف الزهري في هذا المعنى وكان جالساً في باب داره مع زائر له، فخرجت عليهما من زقاق جارية سافرة الوجه كالشمس الطالعة، فحين نظرتهما على غفلة نفرت خجلة فزعة، فرأى الزائر ما أبهته، فكلفه وصفها، فقال مرتجلاً: [البسيط]

يا ظبيةً نفرت والقلب مسكّئها خوفاً لختلي أو عمداً لتعذبي
لتأمني فابنُ عبد الحيّ الحقنا عدلاً يؤلف بين الطبي والذيب

وكان ابن رشيق وصف هذا الغلام الكاتب حيث قال: [السريع]

وفاتر الأجفان ذي وجنةٍ كأنها في الحسن ورد الرياض
قلت له: يا ظبي خذ مهجتي داوي بها تلك الجفون المراض
فجاوبت من خده خجلة كيف ترى الحمرة فوق البياض

وقال أيضاً: [مجزوء الرمل]

بين أجفانك سحرُ
جَرَدَتْ عَيْنَاكَ سِيفِي
فَعَلَى خَدَيْكَ مِنْ نَزْ
وَمِنَ الْكَثْبَانِ شَطْرُ
وَسَوَاءَ قَلَلْتُ دُرَّ
وَيَمَازَا أَصْفَ الْخَضِ
بِكَ شَغْلِي وَاشْتَغَالِي

وقال خالد الكاتب: [الكامل]

قَدْ قَلْتُ لَمَّا أَنْ بَدَا مَتَبَخَّرًا
يَا مَنْ يَسْلُمُ خَضْرَاهُ مِنْ رِذْفِهِ
وَلَهُ مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِالْكِتَابَةِ: [المقارب]

كَتَبْتُ إِلَيْكَ بِمَاءِ الْجَفُونَ
فَكَيْفَ تَخْطُ وَقَلْبِي يَمَلُّ
فَلَيْسَ يَتِمُّ كِتَابِي إِلَيْكَ

قوله: زينت زينب بقدّ يقدّ، إنما أراد بقدّ يقدّ، أي ينقطع لرقّة خصره، فعوّض منه يقدّ لقرب ما بين اللفظين ولضرورة الازدواج. وقال البحتريّ في القدود: [الوافر]

مِنَ السَّمْرِ اللَّدَانِ إِذَا اسْتَبَكَّرَتْ
شَبِيهَاتُ الرِّمَاحِ قَنَى جَفَوْنَ
فَهَلْ مِنْ ضَرْبَةٍ أَوْ مِنْ سَنَانٍ

وقال السريّ: [الكامل]

قَامَتْ وَخُوطُ الْبَانَةِ الـ
تَسْقِي بِصَهْبَاءَيْنِ مِنْ
وَيَهْزَاهَا سُكْرَانِ سُكْرٍ
وَكَأَنَّ كَأْسَ مُدَامِهَا
تَوْرِيْدَ وَجَنَّتِيهَا إِذَا

وقال القاضي أبو حفص بن عمر: [الكامل]

هَذَا فَوَادِي أَقْصَدْتُهُ الْأَسْهُمُ
مَنْ ذَا يَرَى تِلْكَ الْجَفَوْنَ وَيَسْلُمُ

يا غِرّة حَكم الجَمال لَهَا على شمس الضحى وأصاب فيما يحكمُ
يحكي الجأذر جيدها ولحاظها هيهات دون العالم المتعلمُ
وكانَ قامَتها ونغمة لفظها غُضُنْ عليه بلبلُ يترنُّمُ
يضحي الخليّ إذا رآها عاشقاً والعقل توقظه اللحاظ النومُ
وما أحسن ما قال أبو الحسن بن القبطرنة: [المقارب]

ذكرت سليمى وحرّ الوغى كقلبي ساعة ودّعْتُها
وأبصرت بين القنا قَدْها وقد ملن نحوي فعانقْتُها
قوله: تلاه، أي تبعه. ويلاه: دعا لنفسه بالويل والخسران حين رأى نَهْداً لا يصبر
عنه.

[مما قيل في النهود]

ومما جاء من التشبيهات الحسان في أوصاف النهود قول عمرو بن كلثوم: [الوافر]
وثدياً مثل حقّ العاج رخصاً مصاناً من أكفّ اللامسينا^(١)
بشار: [البسيط]

والنهد تحسبه وسنان أو كَسِلاً وقد تمايل ميلاً غير منكسرٍ
ابن الرومي: [الوافر]

صدور فوقهنّ حقائق عاج ودرُّ زانه حُسنُ اتّساقٍ
يقول القائلون إذا رأوه أهذا الدرّ من هذي الحقائق!
وأخذه من قول عبد الله بن السبط: [المقارب]

كأنّ الثّدي إذا بدت وزان العقود بهنّ الثّحورا
حِقائق من العاج مكنونةً يَسْغَن من الدرّ شيئاً يسيراً
ولإدريس اليماني: [الطويل]

أيا ربّة الثّهد الذي بسنانه يحطّ فتى الهيجاء عن فرس نهدٍ
أحقان من عاج بصدرك أم هما رقيبان قد قاما على جَنّة الخلدِ

(١) البيت في ديوان عمرو بن كلثوم ص ٦٨، ولسان العرب (حقق)، وجمهرة اللغة ص ١٠١، وجمهرة أشعار العرب ٣٩٣/١، وشرح ديوان امرئ القيس ص ٣٢٢، وشرح القصائد السبع ص ٣٨١، وشرح القصائد العشر ص ٣٢٧، وشرح المعلقات السبع ص ١٦٩، وشرح المعلقات العشر ص ٨٩.

ومن البدائع الروائع قول الآخر: [المقارب]

وذا دلالٍ سبّث مهجتي بمستشرفين على مئزر
كأنهما خُوطُ كافورة بأعلاهما نُقْطَتَا غُبَر

وللقاضي عبد الوهاب، ويروي لغيره: [الكامل]

يا صاحبيّ قبّالتي خُمصانة مالت فمال الدَّعْص من أعطافها
في الصّدر منها للطّعان أسنة ما أشرعت إلّا لجثي قُطّافها
إن تنكرا قتلي بها فتبيّنا تجدا دمي قد جفّ في أطرافها
علي بن الجهم: [الرمّل]

كنت مشتاقاً وما يحجزني عنك إلا مانع يمنعني
شاخص في الصدر غضبانٌ على قَبَبِ البطينِ وطَيّ العُكْن
يملاً الكفّ ولا يفضلها فإذا أثنيتهُ لا يَنْثني

قوله جيدها: أي عنقها، وكأنّ حبيباً وصف هذه الجارية وجيدها بقوله: [الكامل]

كالخوط في القدّ والغزاة في الد بَهجة وابن الغزال في غيده
وما حكاه ولا نعيم له في حسنه بلّ حكاه في جيده

وإن كان هذا الجيدُ عاطلاً حليّناه بقول ابن العباس الأعمى: [الطويل]

ونبتت ذاك الجيدَ أصبح عاطلاً خذي أدمي إن كنت غَضبي على الدّر
خذي فانظميها أو كليني لنظميها حُلِيّاً على تلك التّرائب والنّحر
خذي اللؤلؤ الرطب الذي لهجوا به مَحَارُثُه جفني ولجته ضذري
ولا تخبري حور الجنان فرّما غَصَبَنَكة بين الخديعة والمكر

طرف: عين. ظرف: حلاوة ورشاقة، وجعل الطرف والعنق جنداً لها، لأنها لما حُسنت معنى هذه الصفات انقاد لها عشاقها أذلاءً، فكانها أغارت على قلوبهم فاستلبتها، وقد قال فيما تقدّم: [المقارب]

* وأحوى حوى رقي لفظه *

فجعله قد ملكه بحلاوته. وقال حبيب: [الكامل]

وحشية ترمي القلوب إذا اغتدت وشئى فما تصطاد غير الصّيد

فجعلها تصطاد السادات بفتور عينيها، وهذا المعنى لا يحصى كثرة.

وأراد بالنّاعس الفاتر النّظر وينعش من كان له منه نصيب وتمكن. يحدّ: يمنع من

رآه من التسلي والتصبر. زها: تكبر. والته: ضرب من الزهو، وهو الكبر. باهت: فاخرت وعظمت. واعتدت: ظلمت. يخذ: يقطع، أي أن خذها يقطع في القلوب لا سيما إن كان قال من أحسن: [المقارب]

وبيضاء تحسبها ذرة
تتمّ بالمسك كافورتي
فقلت: أوصلك هذا البياض
فقلت: أبي كاتب للملوك
فخاف اطلاعي على سرّه
فوصفها بأنّ في خديها خيلانا.

قوله: أرقتني، أي منعنتني النوم. شطت: بعدت. سطت: بطشت. نم: أفضى السرّ، أي أفضى ما بي من الحب. وجد: حزن من الحب وهمّ. جدّ: اجتهد. فذنت: قربت. حئت: أشفقت. مغضياً: متغافلاً عما ينال منه. يودّ: يتمنى. يؤدّ: يحبّ، يقول: لما نمّ لها وجدي بما أجنّه من حبّها وأبصرت ما فعل هجرها بي دنت عند ذلك منّي شفقة، وحيثني بسلامها وأنا في حال غضبان، لما حلّ بي من الهجر متمنياً أن تجيئي، فلما سلمت عليّ أزال غصبي، وأغضيت عما سلف من الفعل القبيح.

[مما قيل في وصف الجوّاري شعراً]

ونذكر هاهنا من الأشعار الحسان مما يوافق وصف هذه الجارية جملة مستظرفة، قال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: [المقارب]

يزيدني البعد شوقاً إليك
ولو كنت أملك ما تملكين
وقال آخر: [المقارب]

وما أنس لا أنس ذاك الخضوع
وخذي مضافاً إلى خذها
وقال أبو مطرف الزهري: [البسيط]

مرث بنا وبذت كالبدن وانفلتت
تسربلت ببرود الحُسن والتحفت
وقال السري: [الكامل]

لبست مصندلة الثياب فَمَنْ رأى
قمرأ تسربل قبلها أثوابا

وحكّت من الظبي الغرير ثلاثة
وله أيضاً: [الوافر]

مذهبة الخدود بجلنار
سَقَانَا اللّهُ مِنْ رِيَاكَ رِيَا
وللقاضي أبي حفص: [الوافر]

هم نظروا لوحظها فهاموا
سَمَا طَرَفِي إِلَيْهَا وَهُوَ بَاكِ
يخاف النَّاسُ مَقْلَتَهَا سِوَاهَا
وأذكر قَدْهَا فَأَنُوحُ شَوْقاً
وأعقب هَمَهَا فِي الصُّدْرِ غَمّاً
وله أيضاً: [الوافر]

أعينك يا سليمى من سُلَيْمٍ
فَمَا لَكَ طَالِبَ بَتَرَاتِ نَفْسِي
فؤادي سار نحوك عن ضُلُوعٍ
وداك صَحَّ فِي قَلْبِ سَلِيمٍ
إذا أَعْرَضْتَ تَسْوِدَ الْأَمَانِي
وإن أقبِلْتَ تَبْيِضُ الْهَمُومُ

فطفق الشيخ يتأمل ما سطره، ويقلب فيه نظره، فلما استخسن خطه،
واستصح ضبطه، قال له: لا شلّ عشرُك، ولا استُخِيتْ نُشْرُك. ثمّ أهاب بفتى
فتان، يُسْفِرُ عَنْ أَزْهَارِ بُسْتَانٍ، فقال له: أَنَشِدِ الْبَيْتَيْنِ الْمَطْرَفَيْنِ، الْمُشْتَبِهِي الطَّرَفَيْنِ،
اللَّذَيْنِ أَسْكَنَّا كُلَّ نَافِثٍ، وَأَمِنَّا أَنْ يُعَزَّزَا بِثَالِثٍ، فقال له: اسمع لا وِقِرَ سَمْعُكَ،
ولا هُزِمَ جَمْعُكَ، وأنشد من غير تلبّث، ولا تَرَيّت: [السريع]

سِمَ سِمَةً تَحْسُنُ آثَارَهَا وَاشْكُرْ لِمَنْ أَغْطَى وَلَوْ سِمْسِمَةً
والمكرُ مَهْمَا اسْطَعَتْ لَا تَأْتَهُ لَتَقَتَّنِي السُّؤْدُودَ وَالْمَكْرَمَةَ

قوله: طفق، أي أخذ. يتأمل: ينظر. سطره: كتبه. استصح: وجده صحيحاً،
والضبط: الشكل والنقط: لا شلّ عشرُك، دعاء، أي لا يبست أصابعك، ويروى: لا ثلّ

عرشك، أي لا هُدِم عرك، والزّوَاية الأولى هي الصحيحة. اسْتُخِثَ: فسَد وصار خبيثاً. نشرك: رائحتك العطرة. أهَاب: دعا وصاح. يُسْفَر: يكشف عن وجهه لثامه. عن أزهار بستان: عن بياض الوجه وحمرة الخدين والشفَتين وسواد العينين والأشْفَارِ وخضرة الشارب والعذار ومحاسن لا تفي بها ناضرات الأنوار، وقد يكون يُسْفَر بمعنى يَتَبَسَّم عن بياض شقيق وأقحوان واحمرار عقيق ومرجان، وكأنّ هذا الغلام هو الذي ذكر أبو الرقعمق بقوله: [البسيط]

إذا جرث يدهُ في الطرس كاتبَةً تبلّج الطرس عن دُرٍّ ومَرْجَانٍ
وإنّ تكلم جاءته براءتُهُ بكلّ ما شاء من فهمٍ وتبيانٍ
وقال بعضهم يصف غلاماً كاتباً: [الكامل]

انظر إلى أثر المدادِ بِطَرْسِهِ كبنفسج الرّوض المشوب بوردهِ
ما أخطأت نوناته من صُدْغِهِ شيئاً ولا ألفتاه من قَدِهِ
وكانمّا ألفتاه من شَغْرِهِ وكانمّا قرطاسُهُ من خَدِهِ
ولعمر بن فتح: [الكامل]

فنوناته من حاجبيه استعارها ولاماته من صُدْغِهِ المتعاطفِ
ومن صدّه المؤذي اسودادُ مداده ومن وصله المحيي ابيضاض الصحائفِ
ولأبي إسحاق الحصري في وصف هذا الغلام: [الوافر]

أيا من تُمَسِّك الأوصافُ عنه أعنةً وضيئاً نظماً ونثراً
ومن يدعو القلوب إلى مُناها بعينيه فلا تأتيه قَسراً
ومن يُجْري اللآلئ في أقاح يمازج ظلمةَ بَرْدٍ وخُمْراً
ويعرض في رياض الدّلّ غصناً ويطلع في سماء الحسن بَذراً
كان بخدّه ذهباً صَقِيلاً أذاب عليه ياقوتاً ودُزّاً
ومنها في وصف الكتاب: [الوافر]

قرأت كتابك الأعلى محلاً لديّ وموقعاً شرفاً وقَدراً
فأحياني وقد غودرت مَيِّتاً وأنشُرني وقد ضُمْتُ قَبْراً
نقشت بحالكِ الأنقاش نَوْرًا جلاً لعيوننا نُوراً وزَهْراً
فدبج من بَسِيط الفِكرِ رَوْضاً أنيقاً مشرق الجَنَباتِ نَضْراً
لو استسقى العليلُ به لأروي أو استشفى العليلُ به لأبْرِى
هَفّاً عطر الجنوب له نسيمٌ أقول إذا أناسم منه نَشْراً

نشرت لنا على الكافورِ مِسْكَاً
وله في العذار: [الكامل]

سَلَبْتُ محاسنهُ سوادَ عيوننا
فبدا طرازاً في أسيلٍ مشرقٍ
علم الذي استلبت له يدُ حسنهِ
فله توقّف مستريبٍ تائبٍ
وقال أبو الفضل الدارمي: [الكامل]

ظبيّ إذا حَرَّكَ أصداغهُ
غنى بشعريّ مُنشداً ليتني الد-
فكلما كرر إنشاده
ولمهيّار: [الرجز]

مغالطاً قلت لصحبي دَارُ مَنْ
في كفّه وطرفه سيفُ الفِتَنِ
ما أقبح الهجران بالوجه الحسنِ
ولأبي إسحاق الطليطلي: [الكامل]

ومعدّزٍ رَقَّتْ له خمر الصبا
ديباج حسنٍ تاه عقلاً ناقصاً
وشكا الجمال مقيله في وزّده
عامت بماء الصُّقل شامةً خذه
إن كان يمحو نقشه من خذه

قوله: المطرفين، أي الغريبين، وقد أطرفته، جثته بطرفة، أي بشيء معجب،
نافث: متكلم. يعزّزا: يقويا ويشدّدا، وإذا صلب الشيء قيل: تَعَزَّزَ وأصله من العزاز
وهي الأرض الصلبة.

وقال في الدرة: ويقولون شَفَعَتِ الرُّسُولين بثالث فيوهمون فيه، والعرب تقول:
شفعت الرُّسُول بآخر، أي جعلتهما اثنتين ليطابق معنى الشفع في كلامهم، وهو اثنان،
فأما إذا بلغت ثلاثاً فوجهه أن يقال: عززت بثالث، قال تعالى: ﴿إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ
فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ﴾ [يس: ١٤]، والمعنى في عزّزته قوّيته، وأعزّزته: جعلته عزيزاً،
فإن وارت الرّسل فالأحسن أن تقول قَفَّيت بالرسول، قال تعالى: ﴿ثُمَّ قَفَّيْنَا عَلَى آثَارِهِم
بِرَّسَلْنَا﴾ [الحديد: ٢٧].

وما أحسن ما قال ابنُ شرف في العذار وذكر التعزيز بثالث: [الكامل]

قد كنتَ في وعد العذار فأنجزا	وقضى لحسنك بالكمال فأوجزًا
وافي لنصرِ الحسن إلا أنه	ولّى إلى فئة الهوى متحيّزًا
عطفُ تعلّم منه قلبي عطفه	وجَدَ الفؤادُ به السَّبيلَ إلى العزا
لم يكف وجهك حسنه وبهاؤه	حتى اكتسى ثوبَ الجمالِ مطرّزا
سبحان مَنْ أعطاك حُسنًا ثانيًا	وبثالثٍ من حُسنِ فعلك عَزْرًا

الوَقْر: الثقل في الأذن. تلبّث: طویل إقامة. تريث، إذا احتبس ومكث، ويقال: تريث بنقطتين وتربّث تربّثاً بواحدة، والمعنى فيهما واحد، سم: علّم. سمة: علامة سمسة: حبة جلجلان. المكر: الخداع، تقتني: تكتسب. السودد: الشرف. والمكرمة: الكرامة.

وممن اشترط أن يبتيه لا يعززان بثالث قبل الحريري أبو دلف حين قال: [البسيط]

أنا أبو دلف المهدي بقافية	جوابها يهلك الزاهي من الغيظ
مَنْ زاد فيها له رَحلي وراحلي	وخاتمي والمدي فيها إلى القيظ
وذكر الحضري الأعمى المكرمة في تجنيس قوافيه، فسمع قومًا يقدحون فيه وفي أبي خلصة فقصده وقال: [مجزوء الرمل]	

يا أديباً ملكثني	في يديه المكرّمات
ليت قوماً دأبهم فـ	يَّ وفيك المكرّماتوا
وله: [مجزوء الخفيف]	

رب ظبي هويته	ينتمي للهوازينه
قلت: ما أثقل الهوى	قال: ما للهوى زنة
وله أيضاً: [مجزوء الخفيف]	

إن كتمت الهوى فقد	صار سرّي علانيّة
بسقام أذابني	وشحوب علانيّة

فقال له: أجَدَت يا زُغلول، يا أبا الغُلُول، ثم نادى: أوضَح يا ياسين، ما

يُشكِل من ذوات السّين، فنهض ولم يتأنّ، وأنشدَ بصوتٍ أغنّ: [البسيط]

نَفَسَ الدَّوَاةَ ورُسْعُ الكَفِّ مَثْبَتَةٌ	سَيْنَاهُما إن هُما خُطَا وإن دُرِسا
وهكذا السّين في قَسْبٍ وباسقَةٍ	والسّفح والبَخْسِ واقْصِرْ واقْتَسِ قَبْسا

وفي تقسّنت بالليل الكلام وفي مُسَيّطِرٍ وشموسٍ واتخذ جرساً
وفي قريسٍ وبردٍ قارسٍ فخذ الـ صوابَ مِنِّي وكنّ للعلم مُقتبساً
فقال له : أحسنت يا نُعَيْشُ، يا صَنَاجَة الجيش، ثم قال : ثب يا عنبسة، وبين
الصادات المتلبسة، فوثب وثب شبلٍ مثار، ثم أنشد من غير عثار :

بالصاد يكتب قد قبضت دراهماً بأناملي وأصيح لتستمع الحَبَز
وبصقت أبصق والصماخ وصنجة والقص وهو الصذر واقتص الأثر
وبخضت مقلته وهذي فرصة قد أرعدت منه الفريضة للخوز
وقصرت هنداً أي حبست وقد ذنا فصح النصارى وهو عيدٌ مُنتظر
وقرّضته والخمر قارضة إذا حذت اللسان وكل هذا مُستطرز

أجدت : أتيت بجيد، الزغلول : الخفيف، وزغلول الرجل : ولده، والغلول : لخيانة
في المغنم، وأصله الستر والتغطية، تقول : غلّ الشيء غلاً وغلولاً، إذا ستره، وصفه كأنه
يغلّ العقول، أي يمسكها ويخون أصحابها فيها، وقالت عُليّة :

* يا غُلّ الباب الرجال *

أوضح : بيّن . يتأنى يتباطأ ويفتر، والتأني : التثبت، وفي الحديث أنه نظر ﷺ إلى
رجل يتخطى رقاب الناس يوم الجمعة، فقال : «أنيت وآذيت»^(١)، أي أخرت المجيء،
ويكون يتأنى من قولهم : فلان ذو أناة من وتى بني، وتكون الهمزة مبدلة عن واو، وهو
الأظهر، أغنّ : فيه غنة، وهو البَح الخفيف، والأغنّ : الذي يتكلم من قبل خياشيمه،
نفس : مداد، رسغ الكف : موصلها من الذراع، والقشب : نوى التمر، باسقة : نخلة
طويلة . السفح : أسفل الجبل، البخس : النقص، اقسر : اقهر واغلب . اقتبس قبساً :
اطلب شعلة من نار . وتقسست : تتبعت والشموس : الدابة التي تمنع أن تُسرج وأن
تُرَكَّب . جرساً : الذي يضرب به فيصوت . قريس : حوت . قارس : شديد . مقتبساً : طالباً
حريصاً على كسبه .

قوله : نُعَيْشُ، أي كثير الحركة، وقيل : نُعَيْشُ تصغير الثغاش من الرجال الحقيقير
الخلقة، الغاية في القصر، فصفة هذا الغلام أنه حقير الخلقة كثير الحركة، وقلّما تكون
تلك الخلقة إلا ومعها الحركة والحدة . ورواه الفنجديهي «نفيش» بالفاء، أي قصير .

(١) أخرجه ابن ماجه في الإقامة باب ٨٨، وأحمد في المسند ٤/١٨٨، ١٩٠.

ثعلب: التّفاشون، هم القصار الضعاف الحركة، ومنه الخير أنه رأى نفّاشاً فسجد شكراً، قال: والتّفش: تحرّك الشيء في مكانه، يقال: دار تنتفش صبياناً، والتنفش: دخول الشيء بعضه في بعض، وصنّاجة الجيش: التي يُضرب بها المثل في الحروب، وقيل: الصنّاجة الضربة بالدفوف والطنابير وعود الغناء ونحوه من آلات اللّهُو، قال الهذلي وهو ساعدة بن جؤيّة: [الطويل]

وعاودني ديني فبت كأنما خلال ضلوع الصدر شزع ممدّد^(١)
بأوب يدي صنّاجة عند مدمر غوي إذا ما ينتشي يتغرّد

يصف ما في صدره من الحرق، ودينه: حالته التي تعتاده من الهم، والشزع: الوتر يقول: كأنما في صدري عود، لأوتاره رنة مما أحدث به نفسي من الهموم. وأوب يديها: رجعهما بضرب الصنّج، أي بتحريك يديها حين تمر أوتارها، وينتشي: يسكر. ويتغرّد: يتغنى، وفلان صنّاجة قومه، أي المقدم عليهم في الفضل، وقيل: صنّاجة الجيش هو البطل المعروف، ويقال: ليلة قمراء صنّاجة وصيّاجة، إذا كانت مضيئة، وصنّج فلان بفلان إذا صرعه، وكان أعشى قيس يدعى صنّاجة العرب لفصاحته، وقيل: لرقه شعره، وقيل: الصنّاجة الغناء، ويريد بالجيش الصبية الذين جيشوا حوله، فنغيش صنّاجتهم، أي أنبلهم وأحذقهم أو كالصنّجة في خلقته وقصره. ثب: اقفر، عنبسة: اسم أسد، والشبل: ولده مثار: مفزع، وقد أثير: استخرج من مكانه بالبحث عليه. قبصت: أخذت بأطراف أصابعي، والقبصة أقل من القبضة. أصخ: استمع. الصمّاخ: ثقب الأذن. صنّجة، وهي التي يوزن بها، والمقلة، شحمة العين. بخضتها: فقأتها. واستلبتها فرصة: نهزة وغنيمة. والفريضة: بضعة عند الكتف تُرعد عند الفزع. الخور: الضعف. قرصته: عضضته بظفري. حذت اللسان: قرصته بحدتها. مُستَطِر: مكتوب.

فقال له: رعيأ لك يا بني، فقد أقررت عيني، ثم استنهض ذا جُنة كالبيدق، ونغشة كالسودق، وأمره أن يقف بالمرصاد، ويسرّد ما يجري على السنين والصاد، فنهض يسحب بُرديه، ثم أشد مشيراً بيديه: [الطويل]

إن شئت بالسّين فاكثب ما أبيئه وإن تشأ فهو بالصادات يُكتتب
مغسّ وفقس ومُسطار ومُمْلِس وسالغ وسراط الحق والسَّقْب
والسامغان وسَفَرّ والسوبق ومنس لاق وعن كلّ هذا تُفصّح الكتب

(١) البيتان لساعدة بن جؤيّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٥، والبيت الأول في لسان العرب (شرع)، وجمهرة اللغة ص ٧٢٧، وتاج العروس (شرع)، والكتاب ٣/٢٢٥، والمقاصد النحوية ٤/

فقال له: أحسنت يا حَبَقَة، يا عَيْنَ بَقَّة. ثم نادى: يا دَغْفَل، يا أبا زَنْفَل، فلباه فتى
أحسن من بَيْضَة، في روضة: فقال له: ما عَقْد هجاء الأفعال، التي آخرها حرف اعتلال،
فقال اسمع، لا صَمَّ صدّاك، ولا سمعت عِدّاك، ثم أنشد، وما استرشد: [الطويل]

إذا الفِعل يوماً غَمَّ عنك هجاؤه فألحق به تاء الخطاب ولا تقف
فإن تَرَ قبل التاء ياءً فكُتِبْهُ بياءً وإلا فهو يُكْتَبُ بالالف
ولا تحسب الفعل الثلاثي والذي تعدّاه والمهموز في ذاك يختلف

رَغياً: حفظاً، أي رعاك الله رعيّاً. استنهض: أمره بالنهوض. جُتَّة: جسد. وبيدق
الشطرنج، معروف؛ يشبه به الخفيف الروح الحاذق. نغشة: حركة. والسؤذوق، هو
السّدّانق من الطير التي يُصطاد بها. بالمرصاد، أي قريب منه حيث ينظره. يسرد: يقرؤها
بسُرعة. يسحب برديه: يجزئ ثوبيه. وقال الحسن يصف مثل هذا الغلام: [المنسرح]

يأبها المبطلون مَعذِرَتِي أراكم الله وجه تحقيق
نَمَّ بما كنتُ لا أبوح به على لسان بالدمع مِنْطِيق
شوقاً إلى حسن صورة ظفرتُ من سلسبيل الجنان بالرّيق
وصيف كأسٍ محدثٍ مَلِكُ تيه مغنٍ وظرف زنديق
يشوبُ عِزّاً بذلة فله ذُلٌّ محبٌّ وزهو معشوق
أمشي إلى جنبه أراحمه عَمُداً وما بالطريق من ضيق
ومن مدحها: [المنسرح]

وإن عبّاساً مثل والده ليس إلى غاية بمسبوق
تأتق الحسن حين زانكما ففقتما الناس أي تأنيق
فضور الفضل من حجابٍ وندي وأنت من حكمةٍ وتوفيق
وله أيضاً: [الوافر]

تري للحسن والحركات فيه سَواماً لا تُذاد عن القلوب
فيا مَنْ صيغ من حسنٍ وطيبٍ جَلَّ عن المشاكل والضّرِيب
أصبني منك يا أملي بذنبٍ تتيه على الذُّنوب به ذنوبي

قوله: سراط، أي طريق. والسَّقَر من الجوارح: التي يُصطاد بها، السُّويق: الشعير
إذا قُلِّي وطُحْن، حَبَقَة: ضرطة، عين بَقَّة، يقال: ذلك للصغير. دَغْفَل: اسم رجل كان
نسابة، والدَغْفَل، ولد الفيل، والدغفل: الزمن الخصب، فسُمِّي الصبي بأحدهما.
والزَّنْفَل، من أسماء الداهية، والبيضة: بيضة النعام، وجعلها في رَوْضَة، يريد أنها مصنوعة

منعمة، وتشبيههم للنساء بهذه البيضة مشهور في شعر امرئ القيس وغيره، وقيل للأوسيّة - وهي امرأة حكيمة من العرب - بحضرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه: أي منظر أحسن؟ فقالت: قُصُورُ بيض في حدائق خضر، فأنشد رضي الله تعالى عنه لعديّ بن زيد:

كَدُمَى العَاجِ فِي المَحَارِبِ أَوْ كَالْبَيْضِ فِي الرُّوضِ زَهْرُهُ مُسْتَنِيرٌ

قوله: لَا صَمَّ صَدَاكَ، أي لَا هَلَكْتَ، فَلَا يَكُونُ لَكَ صَوْتُ.

وقال امرؤ القيس في الدار الخالية: [السريع]

صَمَّ صَدَاها وَعَفَا رَسْمُها واستعجمت عن منطق السائل^(١)

والصّدى: الصوت الذي يجيبك من الجبل، أو من الموضع الخالي، والصّدى: طائر يخرج من رأس المقتول، فلا يزال يصيح: اسقوني اسقوني، حتى يُقتل قاتله على زعمهم، ولا صمّ صدّاك، دعاء بطول العمر، لأن الصدى تابع للصوت، فإذا مات الإنسان انقطع صوته، فلا يُسمع له صدى، فكأنّ صداه بعد موته أصمّ لا يسمع ولا يجيب، ما استرشد، أي ما طلب مَنْ يرشده ويدلّه.

فطرب الشيخ لما أذاه، ثم عَوَّذَهُ وَقَدَّاه، ثم قال: هَلَمْ يَا قَعْقَاع، يَا بَاقِعَةَ الْبِقَاع. فأقبل فتى أَحْسَنُ من نَارِ الْقَرَى، في عين ابن السرى، فقال له: اصْدَعْ بِتَمْيِيزِ الظَّاءِ مِنَ الضَّادِ، لتصدع به أَكْبَادُ الْأَضْدَادِ؛ فاهتزّ لقوله واهتشّ ثم أنشد بصوت أجشّ: [الخفيف]

أَيُّهَا السَّائِلِي عَنِ الضَّادِ وَالظَّاءِ	لِكَيْ لَا تُضِلَّهُ الْأَلْفَاظُ
إِنْ حَفِظَ الظَّاءَاتِ يُغْنِيكَ فَاسْمَعُ	هِيَ اسْتِمَاعُ امْرِئٍ لَهُ اسْتِيقَاطُ
هِيَ ظَمِيَاءُ وَالْمِظَالُ وَالْإِظْ	غَلَامُ وَالظَّلْمُ وَالظَّبْيُ وَاللَّحَاطُ
وَالْعِظَا وَالظَّلِيمُ وَالظَّبْيُ وَالشَّيْ	ظَمُ وَالظَّلُّ وَاللَّظَى وَالشُّوَاظُ
وَالْتَّظَنِّي وَاللَّفْظُ وَالنُّظْمُ وَالتَّفْ	رِيظُ وَالْقَيْظُ وَالظَّمَا وَاللَّمَاظُ
وَالْحِظَا وَالنَّظِيرُ وَالظُّثْرُ وَالْجَا	حِظُ وَالنَّاضِرُونَ وَالْإِيقَاطُ
وَالتَّشْطِي وَالظُّلْفُ وَالْعِظْمُ وَالظُّنْ	جُوبُ وَالظَّهْرُ وَالشُّظَا وَالشُّظَاظُ
وَالْأَظَافِيرُ وَالْمِظْفَرُ وَالْمِخْ	ظُورُ وَالْحَافِظُونَ وَالْإِحْفَاطُ
وَالْحِظِيرَاتُ وَالْمِظَنَّةُ وَالظَّنْ	ةُ وَالْكَاطِمُونَ وَالْمُغْتَاظُ
وَالْوُظُفَاتُ وَالْمَوَاطِبُ وَالْكِظْ	ةُ وَالْإِنْتِظَارُ وَالْإِلْظَاظُ

(١) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٢٥٥، ولسان العرب (صمم)، (عجم)، (صدى)، وتهذيب اللغة

١٢٦/١٢، ٢١٥، ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤١، ٤/ ٢٤، وأساس البلاغة (عجم)، وكتاب العين ٧/

١٣٩، والبيت بلا نسبة في المخصص ١/ ٨٧، ٧/ ١٣.

ووظيف وظالع وعظيم
ونظيف والظرف والظلف الظا
وعكاظ والظفن والمظ والحث
وظراب الظران والسظف البا
والظرابين والحناطب والعند
والشناظي والدلظ والظأب والظب
والشناظير والتعاظل والعظ
هي هذي سوى التوادير فاحفظها
واقص فيما صرفت منها كما تفت
وظهير والفظ والإغلاظ
هرثم الفطيع والوعاظ
ظل والقارطان والأوشاظ
هظ والجغظري والجواظ
ظب ثم الظيان والأزعاظ
ظاب والعنظوان والجنعاظ
لم والبظر بعد والانعاظ
لثقفم آتارك الحفاظ
ضيه في أصله كقنيظ وقاظرا

* * *

أذاه: أبلغه، تقول: أديت الأمانة، إذا بلغت صاحبها، عوذه: قرأ عليه المعوذتين، وفذاه: قال: نفسي فداؤك. قعقاع: شديد الصوت، والقعقة، صوت متتابع، والبقاعة: الداهية. والبقاع: جمع بقعة، قطعة من الأرض، لقري: طعام الضيف. ابن السري، هو الطارق بالليل، وقد تقدم ذكر هذه النار عند قوله: [الرجز]

فلم أزل أنص عنسي وأقول: طوبى لك ولنفسي

وهم يضربون المثل بها وحدها في الحسن فيقولون: هو أحسن من النار، فكيف إذا كان إنسان مع ظلام الليل في ريح وبزد وجوع، لا يدري أين يتوجه، فرأى ناراً قد أوقدت لقري الأضياف، فلا يقدر قدر حسنهما إلا من جربها.

وقالت اعرابية: كنت في شبيتي أحسن من النار.

وأشد التوزي ملغزاً في النار: [الطويل]

وشعثاء غبراء الفروع كأنما
دعوت بها صحبي بليل كأنهم
فهذا مثل الذي ذكره الحريري.

وقال الآخر يصف ناراً: [الطويل]

ومشوبة لا يقبس الجار ريثها
متى ما يزرها زائر يلف دونها
وأشد أبو زيد فيها ملغزاً: [الطويل]
وزهرء إن كفتها فهو عيشها
ولا طارق الظلماء منها يؤنس
عقيلة دارئ من المسك تغرس
وإن لم تكفنها فموت معجل

وكان الحسن بن وهب أشدَّ الناس عشقاً لنبات جارية محمد بن حماد وكانت تغني في مجلسه، وبين يديها كانون فحم، فتأذت بالنار، وأمرت بإبعادها، فقال الحسن مرتجلاً: [الكامل]

بأبي كرهت النَّارَ لَمَّا أوقِدَتْ فعرفتُ ما معنَاكَ في إبعادها
هي ضُرَّةٌ لك بالتِّماعِ ضيائها وبحسن صورتها لَدَى إيقادها
وأرى صنيعَكَ في القلوبِ صنيعها بأزَاكمها وسَيَالها وقتَادها
شركتُكَ في تلك الجهاتِ بحسنها وضيائها وصلَاحِها وفسَادها

وكان مع أصحابه يوماً. فقال: لو ساعدنا الزمان لجاءتنا نبات، فما تكلموا بشيء حتى دخلت، فقال: إني وإياك لكما قال علي بن أمية: [الطويل]

وفاجأتني والقلبُ نحوكَ شاخصٌ وذكرَاك ما بين اللِّسانِ إلى القلبِ
فيا فرحةً جاءت على إثرِ ترحه ويا غفلتي عنها وقد نزلت قربي

ودخلت عليه يوماً وهو محموم، فسلمت وقبَّلت يده، فأراد تقبيل يدها فأزعش وقال: [الطويل]

أقول وقد حاولتُ تقبيلَ كَفِّها ولي رعدة أهرتُ منها وأسكنُ
فديتكِ إني أشجع الناس كلِّهم لدى الحرب إلا أنني عنك أجبنُ

قوله: اصدع، أي بَيِّن وأظهر. تصدع: تشق، الأضداد: الأعداء. أجش: أبح. تضلُّه: تضيعه وتثقله، استيقاظ: انتباه، ظمياء: عطشى.

الأزهري: شفة ظمياء، ليست بوارمة كثيرة الدم ويحمد ظموها، وليثة ظمياء، ورجل أظمى، وامرأة ظمياء، وقيل: شفة ظمياء، إذا كانت فيها سُمرة وساق ظمياء: قليلة اللحم. والظلم، بالفتح: ماء الأسنان، وقيل: بريقها وصفائها، والجمع ظلوم، واللاحظ: طرف العين الذي يلي الصُّدغ. العظاء: جمع عَظاية، وهي دويبة حمراء إلى الغبرة، ذات قوائم أربع. الظِّلِم: ذكر النعام. الشَّيْظم: الطويل، اللَّظَى: النار والشواظ: لهبها بغير دخان. التَّظني: مصدر تَظَنَّيت أي حسبت، والأصل تَظَنَّت بالنون، فأبدلت ياء. والتقرِيط: مدح الرجل حياً. والقيظ: فصل الحر. والظَّمأ: العطش، واللَّمَاظ: الشيء اليسير من الطعام وقد تَلَمَّظت، إذا تتبععت بلسانك بقيَّة الطعام بعد الأكل، واسم تلك البقية اللَّماظة، وقيل: التَّلْمَظ هو لَعَق الشفتين باللسان من عطش أو غيظ. الحظا: انتفاخ اللحم. النَّظير: المثل، الظُّئر: المرضع بالأجرة، الجاحظ: الذي بَرَزَت عيناه. الأيقاظ: ضدَّ النَّيام، الواحد يَقُظ بضم القاف وكسرهما، قوله التَّشْطِي: أن تصيِّر العودَ فلَقاً، والشَّطْية: الفِلَقَة منه. والشَّطَى: عظم لاصق بالركبة. وقيل هو تشقَّق عصب الذراع، والظِّلْف للغنم والبقر بمنزلة الحافر للدَّواب، وكل حافر مشقوق ظِلْف،

الظنوب: مقدّم عظم الساق، والشظاظ: عود الشّداد، الذي يشدّ به المتاع، وقيل: هو عود يدخل في عُرا الغرّارتين فيحملان به على ظهر البعير. المظفر: المؤيد. المحظور: الممنوع. الإحفاظ: الإغصاب. الحظيرات: جمع حظيرة، وهي الزّرب يعمل منه شبه الدار، تسكنها الغنم والإبل، وقد يكون من حائط، وأصل الحظر المنع، وكلّ مانع بين شيئين حظير. والمظنة: الموضع ترمي فيه بظنك، وفلان مظنة خير، أي يُظنّ فيه الخير، والظنة: التهمة، الكاظمون: المتجرّعون غيظهم، وقد كَظَمَ غيظه، تجرعه ورده. الوظائف: جمع وظيفة وهي ما يلزمك من المغرّم، المواظب: الملازم، وقد واظبت على الشيء، داومت عليه. الكِظّة: الامتلاء من الطعام، والإلظاظ: اللزوم. الوظيف لكل ذي أربع: ما فوق الرُّسخ إلى الساق. والظالع: الأعرج. والظهير: القوي الظهر، وهو أيضاً المُعين، والفظّ: الغليظ، والفظاظة: الجفاء والغلظة، والإغلاظ: الجفاء. والتّظيف: التّقيّ الحسن. والظّلف المنع والرّد، وقد ظلفت أثري ظلفاً، إذا مشيت في حُزونة الأرض وصلابتها فمنعت أثرك أن يؤثر فيها والفظيع: الكريه المطعم، وقد فَظَعَ الشيء اشتدت كراهيته ومرارته. عُكاظ: موسم للعرب، الطعن: السفر. الحنظل: شجر مرّ، والباهظ: الغالب. والبظر: زيادة في فرج المرأة، ورجل أبظر: في شفته العليا نتوء، وامرأة بظراء، والأول راجع إلى هذا المعنى، الانعاظ: قيام الذكر. النوادر: الغرائب والشواذ. تقفوا: تتبع. قيظ: شدة الحرّ، وقاظوا: دخلوا في زمن القيظ.

فقال له الشيخ: أحسنت لأفَضَ فوك، ولأبُرَّ مَنْ يجفوك، فوالله إنك مع الصّبا الغضّ، لأحفظُ من الأرض، وأجمع من يوم العرض، ولقد أوردتُك ورفقتك زُلالي، وثقتكم تثقيف العوالي، فاذكروني أذكركم، واشكروا لي ولا تكفرون.

قال الحارث بن همام: فعجبتُ لما أبدى من براعه، معجونة برقاعة، وأظهر من حَذَاقه، ممزوجة بحماقة؛ ولم يزل بصري يصعد فيه ويصوّب، وينقّر عنه وينقّب، وكنت كمن ينظر في ظُلَماء، أو يسري في بهماء؛ فلما استراث تنبّهي، واستبان تدلّهي، حملق إليّ وتبسّم، وقال: لم يبق من يتوسّم، فبُهِتُ لِفَحْوَى كلامه، ووجدته أبا زيد عند ابتسامه، فأخذت ألومه على تدبّر بقعة النوكى، وتخيّر جرفة الحمقى، فكان وجهه أَسِفٌ رماداً، أو أشرب سواداً، إلا أنه أنشد وما تمادى: [الوافر]

تخيّرَ وجِمَص وهذي الصّناعة	لأرزق حُظْوَةَ أهل الرّقاعة
فما يصطفي الدهرُ غير الرقيع	ولا يوطن المالُ إلا بقاءة
ولا لأخي اللبّ من دهره	سوى مالٍ غير ربيط بقاءة

فضّ: كسر، يجفوك: يغلظ لك في الكلام، الغضّ: الطري، يوم العرض: يوم

القيامة، ولما أشار مِنْ أَوَّلِ على أكبرهم، انحطَّ في أسنانهم إلى أصغرهم، فختم به كما بدأ بأكبرهم، فلذلك قال: مع الصبا الغضّ.

[مما قيل في الغلمان الصغار]

ومما قيل في الصغار من الشعر المستحسن، قال أبو الفضل الدارمي وقد سأله الثعالبي أن يصف له غلاماً صغيراً، بديع الحسن ليثبت ذلك في كتابه المترجم بألف غلام، فأنشد: [المجث]

إنّي عشقتُ صغيراً قد دبّ فيه الجمالُ
وكاد يفسّي حديثك الـ فُضول فيه الدّلالُ
لو مرّ في طرق الوضـ لي ما اعتراه الضّلالُ
يريك بدمراً منيراً في الحُسن وهو هلالُ
قال الحسن: [الخفيف]

حين أوفى على ثلاث وعشرٍ يطلّ عهد أذنه بالشُّنوفِ
غنة فيه للصبا تَغْتليه بحّة الاحتلام للتشريفِ
حين رام النّساء منه بعينٍ وطوى أختها على التخويفِ
وقال آخر: [البسيط]

لئن يزيد على عشرٍ بواحدة وزاد أخرى وشاب الحبّ بالجَزَعِ
وجاوب اللّحظ منه لحظّ عاشقه وجوّز الوعد بين اليأس والطمعِ
قد كان غِزراً بقتلي ليس يُخسِنهُ فاليوم يبدع في قتلي على البدعِ
وقال آخر: [مخلع البسيط]

قالوا أتبكي على صغيرٍ خصصته بالوداد طِفْلاً
فقلت إن البنان خمس أصغر ما بينها يُخلّى
ولا بن إدريس اليماني: [مخلع البسيط]

عشقتّه شادناً صغيراً وكنت لا أعشق الصّغاراً
أعارني سقمَ ناظريه فاشتشرقتُ نفسهُ حذاراً
يُسفر عن وجه مستنيرٍ يردّ جنح الدّجى نهاراً
لم أر من قبل ذاك نُوراً أضرمَ فيه الحياء ناراً
ولا بن شهيد: [الرملي]

راقني من شيمه برقٌ بدا أم سنا المحبوب أوزى أرنداً
هبّ من نَفْسَتِهِ منكسراً مُسبَل الكُمين مُزخ للردّا

يمسح الثّعسة من عَيْنِي رَشاً
قلت هب لي يا حبيبي قبلةً
فانثنى يهتز من منكبه
قال لي يلعب: صِدْ لي طائراً
وإذا استنجزت يوماً وعَدَه
شربت أعطافه خمر الصبا
صائد في كلِّ يوم أسداً
تشف من حبك تبريح الصدى
قائلاً: لا، ثم أعطاني اليداً
فتراني الذهر أجري بالكُدى
قال لي يمطل: ذُكرني غداً
وسقاه الحسن حتى عَرَبداً

ورأى الحسن غلاماً في المكتب فأشار إلى تقبيل يده فقبله فقال: [معجز الوافر]
ظفرت بقبلة منه
أشرتُ بها إلى يده
وقال الحُلواني: [الوافر]
على عيني معلمة
فأوصلها إلى قِمة

تعرّضتُ مَنْ شَفَّنِي هجره
وقلت عساه يرُدُّ السَّلام
فجاد عليّ بتقبيلة
وكنت كموسى أتى للضياء
ببدء سلام عليه شفاهاً
فتبلغ نفسي منه مُناهاً
وقد كان أعرض عني وتاهاً
لقبس نارٍ فناجى إلهاً

وكتب الحسن لغلام كاتب يستعطفه، فوقع الغلام في كتابه: «تزاد هجراً إلى يوم الحساب» فقال الحسن: [الوافر]

كتبت إلى الحبيب يبيت شغراً
أجبنني يا ملولُ على كتابي
فوقع في الكتاب: يزاد هجراً
وقال ابن رشيق في محبوبه الصائغ: [الوافر]
أعاتبه فأغضبه كتابي
فلأنَّ النَّفس تسكن بالجوابِ
وإبعاداً إلى يوم الحسابِ

وظبي من بني الكتاب يسبي
رفعت إليه استقضي رضاه
فوقع: قد رددت فؤاد هذا
وناوله يوماً تفاحة فقال: [الطويل]
قلوبَ العاشقين بمقلتيه
وأسأله خلاصاً من يديه
مسامحةً فلا يُغدّي عليه

وتفاحة من كفّ ظبي أخذتها
لها لمسُ ردفينه وطيبُ نسيمه
ولا بن فرج: [الوافر]
جناها من الغصن الذي مثلُ قدّه
وطعم ثناياه وجمرة خدّه

ومن ينظر إلى خديك يحكم

على ورد الحقائق للحدود

وما اهتزت غصون الروض إلا تمتت حُسن قدك في القُدود

وقال مسلم بن الوليد: [مجزوء الرجز]

تفاحة شامية من كف ظنبي غزل

ما خلقت مذ خلقت تلك لغير القبل

كأنما حمرتها حمرة خد خجل

وقال آخر في ضد ما تقدم: [الوافر]

فديتك لا تخف مني سلواً إذا ما غير الشعر الصغاراً

أدين بدن خل كان خمراً وأهوى لحية كانت عذاراً

وقال ابن المعتز في مثله: [مجزوء الخفيف]

من مُعيني على السَّهَر وعلى الحب والفكر

ويل ما بي من شادين كبر الحب إذ كبر

قوله: زُلالي، أي خالص علي، والزلال: الماء العذب الصافي. ثقفتكم: قوّمكم العوالي: صدور الرّماح. براعة: فصاحة. الحذاقة: المهارة في كل عمل، وهي الحذق، وأصله القطع، كأنّ الحاذق يقطع الأمور المشكّلة بعقله، وحذق الصبي القرآن: قطّعه حفظاً. الرقاعة: الحمّاق، رَقَعَ رقاعة فهو رقيق. يصعد: يرفع نظره. يصب: ينظر في اعتدال واستواء. ينقر: وينقب: يفتش، بهماء: أرض مجهولة. استراث: استبطأ. تدلّهي: تحيري، ودله الحب: حيره وأدهشه، حَمَلَق: نظر بحمّاقه، وهو باطن جفنه، وهو نظر المغضب. يتوسّم: يحسن النّظر والميز. بُهت: فطنت، وفي الحديث «ربّ ذي طمرين لا يؤبه له»، أي لا يفتن له لذّته، وتأبه فلان: تكبر، وإنه لذو أبهة، أي ذو كبر ونحوه. الفنجديهي: رأيت بخط الحريري: يقال: أبهت له وأبّهت ووبّهت له بمعنى قال يعقوب، تقول: ما بهت له، وما بهت به وما أو بهت له، وما بهأت له: ما فطنت له، فحوى: معنى. عند ابتسامته، قد تقدّم وصفه بالقَلَح، يريد لما ابتسم ورأى قلّحه عرفه. تدبّر بقعة النوكى، أي اتخاذه حمص داراً، وجعلهم نوّكى لرقاعتهم، والثّوك: الحمق. جِرْفة: صنعة أسف رماداً، أي تغيّر فكانه ذرّ عليه الرماد. وأسف الجرح الدواء أي حشاه به. ما تمادى، أي ما دام ولا بقي على غضبه، وتمادى في الشيء: لَجّ فيه. حظوة، أي منزلة. يصطفي: يختار. يوطن: يسكن. بقاعة: منزله. وهي جمع بقعة. أخي اللّب: صاحب العقل. غير: حمار. قاعة: انخفاض، أي ليس للإنسان من دهره إلا ما أكله.

ثم قال: أما إنّ التعليم أشرف صناعة، وأزبح بضاعة، وأنجح شفاعة وأفضل براعة، وربّه ذو إمرة مطاعة، وهيبة مُشاعة، ورغية مطواعة، يتسّطر تسيطر أمير، ويرتب

ترتيب وزير، ويتحكم تحكم قدير، ويتشبه بذي مُلك كبير، إلا أنه يخزف في أمِد يسير، ويتسم بخمقٍ شهير، ويتقلب بعقلٍ صغير؛ ولا ينبئك مثل خبيرٍ فقلت له: تالله إنك لابن الأيام، وعلم الأعلام، والساحرُ اللاعبُ بالأفهام، المذلّل له سُبُلُ الكلام. ثم لم أزل مُعْتَكِفاً بناديه، ومُغْتَرِفاً من سِلِّ واديه، إلى أن غابت الأيام الغُرّ، ونابت الأحداث الغُبر، ففارقتُه ولعيني الغُبر.

* * *

قوله: أنجح، أي أنفع وأسرع لقضاء الحاجة. امرأة مطاعة، العرب تقول: لك عليّ امرأة مطاعة، بفتح الالف، أي امرأة أطيعك فيها، وحكى الفراء كسرهما على ضَعْف، والفتح أفصح، والأمر بالفتح: المرة الواحدة من الأمر، وبالكسر الإمارة والولاية، مُشاعة: فاشية. يتسيطر: يتسلط يخزف: يهرم. يتسم: يجعل لنفسه سِمة، أي علامة الحمق.

ومما قيل في المعلم وتفضيله على الوالد، أنشد الماوردي: [المنسرح]

يا فاخراً للصفاء بالسلف	وتاركاً للعلاء والشرف
آباء أجسادنا هم سبب	لأن جعلنا عوارض التلف
من علم الناس كان خير أب	ذاك أبو الروح لا أبو النطف

أخذه من قول الإسكندر، وقيل له: ما بال تعظيمك لمعلمك أشد من تعظيمك لوالدك؟ فقال: إن أبي سبب حياتي الفانية، ومعلمي سبب حياتي الباقية.

ولبعضهم: [الكامل]

إن المعلم والطبيب كلاهما	لا ينصحان إذا هما لم يُكرما
فاصبر لدائك إن جفوت طبيبه	واصبر لجهلك إن جفوت معلما

جاء في الحديث «يُجاء بالمعلم يوم القيامة ووجهه عظم لا لحم عليه». قال عطاء: الذين يأخذون على القرآن أجراً. ابن الأيام: الخبير بها والبصير بحوادثها، علم الأعلام: أشهر المشاهير، الأفهام، جمع فهم، أراد اللّاعب بالأذهان والعقول. سبل: طرق. معتكفاً بناديه: ملازماً لمجلسته. مغترفاً من سيل واديه: أخذاً من بحر علمه. الغرّ: البيض الحسان نابت الأحداث الغُبر: رجعت النوازل الشداد التي تغُبر الأرض من شدة قحطها، لعيني الغُبر، أي سخنة الدمع لحزنه. واستعبر: بكى. والله تعالى أعلم.

المقامة السابعة والأربعون

وهي الحجرية

حكى الحارث بن همام؛ قال: احتججت إلى الحجامة، وأنا بحجر اليمامة، فأرشدت إلى شيخ يخجم بلطافة، ويسفر عن نظافة؛ فبعثت غلامي لإحضاره، وأرصدت نفسي لانتظاره، فأبطأ بعد ما انطلق. حتى خلته قد أبق، أو ركب طبقاً عن طبعي. ثم عاد عود المخفق، مسعاه، الكل على موله، فقلت له: ويلك! أبطأ فئد. وضلود زئد! فزعم أن الشيخ أشغل من ذات الثخين، وفي حرب كحرب حنين، فعفت الممشى إلى حجام، وجرث بين إقدام وإخجام: ثم رأيت ألا تغنيف. على من يأتي الكنيف.

قوله: احتججت للحجامة، وأنا بحجر اليمامة. أنس عن النبي ﷺ، قال: «خير ما تداويتم به الحجامة والشونيز والقسط»^(١).

القسط: عود يجاء به من الهند، يجعل في الدواء والبخور.

وروى ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ قال: «خير يوم يختجم فيه سبعة عشر وتسعة عشر وأحد وعشرون، وما مررت بملا من الملائكة ليلة أسري بي إلا قالوا: عليك بالحجامة يا محمد»^(٢).

وقال عبد الله بن عمر رضي الله عنهما: لقد تبى بي الدّم يا نافع، ادع لي حجّاماً، ولا يجعله شيخاً كبيراً، ولا صبيّاً، ثم: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «الحجامة على الرّيق أمثل، فيها شفاء وبركة، تزيد في العقل والحفظ، وتزيد الحافظ حفظاً، فمن احتجم في يوم الخميس والأحد والاثنين والثلاثاء، فإنه يوم رفع الله فيه البلاء»^(٣).

عن أيوب عليه السلام، وأصابه [مرض] يوم الأربعاء: لا يبدأ جذام أو برص إلا في يوم الأربعاء أو ليلته.

(١) أخرجه البخاري في الطب باب ١٣، ومسلم في المساقاة حديث ٦٣، وأحمد في المسند ١٠٧/٣، ١٨٢.

(٢) أخرجه بنحوه الترمذي في الطب باب ١٢، وأحمد في المسند ٣٥٤/١ بلفظ: «إن خير ما تحتجمون فيه يوم سبع عشرة».

(٣) أخرجه ابن ماجه في الطب باب ٢٢.

حَجْر: قصبة. اليمامة: يأتي ذكرها في الخمسين إن شاء الله تعالى، وهي بلدة كبيرة كثيرة النخل، وسكنتها حنيفة، وهي بلدة مسيلمة الكذاب الحنفي، وبها تنبأ وآمن به أهلها، وهي «فَعَالَة» من اليمَم، وهو طائر، أو من يَمَمْتُ الشيء إذا تعمَّدته، من الأمام، بمعنى قدام وأبدلت الهمزة ياء لَمَّا دخلتها الهاء، وأقرب المدن منها البصرة.

يُسْفِر: يكشف. نظافة: صقالة وحسن. أرصدت: أعددت أَبَق: هرب. طبقاً عن طبق: حالاً عن حال، وأمرأ عن أمر. المخفق: الخائب مسعاه: سعيه. الكل على مولاه: الذي لا ينفعه بشيء، ولا يكفيه أمر نفسه، والكل: الثقل الروح. قوله: صُلُود زُنْد، هو ألا يسمح الزُّند بالنار. حُتِن: موضع وقعة مشهورة، كانت بين النبي ﷺ وبين هوازن، هُزِمَتْ فيها هوازن، وسُبِيَتْ أموالهم وعيالهم، وقُتِل فيها دُرَيْد بن الصَّمة كافراً. عَفَتْ: كرهت. الإقدام: الجرأة والترامي. والإحجام: الرجوع إلى خَلْف أراد أنه ردّد رأيه: هل يأتيه أم لا؟ والتَّعْنِيف: العتب. والكنيف: المرحاض.

[من أسماء المرحاض]

ونذكر هنا حكاية ظريفة تجمع أسماء. رَحَلَ رجلٌ من الكوفة إلى ابن عمٍّ له من بني هاشم بالمدينة، فأقام حولاً عنده، لا يدخل مُسْتَرَحاً، فلما أراد الرجوع إلى الكوفة، قال: ابنُ عمِّه لقيتَين له: أما رأيتما ظَرْفَ ابنِ عمِّي، أقام حولاً عندنا لم يدخل الخلاء، قالتا: فعلينا أن نصنع له شيئاً لا يجد معه بُدّاً من الخلاء، قال: شأنكما، فَعَمَدتا إلى خشب العُشْر، وطرحناه في شَرابه وهو مستهلّ؛ فلما حضر وقت شرايهما قَرَّبناه له وسَقْنَا مولاها من غيره، فلما أخذ الشراب منهما تناوم مولاها، ومَغَصَ الفتى من بعده، فقال لإحداها: يا سيدتي، أين الخلاء؟ فقالت لها صاحبتهما: ما يقول لك؟ قالت: يسألك أن تُغْنِيه: [الوافر]

عَفَا من آل فاطمة الجِوَاءُ فَمَنْزَلُ أَهْلِهَا مِنْهَا خَلَاءُ

فَغَنَّتْ، فقال: أظنهما كوفيتين، فقال للأخرى: يا سيدتي أين الحُش؟ فقالت لها صاحبتهما: ما يقول لك؟ قالت: يسألك أن تغنيه:

* لَقَدْ أَوْحَشَ الرِّيَاءُ فَالذَّيْرُ مِنْهُمَا *

فَغَنَّتْ، فقال الفتى: أظنهما عراقيتين، وما فهمتا عني، فقال للأخرى: يا سيدتي، أين المتوضأ؟ فقالت لها صاحبتهما: ما يقول لك؟ قالت: يسأل أن تغنيه: [الوافر]

تَوْضُأً لِلصَّلَاةِ وَصَلَّ خَمْساً وَأُذُنٌ بِالصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ

فقال: أظنهما حجازيتين، وما فهمتا عني، فقال لإحداها: يا سيدتي، أين الكنيف؟ فقالت لها صاحبتهما: ما يقول لك؟ قالت: إنه يسألك أن تغنيه:

تَكْنِيفُني الْوَاشُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَلَوْ كَانَ وَاشٍ وَاحِدٌ لَكَفَّانِي

فغثته، فقال: أظنهما يهاميئن، فقال للأخرى: يا سيدتي أين المستراح؟ فقالت لصاحبتها: ما يقول لك؟ قالت: يسألك أن تغنيه: [الكامل]

تَرَكَ الْفُكَاهَةَ وَالْمُزَاخَا وَقَلَى الصُّبَابَةَ فَاسْتَرَاخَا

فغثته، والمولى يسمع، فلما كَرَبِه الأمر أنشأ يقول: [الوافر]

تَكْنُفْنِي الْمِلَاحُ وَأَضْجَرُونِي عَلَى مَا بِي بِتَكْرِيرِ الْأَغَانِي

فَلَمَّا ضَاقَ عَنْ ذَاكَ اصْطَبَارِي ذَرَفْتُ بِهِ عَلَى وَجْهِ الزَّوَانِي

ثم حلَّ سراويله، وسلَّحَ عليهما، فتركهما آيةً للناظرين. وانتبه مولاهما، فلما رأى ما نزل بهما، قال له: يا أخي ما حملك على هذا؟ قال له: يابن الزانية، لك جوارٍ يرين المخرج صراطاً مستقيماً فلا يذلِّلنني عليه، فلم يكن لهنَّ جزاء عندي غير هذا، ثم رحل عنه.

فيقول أبو محمد: لا بأس للإنسان أن يأتي المواضع الخسيسة عند الضرورة، وأصل الكنيف الساتر.

فلما شهدت مؤسّمه، وشاهدت ميسّمه، رأيت شيخاً هيئته نظيفة، وحركته خفيفة. وعليه من النظارة أطواق، ومن الزحام طباق، وبين يديه فتى كالصمصامة، مُسْتَهْدَفٌ لِلْحِجَامَةِ، والشيخ يقول له: أراك قد أبرزت رأسك، قبل أن تُبرَزَ قُرْطَاسُكَ، ووليتني فذالك، ولم تقل: لي ذالك، ولست ممن يبيع نقداً بدين، ولا يطلب أثراً بعد عين، فإن أنت رَضِخْتَ بِالْعَيْنِ، حُجِمْتَ فِي الْأَخْدَعَيْنِ. وإن كنت ترى الشَّخَّ أُولَى، وَخَزَنَ الْفُلْسَ فِي النَّفْسِ أَخْلَى، فافراً ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّى﴾ [عبس: ١]، واغْرُبْ عَنِّي وَإِلَّا؛ فقال الفتى: والذي حَرَّمَ صَوْغَ الْمَنِينِ؛ كما حَرَّمَ صَيْدَ الْحَرَمَيْنِ؛ إني لأفلس من ابن يومين، فثِقْ بِسِيلِ تَلْعَتِي، وَأَنْظِرْنِي إِلَى سَعَتِي.

مؤسّمه: مجتمعه وسوقه. ميسّمه: علامته. النظارة: الناس الناظرون أطواق: أي حلقة خلف حلقة، قد استداروا حوله. والطباق: الذي طُوبِقَ، فجُعِلَ بعضُه على بعض، شبه به ركوب بعض الناس بعضاً.

[الصمصامة]

والصمصامة: سيف عمرو بن معد يكرب، وكانت تقطع الحديد كما يقطع الحديد الخشب. وبعث ملك الهند إلى الرّشيد بسيف قلعيّة، وكلاب سلوقيّة، وثياب هندية،

فأمر الأتراك فصفُّوا بين يديه صَفَّيْن، قد لبسوا الحديد، ودخل الرشيد فقال لهم: ما جئتم به؟ قالوا: هذه أشرف كُسوة بلادنا، فأمرَ ففُطِّعَت جِلالاً وبراقع لخيـله، فكَبُّوا على وجوههم، وتذمُّوا، ثم قال: ما عندكم؟ قالوا: هذه سيوف قُلعية، لا نظيرَ لها؛ فدعا بالصمصامة، ففُطِّعَت بها السيوفُ سيفاً سيفاً، كما يُقَطَّع الفُجُل من غير أن تنشني لها شفرة. ثم عرض عليهم حَدَّ السَّيْف فإذا هو لا قُلَّ فيه، ثم قال: ما عندكم؟ قالوا: كلاب سلوْقِيَّة، لا يبقى لها كلب ولا سَعُ إلا عقرته، فأمر بالأسد فأخْرِج إليهم، فلما نظروا إليه هالهم، وقالوا: ليس عندنا مثل سَبْعُكم، ثم أرسلوا عليه الأكلب - وكانت ثلاثة - فمزَّقته، فقال: تمثُّوا في هذه الأكلب ما شئتم، قالوا: السَّيْف الذي قطع سيوفنا، قال: لا يجوز في ديننا أن نُهاديكم بالسلاح فانقلبوا خائبين.

وكانت الصمصامة عند الهادي، فدعا بها يوماً وبمكتلٍ مملوء دنانير، وأمر الشعراء أن يقولوا فيه، فبدأهم ابن يامين فقال: [الخفيف]

حاز صَمصامة الزُّبيدي عَمْرُو من بَيْد	من جميع الأنام موسى الأَمِينُ
سيف عمرو، وكان فيما سمعنا	خير ما أَعْمِدَتْ عليه الجفونُ
أوقدت فوقه الصَّواعق ناراً	ثم شابت به الزَّعَافُ القُيُونُ
وإذا ما شَهَرْتُهُ بِهَر الشُّم	س ضياء فلم تَكُد تستبينُ
يستطير الأبصار كالقَبَس المش	عَلَّ ما تستقرَّ فيه العيون
وكان الفِرْنَد والجوهر الجا	ري عَلى صفحتيه ماء مَعِينُ
ما يبالي إذا الضريبة حانت	أشمالاً سطتْ به أم يَمِينُ
وكانَ المنونَ نِيطَتْ إليه	فهو من كلِّ جانبِـه منونُ

فقال له: لك السيف والمكتل، ففرَّق، المِكتل على الشعراء، وقال: حرمتهم بسبيي، وأخذ من المهددي في السيف خمسين ألف دينار.

وممن أفرط في وصف قُطْع السَّيْف النمر بن تولب حين قال: [البسيط]

أبقى الحوادث والأيام من نمرٍ	أسباد سيفٍ كريمٍ أثره بادي
تظَلَّ تحفر عنه الأرض مندفعاً	بعد الذراعين والساقين والهادي

ويروى: [البسيط]

* تظَلَّ تحفر عنه إن ضربت به *

والأسباد: البقايا، واحدها سَبْد، وقال أبو الهول: [الطويل]

حُسام عَدَاة الرُّوع ماضٍ كأثـه	مِنْ الله في قَبْضِ النَّفوس دليلُ
كأنَّ جنودَ الذرِّ كُسِرْنَ فوقه	قرونُ جرادٍ بينهنَّ دخولُ

كَأَنَّ عَلَى إِفْرِنْدِهِ مَوْجُ لُجَّةٍ تَقَاصِرُ فِي ضَحْضَاحِهِ وَتُطَوِّلُ
وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ : [الوافر]

يَقُولُ الْقَائِلُونَ إِذَا رَأَوْهُ لِأَمْرِ مَا تُغْوِلِيَتِ الدُّرُوعُ
وَالشَّعْرُ فِي وَصْفِ السِّيفِ كَثِيرٌ مَشْهُورٌ فَلِذَلِكَ اقْتَصَرْنَا عَلَى هَذِهِ النِّبْذَةِ .

قوله : مُسْتَهْدِفٌ ، أَي مُتَنَصِّفٌ ، وَالْهَدَفُ : الْغَرَضُ ، وَأَرَادَ بِالْقِرْطَاسِ قِطْعَةً مِنْ كَاعَدٍ تَوْضَعُ فِيهَا الدَّرْهَمُ . الْفَنْجَدِيهِي : الْقِرْطَاسُ : دِرْهَمٌ مِنْ نُحَاسٍ ، وَفِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْفِضَّةِ ، يَتَعَامَلُونَ بِهِ فِي الشَّامِ . قَذَاكَ : مُؤَخَّرُ عُنُقِكَ وَهُوَ مَا بَيْنَ نُقْرَةِ الْفَقَا إِلَى الْأَذُنِ وَجَمْعُهُ قُذُلٌ . ذَا ، إِشَارَةٌ إِلَى الدَّرْهَمِ نَقْدًا : حَاضِرًا .

أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ ، قَدْ تَقَدَّمَ ، وَالْعَيْنُ : نَفْسُ الشَّيْءِ ، وَقِيلَ : الْعَيْنُ الْمَعَايِنَةُ ، فَمَعْنَاهُ لَا أَتْرُكُ شَيْئًا وَأَنَا أَعَايِنُهُ ، وَأَطْلُبُ أَثَرَهُ إِذَا غَابَ . وَقَالَ الْفَنْجَدِيهِي : سَمِعْتُ بَعْضَ الْفَضْلَاءِ بِفَنْجَدِيهَةٍ ، يَقُولُ : حَكِي أَنْ رَجُلًا سُرِقَ مِنْهُ شَيْءٌ ، فَخَرَجَ يَطْلُبُ السَّارِقَ ، فَلَمَّا ظَفَرَ بِهِ أَخَذَ يَضْرِبُهُ وَيَشْدُو وَثَاقَهُ ، فَقَالَ لَهُ أَحَدُ أَهْلِ الْبَلَدِ : خَلِّ سَبِيلَهُ ، حَتَّى يَخْرُجَ فَإِنَّ هُنَا أَثَرَ قَدَمِيهِ ، فَضَحِكَ الرَّجُلُ مِنْهُ وَقَالَ : لَا أَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ ، فَصَارَ مَثَلًا لِمَنْ تَرَكَ شَيْئًا حَاصِلًا ثُمَّ تَبَعَ أَثَرَهُ بَعْدَ فَوْتِ عَيْنِهِ .

رَضِخَتْ : أَعْطِيَتْ . وَالْعَيْنُ : الدِّرَاهِمُ وَالْدَنَانِيرُ . الْأَخْدَعَانِ : عِرْقَانِ يَقَعُ عَلَيْهِمَا الْمَحْجَمَتَانِ ، وَقِيلَ : هُمَا فِي صَفْحَتِي الْعُنُقِ قَدْ خَفِيَا وَيُطْنَا فَلِخَفَائِهِمَا يَخْدَعَانِ الْحَاجِمَ . خَزَنَ : إِمْسَاكَ وَحَبْسَ . اغْرُبَ : غَبَ . وَإِلَّا ، مَعْنَاهُ وَإِلَّا صَفَعْتُ عُنُقَكَ . الْمِينُ : الْكَذِبُ . الْحَرَمِينَ : مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ ، حَرَّمَ اللَّهُ تَعَالَى بِمَكَّةَ وَحَرَّمَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِالْمَدِينَةِ . الثَّلَاةُ : مَجْرَى الْمَاءِ مِنْ أَعْلَى الْوَادِي أَنْظَرْنِي : أَخْزَنِي ، سَعَيْتِي : غِنَايَ .

فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ : وَيَنْحَكْ ! إِنْ مَثَلَ الْوُعودُ ، كَغَرَسِ الْعُودِ ، هُوَ بَيْنَ أَنْ يُدْرِكَهُ الْعَطْبُ ، أَوْ يُدْرِكَ مِنْهُ الرُّطْبُ ، فَمَا يُدْرِينِي : أَيَحْصُلُ مِنْ عُودِكَ جَنَى ، أَمْ أَخْصُلُ مِنْهُ عَلَى ضَنْئِي ، ثُمَّ مَا الثَّقَّةُ بِأَنَّكَ حِينَ تَبْتَعِدَ ، سَتَفِي بِمَا تَعِدُ ! وَقَدْ صَارَ الْغَدْرُ كَالْتَحْجِيلِ ، فِي جَلِيَّةِ هَذَا الْجِيلِ ، فَأَرْخَنِي بِاللَّهِ مِنَ التَّغْذِيبِ ، وَارْحَلْ إِلَى حَيْثُ يَغْوِي الذَّيْبُ . فَاسْتَوَى الْغَلَامُ إِلَيْهِ ، وَقَدْ اسْتَوَلَى الْخَجْلُ عَلَيْهِ ، وَقَالَ : وَاللَّهِ مَا يَخِيسُ بِالْعَهْدِ ، غَيْرُ الْخَيْسِ الْوَعْدِ ، وَلَا يَرُدُّ غَدِيرَ الْغَدْرِ ، إِلَّا الْوَضِيعُ الْقَدْرُ ؛ وَلَوْ عَرَفْتَ مَنْ أَنَا ، لَمَا أَسْمَعْتَنِي الْخَنَا ؛ لَكِنَّكَ جَهَلْتَ فَقُلْتَ ، وَحَيْثُ وَجِبَ أَنْ تَسْجُدَ بَلْتَ ، وَمَا أَقْبَحَ الْغُرْبَةَ وَالْإِفْلَالَ ، وَأَحْسَنَ قَوْلَ مَنْ قَالَ :

جَنَى: ما يُجْنَى منه. ضَنَى: مَرَض. التَّخْجِيل: بياض في قوائم الفرس حِلْيَة: صفة وزينة. الجِيل: أهل العَصْرِ. اسْتَوَى: اعتدل قائماً اسْتَوَلَى: غلب عليه الخجل. يخيس: يغدر، وخاس الشيء تَغَيَّر. الوغد: الرَّذُل الساقط الخسيس الدنيء. الخنا: الفُحْش. [البسيط]

إن الغريب الطويل الذليل مُمْتَهَنٌ فكيف حال غريبٍ ما لَهُ قوت!
لكنه ما تشين الحرَّ مَوْجَعَةً فالمِسْكُ يُسْحَقُ والكافورُ مفتوثُ
وطالما أَضْلِي الياقوتُ جَمْرَ غَضَى ثم انطفئ الجمرُ والياقوتُ ياقوتُ
فقال له الشيخ: يا ويلة أهلك، وعوْلَة أهلك! أنت في موقفٍ فخرٍ يظهر،
وحَسَبٍ يُشَهِّر، أم موقفٍ جَلْدٍ يُكْشِط، وقَفَا يُشْرَط؛ وهب أن لك البيت، كما
ادَّعيت، أَيْحَصُلُ بذلك، حَجْمُ قَذَالِك؛ لا والله ولو أن أباك أناف، على عَبد
مناف، أو لَحَالِك دَان، عَبْدُ المَدَان.

الطويل الذيل: الكثير المال. تشين: تعيب. أَضْلِي: أدخل النار الياقوت: حجارة يتزين بها والنار لا تغيره.

ومما جاء في معنى هذا الشعر: [البسيط]

إن الغريب ذليلٌ حيثما سلكا لو أنه مُلْكُ كُلِّ الوَرَى ملكا
إذا تَعَنَّى حمامُ الأيك في غُصْنٍ حنَّ الغريبُ إلى أوطانه فبكى
آخر: [الكامل]

وإذا حَلَلْت بدار قوم دارهم فلهم عليك تعزُّز الأوطان
فالشُّمسُ تُشْرِقُ في مَجَلَّة كَبِشِها وتكون منحطاً مع الميزان
وقال الفقيه الحافظ أبو محمد بن حزم: [البسيط]

لا يشمتن حاسدٌ إن نكبة عَرَضَتْ فالذَّهر ليس على حالٍ بمتركٍ
فالحَرُّ كالتَّبَر يلقى تحت منقعةٍ طوراً وطوراً يَرى تاجاً على ملك
وقال البحرني في سعيد وقد حبس: [الكامل]

وما هذه الأيام إلا مراحلُ فمِنْ منزلٍ رَخِبَ ومن منزلٍ ضَنِكِ
وقد هذبتك النائباتُ وإئما صفا الذهبُ الإبريز قبلك بالسُّبكِ
وقال أبو بكر بن دريد: [المنسرح]
لا تحقرن عالماً وإن خُلِقَتْ أثوابه في عيونِ رامِقِه

وانظر إليه بعين ذي خَطَرٍ
فالمسك إذ ما تراه ممتهناً
سوف تراه بعارضي ملكٍ
وقال ابن شماخ : [الطويل]

نوائبُ غالثني فأبدت فضائلي
وعلى لسان عود الطيب : [المجث]

إن مسّت النّار جسمي
كالذهر إن غَضَّ يوماً
أبديت طيبَ نسيمي
أبانَ فَضْلَ كَرِيمٍ

وسخط المتوكل على عليّ بن الجهم، فنفاه إلى خراسان، وكتب أن يُصَلَّبَ إذا وردّها يوماً إلى الليل، فلمّا وصل إلى الشاذياخ حبسه طاهر بن عبد الله، ثم أخرجّه فصلبه إلى الليل مجرّداً فقال : [الكامل]

لم يصلّبوا بالشاذياخ عشية الاثنين
نصبوا بحمد الله ملء عيونهم
ما ازداد إلا رفعة وسعادة
هل كان إلا الليث فارق غيلَه
ما عابه أن بُزَّ عنه لباسه
وقال في الحبس : [الكامل]

قالت حُبِسْتُ فقلت ليس بضائرٍ
أو ما رأيت الليث يألف غيلَه
فالشمس لولا أنها محجوبةٌ
والنّار في أحجارها مخبوءة
والحبس إن لم تَغْشَه لدنية
بيت يُجَدِّد للكریم كرامةً
لو لم يكن في الحبس إلا أنه

أخذ الأحوص أحدُ الأمراء بأمر الوليد بن عبد الملك لأنّه كان يراود غلمانَه، فضربه مائة سوط وصَبَّ عليه الزيت، وأوقفه في الشمس، وهو مع ذلك يقول : [الكامل]

ما تعتريني من خطوبٍ مِلْمَةٍ
إلا تشرفني وترفعُ شاني^(١)

إني على ما قد علمت مجسّدٌ أتمى على البَغضاء والشنآن
 فإذا تَزُولُ تزول عن متخمطٍ تُخشى بوادره على الأقران
 إني إذا خفي اللثيمُ وجدّني كالشمس لا تخفى بكل مكان

* * *

قوله: يا ويلة أبيك. الويلة: الفضيحة. والويل: الحزن. والعولة: البكاء الشديد، وأغول يُعول إعوالاً، إذا رفع صوته وصاح. أهليك: جمع أهل يكشط: يحلق شعره. هب، أي احسب. وذكر في الدرة أن خواص العراق يقولون: هب أني فعلت، وهبه فعل، كقول أبي دَهبل: [الطويل]

هَبُوني امرأ منكم أضل بعيره له ذمّة إن الذمام كبير^(١)
 قال: وهَبني، أي عَذني واحسبني، فكأن فيه معنى الأمر من وهب انتهى ما قاله في الدرة.

وقال هنا: وهب أن لك... البيت، وبيت القبيلة: أشرف فخذ فيها أناف: أشرف.

[عبد مناف بن قصي]

عبد مناف بن قصي، هو بيت قريش وشريفها، وهو جدّ رسول الله ﷺ، واسمه المغيرة، وكان يقال لعبد مناف: القمر لجماله وبهائه ورفع منزله، وسُمّي عبد مناف لأنه شرف وعلا، وأناف على أشراف العرب، وكانت الرّكاب تُضرب إليه من أطراف الأرض يُتجفونه تحف الملوك، فيكرمهم، وكان عنده لواء نزار، وقوس إسماعيل، وسقاية الحاج والمفاتيح ولما قَسَم والدّه المجدّين أولاده جعل السقاية والرياسة لعبد مناف، والدّار لعبد الدار، والرفادة لعبد العزّي، وجانبي الوادي لعبد بن قصي: قال الشاعر: [الكامل]

كانت قريشُ بينضةً فتفلّقت فالمحّ خالصه لعبد مناف^(٢)
 ولما مات قصي رأس ابنه عبد مناف، وجلّ قدره، فأتته خُزاعة وبنو الحارث بن كنانة يسألونه الحلف ليعزّوا به، فعقد معهم.

(١) البيت لعروة بن أذينة في تخلص الشواهد ص ٤٤٢، ولأبي دهب الجمحي في ديوانه ص ٧٧، والأغاني ١٤٠/٧.

(٢) البيت لعبد الله بن الزبيري في ديوانه ص ٥٣، ولسان العرب (مصح)، والتنبيه والإيضاح ٢٦٧/١، وتهذيب اللغة ٢١/٤، وتاج العروس (مصح)، (نوف)، وبلا نسبة في ديوان الأدب ١٨/٣، وكتاب العين ٣٥/٣.

وأما شَرَفُ عقبه فلأن منه بني هاشم، الذين فيهم النبوة والخلافة، ومنه بنو أمية القادة في الجاهلية، وأهل الخلافة في صدر الإسلام، وقد قَدَمْنَا في أخبار الشافعي أن عبد مناف، يجتمع بنو هاشم وبنو أمية فيه، فلهؤلاء انتهى شرف مُضر.

[بنو عبد المدان]

وأما بنو عبد المدان فأشراف اليمن، وبهم يضرب المثل في الشرف والعزة، وهو عبد المدان بن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن مالك بن كعب ابن الحارث بن كعب بن خالد بن بجيلة بن مذحج وقال لقيط بن زُرارة: [الوافر]

شربتُ الخمرَ حتى خِلْتُ أني أبوقابوسَ أو عبدُ المَدانِ
أمشي في بني عُدُسَ بن زيد رخي البال منطلقَ اللسانِ
وقال حسان رضي الله عنه: [الوافر]

وقد كنا نقول إذا رأينا لذي جسم يعدّ وذو بيانٍ
كانك أيها المعطي بياناً وجسماً من بني عبد المدانِ
وقالوا لحسان: كُنا يا أبا الوليد، ونحن نطول بأجسامنا على العرب نرى لأنفسنا بذلك فضلاً، حتى قلت: [البيسط]

دعوا التخاجؤَ وانشؤا مشيةً سُحجا إن الرجال أولوقدّ وتذكيرِ
لا بأس بالقوم من طولٍ ومن عِظَمٍ جسمُ البغال وأحلام العصافيرِ
فتركتنا لا نرى لأجسامنا فضلاً.

وحكى الأصمعي: أنه اجتمع يزيد بن عبد المدان وعامر بن الطفيل بسوق عكاظ، وقدم أمية بن الأسكر الكناني ومعه ابنة له، من أجمل أهل زمانها، فخطبها يزيد وعامر، فقالت أمّ كلاب (امراة أمية): مَنْ هذان الرجلان؟ فعرفها أمية، فقالت: أعرف بني الديان ولا أعرف عامراً، قال: هل سمعتِ بملاعب الأسنة؟ قالت: نعم، فقال: هذا ابن أخته، فقال يزيد: يا أمية أنا ابن الديان، صاحب الكِثيب ورئيسُ مذحج ومكلم العقاب، ومَنْ كان يصبُوبُ أصابعه فتتنظفُ دماً، وراحته فتخرج ذهباً، فقال أمية: بخ بخ، فقال عامر: جدي الأجذم، وعمي الأصم، وخالي ملاعب الأسنة، وأبي فارس قرزل، فقال أمية: بخ بخ، مرعى ولا كالسعدان، فأرسلها مثلاً، فقال يزيد: يا عامر، هل تعلم شاعراً من قومي رحل بمدحةٍ إلى رجل من قومك؟ قال: لا، قال: فهل تعلم أن شعراء قومك يرحلون بمدائحهم إلى قومي؟ قال: اللهم نعم، فنهض يزيد وهو يقول: [الكامل]

أمي يا ابن الأسكرِ بن مدلج لا تجعلن هوزاناً كمذحج

لا النبع في مغرسه كالْعَوْسَجِ ولا الصريحُ المحضُ كالْمُنْزَجِ

فلا تضرب في حديد بارد، ولا تطلّب ما لست له بواجد، وبإِ إذا باهتَ
بموجودك؛ لا يُجدودك، وبِمَحْصُولك، لا بأصُولك، وبصِفَاتك، لا برُفَاتك،
وبأعْلَاقك، لا بأعْرَاقك؛ ولا تُطع الطّمع فيذّلك، ولا تتبّع الهوى فيضِلّك، والله
القائل لابنه: [الطويل]

قويماً ويغشاه إذ ما التوى التوى	بنيّ استقم فالعود تئمي عروقه
إذا التهبّت أحشاؤه بالطوى طوى	ولا تطع الحرص المذلّ وكن فتى
إلى النجم لما أن أطاع الهوى هوى	وعاص الهوى المُردي فكم من مُحلق
على من إلى الحرّ اللباب انضوى ضوى	وأُسِيف ذوي القُرْبى فيقبح أن يرى
زَمانَ ومن يزعى إذا ما التوى نوى	وحافظ على من لا يخون إذا نبأ
إذا اعتلقت أظفاره بالشوى شوى	وإن تقتدر فاصفح فلا خير في امرئ
شكّال أخوال الجهل الذي ما ازغوى عوى	وإياك والشكوى فلم تر ذا نهى

قوله: لا تضرب في حديد بارد، هو مثل لمن يحاول الانتفاع بمن ليس عنده نفع،
وقال أبو الشمقم يهجو سعيد بن سلم: [الطويل]

إن كُنتَ تطمع في نوال سعيد	هيهات تضرب في حديد بارد
وأناه سلم في زمانٍ مُدود	تالّهُ لو ملك البحارَ بأشرها
لأبى وقال: تيمما بصعيد	يبغيه منها شربةً لظهوره

وكذب عليه، كان سعيد بن سلم من أجود الناس. قوله: باؤ، أي فاخر موجودك
ومحصولك: ما تجده من المال ويخصل لك. رفاتك: عظام أجدادك البالية. الأعلاق:
جمع علق، وهو النفيس الرفيع من الذخائر. أعراقك: أصولك. قوله: ولا تطع الطّمع
فيذّلك، ومن دعاء النبي ﷺ: «اللهم إني أعوذ بك من طمع حيث لا طمع، وأعوذ بك
من طمع يهذي إلى الطبع»^(١)، وقال النبي ﷺ: «خيار المؤمنين القانع، وشراهم
الطامع». وقال الحسن البصريّ لبعض ولد عليّ رضي الله عنهما: ما ملاك الدين؟ قال:
الورع، قال: ما آفته؟ قال: الطمع. قوله: ولا تتبّع الهوى فيضِلّك، ابن عباس رضي الله

عنهما، قال ﷺ: «ثلاث مهلكات، شح مطاع، وهوى متبع، وعجب كل ذي رأي برأيه»^(١). وقال ﷺ: «إن أخوف ما أخاف على أمتي الهوى وطول الأمل، أما الهوى فيصد عن الحق، وأما طول الأمل فيُنسي الآخرة»^(٢). وقال بعضهم: أفضل الناس من عصى هواه، وأفضل منه من رَفَضَ دنياه. تنمي: تزيد. التوى: اعوج. التوى: الهلاك. القويم: المعتدل. التهبت: اشتعلت الطوى: الجوع. طوى، أي طوى عليه ضلوعه وستره. وقال أبو فراس: [الكامل]

لا أرتضي ودا إذا هو لم يذم	عند الجفاء وقلة الإنصاف ^(٣)
تَعَسَّ الحريصُ وقل ما يأتي به	عوضاً من الإلحاح والإلحاف
إنَّ الغنيَّ هو الغنيُّ بنفسه	ولو أنه عاري المناكب حافي
ما كلُّ ما فوق البسيطة كافياً	فلذا قَنَعْتُ فكلُّ شيء كافٍ
ويعاف لي طمع الحريص فتوتى	ومُرُوَّتِي وقَنَاعَتِي وَعَفَافِي
شيمٌ عُرِفْتُ بهنَّ مذ أنا يافع	ولقد عُرِفْتُ بمثلها أسلافي

قوله: المردي، أي المهلك المحلَّق: الطائر يستدير في طيرانه. هوى: سقط. أسعِف: أفض جوائهم. اللباب: الخالص. انطوى، انقطع إلى جودك وتعلق به. نبا: ارتفع ولم يوافق. يزعى: يحفظ. التوى: البعد نوى: أرادته وقصده، وقد قالوا: خير الإخوان، من أقبل عليك إذا أذبر الزمان. الشوى: القوائم، ويقال لجلدة الرأس: شوى. وقوله: شوى، أي صنع شواء وأولاها النار. يقول: من اعتذر إليك من الإخوان فاعذره، ولا تكن ممن إذا وقع على ذنب لصاحبه أخذه به، ونزع جلدة رأسه فشواها.

[مما جاء في قبول العذر]

وقال ﷺ: «من لم يقبل من متصِّل عذراً، صادقاً كان أو كاذباً، لم يرد عليّ الحوض». وقالوا: المعترف بالذنب كمن لا ذنب له.

واعتذر رجلٌ إلى إبراهيم بن المهدي، فقال: قد أغناك الله بالعذر عن الاعتذار، وأغنانا بحسن النية عن سوء الظن.

وقال الحسن بن وهب: [السريع]

مَا أَحْسَنَ الْعَفْوَ مِنَ الْقَادِرِ لَا سِيَمَاءَ عَنْ غَيْرِ ذِي نَاصِرٍ

(١) أخرجه بمعناه أبو داود في الملاحم باب ١٧، والترمذي في تفسير سورة ٥، باب ١٨، وابن ماجه في الفتن باب ٢١، بلفظ: «وإعجاب كل ذي رأي برأيه».

(٢) أخرجه بنحوه البخاري في الرقاق باب ٥.

(٣) الأبيات في ديوان أبي فراس الحمداني ص ٨١.

إن كان لي ذنبٌ ولا ذنبٌ لي فماله غيرُك من غافرٍ
أعوذُ بالوَدِّ الذي بيننا أن تفسد الأول بالآخرِ
وقالوا: ليس من العَدْل، سُرعة العَدْل.

وقال آخر: [البسيط]

أقبلُ معاذيرَ من وافتاك معتذراً أبرّ فيما أتى من ذاك أو فجراً
فقد أطاعك مَنْ يُرضيك ظاهره وقد أجلك مَنْ يَغصيك مستترا

آخر: [الطويل]

وهبني مسيئاً كالذي قلتَ ظالماً فغفواً جميلاً كي يكون لك الفضلُ
فإن لم أكن للعفو عندك للذي أتيتُ به أهلاً فأنت له أهلُ
الأحنف: ربُّ ملومٍ لا ذنبَ له.

آخر: [الطويل]

* لعل له عذراً وأنت تلومُ *

آخر: [الطويل]

إذا اعتذر الجاني مَحَا العذرُ ذنبه وكلَّ امرئٍ لا يقبل العذرَ مذنبُ
وقال محمد بن سليم لابن السَّمَاك: بلغني عنك شيءٌ كرهته، فقال: إذا لا أبالي،
قال: لم؟ قال: لأنه إن كان حقاً غفرته، وإن كان باطلاً لم تقبله.

وقالوا في ترك الاعتذار: [الطويل]

إذا كان وجه العذر ليس ببيِّن فإنَّ أطراح العذر خيراً من العُذرِ
قوله: الشُّكوى، أي المشتكى إلى الناس بالضرر. نُهي: عقل. ارعوى: رجع.
وارعوى عن القبيح: كفَّ عنه وحسَّن رجوعه ونزوعه عنه من الرُّعوى، وهي حسن
المراجعة والنزوع عن الجهل.

الفراء وابن سيده: عوى الفصيلُ والكلبُ، إذا صاح فمدَّ صوته، قال الشاعر:

[الطويل]

بها الذَّنْبُ محزوناً كأنَّ عواءه عواء فصيلٍ آخر الليل مُحْتَلُ

المحتل: السيء الغداء، وإذا دعا الرَّجُلُ النَّاسَ إلى الفتنة فقد عوى واستعوى،
وسمعتُ عَوَّةَ القوم، أي أصواتهم وجلبتهم، قاله الأصمعي وأبو زيد: بل أخو الجهل
الذي عوى بالشكاية وقت ارعوائه أي رجوعه عنك، والمعنى كلما غاب عنك: تشكَّى،
وما مع الفعل مصدرية وظرف الزمان محذوف، أي وقت ارعوائه كقوله تعالى: ﴿مَا

دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴿هود: ١٠٧﴾ أي مدة دوامهما، يريد أن العاقل يحتمل ضرّ الزمان ولا يشتكّي والجاهل الذي متى رجع عن التشكّي لم يرجع رجوعاً حسناً، بل يغوي بالتشكي عواء الذئب.

فقال الغلام للنظارة: يا للعجبية، والطرفة الغريبة! أنف في السماء، واست في الماء، ولفظ كالصّهباء، وفعل كالحضباء. ثم أقبل على الشيخ بلسان سليط، وغيط مُستشيط، وقال: أف لك من صواغ باللسان، رَوَّاع عن الإحسان: تأمر بالبرّ، وتعق عقوق الهرّ، فإن يكن سبب تعنتك، نفاق صنعتك، فرماها الله بالكساد، وإفساد الحساد؛ حتّى ترى أفرغ من حجام سابات، وأضيّق رزقاً من سم الخياط فقال له الشيخ: بل سلط الله عليك بئر الفم، وتبيّع الدم؛ حتّى تلجأ إلى حجام عظيم الاشتطاط، ثقیل الاشتراط، كليل المِشراط، كثير المَخاط والضراط.

قوله: الطُرفة الغريبة، أي التي لم ير مثلاًها. الصّبهاء: الخمر. الحضباء: الحجارة. سليط، أي متسلط. مستشيط: منتشر في الشر ملتهب في الغضب صَوَّاع: كذاب، وصاغ الكذب: صنعه. راغ: مال إليه من حيث لا يعلم، وراغ إلى أهله: رجع في إخفاء. رَوَّاع: مَيَال وفرار في خفية. تعق: تقطع وعقوق الهرة، أنها تأكل أولادها.

وحكى الأصمعي في كتاب «أفعل من كذا»، يقال: أعق من صبّ، قال: أرادوا ضبة، فكثر الكلام بها فقالوا: صبّ، وعقوقها أنها تأكل أولادها، وذلك أن الضبة، إذا باضت حرست بيضتها من كل ما قدرث عليه من ورل وحيّة وغير ذلك، فإذا خرجت أولادها من بيضتها ظنتها شيئاً يريدُ بيضها، فوثبت عليه تقتله، فلا ينجو منها إلا الشديد. قال: وهذا موضوع قد وضعته العرب في موضعه، وأثت بعلمته، ثم جاءت إلى ما هو في العقوق مثل الضبة، فضربت به المثل على الضدّ، فقالوا: أبر من هرة، وهي أيضاً تأكل أولادها، فحين سُئلوا عن الفرق وجّهوا أكل الهرة أولادها إلى شدة الحبّ، فلم يأتوا بحجة مقنعة. وقال الشاعر:

أما ترى الدَّهْرَ وَهَذَا الْوَرَى كَهَرَةٍ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا

واختصم إلى شريح، في ولد هرة، فقال شريح: ألقه مع هذه، فإن هي قرث ودزت واسبطرت، فهو لها، وإن هي هرث وقرث واقشعرت، فليس لها. اسبطرت: اضطجعت وهرت كهرت، من هير الكلب، واقشعرت الجلد: قامت شعوره.

قوله: تعنتك: طلب مشقتك، والتعنت: طلب الرّلة، وتعنته أدخل عليه الأذى إذا

سأله عن شيء، أراد به اللبس والمشقة عليه. سمّ الخياط: ثُقب الإبرة. بَثْر: خَرَّاج صغار، ويقال بَثْر الجرح، إذا خرجت به أورام صغار فيزيد به سيلان الدم عن الأكل وغيره. تَبَيَّغ: هَيَّجَان وَتَبَيَّغ دُمُهُ: هاج عليه تلجأ: تحوج. الاشتطاط: مجاوزة القدر. كَلِيل: حافٍ.

قَالَ: فَلَمَّا تَبَيَّنَ الْفَتَى أَنَّهُ يَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصَمَّتٍ، وَيُرَاوِدُ اسْتِفْتَاَحَ بَابِ مُصَمَّتٍ، أَضْرَبَ عَنْ رَجْعِ الْكَلَامِ، وَاخْتَفَرَ لِلْقِيَامِ، وَعَلِمَ الشَّيْخُ أَنَّهُ قَدْ أَلَامَ، بِمَا أَسْمَعَ الْغُلَامَ، فَجَنَحَ إِلَى سِلْمِهِ، وَبَذَلَ أَنْ يُذَعِّنَ لِحُكْمِهِ، وَلَا يَبْغِي أَجْرًا عَلَى حَجْمِهِ، وَأَبَى الْغُلَامُ إِلَّا الْمَشْيَ بِدَائِهِ، وَالْهَرَبَ مِنْ لِقَائِهِ، وَمَا زَالَ فِي حِجَاكِ وَسِبَابٍ، وَلِزَازٍ وَجِذَابٍ، إِلَى أَنْ ضَجَّ الْفَتَى مِنَ الشَّقَاقِ، وَتَلَا رُذْهُ سُورَةَ الْإِنْشِقَاقِ، فَأَعْوَلَ حِينَئِذٍ لَوْفَارَةَ خُسْرِهِ، وَانْعَطَاطِ عِزِّهِ وَطُمْرِهِ. وَأَخَذَ الشَّيْخُ يَغْتَذِرُ مِنْ قَرَطَاتِهِ، وَيُغَيِّضُ مِنْ عِبْرَاتِهِ، وَهُوَ لَا يُضْغِي إِلَى اغْتِذَارِهِ، وَلَا يُقْصِرُ عَنْ اسْتِعْبَارِهِ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُ: فَذَاكَ عَمُّكَ، وَعَدَاكَ مَا يَغْمُكَ، أَمَا تَسَامُ الْإِعْوَالَ، أَمَا تَعْرِفُ الْإِحْتِمَالَ، أَمَا سَمِعْتَ بَمَنْ أَقَالَ، وَأَخَذَ بِقَوْلٍ مَنْ قَالَ: [السريع]

أَخْمِدْ بِحِلْمِكَ مَا يُذَكِّهِ ذُو سَفَهٍ مِنْ نَارِ غَيْظِكَ وَاضْفَحْ إِنْ جَنَى جَانِي
فَالْحِلْمُ أَفْضَلُ مَا أَزْدَادَ اللَّيْبُ بِهِ وَالْأَخْذُ بِالْعَفْوِ أَخْلَى مَا جَنَى جَانِي

يُرَاوِدُ: يُعَالِج. مُصَمَّت: مغلقة. احتفز: تهيأ وتشمّر. ألام: أتى بما يلام عليه. قال الشاعر:

* وَمَنْ يَخْذَلْ أَخَاهُ فَقَدْ أَلَامَا *

جَنَحَ: مال سِلْمَهُ: صلحه. بذل أن يذعن، أي أعطى الانقياد من نفسه يبغي أجراً: يطلب أجرة، في حِجَاكِ وَسِبَابٍ، أي في لحةٍ وشم. لزاز: ملازمة للخصومة. وخصم لزاز ملز، أي لا يفارق الخصومة. جذاب: مضاربة وجذب كل واحد منهما بثوب صاحبه. ضج: صاح. وتلا رذنه، أي قرأ كفه، وجعل صوب التّخريق كأنه قراءة. أعول: بكى. وفارة خسرته، أي كمال خسارته. انعطاط عِزِّهِ وَطُمْرِهِ، أي تمزيق عِزِّهِ بِالشَّتَمِ، وثوبه بالتخريق، والطمر: الثوب الخلق. قَرَطَاتِهِ: بوادره، وما سبق من إذايته. يَغَيِّضُ: يذهب وينقص. عبراته: دموعه. يُضْغِي: يستمع، يقصّر: يكفّ. استعباره: بكائه عَدَاكَ: تجاوزك. يَغْمُكَ: يغطي قلبك بالهم. تسام: تملّ. الإِعْوَال: البكاء الاحتمال: التسامح والصبر على الأذية: أقال: غفر الذنب. أخمد:

أطفئ وسكن. يذكيه: يوقده. سَفَه: جهل، اصفح: أظهر كَرَمَكَ. جَتَى: أوقع بك جنابة. والجاني: فاعلُها. الحلم: العقل والصَّبْر على المضمرات. ازدان: افتعل من الزَّين، أي تزيّن به. اللبيب: العاقل. العفو: غفر الذنب. جَتَى: قطف الثمر. وهذان البيتان من بدائع مزدوجاته التي نبهنا على أنها من فائق شعره، وسبقه سابق البربري إلى معناهما بقوله: [البسيط]

لا تُظهِرَنَّ لذي جهلٍ معاتبَةً فرُبّما هَيَّجَتْ بالشيءِ أشياء
فالماء يخمّد حرَّ النار يُطفئُها وليس للجهل غير الحلم إطفاءً
تَرى السَّفيه له عن كلّ محلّمةٍ زيغ، وفيه إلى التسفهِ إصغاءُ
وقال أبو فراس: [البسيط]

ما كنتُ مذ كنتُ إلّا طوع إخواني ليست مؤاخذهُ الأخوان من شأني
يجني الصّديقُ فأستحلي جنائتَهُ حتى أدلّ على عفوي وإحساني
ويُتبع الذنب ذنباً حين يعرفني عمداً فأتبع غفراناً بغُفرانٍ
يجني عليّ فأعفو صافحاً أبداً لا شيء أحسن من حانٍ على جاني
وذكر الحريري هذين البيتين والمقطوعة قبلهما، وجئس فيهما بين لفظ القافية واللفظ قبله.

ومما جاء من ذلك وهو أضبط مما ذكر قول الشاعر: [المجث]

قدّم لنفسك زاداً وأنت مالِكُ مالِك
من قبل أن تتفاني ولو حالِك حالِك
ولست تعلم يوماً أيّ المسالك سالك
إمّالِ جنة عدنٍ أوفي الممالك هالك

وقال آخر: [الرجز]

مالك من مالك إلّا الذي قدّمت فابذل طائعاً مالِكاً
تقول أعمالِي ولو فتشوا وجدت أعمالك أغمى لكّا

وقالت للمعتمد جارية له: لقد هُنا هنا، فقال: [الرجز]

قالت لقد هُنا هُنا مولاي أين جَاهُنا
قلت لها إلى هنا صيّرنا إلهُنا

فقال له الغلام: أما إنك لو ظَهَرْتَ عَلَى عَيْشِي المُنكَدِرِ، لَعَذَرْتَ فِي

دَمَعِي الْمُنْهَمِرَ، وَلَكِنْ هَانَ عَلَى الْأَمْلَسِ مَا لَأَقَى الدَّبِيرَ. ثُمَّ كَأَنَّهُ نَزَعَ إِلَى
الاسْتِخْيَاءِ، فَأَقْلَعَ عَنِ الْبُكَاءِ، وَفَاءً إِلَى الْارْزِعَوَاءِ، وَقَالَ لِلشَّيْخِ: قَدْ صِرْتَ إِلَى
مَا اسْتَهَيْتَ، فَارْزُقْ مَا أَوْهَيْتَ، فَقَالَ: هَيْهَاتَ شَغَلْتُ شِعَابِي جَذَوَايَ، فَشِمَ بَارِقَ
سِوَايَ.

ثُمَّ إِنَّهُ نَهَضَ يَسْتَقْرِى الصُّفُوفَ، وَيَسْتَجِدِّي الْوُقُوفَ، وَيُنْشِدُ فِي ضِمْنِ مَا هُوَ
يَطُوفُ: [الرجز]

أَقْسِمُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ الَّذِي	تَهْوِي إِلَيْهِ الزُّمَرُ الْمَحْرَمَةُ
لَوْ أَنَّ عِنْدِي قُوَّةَ يَوْمٍ لَمَّا	مَسَّتْ يَدَيِ الْمِشْرَاطِ وَالْمِخْجَمَةِ
وَلَا ارْتَضْتُ نَفْسِي الَّتِي لَمْ تَزَلْ	تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ بِهِذِي السَّمَةِ
وَلَا اسْتَكَيْ هَذَا الْفَتَى غِلْظَةً	مَنِّي وَلَا شَاكَنَّهُ مِنِّي حُمَةً
لَكِنْ صُرُوفُ الدَّهْرِ غَادَرَنِي	كَخَابِطٍ فِي اللَّيْلَةِ الْمُظْلِمَةِ
وَاضْطَرَّنِي الْفَقْرُ إِلَى مَوْقِفٍ	مِنْ دُونِهِ خَوْضُ اللَّطَى الْمُضْرَمَةِ
فَهَلْ فَتَى تَدْرِكُهُ رَقَّةٌ	عَلَيَّ أَوْ تَعْطِفُهُ مَرْحَمَةٌ!

قوله: المنكدر، أي المتغير والكذرة ضد الصفاء. المنهمر: السائل أقلع: ارتفع
وزال. فاء: رجع. الارعواء: الاستحياء والرجوع الحسن أو هيت: أفسدت. شِمَ: انظر
يَسْتَقْرِى: يتتبع يستجدي: يطلب الجَدَا، وهو العطية. في ضمن: في أثناء وفي خلال
تهوي: تُسرِع المشي وتتساقط إليه. الزُّمَر: الجماعات. المحرمة: الداخلة في الحرم.
تسمو: ترتفع المجد: الشرف. السمة: العلامة. غلظة: جفاء شاكنه: ضربته حُمَةً:
شوكة العقرب التي تُلَسع بها، والحُمَةُ: السَّم فسمي ما يخرج عنه السَّم باسمه صرُوف:
نواذب. غادرني: تركنني. خابط: ماش على جهالة. اضطرني: ألجاني. خوض اللَّطَى:
دخول النار. المضرمة: الموقدة. رَقَّة: شفقة. تَعْطِفُهُ: تليئه. مرحمة: رحمة.

قال الحارث بن همام: فكنت أول من أوى لبلّواه، ورقاً لشكواه، فنفتحته
بدرهمين، وقلت: لا كَأَنَا وَلَوْ كَانَ ذَامِين، فابتهج بياكورة جَنَاه وَتَفَاءَل بهما لِغَنَاه،
ولم تزل الدُّرَاهم تنهال عليه، وَتُثْثَال لَدَيْهِ؛ حتى آل دَا عَيْشَةُ خَضْرَاءَ، وَحَقِيبَةُ
بَجْرَاءَ، فازدهاهم الفرخُ عند ذلك، وهنأ نفسه بما هنالك، وقال للغلام: هذا رَيْعُ

أَنْتَ بَذْرُهُ، وَحَلَبٌ لَكَ شَطْرُهُ؛ فَهَلَمْ لِنَقْتَسِمَ، وَلَا نَحْتَشِمَ، . فَتَقَاسَمَاهُ بَيْنَهُمَا شِقٌّ
الْأُبْلَمَةُ، وَنَهَضَا مُتَّفِقِي الْكَلِمَةِ وَلَمَّا انْتَضَمَ بَيْنَهُمَا عَقْدُ الاضْطِلَاحِ، وَهَمَّ الشَّيْخُ
بِالرَّوَاكِ، قُلْتُ لَهُ: قَدْ تَبَوَّعَ دَمِي، وَنَقَلْتُ إِلَيْكَ قَدَمِي، فَهَلْ لَكَ أَنْ تَحْجُمَنِي،
وَتُكْفِكَفَ مَا دَهَمَنِي، فَصَوِّبْ طَرْفَهُ فِي وَصْعَدٍ، ثُمَّ ازْدَلْفْ إِلَيَّ وَأَنْشُدْ.

أوى: أشفق. نَفَحْتُهُ: رميته ونبذته. دامين: صاحب كذب ابتهج: فرح. باكورة:
أول ما يطيب من الشجر، فجعل الدرهمين باكورة لأنهما أول ما أخذ تفاعل: جعلهما
فألا، أي لما كان أول ما حصل بأيديهما درهمين، استكثرهما فرجا أن تتمشى عطايا
الحاضرين على هذا المثال، وقد كررت ذِكْرُ الْفَالِ.

[مما قيل في الطيرة والفال الحسن]

ونذكر هنا منه فصلاً على ما أجرينا العادة في غيره.

كان ﷺ يكره الطيرة ويُنْعِجُه الْفَالُ الْحَسَنُ^(١).

ولما قدم المدينة نزل على رجلٍ من الأنصار، فصاح الرجل بغلمانة: يا سالم يا
يسار، فقال ﷺ: «سَلِمْتُ لَنَا الدَّارَ فِي يَسَرٍّ».

وقيل لرجلٍ من العرب: ما لكم تسمون أبناءكم بأسماء السباع والكلاب، وتسمون
مواليكم بأسماء حسان، مثل عطاء ونجاح؟ فقال: لأننا أعددنا أبناءنا لأعدائنا، وموالينا
لأنفسنا.

وسأل عمرُ رضي الله عنه رجلاً عن اسمه واسم أبيه، فقال: ظالم بن سراق، قال:
تظلم أنت ويسرق أبوك!.

وجاءه رجل فقال له: ما اسمك؟ قال: جمرة، قال: ابن من؟ قال: ابن شهاب،
قال: ممّن؟ قال: من الحرقة، قال: وأيّاً تسكن؟ قال: بحرّة النار. قال: بأيّها؟ قال:
بذات لظى، قال: أدرك أهلك، فقد احترقوا، فرجع فوجدهم قد احترقوا، فكان كما
قال.

الفنجديهي بسنده، حدثني أحمد بن عليّ، حدثني أبو مسعود، قال: قال لي أبو
داود السّنجي: ما اسمك؟ قلت: سعد، قال: ابن من؟ قلت: ابن مسعدة، قال: أبو من؟
قلت: أبو مسعود، قال لي: مسألتك مثل أعرابي لقي آخر، فقال: ما اسمك؟ قال: قَيْضُ
فقال: ابن من؟ قال: ابن الفرات، قال: أبو من؟ قال: أبو بحر، قال: ليس لنا أن
نكلمك إلا في زُورق.

(١) أخرجه ابن ماجه في الطب باب ٤٣، وأحمد في المسند ٢/٣٣٢.

وقال علي بن الجهم: دخلت يوماً على المتوكل، وهو جالس في صحن داره، وبيده غصن آس، وهو يتمثل بهذا الشعر [البسيط]

أهدي من الآس لي غصنين في غُصْن	بالشُّطِّ لي سَكَنُ أفديه مَنْ سَكَنِ
سقياً ورعيّاً لفألٍ منكما حَسَنَ	فقلت إذ نُظِّمًا إلفين وانتسقا
شافٍ وآسٍ تبقي لي على الزَّمنِ	فالآسُ لا شكَّ آسٍ من تشوقنا
إن شاء ربِّي ومَهْمَا يَقْضِيهِ يَكُنِ	بشُرْثُماني بأسبابٍ ستجمعنا

ثم قال لي - وكدتُ أنشئُ حسداً: لمن هذا الشعر يا علي؟ فقلت: للحسين بن الضحَّاك يا سيدي، فقال: هو والله عندي أشعرهم وأحسنهم مذهباً وأظرفهم نمطاً، فقلت: وقد زاد غيظي: في هذا النمط يا سيدي؟ قال: وفي غيره، وإن رَغِمَ أنفك ومثَّ حسداً، وأردت إنشاده قصيدة، فقلت: إني لا أنتفع بها مع ما جرى، فأخرتها إلى وقت آخر.

قوله: تنهال، أي تنصب متفرقة. آل: رجع. خضراء: ناعمة لكثرة الرزق. حقيبة بجراء، أي وعاء ممتلئ، والأبجر: الذي خرجت سرته ازدهاء: هزه وأعجبه الريح: الزيادة والفضل والبذر: ما يُزرع من الحبوب حَلَب: لبن شطره: نصفه. نحتشم: نستحي أو نغضب. الأبلمة: الدومة تشق ورقتها فتخرج أبداً معتدلة. تكفكف: تدفع وتكف. دهمني: أصابني ازدلف: قُرب.

[الرجز]

وما جَرَى بيني وبين سَخْلِي	كَيْفَ رَأَيْتَ خُدْعَتِي وَخَثْلِي
أزَعَى رِياضَ الخِضْبِ بَعْدَ المَحْلِ	حَتَّى انْتَنِيتُ فائِزاً بِالْخَضْلِ
هل أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ قَطُّ مِثْلِي	بِاللهِ يَا مَهْجَةَ قَلْبِي قُلْ لِي
وَيَسْتَبِي بالسُّخْرِ كُلِّ عَقْلِي	يَفْتَحُ بِالرُّقِيَةِ كُلُّ قُفْلِي
إن يَكُنِ الإسْكَندَرِي قَبْلِي	وَيَغْجِنُ الجِدُّ بِماءِ الهَزْلِ
والفَضْلُ للوَابِلِ لا لِلطَّلِّ	فَالطَّلُّ قَدْ يَبْدُو أَمَامَ الوَبْلِ

قال: فَتَبَّهْتَنِي أَزْجُوزَتُهُ عَلَيْهِ، وَأَرْتَنِي أَنَّهُ شَيْخُنَا الْمَشَارُ إِلَيْهِ، فَقَرَعْتُهُ عَلَى الْإِبْتِدَالِ، وَالْإِلْتِحَاقِ بِالْأَرْذَالِ، فَأَعْرَضَ عَمَّا سَمِعَ، وَلَمْ يُبَلِّ بِمَا قُرِعَ، وَقَالَ: كُلُّ الْجِذَاءِ يَحْتَذِي الْحَافِي الْوَقْعَ. ثم قاصاني مُقَاصَّةَ الْمُهَانَ، وَانْطَلَقَ هُوَ وَابْنُهُ كَفَرَسَنِي رَهَانَ.

ختلي: مكري. سخلي: ولدي. الخضل: الغلب في القمار، وفي مسابقة الخيل، وفي مراماة السهام. يستبي: يأخذ ويسبي، وقد تقدّم في شرح الصدر التنبيه على هذا الموضع. الطل: أضعف المطر. والوبل: أشده قرعته: أقلقته بكثرة اللّوم، وبأخذي له بلساني. الأبتذال: امتهان نفسه في الصنعة الهجينة. الأرذال: الأذنياء، فأراد عثفته ولمته أشد اللوم على جرّفة الحجامة، فإنّها صنعة أرذال الناس وسفلتّهم.

ابن عمر قال: قال رسول الله ﷺ: «العرب بعضها لبعض أكفاء، قبيلة لقبيلة، وحيّ لحيّ، ورجل لرجل. والموالي أكفاء إلا حاككاً أو حجّاماً».

وقال عليّ بن الحسين: أربعة أعمال كانت في سفل بني إسرائيل، وصارت في سفل العبيد وستكون في سفل الأحرار: الحياكة، والحجامة، والدباغة والكناسة.

رفاعة بن موسى: سمعت الصادق يقول: ست لا يُنجبُون: الملاح، والمكاري، والحمامي، والحجام، والبيطار، والحائك.

وممن شهر من الأدباء بصنعة هجينة نصر بن محمد الخابزرزي، كان صناعته خبز خبز الأرز في دكانه بمربد البصرة، فكان ينشد أشعاره على الغزل، والنّاس يزدهمون عليه، وأحداث البصرة يتنافسون في ميله إليهم.

وكان ابن لئلك على ارتفاع قدره ينتاب دكانه، فحضره يوماً وعليه ثياب بيض فاخرة، فتأذى بالدكان من الدخان وسوء أثره على ثيابه، فانصرف وكتب إليه: [الوافر]

لنصرٍ في فؤادي قزط حبّ	يُنيف به على كلّ الصّحاب
أتيناه فبخّرنا بخوراً	من السّعف المدخن بالتهاب
فقمّت مبادراً وحسبتُ نصراً	يريد بذلك طردي أو ذهابي
وقال: متى أراك أبا حسين؟	فقلت له إذا اتسخت ثيابي

فلما قرئت عليه أملى على من قرأها، وكتب على ظاهرها: [الوافر]

مَنَحْتُ أبا الحسين صميم ودي	فخاطبني بالفاظٍ عذاب
أتى وثيابه كالشيب لونا	فعُدّن له كريّعان الشّباب
وبغضي للمشيب أعدّ عندي	سواداً لوّنه لون الخضاب
فإن يكن المعطر فيه فخرأ	فلم يكن الوصي أباً تراب

ومن شعره: [الطويل]

خليلي هل أبصرتمأ أو سمعتمأ	بأحسن من مولى تمشّى إلى العبد
أتى زائراً من غير وعدٍ وقال لي:	أصونك عن تعذيب قلبك بالوعد

فما زالَ نجمُ الكأسِ بيني وبينه يدور بأفلاك السعادة والسَّعدِ
وله: [البسيط]

وَزُدُ الخدودِ وَرُمَانُ النهودِ وأغـ صان القدودِ تَصِيدُ السَّادَةَ الصَّيْدَا
مَنْ لي إذا ما رأيتَ الحَظَرَ مختصراً والرَّدَفَ مرتدفاً والقَدَّ مقدودا
وكان يحيى السَّرْقَسْطِيُّ أديباً فرجع إلى الجزَّارين، فأمر الحاجب بن هود أبا الفضل
ابن حُميد أن يوبّخه على ذلك فكتب إليه: [الوافر]

تركتَ الشَّعْرَ من عدم الإصابَةِ وملتَ إلى الجزارة والقصابَةِ
فأجابه يحيى: [الوافر]

تَعِيبُ عليّ مألوفَ القِصَابَةِ ومَنْ لم يدِرْ قَدْرَ الشَّيْءِ عَابَةِ
ولو أحكمتَ منها بعضَ فنٍّ لما استبدلتَ عنها بالحجابَةِ
وإِنَّكَ لو طَلَعْتَ عليّ يوماً وخَوَّلِي مِنْ بني كُلِّ عَضَابَةِ
لهالك ما رأيتَ وقلتَ هذا هزبرَ صَيَر الأوضام غَابَةِ
فتكنا في بني العَنَزِيّ فتكاً أقرَّ الدُّعْرَ فيهم والمهابَةِ
ولم نُقْلِعْ عن الثُّورِيّ حتّى مَرَجْنَا بالدمِ القاني لِعَابَةِ
ومَنْ يعتزّ منهم بامتناعٍ فإنَّ إلى صَوَارِمًا إِيَابِهِ
ويبرز واحدٌ منّا لألفٍ فيغلبُهم وتلك من الغرابَةِ
وحَقُّكَ ما تركتَ الشَّعْرَ حتّى رأيتُ البخل قد أمضى شَهَابَةِ
وحَتَّى رُزْتُ مشتاقاً حميمي فأبْدَى لي التَّجَهَّمَ والكابَةِ
وظنُّ زيارتي لطلابِ شيءٍ فأقصاني وأغلظ لي حجابَةِ

قوله: ولم يُبَلِّ: أصله يبالي، حذف ياءه للجزم، فصار يبال، فلما كثر استعماله صار بمنزلة ما لم يحذف منه شيء فقدروا تكرير الجازم عليه مرة أخرى فحذفت حركة اللام للجزم، فسكنت اللام، وقبلها ألف ساكنة فحذفت الألف لالتقاء الساكنين.

ولأبي علي في هذه المسألة عبارة استوحش منها أكثر العلماء، فمن مخطيء ومن مُصَوَّب، وتحقيقها غائب إلا عَنْ أهل التحقيق، وقد أوضحناها في شرحنا لكتاب الإيضاح، والإكثارُ من مسائل الإعراب في كتب الآداب مما يُستَبْرَد ويعاب.

أعرض، أي نحى وجهه لجهة قاصاني: فارقني، وقال الفراء: كل شيء أبنته من شيء فقد قَصَبْتَه منه، وتقَصَّى الرجل من الرجل: بان عنه، وكلُّ رجلٍ بايَنَ شيئاً فقد تقَصَّى عنه. الليث رحمه الله: كلُّ شيء لازم خَلَصْتَه فقد تقَصَّى، وتقَصَّيتُ من الديون: خرجتُ منها. فرسي رهان: هما اللذان يجريان ويُجعل معهما جُعل، فمن سبق أخذه.

ومما أستحسن من أبيات اللغز في هذا الباب قولهم في المشارط : [المتقارب]
 وخضراء لا من بنات الهديل يُلْقَف بالسَّيرِ مِنْقَارُهَا
 كأَنَّ مشق عيون القطا إذا هَنَّ هوْمَنَ آثارُهَا
 آخر : [البسيط]

وكان جَدِّي هراش في كتابته من أكتب الناس يا هرون بالألف
 يعني آثار التشريط تبقى كصور الألفات .
 وقال آخر : [مجزوء الرمل]

يابنَ مَنْ يَكتب في الأز قَاب مَنْ غَير دَوَاةٍ
 لم يكن يَكتب فيها غَير خَطِّ الأَلفات
 وقال ابن كناسة يخاطب إبراهيم بن سيابة : [المنسرح]

يابن الذي عاش غير مضطهدٍ يرحمه الله أيما رَجُلٍ
 له رقاب الملوك خاضعةً من بين حافٍ منهم ومنتعلٍ
 أبوك أوهى النَّجادَ كاهله كم من كَمِيٍّ أدمى ومن بَطَلٍ
 يأخذ من مالهٍ ومِن دَمِهِ لَمْ يُمسِ من ثأره على وَجَلٍ
 في كَفِّهِ صارمٌ يَقلِّبه يَقدُّ أعناق سَادة نُبُلٍ

وأخذ صاحب الشرطة رجلاً في ريبة، فقال: أصلحك الله: احفظ في الأبوة،

وقال : [الكامل]

أنا الذي لا تنزل الدهرَ قِذره وإن نزلت يوماً فسوف تعودُ
 ترى الناس أفواجاً إلى ضوء ناره فمنهم قيامٌ حولها وقُعودُ
 فأمر بتركه، ثم أخبر أنَّ أباه باقلاني، فقال: لو لم نتركه إلا لأدبه وحسن تخلصه
 من الكذب لكان فعلنا سداداً .

وكان بالمدينة فتى أبوه مغنٍ وأُمُّه نائحة، فأغضبه إنسان، فقال: أثغصيني وأنا ابن
 الطَّرب والحَرْب ! .

وقال ابن عباس المصري يذكر غلاماً جميلاً، والحجام يأخذ من شعره في الحمام :

[مخلع البسيط]

مَزِينٌ انبَرى لَظبي كأنه البدر في سُجوفِهِ
 كأنَّ موساه وهو لَمَّا نَضَى بها الشَّعر في وقوفِهِ
 كيوان في كَفِّهِ حَسام يَخْلُص البدر من كسوفِهِ

ولبعضهم يمدح حجاماً: [البسيط]

إن المزين إنسان صناعته
ألا ترى أنه لا يُستَراب به
يخلو مع الملك المرهوب جانبه
تعلو أنامله في حين خلوته

وقال السري في مزين محسن: [المتقارب]

هل الجِدْقُ إلا لعبد الكريم
إذا لمع البرق في كَفِّه
جهولُ الحُسامِ ولكنَّه
له راحةٌ سيرها راحةٌ
نعنَّا بخدمته مُذ نشأ
وله في طيب: [السريع]

أوضح نهج الطب في معشر
كأنه من لُطف أفكاره
إن غضبت روحٌ على جسمها
وفي ضده لأبي نصر كشاجم: [المجث]

عيسى الطبيب تَرَقَّقْ
يسأبى علاجك إلا
شتان ما بين عيسى
فذاك محيي مماتٍ
وللخوارزمي: [السريع]

أبو سعيد راحل للكرام
لم أره إلا خَشِيتُ الردى
يبقى ويفنى الناس من شؤمه
ثم تراه آمناً سالماً
وللسري: [الكامل]

هل للعليل سَوَى ابن قُرَّة شاف
فكأنه عيسى ابن مريم ناطقاً
بعد الإله وهل له من كافٍ
يهب الحياة بأيْسَر الأوصاف

مثلت له قارورتي فرأى بها ما اكتنُ بين جوانحي وشغافي
يبدو له الدواء الحفي كما بدا للعين رضراض الغدير الصافي

وكثرة الكلام وَقَفَ على أهل الحجابة، ولذلك صَرَفَ الحريري بين الشيخ وابنه ما تقدم في هذه المقامة. وكان الفقيه الأعمش أكثرَ الناس تبرُّماً إن أعاد أحد عليه سؤالاً انتهره، وأخطأ يوماً على قوم، فقالت لهم امرأته من وراء الستر: احملوا عنه فوالله ما يمنعه من الحج منذ ثلاثين سنة إلا مخافة أن يظلم كربه أو يشتم رفيقه، وكثر عليه الشعر فقال له تلامذته: لو أخذت من شَعْرِكَ؟ فقال: لا نجد حجاماً يَسْكُت، قالوا له: نأتيك به، ونأخذ عليه أن يسْكُت حتى يفرغ، قال: افعلوا. فأتيت بحجام ووُصِّي ألا يكلمه، فبدأ بحلقه، فلما أمعن سألته في مسألة فنفض ثيابه، وقام بنصف رأسه محلوقاً، حتى دخل بيته، فأخرج الحجام، وأتيت بغيره، فقال: والله لا أخرج إليه حتى توضّوه، وتحلّفوه، فحلف ألا يسأله في شيء، وحينئذ خرج إليه.

ومقامة الحجام في البديعية، منها قال عيسى بن هشام: فطلبت حجاماً فجاءوا برجل نظيف، ظريف لطيف، فارتحت إليه، وسلّمت عليه، فقال لي: السلام عليك، من أي بلد أنت؟ فقلت: من مصر، فقال لي: حيّاك الله، من أرض النعمة والرفاهة، وبلد السنة والجماعة، ولقد حضرت في رمضان جامعها، وقد اشتعلت المصابيح، وأقيمت التراويح، فما شعرنا إلا بمدّ النيل، قد أتى على تلك القناديل، ولكن صنع الله لي بخف، كنت لبسته رطباً فلم يحصل طرازه على كفه، وعاد الصبي إلى أمّه، بعد أن صلّيت العتمة، واعتدل الظل، ولكن كيف كان حجّك، هل قضيت مناسكه كما وجب، وصاح الصبيان: العجب العجب، فنظرت إلى المنارة، وما أهون الحرب عند النُّظارة ووجدت الهريسة على حالها، فعلمت أن الأمر بقضاء من الله وقدر، وإلى متى هذا الضجر، واليوم وغد، والسبت والأحد، ولم أكثر وأطيل، وما أكثر القال والقيل، وإن أردت أن تعلم المبرّد حديد موسى في النّحو فلا تشتغل بقول العامة، فلو كانت الاستطاعة قبل الفعل لحلقت رأسك، فهل ترى يا سيدي أن ابتدء؟.

قال عيسى: فبقيت والله متعجباً من هَذَيَانِه، وسألت عنه فإذا هو أبو الفتح قد غلب السّواد عليه، فتركته وانصرفت فهذه غرارة حجام على الحقيقة.

قال الشيخ الإمام الرئيس أبو محمد القاسم بن علي رضي الله عنه:

قد أودَعْتُ هذه المقامة بضعة عشر مثلاً من أمثال العرب، وها أنا أفسر منها ما إخاله يَلْتَبِسُ، على مَنْ يَتَّبِسُ.

أما قوله: بَطْءُ فِعْدُ، فهو مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، وكانت بعثته بالمدينة ليقبّس لها ناراً، فقصد من قُورِه مصر، وأقام بها سنة، ثم جاءها بعد السّنة وهو يشتدّ ومعه جَمْر، فتبدّد منه فقال: تَعَسَّتْ الْعَجَلَةُ!.

وأما ذات النّحيين فهي امرأة من تيم الله بن ثعلبة، حضرت سوق عكاظ ومعها نخباً سمن، فاستخلى بها خوات بن جبير الأنصاري لبيتاعهما منها، ففتح أحدهما وذاقه ودفعه إليها، فأخذته بإحدى يديها، ثم فتح الآخر وذاقه ودفعه إليها، فأمسكته بيدها الأخرى ثم غشيها، وهي لا تقدر على الدّفع عن نفسها لحفظها فمّ النّحيين وشحها على السمن. فلما قام عنها قالت له: لا هنّاك، فضرب بها المثل فيمن شغل، وهي في هذا المثل مفعولة، لأنها شغلت. وأكثر الأفعال التي على أفعل تأتي من فعل الفاعل.

وأما قوله: أنف في السماء واست في الماء، فيضرب هذا المثل لمن يكبر مقالا، ويضغر فعلاً.

وأما قوله: أفرغ من حجام سابط، فذكر أنه كان حجاماً ملازماً سابط المداين يحجم الجندي بداني نسيئة، وربما مرّت عليه بزة لا يقربه فيها أحد فكان يبرز أتمه عند تمادي غطلته، فيحجمها لكيلا يقرع بالبطالة، فما زال يحجمها حتى نرف دمه ومات.

وأما قوله: يشكو إلى غير مصمت، فهو مثل يضرب لمن لا يكثر بشأن صاحبه، ولا يعبأ باستمرار شكايته، لأنه لو أشكاه لصمت. وأمسك عن الكلام، ومنه قول الراجز يخاطب جملاً له: [الرجز]

إنك لا تشكو إلى مصمت^(١)

فاصبر على الحمل الثقيل أو مت

ونحو هذا المثل: هان على الأملس ما لاقى الدبر.

وأما قوله: شغلت شيعابي جدواي، فالمراد به أنه ليس يفضل عني ما أصرفه إلى غيري. والشعاب: هي النواحي، واحدها شغب.

وقوله: كلّ الحذاء يحتذي الحافي الوقع، معناه أن المجهود يقنع بما يجد، والواقع أن تصيب الحجارة القدم فتوهنها. فأما البعير الموقع فهو الذي يكثر آثار الدبر بظهره.

(١) الراجز بلا نسبة في لسان العرب (صمت)، وأساس البلاغة (صمت)، تاج العروس (صمت)، وجمهرة اللغة ص ٤٠٠.

المقامة الثامنة والأربعون

وتعرف بالحرامية

روى الحارث بن همام عن أبي زيد السُّروجي قال: ما زِلْتُ مَذْرَحَلْتُ عَنَسِي، وارتحلْتُ عن عِرْسِي وغِرْسِي، أَجِنُ إلى عِيَانِ البَصْرَةِ، حَنِينِ المَظْلُومِ إلى النُّصْرَةِ، لِمَا أَجْمَعَ عَلَيْهِ أَرْبَابُ الدَّرَايَةِ، وَأَصْحَابُ الرِّوَايَةِ؛ مِنْ خِصَائِصِ مَعَالِمِهَا، وَعِلْمَائِهَا، وَمَآثِرِ مَشَاهِدِهَا وشُهَدَائِهَا، وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُوْطِنَنِي ثَرَاهَا، لِأَفُوزَ بِمَرَاهَا، وَأَنْ يُمَظِينَنِي قَرَاهَا، لِأَفْتَرِي قُرَاهَا. فَلَمَّا أَحْلَنِيهَا الحَظَّ، وَسَرَّحَ لِي فِيهَا اللَّحْظَ، رَأَيْتُ بِهَا مَا يَمْلَأُ الْعَيْنَ قُرَّةً، وَيُسْلِي عَنِ الْأَوْطَانِ كُلِّ غَرِيبٍ، فغَلَسْتُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ، حِينَ نَصَلَ خِضَابُ الظَّلَامِ، وَهَتَفَ أَبُو الْمَنْذَرِ بِالثَّوَامِ لِأَخْطُو فِي خِطِّهَا، وَأَفْضِي الْوَطَرَ مِنْ تَوْسُطِهَا، فَأَذَانِي الْإِخْتِرَاقَ فِي مَسَالِكِهَا، وَالْإِنِّصَالَاتِ فِي سِكَكِهَا، إِلَى مَحَلَّةِ مَوْسُومَةٍ بِالْإِخْتِرَامِ، مَنْسُوبَةٍ إِلَى بَنِي حَرَامٍ، ذَاتِ مَسَاجِدَ مَشْهُودَةٍ، وَحِيَاضٍ مَوْزُودَةٍ، وَمَبَانٍ وَثِيقَةٍ، وَمَغَانٍ أَنْيَقَةٍ، وَخِصَائِصٍ أَثِيرَةٍ، وَمَزَايَا كَثِيرَةٍ.

رَحَلْتُ، أَي شَدَدْتُ عَلَيْهَا الرَّخْلَ، وَالرَّخْلُ: سَرْجُ النَّاقَةِ، وَالْعَنَسُ: النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ، شُبِّهَتْ بِالْعَنَسِ وَهِيَ الصَّخْرَةُ لَصَلَابَتِهَا، قَالَ اللَّيْثُ: إِذَا تَمَّ سَنُ النَّاقَةِ، وَاشْتَدَّتْ قُوَّتُهَا وَصَلَبَتْ عِظَامُهَا وَأَعْضَاؤُهَا فَهِيَ عَنَسٌ. عِرْسِي: زَوْجَتِي غِرْسِي: أَوْلَادِي. أَجِنُ: أَشْتَاقُ. عِيَانُ: مَعَايِنَةٌ وَمَشَاهِدَةٌ. خِصَائِصُ: مَا يَخْتَصُّ بِهِ مِنَ الْفَضَائِلِ. مَعَالِمُهَا: مَوَاضِعُهَا الْمَشْهُورَةُ. وَالْمَآثِرُ: الْفَضَائِلُ وَالْمَكَارِمُ، وَالْمَآثِرَةُ: الْفَضِيلَةُ يَخْصُ بِهَا. مَشَاهِدُهَا: مَوَاضِعُ اجْتِمَاعِ أَهْلِهَا يُوْطِنُنِي ثَرَاهَا: يَجْعَلُنِي أَطْوَاهَا وَأَمْشِي عَلَيْهَا، وَأَوْطَاهُ الشَّيْءُ: أَمَكَنَهُ مِنْ أَنْ يَطَاهُ. الثَّرَى: الثَّرَابُ النَّدِيّ. وَمَرَاهَا: مَنْظَرُهَا. يُمَظِينَنِي قَرَاهَا: يُزَكِّيَنِي ظَهْرُهَا. اقْتَرِي: اتَّبَعْ. أَحْلَنِيهَا: أَنْزَلْنِيهَا. الْحَظُّ: السَّعْدُ. اللَّحْظُ: الْعَيْنُ قُرَّةً: سُورُورٌ. يَسْلِي: يُشْغِلُ. غَلَسْتُ: خَرَجْتُ فِي الْعَلَسِ، وَهِيَ ظِلْمَةُ آخِرِ اللَّيْلِ. نَصَلَ: زَالَ. هَتَفَ: صَاحَ. أَبُو الْمَنْذَرِ: كُنْيَةُ الدِّيكِ، وَيَكْنَى أَبُو سَلِيمَانَ. أَبُو هَرِيرَةَ: إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «لَا تَسْبُوا الدِّيكَ فَإِنَّهُ يَوْقُظُ لِلصَّلَاةِ».

أبو هريرة أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «إِذَا سَمِعْتُمُ الدَّيْكَهَ تَصْبِحُ فَإِنَّهَا رَأَتْ مَلَكًا فَاسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ، وَإِذَا سَمِعْتُمُ نَهْيَاقَ الْحَمِيرِ، فَإِنَّهَا رَأَتْ شَيْطَانًا فَاسْتَعِذُوا بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ»^(١).

قَالَ ﷺ: «الْدَيْكُ الْأَبْيَضُ صَدِيقِي وَإِنَّهُ يَحْرُسُ دَارَ صَاحِبِهِ وَسَبْعَ دُورٍ وَكَأَنَّ مُسْتَمِعَهُ فِي الْبَيْتِ».

وقال ابن المعتز ويصف ديكاً: [المنسرح]

بَشَّرَ بِالصَّبْحِ طَائِرٌ هَتَفًا هَاجَ مِنَ اللَّيْلِ بَعْدَ مَا انْتَصَفَا
مَذْكَرٌ بِالصَّبَاحِ صَاحٌ بَنَا كَخَاطِبٍ فَوْقَ مَنبَرٍ وَقَفَا
صَفَقَ إِمَّا ارْتِيَا حَاحَ لَسْنَا الْفَ جَرَّ وَإِمَّا عَلَى الدَّجَا أَسَفَا
وله: [المنسرح]

وَصَاحَ فَوْقَ الْجِدَارِ مُشْتَرِفًا كَمَثَلِ طَرَفِ عِلَاحِ أَسْوَارٍ
ثُمَّ غَدَا يَسْأَلُ الْفِرَاتِ عَنِ الْ أَرْزَاقِ مِنْهُ ثَغْرِ وَمُنْقَارٍ
رَافِعَ رَأْسَهُ طَوْرًا وَخَافِضَهُ كَأَنَّمَا الْعُرْفُ مِنْهُ مِشَارٍ
وقال الأسعد بن بليط: [البيسط]

وَقَامَ بِهَا يَنْعَى الدُّجَى ذُو شَقِشَقَةٍ يَدِيرُ الْيَنَا بَيْنَ أَجْفَانِهِ سَقَطَا
إِذَا صَاحَ أَصْغَى سَمْعَهُ لِأَذَانِهِ وَبَادَرَ ضَرْبًا مِنْ قَوَادِمِهِ الْإِبْطَا
وَمَهْمَا اطمَأْنَنَتْ نَفْسُهُ قَامَ صَارِخًا عَلَى خَيْرَازِنْ نَيْطٍ مِنْ صُفْرِهِ خِرْطَا
كَأَنَّ أَنْوَشِرَوَانَ أَعْلَاهُ تَاجَهُ وَنَاطَتِ عَلَيْهِ كَفُّ مَارِيَةِ الْقِرْطَا
سَبَى حُلَّةَ الطَّائِسِ حَسَنَ لِبَاسِهِ وَلَمْ يَكْفِهِ حَتَّى سَبَى مَشِيَةَ الْبِطَا

قوله: أخطو، أي أمشي. خططها: طرقها. الوطر: الحاجة. توسطها: المشي في وسطها. أذاني: أوصلني. الاختراق: المشي، واخترقت البلدة، إذا قطعت أرضها بالمشي. والاختراق: المرور والسلوك. والمسالك: الطرق والاتصالات: الخروج بسرعة من رُقَاقٍ إلى آخر، وانصلت السيف: خرج بسرعة. سككها: أزقتها الواحدة سِكَّةً، وسميت سِكَّةً لاصطفاف الدور فيها، ويقال للطريق المستوية المصطفة من النخل: سِكَّة. محلَّة: منزلة. موسومة: مُعلَّمة. الاحترام: الامتناع. حياض: جَمْعُ حَوْضٍ. مورودة: مقصودة للشرب. مغانٍ: منازل. أنيقة: مُعجبة حَسَنَة. أثيرة: منتشرة لكثرتها مزايا: جمع مزيَّة وهي الْفَضِيلَةُ يختص بها الشيء: [الوافر]

(١) أخرجه البخاري في بدء الخلق باب ١٥، ومسلم في الذكر حديث ٨٢، والترمذي في الدعوات باب

بِهَا مَا شِئْتَ مِنْ دِينَ وَدُنْيَا
فَمَشْغُوفٌ بِآيَاتِ الْمَثَانِي
وَمُضْطَلَعٌ بِتَلْخِصِ الْمَعَانِي
وَكَمِ مِنْ قَارِيءٍ فِيهَا وَقَارِ
وَكَمِ مِنْ مَعْلَمٍ لِلْعِلْمِ فِيهَا
وَمَغْنَى لَا تَزَالُ تُغْنِي فِيهِ
فَصِلْ إِنْ شِئْتَ فِيهَا تَصِلْ
وَدُونِكَ صُحْبَةُ الْأَكْيَاسِ فِيهَا
وَجِيرَانِ تَنَافَوْا فِي الْمَعَانِي
وَمَفْتُونُونَ بِرَّئَاتِ الْمَثَانِي
وَمُطَّلَعٌ إِلَى تَلْخِصِ عَانِي
أَضْرًا بِالْجُفُونِ وَبِالْجَفَانِ
وَنَادٍ لِلشَّدَى حُلُوِ الْمَجَانِي
أَغَارِيدُ الْغَوَانِي وَالْأَغَانِي
وَلِمَا شِئْتَ فَاذْنِ مِنَ الدُّنَانِ
أَوِ الْكَاسَاتِ مِنْطَلِقَ الْعِنَانِ

* * *

تَنَافَوْا: تَبَاعَدُوا. مَشْغُوفٌ: مَوْلَعٌ شَدِيدُ الْحُبِّ. الْمَثَانِي: أَمَ الْقُرْآنَ، وَقِيلَ السَّبْعُ الطُّوَالِ مِنْ أَوَّلِ الْقُرْآنِ. وَرَنَاتٍ: أَصْوَاتٍ. الْمَثَانِي: أَوْتَارُ عُودِ الْغَنَاءِ. مُضْطَلَعٌ: قَوِيّ التَّلْخِصِ: تَهْذِيبِ الشَّيْءِ وَتَخْلِصِ فَوَائِدِهِ، وَكَأَنَّهُ مَقْلُوبُ التَّلْخِصِ. وَتَخْلِصِ عَانَ: افْتِكَاكُ أُسِيرٍ. قَارِيءٌ: عَابِدٌ مُكَثِّرٌ لِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ، قَارٍ: مَطْعَمٌ لِلضَّيْفِ. الْجَفُونُ: الْعَيُونُ. الْجَفَانُ: صَحَافُ الطَّعَامِ، يَرِيدُ أَنْ هَذَا أَضْرَ بِجَفُونِهِ بِكَثْرَةِ النَّظَرِ فِي الْوَرَقِ قَارِئًا مَا فِيهَا وَهَذَا بِجَفَانِهِ لِإِطْعَامِ مَا فِيهَا. مَغْنَى: مَنْزِلٌ. تَغْنٌ: تَصَوْتُ. أَغَارِيدُ: أَصْوَاتُ. الْغَوَانِي: جَمْعُ غَانِيَةٍ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْجَمِيلَةُ. الْأَغَانِي: جَمْعُ أَغْنِيَةٍ، وَهِيَ مَا يَتَغَنَّى بِهِ. الدُّنَانُ: خَوَابِي الْخَمْرِ. دُونِكَ، أَيِ الزَّمِ. الْأَكْيَاسُ: أَهْلُ الْفِطْنَةِ وَالتَّدْبِيرِ. مِنْطَلِقُ الْعِنَانِ: مَسِيرُهَا.

* * *

قَالَ: فَبَيْنَمَا أَنَا أَنْفَضُ طُرْقَهَا، وَأَسْتَشِفُّ رَوْنَقَهَا؛ إِذْ لَمَحْتُ عِنْدَ دُلُوكِ بَرَّاحٍ، وَإِظْلَالِ الرُّوَّاحِ، مَسْجِدًا مُشْتَهَرًا بِطَرَائِفِهِ، مُزْدَهَرًا بِطَوَائِفِهِ، وَقَدْ أَجْرَى أَهْلُهُ ذَكَرَ حُرُوفِ الْبَدَلِ، وَجَرَّوْا فِي حَلْبَةِ الْجَدَلِ، فَعُجْتُ نَحْوَهُمْ، لَأَسْتَمِطِرَ نَوْءَهُمْ، لَا أَقْتَبِسَ نَحْوَهُمْ، فَلَمْ يَكْ إِلَّا كَقَبْسِهِ الْعَجَلَانِ، حَتَّى ارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ بِالْأَذَانِ، ثُمَّ رَدِفَ التَّأْذِينَ بَرُورُ الْإِمَامِ، فَأَعْمِدَتْ طَبَى الْكَلَامِ، وَحُلَّتِ الْحُبَى لِلْقِيَامِ، وَشَغَلْنَا بِالْقَنُوتِ، عَنِ اسْتِمْدَادِ الْقُوتِ، وَبِالسُّجُودِ، عَنِ اسْتِنْزَالِ الْجُودِ وَلَمَّا قُضِيَ الْقَرْضُ، وَكَادَ الْجَمْعُ يَنْقُضُ، انْبَرَى مِنَ الْجَمَاعَةِ، كَهْلٌ حُلُوُ الْبَرَاعَةِ، لَهُ مَعَ السَّمْتِ الْحَسَنِ، ذِلَاقَةُ اللَّسَنِ، وَفَصَاحَةُ الْحَسَنِ. وَقَالَ: يَا جِيرَتِي، الَّذِينَ اضْطَفَّتْهُمْ عَلَى أَغْصَانِ شَجَرَتِي، وَجَعَلْتُ خِطَّتَهُمْ دَارَ هَجَرَتِي، وَاتَّخَذْتُهُمْ كَرِشِي وَعَيْبَتِي،

وأَعَدَدَتْهُمْ لمحَضَّرِي وغَيْبَتِي، أما تعلمون أن لبوس الصَّدق أبهى الملابس الفاخرة، وأن فُضُوح الدنيا أهون من فُضُوح الآخرة، وأن الدين إِمَحاضُ النَّصِيحة، والإرشاد عُنوان العقيدة الصحيحة، وأن المستشار مؤتمن، والمسترشِد بالتَّصَحِّح قَمِن.

* * *

انفضَّ طَرَقُهَا، أي أمشي بها وحدي، يقال: جاء فلان ينفضُّ الطَّرِيق إذا جاء وحده وقالت الجهنية: [الكامل]

يرد المِياه حَضِيرَةً ونَفِيضَةً وَرَدَ الْقِطَاةُ إِذَا اسْمَأَلَ الثَّبَعُ^(١)

الحَضِيرَةُ: الذي يحضر معه غيره، وجمعه الحَضَائِرُ. والتَّبَعُ: الظِّلُّ واسْمَأَلَ: نقص، ويقال أيضاً: نفَضَ المكانَ واستنفضه، إذا نظر جميع ما فيه حتى يعرفه. استشف: استقَصَّى النظر. رونقها: حسنها، لمحت: نظرت. دُلُوكُ بَرَّاح: زوال الشمس، وبَرَّاح من أسمائها مبني على الكسر. عبد الله بن مسعود دُلُوكها: غروبها. أبو عُبَيْدة: دلوك الشمس زوالها وميلُها، وهو قول ابن عباس الأزهريّ هذا القول أصحّ عندي، وقيل: دُلُوكها، من زوالها إلى غروبها.

ويدلُّك هذا الوصفُ على أنَّ البصرة من نهاية العظم والكِبَر على جانب عظيم، لأنه زعم أنه خرج في الغَلَس، وبقي يمشي في أزقتها إلى الظهر. ويقال إنها في آخر الدولة الأمويَّة كسرت فوجد في طولها فرسخان، وفي عَرْضها فرسخ وخمسة أسداس فرسخ.

قوله: إِظلال، أي دنوّ وقُرْب. طرائفه: عجائبه وغرائب. مزدهراً: مضيئاً بحلّق الفضلاء والعلماء. طوائفه: جماعاته، وحروف الإبدال يجمعها طال يوم أنجذته. والحَلْبَةُ: جماعة الخيل في الطَّلُق تُجْرَى لِيُخْتَبَر عَتِيقُهَا من هَجْنِهَا الجدل: الخصام. عجت: ملكت. أستمطر نوءهم: أطلب معروفتهم، والنَّوْءُ طلوع نجم من المنازل وسقوط آخر يقابله. أقتبس: أخذ، وقبسة العجلان أخذة القبس، وهو شعلة من نار يقتبسها من مُعْظَم النار. رَدِف: تبع وجاء بعده قال تعالى: ﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾ [النمل: ٤٧٢]، أي جاء بعدكم، وأردفت الرجل جئت بعده ابن الأعرابي: ردف الرجل وأردفته ولحقته وألحقته بمعنى واحد. القُنُوت: الطاعة، وهو أيضاً طول القيام في

(١) البيت لسعدى الجهنية في لسان العرب (حضر)، (نفض)، (تبع)، (سمأل)، وتهذيب اللغة ٤٨٣/٢، ٢٠٢/٤، ٤٥/١٢، ٤٥٥، ولسلمى الجهنية في التنبيه والإيضاح ١٠٨/٢، وجمهرة اللغة ص ٢٥٤، ٥١٥، ٩٠٨، وللفرزدق في كتاب العين ٧٩/٢، وليس في ديوانه، وللهذلي في المخصص ٥٥/٩، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩، ومقاييس اللغة ٣٦٣/١، ٧٦/٢، ٤٦٢/٥، وكتاب العين ٤٧/٧.

الصلاة. ابن الأنباري: القنوت أربعة أقسام: الصلّاة وطول القيام وإقامة الطاعة والسكوت. استمداد: طلب أن يمدّوه بالقنوت وهو الاستئصال. ينفض: يتفرق. انبرى: ظهّر وقام بسرعة. كهل: تامّ الخلق. السمت: الوقار. ذلاقة: حذّه. اللسن: حذّة اللسان، وتقدم الحسن في الأربعين. اصطفتيهم: اخترتهم. أغصان شجرتي: بني عمّي وقرايتي وأولادي. خطّتهم: بلدتهم، والمهاجر عند العرب: المستقبل من البادية إلى الحاضرة. ودار هجرتي: موضع سكناي الذي هاجرتُ إليه. كَرشي: أهلي عييتي: خاصّتي الذين أنفرد بهم. وعيبة الرجل: موضع سرّه. وكَرشه: عياله والعيبة: وعاء يجعل فيه المتاع، والكرش مثلها، والكرش الجماعة من الناس، والكرش أيضاً لكل مجترّ من البهائم بمنزلة المعدة من الإنسان، فساق الكرّش والعيبة على جهة المثل وإنهم موضع سرّه، وقال ﷺ: «الأنصار كَرشي وعييتي»^(١)، قيل: موضع سرّي، وقيل مدادي لأنّ ذات الكرّش تستمد من كَرشها الفضوح والفضيحة: الشهرة. إمحاض: إخلاص. الإرشاد: الهداية. عنوان العقيدة: دليل البواطن والمعتقدات. والمستشار: الذي تستشير في رأيك. مؤتمن: قد أُنْ أُنْ على الأسرار والنفوس، لا يخون فيها، وقال ﷺ: «ما ندم من استشار، ولا شقي من استخار» وقال بشار: [الطويل]

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن	برأي نصيح أو مشورة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غضاضةً	فلإن الخوافي رافدات القوادم
وما خير كفّ أمسك الغلّ اختها	وما خير سيف لم يؤيّد بقائم
وخلّ الهوينى للضعيف ولا تكن	نؤوماً فإنّ الدهر ليس بنائم
وحارب إذا لم تُغطّ إلا ظلامه	شبا الحرب خير من قبول المظالم

وهي قصيدة طويلة، قالها في إبراهيم بن عبد الله، فلما قُتِل صرفها إلى المنصور في أبي مسلم، وكان بشار يقول: المشاور على إحدى الحسنين: صواب يفوز بثمرته، وخطأ يشارك في مكروهه وقال الله تعالى لرسوله ﷺ: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾ [آل عمران: ١٥٩]، لما في ذلك من الائتلاف، وهو أغنى الناس عن المشورة وقال ابن المعتز: [الوافر]

تجاوز عن إساءة كل دفر	وصاحب يوم حادثة بصبر
وإن نابتك نائبة فشاور	فكم حيد المشاور غيب أمر
وقسم هم نفسك في نفوس	ولا تنفردن بطول فكر

(١) أخرجه البخاري في مناقب الأنصار باب ١١، ومسلم في فضائل الصحابة حديث ١٧٦، والترمذي في المناقب باب ٦٥، وأحمد في المسند ٣/١٥٦، ١٧٦، ١٨٨، ٢٠١، ٢٤٦، ٢٧٢.

إذا كَطَّ الفِرات بِماءٍ مَدَّ أَغْصَى بِهِ حَلِاقِمَ كُلِّ نَهْرٍ
قال عيسى بن عليّ: ما زال المنصور يشاور في أمره، حتى قال فيه ابنُ هُرْمة:
[الطويل]

إذا ما أراد الأمر ناجيَ ضَمِيرَه فَنَاجَى ضَمِيرًا غَيْرَ مُخْتَلَفِ الْعَقْلِ
ولم يترك الأدنين في كلِّ أمره إذا اختلفت بالأضعفين قُوَى الْحَبْلِ
وأنشد الجاحظ: [الرمل]

لَئِيتْ هِنْدًا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ وَشَفْتُ أَنْفَسَنَا مِمَّا تَجِدُ^(١)
وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُ
ثم قال: ولا أعلم الموصوف بالاستبداد إلا مجهلًا مذمومًا، والمثل السائر على
الأفواه: [الطويل]

وما العجزُ إلا أن تشاور عاجزاً وما العزمُ إلا أن تهْمَ وتَفْعَلَا
وقال سعد بن ناشب: [الطويل]

إذا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا^(٢)
ولم يستشر في رأيه غير نفسه ولم يرض إلا قائم السيفِ صَاحِبًا
وقال ابن رشيق في أدب قوله تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾ [آل عمران: ١٥٩]:
[الطويل]

أشار أقواماً لآخذ رأيهم فليوون عني أعيناً وخُذوداً
وليس برأيي حاجة غير أنني أوئسه كي لا يكون وحيداً
ولا أنا ممن يبعث السهمَ رامياً إلى غرض حتى يكون سديداً
فلا يثْهَمَ عقلي الرجال فلنني أعرفهم أنني خُلِقْتُ ودوداً

وأنشد الحريري بيتي بشار في دَرَةِ الغواص على أن قول الخواص مشوِّرة بوزن
مفعلة خطأ وإنما هي مشوِّرة بوزن مَعُونَة ومثوبة مثل مكرمة من الصحيح، فنُقِلَت
حركة الواو إلى ما قبلها فسكنَتْ، واختلف في اشتقاقها ف قيل: هو من شُرْتُ العسل
أشوره إذا جنيته، فكان المستشير يجني الرأي من المشير، وقيل من شُرْتُ الدابة إذا
أجريتْها مقبلة ومدبرة لتختبرها، والاشتقاقان متقاربان. المسترشد: السائل أن يرشد.
قمين: حقيق.

(١) البيتان لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٠.

(٢) البيتان في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩.

وَأَنْ أَخَاكَ هُوَ الَّذِي عَدَلَكْ، لَا الَّذِي عَدَرَكْ، وَصَدِيقَكَ مَنْ صَدَقَكَ، لَا مَنْ صَدَقَكَ، فَقَالَ لَهُ الْحَاضِرُونَ: أَيُّهَا الْخَلُّ الْوُدُودُ، وَالْخِذْنُ الْمَوْدُودُ، مَا سِرُّ كَلَامِكَ الْمُلَغَزِ، وَمَا شَرْحُ خَطَابِكَ الْمَوْجَزِ؟ وَمَا الَّذِي نَبَغِيهِ مِنَّا لِيُنَجِّزَ، فَوَالَّذِي حَبَانَا بِمَحَبَّتِكَ، وَجَعَلَنَا مِنْ صَفْوَةِ أَحَبَّتِكَ، مَا نَأْلُوكَ نَضْحًا، وَلَا نَذْخِرُ عَنْكَ نَضْحًا، فَقَالَ: جَزَيْتُمْ خَيْرًا، وَوَقَيْتُمْ ضَيْرًا، فَإِنَّكُمْ مِمَّنْ لَا يَشْقَى بِهِمْ جَلِيسٌ، وَلَا يَضْدُرُّ عَنْهُمْ تَلْبِيسٌ، وَلَا يَخِيبُ فِيهِمْ مَظْنُونٌ، وَلَا يُطْوِي دُونَهُمْ مَكْنُونٌ، وَسَابَأْتُكُمْ مَا حَاكَ فِي صَدْرِي، وَأَسْتَفْتِيكُمْ فِيمَا عِيلَ فِيهِ صَبْرِي.

عَدَلَكْ: لَأَمَكْ. صَدَقَكَ: قَالَ الصَّدَقَ، كَأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ الصَّدِيقَ إِنَّمَا سُمِّيَ صَدِيقًا لَصَدَقَهُ لِمُصَابِهِ، يَرِيدُ أَنْ أَخَاكَ هُوَ الَّذِي يُلُومُكَ وَيَقْبَحُ لَكَ سُوءَ فَعْلِكَ، وَمَنْ حَسَنَ عَدْرَكَ فِي ذَلِكَ، فَلَيْسَ بِصَدِيقٍ وَلَا أَخٍ، مِثْلُ مَا حَكَى الْأَصْمَعِيُّ، قَالَ: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ: لِأَخٍ لَهُ: أَعْلَمْ أَنَّ النَّاصِحَ لَكَ الْمَشْفِيقُ عَلَيْكَ، مَنْ طَالَعَ لَكَ مَا وَرَاءَ الْعَوَاقِبِ بِرَوِيَّتِهِ وَنَظَرِهِ، وَمِثْلُ لَكَ الْأَحْوَالِ الْمَخُوفَةِ، وَخَلَطَ لَكَ الْوُغْرَ بِالسَّهْلِ مِنْ كَلَامِهِ وَمَشُورَتِهِ، لِيَكُونَ خَوْفُكَ كَفَاءَ رَجَائِكَ، وَشُكْرُكَ إِزَاءَ النِّعْمَةِ عَلَيْكَ، وَأَنْ الْغَاشِ لِهَوَاكَ وَالْحَاطِبُ عَلَيْكَ مِنْ مَدَلِّكَ فِي الْإِغْتِرَارِ، وَوُطْأَ لَكَ مَهَادِ الظُّلْمِ، تَابِعًا لِمَرْضَاتِكَ مُنْقَادًا لِهَوَاكَ، وَقَالَ الشَّاعِرُ فَيَمَنْ لَا يَقْبَلُ النَّصِيحَ: [الْمُقَارِبُ]

إِذَا مَا هَدَيْتَ أَمْرًا مَخْطِئًا أَضِلَّ السَّبِيلَ إِلَى قَنْصِيهِ
فَلَمْ تَلْفِهِ سَامِعًا قَابِلًا فَحَسَّ لَهُ الْمَشْيَ فِي ضِدِّهِ

الْخَلُّ: الْخَلِيلُ. الْوُدُودُ: الصَّاحِبُ الْكَثِيرُ الْوَدِّ: الْخِذْنُ الْمَوْدُودُ: الصَّدِيقُ الْمَحْبُوبُ. الْمُلَغَزُ: الْمُبْهَمُ الْخَفِيُّ الْمَوْجَزُ: الْمَخْتَصِرُ. تَبَغِيهِ: تَطْلُبُهُ لِيُنَجِّزَ: لِيَفْعَلَ فِي الْحِينِ. حَبَانَا: اخْتَصَّصْنَا صَفْوَةَ: خِيَارَ. نَأْلُوكَ نَضْحًا: نَقْصُرُ فِي نَصِيحَتِكَ نَذْخِرُ: نَرْفَعُ وَنَخْبَأُ نَضْحًا: عَطِيَّةٌ نَدْفَعُهَا لَكَ، مَا خُذَ مِنَ التَّضَحُّعِ وَهُوَ الشَّرْبُ الْقَلِيلُ دُونَ الرَّيِّ. وَالتَّضَحُّعُ أَيْضًا: الرِّشُّ بِالنَّمَاءِ. وَقَيْتُمْ ضَيْرًا: كَفَيْتُمْ الضَّرَّ يَصْدُرُ: يَرْجِعُ. تَلْبِيسٌ: التَّبَاسُ وَتَخْلِيطٌ. لَا يَخِيبُ فِيهِمْ مَظْنُونٌ، أَيُّ مَا ظَنُّ فِيهِمْ مِنَ النَّصِيحِ وَالْمُعَاوَنَةِ مَوْجُودَةٌ فِيهِمْ غَيْرُ مَفْقُودَةٍ. مَكْنُونٌ: مُسْتَوْرٍ يُطْوَى: يُحْجَبُ وَيَسْتَتِرُ. أَبْثُكُم: أَنْشَرُ لَكُمْ وَأُظْهِرُ. حَاكَ فِي صَدْرِي: أَثَّرَ فِيهِ وَاحْتَكَّ بِهِ. عِيلَ: غَلَبَ وَعَالَنِي الشَّيْءُ عَوْلًا: غَلَبَنِي وَثَقَّلَ عَلَيَّ.

اعْلَمُوا أَنِّي كُنْتُ عِنْدَ صُلُودِ الزُّنْدِ، وَصُدُودِ الْجَدِّ، أَخْصَلْتُ مَعَ اللَّهِ نِيَّةَ الْعَقْدِ، وَأَعْطَيْتُهُ صَفْقَةَ الْعَهْدِ، عَلَى الْأَلْأَسْبَابِ مُدَامًا، وَلَا أَعَاوِرُ نَدَامَى. وَلَا أُحْتَسِي

فَهْوَةٌ، وَلَا أَكْتَسِي نَشْوَةً، فَسَوَّلْتُ لِي النَّفْسُ الْمُضِلَّةَ، وَالشَّهْوَةُ الْمَذِلَّةَ الْمُزِلَّةَ،
أَنْ نَادِمْتُ الْأَبْطَالَ، وَعَاطَيْتُ الْأَوْطَالَ، وَأَضَعْتُ الْوَقَارَ، وَارْتَضَعْتُ الْعُقَارَ،
وَامْتَطَيْتُ مَطَا الْكُمَيْتِ، وَتَنَاسَيْتُ التَّوْبَةَ تَنَاسِي الْمَيْتِ، ثُمَّ لَمْ أَقْنَعْ بِهَا تِيكُمُ
الْمَرَّةَ، فِي طَاعَةِ أَبِي مُرَّةٍ، حَتَّى عَكَفْتُ عَلَى الْخُنْدَرِيسِ، فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ،
وَبِثُّ صَرِيحِ الصَّهْبَاءِ، فِي اللَّيْلَةِ الْغَرَاءِ، وَهَذَا أَنَا بِأَدْيِ الْكَآبَةِ، لِرَفْضِ الْإِنَابَةِ،
نَامِي النَّدَامَةِ، لِيَوْضِلِ الْمُدَامَةَ، شَدِيدُ الْإِشْفَاقِ، مِنْ نَقْضِ الْمِيثَاقِ، مُعْتَرِفٌ
بِالْإِسْرَافِ، فِي عِبِّ السَّلَافِ: [الطويل]

فِيَا قَوْمِ هَلْ كَفَّارَةٌ تَعْرِفُونَهَا تُبَاعِدُ مِنْ ذَنْبِي وَتُذْنِي إِلَى رَبِّي

قوله: ضُلُودُ الزَّندِ، هُوَ أَلَا يَسْمَحُ بِالنَّارِ صُدُودُ الْحَدِّ: إِعْرَاضُ السَّعْدِ، يَرِيدُ الْأَيَّامَ
الَّتِي كُنْتُ فِيهَا فَقِيرًا. وَالْعَقْدُ، كَانَتْ الْعَرَبُ إِذَا عَاهَدَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ عَقْدَ أَصَابِعِهِ، ثُمَّ
صَارَتْ الْمِعَاهِدَةُ بِاللِّسَانِ تَسْمَى عَقْدًا، وَكَانَ أَحَدُهُمْ يَرْبِطُ رَسْنَ بَعِيرِهِ بِخَبَاءٍ مَنْ يَسْتَجِيرُ بِهِ
أَوْ يَرْسُلُ حَبْلَهُ فِي الْبُئْرِ مَعَ حَبْلِهِ، فَيَشَبِّكُهُ بِهِ، وَكَانَ هَذَا كُلُّهُ عِنْدَهُمْ عَقْدًا لَا يَسْلَمُ
الْمُسْتَجَارُ بِهِ الْمُسْتَجِيرُ إِلَّا لَمَّا يَسْلَمُ وَلَدَهُ، وَقَالَ حَبِيبٌ: [البسيط]

بَلَى لَقَدْ سَلَفْتُ فِي جَاهِلِيَّتِهِمْ لِلْحَقِّ لَيْسَ كَحَقِّي حَرَمَةُ عَجَبُ
أَنْ يَعْلُقَ الدَّلُو بِالْذُلِّ الْغَرِيبَةِ أَوْ يَلَامِسُ الطَّنْبَ الْمُسْتَحْصَدَ الطُّنْبُ

الصَّفَقَةُ: ضَرْبَةٌ يَدِ الْمُسْتَرِي عَلَى يَدِ الْبَائِعِ. أَسْبَأُ: أَشْتَرِي. مُدَامًا: خَمْرًا. أَكْتَسِي
نَشْوَةً: أَظْهَرَ سَكْرَةً. سَوَّلْتُ: زَيَّنْتُ وَحَسَّنْتُ. الْمُضِلَّةُ: الْمُحِيرَةُ. الْأَبْطَالُ: فِرْسَانُ
الْخِلَاعَةِ لِلسَّنِّ. الْأَرْطَالُ: وَهِيَ أَرْبَعَةٌ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ: [مَجْزُوءُ الْوَافِرِ]

سَأَلْتُ أَخِي أَبَا عَيْسَى وَجَبْرِيلَ لَهُ قُضْلُ
فَقُلْتُ: الْخَمْرُ تُعْجِبُنِي فَقَالَ كَثِيرُهَا قُتْلُ
فَقُلْتُ لَهُ فَقَدْزِلِي فَقَالَ وَقَوْلُهُ قُضْلُ
وَجَدْتُ طِبَائِعَ الْإِنْسَا نَ أَرْبَعَةً هِيَ الْأُضْلُ
فَأَرْبَعَةٌ لِأَرْبَعَةٍ لِكُلِّ طَبِيعَةٍ رُطْلُ

يَذْكُرُ هَذَا الرَّجُلُ أَنَّهُ تَابَ مِنْ شَرْبِ الْمُسْكِرِ، وَعَاهَدَ اللَّهَ، أَلَّا يَشْرَبَ خَمْرًا، ثُمَّ
ارْتَدَّ وَرَجَعَ لَخْلَاعَتِهِ.

وَمِثْلُ حَالَتِهِ هَذِهِ حَالَةُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْبَصْرِيِّ، كَانَ تَابَ وَحَجَّ، فَلَمَّا قَفَلَ رَاجِعًا بَدَأَ لَهُ
فِي شَرْبِ الْخَمْرِ، فَقَالَ: [الوافر]

ألا يا هِنْدُ قد قَضَيْتِ حَجِّي فهاهِ شَرَابِكِ الْعَطَرِ الْعَجِيبَا
فقد ذهبْتَ ذُنُوبِي بِاللَّيَالِي فقومِي الآنَ تَفْتَرِفُ الذُّنُوبَا
خَلَطْنَا ماءَ زَمْزَمٍ فِي حَشَانَا بماءِ الْمَزْنِ فامْتَزَجَا قَرِيبَا
وكان أَبُو القاسمِ المِغْرَبِي قد نَسِكَ زَمَانًا، وَلَبِسَ الصُّوفَ وترَهَّبَ وَحَجَّ، فعشَقَ
غِلَامًا تَرْكِيًّا وهامَ بِهِ، وتَقَلَّدَ الوِزَارَةَ ببِغْدَادَ وغيرَهَا، وانتهى فِي الجَاهِ إِلَى الغَايَةِ وتمَلَّكَ
الأحرارَ، واشترى الغلامَ التُّرْكِيَّ وقال: [الوافر]

تَبَدَّلْ مِنْ مَرْقِيعَةٍ وَنُسُكِ بأنواعِ المِمْسَكِ والشُّفُوفِ
وعنَّ لَهُ غِلَامٌ لَيْسَ يَحْوِي هَوَاهُ وَلَا رِضَاهُ بِلَبْسِ صُوفِ
فَعَادَ أَشَدَّ مَا كَانَ انْتِهَاكَأ كَذَاكَ الدَّهْرِ مُخْتَلِفُ الصُّرُوفِ
وقال أيضًا: [المنسرح]

يا أَهْلَ مِصرَ قد عادَ ناسِكُكُمْ بالكِرْخِ بَعْدَ الثُّقَى إِلَى الفَتَاكِ
خَمَشَ قَلْبِي مَقْرَظِقَ غَنَجٍ قد بَدَّ قَلْبِي بِهِ مِنَ النُّسُكِ
رَمَى فُؤَادِي بِسَهْمٍ مُقْلَتِهِ وَكَيْفَ يُخْطِي مَوْلِدَ التُّزْكِ!
وقال كِشاجِم: [الطويل]

يَقُولُونَ ثُبْ وَالْكَأْسُ فِي كَفِّ شَادِنٍ وَصَوْتُ المِثَانِي والمِثَالِثِ عَالِي
فَقُلْتُ لَهُمْ: لو كُنْتُ أَزْمَعْتُ تَوْبَةً وَأَبْصَرْتُ هَذَا كُلَّهُ لَبَدَا إِلِي
وقال الحِسن: [الكامل]

كَيْفَ التُّزُوعُ عَنِ الصُّبَا وَالْكَأْسِ قُلْ ذَا لَنَا يَا صَاحِبِي بِقِيَّاسِ
قَالُوا كَبُرَتْ فَقُلْتُ مَا كَبُرَتْ يَدِي عَنْ أَنْ تَسِيرَ إِلَيَّ فَمِي بِالْكَأْسِ
وَالرَّاحُ طَيِّبَةٌ وَلَيْسَ تَمَامُهَا إِلَّا بِطَيِّبِ خِلَاقِ الْجِلَاسِ
وَكَأَنَّ شَارِبَهَا لِفَرْطِ شَعَاعِهَا بِاللَّيْلِ يَكْرَعُ فِي سَنَّا مِقْبَاسِ
وَإِذَا نَزَعَتْ مِنَ الْغَوَايَةِ فَلْيَكُنْ اللَّهُ ذَاكَ التُّزْعُ لَا لِلنَّاسِ
قوله: أَضَعْتُ الْوَقَارَ، يَرِيدُ أَنَّهُ ضَيَّعَ وَقَارَهُ فِي مَجْلِسِ اللَّهِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ قَوْلُهُ:

وَأَصْفَى السَّرُورَ إِذَا مَا الْوَقُورُ أَمَاطَ سَتُورَ الْحَيَا وَأَطْرَحَ

الْعُقَارُ: الْخَمْرُ، لِأَنَّهَا عَاقَرَتِ الدَّنَّ، أَيْ لَازَمَتْهُ، أَوْ لِأَنَّهَا تَعْقِرُ شَارِبَهَا بِثِقَلِ السُّكْرِ.
امْتَطَيْتُ: رَكَبْتُ. مَطَا الْكُمَيْتُ: ظَهَرَ الْخَمْرُ، وَوَرَّى بِفَرَسٍ، أَرَادَ أَنَّهُ اعْتَكَفَ عَلَى
شَرِبِهَا، وَسُمِّيَتْ كُمَيْتًا لِأَنَّهَا حَمَرَاءُ إِلَى الْكُمَيْتَةِ، وَأَبُو مَرَّةٍ كُنِيَ إِبْلِيسَ، وَقَدْ تَقَدَّمَ، وَقَالَ
الحِسن: [السريع]

نَمْتُ وَإِبْلِيسَ إِلَى الصُّبْحِ فِي
رَأَيْتَهُ فِي الْجَوْ مُسْتَعْلِيًّا
فَقَالَ لِي لَمَّا هَوَى مَرْحَبًا
هَلْ لَكَ فِي غَيْدَاءٍ مَمْكُورَةٍ
فَقُلْتُ : لَا ، قَالَ : فَفِي أَغْيَدٍ
لَسْتُ أَبَا مَرَّةٍ إِنْ لَمْ تَعُدْ
كُلَّ الَّذِي يُوْثِمُنِي خَضَمٌ
ثُمَّ هَوَى يَتَّبِعُهُ نَجْمٌ
بِتَائِبٍ يَتَّبِعُهُ وَهْمٌ
يَرْتَجُّ مِنْهَا كَفْلٌ ضَخْمٌ !
ذِي عُثَّةٍ يَجْرُجُهُ اللَّثْمُ
فَإِنْ ذَا مَنْ فَعَلَكَ الْعُشْمُ

وَقَالَ فِيهِ وَذَكَرَ أَنَّهُ قَادَ لَهُ غَلَامًا : [السريع]

دَبَّ لَهُ إِبْلِيسُ فَاقْتَنَاهُ
عَجِبْتُ مِنْ إِبْلِيسِ فِي كِبَرِهِ
تَاهَ عَلَى آدَمَ فِي سَجْدَةٍ
وَالشَّيْخُ نَفَّاعٌ عَلَى لَعْنَتِهِ
وُخِبْتُ مَا أَضْمَرَ مِنْ نِيَّتِهِ
وَصَارَ قَوَادًا لَذَرِيَّتِهِ

وَقَالَ سَلِيمَانُ بْنُ الْأَعْمَى فِي الْوَلِيدِ ، أَخُو صَرِيحِ الْغَوَانِي : [البسيط]

يَأْبَى السَّجُودَ لَهُ مِنْ فَرَطِ نَخْوَتِهِ
وَقَدْ تَحَوَّلَ فِي مَسْلَاخِ قَوَادٍ

وَقَالَ ابْنُ رَشِيقٍ يَشْكُرُ إِبْلِيسَ : [المنسرح]

رَأَيْتُ إِبْلِيسَ مِنْ مُرُوءَتِهِ
إِذَا هَوَيْتُ أَمْرًا وَأَعْجَزْنِي
تَبَدُّلاً مِنْهُ فِي خَوَائِجِنَا
لِكُلِّ مَا لَا يُطَاقُ مُحْتِمِلًا
جَاءَ بِهِ فِي الظَّلَامِ مَعْتَقَلًا
وَلَا يَزَالُ الْكَرِيمُ مَبْتَدِلًا

وَقَالَ أَيْضًا يَلْعَنُهُ : [المتقارب]

أَرَى الشَّيْخَ إِبْلِيسَ ذَا عُلَّةٍ
يَقُودُ عَلَى الْحُبِّ مُسْتَيْقِظًا
فِيؤْتِيكَ مَا شَاءَ مِنْ نَفْسِهِ
وَمَنْ كَانَ ذَا حِيلَةٍ هَكَذَا
فَلَا تَذْخَرُوا دُونَهُ لَعْنَةً
فَلَا بَرَى الشَّيْخَ مِنْ عِلَّتِهِ
وَيَأْتِيكَ فِي اللَّيْلِ فِي صُورَتِهِ
وَيُبْلِغُ مَا شَاءَ مِنْ لَذَّتِهِ
تَمَثَّلُ لِلْمَرْءِ فِي يَفْظَتِهِ
لَأَنَّ رِضَا اللَّهِ فِي لَعْنَتِهِ

قَوْلُهُ : عَكَفْتُ ، أَيِ أَقَمْتُ وَلَازِمْتُ : الْخَنْدَرِيسُ : الْخَمْرُ الْقَدِيمَةُ ، وَإِنَّمَا ذَكَرَ يَوْمَ الْخَمِيسِ لِأَنَّهُ يَوْمٌ تَعَرَّضَ فِيهِ الْأَعْمَالُ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى وَإِقْدَامُ الْعَبْدِ عَلَى الذُّنُوبِ وَقَدْ تَعَرَّضَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى أَكْبَرَ خَطَرًا . الصَّهْبَاءُ : الَّتِي عُصِرَتْ مِنْ عَنَبٍ أَبْيَضٍ . الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ الَّتِي تَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ ، مِنْ أَبْيَضَ عُصِرَتْ أَوْ مِنْ غَيْرِهِ . صَرِيحُهَا : الَّذِي صَرَعَتْهُ بِالْ سُكَّرِ ، يَرِيدُ أَنَّهُ بَاتَ سُكْرَانًا مَطْرُوحًا وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ بْنُ زَهْرٍ فِي سَكَارَى : [الكامل]

وَمَوْسِدِينَ عَلَى الْأَكْفِ خَدَوْدَهُمْ
قَدْ غَالَهُمْ شُرْبُ الصُّبُوحِ وَغَالَنِي

ما زالت أسقيهم وأشرب فضلهم حتى سكرت ونالهم ما نالني
والخمرُ تعرف كيف تأخذ ثأرها إنني أملتُ إناءها فأمالني

الغزاء: ليلة الجمعة. رفض الإنابة: طرح التوبة والرجوع. نامي الندامة: كثير الندم. بادي الكآبة: ظاهر الانكسار والحزن وسوء الحال. المدام والمُدامة: الخمر، سُميت بذلك لأنها أديمت في ظَرْفِها. الإشفاق: الخوف نُقُض الميثاق: حلَّ العهد الإسراف: الإكثار. عَبَّ: حَسُو، والعبَّ أن يتابع الرجل الجزعة بعد الجزعة بغير تنفّس. السُّلاف: الخمر العتيقة، والسُّلاف والسُّلافة: ما سال منها من غير أن تُعصر، وهي أفضل الخمر قال الأعشى: [الطويل]

ببابل لم تُعصر فجاءت سُلافةً تخالط قنديداً ومسكاً مُحْتَمًا^(١)
القنديد: الخمر تطبخ ويجعل فيها أفاويه طيب

[من الخمرات]

ونذكر هنا جملة من المقاطيع الخمرات، نجعلها خاتمة ما قيل في الخمر.
عزم الوثائق على الصُّبوح فقال للحسين بن الضحاك: اكتب إلى الفتح بن خاقان تدعوه إلى الصُّبوح، وكان قد برىء من مرض، فكتب إليه: [البيسط]

لَمَّا اصطبحتُ وعينُ اللّهُ ترمُقني قد لآح لي باكرأ في ثوبٍ لذته^(٢)
ناديت «فتحاً» وبشرت المدام به لَمَّا تخلص من مكروه عُلته
ذُبّ الفتى عن حريم الرّاح مكرمةً إذا رآها امرؤ ضداً لخلقته
فاغجلُ إلينا وعجل بالسُرور لنا وخالس الدهر في أوقات غفلته
فسار واصطبج معه.

وقال الحسين بن الضحاك: دخلتُ على الحسن بن سهل، في فصل الخريف وقد جاد الوسمي من المطر برش حسن، واليوم في أحسن منظر وأطيبه، وهو جالس على سرير أبнос، وعليه قبة فوقها طارفة ديباج أصفر، تشرف على بستان، وعلى رأسه غلام كالدينار، فسلمت عليه فردّ عليّ السلام، ونظر إليّ كالمستنطق، فقلت: [المقارب]

ألسنَ تَرى ديمةً تهطلُ وهذا صباحك مستقبلُ^(٣)
وهذا المدام وقَدْ راعنا بطلعتَه الشّادن الأكحلُ

(١) البيت في ديوان الأعشى ص ٣٤٣، ولسان العرب (قند)، (ببل)، وديوان الأدب ٧٧/٢، وتاج العروس (قند).

(٢) الأبيات في ديوان الحسين بن الضحاك الخليع ص ٣٣.

(٣) الأبيات في ديوان ابن الضحاك ص ٩١، ٩٢.

فَعَادَ بِنَاوِيهِ سَكْرَةً تَهَوَّنَ مَكْرُوهُ مَا تَسْأَلُ
فَلِإِنِّي رَأَيْتُ لَهُ طُرَّةً تَخْبِرُنِي أَنَّهُ يَفْعَلُ
وَقَدْ أَشْكَلَ الْعَيْشُ فِي يَوْمِنَا فَيَا حَبِذَا عَيْشِنَا الْمُشْكَلُ

فقال: العيش مشكل، فما ترى؟ قلت: مبادرة القُصْف، وتقريب الإلف، قال: على شرط أن تبیت، قلت: لك الوفاء على أن يكون هذا الواقف على رأسك يسقيني، فضحك، وقال: ذلك لك على ما فيه، ثم دعا بالأم والشراب، ففقدت الغلام ساعة ثم جاء من الحمام، فقلت: [السريع]

جَرَدَ الْحَمَامَ عَنْ دَرَّةٍ تَلُوحُ فِيهَا عُكْنُ بَضَّةٍ^(١)
كَأَتَمَّا الرَّشُّ عَلَى خَدِّهِ طُلَّ عَلَى تَقَّاحَةِ عَضَّةٍ
يَا لَيْتَهُ زَوَّدَنِي قُبْلَةً أَوْلَا فَمِنْ وَجَنَتِهِ عَضَّةٍ
فَقَالَ الْحَسَنُ: قَدْ عَمِلَ فَيْكَ النِّبَذُ، فَقُلْتُ: [الرجز]

اسْقِيَانِي وَصَرَفَا بِنْتُ حَوْلِينَ قَرَقَفَا^(٢)
وَاسْقِيَا الْأَهْيَفُ الْغَرِيْبَ رَسَقَى اللَّهْ أَهْيَفَا
بِأَبِي مَا جَنَ السَّرِيْبَ رَا يَبْدِي تَعَطُّفَا
فَإِذَا رَمَتَ مِنْهُ ذَا لَكَ تَأْبَى وَعِئُفَا
فَإِذَا هُمَ لِلْمَنَا مَ فَقَوْمَا وَخَفُّفَا

فتغاضب الغلام فذهب، ثم عاد وقال: أقبل على شرابك، ثم ناولني قدحاً، والحسن قد خرج، فشربت وأعطاني نقلاً، فقلت: اجعل بدله قُبْلَةً، فأبى، فقال له فرج غلام الحسن: بحياتي يا بني، أسعفه بما طلب، فضحك ثم دنا مني كأنه يعطيني نقلاً وتغافل، فاختلست منه قُبْلَةً، فقال: هي حرام، فقلت: [الرمل]

هُوَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ لِي فَرَجٌ بِنَاتِيهِ فَسَقِيَا لِفَرَجٍ^(٣)
وَبِنَفْسِي نَفْسَ مَنْ قَالَ وَقَدْ كَانَ مَا كَانَ: حَرَامٌ وَحَرَجٌ

ثم اشتهر الصبح، فخرجت ثم عدت للحسن من غدٍ، فقال: كيف كان مبيتك يا حسين؟ فقلت: [المتقارب]

تَأَلَّفْتُ طَيْفَ غَزَالِ الْحَرَمِ فَوَاصِلُنِي بَعْدَ مَا قَدْ صَرَمَ^(٤)
فَغَضَّ الْجَفَوْنَ عَلَى خَجَلَةٍ وَأَعْرَضَ إِعْرَاضَةَ الْمُحْتَشَمِ

(٣) ديوان ابن الضحاك ص ٨١، ٨٢.

(١) الأبيات في ديوان ابن الضحاك ص ٧٠، ٧١.

(٤) ديوان ابن الضحاك ص ٩٤.

(٢) ديوان ابن الضحاك ص ٨١.

فما زلت أبسطه مازحاً وأفرط في اللهو حتى ابتسم
وحكمني الرّيم في نفسه بشيء ولكنّه مُكثّتم
فقال: يا فاسق، أظنّ ما ادّعيته في النوم وكان في اليقظة؟ وأصلح الأشياء بنا أن
نرخص العار عن أنفسنا بهبته لك، فخذ لا بارك الله لك فيه، فأخذته وانصرفت.
وقد تقدّم في هذا الكتاب من كلام الحسين ما يفوق به كلّ شاعر، وهو القائل:
[الطويل]

أجزني فإني قد ظمئت إلى الوعد متى يُنجز الوعد المؤكّد بالعهد^(١)
أعيذك من خُلف الملوك وقد ترى تقطّع أنفاسي عليك من الوجد
أبخل فزُد الحسن عني بنائل قليل وقد أفردته بهوى فزُد!
وهذا منتهى ما أورده للحسين من العجائب.

دخل عليّ بن الجهم على عبد الله بن طاهر في غداة الربيع، وفي السماء غيم
رقيق، والمطر يجيء قليلاً، ويسكن قليلاً، فغاضبته جارية له، فانتفض عزمه فخبّر ابن
الجهم بذلك، فأراد تشيطه فدخل عليه فأنشده: [البسيط]

أما ترى اليوم ما أحلى شمائله صحوً وغنيم وإبراق وإرعاد^(٢)
كأنه أنت يا من لا شبيه له وصلّ وهجر وتقرّب وإبعاد
فباكر الرّاح واشربها معتقة لم يدخر مثلها كسرى ولا عاد
واشرب على الرّوض إذ لاح زخارفه زهر ونور وأوراق وأوراد
كأنما يومنا فعل الحبيب بنا بذل وبخل وإبعاد وميعاد
وليس يذهب عني كلّ فعلكم غي ورشد وإصلاح وإفساد
فاستحسنها وأمر له بثلاثمائة دينار وحمله وخلع عليه
وقال عليّ أيضاً: [البسيط]

الورد يضحك والأوتار تصطخب والناي يندب أحياناً وينتجب^(٣)
والراح تُغرض في يوم الربيع تُجلى العروس عليها الدرّ والذهب
وكلما انسكبت في الكأس آونة حسبت أن شعاع الشمس ينسكب
وقد مرّ من كلام ابن الجهم كلّ بديع، في نظمه رفيع، وآخر شعر قاله وهو أحسن
ما قيل في معناه: [المنسرح]

(١) ديوان ابن الضحاك ص ٤٦.

(٢) الأبيات في ديوان علي بن الجهم ص ١٢٢. (٣) ديوان ابن الجهم ص ١٠٥.

يا رحمةً للغريب في البلد النَّـ زاح مَآذَا بِنَفْسِهِ صَنَعَا^(١)
فارق أحبابه فما انتفعوا بالعيش من بعده ولا انتفعَا
يقولُ في نأيه وغربته: عَذَلُ مَنْ الله كل ما صَنَعَا

وكان هجاء لعلي بن أبي طالب، وسمعه يوماً أبو العيناء يطعن على عليّ فقال له: أنا أدري لم تطعن على أمير المؤمنين، قال: أتعني قصّة بيعة أهلي، قال: لا، أنت أوضع من ذلك ولكن لأنه قتل الفاعل [فعل] قوم لوط وأنت أسفلهما. وقال البحترى فيه: [الوافر]

إذا ما حُصِّلَتْ عَلَيْنَا قَرِيشٍ فلا في العيرِ أنت ولا النفيرِ^(٢)
ولو أعطاك ربك ما تمئى لزداد الخلق في عِظَمِ الأيُورِ
علام هجوت مجتهداً علياً بما لفقت من كذبٍ وزورِ
أما لك في استك الوجعاء شغلٌ يكف أذاك عن أهل القبورِ
وقال ابن القناص كاتب سيف الدولة: [البيسط]

قُمْ فاسقني بين خفق الناي والعود ولا تبغ طيبَ موجود بمفقودِ
كأساً إذا أبصرث في القوم محتشماً قال السرور له قُمْ غيرَ مطرودِ
نحنُ الشهود وخفق الناي خاطبنا يزوج ابن سحاب بنتَ عَنُقودِ
وقال المصحفي: [الرجز]

صَفراء تطرُق في الزُجاج فإن سَرَتْ في الجسم دبَّت مثل صلّ اللادغِ
خفيث على شرابها فكأنتهم يجدون رِيّاً في إناء فارغِ
إدريس بن اليماني: [الكامل]

ثقلت زجاجاتُ أثنا فرغاً حتى إذا ملئت بصرف الرّاحِ
خفت فكادت أن تطير بما حوث إن الجسوم تخفُّ بالأزواجِ
ابن المعتز: [الوافر]

ونذمان سقين الرّاحِ صرفاً وأفق اللّيل مُرتفعُ السُّجوفِ
صفت وصفت زجاجتها فأضحث كمعنى دقّ في ذهنٍ لطيفِ
وله، وهو مما يتصل بأبيات الديك المتقدمة: [المنسرح]

فاشرب عُقاراً كأنتها قَبَسُ قد سَبَكَ الدَّهرُ تبرها قَصفاً

(١) ديوان ابن الجهم ص ١٥٤.

(٢) الأبيات في ديوان البحترى ص ١٠٣٨.

تَرَى التَّدَامِي الإِبْرِيْقَ مِنْ دَمِهَا
وَلِبَعْضِهِمْ: [الكامل]

مَا زَالِ يَشْرِبُهَا وَتَشْرَبُ عَقْلَهُ
حَتَّى انشَنَى مَتَوَسِّدًا بِيَمِينِهِ
وَقَالَ النِّظَامُ: [البسيط]

مَا زَلْتُ آخِذُ رُوحَ الرُّقِّ فِي لَطْفِ
حَتَّى انشَيْتُ وَلِي رُوحَانِ فِي جَسَدِي
أَخْذَهُ أَحْسَنَ أَخْذٍ مِنْ بَشَارِ حَيْثُ قَالَ: [الوافر]

شَرِبْنَا مِنْ فَوَادِ الرُّقِّ حَتَّى
وَقَالَ دِيكَ الْجَنِّ: [الطويل]

وَقَمِ أَنْتِ فَاحِثٌ كَأْسُنَا غَيْرَ صَاغِرٍ
فَقَامَ تَكَادُ الْكَأْسِ تَخْضِبُ كَفُّهُ
مَوْرَدَةً مِنْ كَفِّ ظَبْيٍ كَأَنَّمَا
ظَلَّلْنَا بِأَيْدِينَا نَتَعَتِّعَ رُوحَهَا
وَقَالَ حَبِيبٌ: [الطويل]

وَكَأْسٍ كَمَعْسُولِ اللَّمَاءِ شَرِبْتُهَا
إِذَا عُوتِبْتَ بِالْمَاءِ كَانَ اعْتِذَاؤُهَا
إِذَا الْيَدُ نَالَتُهَا بَوْتَرٍ تَوَقَّرَتْ
وَقَالَ الْحَسَنُ: [الطويل]

وَصَفْرَاءُ قَبْلَ الْمَرْجِ بِيضَاءُ بَغْدَهُ
تَرَعَى الْعَيْنُ تَسْتَعْفِيكَ مِنْ لِمَعَانِهَا
كَأَنَّ يَوَاقِيتَنَا رَوَاكِدَ حَوْلِهَا
وَلِلْخَوَارِزْمِيِّ: [الطويل]

وَصَفْرَاءُ كَالدِّينَارِ بِنْتُ ثَلَاثَةِ
مَسْرَةِ مُحْزُونٍ، وَرَغْدُ مُعْرَبِدٍ
يَطُوفُ بِهَا ظَبْيٌ يَرِيدُ عَيُونَنَا

شِمَالٍ وَأَنْهَارٌ وَدَهْرٌ مُحَرَّمٌ
وَكَنْزٌ مَجُوسِيٌّ وَفِتْنَةٌ مُسْلِمٌ
عَلَى عَيْنِهِ، مِنْ شَرْطِ يَحْيَى بْنِ أَكْثَمٍ

وقال مسلم بن الوليد: [الكامل]

إِيرِيقُنَا سَلْبَ الْغَزَالَةِ جِيْدَهَا وَحَكَى الْمَدِيرَ بِمَقْلَتِيْهِ غَزَالًا^(١)
يَسْقِيْكَ مِنْ عَيْنِيْهِ كَأْسَ صَبَابَةٍ وَيُعِيْدُهَا مِنْ كَفِّهِ جَزِيَالًا

وقال أبو ذُلامَة: [الطويل]

سَقَانِي أَبُو بَشَرٍ مِنَ الرِّيحِ شَرْبَةً لَهَا لَذَّةٌ مَا ذُقْتُهَا بِشَرَابٍ
وَمَا طَبَخُوهَا غَيْرَ أَنَّ غَلَامَهُمْ مَشَى فِي نَوَاحِي كَزَمِهَا بِشَهَابٍ
وَلَمَّا أُنْشِدَهَا عَلِيٌّ بِنَ الْخَلِيلِ صَاحَ: أَحْرَقَهَا الْعَبْدُ أَحْرَقَهُ اللهُ!

كَانَ ابْنُ لَنَكِّكَ أَسْرَعَ النَّاسِ سَكْرًا، فَقَالَ فِي ذَلِكَ: [الوافر]

فَدَيْتُكَ لَوْ عَلِمْتُ بَبَعْضِ مَا بِي لَمَّا جَرَّعْتَنِي إِلَّا بِمُسْعِطٍ
فَحَسْبُكَ أَنْ كَرَمًا فِي جَوَارِي أَمْرُ بَبَابِهِ فَأَكَادُ أَسْقُطُ
قَوْلُهُ: يَا قَوْمَ هَلْ كَفَارَةٌ تَعْرِفُونَهَا، إِنَّمَا غَيَّرَ بَيْتَ أَعْرَابِيٍّ، أُنْشِدَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَيْبَاتَهُ،
وَهِيَ: [الطويل]

فِيَا قَوْمَ هَلْ كَفَارَةٌ تَعْرِفُونَهَا تُبَاعِدُ مِنْ ذَنْبِي وَتُذْنِبِي إِلَى رَبِّي
شَكُوتٌ فَقَالَتْ كُلُّ هَذَا تَبْرُؤُماً بِحُبِّي أَرَاهُ اللهُ قَلْبِكَ مِنْ حُبِّي
فَلَمَّا كَتَمْتَ الْحَبَّ قَالَتْ: لَشَدَّ مَا صَبَرْتُ وَمَا هَذَا بِفَعْلٍ شَجِي الْقَلْبِ
وَأَذْنُو فَتُقْصِيْنِي وَأَبْعَدُ طَالِباً رِضَاهَا فَتَعْتَدُ التَّبَاعِدَ مِنْ ذَنْبِي
فَشُكُوَايَ يُؤْذِيهَا وَصَبْرِي يَسُوءُهَا وَتَجْزَعُ مِنْ بُغْدِي وَتَنْفَرُ مِنْ قُرْبِي
فِيَا قَوْمَ هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَعْرِفُونَهَا أَشِيرُوا بِهَا وَاسْتَوْجِبُوا الشُّكْرَ مِنْ رَبِّي!

وقال أبو العبر الهاشمي المتحامي: [البسيط]

أُبْكِي إِذَا غَضِبْتَ حَتَّى إِذَا رَضِيتَ بَكَيْتُ عِنْدَ الرِّضَا خَوْفًا مِنَ الْعُظْبِ
فَالْمَوْتُ إِنْ غَضِبْتَ وَالْمَوْتُ إِنْ رَضِيتَ إِنْ لَمْ يُرْخِني سُلُوءُ عِشْتِ فِي تَعَبِ

وأبو العبر على تحامقه جيّد الشعر، ومن ذلك قوله: [الطويل]

وَفِي سَاعِدِي مِمَّنْ تَعَلَّقْتَ عَضَّةً تَذَكَّرْنِي ذَاكَ الشَّيْئِيبَ الْمَقْلَجَا
وَأَثَارُ خَدَشٍ فِي يَدِي مَلِيحَةٍ أَقَامَ عَلَيْهَا الْقَلْبَ مِنْ عَرَجَا
أَمَّا وَالَّذِي أَمْسَيْتُ أَرْجُو ثَوَابَهُ لَقَدْ حَلَّ مَا أَخْشَاهُ وَانْقَطَعَ الرَّجَا

وله: [السريع]

(١) البيتان في ديوان مسلم بن الوليد ص ٢٠٤.

داء دفين وهوى بادي أظلم مُجازيك بمرصاد
يا واحد الأمة في حسنه أثمرت في صدك حُسادي
عبدك تُخَيِّي موته قبله يجعلها خاتمة الزاد
ولأعرابي في نحو ما أنشده أبو العباس: [الطويل]

سكتُ فقالت: لِمَ سَكَتَ عن الحقِّ وفُهِتْ فقالت: ما دَعَاكَ إلى التُّنْقِ
فأومأت هل من حالة بين ذا وذا فقالت وذا الإيماء أيضاً من الحُمقِ
فلم أرَ لي إذ حَلَّتِ الغرب مخلصاً من الشرِّ إلا في المسير إلى الشرقِ
فلَمَّا أتيتُ الشرقَ ألفيْتها به وقد قعدتُ لي منه في أضيقِ الطُّرقِ

* * *

وعلى ما تقدّم في وصف الخمر من النظم المستحسن المرغب في شربها، فإنه جاء من التحذير فيها ما يوجب تركها على أهل التخصص والفضل.

من حديث أنس رضي الله تعالى عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «مَنْ شَرِبَ الخمر لم تقبل له صلاة أربعين ليلة فإن تاب تاب الله عليه، فإن عاد الثانية لم تقبل له صلاة أربعين ليلة، فإن تاب تاب الله عليه، فإن عاد الثالثة لم تقبل له صلاة أربعين ليلة، فإن تاب تاب الله عليه، فإن عاد الرابعة كان حقاً على الله أن يسقيه من طينة الخبال»^(١).

ابن الأعرابي: طينة الخبال عُصارة أهل النار في النار. وعن ابن عمر أن النبي ﷺ قال: «مدّين الخمر كعابد وثن»^(٢).

قال أبو زيد: فلَمَّا حلَّ أنشوطه نَفْثِه، وقَضَى الوَطَرَ من اشتكائه بَثّه، ناجتني نفسي: يا أبا زَيْد، هذه نُهْزَةُ صَيْدٍ، فشمُرْ عن يدٍ وأيدٍ فانتَهَضْتُ مِنْ مَجْثَمِي انتهاضَ الشَّهْمِ، وانخرطت من الصَّفِّ انخرط السَّهْمُ، وقلت: [مجزوء الخفيف]

أَيُّهَا الْأَزْوَغُ الَّذِي فَأَقْ مَجْدًا وَسُؤْدَدًا
وَالَّذِي يَبْتَغِي الرِّشَا دَلِيلًا يُجُوبُهُ غَدَا
إِنَّ عُنْدِي عِلَاجَ مَا بَتَّ مِنْهُ مُسَهَّدَا
فَاسْتَمِغْهَا عَجِيبَةً غَادِرْتَنِي مُلْدَدَا
أَنَا مِنْ سَاكِنِي سَرُو جَ ذَوِي الدِّينِ وَالْهُدَى

* * *

(١) أخرجه أبو داود في الأشربة باب ٥، والترمذي في الأشربة باب ١، وابن ماجه في الأشربة باب ٤، والدارمي في الأشربة باب ٣، وأحمد في المسند ١٨٩/٢.

(٢) أخرجه ابن ماجه في الأشربة باب ٣.

قوله: أنشوطه، عُقْدَة سهلة تسمّيها العامة اللَّجّ. نفثه: لفظه. الوطر: الحاجة. بثّه: حزنه. ناجتني: حدثتني. الثّهرة: الفرصة وما أخذ بلا تعب أيد: قُوّة: انتهضت: تقدّمت. مجثمى: موضع قُعودي. الشّهْم: الشّدِيد النفس. انخرطت: اندفعت بسرعة والانخراط التصميم وركوب الرأس. الأزوع: السّيّد. فاق: زاد على غيره في الفضل. علاج: معاناة وطب مسهّداً: ممتنع النوم. ملدّداً: ملتفتاً يميناً وشمالاً من شدة الخوف. [مجزوء الخفيف]

وَمُطَاعاً مَسْوُوداً	كُنْتُ ذَا ثَرَوَةٍ بِهَا
ف وَمَالِي لَهُمْ سُودَى	مَرْبَعِي مَأْلَفَ الضُّيُوءِ
وَأَقْبَى الْعِرْضِ بِالْجَدَا	أَشْتَرِي الْحَمْدَ بِاللَّهْأ
طَاخَ فِي الْبَذْلِ وَالنُّدَى	لَا أَبَالِي بِمُتْنَفِسٍ
ع إِذَا النُّكُوسُ أَخْمَدَا	أَوْقَدُ النَّارَ بِالْيَقَا
نَ مَلَاذًا وَمَقْصِدًا	وِيرَانِي الْمُؤْمَلُوءِ
فَانْتَنَى يَشْتَكِي الصَّدَى	لَمْ يَشْمَ بَارِقِي صَدِ
قَدَحَ زَنْدِي فَأَضْلَدَا	لَا وَلَا زَامَ قَابِيسُ
نَ فَأَصْبَحْتُ مُسْعَدًا	طَالَمَا سَاعَدَ الزَّمَا
مَا كَانَ عَوْدًا	فَقَضَى اللَّهُ إِنْ يُغَيِّرُ
بَعْدَ ضِغْنٍ تَوَلَّدَا	بِوَأِ الرُّومِ أَرْضَنَا
صَادَفُوهُ مَوْحَدًا	فَاسْتَبَاحُوا حَرِيمَ مَنْ
بِهَالِي وَمَا بَدَا	وَحَوَا كُلَّ مَا اسْتَسَرَّ

ثروة: غنى. مسووداً: مقدماً للسيادة. مربعي: منزلي. مألّف: موضع الاجتماع. سُودَى: مهمل. اللّها: العطايا. اليقاع: ما ارتفع من الأرض. النكس: الدنيء. أحمّد: أطفأ. المؤملون: الرّاجون. ملاذ: ملجأ، المقصد: الموضع تقصّده يشم بارقي: ينظر برقي. صَدِ: عطش. انتنى: رجع. رام: طلب. قابس: طالب النار. قدح زندي: استخراج ناره. أصلد: وجده صليداً أي شحيحاً ساعد: وافق. بوأ، أي أنزل. ضغن: حقد وعداوة. استباحوا: صيروه مباحاً حريم: عيال. موحد: مُسلم. حووا: ضموا، استسرّ: خفي. بدا: ظهر.

تَطَوَّحْتُ: تراميتُ على جهالة وألقيتُ بنفسي للهلاك. طريداً: منفيّاً. مشرداً مفزعاً عند الهرب فاراً. [مجزوء الخفيف]

أَجْتَدِي النَّاسَ بَعْدَ مَا كُنْتُ مِنْ قَبْلُ مُجْتَدِي
وَتُورِي بِي خِصَاصَةً أَتَمْنَى لَهَا الرِّدَى
وَالْبِلَاءَ الَّذِي بِهِ شَمَلُ أَتْسِي تَبَدُّدًا
اسْتِيبَاءَ ابْنَتِي الَّتِي أَسْرُوها لَتُفْتَدَى
فَاسْتَبْنِ مِخْنَتِي وَمُ إِذْ إِلَى نَصْرَتِي يَدَا
وَأَجِرْنِي مِنَ الزُّمَا نِ فَقَدْ جَارَ وَاعْتَدَى
وَأَعْنِي عَلَى فَكَا لِكِ ابْنَتِي مِنْ يَدِي الْعِدَى
فَإِذَا تَنَمَّحِي الْمَا ثُمَّ عَمَّنْ تَمَسَّرَدَا
وَبِهِ تُقْبَلُ الْإِنَا بَسَةً مِمَّنْ تَزْهَدَا
وَهُوَ كَفَّارَةٌ لِمَنْ زَاغَ مِنْ بَعْدِ مَا اهْتَدَى
وَلَمَنْ قَمَتْ مُنْشِدَا فَلَقَدْ فَهَتْ مُرْشِدَا
فَاقْبَلِ التُّضْحَ وَالْهَدَا يَةً وَاشْكُرْ لِمَنْ هَدَى
وَاسْمَحِ الْآنَ بِالَّذِي يَتَسَنَّى لَتُخَمَدَا

* * *

أجتدي: أسأل، خِصَاصَةٌ: فقر، الرِدَى: الهلاك، شَمَلٌ: مجتمع، تَبَدَّدَ: تفرق، استِيبَاءُ ابْنَتِي: أخذها أسيرة. اسْتَبْنِ: تحقق وتبين. محنتي: بليتي. جار واعتدى: مال وظلم، وفكَّ الرقبة وفكَّاكها: تخليصها من أسر الرق وكذلك الرهن، وفي الحديث «اعتق النُّسمة وفكَّ الرقبة»^(١) قيل أو ليسا واحداً؟ قال: لا، عتق النُّسمة: أن تنفرد في عتقها، وفكَّ الرقبة: أن تعين في عتقها، ابن عباس رضي الله عنهما قال النبي ﷺ: «مَنْ قَدَى أَسِيرًا مِنْ أَيْدِي الْعَدُوِّ، فَأَنَا ذَلِكَ الْأَسِيرُ». تنمحي، أي تذهب، تمرّد: أكثر الفساد، الإنابة: الرجوع إلى الله تعالى، تزهد: ترك الرغبة في الدنيا زاغ: مال فهت: نطقت، مرشداً: دالاً على الخير. اسمح: جُد. يتسنّى: يتيسر، الفنجديهي: كان ابن قَطْرِي قاضي ناحية المزار، بلد عند البصرة قد تاب من الشرب، ثم نقض التوبة، وعاد يشرب، ثم بعد المعاودة حضر مسجد بني حَرَام يوماً بالبصرة، وتاب ورجع إلى الله تعالى بصدق النية، وسأل عن كفارة ذنبه، وكان في المسجد رجل يزعم أنه من أهل سَرُوج، وله بنت مأسورة في أيدي الكفار، فقال لابن قَطْرِي: كفارة ذنبك أن تتصدق عليّ بشيء أفكها به فأعطاه عشرة دنانير، فلما أخذها منه دخل الحانة.

(١) أخرجه أحمد في المسند ٣٩٩/٤.

ثم إن الحريري أنشأ هذه المقامة الحرامية في ذلك فقيـل له: هي أحسن من مقامات البديع، فأنشأ أربعين مقامة، ثم استزادوه فكمّلها خمسين.

قال أبو زيد: فلمّا أتممتُ هذرمَتي، وأوهِمَ المسؤولُ صدقَ كلمتي أغراه القَرَمُ إلى الكرمِ بمواساتي، ورغبه الكَلَفُ بحمل الكَلَفِ في مُقاساتي، فرضخَ لي على الحافِرة، ونَضَخَ لي بالعدّةِ الوافِرة.

فانقلبتُ إلى وكْري، فَرِحاً بِنُجْحِ مَكْري، وَقَدْ حَصَلْتُ مِنْ صَوْعِ المَكيدة، على سَوْعِ الثَّريدة، ووصلتُ مِنْ حَوْكِ القَصيدة، إلى لَوْكِ العَصيدة.

قوله: هذرمتي، أي كثرة كلامي، أوهم: أي خيل له. كلمتي، أي قصيدتي، أغراه، أي حرّضه القَرَمُ: الشهوة. مواساتي: إعطائي، الكلف: الحُبّ، والكَلَفُ: جمع كُلفة وهي ما يُتكلّف من العمل. رضخ: أعطى، على الحافرة، أي عندما أكملت كلامي، والحافرة: أول الأمر، وقيل إن أصلها في بيع الفرس، ولرفعة الخيل عندهم كان لا يفارق البائع حافر فرسه، حتى يأخذ ثمنه، نضخ: رفع، ونَضَخَ الماء فورانه من منبعه، الوافرة: الكثيرة، وكْري: بيتي، وأصله للطائر، صوغ المكيدة: صنعة الكيد. سَوْع: بلع بسهولة، لَوْك: مضغ.

قال الحارث بن همام: فقلت له: سبحان مَنْ أَبْدَعَكَ، فما أعظمَ خُدْعَكَ، وأخْبَثَ بَدْعَكَ! فاستغربَ في الضحك، ثم أنشد غير مرتّبك: [مجزوء الكامل]

عِشْ بالخِدا عِشْ فأنْتَ في	دهرٍ بنوه كأُسْدٍ بيشْهُ
وأدِرْ قَناءَ المَكْرِ حِثْ	يَ تَسْتَدِيرُ رَحاً المَعيشْهُ
وصدِ النَّسورِ فإنْ تَعَدَّ	رَصِيدُها فاقنَعْ بِرِيشْهُ
واجنِ الثَّمارِ فإنْ تَفُتْ	كَ فَرَضِ نَفْسِكَ بالحِشِيشْهُ
وأرْخِ فَوادَكَ إنْ نَبَا	دهرٌ مِنَ الفِكرِ المُطِيشْهُ
فَتَغايِرُ الأَخْداثُ يُؤْ	ذُنْ باستِحالَةِ كُلِّ عِيشْهُ

أبدعك، أي أوجدك وخلقك. استغرب: أكثر الضحك. مرتبك: مختلط في كلامه، بيشة: موضع كثير الأسد، المكر: الخديعة. نبا: ارتفع، المطيشة: المدهشة للعقل. تغاير: اختلاف، الأحداث: النوازل يؤذن: يعلم. استحالة: تغير.

المقامة التاسعة والأربعون

وهي السَّاسَانِيَّة

حكى الحارث بن همام قال: بَلَغَنِي أَنَّ أبا زید حِينَ نَاهَزَ الْقَبْضَةَ، وَابْتَزَهُ قَيْدُ الْهَرَمِ
النَّهْضَةَ، أَحْضَرَ ابْنَهُ، بَعْدَ مَا اسْتَجَاشَ ذَهْنَهُ، وَقَالَ لَهُ: يَا بَنِي إِنَّهُ قَدْ دَنَا ارْتِحَالِي مِنْ
الْفَنَاءِ، وَارْتِحَالِي بِمَرُودِ الْفَنَاءِ، وَأَنْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَلِيَّ عَهْدِي، وَكَبُشُ الْكَتِيبَةِ السَّاسَانِيَّةِ مِنْ
بَغْدِي. وَمِثْلِكَ لَا تَقْرَعُ لَهُ الْعَصَا، وَلَا يُنْبِئُهُ بِطَرَقِ الْحَصَا؛ وَلَكِنْ قَدْ نُدِبَ إِلَى الْإِذْكَارِ،
وَجُعِلَ صَنِيقاً لِلْأَفْكَارِ، وَإِنِّي أُوصِيكَ بِمَا لَمْ يَوْصَ بِهِ شَيْئُ الْأَنْبَاطِ، وَلَا يَعْقُوبُ
الْأَسْبَاطِ؛ فَاحْفَظْ وَصِيَّتِي، وَجَانِبِ مَعْصِيَّتِي، وَاحْذُ مِثَالِي، وَافْقُهُ أَمثَالِي، فَإِنَّكَ إِنْ
اسْتَرْشَدْتَ بِنُصْجِي، وَاسْتَصْبَحْتَ بِنُصْجِي، أَمْرَعُ خَائِكَ، وَارْتَفَعُ دُخَانُكَ، وَإِنْ تَنَاسَيْتَ
سُورَتِي، وَنَبَذْتَ مَشُورَتِي، قَلَّ رَمَادُ أَثَافِيكَ، وَزَهَدُ أَهْلِكَ وَرَهْطِكَ فَيْكَ.

* * *

ناهز: قارب. القَبْضَةُ، أراد بها ثلاثاً وتسعين سنة، لأنك إذا قيل لك: اعقد في
يديك ثلاثاً وتسعين قبضت أصابعك كلها وشدت عليها الإبهام، والمعنى أنه قارب المائة
التي ليس في العيش بعدها منفعة، والشعراء يضمنونها أشعارهم إذا وصفوا البخيل بقبض
الكف، قال الخليل بن أحمد: [المتقارب]

وكف عن الخير مقبوضة كما قبضت مائة سبعة^(١)
وقال: [الوافر]

فما تسعون تخفرها ثلاث يضم حسابها رجل شديد
بكف خرقه جمعت لوجء بأنكد من عطائك يا يزيد
وابتز: سلبه. الهرم: كبر السن. النهضة: القيام إلى ما يريد.

ودخل هشام بن عبد مناف وقد أسنَّ على فتية من قومه فقاموا إليه إجلالاً،
وأجلسوه في أرفع موضع، فقال: بارك الله فيكم، إن بني مرة كانوا إذا شاخ عندهم
الرجل قيّدوه وقالوا له: ثب، فإن وثب أحبّوه. وقالوا: فيك بقية، وإن لم يثب قالوا:
ليس في هذا منفعة فقتلوه، وقال ابن الرومي: [السريع]

(١) البيت للخليل بن أحمد الفراهيدي في لسان العرب (شرع)، وتهذيب اللغة ١/٤٢٧، وتاج العروس
(شرع)، وكتاب العين ١/٢٥٣.

لو أَنَّ عَمْرِي مَائَةٌ هَذَنِي تَذْكُرِي أَنِّي تَنْصُفْتُهَا^(١)
 لهفي على خمسينَ عاماً مضت كانت أمامي ثم خَلَفْتُهَا
 استجاش: استجمع وحشد. والفناء: ما حول الدار، والفناء بالفتح: الموت.
 الكتبية: الجيش. وكَبَشُها: رئيسها وحاميتها، والذي كانت العصا تُقَرَعُ له عامر بن الظُّرب
 العَدَوَانِي حَكِيم العرب في الجاهلية، ولما أَسَنَّ كان يَزُلُّ في حكمه، وكانت له بنت
 حكيمة، فأمرها أن تقعد وراء سِترَ لتُنظر حكمه، فإذا أنكرت منه شيئاً قرعت له العصا،
 فمتى سمع صوت قَرَعِها علم أنه زَلَّ، فرجع. وقيل قُرِعَتْ لأَكْثَم بن صَيْفِي، وقيل لسعد
 ابن مالك الكنانِي، وقيل لعمر بن حُمَمة الدُّوسي.

وخطب صعصعة بن معاوية إلى عامر بن الظُّرب بنته عَمْرَة، وهي أم عامر بن
 صعصعة، فقال: يا صعصعة إنك تشتري مِنِّي كبدي، فارحم ولدي؛ قبلتُك أو رددتُك.
 والحسيب: الرجل الصالح أباً بعد أب، وقد أنكحتك خشية ألا أجد مثلك، أفر من السرِّ
 إلى العلانية، يا معشر عَدَوَانٍ أخرجت من بين أظهركم كريمتكم من غير رهبة، أقسم لولا
 قسمة الحظوظ على الجذود ما ترك الأول للآخر ما يعيش به، وفيه يقول المتلمس:
 [الطويل]

لِذِي الْجِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقَرَعُ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْلَمَا^(٢)
 وهو أول من جلس على المنبر وتكلَّم، وفيه يقول الأسود بن يعفر: [الكامل]
 ولقد علمتُ لو أَنَّ عِلْمِي نَافِعٌ أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلَ ذِي الْأَعْوَادِ^(٣)
 قال الأصمعي: نزلت عدوان ماء، فأحصى عليه سبعون ألف غلام أغرل، سوى
 مَنْ كان مختوناً لكثرتهم، ثم وقع بأسهم بينهم، فتفانوا، فقال ذو الإصبع العَدَوَانِي:
 [مجزوء الوافر]

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَذْوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ^(٤)

(١) البيتان في ديوان ابن الرومي ٣٦١/١.

(٢) البيت في ديوان المتلمس الهذلي ص ٢٦، ولسان العرب (قرع)، وجمهرة اللغة ص ٦٦٧، ٧٦٩،
 وتاج العروس (قرع)، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٣٢/١.

(٣) يروى صدر البيت:

ولقد علمت سوى الذي نبأتني

وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٦، ولسان العرب (عود)، وجمهرة اللغة ص ٦٦٧، وتهذيب
 اللغة ١٢٦/٣، وتاج العروس (عود)، وشرح اختيارات المفضل ص ٩٦٦، ومعجم البلدان (أنقرة).
 (٤) الأبيات في ديوان ذي الإصبع العدواني ص ٤٦، ٤٧، والبيت الأول في الاشتقاق ص ٢٦٩،
 والأغاني ٨٥/٣، وأمالِي الزجاجي ٢٢١/١، والحيوان ٢٣٣/٤، وخزانة الأدب ٢٨٦/٥، وشرح
 أبيات سيبويه ٢٩٨/١، والشعر والشعراء ٧١٢/٢، والكتاب ٢٧٧/١ ولسان العرب (عذر)، (حيا)، =

بغى بعضٌ على بعضٍ فلم يُبقوا على بغضٍ
ومنهم مَنْ يجيز النسا س بالسُّنة والفرض
ومنهم حَكَمٌ يقضي فلا يُنْقَضُ ما يقضي

الحكم: عامر بن الطرب، والذي كان يجيز الناس في الحجّ منهم رجل كان يسمى أبا سيارة، أجاز الناس على حمارٍ له أسود، من المزدلفة إلى منى أربعين عاماً. ف قيل في المثل: أصحّ من غير أبي سيارة، وكانت إجازته أن يقول: اللهمّ حَبِّبْ بين نساتنا وبغض بين رعائنا، واجعل المال في سَمَحائنا. وأوفُوا بعهدكم، وأكرموا جاركم واقروا ضيفكم ثم يدفع فيقول: [الرجز]

خَلَوْا الطريقَ عن أبي سَيَّارة وعن مواليه بني قَزَّارة
* حتى يجيز سالماً حماره^(١) *

ثم يقف فيقول: أشرق ثبير. كيما نغير. وكانت الإجازة قبلهم في خُزاعة، فغلبتهم عليها عَذوان. ولا تقرع له العصا مثل، يُضرب لمن وافق صاحبه وسأواه.

ولما خطب رسول الله ﷺ خديجة رضي الله عنها قال عمُّها: مثل محمد لا تقرع له العصا^(٢)، وأصل ذلك أن الناقة الكريمة إذا أتاها فحل غير كريم منعه عنها، وقرعوه بالعصا على أنفه. وفي المثل: إن العصا قُرعت لذي الحلم.

قوله: ولا يَنْبَهْ بطرق الحَصا، كانت العرب إذا أرادت اختبار الرجل: هل يصلح للسفر والغارة: ترك الرجل صاحبه حتى ينام، فيأخذ حصاة فيرمي بها إلى جانبه، فإن انتبه توثق به.

وخرج أبو كبير الهذلي ومعه تأبط شراً للغارة، فلما جَنَّ الليل أووا إلى موضع ليناموا فيه، فتركه أبو كبير حتى نام، فرمى إلى جانبه بحصاة، فساعة مَسَّت الأرض وثَبَّ ثم عاد إلى نومه، ففعلها ثلاثاً فكان ينتبه لوقوعها ويثب ويجول يطلب لها رامياً، فلا يجد إلا أبا كبير نائماً، فقال له عند الثالثة: والله لئن عُدْتُ لأقتلنك، فإنه ليس هنا مَنْ يفعل هذا غيرك، فضحك أبو كبير وقال: أردت اختبارك، ثم ذكر القصة في قصيدته التي يقول فيها: [الكامل]

= والبيت الثاني في لسان العرب (رعى)، وتهذيب اللغة ٣/١٦٣، ومجمل اللغة ٢/٣٩٢، وتاج العروس (عذر)، والحماسة البصرية ١/٢٦٩، وأمالى المرتضى ١/٢٥٠.

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب (سير)، (جوز) وتاج العروس (سير)، (جوز)، ومعجم البلدان (ثبير).

(٢) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية ٤/٤٣، بلفظ: «حديث خطبة خديجة، قال ورقة بن نوفل: هو الفحل لا يُقرع أنفه».

وإذا رَمَيْتَ له الحصاة رأيتَه ينزولوقعتها طُمورَ الأخيل^(١)

يريد أن ابنه كان فوق هذا في ذكاء القلب فهو كأنه منتبه أبداً.

وطرق الحصا أيضاً من فعل الكُهان يأخذ الكاهن حصيات، فيضرب بها الأرض وينظر فيها فيخبر بالمغيبات.

قوله: نُدِب، أي دعي وحرُضَ. الإذكار: التذكير بما يفعل الأفكار: الأذهان.

شيث هو ولد آدم عليه السلام، وكان أجمل بنيه وأحبهم إليه، وهو وصي أبيه وإليه ترجع الأنساب، وقال ﷺ: «أربعة من الأنبياء سريانئون: آدم وشيث وإدريس - وهو أخنوخ ونوح، وأنزل الله تعالى على شيث خمسين صحيفة»، وقال بقية بن أرتاة: بلغني أن حواء حملت بشيث الرضا حتى نبتت أسنانه، وكانت تنظر إلى وجهه من صفائه في بطنها، وهو الثالث من ولد آدم، وإنه لما حَضَرها الطلق أخذها عليه شدة، فانتبذت به، فلما وضعته أخذته الملائكة، فمكث معهم أربعين يوماً، فعلموه المهن، ثم ردّوه إليها معلماً، والمهن جمع مهنة، وهي الخدمة.

الأنباط، قيل سمّوا أنباطاً لاستنباطهم البناء، واستخراجهم المياه، والنسابون يزعمون أنهم ولد يافث بن نوح ولا يصحّ على هذا أن يوصيهم شيث، لأنّ بين زمن شيث وزمن يافث آلاف من السنين. الجوهري: النبط والنّط: قوم كانوا ينزلون بين البصرة والكوفة والجمع أنباط، والرجل نبطي. ابن دريد: النّبط. جيل من الناس معروف وهم النّبط والأنباط والأسباط: بنو يعقوب عليه السلام، ومنهم تشعبت قبائل بني إسرائيل، والأسباط في ولد يعقوب كالقبائل في ولد إسماعيل.

أخذ مثالي، أي امش على طريقي وافعل بفعلي، استرشدت: استدلت. استصبحت: استضأت، أمرع: أخصب، الخان: الفندق، وهذا مثل لرفاهة العيش. تَبَذت: طرحت. الأثافي: أحجار القدر. زهد: لم يرغب.

يا بني؛ إني جَرِيتُ حَقائِقَ الأمور، وبلَوْتُ تصاريِفَ الدُّهور؛ فرأيتُ المرءَ بنشِبه، لا بنسِبه. والفحص عن مَكْسِبه، لا عَن حَسِبه، وكنتُ سَمِعْتُ أن المعاش: إمارة، وتجارة، وزراعة، وصناعة، فمارستُ هذه الأربع، لأنظرَ أيُّها أوفقُ وأنفع، فما أحمَدْتُ مِنها مَعِيشَةً، ولا استرَعَدْتُ فيها عِيشَةً، أما فَرَصُ الولايات، وخُلَسُ الإمارات؛ فكأضغاثِ أحلامٍ. والفِيء المُنْتَسَخ بِالظَّلام؛ وناهيكَ عُصَّةً بمرارة الفِطام.

(١) البيت لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٤، ولسان العرب (طمر)، (نزا)، وتاج العروس (طمر). (خيل)، وللهمذلي في جمهرة اللغة ص ٧٥٩، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/

وأما بَضَائِعِ التِّجَارَاتِ، فَعَرِضَةٌ لِلْمَخَاطِرَاتِ، وَطُعْمَةٌ لِلغَزَازَاتِ، وَمَا اشْبَهَهَا بِالطُّيُورِ الطَّيَّارَاتِ، وَأَمَا اتِّخَاذُ الضِّيَاعِ، وَالتَّصْدِي لِلْأَزْدِرَاعِ، فَمِنْهُكَ لِلْأَعْرَاضِ، وَفِيودَ عَائِقَةٍ عَنِ الْإِرْتِكَاضِ، وَقَلَمًا خَلَا رَبَّهَا عَنِ إِذْلالِ، أَوْ رُزْقِ رُوحِ بَالٍ، وَأَمَا حِرْفُ أُولِي الصَّنَاعَاتِ، فَغَيْرُ فَاضِلَةٍ عَنِ الْأَقْوَاتِ، وَلَا نَافِقَةٍ فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ، وَمُعْظَمُهَا مَعْصُوبٌ بِشَبِيهِةِ الْحَيَاةِ، وَلَمْ أَرِ مَا هُوَ بَارِدُ الْمَغْنَمِ، لِذِيذِ الْمَطْعَمِ، وَافِي الْمَكْسَبِ، صَافِي الْمَشْرَبِ، إِلَّا الْحِرْفَةُ الَّتِي وَضَعَ سَاسَانُ أُسَاسَهَا، وَنَوَّعَ أَجْنَاسَهَا.

بلوت: اختبرت. نشبه: ماله، الفحص: البحث، والأربع التي ذكر نسبها الثعالبى للمأمون قال: قال لي المأمون: التأس أربع طبقات بين إمارة وتجارة، وزراعة، وصناعة، فمن لم يكن منهم كان كلاً علينا، مارست: خالطت، أحمدت: صادفتها محمودة، استرغدت: استكثرت، فُرَص: نهز، والنَّهْزَةُ والفرصة ما يحضرك من الفوائد من غير أن تتعنى في طلبها، فإن فَوَّتَهَا ولم تغتنم أخذها ففاتتك، فربما تتعنى غاية التعنى في طلبها، فلا تظفر بها، الجوهرى: الفرصة، النوبة والشرب، يقال: وجد فلان فرصة، أي نهزة، وجاءت فرصتك من الشيء، أي نوبتك. خُلْس: جمع خُلْسة، وهي كالخطف وشبهه، يريد أن الأمير كأنه اختلس أيامه، أي اختطفها لقصر مدتها، ويقال: الخُلْسة. فرصة. وأضغاث الأحلام: أباطيلها التي لا يصح تغويلها لاختلاطها والضغث: كل ما كان مختلطاً لا حقيقة له، والحلم: الرؤيا والجمع أحلام. ويقال: هذا رجل ناهيك من رجل! ونهيك من رجل، أي أنه نجدة وعناية ينهيك عن تطلب غيره، فناهيك: كافيك. الغصة: ما يختنق به، الفطام: قطع الرضاعة عن الصبي، وفي الكلام معنى التعجب كأنه قال: ما أنكد غصة العزل على أهل الولايات، والعزل للولادة كالحيض للنساء. والبضائع: الأموال يتجر فيها عرضة للمخاطر، أي معرضة للضرر والسلب، وفلان عُرْضة لكذا، أي نُصِبَ، وهو له عُرْضة، أي يتعرض له دونه، وهذا عُرْضة لك، أي عُدة. وقال النقاش في قوله تعالى: ﴿عُرْضَةً لَأَيْمَانِكُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٤]، أي علة لها وسبباً ومثخداً لذلك، وأصل العُرْضة: الدابة تتخذ للسفر لقوتها، ثم جعل كل ما صلح لشيء عرضة له حتى قيل: المرأة عرضة للزوج، والطعمة: المأكلة، وهذه الضيعة طعمة لفلان، والطعمة أيضاً: وجه المكتسب، فطعمة للغارات، يريد أن قطاع الطرق يسلبون أموال التجار أبداً فأرزاقهم معرضة للتلف، التصدي: التعرض، منهكة: مذلة وسبب نهك، وهو الجهد والضعف، ونهكته الحمى وأنهكته، إذا جهده وأضنته ونقصت لحمه، ونهكه السلطان عقوبة: بالغ في عقوبته، رُوح بال: راحة قلب. عائقة: حابسة، الارتكاض: الجري والتصرف وهذه مشاهدة من أحوال أهل الحرث وقال ﷺ حين رأى السكة: «ما دخلت

قَطَّ دَارَ قَوْمٍ إِلَّا ذَلَّوْا». وقال ﷺ في الإمارة: «ستحرصون على الإمارة ثم تكون حسرة وندامة، فتعنت المرصعة وبستت الفاطمة»^(١).

والحرفة: الصنعة: فاضلة: زائدة، معصوب: مربوط، والعصب الفتل الشديد، يريد أن الصنعة يُنْتَفَعُ بها ما دام صاحبها شاباً قوياً فإذا شاخ لم يقدر على الانتفاع بها، قوله: بارد المغنم، أي السهل منه، وهو الذي يؤخذ بغير قتال.

ساسان: شيخ المكدين والغرباء، وهم بنو غُبراء، والغبراء: الأرض، وسُمُوا بني غُبراء لقطعهم جهات الأرض وجولانهم في البلدان، فكأنهم ليس لهم أصل يُنسَبون إليه إلا الأرض، وقيل: سُمُوا بذلك للزومهم لغبراء الأرض وهو وجهها وترابها والرقاد فيها فيغيرون بذلك ويتغيرون.

وكان الأحنف العكبري، وهو أبو الحسن عقيل بن العكبري، كان فصيحاً شاعراً وذكر صاحب فيه فصلاً وهو: ولو أنشدتك ما أنشدني الأحنف العكبري، وهو فرد بني ساسان اليوم في مدينة السلام في الفصاحة وحسن الطريقة في الشعر لامتلات تعجباً من ظُرفه وإعجاباً بنظمه، ومن افتخاره قوله: [مجزوء الوافر]

على أني بحمد الله	في بيت من المجد
وإخواني بنو ساسا	ن أهل الجَدِّ والجَدِّ
لهم أرض خراسا	ن قَسَّان مع اللَّدِّ
إذا ما أعوز الطُّرُق	على الطُّرَاق والجُنْدِ
حذاراً من أعاديهم	من الأعراب والكردِ
قطعنا ذلك النهج	بلا سَيْفٍ ولا غِمْدِ
ومن خاف أعاديته	بنا في الرُّوعِ يَسْتَفِدِ

ففي هذا البيت معنى بديع، يريد أن ذوي الثروة وأهل الفضل إذا وقع أحدهم في أيدي العداة وأراد التخلص قال: أنا مكيد، فبنى الحريري هذا الموضع من مقامته على شعر الأحنف، وأكثر هذه المقامة مأخوذ من مُلَّجه، ومن هذا الشعر: [الهزج]

وقالوا قد سلا عُنْدَ	لك وقد حال عن العهدِ
ولا والله ما حُلْتُ	ولكن قل ما عندي

ومن شعره: [الخفيف]

عشت في ذلة وقلّة مالٍ واغترابٍ في معشرٍ أنذالٍ

(١) أخرجه البخاري في الأحكام باب ٧، والنسائي في البيعة باب ٣٩، والقضاة باب ٥، وأحمد في المسند ٢/٤٤٨، ٤٧٦.

بالأمانى أقول لا بالمعاني
لي رزق يقول بالوقف في الـ
وله : [البسيط]

العنكبوت بنت بيتاً على وهن
والخنفساء لها من جنسها سكن
وله : [الوافر]

نرى العقيان كالذهب المصفى
وكيسي منه خلوة مثل كفي
وله : [البسيط]

رأيت في النوم دنيانا مزخرفة
فقلت جودي فقالت لي على عجل
مثل العروس تراءت في المقاصير
إذا تخلصت من أيدي الخنازير

وأضرم في الخافقين نارها، وأوضح لبني غبراء منارها، فشهدت وقائعها
مُعَلِّماً، واخترت سيمائها لي ميسماً؛ إذ كانت المتجر الذي لا يبور، والمنهل الذي
لا يغور، والمصباح الذي ينعش إليه الجمهور، ويستضيح به العمى والغور. وكان
أهلها أعز قبيل، وأسد جيل، لا يزهقهم مس حيف، ولا يقلقهم سل سيف، ولا
يخشون حمة لاسع، ولا يدينون لدان ولا شاسع ولا يزهبون ممن برق ورعد، ولا
يحفلون بمن قام وقعد؛ أنديتهم منزهة، وقلوبهم مرقهة، وطعمهم معجلة،
وأوقاتهم غر محجلة، أينما سقطوا لقطوا، وحيثما انخرطوا خرطوا، لا يتخذون
أوطاناً، ولا يتقنون سلطاناً، ولا يمتازون عما تغدو خماصاً وترؤح بطاناً.

قوله : أضرم. أي أوقد، الخافقين : المشرق والمغرب، أوضح : بين منارها :
سراجها، مُعَلِّماً : مشهوراً. سماها : علامتها، يريد أنه اختار علامتهم لنفسه، يبور :
يكسد ويهلك أهله : المنهل : موضع الماء، يغور : يغوص في الأرض، يعشو : ينظر،
الجمهور : معظم الشيء، العور : جمع أعور. الجيل : أهل العصر، يزهقهم : يدركهم
ويغشاهم حيف : جور وظلم. حمة : سم. لاسع : ضارب. واللسع : الضرب بمؤخره،
مثل العقرب، واللدغ لما كان بالقم. ولسعه بلسانه : عابه وآذاه، ورجل لسعة ولساعة
ولساع، أي عتاب مؤذ، يدينون : يطيعون، دان وشاسع : قريب وبعيد يرهيون : يخافون.
برق ورعد : هدد وخوف، يحفلون : يبالون. من قام وقعد : من غيظه وشره. انخرطوا :

ركبوا رؤوسهم، واندفعوا بشدة، وخرطت الغصن، إذا وضعت يدك عليه ثم تجرّه عليك، فيسقط ما فيه من ورقٍ وثمر. أنديتهم: مجالسهم. مرقّهة: الرفاهية: العيش اللين. غرّ: بيض. محجلة: مشهورة. سقطوا: وقعوا لقطوا: جمعوا الرزق. وأصله للطير، يمتازون: يفترون. خِماصاً: جِباعاً، بطاناً: شِباعاً وهي للطير، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه سمعت رسول الله ﷺ يقول: «لو أنكم توكلتم على الله حقّ توكله لرزقكم كما يرزق الطير تَغْدُو خِماصاً وتَرُوح بِطاناً»^(١).

فقال له ابنه: يا أبتِ لَقَدْ صَدَقْتَ، فيما نَطَقْتَ؛ وَلَكِنَّكَ رَتَقْتَ، وَمَا فَتَقْتَ؛ فَبَيِّنْ لي كيف أَقْتَطِفُ، ومن أين تُؤْكَلُ الكتف، فقال: يا بنيّ إِنَّ الارْتِكاَضَ بِأُهَا، وَالشَّاطِ جَلْبَابُهَا، وَالْفِطْنَةُ مِضْبَاحُهَا، وَالْقِحَّةُ سِلَاحُهَا، فَكُنْ أَجُولَ مَنْ قُطِرَبُ، وَأَسْرَى مِنْ جُنْدُب، وَأَنْشَطَ مِنْ ظَنِي مُقْمَر، وَأَسْلَطَ مِنْ ذَنْبٍ مُتَمَتِّر، وَاقْدَحَ زَنْدَ جَدِّكَ بِجَدِّكَ، وَاقْرَغْ بابَ رَعِيكَ بِسَعْيِكَ، وَجِبْ كُلَّ فَيْجٍ، وَلِجْ كُلَّ لَجٍ، وَاثْنِجْ كُلَّ رَوْضٍ، وَأَلْقِ ذَلُوكَ فِي كُلِّ حَوْضٍ، وَلَا تَسَامِ الطَّلَبُ، وَلَا تَمَلِّ الدَّابَّ، فَقَدْ كَانَ مَكْتُوباً عَلَى عَصَا شَيْخِنَا سَاسَانَ: مَنْ طَلَبَ، جَلَبَ، وَمَنْ جَالَ، نَالَ. وَإِيَّاكَ وَالْكَسَلَ، فَإِنَّهُ عُثْوَانُ النُّحُوسِ، وَلَبُوسُ ذَوِي الْبُوسِ، وَمِفْتَاحُ الْمَتْرَبَةِ، وَلِقَاحُ الْمُتَعَبَةِ، وَشِيْمَةُ الْعَجْزَةِ الْجَهْلَةِ، وَشِنْشِنَةُ الْوُكْلَةِ التُّكْلَةِ، وَمَا اشْتَارَ الْعَسَلَ، مِنْ اخْتَارَ الْكَسَلَ، وَلَا مَلَأَ الرَّاحَةَ؛ مِنْ اسْتَوَطَأَ الرَّاحَةَ.

قوله: رتقت، أي ألحمت وسديت، وهو ضد فتقت، تقول: رتقت الشيء، إذا ضمنت بعضه إلى بعض، وفتقته: نقضته، أقتطف: أجني الثمر، وهذا مثل قوله: مِنْ أين تُؤْكَلُ الكتف، قالوا: تؤكل من أسفلها، لأن المرقّة تدخل بين عظامها ولحمها، فمن أكلها من أعلاها جرت المرقّة عليه، ولفظ المثل على ذكره أبو عبيد: فلان أعلم من حيث تؤكل الكتف، يضرب مثلاً لمن جرّب الأمور ودرى تصرفها، قال البكري: إن لحم الكتِف إذا أُكِلَ من أعلاه تناثر، وإذا أكل من قَبْلِ الغُضروف، لم يتأتَّ لأكله. والغُضروف: اللحم الرّخص المتصل بأسفل الكتف المتسع، وقيل: أكل الكتف، إذا أمسك فيها بطرف الغُضروف ربما سقطت فتربّت، وإذا أمسكها بالطرف الآخر أمِنَ من ذلك.

الفنجديهي: لحم الكتف إذا جُذب من الجانب الأسفل انقطع بكليته، وإذا جذب

(١) أخرجه ابن ماجه في الزهد باب ١٤.

من الجانب الأعلى تقطع اللحم ولم ينقطع، لأن المرقة تجري بين لحم الكتف والعظم، فإذا أخذته من أعلاه تصببت المرقة عليك بسرعة، وإذا أخذت اللحم من أسفله تقشر من عظمها فلم تنصب المرقة بالسرعة، وهو مثل يضرب للبصير بالأمور، وقال أوس بن حجر: [البسيط]

أم دلكم بعض من يرتاد مشمتي بأي أكلة لحم تؤكل الكتف^(١)
يقول: أنا أعلم كيف أنالكم.

وقال آخر: [المنسرح]

إنني على ما ترون من كبري أعلم من أين تؤكل الكتف^(٢)

قطرب: دويبة تجول الليل كله ولا تنام، ويقال فيه أيضاً: أسهر من قطرب، وهذا قول أبي عمرو، وغيره يرويه: أسعى من قطرب، لا أسهر، ويقول: هو دويبة لا تستقر بالنهار ويحتج بقول ابن مسعود: لا أعرفن أحدكم جيفة ليل قطرب نهار، وقطرب اسم رجل مشهور، وهو ابن المستنير صاحب المثلث وكان من أهل العربية فجلس لسيبويه يناظره، فلما رآه سيبويه قد احتد بالسؤال قال: إنك لقطرب ليل، فسُمي بذلك، والقطرب أيضاً ذكر الغيلان، ابن ظفر ذكر من يعول عليه أنه حيوان يكون بالصعيد من أرض مصر، يظهر للمنفرد من الناس، فربما صده عن نفسه إذا كان شجاعاً وإلا لم ينته حتى ينكحه، فإذا أنكحه تدود دبره وهلك، قال: وهم إذا رأوا من ظهر له القطرب قالوا: أمنكوح أم مروع، فإن قال: منكوح يشسوا منه. وإن قال: مروع سكنوه وعالجوه، قال: فقد رأيت أهل مصر وما بين يديها وما خلفها، وتحققت أهل صعيدها والعربان، وهم مستوون في الجهل بهذا الحيوان، ومختلفون الاختلاف الشديد في فعله وصورته، إلا أن أهل مصر أكثر لهجاً به. والقطارب أيضاً: صغار الكلاب.

قوله: أسري، أي أمشي بالليل، الجندب: ذكر الجراد، وقيل: هي دويبة تشبه الجراد ذات جناحين، فلا تزال ترمح. ولفظ المثل: أسرى من جراد. مقمر: لاعب في القمر، وأنشط: أخف، والظبي يأخذه النشاط في الليلة المقمرة فيلعب، متنمر: متشبه بالنمر وهو سبغ مؤذ، جدك: حظك، اقرع: اضرب. رعيك: أكلك. وأراد بباب رعيك الذي يجيئك منه الرزق، ألق دلوك إلى كل حوض: لفظ المثل «ألق دلوك في الدلاء»، يضرب في بذل الجهد في اكتساب المال والبحث عليه، وهو كما قال الشاعر: [الوافر]

وليس الرزق عن طلب حثيث ولكن ألق دلوك في الدلاء^(٣)

(١) البيت في ديوان أوس بن حجر ص ٧٦.

(٢) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٩، وفيه «على ما ترين» بدل «على ما ترون».

(٣) البيتان لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٠، ٣٠٤، ٤٢٥، وجمهرة الأمثال ٧٤/١، وبلا نسبة =

تجشك بملئها طوراً وطوراً تجشك بحمأة وقليل ماء

قوله: فقد كان مكتوباً على عصا شيخنا ساسان، الفنجديهي قرأت في بعض الفوائد أنه كان مكتوباً على عصا ساسان المكدي: الكسل شؤم، والتميز مذموم، والحركة بركة والتواني هلكة، وكلب طائف: خير من أسد رابض، ومن لم يغترف: لم يعتلف جال: تصرف ومشى في البلاد، نال: أدرك حاجته، عنوان: دليل، النحوس: جمع نحس، وهو ضد السعد، وذوي البؤس: أهل الفقر: لقاح المتعبة، أي أصلها وسببها، شيمة: طبيعة، وكذلك الشنشنة، الوكلة التكلة: هو العاجز الذي يكل أمره لغيره ويتكل عليه فيه. أشتار: حرّك واستخرج، الراحة الأولى: الكف، والثانية ضد التعب.

وعليك بالإقدام، ولو على الضرغام، فإن جراءة الجنان، تُنطق اللسان، وتُطلق العنان، وبها تُدرك الحظوة، وتُملك الثروة، كما أن الخور صئو الكسل، وسبب الفشل، ومبطأة للعمل، ومخيبة للأمل، ولهذا قيل في المثل: من جسر، أنس، ومن هاب، خاب. ثم ابرز يا بني في بكر أبي زاجر، وجراءة أبي الحارث، وحزامة أبي قرّة، وخئل أبي جعدة، وحزص أبي عغبة، ونشاط أبي وثاب، ومكر أبي الحصين، وصبر أبي أيوب، وتلطّف أبي غزوان، وتلّون أبي براقش، وحيلة قصير، ودهاء عمرو، ولطف الشعبي، واحتمال الأحنف، وفطنة إياس، ومجانة أبي نواس، وطمع أشعب، وعارضة أبي العيناء.

الإقدام: الجراءة، الضرغام: الأسد. والجراءة: الشجاعة. والجنان: القلب. والحظوة: المنزلة الرفيعة، والثروة: الغنى. صنو: أخ. الفشل: الضعف والحيرة، يريد أن فزع النفس وضعيفها يخيب الأمل والرجاء، وقال معاوية: الهية مقرون بها الخيبة.

أبو زاجر: هو الغراب، سمي بذلك، لأن العرب تزجر به وتتشاءم، وتقدم ذلك، ومن وصيته لولده على ألسنتهم، قالوا: قال الغراب لابنه: يا بني إذا رميت فتلوّص أي تلو، قال: يا أبت أنا أتلوّص قبل أن أرمي، وقال لابنه قد رأى رجلاً فوق سهماً: يا بني اتد، حتى تعلم ما يريد الرجل، فقال: يا أبت، الحذر قبل إرسال السهم.

وأبو الحارث: الأسد كني بذلك لاحترائه، أي لاكتسابه بقوته.

وأبو قرّة: الحرباء كني بذلك لأن البرد لا يفارقه. فالحرباء تدور لذلك مع الشمس حيثما دارت، وتقدم حزامتها، ومرّ أنها لا تفارق ساق الشجرة حتى تمسك ساق الأخرى.

وأبو جعدة: كنية الذئب، وهي كنية بالضد لأن جعدة عندهم الشاة، ولما كان الذئب يقتلها حيث وجدها جعلوه أباهاً بضد ما يفعل الأب الذي لا يقال له أب إلا لوجود الرحمة عنده على بنيه، ونحوها قولهم للأسود: أبو البيضاء، والختل: المكر.

وأبو عقبة الخزير، ومن حرصه أنه يمشي بالليل وبالأسحار لطلب ما يأكل، ويستتر بالنهار حرصاً على السلامة.

وأبو وثاب: الظبي وكني بذلك لسرعة وثبه.

وأبو الحصين: الثعلب، وهو أكثر الحيوان مكرأً، ومن بعض مكره أنه إذا رأى الغلبة تماوت فلا تشك في أنه ميت، فإذا وقع له غير عارف تركه فما يمرّ يسيراً حتى يقوم فاراً أو تحصينه يبصل العنصل من الذئب، لأن الذئب لا يطؤه في زعم قوم، وقالوا: إن الضبع صادت ثعلباً، فقالت: أخيرك يا ثعلب بين خصلتين، فقال: ما هما؟ فقالت: إما أن أكلك وإما أن أكلمك، فقال لها الثعلب، أما تذكرين يوم نكحتك؟ فقالت: متى؟ فانفتح فوها وانفلت الثعلب، فذكروا ذلك مثلاً، وقالوا: ضرب عليه خصلتي الثعلب، وقالوا: إن الثعلب أطلع في بئر وهو عاطش وعليها رشاء في طرفيه دلوان، فقعد في الدلو العليا فانحدرت، فشرب، فجاء الضبع فاطلعت في البئر، فأبصرت القمر في الماء منتصفاً والثعلب قاعد في قعر البئر فقالت له: ما تصنع هنا؟ فقال لها: إني أكلت نصف هذه الجبنة وبقي نصفها لك فانزلي فكليها، فقالت: وكيف أنزل؟ قال: تقعدين في الدلو فقعدت فيها، فانحدرت وارتفع الثعلب في الدلو الأخرى فلما التقيا في وسط البئر قالت له: ما هذا؟ قال: كذا التجار، نختلف، فضربت بها العرب المثل في المختلفين، وأوصاف مكره كثيرة.

وأبو أيوب: الجمل سُمّي بذلك لأنه أصبر الدواب على العطش والجوع وقطع الأشهر بالسير المتصل ونقل الأوقار، ومهما كان به شيء من قوة تجلّد، فإذا وقف علم أنه ليس فيه بقية ينتفع بها.

وأبو غزوان الهرّ لغزوه الفئران وخشاش الأرض وتلطّفه يظهر في محاولاته لتصيد الفأر فإذا قدمت المائدة: قُرّب منها وأخذ يتلطف في صياحه ويتضرّع ويحتك بالمائدة أو بالأكل حتى يعطى.

وأبو براقش: طائر أغبر أوسطه أحمر، إذا انتفض تلون ألواناً. أخذ الحريري هذا الفصل من كلام العلماء، قالوا: ابن آدم هو العالم الكبير الذي جمّع الله تعالى العالم كلّه فيه فكان فيه بسالة الأسد وصبر الجمل وحرص الخزير وحذر الغراب وزوغان الثعلب؛ وضرع السّور، وحكاية القرد وجبن الصقر.

قيل لرجل من كبار العلماء وكان بليداً سريع النسيان في ابتداء تعلّمه: بم أدركت العلم مع بلادتك وكلل خاطرك؟ قال: ببيكور كبكور الغراب وصبر كصبر الجمل وجرح كحرص الخزير.

واخْلَبَ بِصَوْنِ اللِّسَانِ، واخْدَعَ بِسِخْرِ البَيَانِ، وارتَدَّ السُّوقَ قَبْلَ الْجَلْبِ وامْتَر
الضَّرْعَ قَبْلَ الْحَلْبِ، وسَائِلَ الرُّكْبَانِ قَبْلَ الْمُتَجِّعِ، ودمُتْ لِجَنَبِكَ قَبْلَ الْمُضْطَجِّعِ،
واشْحَذْ بِصِيرَتِكَ لِلْعِيَاةِ، وَأَنْعِمِ نَظْرَكَ لِلْقِيَاةِ، فَإِنَّ مَنْ صَدَّقَ تَوْسُمَهُ، طَالَ تَبَسُّمُهُ،
وَمَنْ أخطأتِ فِرَاسَتُهُ أَبْطأتِ فَرِيستُهُ.

وَكُنْ يَا بُنَيَّ خَفِيفَ الْكَلِّ، قَلِيلَ الدَّلِّ، رَاغِباً عَنِ الْعَلِّ، قَانِعاً مِنَ الْوَيْلِ بِالطَّلِّ.
وَعَظْماً وَقَعَ الْحَقِيرُ، وَاشْكُزْ عَلَى النَّقِيرِ، وَلَا تَقْنُطْ عِنْدَ الرَّدِّ. وَلَا تَسْتَبِعِدْ رَشَحَ الصَّلْدِ،
وَلَا تَيْسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ، إِنَّهُ لَا يَنْتَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ.

وَإِذَا خَيْرَتَ بَيْنَ ذَرَّةٍ مَقْنُودَةٍ، وَذَرَّةٍ مَوْعُودَةٍ، فَمُلْ إِلَى التَّقْدِ وَفَضِّلْ الْيَوْمَ عَلَى الْغَدِ،
فَإِنَّ لِلتَّأْخِيرِ آفَاتٍ وَلِلْعَزَائِمِ بَدَوَاتٍ، وَلِلْعِدَاتِ مُعَقَّبَاتٍ، وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ النَّجَازِ عَقَبَاتٍ وَأَيَّ
عَقَبَاتٍ.

* * *

قوله: اخْلَبَ بصوغ اللسان، أي بعدوبة الكلام، قال ابن كنانة الشاعر: كنت
أتكلم بكلام فلو لم يجذ سامعه إلا القطن الذي في وجه أمه في القبر، لتغلغل إليه حتى
يخرجه ويهديه إليّ. وأنا اليوم أتحدث بذلك الحديث بعينه فما أفرغ منه حتى أهَيَّءَ له
اعتذاري وارتد، أي اطلب. والجلب: ما يجلب إلى السوق للبيع، امتر: امسح، ويفعل
ذلك بالضرع لأنه يُدْرَ لبنه. المنتجع: موضع العشب، أراد به موضع طلب الرزق،
دَمِثْ: لَيْتَ، اشْحَذْ: اجْلُ واصقل، وقال في الدرة: ويقولون: شحات بالباء، وصوابه.
بالذال لأن اشتقاقه من شحذت السيف، إذا بلغت في إحداه فكأن الشحاذ هو المليخ في
المسألة المبالغ في طلب الصدقة، بصيرتك: ذهنك، العيافة: زجر الطير، أنعم: بالغ،
القيافة: الاستدلال على الولد، وذلك أن ينظر خلقته وصفته، فيشبهه بأبيه. توسمه:
نظره، الفِرَاسَة: الحكم بحالات الشيء على ما يكون منه في المستقبل. الكلّ: الثقل،
والدّلّ والدّلال بمعنى واحد، العَلّ: الشرب بعد الشرب وراغباً عنه: تاركاً له: النكير:
حفرة في ظهر نوى التمر، ومنها تنبت النخلة، تقنط: تيأس، روح الله: رزقه. ولبعضهم
في هذا المعنى: [المتقارب]

سَيُفْتَحَ بَابٌ إِذَا سُدَّ بَابٌ	نعم وتلين الأمور الصُّعَابُ
وَيَتَّسِعَ الْحَالُ مِنْ بَعْدِهَا	تضيّق المذاهب فيه الرِّحَابُ
مَعَ الْعَسْرِ يُسْرَانُ هَوْنٌ عَلَيْكَ	فلا اليسر دَامَ وَلَا الْاِكْتِنَابُ
إِذَا احْتَجَبَ النَّاسُ مِنْ سَائِلٍ	فما دون سائل ربّي حجابُ

آخر: [الطويل]

عَسَى فرجٌ يأتي به الله إنه له كلُّ يومٍ في خليفته أمرٌ
إذا اشتدَّ عسرُ فارحٍ يُسرّاً فإنه قضى الله أن العسرَ يتبعه يسرٌ
آخر : [الوافر]

فلا تجزع إذا أغسزت يوماً فقد أنسرت في الزمن الطويل
ولا تياس فإن اليأس كفر لعل الله يُغني عن قليل
وإن العسرَ يثبعه يسارٌ وقول الله أضدق كل قيل
ولا تظنن بربك ظنَّ سوء فإن الله أولى بالجميل

قوله : ذره، كناية عن الشيء القليل : ذرة : جوهرة . آفات : جوائح . وللعزائم بدوات ، يريد أن الإنسان يعزم على فعل الشيء في وقت ثم يبدو له ألا يفعله . التجز : تعجيل قضاء الحاجة ، وقد قدم مثل هذا المعنى عند قوله : [الطويل]

* وبع أجلا منك بالعاجل *

وَعَلَيْكَ بِصَبْرِ أُولِي الْعَزْمِ، وَرَفَقِ ذَوِي الْحَزْمِ، وَجَانِبِ خُرْقِ الْمَشْطِ، وَتَخَلَّقِ
بِالْخُلُقِ السَّبِطِ، وَقِيدِ الدُّرْهَمِ بِالرَّبِطِ، وَشُبِّ الْبَذْلِ بِالضَّبْطِ، وَلَا تَجْعَلِ يَدَكَ مَغْلُولَةً
إِلَى عُتْقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ، وَمَتَى تَبَا بِكَ بَلَدٌ، أَوْ نَابَكَ فِيهِ كَمَدٌ، فَبِتُّ مِنْهُ
أَمْلَكَ، وَاسْرُخْ عَنْهُ جَمْلَكَ، فَخَيْرُ الْبِلَادِ مَا جَمَّلَكَ، وَلَا تَسْتَقِيلَنَّ الرَّحْلَةَ، وَلَا
تَكْرَهَنَّ الثَّقْلَةَ، فَإِنْ أَعْلَامَ شَرِيعَتِنَا، وَأَشْيَاخَ عَشِيرَتِنَا، أَجْمَعُوا عَلَى أَنَّ الْحَرَكَةَ
بَرَكَهٌ، وَالطَّرَاوَةَ سُفْتَجَةٌ، وَزَرَوْا عَلَى مَنْ زَعَمَ أَنَّ الْغُرْبَةَ كُرْبَةٌ، وَالثَّقْلَةَ مَثْلَةٌ،
وَقَالُوا: هِيَ تَعْلَةٌ مِنْ اقْتِنَعَ بِالرَّذِيلَةِ، وَرَضِيَ بِالْحَشْفِ وَسُوءِ الْكَيْلَةِ. وَإِذَا أَرْمَعْتَ
عَلَى الْاِغْتِرَابِ، وَأَعْدَدْتَ لَهُ الْعَصَا وَالْجِرَابَ، فَتَخَيَّرَ الرَّفِيقَ الْمُسْعِدَ، مِنْ قَبْلِ أَنْ
تُضْعِدَ؛ فَإِنْ الْجَارَ قَبْلَ الدَّارِ، وَالرَّفِيقَ قَبْلَ الطَّرِيقِ. [مجزوء الكامل]

خُذْهَا إِلَيْكَ وَصِيَّةً لَمْ يُوصِهَا قَبْلِي أَحَدٌ
غَرَاءَ حَاوِيَةً خَلَا صَاتِ الْمَعَانِي وَالزُّبْدَ
نَقَحْتُهَا تَنْقِيحَ مَنْ مَحَضَ النَّصِيحَةَ وَاجْتَهَذَ
فَاعْمَلْ بِمَا مَثَلْتُهُ عَمِلَ اللَّبِيبُ أَخِي الرَّشْدَ
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ هَـ لَذَا الشُّبْلُ مِنْ ذَاكَ الْأَسَدَ

المشتط: المتجاوز القدر في محاولته. والخُزق ضد الرق. السَّبَط: السهل. شُب: أخلط. البَذَل: العطاء. والضَبط: الحبس. قال أبو حاتم الداري: دخلت مع أبي مدينة السلام فرأيت رجلاً واقفاً على الطريق يلعب بحية ويقول: مَنْ يهب لي درهماً حتى أبتلع هذه الحية؟ فالتفت إليّ أبي وقال: يا بني احفظ دراهمك فمن أجلها تُبتلع الحيات. مغلوله: محبوسة، أي لا تكن شحيحاً ممسكاً ولا كريماً متلفاً. نابك: نزل بك. كمد: حزن. بت: اقطع. أملك، أي رجاءك: أسرح عنه، أي أزله وسرحه بالمشي إلى غيره. الرّحلة: الارتحال. الثّقلة: الانتقال. أعلام شريعتنا: مشايخ طريقتنا. الطّراوة: أن يطرأ على بلد لم يره. السّفْتجة: ما أتاك بغير تكلف ولا مشقة، وهي عند أهل المشرق أن يأخذ الرجل الدراهم والدنانير، فيعطيهما صاحبه، ويقول: احملها لي معك لأمن طريقك، ولمنعتك إلى بلد كذا فادفعها إليّ، ثم فإنّ طريقني غير آمن من اللصوص. قال مالك رضي الله تعالى عنه: إن قصّد بها المنفعة لم يُجزْ لأنه سلَف جرّ منفعة، فيقول: الطراوة على الناس كالسّفْتجة، ترغب لك في أخذ الدراهم، وقد يكون منك تمتع عن أخذها. زروا: عابوا. كربة: هم، وقال: مَنْ ذم السفر: الغربة كربة والثّقلة مُثلة، والغريب كالغرس الذي زابل أصله وفقد شربه، فهو ذاو لا يثمر وذابل لا ينضّر. إذا كنت في غير بلدك فلا تُثس نصيبك من الذل. تعله: عذر. الرذيلة: الدون من كل شيء. الحشف: الرديء من التمر. الكيلة الهيئة، ومعناه أنه اجتمع عليه عيبان: تمر فاسد وكيل ناقص. أزمعت: عزمت. الاغتراب: الجولان والغربة. الجُراب: الوعاء للزاد. المسعد: الموافق القليل الخلاف. تُصعد: ترتفع وتخرج، الجار قبل الدار، يقول: لا تشتّر داراً حتى تعلم مَنْ جيرانك، وكفى الجار أن قال ﷺ في حقه: «ما زال جبريل يُوصيني بالجار حتى خفت أن يورثه»^(١)، وقال الزاهد ابن عمران: [البسيط]

لِثُعْنٍ بالجار قبل الدار تسكنها لا خير في الدار ما لم يحمد الجار

الجار إن غبت عن أهلٍ وعن وطنٍ نعم الخليفة هم أهلٌ وأنصار

والجار المساعد أحسن من القرابة. ويروى أن رجلاً كان جاراً لأبي دلف ببغداد، فأدركته حاجة، وركبه دين فادح حتى احتاج إلى بيع داره، فساوموه فيها، فسمّى لهم ألف دينار، فقالوا له: إنّ دارك تساوي خمسمائة دينار، فقال: أبيع داري بخمسمائة وجوار أبي دلف بخمسمائة، فبلغ أبا دلف الخير، فأمر بقضاء دينه ووصله، وقال: لا تتقل من جوارنا، فانظر كيف صار الجوار يُباع كما يباع العقار، وقال الشاعر: [الطويل]

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الأدب باب ٢٨، ومسلم في البر حديث ١٤٠، وأبو داود في الأدب باب ١٢٣، والترمذي في البر باب ٢٨، وابن ماجه في الأدب باب ٤، وأحمد في المسند ٨٥/٢، ١٦٠، ٢٥٩، ٣٠٥، ٤٤٥، ٤٥٨، ٥١٤، ٣٢/٥، ٢٦٧، ٣٦٥، ٥٢/٦،

يلومونني إن بعث بالرخص منزلي ولم يعلموا جاراَ هناك ينغص
فقلت لهم كفوا الملام فإنما بجيرانها تغلوا الديار وترخص

غراء: ظاهرة حسنة. حاوية: جامعة. خلاصات: جمع خلاصة، وهو الذي يتخلص من الشيء ويصفو منه، والزبد: جمع زبدة اللبن. نقحتها: هذبتها. محض: أخلص. اللبيب: العاقل. أخي الرشد: صاحب الرشد. الشبل: ولد الأسد.

ثم قال: يا بني، قد أوصيت واستقصيت، فإن اقتديت فواهاً لك، وإن اعتديت فآهاً منك، والله خليفتي عليك، وأرجو ألا تخلف ظني فيك. فقال له ابنه: يا أبت لا وضع عرشك، ولا رفع نعشك، فلقد قلت سداً، وعلمت رشداً، ونحلت ما لم يتحل والد، ولدأ، ولئن أمهلْتُ بَعْدَكَ - لا ذقتُ فَعْدَكَ - فلا تأذبن بآدابك الصالحة، ولأقتدين بآثارك الواضحة؛ حتى يقال: ما أشبه الليلة بالبارحة والغادية بالرائحة! فاهتز أبو زيد لجوابه وابتنس، وقال: من أشبه أباه فما ظلم.

قال الحارث بن همام: فأخبرت بأن بني ساسان، حين سمعوا هذي الوصايا الحسان، فضّلوها على وصايا لقمان، وحفظوها كما تحفظ أم القرآن؛ حتى أنهم ليرونها إلى الآن، أولى ما لقنوه الصبيان، وأنفع لهم من نحلة العقيان.

غراء: ظاهرة حسنة. حاوية: جامعة. خلاصات: جمع خلاصة وهو الذي يصفو منه، والزبد: جمع زبدة اللبن. اقتديت: اتبعت وصيتي. واهاً: عجباً. اعتديت: ظلمت. آها: كلمة معناها التوجع. عرشك: سريرك، والمعنى أنه يدعو له بالبقاء. سداً: صواباً. نحلت: أعطيت. الواضحة: البينة. الغادية: السحابة تأتي بالغدو. والرائحة بالعشي، قال الفراء النحوي: من أشبه أباه فما ظلم مثل أخذه الناس من قول كعب بن زهير: [الطويل]

أنا ابنُ الذي لم يخزني في حياته قديماً ومن يشبه أباه فما ظلم^(١)
لقنوه: علّموه. أولى: أحق. نخلة: عطية. العقيان: الذهاب.

(١) البيت في ديوان كعب بن زهير ص ٦٥، ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٨، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/

المقامة الخمسون

وهي البصرية

حكى الحارث بن همام قال: أشعِزْتُ في بعض الأيام هَمًّا بَرَّحَ به استعاره، ولاخ عليّ شعاره، وكنتُ سمعت أن غُشيان مجالسِ الذَّكر، يَسْرُو غواشيَ الفِكر، فلم أر لإطفاء ما بي من الجُمرة، إلَّا قَصْدُ الجامع بالبُصرة، وكان إذ ذاك مأهولَ المساند، مَشْفوه الموارد، يُجتنى من رياضِه أزهيرُ الكلام، ويُسمع في أرجائه صريرُ الأقلام، فانطلقتُ إليه غيرَ وَاِنٍ، ولا لاوٍ على شان، فلمَّا وطئتُ حصاه، واستشرفتُ أقصاه، تراءى لي ذو أطمارٍ بالية، فوق صخرة عَالِيَةٍ، وقد عَصَبَتْ به عُصَبٌ لا يَخْصِي عديدُهم، ولا ينادى وليدُهم، فابتدزتُ قَصْدَه، وتوزدتُ وزْدَه، ورجوتُ أن أجدَ شِفائي عنده، فلم أزل أنْتَقِلُ في المراكز، وأغْضِي للاكز والواكز، إلى أن جلستُ تُجَاهَه، بحيثُ أُمِنتُ اشتباهَه، فإذا هو شيخنا السُّروجي لا رَبِّبَ فيه، ولا لَبَسَ يُخْفِيه، فأنسَرى بمرآه هَمِّي، وازفَضْتُ كتيبة غَمِّي.

أشعرت: أُلْبِست. برّح: شق واشتدّ. استعاره: توقّده في القلب. لاح: ظهر، يريد أنه لبس الهمّ كالشُّعار. والشُّعار: ثوب يلي الجسد، والشعار علامة القوم في الحزب، فمعناه عَبَسَ وجْهُه من شدة الهم. يسرو: يزيل. غواشي الفكر: ما يغشاه ويدخل عليه من الهمّ. مأهول: كثير الأهل. المساند: جمع مُسَنَد، وهو ما يسند إليه ظهره، أراد مواضع العلماء المتصدّرين للإقراء. والموارد: مواضع المياه. مشفوه: كثيرة الشفاء عليه للشرب، وأراد ازدحامَ الطلبة على الأشياء لأخذ العلم. أزهير: أنوار. أرجائه: نواحيه. صرير: أصوات. وَاِنٍ: مقصّر. لاوٍ على شان: معرّج على أمر. استشرفت أقصاه: اطلّعت بنظري عليه كله. تراءى: ظهر. أطمار: ثياب خَلَقَة. عصبت: أحدقت وحلّقت. عُصَب: جماعات. لا ينادى وليدُهم، هذا مثل يستعمل في الأمر المعجب المبالغ فيه وصفه المعجب منه، وقد يؤوّل على تأويلات، وهو يستعمل في الخير والشر. والرخاوة والشدة. ابتدرت قصده، أي عجلت المشي إلى جهته. توردت وزده، أي طلبتُ منفعتَه. والمراكز: مواضع الجلوس، ومركز الرجل: موضعه، وركزت الشيء غرسته. أغضِي:

أغمض على المكروه. اللاكز: الضارب في الصدر. الواكز: الضارب في ناحية الفم، والوكز واللكز بجمع اليد. تُجاهه: قبالة وجهه. اشتباهه: التباسه بغيره. يخفيه: يستره. أنسرى: زال وانكشف. ارفضت: تفرقت. كتيبة غمي، أي عسكره.

وحين رآني، وبصّر بمكاني، قال: يا أهل البصرة، رعاكم الله ووقاكم، وقوى ثقاكم، فما أضوع رياكم، وأفضل مزاياكم، بلدكم أوفى البلاد طهرة، وأزكاها فطرة، وأفسحها رقعة، وأمرعها ثجعة وأقومها قبلة، وأوسعها دجلة، وأكثرها نهراً ونخلة، وأحسنها تفصيلاً وجملة، دهليز البلد الحرام وقبالة الباب والمقام، وأحد جناحي الدنيا، والمضر المؤسس على التقوى، لم يتدنس ببيوت الثيران، ولا طيف فيه بالأوثان، ولا سجد على أديمه لغير الرحمن، ذو المشاهد المشهودة، والمساجد المقصودة، والمعالم المشهورة، والمقابر المزورة، والآثار المحمودة، والخط المحدودة، به تلتقي الفلك والركاب، والحيتان والضباب، والحادي والملّاح، والقانص والفلاح، والناشب والرامح، والسارح والسابح، وله آية المد الفاض، والجزر الغائض.

وقوله: وحين رآني، يريد أن السروجي علم أن ابن همام يعرف مكروه الناس في كل بلد، فخشي ألا يُسمح له بخداع أهل بلده، فأخذ يمدح البصرة وأهلها ليرضيه بذلك. رعاكم الله: حفظكم. وقاكم: كفاكم ما يحذر. ثقاكم: خوفكم الله. أضوع رياكم: أفوح رائحتكم. مزاياكم: فضائلكم التي خصصتم بها. أوفى: أكمل. أفسحها: أوسعها. الرقعة: القطعة من الأرض. أمرعها: أخصبها. الثجعة: موضع العشب ينتجعه الناس. دجلة: نهر البصرة. تفصيلاً وجملة، يقول: إن جزئت مواضعها وتناظر كل جزء منها مع كل جزء من غيرها كان لها الفضل، فإن قيل: أي البلاد أحسن على الجملة؟ قيل البصرة. الدهليز: أسطوان الدار ومدخله، والمقام: موضع قيام إبراهيم عليه السلام عند الكعبة للدعاء. أحد جناحي الدنيا: من قول أبي هريرة: «الدنيا على مثال الطائر، فالبصرة ومصر الجناحان فإذا خربا وقع الأمر». المؤسس على التقوى: الذي بُني أساسه في الإسلام. يتدنس: يتوسخ. الأوثان: الأصنام. أديمه: جلده، أراد به أرضه. الخطط: الدور والأزقة. المختطة: الموسومة ليبي فيها. الفلك: السفن. الركاب: الإبل، يريد أنها بحرية برية. الضباب: جمع صب. الحادي: سائق الإبل فإذا كان الحادي حسن الصوت بلغت الإبل جهدها في المشي. الملاص: خادم السفينة. القانص: صائد الحوت. الفلاح: الحرث. الناشب: الرامي النشاب. الرامح: الطاعن بالرمح، أراد الإغراز لأنهم

رماة والعرب لأنهم أصحاب رماح. والسّارح: راعي الإبل، والسابح: العائم في الماء. آية: علامة. المدّ والجزر، أي زيادة البحر ونقصانه وهما الملء والحصر، ونهر البصرة يركض فيه البحر.

وأما أنتم فممن لا يَخْتَلِفُ في خصائصهم اثنان، ولا يُنْكِرُها ذو شأن؛ دَهْمَاؤُكُمْ أَطْوَعُ رَعِيَّةً لِسُلْطَانٍ، وَأَشْكُرُهُمْ لإحسان، وزاهدكم أَوْزَعُ الخليفة، وَأَحْسَنُهُمْ طَرِيقَةً على الحقيقة، وعالمكم علامة كُلِّ زمان، والحجّة البالغة في كلِّ أوَانٍ، ومنكم من استنبطَ عِلْمَ النَّخْوِ ووضعه، والذي ابتدَعَ مِيزَانَ الشُّعْرِ واختَرَعَهُ، وما مِنْ فَخْرٍ إِلَّا وَلَكُمْ فِيهِ الْبَدُّ الطُّوْلَى، والقِدْحُ المَعْلَى، وَلَا صِبَتْ إِلَّا وَأَنْتُمْ أَحَقُّ بِهِ وَأَوْلَى. ثُمَّ إِنَّكُمْ أَكْثَرُ أَهْلِ مِضْرٍ مُؤَذِّنِينَ، وَأَحْسَنُهُمْ فِي التُّسْلُكِ قَوَانِينَ، وَبِكُمْ اقْتُدِيَ فِي التَّعْرِيفِ، وَعُرِفَ التَّسْجِيرُ فِي الشَّهْرِ الشَّرِيفِ، ولكم إذا قَرَّتِ المضاجعُ، وَهَجَعَ الهَاجِعُ، تَذْكَارٌ يُوقِظُ النَّائِمَ، وَيُؤْنِسُ الْقَائِمَ، وما ابتسم تُغْرُ فَجْرٌ، وَلَا بَزَغَ نورهُ فِي بَزْدٍ وَلَا حَرٍّ، إِلَّا وَلَتَأْذِينُكُمْ بِالْأَسْحَارِ، دَوِيٌّ كَدَوِي الرِّيحِ فِي الْبَحَارِ. وبهذا صَدَعَ عَنْكُمْ الثَّقَلُ، وَأَخْبَرَ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ قَبْلُ، وَبَيَّنَّ أَنَّ دَوِيَّكُمْ بِالْأَسْحَارِ، كَدَوِي النَّخْلِ فِي الْقِفَارِ، فشفراً لكم ببشارة المصطفى وواهاً لِمِضْرِكُمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ عَفَا، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا شِفَا.

خصائصهم: ما يختصون به من الفضائل، أراد أن البصرة اجتمعت فيها الأشياء المتنافرة والمتضادة التي لا تجتمع ببلد، فهي أجمع بلاد الله فائدة، قال ابن أبي عيينة في نحوه: [البسيط]

لَا بَدَّ مِنْ زُورَةٍ مِنْ غَيْرِ مِيعَادٍ	زُرُّ وَادِي الْقَصْرِ نَعَمَ الْقَصْرِ وَالْوَادِي
مِنْ مَنْزِلٍ حَاضِرٍ إِنْ شَتَّتْ أَوْ بَادٍ	زُرُّهُ فَلَيْسَ لَهُ شَبَهٌ يَقَارِبُهُ
وَالضُّبُّ وَالنُّونُ وَالْمَلَّاحُ وَالْحَادِي	تَرَى قَرَارِقَهُ وَالْعَيْسَ وَاقِفَةً

[البصرة]

والبصرة اختطها عُتْبَةُ بْنُ عَزْوَانٍ صَاحِبُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بِأَمْرِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَعُتْبَةُ بَدْرِيٌّ مَهَاجِرِيٌّ، بَنَاهَا سَنَةَ أَرْبَعٍ عَشْرَةَ مِنَ الْهَجْرَةِ فَمَرَّ بِمَوْضِعٍ مِنْهَا فَوَجَدَ الْكَذَّانَ، وَهِيَ الْحِجَارَةُ الرَّخْوَةُ فَقَالَ: هَذِهِ الْبَصْرَةُ، أَنْزَلُوهَا بِسْمِ اللَّهِ، فَسُمِّيَتْ لَذَلِكَ الْبَصْرَةُ، وَاخْتِطَّتْ الْكُوفَةُ سَنَةَ سَبْعٍ عَشْرَةَ مِنَ الْهَجْرَةِ فِي الْمَحْرَمِ، وَكُسِرَتْ الْبَصْرَةُ فِي

أيام خالد القسري فوجد طولها فرسخين في مثلهما والكوفة ثلاثها. وأما في أيام المنصور فقسّم على مَنْ يستوجب العطاء من أهل البصرة ألف ألف درهم، فأصاب كلّ رأس درهمين.

ولأهل البصرة ثلاثة أشياء ليس لأحد من أهل البلدان أن يدعيها عليهم: النخل والشاء والحمام، أما النخل فهم أعلم خلق الله به وأحذقهم بإصلاحه، وفيها من أصناف النخل ما ليس في بلد من البلدان، وأما الشاء المعبدية فقد وفد على رسول الله ﷺ رجل من عبد القيس، فقال: يا رسول الله إني رجل أحبّ الشاء، فدفّع له فحلا من المعز فقبض بيده على أصل أذنه، حتى استدارت أصابعه، فصار في أذنه كالسّمة فسار إلى بلده فأطرقه شاءه، فحملت إلى البحرين، فتناسلت هناك فليس في البحرين شاة كريمة إلا وفي أذنها سمة كالحلقة، فيغالي بها لتلك العلامة حتى تبلغ الشاة منها خمسين ديناراً، وتعدّ بالبصرة عقودها، وفيها شاة لبني فلان أمّها فلانة، وأبوها تيس بني فلان، مقدار حلبها بالغداة والعشيّ كذا. وحمامهم بلغت في الهداية أن جاءت من أقاصي بلاد الروم ومن مصر إلى البصرة وينتهي ثمن الطائر منها إلى تسعمائة دينار، وتباع بيضتها بعشرين ديناراً، وكلّ ما وصف في المقامة موجود في البصرة، ولما صعد عليّ بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه منبرها خطب وقال في آخر خطبته: يا أهل البصرة، يا بقايا ثمود ويا جند المرأة، ويا أتباع البهيمة، دعا فاتبعتم، وعقر فانهزمت، أما إني أقول لا رغبة فيكم ولا رهبة منكم، غير أنني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «أرض يقال لها البصرة، أقوم الأرضين قبلة، قارئها أقرأ الناس، وعابدها أعبد الناس، ومتصدقها أكثر الناس صدقة، وتاجرها أعظم الناس تجارة منها إلى قرية يقال لها الأبلّة أربع فراسخ، يستشهد عند مسجدها سبعون ألفاً، الشهيد منهم كالشهيد في يوم بذر». فبنى الحريري في مدح البصرة على هذا الحديث، وإنما ختم كتابه بذكر البصرة وأهلها لتقوى مفاخرهم، ومفاخر بلدهم في البلدان فيلهجون بالمقامات ويقدمونها على غيرها.

قوله: شنآن، أي عداوة. دهماؤكم: جماعاتكم، والدهماء معظم الناس وأكثرهم. والدّهم: العدد الكثير. عابدكم: زاهدكم كالحسن البصري ومحمد بن سيرين وغيرهما. الخليفة، أي أخوف الناس من الله تعالى. علامة: كثير العلم.

[أبو الأسود الدؤلي]

ومستنبط علم النحو هو أبو الأسود الدؤلي، واسمه ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان أحد بني الدليل من كنانة، وهو يعدّ في التابعين والمحدثين والشعراء والبخلاء والتّحويين، ويعدّ في العُرج والمفاليح والبُخر، شهد مع علي رضي الله عنه صقّين، وولى البصرة لابن عباس رضي الله عنهما، وكان من شيعة عليّ وكانت امرأته عثمانية، وكان أصهاره لا يزالوا أن يردّون عليه قوله في عليّ، فقال فيهم: [الوافر]

يقول الأذلون بنو قُشَيْرٍ طَوَالَ الدَّهْرَ لَا تَنْسَى عَلِيًّا
فقلت لهم وكيف يَكُونُ تركي من الأعمال ما يعصي عَلِيًّا
أحبَّ محمداً حباً شديداً وعباساً وحمزة والوصيًّا
بنو عمِّ النبي وأقربوه أحبُّ النَّاسِ كُلُّهُمْ إِلَيَّا
فإن يك حبهُم رَشْداً أصبه ولست بمخطيء إن كان غيًّا

ولم يشك أبو الأسود أنه رشد، وعلى هذا تأويل قوله تعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [سبأ: ٢٤].

ومن بخله أنه كان يقول: لا تجاودوا الله فإن الله أجود وأمجد، ولو شاء الله أن يوسّع على خَلْقِهِ حتى لا يكون فيهم محتاج لَفَعْلٍ. وكان يقول لولده: إذا بسط الله لك في الرزق فانبسط، وإن قبضه فانبض.

ومرّ برجل وهو يقول: مَنْ يَعِشِي هذا الجائع؟ فأدخله وعشاه حتى شبع، ثم ذهب السائل ليخرج، فقال له: أين تذهب؟ فقال: لأهلي فقال: لا أدعك تؤذي المسلمين بسؤلك، اطرحوه في الأدهم، فبات عنده مكبولاً حتى أصبح.

وكتب إلى رجل يستسلفه فكتب إليه الرجل: المؤنة كثيرة، والفائدة قليلة، والمال مكذوب، فراجعه أبو الأسود: إن كنت كاذباً فجعلك الله صادقاً، وإن كنت صادقاً فجعلك الله كاذباً.

وقال الخليل: كان أبو الأسود ضنيناً بما أخذه من علي رضي الله عنه، وذلك أنه سمع لحناً فقال لأبي الأسود: اجعل للناس حروفاً، فأشار إلى الرفع والنصب والخفض. وقال له زياد: قد فسدت السنة الناس، لأنه سمع رجلاً يقول: سَقَطَت عصاتي، فدافعه أبو الأسود.

وسمع رجلاً يقرأ ﴿أَن الله بريء من المشركين وَرَسُولُهُ﴾ [التوبة: ٣] فخفض، فقال: ما بعد هذا شيء، فقال له: ابغني كاتباً يفهم، فجيء برجل من عبد القيس، فلم يرضه فَهْمُهُ، فأتى بآخر من قريش، فقال له: إذا رأيتني قد فتحتُ فيّ بالحرف فانقط نقطة على أعلاه، وإذا ضمنتُ فيّ فانقط نقطة بين يديه، وإذا كسرت فيّ، فاجعل النقطة تحت الحرف، فإذا أُشْرِبت ذلك غُتَّة، فاجعل النقطة نقطتين، فهذا نقط أبي الأسود.

واختلف الناس إليه يتعلمون العربية، وفرّع لهم ما أصّله فأخذه جماعة كان أبرعهم عنبسة بن معدان المهري يقال له الفيل، فأقبل الناس عليه بعد موت أبي الأسود، فبرع من أصحابه ميمون الأقرن، فرأس في الناس وزاد في الشرح، فبرع من أصحابه عبد الله ابن أبي إسحاق الحضرمي، فبرع في النحو وتكلم في الهمز، وأملى فيه كتاباً، وأخذ أبو عمرو بن العلاء عَمَّن أخذ عنه، ثم نجم من أصحاب أبي عمرو عيسى بن عُمر، ويونس

ابن حبيب وأبو الخطاب الأخفش، فألف عيسى كتابين سمي أحدهما الكامل والآخر الجامع، قال المبرد: فأخذ الخليل عن عيسى، فلم يكن قبله ولا بعده مثله، وهو القائل بمدح كتابي عيسى: [الرمل]

بطل النحو الذي جَمَعْتُم غير ما أحدث عيسى بن عُمر
ذاك إكمال وهذا جامع وهما للناس شمس وقمر

قال أبو العباس: وقد قرأت أوراقاً من أحدهما فكان كالإشارة إلى الأصول، ثم أخذ عن الخليل جماعة لم يكن فيهم مثل عمرو بن قنبر سيبويه، ويكنى أبا بشر وأبا الحسن، وهو من موالي بني الحارث بن كعب فألف كتابه الذي سماه قرآن النحو، وعقد أبوابه بلفظه ولفظ الخليل.

وأبو الأسود من سكان البصرة.

ومستنبط: مستخرج، والذي استنبط العروض هو الخليل، وذكره بعض العروضيين فقال: للخليل في العروض حكمة مخترعة، وسابقة مبتدعة، تبين بذلك فضله، وظهر تقدمه لأنه لم يتبع فيما وضعه أثراً موجوداً، ولا اقتفى فيه رسماً مرسوماً، واهتدى إلى ما لم يهتد إليه المتقدمون ولا أوجد مزيداً عليه المتأخرون. ولولا الخليل لم يُعَلِّم صحيح الشعر من كسيره، ولا سقيمه من عليه، وفي حضره لجميع أوزان العرب في خمس دوائر أعظم العجب لمن تدبر ما صنع وفهم.

وكان الخليل يحب أن يرى عبد الله بن المقفع، وكان ابن المقفع يحب ذلك، فجمعهما عبّاد المهلب، فتحادثا ثلاثة أيام ولياليهن ثم افترقا، فقيل للخليل: كيف رأيت عبد الله؟ فقال: ما رأيت مثله قطّ وعلمه أكثر من عقله. وقيل لابن المقفع: كيف رأيت الخليل؟ فقال: ما رأيت مثله قطّ وعقله أكثر من علمه، وصدقاً في ذلك، أدّى عقل الخليل إلى أن مات وهو أزهّد الناس، وجَهِل بن المقفع أرذاه، فكتب كتاباً لعبد الله بن عليّ على المنصور، فقال فيه ما كان مستغنياً أن يقوله، ولا يحتمل الأمراء دون الخلفاء مثله، فقال فيه: ومتى غَدَر أمير المؤمنين بعمّه عبد الله بن عليّ، فنساؤه طوالق ودوابه حوابس، وعبيده أحرار، والمسلمون في حلّ من بيعته، فاشتد ذلك على المنصور وكتب إلى أمير البصرة أن يقتل عبد الله بن المقفع فقتله.

وقال ابن المقفع إن أكرمك الناس لِمَالٍ أو لسلطانٍ فلا يعجبك ذلك، فإن زوال الكرامة بزوالهما، ولكن ليعجبك إن أكرموك لأدبٍ أو دين.

واتخذ عباد المهلب أرضاً فأراد غرسها، فلامه أصحابه وقالوا: هي سَبَخة فأشار عليه الخيل بغرسها فغرسها، فجاءت بكل شيء حسن، فحمل إليها الخيل فاستحسنها، وقال: [البسيط]

ترفعت عن ندى الأعماق وانخفضت
فمال بالخوخ والرمان أسفلها
وصار يغبطه مَنْ كان يعدُّله
أبا معاوية اشكر فضل وإهبها
وله: [الكامل]

عش ما بدا لك قصرُك الموت
لما هربَ منه ولا قسوتُ
بيننا غنى بيت وبهجته
زال الغنى وتقوُّض البيت

وتوفي الخليل سنة سبعين ومائة وهو ابن خمس وسبعين سنة وتقدمت أخباره في الأربعين فلتنظر هناك.

قوله: اخترعه، أي أوجده قبل أن يكون. مصر، أي بلد. وقوانين: طرق مستقيمة. التعريف: حلق الرأس بعد يوم عرفة. قرت المضاجع: نام الناس فيها. هجع: نام. ثغر: سن وأراد به بياض الصبح. بَرَّغ: صدَّع وظهر. الثقل: الحديث: المنقول عن النبي ﷺ. واهأ: عجباً. عفا: درس. شفا: طُرف وشيء قليل، وشفا كل شيء حده وطُرفه.

ثم إنَّه خزن لسانه، وخطَّم بيانه؛ حتَّى حُدِّج بالأبصار، وقُرف بالإقصار، ووُسِّم بالاستقصار، فتنفَّس تنفَّس مَنْ قِيدَ لِقود، أو ضَبَّثَ به برائِنُ أسد، ثم قال: أمَّا أنتم يا أهل البصرة، فما منكم إلَّا العَلَمُ المعروف، ومَنْ له المعرفة والمعروف. وأمَّا أنا فَمَنْ عَرَفني.

فأنا ذاك، وشرُّ المعارف مَنْ أذاك، ومَنْ لم يُثَبِّت عِرْفَتِي، فسأضدُّه صِفَتِي. أنا الذي أنجد وأنهم، وأيمن وأشام، وأضحَرَ وأبحَرَ، وأدلج وأسحر، نشأت بسروج، وربيت على السروج.

ثم وَلَجْتُ المَضايِق، وفتحتُ المغالِق، وشَهِدْتُ المَعارك وألنتُ العَرَائِك، واقتذتُ الشَّوامِس، وأزَعَمْتُ المعاطِس، وأذَبْتُ الجوامِد، وأمَعْتُ الجَلَامِد.

خزن: حبس. خطَّم: زَم، والخِطام حبلٌ: يشد على أنف البعير. حَدَج: نظر إليه بحدة. قُرف: أثهم، وقُرفته بشرَ رميته به. الإقصار العُجز. قود: قتل نفس بنفس.

ضَبَّتْ: عَلِقَتْ. برائن: أظافير. العلم المشهور بالفضائل، والمعروف الثاني: العطاء. أنجد وأنهم: أتى نجداً وتهامة. أيمن وأشام: أتى اليمنَ والشَّامَ. أصحر وأبحر: مشى في الصحراء والبحر. أدلج وأسحر: مشى بالليل والسَّحَر. نشأت: كبرت. وَلَجْتُ: دخلت. المعارك: مواضع القتال. العرائك: الطبايع الصعبة. الشوامس: الشوارد التي تأبى الانقياد. ارغمت المعاطس: أذلت الأنوف أمعت الجلامد: أسَلَّت المياه من الجنادل الصم.

سَلُّوا عَنِّي الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ، وَالْمَنَاسِمَ وَالْعَوَارِبَ، وَالْمَحَافِلَ وَالْجَحَافِلَ، وَالْقَبَائِلَ وَالْقَنَائِلَ، وَاسْتَوْضِحُونِي مِنْ نَقْلَةِ الْأَخْبَارِ، وَرُوَاةِ الْأَسْمَارِ، وَخُدَاةِ الرُّكْبَانِ، وَحُذَاقِ الْكُفَّانِ، لَتَعْلَمُوا كَمْ فَجٌّ سَلَكَتُ، وَحِجَابٍ هَتَكْتُ، وَمَهْلَكَةٍ اقْتَحَمْتُ، وَمَلْحَمَةٍ أَلْحَمْتُ، وَكَمْ أَلْبَابٍ خَدَعْتُ، وَبِدْعٍ ابْتَدَعْتُ، وَفُرْصٍ اخْتَلَسْتُ، وَأَسَدٍ افْتَرَسْتُ؛ وَكَمْ مُحَلَّقٍ غَادَرْتُهُ لَقَى، وَكَامِنٍ اسْتَخْرَجْتُهُ بِالرُّقَى، وَحَجَرٍ شَحَذْتُهُ حَتَّى انْصَدَعَ، وَاسْتَنْبَطْتُ زَلَالَهُ بِالْخُدَعِ، وَلَكِنْ فَرَطُ مَا فَرَطُ، وَالْغُصْنُ رَطِيبٌ، وَالْفُودُ غَرِيبٌ، وَبُرْدُ الشَّبَابِ قَشِيبٌ؛ فَأَمَّا الْآنَ وَقَدْ اسْتَشَنَّ الْأَدِيمَ، وَتَأَوَّدَ الْقَوِيمَ، وَاسْتَنَارَ اللَّيْلُ الْبَهِيمَ؛ فَلَيْسَ إِلَّا النَّدَمُ إِنْ نَفَعَ، وَتَرْقِيعُ الْخَرَقِ الَّذِي قَدْ اتَّسَعَ.

الْمَنَاسِمُ: أخفاف الإبل. الْعَوَارِبُ: مَقَادِمُ ظُهورها. المحافل: الجموع الجحافل: الجيوش. القنابل: جماعة الخيل واحداً قُنْبلة. استوضحوني: اطلبوا بياناً أمري. الْأَسْمَارُ: الأحاديث بالليل يُسَمَّرُ عليها. الخُدَاة، خدام الإبل. فج: طريق في الجبل. سلكت: دخلت. هتكت: خرقت مهلكة: موضع خوف يَهْلِك فيه الناس. اقتحمته: تراميت فيه. ملحمة: مواضع الحرب الشديدة يلتحم فيها أهلُ العسكرين ويلتصق بعضهم ببعض. ألحمت، أي أوقدت النار بينهم حتى التصقوا وصاروا لحمةً واحدة، وذلك أشد ما يكون الحرب. ألباب: عقول. بدع: جمع بدعة، وهو الشيء المبدع اختلستها: أخذتها بسرعة واختطفتها. محلَّق: طائر في الهواء. لقي: مطروحاً على الأرض. وكامن: مستور. شحذته: صقلته. انصدع: انشق، وأراد بالحجر بخيلاً لا يرشح بشيء كالبحر، فتحيل عليه حتى أخذ ماله. استنبطت: استخرجت. زلاله: ماءه العذب الصافي، أراد أخذت ماله. فرط ما فرط، أي سبق ما سبق. رطيب: ناعم، وغصنه: قامته. والفود: ناحية الرأس غريب: أسود. بُرد: ثوب. قشيب: جديد. استشنَّ الأديم:

يبس الجلد، والشنّ: القزبة البالية اليابسة. تأوّد القويم: اعوجّ المعتدل. استنار: أضاء وشاب. الليل البهيم: الشعر الأسود. وقال الشاعر في معنى استشنّ الأديم: [الكامل]

يا مَنْ لشيخ قد تحدّد لحمه أفنى ثلاث عمائم ألوانا
سوداء حالكة وسحق مفوّف وأجدّ لونا بعد ذاك هجانا
قصر الليالي خطوه فتداني وحنّون قائم صُلبه فتحاني
والموت يأتي بعد هذا كلّه وكأنما يعني بذاك سوانا
وقال ابن الرومي في استنارة الليل: [الطويل]

فجار على ليل الشباب فضامه نهار مشيب سمرّد ليس ينفد
وعزّاك عن ليل الشباب معاشر وقالوا نهار الشيب أهدى وأزشد
وكان نهار المرء أهدى لرشده ولكنّ طلّ الليل أندى وأبرد
وأنشد الزاهد ابن عمران قول الشاعر: [الخفيف]

لم أقل للشباب في كنف الله ولا حفظه غداة استقلّا
فزاد بعد استقلا: [الخفيف]

لا ولا للمشيب لَمّا بدا لي مرحباً بالمشيب أهلاً وسهلاً
مؤذن بالحمام هذا وذاكم سود الصحف بالذنوب وولّى

وأحسن ما قيل في ذم خضابه قول ابن الرومي: [الطويل]

رأيت خضاب المرء بعد مشيبه حداداً على فقد الشبيبة يلبس
ولا فما يغري الفتى بخضابه أيطمع أن يخفي شباب مدّلس
وكيف بأن يخفى المشيب لناظر وكلّ ثلاث صُبحه يتنفس
وهبه يوارى شيبه أين ماؤه وأين أديم للشبيبة أملس
وقال محمود الوراق: [الرجز]

يا خاضب الشيبة نخ فقدّها فإنما تدرجها في كفّن
أما تراها منذ عاينتها تزيد في الرأس بنقص البدن

قوله: ليس إلّا الندم. ابن مسعود قال رسول الله ﷺ «من أذنب ذنباً أو أخطأ خطيئة فندم كان كفّارة لما صنع».

وقال ﷺ: «الدعاء سلاح المؤمن، وعماد الدين ونور السموات والأرض وإن لكم من الله نظرة».

كتب عبد الملك إلى الحجاج يتوعّد عليّ بن الحسين ويكتب إليه بما يقول ففعل؛

فقال: إن لله لوحاً محفوظاً يلحظه في كل يوم مائة لحظة، ليس منها لحظة إلا يُخيي فيها وَيُميت، وَيُعِزُّ وَيُذِلُّ ويفعل ما يشاء، وإنني لأرجو أن يكفيك الله منها بلحظة واحدة، فكتب بها الحجاج إلى عبد الملك.

وكتب ملك الروم إلى عبد الملك: أكلت الجمل الذي ركب عليه أبوك من المدينة لأغزيتك جنوداً مائة ألف ومائة ألف، فكتب إليه عبد الملك بكلام عليّ فقال ملك الروم: ما خرج هذا إلا من كلام النبوة.

وكنْتُ رُوِيْتُ من الأخبار المسندة، والآثار المعتمدة، أن لكم من الله تعالى في كل يوم نظرة، وأن سلاح الناس كلهم الحديد، وسلاحكم الأدعية والتَّوَجِيد، فقصدتكم أنضي الرواحل، وأطوي المراحل؛ حتى قمت هذا المقام لديكم، ولا مَنْ لي عليكم؛ إذ ما سعيْتُ إلا في حاجتي، ولا تعبْتُ إلا لراحتي، ولستُ أبغي أعطيتكم، بل استدعي أذعيتكم، ولا أسألكم أموالكم؛ بل أستنزل سؤالكم، فادعوا الله بتوفيقي للمتَاب، والإعداد للمآب، فإنه رفيع الدرجات، مُجيب الدعوات، وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات ثم أنشد: [الرجز]

استغفرُ الله من ذنوبِ	أفرطتُ فيهنَّ واغتديتُ
كم خُضْتُ بحرَ الضَّلالِ جهلاً	ورحْتُ في الغيِّ واغتديتُ
وكم أطمعتُ الهوى اغتراراً	واختلْتُ واغتلتُ وافترتُ
وكم خلَّغتُ العِذارَ رَكْضاً	إلى المعاصي وما ونيتُ
وكم تناهيتُ في التخطي	إلى الخطايا وما انتهيْتُ
فليتنِّي كنتُ قبل هذا	نسياً ولم أجنِ ما جنيْتُ
فالموت للمجرمينَ خيرُ	من المساعي التي سعيْتُ
يا ربِّ عفواً فأنتَ أهلُّ	للعفو عني وإن عصيتُ

أنضي الرواحل: أهزل الإبل. أطوي المراحل: أقطع الأرض مجتهداً، وأردَّ المرحلتين والثلاث مرحلة واحدة. مَنْ: إحسان. أبغي: أطلب. الأعطية والأدعية: اسم لما يعطى ولما يدعى. استنزل: أطلب بتلطّف. سؤالكم: طلبكم التوبة لي من الله تعالى. والمآب: الرجوع. يعفو: يمحو، وعفا الله عنك: درس ذنوبك ومحاها، من عفا المنزل: درس وانمَحَتْ آثاره. وقال ابن المعتز: [الخفيف]

كنت في سفرة البطالة والغـ سي زماناً فحان مني قدوم
تُبْتُ عن كلِّ مائِمٍ فعسى يُـمـ حى بهذا الحديثِ ذاك القديم
وله : [البسيط]

الله يعلم ما إثمُ قَمِمْتُ به إلّا ونَقَصَه خوفي من النّارِ
وإنّ نفسي ما هُمْتُ بمعصيةٍ إلّا وقلبي عليها عائبٌ زاري
آخر : [الطويل]

تطالبني نفسي بما فيه صوئها فأغضي ويسطو تروقها فأطيئها
ووالله ما يخفى عليّ ضلالُها ولكنّها تأبى فلا أستطيعُها

قوله : أفرطت ، أي ضيّعت . اعتديت : ظلمت نفسي ، قال داود الطائي : ما أخرج
الله عبداً من ذلِّ المعصية إلى عزِّ الطاعة إلا وأغناه بغير مالٍ ، وأنسه بغير أهلٍ ، وأعزّه بلا
عشيرة . خضت : جُزْتُ الغيُّ الضلال . اغترار : انخداع . اختَلْتُ : تكبرت ومشييت تخيلاً ،
واغتلت : أهلكت ، والغيلة : القتل بالخداع ، وغالهم : قتلهم غيلةً . افتريت : كذبت .
خلعت العذار : أزلت لجامَ الدين الذي يمسكني ، وتسيّبت في المعاصي . ركضاً : جرياً
ووثباً ونيت : فترت وقصّرت في الجري إليها . تناهيت : أي بلغت النهاية ، وهي آخرُ
الشيء : التخطي . الجواز والقطع ، وتخطّيت الشيء : جزته ، والخطايا : الذنوب ، وهي
من الخطأ لأنّ فاعلها مخطيء بفعلها . والنسيّ : الشيء المنسيّ لحقارته لا يخطر ببالك
فتنساه . أجنّ : أكتسب . المساعي : جمع مسعاة ، وهي السعي والمشى الكديد ،
والمساعي أيضاً : المواضع التي يُسعى فيها ، أي يُمشى بكدّ ، وقال حبيب : [الطويل]

أخاف إلهي ثم أرجو نواله ولكنّ خوفي غالبٌ لرجائيا
ولولا رجائي واتكالي على الذي تكفل لي بالصنع كهلاً وناشياً
لما ساغ لي عذبٌ من الماء بارد ولا لذلي نوم ولا زلت باكياً
على أنه قد كان مني جهالةٌ ليالي فيها كنتُ لله عاصيا

أخذه من قول الحسن البصري : ينبغي أن يكون الخوف أغلبَ من الرجاء فإن
الرجاء إذا غلب الخوف فسد القلب .

قال الراوي : فطفقت الجماعة تُمدُّه بالدعاء ، وهو يُقَلِّبُ وجهه في السّماء إلى
أن دَمَعَتْ أَجْفَانُهُ ، وبَدَأَ رَجَفَانُهُ ، فصاح : اللَّهُ أَكْبَرُ بَأْنْتُ أَمَارَةُ الاستجابة ، وانجابت
غشاوة الاستجابة . فجزيتُم يا أهل البصيرة ، جزاء من هدى من الحيرة .

فلم يبقَ من القومِ إلا مَنْ سرَّ لسُروهِ؛ ورَضَخَ لَهُ بِميسُورِهِ فَقَبِلَ عَفْوَ برِّهِمْ،
واقْبَلَ يَغْرِقُ فِي شُكْرِهِمْ.

ثمَّ انْحَدَرَ مِنَ الصَّخْرَةِ، يَوْمُ شاطِئِ البَصْرَةِ، واعتَقَبْتُهُ إِلَى حَيْثُ تخالَيْنَا،
وأَمَّا التَّجَسُّسَ والتَّحَسُّسَ عَلَيْنَا، فَقُلْتُ لَهُ: لَقَدْ أَغْرَبْتُ فِي هَذِهِ التَّوْبَةِ، فَمَا رَأَيْكَ
فِي التَّوْبَةِ، فَقَالَ: أَفْسِمَ بَعْلَامُ الحَفِيَّاتِ، وَعَقَّارِ الحَطِيطَاتِ، إِنْ شَأْنِي لِعُجَابٍ، وَإِنَّ
دَعَاءَ قَوْمِكَ لِمُجَابٍ، فَقُلْتُ زِدْنِي إِفْصاحاً، زَادَكَ اللهُ صلاحاً فَقَالَ: وَأَبَيْكَ لَقَدْ
قَمْتُ فِيهِمْ مَقَامَ المَرِيبِ الخَادِعِ، ثُمَّ انْقَلَبْتُ مِنْهُمْ بِقَلْبِ المُنِيبِ الخَاشِعِ، فَطُوبَى
لِمَنْ صَعَتْ قُلُوبُهُمْ إِلَيْهِ وَوَيْلٌ لِمَنْ بَاتَ يَدْعُونَ عَلَيْهِ. ثُمَّ ودَّعَنِي وانْطَلَقَ، وأودَّعَنِي
الْقَلَقَ.

قوله: فطِفِقتُ، أي أَخَذْتُ وجعلْتُ. تمَّده بالدعاء، أي تَصَلَّ دعاءها بدعائه،
وتقول: أمددته بالمال، إِذَا قَوَّيْتَهُ بِهِ، ومددته بالجيش. رَجَفَانَهُ: اهْتَزَّاهُ، ورجف الشيء:
تَحَرَّكَ، والرجفة: اهْتَزَّازُ الأرض. بَانَ: ظهرت. انْجَابَتْ: انْكَشَفَتْ وزَالَتْ. غشاوة
الاسترابة: غطاء الشكِّ. رَضَخَ: أعطى. ميسوره: ما تيسر له. وعفو برهم: فضل
إحسانهم. يَهْرِفُ: يكثر الكلام ويُنْطَبِ في الشكر. انْحَدَرَ: انْصَبَ. يَوْمُ: يقصد.
شاطِئُ: ساحل. اعتقبته: تبعته تخالينا: صِرْنَا فِي خُلُوةٍ مِنَ النَّاسِ. التَّجَسُّسُ: طلب
الشيء باليد، وقيل: التَّجَسُّسُ: طلب الشيء بالكلام. والتَّحَسُّسُ: طلبه باليد، ثم قد يقع
كُلُّ واحدٍ منهما مَوْقِعَ صاحبه. ابن الأنباري: تجسس الرجل وتَحَسَّسَ بمعنى واحد، هذا
إجماع أهل اللغة. وفرَّقَ بينهما يحيى بن أبي كثير، فقال: التَّحَسُّسُ البحث عن عورات
الناس والتَّجَسُّسُ الاستماع لحديث القوم. ابن الأنباري: الجاسوس: الباحث على أمور
الناس. التَّوْبَةُ: الدولة. إِيضاحاً: بياناً. المَرِيبُ: صاحب الريبة. المُنِيبُ: الرَّاجِعُ إِلَى اللهِ
يتوبته. الخاشع: هو الخاضع. صَعَتْ: مالت.

فَلَمْ أَزَلْ أعاني لأَجْلِهِ الفِكْرَ، وأُتَشَوِّفُ إِلَى خِبْرَةٍ مَا ذَكَرَ وَكَلَّمَا اسْتَشَيْتُ خَبَرَ
مِنَ الرُّكْبَانِ، وَجَوَابَةِ البُلْدَانِ، كُنْتُ كَمَنْ حَاوَرَ عَجَمَاءَ، أَوْ نَادَى صَخْرَةً صَمَاءَ،
إِلَى أَنْ لَقِيتُ بَعْدَ تَرَاخِي الأَمَدِ، وَتَرَاقِي الكَمَدِ رُكْباً قافِلينَ مِنْ سَفَرٍ، فَقُلْتُ: هَلْ
مِنْ مَعْرَبِيَّةٍ خَبِرَ؟ فقالوا. إِنْ عِنْدَنَا لَخَبيراً أَغْرَبَ مِنَ العَنَفَاءِ، وَأَعْجَبَ مِنْ نَظَرِ
الرُّزْقَاءِ.

أعاني: أقاسي. أتشوف: أتطلع. خبرة: اختبار. استنشيت: استطلعت، وأصل معناه شممت. جوابة: قِطاعة. وجوّالة أي الذين عادتهم الجولان في البلاد. حاور: كَلَم. عجماء: بهيمة، والمحاورة: المراجعة في الكلام. تراخي: طُول المدة. الكمد: مُصاحبة الهم والحزن. ركباً: أصحاب الإبل. قافلين: راجعين من سفر. مغربة، أي هل عندكم من حديث غريب. والعنقاء، قال ابن عباس رضي الله عنه: هو طائرٌ فُضِّل به بنو إسرائيل، فانتقل بعد يوشع إلى بلاد قيس عيلان بنجد والحجاز، فأذى الولدان، فشكوا ذلك إلى خالد بن سنان - وكان نبياً بين عيسى ومحمد عليهم الصلاة والسلام - فدعا الله أن يقطع نسلها فبقيت صورتها تصوّر في البسط، وكان أجمل طائر وأعظمه، ووجهه على هيئة وجوه الناس. وقال أهل الرواية: عنقاء مغرب، إنما هو الأمر العجيب. والعنق: السرعة، وذكر عجائب البلدان بمجلس الراضي، فقال قائل: أعجب ما في الدنيا طائر بأرض طبرستان على شاطئ الأنهار شبيه بالباشق، يسمّى الكلم، وهو يصيح في فصل الربيع فتجتمع إليه العصافير، وصغار الطير، فتزقه فإذا كان آخر النهار أخذ واحداً مما قرب من الطير فيأكله، فذلك فعله إلى أن ينقضي فصل الربيع، فتجتمع إليه العصافير وصغار الطير فتطرده وتضربه، فيفرّ منها فلا يسمع له صوت إلى الفصل الربيعي. وهو طائر حسن، موثى العيين.

وذكر الجاحظ أنه من عجائب الدنيا، وذلك أنه لا يطأ الأرض بقدميه، بل بإحدهما خوفاً على الأرض أن تنخسف من تحته، والثاني دودة تُضيء بالليل كالشمع، وتصير بالنهار لها أجنحة خضر، وبالليل لا جناحين لها، غذاؤها التراب، لم تشبع قط منه خوفاً أن يفنى التراب فتموت جوعاً، والثالث أعجب من الطائر، والدودة من يكري نفسه للقتال، يعني المسترزقة من الجند، فاستحسن الخبر من حضر، فقال الراضي معارضاً لما ذكر الجاحظ أن أعجب ما في الدنيا ثلاث: البوم، لا تظهر بالنهار خوفاً أن تصيبها العين لحسنها وجمالها، فتظهر بالليل، الثاني الكركي لا يطأ الأرض بقدميه معاً بل بإحدهما فإذا وطئها لم يعتمد عليها اعتماداً قوياً خوفاً من أن تنخسف الأرض بثقله، الثالث الطائر الذي يقعد في مشارق الماء من الأنهار الذي عرف بمالك الحزين، يشبه الكركي لا يشبع من الماء خشية أن يفنى فيموت عطشاً، فافترق أهل المجلس والكل متعجبون من الراضي كيف تأتي منه مثل هذه المذاكرة مع من حضره من أهل السنّ والمعرفة مع صغر سنه. والحكاية بكاملها في كتاب المسعودي.

[زرقاء اليمامة]

وأما الزرقاء فكانت تُبصر على مسيرة ثلاث ليال، وكانت من جديس بن عامر بن إرم بن سام بن نوح، وكان مع جديس طسّم بن لاوذ بن إرم، وكانت مملكتهم في طسّم، وكانوا يسكنون اليمامة، وهما من العرب العاربة فأقاموا برهة، وبلادهم أفضل

البلاد، حدائق ملتفة، وقصور مصطفة، فكفروا بأنعم الله فأهلكهم، وذلك لأنهم ملكهم
عُمْلوق بن طسم، وكان غشوماً لا يملك نفسه في هواه، فاختصمت إليه امرأة من جديس
اسمها هزيلة مع زوجها في ابن لها، فأمر بالولد فجعل في غلمانه، وأمر بالزوج أن يُباع
وتُعطى المرأة عُشر ثمنه، وبالمرأة أن تباع ويُعطى الزوج خمس ثمنها، فقالت هزيلة:
[الطويل]

أتينا أخا طسم ليحكم بيننا فأبدع حكماً في هزيلة ظالماً
وهي أبيات، فبلغه قولها، فأمر ألا تتزوج امرأة من جديس حتى تُحمل إليه قبل
زواجها فيعتذرهما، فلقوا منه ذلاً طويلاً إلى أن تزوجت الشמוש بنت غفار أخت الأسود
ابن غفار، وكان سيد جديس فلما كانت ليلة إهدائها حملت إليه، والقيان معها يُقلن:
[الرجز]

ابدأ بعملوق إليه فازكبِ وبادر الصُّبح بأمر معجبٍ
فما لبكر بعدكم من مذهبٍ
فلما افتضها، خرجت على قومها في دماها شاقةً جيبها من دُبر ومن قُبُل وهي
تقول: [الطويل]

أيصلح ما يؤتى على فتياتكم وأنتم رجال فيكم عدد الرُّمْلِ
فإن أنتم لم تغضبوا بعد هذه فكونوا نساء لا تفر من الفحل
فلو أننا كنا رجالاً وكُنْتم نساء لكانا لا نُقيم على الذلِّ
فأنفت جديس عند ذلك، واجتمعت إلى أخيها الأسود، وأجمعوا على أن يصنعوا
لها طعاماً، فيدعو عملوقاً مع قومه فإذا جاؤوا في الخيل والبغال عمَّوهم بالقتل، فقالت
الشموس لأخيها: الغدر عار وعاقبته بوار، صبحوا القوم في ديارهم تظفروا أو تموتوا
كراماً، فقالوا لها: المكز أمكن من نواصيهم، ثم صنع لهم الطعام ودفنوا سيوفهم في
الرمْل، فلما استكملوا في المِدعاة أتوا عليهم أجمعين، وهرب من طسم رياح بن مرة،
فأتى حسان بن تبع لينصره، فاستبعدوا أرضهم، وكان قد تبع لرياح كلبة، فضربها في
رجلها حتى عرجت، فقال: أبعيدة أرض قطعها كلبة عزَّاء! فتجهز معه بجيش فلما
صاروا من جديس على ثلاثة أيام، صعدت الزرقاء على منار كان لها لتنظر الجيش، وكان
رياح قد قال لهم: إنَّ الزرقاء تُبصر على ثلاث ليال، ولكن ليقطع كل رجل منكم غصناً
من شجر، فيحمله لنشبه عليها، فلما رأتهم، قالت: يا قوم أتتكم الشجر أو أتتكم جَمير،
فلم يصدقوها فقالت: [الرمْل]

أقسِمُ بالله دَبَّ الشَّجَرُ أو حمير قد أقبلت شيئاً تجرّ
فكذبوها، وقالوا، كلُّ بصرك وضُغف، فقالت: أقسِم بالله لقد أرى رجلاً ينهش

كَيْفًا، أَوْ يَخْصِفُ نَعْلًا، فَتَهَاوَنُوا بِحَدِيثِهَا، حَتَّى صَبَّحَهُمْ حَسَانُ فَاجْتَاكَهُمْ فَأَخَذَتْ
الزَّرْقَاءُ، فَشَقَّ عَيْنَاهَا فَإِذَا فِيهَا عُرُوقُ سَوْدٍ مِنَ الْإِثْمَدِ، وَكَانَتْ أَوَّلَ مَنْ اِكْتَحَلَ بِهِ، وَهَرَبَ
الْأَسْوَدُ، فَتَنَزَلَ بِطَبِيعٍ، فَتَسَمَّى زَرْقَاءَ الْيَمَامَةِ، وَاسْمُ الْبَلَدِ جَوْ، فَلَمَّا صُلِبَتْ
عَلَى بَابِهَا، سُمِّيَتْ الْيَمَامَةِ، وَقِيلَ الْيَمَامَةُ اسْمُ الْبَلَدِ، وَاسْمُ الزَّرْقَاءِ عَنَزٌ، وَقِيلَ إِنْ حَسَانًا
لَمْ يَصْلُبْهَا، وَلَكِنْ حَمَلَهَا فِي السَّبْيِ، وَقَالَتْ عِنْدَمَا قُرِبَ لَهَا الْبَعِيرُ لِتَرْكِبِهِ، وَلَمْ تَكُنْ
اعْتَادَتْ رُكُوبَهُ: [الخفيف]

شَرَّ يَوْمِيهَا وَأَغْوَاهَا لَهَا رَكِبَتْ عَنَزٌ بِجَذَجٍ جَمَلًا
وقيل إن عَنَزًا هي أخت الزرقاء، وقال الشاعر: [البسيط]

مَا نَظَرْتُ ذَاتَ أَجْفَانٍ كَنَظَرَتِهَا حَقًّا كَمَا صَدَعَ الدِّينَ الَّذِي صَدَعَا
قَالَتْ أَرَى رَجُلًا فِي كَفِّهِ كَيْفٌ أَوْ يَخْصِفُ الثُّغْلَ لَهْفِي آيَةً صَنَعَا
فَكَذَّبُوهَا فَوَافَتْهَا عَلَى عَجَلٍ أَقْيَالُ حَمِيرٍ تُزْجِي الْمَوْتَ وَالشَّرْعَا
فَاسْتَنْزَلُوا أَهْلَ جَوْ مِنْ مَعَاقِلِهِمْ وَهَدَمُوا شَامِخَ الْبَنِيَانِ فَاتَّضَعَا

فَسَأَلْتُهُمْ إِيضَاحَ مَا قَالُوا، وَأَنْ يَكِيلُوا لِي بِمَا اِكْتَالُوا، فَحَكُّوا أَنَّهُمْ أَلَمُوا
بِسُرُوحٍ، بَعْدَ أَنْ فَارَقَهَا الْعُلُوجُ، فَرَأَوْا أَبَا زَيْدَهَا الْمَعْرُوفَ، قَدْ لَبَسَ الصُّوفَ، وَأَمَّ
الضُّفُوفَ وَصَارَ بِهَا الزَّاهِدَ الْمَوْصُوفَ، فَقُلْتُ: أَتَعْنُونَ ذَا الْمَقَامَاتِ. فَقَالُوا: إِنَّهُ
الْآنَ ذُو الْكَرَامَاتِ، فَحَفَزَنِي إِلَيْهِ النَّزَاعُ، وَرَأَيْتَهَا فُرْصَةً لَا تُضَاعُ، فَارْتَحَلْتُ رَحْلَةَ
الْمُعِدِّ، وَسِرْتُ نَحْوَهُ سَيْرَ الْمُجَدِّ، حَتَّى خَلَلْتُ بِمَسْجِدِهِ، وَقَرَارَةً مُتَعَبِّدِهِ، فَإِذَا هُوَ
قَدْ نَبَذَ صُخْبَةً أَصْحَابِهِ، وَانْتَصَبَ فِي مِحْرَابِهِ، وَهُوَ ذُو عِبَادَةٍ مُخْلُولَةٍ، وَشَمْلَةٍ
مَوْصُولَةٍ؛ فَهَبْتُهُ مَهَابَةً مَنْ وَلَجَ عَلَى الْأَسْوَدِ، وَالْفَيْتُهُ مِمَّنْ سَيِّمَاهُمُ فِي وُجُوهِهِمْ
مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ. وَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ سُبْحَتِهِ، حَيَّانِي بِمُسَبِّحَتِهِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ نَعَمَ بِحَدِيثٍ،
وَلَا اسْتَخْبَرَ عَنْ قَدِيمٍ وَلَا حَدِيثٍ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى أَوْزَادِهِ، وَتَرَكَنِي أَعْجَبُ مِنْ
اجْتِهَادِهِ، وَأَغْبَطُ مَنْ يَهْدِي اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ، وَلَمْ يَزَلْ فِي قُنُوتٍ وَخُشُوعٍ، وَسُجُودٍ
وَرُكُوعٍ، وَإِخْبَاتٍ وَخُضُوعٍ، إِلَى أَنْ أَكْمَلَ إِقَامَةَ الْخَمْسِ، وَصَارَ الْيَوْمَ أَمْسَ،
فَحِينَئِذٍ انْكَفَأَ بِي إِلَى بَيْتِهِ، وَأَسْهَمَنِي فِي قُرْصِهِ وَزَيْنَتِهِ، ثُمَّ نَهَضَ إِلَى مُصَلَّاهُ، وَتَخَلَّى
بِمَنَاجَاةٍ مَوْلَاهُ؛ حَتَّى إِذَا التَّمَعَ الْفَجْرَ، وَحَقَّ لِلْمَجْتَهِدِ الْأَجْرَ، عَقَّبَ تَهْجُدُهُ
بِالتَّسْبِيحِ، ثُمَّ اضْطَجَعَ ضِجْجَةً الْمُسْتَرِيحِ، وَجَعَلَ يُرْجِعُ بِصَوْتٍ فَصِيحٍ.

قوله: يكيلوا لي ما اکتالوا، أي يعطوني ما أعطوا من العلم. ألموا: نزلوا، العلوج: الروم، أم: صار إماماً. حفزني: عجلني. النزاع: الشوق. فرصة: غنيمة. المعد: الكامل العدة في السفر. قرارة: الموضع الذي يقر فيه متعبده: موضع عبادته، نبذ: ترك. انتصب: قام ووقف. المحراب عند العرب: سيد المجالس ومقدمها وأشرفها، وقيل للقبلة محراب لأنه أشرف موضع في المسجد، وقيل للقصر محراب لأنه سيد المنازل، الأصمعيّ المحراب عندهم: العُرقة.

أحمد بن عبيد: المحراب: مجلس الملك، سمي بذلك لانفراد الملك به لا يقربه أحد، وسُمي محراب المسجد لانفراد الإمام به ويقال فلان: حُرِبَ لفلان، إذا كان بينهما مباحدة، عباءة: كساء، مخلولة بالية مشدودة بالخلال والشملة: الكساء يُشَمَلُ به. موصولة، يريد أنها خلفه قد تقطعت فوصلت وَلَجَ: دخل. ألفيته: وجدته. سيماهم: علامتهم حيّاني بمسبّحتة، أي بسبّابته وقد تقدّم ذكرها. نغم: تكلم بكلام خفي؛ والأوراد: جمع وُرد، وهو النصيب من القرآن يقوم به الإنسان كلّ ليلة. أغبط: أحسد وأتمنى أن أكون مثله. وسجود وركوع: سجد الرجل إذا انحنى ومال إلى الأرض، من قول العرب: سجدت الدابة وأسجدت، إذا خفضت رأسها لتركيب، ويقال: قنت الرجل، إذا أخذ في التعظيم والدعاء لله تعالى، والقنوت على أربعة أقسام: الطاعة كقوله تعالى: ﴿كُلُّ لَه قَانِتُونَ﴾ [البقرة: ١٦٦]، والصلاة كقوله تعالى: ﴿أَقْنِتِي لِرَبِّكَ وَاسْجُدِي﴾ [آل عمران: ٤٣]، وطول القيام، كقوله ﷺ وقد سئل: أي الصلاة أفضل؟ فقال: «طول القنوت والسكوت»^(١)، كقول زيد بن أرقم كنا نتكلم في الصلاة يكلم أحداً الذي يليه حتى نزل ﴿وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾ [البقرة: ٢٣٨]، فأمسكنا عن الكلام، قال أبو عبيدة: نرى أن القنوت في الصبح سمي قنوتاً لأن الإنسان قائم في الدعاء من غير أن يقرأ القرآن، فكأنه في سكوت. إخبات، أي تذلل، انكفاً: انقلب، أسهمني، أي أعطاني سهماً، أي نصيباً، تهجده: قيامه للصلاة. [الرجز]

والمفهد المرتبع	خلّ اذكار الأروع
وعُدّ عننه ودّع	والظّاعن المودّع
سوّدت فيه الضحفا	واندب زماناً سلفاً
على القبيح الشنيع	ولم تزل مغتكرقاً
مأثماً أبذغتها	كم ليلة أودغتها
في مرقّد ومضجع	لشهوة أطغتها

(١) أخرجه بنحوه، مسلم في المسافرين حديث ١٦٤، ١٦٥، والترمذي في الصلاة باب ١٦٨، والنسائي في الزكاة باب ٤٩، وابن ماجه في الإقامة باب ٢٠٠، وأحمد في المسند ٣/٣٠٢، ٣٩١، ٤١٢.

وكم خطأ حثثتها
وتوبة نكثتها
وكم تجرأت على
ولم تُراقبهُ ولا
وكم غمضت برهُ
وكم نبذت أمرهُ
ولم ركضت في اللُعب
ولم تراعى ما يجب
فالبس شعار الندم
قبل زوال القدم
واخضع خضوع المعترف
واغص هواك وانحرف
إلام تسهُو وتني
فيما يضر المقتني
أما ترى الشئب وخط
ومن يلخ وخط الشمط

في خزية أخذتها
لملعب ومزّبع
رب السموات العُلا
صدقت فيما تدعي
وكم أمئنت مكرهُ
نبذ الجذا المرقع
وفُهِت عمداً بالكذب
من عهد المئبّع
واسكب شأبيب الدم
وقبل سوء المصرع
ولذ ملاذ المقترف
عنه انحراف المقلع
ومغظم العُمر فني!
ولسنت بالمزّبع
وخط في الرأس خطط
بفؤده فقذني

* * *

اذكار: تذكر. الأربع: المنازل. عدّ: كفّ. دَع: اترك. اندب: ابك. سلف: ذهب وتقدم. الصحف: الكتب. المعتكف: المقيم. الشنع: الذي يُتحدث يقبحه. أودعتها: أي ضمنيتها وجعلتها فيه. المآثم: الذنوب. أبدعتها: اخترعتها. خطأ: جمع خطوة وهي الباع، حثثتها: عجلتها، خزي: هوان. ونكثتها: نقضتها. مرتع: أكل رغد. تجرأت: تشجعت وأقدمت. تراقبه: تحارسه وتخشى منه. غمضت: نقصت. بره: إحسانه. نبذت: تركت، الحذاء: النعل، ركضت: جريت. فُهِت: نطقت. تُراع: تحفظ. والعهد: الميثاق، شعار: ثوب يُلصق بالجسد، اسكب: صب. شأبيب: دُفع المطر، واحدا شؤبوب، فاستعارها للدم كما استعار الدم للدمع. المصرع: موضع السقطة وصرعت: أسقطت، لُذ: الجأ. ملاذ: ملجأ. المقترف: المذنب، انحرف: مل. المقلع: الذي يقلع عن المعاصي ويُفارقها. تسهُو: تخطيء. تني: تفتري. فنى: تمّ. سكن الباء ضرورة. المقتني: المكتسب. المرتدع: المنتهي الكاف عن شهواته. وخط: فشا وانتشر، والوخط: مخالطة بياض شيب الرأس بسواده، والوخط في غير هذا الطعن غير النافذ، خطّ كتب. خطط:

طرائق . والشَّمط : اختلاط بياض الشيب بسواد الشعر . بفؤده : بجانب رأسه . نعى : تحدث بموته ، وقال الألبيري : [الكامل]

الشَّيب نَبَهَ ذَا الثُّهَى فَتَنَّبَهَا
بل زاد غِيّاً نَفْسَهُ فَتَهافتَتْ
فإلى متى أَلْهُو وأَفْرَحَ بِالمُنَى
ما حَسَنَهُ إِلَّا الثُّقَى لَا أن يَرى
أَتَى يَقَاتِلُ وَهُوَ مَغْلُولُ الظُّبَا
مَحَقَّ الزَّمَانُ هَلَالَهُ فَكَأَنَّمَا
فَغْدَا حَسِيراً يَشْتَهِي أن يَشْتَهَى
إن أنْ أَوَاهُ وَأَجْهَشَ بِالبُكََا
لَيْسَتْ تُنْهِنُهُ العِظَاتُ وَمِثْلُهُ
فَقَدَ اللِّذَاتُ وَزَادَ غِيّاً بَعْدَهُمْ
يَا وَيْحَهُ مَا بَالُهُ لَا يَنْتَهِي

وَنَهَى الْجَهُولَ فَلَا اسْتِفَاقَ وَلَا انْتَهَى
تَبَغَى اللَّهَ وَكَأَنَّهَا بَيْنَ اللَّهَى
وَالشَّيْخَ أَقْبَحَ مَا يَكُونُ إِذَا لَهَا
صَبّاً بِالحَاطِ الْجَاذِرِ وَالْمَهَى
كَأَبَى الْجَرِي إِذَا اسْتَقَلَّ تَأَوَّهَا
أَبْقَى لَهُ مِنْهُ عَلَى قَدَرِ السُّهَى
وَلَكُمْ جَرَى طَلَقَ الْجَمُوحِ كَمَا اشْتَهَى
لِذُنُوبِهِ ضَحِكَ العَدُوَّ وَقَهَقَهَا
فِي سَنَةٍ قَدْ آنَ أن يَنْتَهِنَهَا
هَلْ أَتَيْقُظُ بَعْدَهُمْ وَتَنْبَهَا
عَنْ غِيِّهِ وَالْعَمْرُ مِنْهُ قَدْ انْتَهَى!

* * *

[الرجز]

وَنَحِكَ يَا نَفْسُ اخْرِصِي
وِطَاوِعِي وَأَخْلِصِي
وَاعْتَبِرِي بِمَنْ مَضَى
وَاخْشِي مُفَاجِئَةَ الْقَضَا
وَانْتَهَجِي سُبُلَ الْهُدَى
وَأَنْ مِثْوَكَ غَدَا
أَهْلَ لَهُ بَيْتَ الْبِلَى
وَمُورِدَ السُّفْرِ الْأَوَّلَى
بَنِيَتْ يُرَى مَنْ أودَعَهُ
بَغْدَ الْفَضَاءِ وَالسَّعَةِ
لَا فَرْقَ أن يَحُلُّهُ
أَوْ مُغْسِرٌ أَوْ مَنْ لَهُ

عَلَى ارْتِيَادِ الْمَخْلَصِ
وَاسْتَمْعِي التُّضْعَ وَعِي
مِنَ الْقُرُونِ وَانْقَضَى
وَخَاذِرِي أن تُخْدَعِي
وَأَذْكِرِي وَشَكَّ الرَّدَى
فِي قَفَرٍ لَخْدٍ بَلْقَعِ
وَالْمَنْزَلَ الْقَفَرِ الْخَلَا
وَاللَّاحِقِ الْمِثْبَعِ
قَدْ ضُمَّهُ وَاسْتُودِعَهُ
قِيْدُ ثَلَاثِ أَذْوَاعِ
دَاهِيَةٍ أَوْ أَبْلَى
مُلْكُ كَمُلْكٍ تُبَّعِ

* * *

قوله : ارتياد، أي طلب. المخلص : المنجى، عي : احفظي، وهو أمر للمؤنث من

وَعَى يَعي، اعتبري: اتعظي. القرون: الأمم السابقة: انقضى: فرغ وتم. والقضاء هنا: الموت. ومفاجأته: إتيانه على غفلة. حاذري: خافي. انتهجي: اسلكي وامشي في نهج، وهو الطريق البين. سبل الهدى: طرق الرشاد. أدكري: تذكّري. وشك الردى: سرعة الموت. مثوك: موضع إقامتك، لأنّ المشوى والثّواء: الإقامة، والمشوى: الموضع الذي تقيم فيه، لحد: شق في جانب القبر. بلقع: خال. آها: كلمة توجع. مورد: موضع الماء. السّفر: المسافرين، الأولى: الأولون المتقدمون، والألى: مقلوب الأول. تقول: أولى وأوّل ككُبرى وكُبر، وأخرى وأخر، ثم قلبوا الأول فقالوا: الأولى، وتأتي الأولى في كلامهم بمعنى الذين موصولة وهي كثيرة، يريد أن القبر موردٌ للأولين والآخرين، وسماهم سفراً، لأنّ الإنسان في الدنيا مسافر لا يقيم؛ إنما يقطعُ أيامه، وقال التّهامي: [الكامل]

العيش نومٌ والمنية يقظة والمرء بينهما خيالٌ ساري^(١)
فاقضوا ما ربكم عجلاً إنّما أعماركم سقرٌ من الأسفار

قيّد: قَدَّر. فإن قيل: كيف جعل القبر ثلاثة أذرع، والذراع شبران، والقدر قدره ما بين تسعة أشبار إلى ثمانية؟ فأخبرني الحاج ابن السقاط أن عندهم بالمشرق ذراعاً يسمونه المالكي، يذرعون به ثيابهم، وغيرها فيه من ذراع اليد ذراع ونصف.

وقال أبو القاسم الزجاجي: الذّراع الهاشمي ذراع وثلاث، ففي ثلاثة أذرع بالهاشمي ثمانية ففي ثلاثة أذرع بالهاشمي ثمانية أشبار، وبالمالكي تسعة أشبار، فإحدى الذراعين أراد.

وإنما نقل لفظ ثلاثة أذرع من قول عطاء بن يسار أن رسول الله ﷺ قال لعمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه: «كيف بك إذا أنت مت؟ فانطلق بك قومك، فقاوسوا لك ثلاثة أذرع في ذراع وشبر، ثم رجعوا بك فغسلوك وكفنوك وحنطوك ثم حملوك حتى يضعوك فيه، ثم يهيلوا عليك التراب ويدفنوك، فإذا انصرفوا عنك أتاك فتانا القبر مُنكر ونكير أصواتهما كالرعد القاصف، وأبصارهما كالبرق الخاطف، يجرّان أشعارهما، ويحيطان التراب بأنيابهما فتلتلاك وتترّك، كيف بك عند ذلك يا عمر؟» قال عمر: يكون معي مثل عقلي هذا؟ قال: نعم، قال: «فإذن أكفيكما».

داهية: مجرب للأمور حاذق بها. أبله: عي كثير الغفلة. مُغسير: فقير. تبع، أراد به تَبَعاً الأكبر، وهو الذي ذكر الله في كتابه.

[تبع الأكبر]

قال صاحب التيجان، اسمه شمو رعرش بن ناشر النعم، وسمي أبوه ناشر النعم لأنه

(١) البيت الأول للتّهامي في تاج العروس (يقط).

أحيا مُلك حمير بعد أربعين عاماً، وهي أيام مُلك سليمان وسمي شمعورش تبعاً الأكبر، وإن كانت العرب لم تسمّ قبله تبعاً لأن العرب لم يقم لها أحفظ منه، وكان يتجاوز عن مسيئهم ويُحسن إلى محسنهم، وكان جميع أهل الأرض شاكرين لأيامه، وكان أعقل مَنْ رَأوا من الملوك وأعلامهم همة، وأبعدهم غوراً، وأشدّهم مكرّاً لمن حارب، وغزا جمع ملوك الآفاق، وقطع بجيوشه الأرض كلّها شرقاً وغرباً، ثم رجع إلى قصر غمدان يريد ملك الأرض وذلك له ملوكها وعمّر زماناً طويلاً، وهو أوّل مَنْ أمر بصناعة الدروع السوابغ، جعل على أهل فارس ألف دزج، وعلى الروم ألف دزج، وعلى اليمن كذلك، وعلى ممالكه كلّها مثل ذلك فكانوا يَغْدُون عليه كل سنة بذلك العدد، ولذلك قال أبو ذؤيب: [الكامل]

وعليه مسرودتان قَضَاهما داود أو صنع السوابغ تُبَعُ^(١)

وقال ابن الكلبي: لم يملك الأرض كلّها إلا ثلاثة أبرار، وهم سليمان عليه السلام وذو القرنين وتُبع، وهو أسعد وأبو كرب. وثلاثة كُفّار، وهم النمرود وبختنصر والضحاك. و أبو كرب الذي ذكر هو تبع، وكان ملكاً عظيماً، فتح البلاد، وملك العباد، وأقبل من اليمن يريد العراق فنزل الحيرة وحفر لهم نهراً، وهو نهر الحيرة إلى سوقها، وبعث إليه حسان في جنده ليطوف الأرض، فمضى به حسان في عسكر عظيم جرار، لا يمرّ بمدينة إلا فتحها ولا ملك إلا قهره. وقيل في تسمية ملوك اليمن تبابعة أنه لكثرة ما يتبع الملك منهم من الجنود، وقيل سُمّي تبعاً لأنه تبع من قبله، ولابن سُكْرَة في معنى بيت المقامة [الكامل]

الجوع يطرد بالرغيف اليابس
والموت أنصف حين عدلّ قسمة
فعلام تُكثّر حسرتي ووساوسي
بين الخليفة والفقير البائس

وَبَعْدَهُ الْعَرَضُ الَّذِي
وَالْمَبْتَدِئُ وَالْمُخْتَلِئُ
فَيَا مَفَازَ الْمُتَّقِي
سُوءَ الْحَسَابِ الْمُؤَبِقِ
وَيَا خَسَارَ مَنْ بَغَى
وَشَبَّ نِيرَانَ الْوَعَى
يَخْوِي الْخَيَّ وَالْبَزِي
وَمَنْ رَعَى وَمَنْ رُعِيَ
وَرَبِيعَ عَنَبِدٍ قَدْ وَقِيَ
وَهَوْلَ يَوْمِ الْقَنْزِ
وَمَنْ تَعَدَّى وَطَغَى
لِمَطْعَمٍ أَوْ مَطْمَعٍ

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣٩/١، وسر صناعة الإعراب ٧٦٠/٢، وشرح المفصل ٥٩/٣، ولسان العرب (تبع)، (صنع)، (قضى)، والمعاني الكبير ص ١٠٣٩، وتاج العروس (صنع)، (قضى)، وبلا نسبة في شرح المفصل ٥٨/٣.

يَا مَنْ عَلَيْهِ الْمُتَّكِلُ قَدْ زَادَ مَا بِي مِنْ وَجَلٍ
لَمَّا اجْتَرَحْتُ مِنْ زَلَلٍ فِي عُمْرِي الْمُضْئِيعِ
فَاغْفِرْ لِعَبْدٍ مُجْتَرِمٍ وَارْحَمْ بُكَاءَ الْمُتَسَجِّمِ
فَأَنْتَ أَوْلَى مَنْ رَجِمَ وَخَيْرُ مَدْعُو دُعَايِ

* * *

قوله: وبعد العرض، يريد عرض الناس للحساب. يحوي: يضم. الحيي: المستحيي. البذي: المتكلم بالفواحش. المحتذي: المتبع: الحاذي حذوه. رعى: ملك. يريد أن العرض يعم الناس، فيحتوي على العفيف والبذي، وعلى الأغنياء والفقراء والملوك ورعيتههم ولا يتميز فيه أحد ولا يشرف إلا بعمل صالح، قوله: فيا مفاز المتقي، المفاز: الخلاص، وقى: كفى، الموبق: المهلك. هزل: خوف. بغى: ظلم. وتعدى: جاوز الحد في جوره، طغى: جاوز الحد في تكبره. شب: أوقد. الوغى: الحرب. وجل. خوف. اجتاحت: اكتسبت. زلل: خطأ. زفير: نفخ. والشهيق: رد النفس مع البكاء بصوت. ردّفه: خلفه.

* * *

قال الحارث بن همام: فلم يزل يردّها بصوتٍ رقيق، ويصلّها بزفيرٍ وشهيقٍ، حتى بكيت لبكاءٍ عينيّه، كما كنتُ من قبلُ أبكي عليه، ثم برزَ إلى مسجده، بوُضوءٍ تهجّده، فانطقتُ ردفه، وصليتُ مع مَنْ صلى خلفه. ولما انفضَّ مَنْ حَضَرَ، وتفرّقوا شَعَرَ بَعَرٍ، أخذ يُهَيِّنُ بِدَرْسِهِ، وَيَسْبِكُ يَوْمَهُ فِي قَالِبِ أَمْسِهِ، وفي ضَمْنِ ذَلِكَ يُرْنُ إِرْنَانَ الرَّقُوبِ. ويبكي ولا بكاءٍ يَغْقُوبُ، حتى اسْتَبَنْتُ أَنَّهُ التَّحَقُّ بِالْأَفْرَادِ، وَأَشْرَبَ قَلْبُهُ هَوَى الْإِنْفِرَادِ، فَأَخْطَرْتُ بِقَلْبِي عَزْمَهُ الْإِرْتِحَالِ، وَتَخِيلْتُهُ وَالتَّخَلِّيَ بِتِلْكَ الْحَالِ، فَكَأَنَّهُ تَفَرَّسَ مَا نَوَيْتُ أَوْ كُوشِفَ بِمَا أَخْفَيْتُ، فَزَفَرَ زَفِيرِ الْأَوَاهِ ثُمَّ قَرَأَ: ﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ [آل عمران: ١٥٩]؛ فَأَسْجَلْتُ عِنْدَ ذَلِكَ بِصَدَقِ الْمَحْدَثِينَ، وَأَيَقَنْتُ أَنَّ فِي الْأَمَةِ مُحَدِّثِينَ. ثم دنوتُ إليه كما يَذْنُو المصافح، وقلت: أوصني أيُّها العبدُ الصّالح، فقال: اجْعَلِ الْمَوْتَ نُصْبَ عَيْنِكَ، وَهَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ. فودّعته وَعَبْرَاتِي، يتحدّرن من المآقي، وزفراتي يتصدّعن من التّراقي وكانت هذه خاتمة التّلاقي.

* * *

انفض: تفرق. شَعَرَ بَعَرٍ، أي في كل طريق وعلى كل جهة، يهيم: يرد كلامه خفياً

لا يفهم. يسبك يومه في قالب أمسه: استعارة، أي يفعل في اليوم ما فعل في الأمس، وفي ضمن ذلك، أي في أثنائه، يرنّ: يصوت. الرُقُوب: المرأة التي لا يعيش لها ولد. ولا بكاء يعقوب: يجوز رفع بكاء ونصبه والرفع أكثر، وبكاء يعقوب على يوسف عليهما السلام حتى غيبي، وهو قوله تعالى: ﴿وَابْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ﴾ [يوسف: ٨٤]، استبنت: تحققت. الأفراد: العباد، يقال: فلان فرد فضله، أي ليس له نظير، والأفراد سبعة من العباد لا تخلو الدنيا منهم حتى إذا مات واحد خلف الله تعالى في موضعه آخر. أشرب: خولط وغلب عليه. هوى الانفراد: حب الوحدة، قال ابن الرومي: [مجزوء الوافر]

إلى الزَّهاد في الدُّنيا	جنان الخلد تشتاق
عبيد من خطاياهم	إلى الرحمن أبساق
حدّتهم نحوه الرّغب	مع الرّهبان فاستاقوا
عليهم حين تلقاهم	سكينات وإطراق
يضعجون إلى الله	ودمع العين مهراق
ملك الملك هل مما	تطوّقناه إطلاق
ففي أعناقنا طراً	من الأثام أطواق

وللفقيه أبي العباس بن خليل: [الكامل]

فهموا إشارات الحبيب فهاموا	وأقام أمرهم الرّشاد ففاموا
وتوسّلوا بمدامع منهلة	تحت الدياجي والأنام نيام
وتلوا من الذكر الحكيم جوامعاً	جمعت لها الألباب والأفهام
يا صاح لو أبصرت ليلهم وقد	صغت القلوب وصفت الأقدام
لرأيت نور هداية قد حقهم	فسرى السّرور وأشرق الإظلام
فهم العبيد الخادمون ملكهم	نعم العبيد وأفلح الخدّام
سلموا من الآفات لما استسلموا	فعليهم حتى الممات سلام

وقالوا في هوى الانفراد: الوحدة خير من القرين سوء، وأنشدوا: [السريع]

أنسنت بالوحدة علماً بها	فلإنها خير من الجمع
ألا ترى الواحد أضلاً لما	يحسب من أصل ومن فرع
أترك من لا أرتجي نفعه	رجاء ربّ الضر والنفع

آخر: [الوافر]

أنست بوحدي حتى لو أني	أتاني الأنس لاستوحشت منه
-----------------------	--------------------------

ولم تدع التجارب لي صديقاً أميل إليه إلا ملئت عنه
وقال آخر: [البسيط]

اهرب بنفسك تستأنس بوحدها تلق الرُّشاد إذا ما كنت منفردا
إن السُّباع لتهدأ في مرابضها والناس ليس بهادٍ شرهم أبدا
قوله: تفرّس، أي علم بفراسته وجودة نظره. نويت: أضمرت في نيتي كوشف:
اطلع عليه. زفر: نفخ. الأواه: الحزين الذي يصيح: آه آه. أسجلت: صدقت.
المحدثين: الذين حدثوه بتوبة السروجي. محدّثين، هم المكاشفون من الزهاد الذين
يحدثون بالغيوب، كأن المكاشف قد حدث بما يقول. وقيل: المحدثون الصادقون ظناً
وفراسة.

وقال رحمه الله: «قد كان فيمن قبلكم، محدثون، فإن يكن من أمتي هذه فهو عمر بن
الخطاب»^(١). وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه المعيا وهو الصادق الظن، ودليله ما
ذكره رحمه الله في عمر حديث سارية بن زُئيم، وكان عمر رضي الله تعالى عنه قد أرسله في
جيش للمسلمين، فألقى الله في روح عمر رضي الله تعالى عنه وهو يخطب الناس بالمدينة
إن العدو قد نهز المسلمين واشتد الخطب عليهم، وكانوا بحضرة جبل، فقطع عمر
الخطبة وقال: يا سارية الجبل، فأسمع الله تعالى سارية من مسافة شهر نداء عمر، فانحاز
بالمسلمين إلى الجبل، فتخلصوا، قوله: المصافح، أي المعانق عند الوداع، نصيب
عينك، أي غرضها وقدامها، وأول مَنْ قال: اجعل الموت نصب عينك أمية بن أبي
الصلت في قوله: [الخفيف]

كلُّ عيش وإن تطاول يوماً صائر أمره إلى أن يزولاً
ليتني كنت قبل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال أرعى الوُعولاً
فاجعل الموت نُصب عينك واحذر غولة الموت إن للموت غولاً
عبراتي: دموعي. يتصعدن: يترفعن. التراقي: العظامان المعوجان أعلى الصدر.
خاتمة التلاقي: آخر لقائه.

[مما قيل في الوداع شعراً]

ونذكر هنا جملة من الشعر في ذكر الوداع الذي كان بينهما ونجعلها كالتوديع لما
سلف لهما في هذا الكتاب من رياض الآداب فإنها كانت أنس الوحيد. ومسلاة الطريد،
فمن ذلك قول بعضهم: [المقارب]

وداعك مثل وداع الربيع وفقدك مثل افتقاد الدَّيَم

(١) أخرجه البخاري في فضائل الصحابة باب ٦، والأنبياء باب ٥٤، ومسلم في فضائل الصحابة باب
٢٣، والترمذي في المناقب باب ١٧، وأحمد في المسند ٥٥/٦.

عليك سلام فكم من ندى
وقال آخر:

أقول له يوم ودعته
لئن رجعت عنك أجسامنا
وقال أبو سعيد الهمداني: أنشدني هلال بن الغلاء حين ودّعني: [الكامل]

لأودعنك ثم تدمع مقلتي
وأصوم بعدك عن سواك فأغتدي
في فرقة الأحباب شغل شاغل
(وأنشدني أبو محمد بن حزم) [الوافر]

لئن أصبحت مرتحلاً بشخصي
ولكن للعيان لطيف معني
وكرر هذا المعنى فقال: [الوافر]

يقول أخي شجّاك رحيلُ جسم
فقلت له المعايينُ مطمئن
وقال آخر: [السريع]

بأنّوا فأضحى الجسم من بعدهم
ووا أسفي منه ومن قولهم
بأي وجه أتلّقاهم
وقال آخر: [مخلع البسيط]

لا كان يوم الفراق يوماً
شتّت مني ومنك شملاً
يا قوم من لي بفقد خل
ما لامني الناس فيه إلا
وقال صاعد اللغوي: [المنسرح]

قلت له والرقيب يعجله
فمدّ كفا إلى ترائبه

قال الشيخ الرئيس أبو محمد القاسم بن عليّ، بَرَدَ الله مضجعه: هذا آخر المقامات التي أنشأتها بالاغتراز، وأمليتها بلسان الاضطرار، وقد أُلجِثُ أن أرصدها للاستغراض، وناديتُ عليها في سوق الاعتراض، هذا مع معرفتي بأنها من سَقَطَ المتاع، ومما يستوجب أن يُباع ولا يبتاع، ولو غَشِينِي نورُ التوفيق، ونظرت لنَفْسِي نظر الشَّفِيق، لَسَتَرْتُ عَوَارِي الَّذِي لَمْ يَزَلْ مَسْتَوْرًا، ولكن كان ذلك في الكتاب مسطورًا، وأنا أستغفر الله تعالى مِمَّا أودَعْتُها من أباطيل اللُّغو، وأَصَالِيلِ اللُّهُو، وأَسْتَرَشِدُهُ إلى ما يَعَصِمُ من السَّهْو، وَيُحْظِي بِالْعَفْوِ إِنَّهُ هُوَ أَهْلُ التَّقْوَى وَأَهْلُ الْمَغْفِرَةِ، ووليُّ الخيرات في الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

قوله: أنشأتها، أي صنعتها، الاغترار: الجهل والانخداع، أمليتها: ألقيتها لمن يكتبها. واضطر اضطرارًا إذا لم يجذ بُدَأ من فعله أرصدها: أعددها. الاستعراض: أن تعرض على الناس حتى يروها، سقط المتاع: هجينة. يبتاع: يشتري. غَشِينِي: غطاني. أودعتها: ضمنتها. اللُّغو: سقط الكلام. الأَصَالِيل: جمع أضلولة، وهي ما يضل به مَنْ ركبهُ، استرشده: استهديه، يعصم: يمنع. السهو: الخطأ، يحظي: يسعد. العفو: المغفرة.

وقوله: هو أهل التقوى، عن أنس رضي الله عنه أنَّ رسول الله ﷺ قال: «يقول ربُّكم عز وجل: أنا أهلُ التقوى فلا يشرك بي غيري، وأنا أهلُ لمن اتقى أن يشرك بي أن أغفر له»^(١).

انتهى الشرح بحمد الله وتوفيقه وحسن عونه، وكان من توفيق الله تعالى أن أول حرف شرحت من اللغة في هذا الكتاب حَمَدُ الله، وآخر حرف ختمت به عَفْوُ الله، وما وقع بين حمد الله سبحانه وتعالى، والثناء عليه، وبين عَفْوِهِ عن عبده مرجو من جميل صنعه الامتنان بالصفح عن جميع هَذَرِهِ، وملتمس من جلاله تعالى وكرمه جزيلُ الأجر على ما ضمنت من حكم الآداب وغيره.

[في العفو عن المذنبين]

واذكر فصلاً أدبياً في العفو عن المذنبين، أختم به الديوان، فمن وَقَفَ عليه، ووجد في نفسه لذته، واستشعر؟ لرجاء وطمع في العفو، فرغبتنا إليه أن يسأل لنا العفو مع نفسه.

(١) أخرجه ابن ماجه في الزهد باب ٣٥.

فمن ذلك أنه كان للمأمون خادم لوضوئه، فبينما هو يصب الماء على يديه إذ سقط الإناء، فغضب المأمون فقال له الخادم: يا أمير المؤمنين إن الله تعالى يقول: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ﴾، [آل عمران: ١٣٤] قال: كظمت غيظي، قال: ﴿وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾ [آل عمران: ١٣٤]، قال عفوت عنك، قال: ﴿اللَّهُ يَحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [المائدة: ١٣]، قال: اذهب فأنت حرّ.

وأمر عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه بعقوبة رجل، فقال له رجاء بن حيوة: إن الله تعالى قد فعل ما تحب من الظفر، فافعل ما يحب من العفو، فعفا عنه.

العتبي: وقعت دماء بين حيين من قريش، فأقبل أبو سفيان فما بقي أحد واضح رأسه إلا رفعه، فقال: يا معشر قريش، هل لكم في الحق أو فيما هو أفضل من الحق؟ قالوا: وهل شيء أفضل من الحق؟ قال: نعم العفو، فتبادر القوم فاصطلحوا.

قال المبارك بن فضالة: كنت جالساً في السَّمَاط عند أبي جعفر إذ أمر برجل أن يُقتل فقلت: يا أمير المؤمنين، قال ﷺ: «إذا كان يوم القيامة ينادي مناد بين يدي الله عز وجل: مَنْ كانت له يد عند الله فليُقَمِّمْ، فليتقدم فلا يتقدم إلا من عفا عن مذهب». فأمر بإطلاقه.

وكان رجل شريّ جمع قوماً من ندمائه ودفع إلى غلام له أربعة دراهم أن يشتري بها من الفواكه للمجلس، فمَرَّ الغلام بباب مجلس منصور بن عمار وهو يسأل الفقير شيئاً، ويقول: مَنْ دفع له أربعة دراهم دعوتُ له أربع دعوات، فدفع له الغلام الدراهم، فقال له منصور: ما الذي تريد أن أدعوك؟ قال: أن يعتقني الله من رقّ العبودية، فدعا له منصور وأمن الناس. قال: والثانية؟ قال: أن يخلف الله عليّ الدراهم، فدعا له وأمن الناس، قال: والثالثة يا غلام؟ قال: أن يتوب الله على مولاي، فدعا له وأمن الناس. قال: والرابعة يا غلام؟ قال: أن يغفر الله لي ولمولاي ولك يا منصور وللحاضرين، فدعا منصور وأمن الناس، فرجع الغلام، فقال له مولاه لَمْ أَبْطَأْتُ؟ فقص عليه القصة، قال: وبم دعا؟ قال: سألت لنفسني العتق، قال: اذهب فأنت حرّ، قال: والثانية؟ قال: أن يخلف الله عليّ الدراهم، قال: لك أربعة آلاف درهم، قال: الثالثة؟ قال: أن يتوب الله عليك، قال تبت إلى الله عز وجل، قال والرابعة؟ قال: أن يغفر لي ولك، وللواعظ وللحاضرين، وقال: هذه الواحدة ليست إليّ، فلما بات رأى في المنام كأن قائلاً يقول: أنت فعلت ما كان إليك أتراني لا أفعل ما كان إليّ! قد غفرت لك وللغلام ولمنصور وللحاضرين.

قال يحيى بن معاذ: يكاد رجائي لك مع الذنوب يغلب رجائي لك مع الإخلاص، لأنني أعتمد في الإخلاص على الأعمال، وفي الذنوب أعتمد على عفوك، وقال السّلامي: [الوافر]

تبسطننا على الآمال إنا رأينا العفو من ثمر الذنوب

وقال بكر بن سليمان الصواف: دخلنا على مالك بن أنس في العشيّة التي قُبض فيها، فقلت: يا أبا عبد الله، كيف تجدك؟ قال: لا أدري ما أقول لكم، ستعاينون من عفو الله تعالى ما لم يكن في حسابكم. ثم ما خرجنا حتى أغمضنا عينيه.

وفي الحديث: «لو لم تذنّبوا لجاء الله بآمة يذنّبون فيغفر لهم»، وقال أبو نواس: [مجزوء الوافر]

يا نواسي توقّر	وتعزّي وتَصبّر
سأءك الدهر بشيء	ولمأسرك أكثّر
يا كبير الذنب عفو الله	من ذنبك أكبّر
أكبر الأشياء في أصغ	ر عفو الله أصغّر
ليس للإنسان إلا	ما قضى الله وقدر
ليس للمخلوق تدبير	ربّ بل الخالق دبر

وقال أبو العتاهية: [الوافر]

إلهي لا تعدّبني فلاني	مقر بالذي قد كان منّي
فما لي حيلة إلا رجائي	لعفوك إن عفوت وحُسن ظني
يظن الناس بي خيراً وإنّي	لشّرُ الناس إن لم تعف عني
وكم من زلة في الخطايا	وأنت عليّ ذو فضل ومنّ
وإذا فكرت في ندمي عليها	عَضَضْتُ أنا ملي وقرَعْتُ سني

وهذا آخر شعر قاله أبو العتاهية، وآخر شعر ختمت به هذا الشرح، راجياً من ربي صفّحه وعفّوه، والحمد لله أولاً وآخراً كما يجب لجلاله غفرانك. اللهم تباركت وتعاليت. والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين وعن التابعين وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين.

فهرس المحتويات

المقامة الثالثة والثلاثون

٣.....	التفليسيّة
٣.....	فضل الصلاة في وقتها
٦.....	مدينة تفليس

المقامة الرابعة والثلاثون

١٥	الزبيديّة
٢٠	الغلّمان وعشّاقهم
٢٥	العرجي
٢٨	التضمين
٢٨	قصة النضر بن شميل مع المأمون
٣١	أبو حنيفة والإسكاف
٣١	من أخبار الجوّاري والغلّمان
٣٩	يوسف بن يعقوب عليه السلام

المقامة الخامسة والثلاثون

٤٣	الشيّرازيّة
٤٧	مسألة نحويّة
٥٠	وأد البنات
٥٦	مما قيل في الخمرة
٦١	مما قيل في الغناء

المقامة السادسة والثلاثون

٦٢	المَلْطِيّة
٦٢	ملطية
٦٥	المودة بين الشعراء

٦٨ مما قيل في الحرباء شعراً
٧٠ حكم سليمان في صاحب الحرث وصاحب الغنم
٧١ مما قيل في الخمر شعراً
٧٨ في تفسير الأحاجي
٧٩ تفسير الأحاجي المودعة هذه المقامة

المقامة السابعة والثلاثون

٨١ الصُّغْدِيَّة
٨٣ سلمان الفارسي
٨٥ عقوق الوالدين
٨٩ أبو تمام وعبد الصمد بن المعذل
٩٠ ذل السؤال
٩٣ فضل المال

المقامة الثامنة والثلاثون

١٠٣ المَرْوِيَّة
١٠٥ مرو
١٠٦ الزجر والعيافة
١١٤ المروءة
١١٦ ذم البخل ومدح الكرم
١١٧ مما قيل في الشيب
١٢٢ مما قيل في الليل شعراً
١٢٥ مما قيل في الأدب والأديب

المقامة التاسعة والثلاثون

١٢٧ العُمَانِيَّة
١٢٧ مما قيل في العذار
١٢٨ ضَحَار
١٣٢ طوفان نوح عليه السلام
١٤١ أويس القرني
١٤٣ الأمير ديبس بن صدقة

المقامة الأربعون

١٤٨ التَّيْرِيزِيَّة
١٥١ قصة مسيلمة الكذاب وسجاح التميمية

١٥٣	أبو الأسود الدؤلي وامراته
١٥٦	امراة هارون الرشيد
١٥٨	بوران بنت الحسن بن سهل وامراة بالمأمون
١٦٣	بلقيس وعرشها
١٦٥	رابعة العدوية
١٦٦	خندف
١٦٧	الخنساء
١٧٣	أبو دلامة
١٨١	طرائف متفرقة
١٨٢	الحسن بن أبي الحسن البصري
١٨٤	عامر بن شراحيل الشعبي
١٨٧	الخليل بن أحمد الفراهيدي
١٩١	جرير بن عطية الخطفي
١٩٥	قس بن ساعدة الإيادي
١٩٩	عبد الحميد الكاتب
١٩٩	أبو عمرو بن العلاء
٢٠٣	الأصمعي
٢١٩	تفسير ما أودع هذه المقامة من الألفاظ اللغوية والأمثال العربية

المقامة الحادية والأربعون

٢٢٣	وهي التيسية
٢٢٣	البكاء على ذهاب الشباب
٢٢٨	تيس
٢٢٩	القمر ومما قيل منه
٢٣٠	الدنيا ومما قيل فيها
٢٣٤	ومن قولهم في الشيب
٢٤٠	من نوارد الولدان
٢٤٥	الخمريات

المقامة الثانية والأربعون

٢٤٨	التجرانية
٢٤٨	بنو عذرة
٢٥٤	آل أبي صفرة

٢٦٨	من الألفاظ
٢٧٠	مما قيل في التمني

المقامة الثالثة والأربعون

٢٧٣	وهي البكرية
٢٧٣	قداح الميسر
٢٧٧	قصة المثل : رب أخ لم تلده أمك
٢٧٨	قصة المثل : عند الصباح يحمد القوم السري
٢٨٥	ابن المغازلي
٢٨٩	مما قيل في الوجه الحسن
٢٩٥	الزواج والترغيب فيه
٢٩٦	خالد بن صفوان والسفاح
٢٩٨	مما قيل في وصف النساء
٣٠٠	ما جاء في الاستملاء
٣٠٤	الأخبار المصنوعة
٣٠٥	الكامخ
٣٠٨	لقمان عليه السلام
٣١٣	قصة المثل : ضيع اللبن في الصيف

المقامة الرابعة والأربعون

٣١٤	الشّوية
٣١٦	الكرم وقرى الضيف
٣١٩	مما قيل في البخل
٣٢٥	مما قيل في القدور
٣٢٨	البطنة
٣٣٨	حاتم الطائي

المقامة الخامسة والأربعون

٣٤٧	الرمليّة
٣٤٨	أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم

المقامة السادسة والأربعون

٣٦٠	الحليّة
٣٦٠	مدينة حلب

٣٦١	مدينة حمص
٣٦٤	المعلمون ونوادرهم
٣٦٦	الأدباء والمؤدبون
٣٧٢	الغلمان والكتاب
٣٧٧	قصة المثل: دُقُوا بَيْنَهُمْ عَطْرَ مَنْشَمٍ
٣٨٠	مما قيل في النهود
٣٨٢	مما قيل في وصف الجوّاري شعراً
٣٩٤	مما قيل في الغلمان الصغار

المقامة السابعة والأربعون

٣٩٨	الحجرية
٣٩٩	من أسماء المرحاض
٤٠٠	الصمصامة
٤٠٥	عبد مناف بن قصي
٤٠٦	بنو عبد المدان
٤٠٨	مما جاء في قبول العذر
٤١٤	مما قيل في الطيرة والفأل الحسن

المقامة الثامنة والأربعون

٤٢٢	الحرامية
٤٣٢	من الخمرات

المقامة التاسعة والأربعون

٤٤٢	الساسانية
-----------	-----------

المقامة الخمسون

٤٥٧	البصرية
٤٥٩	البصرة
٤٦٠	أبو الأسود الدؤلي
٤٦٩	زرقاء اليمامة
٤٧٥	تبع الأكبر
٤٧٩	مما قيل في الوداع شعراً
٤٨١	في العفو عن المذنبين
٤٨٤	فهرس المحتويات